

Broj: 122/ 23 – 03/ 01

Rijeka, 20. 2. 2023.

**IZVJEŠĆE MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI
ZA RAZDOBLJE: 1. 1. - 31. 12. 2022. GODINE**

Uvod

- A. Programska djelatnost / izložbeni program**
 - B. Edukativni programi**
 - C. Posebna događanja**
 - D. Izdavačka djelatnost**
 - E. Muzejska građa (otkupi, donacije, zaštita)**
 - F. Knjižnica**
 - G. Odjel dokumentacije**
 - H. Stručni rad**
 - I. EU projekti**
 - J. Odnosi s javnošću**
 - K. Rezidencija Kamov**
 - L. Ostalo: Operiranje Muzeja, Opći poslovi**
- Dodatak**

Tijekom izvještajnog razdoblja središnje mjesto muzejske aktivnosti zauzimao je kontinuitet izložbene djelatnosti s pratećim programima edukacije i popratnim događanjima, kao multiprogramske djelatnosti muzeja usmjerene na razvoj publike. Paralelno je teklo održavanje programa u Dječjoj kući.

Realizirano je ukupno 13 izložbi različitog opsega u prostoru MMSU-a: 5 reprezentativnih izložbi većeg formata u središnjem izložbenom prostoru Muzeja: otvorena 2021. godine videoretrospektiva **Sanje Iveković *Make up Make down*** trajala je do početka veljače, zatim samostalna izložba **Andreje Kulunčić *Vi ste partiju izdale...***, skupna izložba **Riječi za gledanje** koja je uključila radove iz Zbirki MMSU-a, samostalna izložba **Hane Miletić Komadi**, te retrospektivna izložba međunarodnog karaktera talijanske umjetnice s belgijskom adresom **Raffaelle Crispino**. Kao paralelna izlagačka djelatnost u manjem prostoru „Jaslice“ realizirane su samostalne izložbe **Tonija Meštrovića**, dvostruka studijska izložba radova **Božidara Rašice** sa selekcijom radova iz zbirku MMSU-a, izložba slovačke fotografkinje **Zuzane Pustaiove**, te samostalna izložba **Ines Matijević Cakić**, dok su u prostoru Kitchen u prizemlju realizirane 2 izložbe: gostovala je Umjetnička organizacija PAL prezentacijom skupnog projekta **Jesen 2021 – Laurus bez zidova**, te je otvorena izložba **Vanje Babića *Plutanje***. U Dječjoj kući u galeriji Most otvorena je izložba iz ciklusa **Radovi u tijeku... Pozdrav iz Benčića – izbor fotografija iz arhiva pedagoške djelatnosti MMSU-a**.

Realizirani su brojni popratni, paralelni ili gostujući programi: **Noć muzeja**, festival **Tobogan**, te je tjedan dana gostovao književni festival **Vrisak** koji je u prizemlje Muzeja donio brojnu publiku. S idejom razvoja publike, pokrenut je novi projekt edukacije **Nulti sat** u okviru kojeg su organizirani diskurzivni i popratni programi.

Ostvarene su međunarodne suradnje: izložbe Hane Miletić i Tonija Meštrovića međunarodno su gostovale u Sloveniji (Toni Meštrović, Kibla, Maribor) i Njemačkoj (Hana Miletić, Kunsthalle Mainz), međunarodna suradnja je ostvarena na projektu Nulti sat (gostovanje Jasmine Tumbas, a razmjena prema reciprocitetu je ostvarena s belgijskim umjetničkim centrom WIELS i umjetničkom akademijom LUCA School of art iz Bruxellesa dvodnevnom gostovanjem profesora i umjetnika Stevea van den Boscha i njegovim predavanjem u MMSU i APURi, dok je uzvratno u Belgiji predstavljen program MMSU-a. U okviru međunarodne vidljivosti i promocije, MMSU je sudjelovao u programu Expert talk, kojeg je u Beogradu organiziralo udruženje Hestia u okviru popratnog programa bijenale Manifesta 14 *Western Balkans Project: Co-Producing Common Space and Shaping Formations of Solidarity in the Western Balkans and Beyond*, predstavljen je program MMSUa i model suradnje na primjeru rezidencije KAMOV.

U okviru redovne djelatnosti vršile su se pripreme i razrade programa za tekuću godinu, te prijave i praćenje rezultata i raspodjela financiranja programa putem natječaja za Javne potrebe u kulturi Ministarstva kulture i medija i Primorsko goranske županije. Paralelno s izložbenim programom, tekle su i ostale redovne aktivnosti Muzeja i stručni rad djelatnika - briga o muzejskoj građi, realizacija otkupa, digitalizacija, posudbe umjetnina, djelatnost knjižnice, djelatnost dokumentacije, stručni rad djelatnika/ca, poslovi vezani s vođenjem Rezidencije Kamov, te opći poslovi.

U okviru projekta digitalizacije kao pilot projekt korištenja novih mogućnosti izvršeno je 3D skeniranje muzejske građe primjenom inovativne suvremene tehnologije u muzejskoj djelatnosti, kao interdisciplinarni projekt u suradnji s Riječkom razvojnom agencijom Porin.

Povratak entuzijazma, redovne dinamike, te povećanu cirkulaciju posjetitelja nakratko je prekinut kišnim nevremenom koje je pogodilo i MMSU u večernjim satima u srijedu 28. 9. i četvrtak 29. 9. kad je došlo do velikog izlivanja oborina i vode u susjedstvu, te je prizemlje muzeja bilo poplavljeno (oko 50-70 cm), i prouzročena znatna materijalna šteta na objektu, publikacijama i tehničkoj opremi. Zbog sanacije štete i čišćenja Muzej je bio zatvoren za posjetitelje dva tjedna.

Tijekom godine Muzej je postepeno malim zahvatima pristupio djelomičnom uređenju pojedinih prostorija na 2. katu u smislu opremanja prostora za depoe za smještaj građe. Prevladavajući prepreke fleksibilnošću Muzej je ostvario bogat, kvalitetan i relevantan program, u skladu s visokim estetskim i profesionalnim standardima muzejske djelatnosti i suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi, a riječka, hrvatska i međunarodna publika muzejskim su izložbama i pratećim programima imale priliku informirati se o međunarodno relevantnim umjetničkim pozicijama, umjetničkim pojavama, društvenim temama i kontekstima, intenziviran je program edukacije, a povezanost s publikom jačana popratnim programima i komunikacijskim aktivnostima (društvene mreže, medijska prisutnost, online tekstovi, online audiovodstva).

A. PROGRAMSKA DJELATNOST

IZLOŽBENI PROGRAM

1. Izložba Sanja Iveković, *Make Up – Make Down*, Retrospektivna samostalna izložba, 1. 1. – 6. 2. 2022.

Muzej moderne i suvremene umjetnosti predstavlja retrospektivu Sanje Iveković, autorice koja je međunarodni ugled stekla pionirskim istraživanjima na polju video umjetnosti kao i kritičkim propitivanjem društveno relevantnih tema poput identiteta i stereotipa rodne podjele te suptilnog nasilja masovnih medija i struktura moći.

Izložba je otvorena 26. 11. 2021.

Okosnicu retrospektive čini 12 video radova iz fundusa Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, koji se nadopunjuju radovima iz drugih domaćih i inozemnih kolekcija kao i osobnog arhiva umjetnice, a kao paralelan segment planiran je filmski program u Art kinu Croatia. Riječ je o prvoj umjetničkoj retrospektivi u Hrvatskoj koja će javnosti omogućiti sustavan pregled njezinog opusa, dotičući ključne teme u kontekstu širih umjetničkih i društvenih zbivanja od sredine sedamdesetih do recentne povijesti.

Opseg izložbe: 15 video radova, 6 fotografskih radova ili serija, 1 videoinstalacija, 6 filmova i videa u filmskom programu u MMSU - „Jaslice“. Ukupno MMSU 28 radova.

U okviru izložbe realizirano je ukupno 5 filmskih programa projekcija u Art kinu (ukupno 29 filmova), od toga u 2022. godini suradnja s Festivalom Filmske mutacije (3 programa), te gostovanje i razgovor u Zagrebu, Kinoteka. Od promotivnog materijala otisnuti su deplijani s pripadajućim filmskim programom održanom u Muzeju, plakati i torbe, a posebni dio medijskog prostora zauzela je promidžba putem digitalnih platformi, Godigital-a u Rijeci i Zagrebu. Održana su vodstva za građanstvo (4) i studente riječkog

sveučilišta, APURI, te polaznike Radionice likovne kritike: Pisati o suvremenoj umjetnosti, izvedenoj u suradnji s HS AICA (3).

Kustosice: Branka Benčić i Sabina Salamon Kustosica filmskog programa: Tanja Vrvilo
Vizualni identitet i dizajn postava: Oaza Edukacija: Ivana Lučić, radionica HS AICA: Ksenija Orelj i Ivana Meštrov.

Partneri: Art kino Croatia, Rijeka, Filmske mutacije, Zagreb

Posuditelji radova: Erste foundation, Kontakt, Beč

Ukupan broj posjetitelja: 639

Broj posjetitelja od 1.1. do 6.2. 2022: 385

2. Dječja kuća - Izložba dječjih radova i dokumentacije *Radovi u tijeku... Pozdrav iz Benčića*, od 28. 1. 2021. Otvorena za Noć muzeja

U izložbu nas uvodi fotografija iz arhiva pedagoške djelatnosti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. Podsjeća nas na programe i aktivnosti u staroj zgradi u Dolcu, predstavljajući izbor fotodokumentacije Dječje likovne radionice na 12. Međunarodnoj izložbi crteža 1991. godine. Muzejska edukacija, rad s djecom, kreativnost i obrazovanje novih naraštaja upisani su u povijest, sadašnjost i budućnost institucionalnih praksi Muzeja. **Pripremile:** Branka Benčić, Diana Zrilić

Broj posjetitelja: 200

3. Andreja Kulunčić: *Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete* (22.2.–20.3.2022.) Samostalna izložba, studija slučaja

<http://www.zene-arhipelag-goli.info/>

Umjetničko-istraživačko-aktivističkim projektom *Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete*, vizualna umjetnica Andreja Kulunčić reagira na činjenicu da su u dominantnom povijesnom narativu o političkom logoru Goli otok, kao i u javnom govoru o njemu, u potpunosti zanemarene specifičnosti ženskog iskustva traume. Režim u logorima za političke zatvorenice sustavno je ugrožavao njihovo reproduktivno zdravlje, osjećaj etičke odgovornosti i skrbi za druge te isključivao njihove spolne specifičnosti. Kažnjavane su prisiljavane da kažnjavaju, nadziru i isljeđuju jedna drugu, što je, uz težak rad, rezultiralo dubokom traumom i dugogodišnjom šutnjom žena. U suradnji s feminističkom antropologinjom Renatom Jambrešić Kirin i psihoterapeutkinjom Dubravkom Stijačić, Andreja Kulunčić zahvaća ovaj kompleksni problem strateški razvijajući projekt kroz nekoliko dionica i smjerova.

Izložba u MMSU-u proizišla je iz projekta i fokusira se na transformaciju ženskog tijela podvrgnutog ugnjetavanju ili traumi. Osmišljena da generira proces koji se razvija kao iskustvo posjetitelja, ne zaokružuje se u rekonstrukciji represije nad logorašicama, već se rizomatski širi i grana i izvan prostora i vremena izložbe, pri čemu su upravo sjećanja bivših zatvorenica krhka baza za konsolidaciju osporene povijesti.

Kustosice: Irena Bekić i Anca Verona Mihuleţ; Suradnice na projektu Renata Jambrešić Kirin, antropologinja i Dubravka Stijačić, psihoterapeutkinja.

Grafički dizajn izložbe i publikacije projekta: Negra Nigoević Odnosi s javnošću: Iris Mošnja
Produkcija projekta: Udruga MAPA/Maja Marković i Udruga Goli otok „Ante Zemljar“/Darko Bovoljak
Suradnica na izložbi, MMSU Rijeka: Sabina Salamon

Popratni program:

15 – 16:30 sati: radionica 850 žena za 850 žena (radionica namijenjena ženama)

18 sati: okrugli stol *Ženska strana Golog otoka* (sudionice: Irena Bekić, Renata Jambrešić Kirin, Andreja Kulunčić, Anca Verona Mihuleţ, Dubravka Stijačić)

U MMSU (Dvorana Jaslice) tijekom izložbe održavale su se:

–*radionice 850 žena za 850 žena* - srijedom i petkom u 16 sati; četvrtkom, subotom i nedjeljom u 12 sati.

Radionice vodila Andreja Kulunčić.

–*čitateljske večeri*

srijeda, 23. veljače u 18 sati, Što je logor?, moderatorica Renata Jambrešić Kirin

petak, 4. ožujka u 17 sati, Moći užasa i granice solidarnosti, moderatorica Sarah Czerny

petak, 11. ožujka u 17 sati, Granice tijela: tragom nevolja s rodom, moderatorica Brigita Miloš

4 vodstva kustosice Irene Bekić

6 vodstva muzejske pedagoginje Ivane Lučić.

Broj posjetitelja: 798

4. Riječi za gledanje– iz zbirke MMSU 14. 4.–26. 6. 2022.

Izložba *Riječi za gledanje* nadovezuje se na Upute za gledanje: Što bi tijelo htjelo?, priređene povodom 70. godišnjice Muzeja (2018.). Za razliku od te izložbe, koja se bavila tijelom kao osnovnim medijem za razumijevanje umjetnosti, aktualna se izložba posvećuje kreativnoj primjeni jezika u likovnosti, uspoređujući radove nastale u posljednjih stotinjak godina. Namjesto kronološkog pregleda, radovi su kombinirani prema njihovom pristupu verbalnom, koji se kreće od objašnjenja do zagonetke, od alegorije do trivije. U širem smislu, izložba se vodi pitanjima kako nas jezik usmjerava i kako nam podmeće, strukturiranima unutar tri teme: političke strasti, opasne misli i vizualna zavodjenja.

Izložba okuplja pedesetak radova iz zbirke Muzeja, pri čemu su u velikoj mjeri zastupljeni autori i autorice koji su ovdje rjeđe izlagali. Uz povijest i svakodnevicu kao sveprisutne teme, odabrani radovi odražavaju utjecaj masovnih medija na našu percepciju stvarnosti – od novina i reklama do internetskih tehnologija. Podijeljena je na tri teme: političke strasti, opasne misli, vizualna zavodjenja.

Umjetnice i umjetnici:

Milijana Babić; Lara Badurina; Marčelo Brajnović (zahvaljujući Damiru Čargonji Čarliju); Nemanja Cvijanović; Tanja Dabo; Sebastijan Dračić; Zlatan Dumanić; Igor Eškinja; Marina Fortunato Ercegović; Vilko Gecan; Tomislav Gotovac; Slavko Grčko; Petar Grimani; Krsto Hegedušić; Mirko Ilić; Željko Jerman; Ignjat Job; Ivo Kalina; Nives Kavurić-Kurtović; Ivan Goran Kovačić, Edo Murtić, Zlatko Prica; Pawel Kowzan; Miroslav Kraljević; Ines Krasić; Vlado Kristl; Zlatko Kutnjak; David Maljković; Andrija Maurović; Petra Mrša; Damir Očko; Bruno Paladin; Marino Paliska; Zoran Pavelić; Branko Ružić; Ana Sladetić Šabić; Bojan Šumonja; Goran Trbuljak; Romolo Venucci

Kustosice: Vilma Bartolić, Ivana Lučić, Ksenija Orelj, Sabina Salamon; Suradnica: Sonja Briski Uzelac Dizajn: Ana Tomić i Marino Krstačić Furić

<https://mmsu.hr/dogadaji/rijeci-za-gledanje/>

Broj posjetitelja: 1414

5. Toni Meštrović, *Prislušivanje*, samostalna, MMSU (Jaslice): 14. 4. - 26. 6. 2022.

U sklopu izložbe *Riječi za gledanje*, u Jaslicama se održala samostalna medijska izložba Tonija Meštrovića koji je u posljednjih nekoliko godina temu (video) nadziranja učinio svojom omiljenom temom. U seriji od nekoliko izložbi razvijao je mogućnosti *zatvorenog kruga*, a u MMSU je uključio komponentu greške kao sustavne mogućnosti koja drastično mijenja ishod – videoslika postaje zvuk i, obrnuto, zvučna

informacija (u TV monitoru) proizvodi sliku.

Dok je u izložbi *Riječi za gledanje* središnja tema prožimanje tekstualnog i slikovnog, Meštrovićeva instalacija uvodi prenošenje vizualne informacije u zvučnu i nadovezuje se na središnju problemsku nit izložbe putem neočekivanog paradoksa: sustav nadzora koji upravlja slikovnom informacijom, proizvodi zvučni okoliš u kojem opazajnu ulogu umjesto oka preuzima sluh, što govori i sam naslov *Prisluškivanje*. Meštrović odbacuje svaku mogućnost narativnog razumijevanja slike - vizualna komponenta rada postaje sekundarna, a prepuštenost zvuku oslobađa proces slušanja.

Broj posjetitelja: 1414

Kustosica: Sabina Salamon

6. Jesen 2021 – Laurus bez zidova prezentacija skupnog projekta;

gostovanje Umjetničke organizacije PAL

Prostor: Kitchen, prizemlje 28. 4. – 8. 5.2022.

Suradnica (MMSU): Sabina Salamon

U umjetničkoj akciji *JESEN 2021.* sudjelovala je Grupa umjetnika koja već niz godina umjetničke radove izvodi u prirodi u okviru ciklusa *ČETIRI GODIŠNJA DOBA 2001. – 2021.* Damiru Božiću Pišti, Branku Leniću, Meliti Sorola Staničić, Damiru Šegoti, Deniju Šesniću, Jasni Šikanja i Predragu Todoroviću pridružili su se i Zoran Majstorović, Slaven Tolj, Žak Valenta i Mirjana Lenči Pernar.

Radovi su nastali tijekom trodnevnog boravka na području Lovranske Drage, a proizašli su iz zajedničkog istraživanja jesenskog okoliša, odnosno doživljaja jeseni, smiraja i kontemplacije. Naglasak je na procesu rada i promjene koje nastaju u specifičnim uvjetima rada na otvorenom, u prirodi. Osim vizualnih umjetnika sudjelovali su glazbenici (Zoran Majstorović i Deni Šesnić) te plesni umjetnik Žak Valenta. Tekst o radovima napisala je Mirjana Lenči Pernar.

Nastale instalacije bile su privremeno postavljene, a performansi izvedeni i snimljeni u šumi kestena u Lovranskoj Dragi.

7. Vanja Babić, *Plutanje*, samostalna,

Prostor: Kitchen; trajanje 10. 6. – 31. 7. 2022.

Izložbom u Rijeci Vanja Babić nastavlja višegodišnje istraživanje otpada i okoliša koji se mijenja pod utjecajem čovjeka, a realizirana je kao nagrada MMSU umjetniku za rad *The South Side of the View* na 35. salonu mladih. Tijekom boravka u Rijeci u sklopu rezidencijalnog programa Kamov, autor se fokusirao na granicu kopna i mora (obalu, luku, plaže, lukobran), a sveobuhvatno bavljenje problematikom otpada proširio je na pitanje otpadnih voda i kanalizacijske mreže. Zamišljena i postavljena kao velika instalacija, izložba *Plutanje* okuplja video radove, fotografije, zvučni rad i nađene predmete i materijale (smeće, proizvodne viškove) koje umjetnik na različite načine raspoređuje i preklapa u prostoru izložbe. Plastične boce vode preuzete s odlagališta, lightboxevi izrađeni od okvira filtera za zrak koji osvjetljavaju crteže na nađenom indigo papiru ili pak azbest sakupljen na plažama pa uronjen u epoksi smolu oblikovanu pomoću plastične ambalaže u kojoj je kupljena tehnika za izložbe, samo su neki od izloženih objekata. I u sadržaju i u procesu oblikovanja oni odražavaju ustrajnu namjeru umjetnika da čim više iskoristi nađene, odbačene, prekratko korištene predmete, uključujući i elemente zatečene u Muzeju. U susretu s Babićevim objektima i sami se suočavamo s pitanjima koja prate njegov umjetnički proces: otkuda otpad potječe, kamo putuje i od čega je sastavljen.

Kustosica: Kora Girin
 Broj posjetitelja: 1026

8. HANA MILETIĆ: Komadi / Pieces samostalna izložba 8. 7. - 2. 10. (28. 9.)

Samostalna izložba Hane Miletić, jedne od danas međunarodno najzapaženijih mladih suvremenih hrvatskih umjetnica, prva je velika samostalna institucionalna izložba ove umjetnice u Hrvatskoj. Izložba **Komadi** donosi pregled recentnih radova Hane Miletić, a okupit će posve nove produkcije i nekoliko postojećih radova. Izložba je zamišljena da se razvija u dijalogu s izložbenim prostorom i kontekstom koji ga okružuje, uzimajući u obzir njegovu prošlost i sadašnjost, prvotnu namjenu i naknadnu prenamjenu, a formira se kao site specific i context specific (kontekst specifična) intervencija umjetnice. Hana Miletić u svojem se radu bavi različitim medijima i materijalima, kao središnjim i pomoćnim sredstvima, fotografijom, tkaninom i tkanjem, objektom, instalacijom, a radovima ukazuje na kontekste upisane u individualne i društvene procese umjetničke proizvodnje. Koristeći proces tkanja i tkaninu kao središnji materijal, ove mekane i lagane strukture mjesta su bilježenja i upisivanja različitih stanja, odnosa i pogleda, poput krhkosti, fragilnosti, prekarnosti, odnosa prema vremenu, prolaznosti, nedostajanja, stvaraju osjećaje i atmosferu taktilnosti i materijalnosti, čuvanja i popravljivanja, nadomještanja, nestajanja i ponovnog sastavljanja – materijala, povijesti i priča. Hana Miletić nastavlja potragu za proizvođačima i mjestima proizvodnje skoro potpuno propale ili iščezle tekstilne industrije u Hrvatskoj. Umjetnica je tijekom boravka na rezidenciji Kamov (2021.) istraživala i riječku tekstilnu industriju pa tako suradnji s Rio Biz d.o.o. nastaje niz novih produkcija, serija radova i prostorna instalacija sastavljena od krojačkog otpada koja podsjeća na krparnicu u Harteri. Opseg izložbe: 20 radova, od toga 16 novih produkcija realiziranih posebno za izložbu u Rijeci.

Izložbu prati manja publikacija/vodič kroz izložbu opsega 16 str. Organiziran je bogat popratni program radionica, vodstva, predavanja i projekcija (edukacija: Ivana Lučić, programi Nulti sat i Film u Muzeju - Lučić, Girin, Benčić). Izložba se realizira u suradnji s Kunsthalle Mainz, gdje gostuje od sredine listopada. Opsežnija publikacija će biti objavljena početkom 2023. godine u izdanju Archive Books, u suradnji s Kunsthalle Mainz i MMSU. Kustosica: Branka Benčić, suradnica: Kora Girin.

Broj posjetitelja: 2229

9. - 10. Božidar Rašica: Zabava pjesnika, iz Zbirke MMSU - izložba u dva dijela:

I. Horizonti, 8. 7. – 13. 8. / II. Kamenolom, 18. 8. – 17. 9. 2022.

MMSU nastavlja promovirati svoje zbirke priređivanjem većih i manjih izložbi. Ovaj put riječ je o likovnom umjetniku, arhitektu i scenografu Božidaru Rašici (1912. – 1992.), a povod je 110. obljetnica njegova rođenja i 30. obljetnica njegove smrti. Izložba prikazuje radove iz specijalizirane Zbirke Božidar Rašica koji su posljednji put izlagani 2007. u Malom salonu i 2009. godine u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku. Oblikovana je kao dvojna izložba s izmjenjivim postavom tijekom tri mjeseca. Izložba okuplja četrdesetak radova iz Zbirke koja je osnovana donacijom prije osamnaest godina. Većina radova dosad nije izlagana, tako da se radi o njihovom prvom predstavljanju kroz tematsko-studijsku izložbu. Prvi postav komparativnog je karaktera

te okuplja Rašičine apstraktne i figurativne radove s temom horizonta i kompozicijom horizontala, uočenom u primorskim i istarskim motivima. Drugi dio je likovno-dokumentarni i uključuje slike sa crtežima koji su im prethodili, a posvećena je jednom od Rašičinih omiljenih toponima, kamenolomu u Vrsaru. Predstavljamo radove u različitim tehnikama, gvaš, tempera, pastel, flomaster, nastale od pedesetih do osamdesetih godina 20. stoljeća. Izložbom slijedimo dvojni karakter svojstven Rašičinom likovnom djelovanju, između tradicije i eksperimentiranja, formalizma i inovativnih rješenja, prikazujući radove bliske EXAT-u 51, kao i klasične pejzaže kojima se umjetnik posvećuje čitavog života. Kustosice: Ksenija Orelj, Diana Zrilić

Broj posjetitelja: 1996

11. Zuzana Pustaiova, izložba fotografija, *Jedan dan svaki dan*, Jaslice, 22. 9.-23.10. 2022.

Broj izloženih radova: 21

Pustaiová je jedna od ključnih pripadnica mlade generacije slovačkih fotografkinja koja u svom radu istražuje temu obitelji i zamršenosti obiteljskih odnosa, kao i odnos prema obiteljskoj povijesti i podrijetlu. Zanimaju ju konvencije različitih uloga unutar obitelji i društva, razotkrivajući različite kulturne stereotipe vezane uz spol, rod, dob, tradiciju i socijalnu uključenost.

Ukupno 21 fotografija većeg formata iz serije *Jedan dan svaki dan*, bavi se na nemogućnost bijega od pritisaka koje vrši svijet društvo preko medija i digitalizacije. Umjetnica uočava da se društvena očekivanja razvijaju sve bržim tempom i često se razlikuju od našeg naslijeđa i odgoja, utjecaja našeg okruženja na 'podešavanje' našeg moralnog kompasa. Serija tako obuhvaća niz emocionalnih stanja kao što su nesigurnost i fluidnost, što je s jedne strane rezultat raznih obrazaca ponašanja isprepletenih s "ubrzanim" oblicima (društvene) interakcije s druge strane. Izložba je nastala u suradnji s Photodays Rovinj festivalom, na kojem je za istoimenu seriju Pustaiova dobila Grand Prix 2021. godine. Dio serije postati će dijelom fundusa MMSU. Kustosica: Sabina Salamon

Broj posjetitelja: 292

12. Raffaella Crispino: *Želimo ogledala – putovanje u matricu kolonijalizma*

Samostalna, retrospektivna, međunarodna izložba

11. 11. – 31. 12. 2022. (trajanje izložbe do 5. 2. 2023.)

Retrospektivna izložba Raffaella Crispino predstavlja pregled petnaestogodišnje umjetničke prakse ove umjetnice, a usredotočena je na povijesne, društvene i političke kontekste, i strukturirana kao putovanje kojim umjetnica bilježi tragove kolonijalnog poretka unutar kojeg danas još uvijek funkcionira perspektiva Zapada. Izložba Raffaella Crispino prva je autoričina izložba u Hrvatskoj. Ovom se izložbom Crispino vraća u Rijeku, nakon što je u organizaciji galerije SIZ 2013. godine boravila u rezidenciji Kamov, gdje istraživanjem fotodokumentacije Muzeja moderne i suvremene umjetnosti nastaje rad *Naša publika*, serija cut – out fotokolaža temeljena na fotografskom arhivu i povijesti muzeja, a predstavlja sekvencu različitih prizora koja se kao nit provlači prostorom izložbe.

Ovo putovanje okuplja dvanaestak radova realiziranih u različitim medijima, od instalacija, videa, fotografije, a kreće se od tekstilnih radova poput *Bez naziva (Vremenske zone)* (2018), postavljenog u Centru za suvremenu umjetnost Pompidou

Kanal u Bruxellesu, koji tematizira podijeljene geografije i fascinaciju granicama kao kriškama prostora i vremena, preko ikoničkih slika matrice kolonijalnog dekorativnog uzorka u platnu *Bez naziva (Toile de Jouy)*, ili posvete somalijskoj trkačici Samiji Yusuf Omar koja se utopila prelazeći Mediteran – *Bez naziva (Samia II)*, oba iz 2015.

Kao jedan od oblika vremenskog putovanja funkcionira i rad *Naša publika*, serija fotografskih detalja, koja se poput fusnote provlači izložbom, a fokusirana je na dokumentarni materijal MMSU-a prikazujući pogled na muzejsku publiku koja sluša govore prilikom otvaranja izložbi. *Naša publika* rad je istovremeno upisan u povijest Muzeja i predstavlja istraživanje grupnih dinamika, nehotične grupne portrete, kolektivne portrete anonimne publike i javnih otvorenja, a stremlje istražiti kolektivnu memoriju i društvenu svijest dovodeći ih u vezu s trenutnom riječkom situacijom.

Raffaella Crispino (1979, Napulj) živi i radi u Bruxellesu. Sudjelovala je u različitim umjetničkim rezidencijama, između ostalih, u AZTN-u, Kitakyushu, Japan (2008– 2009), JCVA-u u Jeruzalemu (2010) i HISK-u u Gentu (2014 – 2015). U Izraelu je izradila stalnu *land-art* instalaciju, u sklopu Bijenala Bat-Yam 2010. godine. Godine 2009. pokazala je svoj rad u AZTN-u Tel Aviv u suradnji s Muzeom Madreom u Napulju. Godine 2018. njezin rad postaje dio nove zbirke KANAL Centra Pompidou u Bruxellesu. Godine 2018. sudjelovala je na 6. bijenalu suvremene umjetnosti u Solunu u Grčkoj. Godine 2022. održala je samostalne izložbe u Muzeju likovnih umjetnosti Tournai.

Opseg izložbe: broj izloženih radova: 13

Kustosi izložbe su Matteo Lucchetti i Branka Benčić.

Projekt su podržali: Italian Council – Glavna uprava za suvremeno stvaralaštvo Ministarstva kulture Republike Italije u okviru programa podrške, i Grada Rijeka.

Broj posjetitelja: 329 (do 31. 12.)

13. Ines Matijević: Kuća bez temelja, samostalna izložba

11. 11. 2022. – 31. 12. 2022. (trajanje izložbe do 5. 2. 2023.)

Kuća bez temelja crtačka je prostorna instalacija, a ujedno i naziv izložbe kojom se Ines Matijević Cakić prvi put samostalno predstavlja riječkoj publici. Referirajući se na zadatosti izložbenog prostora, umjetnica ga ispunjava razapetim nitima povezanim u različitim smjerovima i na različitim visinama tako da čine prostornu mrežu. Gustom mrežom u sjećanje priziva dječje igre iz svog djetinjstva u kojima bi se uz brojalice saplitala niti u komplicirane forme iz kojih je bilo potrebno pronaći put ili iznaći rješenje za njihovo rasplitanje. Mreža isprepletenih niti uvođe u instalaciju, a ujedno je to i prepreka koju posjetitelj treba premostiti kako bi pronašao put i približio se pojedinom crtežu. Na prazninama nastalima unutar mreže postavljeni su crteži različitih dimenzija, rukom iskinutih rubova, izrađeni olovkom na papiru, a prikazuju interijere iz autoričina doma ili detalje koji ju okružuju i pobuđuju sjećanja na određena subjektivna iskustva.

Izložba se realizira kao nagrada 54. zagrebačkog salona (2019) u organizaciji Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu 2019. godine, koju dodjeljuje MMSU – radi se o nagradi koja uključuje samostalnu izložbu nagrađenog/e autora/ice 2022. godine u Muzeju.

Izložba je realizirana u suradnji Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Gradskih galerija Osijek – galerije Waldinger, te Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Nakon prikazivanja u Rijeci, gostovati će u Osijeku, u galeriji Waldinger 2023., kada će biti objavljen zajednički katalog.

Kustosica: Vilma Bartolić

Broj posjetitelja: 329 (do 31. 12.)

GOSTUJUĆE IZLOŽBE, MEĐUNARODNA SURADNJA

14. Complicity in the making (kontinuitet programa iz 2021.) do 6. 2. 2022.

Izložba *Complicity in the Making* u galerijskom prostoru Synagoga - centar za suvremenu umjetnost Gradskih galerija Jan Koniarek u Trnavi (Slovačka), dijalog je hrvatskog umjetnika Marka Tadića i slovačke umjetnice Petre Feriancove. *Complicity in the making* govori o izložbi kao obliku umjetničkog suučesništva. Ne radi se o uobičajenom povezivanju umjetničkih radova već o nastajanju izložbene instalacije kao specifične scenografije - Marko Tadić donosi u prostor rad *Events meant to be forgotten*, video instalaciju kojom je predstavljao Hrvatsku na bijenalu u Veneciji 2017 godine, a danas je u Zbirci MMSU, proširenu nizom objekata i instalacija koje se formiraju na podlozi radova Petre Feriancove koji funkcioniraju kao plohe stolova. Ova gesta govori o podršci i brizi, gestama koje je umjetnička zajednica tijekom pandemije dodatno artikulirala. (galerija je bila zatvorena između 1 – 21. 12.). Izložba je otvorena 12. 11.

Mjesto održavanja: galerija Sinagoga, Gradske galerije Jan Koniarek, Trnava, Slovačka; Partner: MMSU.

Broj posjetitelja: 649

15. Toni Meštrović: *Umetanje/Interleaving*, zvučna instalacija zatvorenog kruga 2.-26.9.2022., Kibla, Maribor (Slovenija)

Izložba u Kibli za Meštrovića ima značaj daljnjeg rada na neistraženim mogućnostima *zatvorenog kruga*, ali za razliku od netom spomenutih, prethodnih radova, u kojima je okosnicu činio sustav nadzornih kamera, u mariborskoj epizodi radi isključivo s medijem zvuka. Sedam usmjerenih zvučnika raspoređenih u dva zatvorena kruga od kojih je jedan umetnut u drugi, odašilju zvuk kojeg preko mikrofona primaju iz okolnog prostora, stvarajući uvjete za zvučno iskustvo koje održava zvučni *feedback*. Usprkos tehničkoj stabilnosti instalacije, ishod je nepredvidiv. Izložba koja se bavi temom rast elektroničkog nadzora u vremenu informacijske revolucije, jednom od središnjih tema kritike društvene kontrole pojašnjava da moć nadzirućeg pogleda leži u njegovoj sposobnosti da potakne konformizam, jer osjećaj da smo pod prismotrom, stvara osjećaj da smo potencijalni prekršitelji. Partner: Kibla Maribor

Kustosica: Sabina Salamon

Broj posjetitelja: ne vodi se evidencija

16. HANA MILETIĆ KOMADI / PIECES 19. 10. 2022. – 20. 2. 2023, Kunsthalle Mainz

Neposredno nakon zatvaranja Kunsthalle Mainz ugostio je izložbu *Komadi/Pieces* Hane Miletić. Novi postav izložbe preuzeo je dio radova iz MMSU-a dok je slijedom Hanine uobičajene prakse, umjetnica realizirala nekoliko novih radova inspiriranih kontekstom grada Mainza. Ovakva institucionalna suradnja doprinos je razvoju umjetničke karijere

Hane Miletić, međunarodnoj vidljivosti Muzeja, te priznanje programu MMSUa kao relevantnom u europskom kontekstu.

Hana Miletić radovima ukazuje na kontekste upisane u individualne i društvene procese umjetničke proizvodnje. Interes umjetnice predstavlja potragu za proizvođačima i mjestima proizvodnje skoro potpuno propale ili iščezle tekstilne industrije u Hrvatskoj, kao i iskustvo i položaj žena u industrijskoj proizvodnji – lokalne teme koje izložba u Mainzu uvodi u međunarodni kulturni i društveni prostor. U suradnji Kunsthalle Mainz i MMSU-a u tijeku je realizacija zajedničke publikacije. Opsežne knjige na engleskom jeziku koja na oko 160 str. obuhvaća 6 tekstova i bogato je opremljena fotografijama. Knjiga se realizira u suizdavaštvu s Archive Books, te će imati međunarodnu distribuciju. Broj posjetitelja: 2200

PRIPREMNI RADOVI

- Priprema izložbi za program 2023. – 2024.
- Studijski posjet predstavnicima francuske Fondacije **Art Explora** za međunarodni projekt 2023 – 2025, te uzvratni posjet i veliki zajednički sastanak projekta s 10 zemalja sudionica u Parizu (4.-5. 7. 2022.)

B. EDUKATIVNA DJELATNOST

Broj posjetitelja na edukativnim aktivnostima u 2022: 2342

Broj radionica: 87

Broj vodstava: 75

Vodstva

Izložba 'Sanja Iveković: MAKE UP – MAKE DOWN' (26. 11. 2021. – 06. 02. 2022.) (12)

13.01. – vodstvo za građanstvo, Noć muzeja (S. Salamon)

Izložba 'Andreja Kulunčić: Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete' (22. 2.–20. 3. 2022.) - 11

03.03. – vodstvo za g. Mandarića iz Udruge slijepih Primorsko-goranske županije

09.03 – vodstvo za 3.D Građevinske tehničke škole (I.Lučić)

10.03. – vodstvo za članice Udruge slijepih Primorsko-goranske županije (I.Lučić)

10.03. – vodstvo za 4.D Građevinske tehničke škole (I.Lučić)

12.03. - vodstvo kustosice Irene Bekić za građanstvo

13.03. - vodstvo kustosice Irene Bekić za građanstvo

17.03. - vodstvo za učenike Ekonomske škole Mije Mirkovića Rijeka (I.Lučić)

18.03. - vodstvo za učenike Ekonomske škole Mije Mirkovića Rijeka (I.Lučić)

19. 03. - vodstvo kustosice Irene Bekić za građanstvo

19. 03. - vodstvo kustosice Irene Bekić za Društvo Krčana i prijatelja otoka Krka

20.03. - vodstvo kustosice Irene Bekić za građanstvo

Izložba 'Riječi za gledanje' i Toni Meštrović 'Prisluškivanje' (24)

15. 04. – vodstvo za studente, Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti, prof. Julija Lozzi Barković (V. Bartolić, K. Orelj)

20. 04. – vodstvo za umirovljenike, Matica umirovljenika Rijeka (V. Bartolić), 2 grupe

- 22.04. – međugeneracijsko vodstvo za građanstvo (V. Bartolić)
- 22. 04. – vodstvo za studente, APURI, prof. Igor Eškinja (V. Bartolić)
- 25.04. – vodstvo za djelatnike Muzeja Grada Rijeke (V. Bartolić)
- 27.04. – vodstvo za ansambl OŠ za suvremeni ples i klasični balet pri OŠ Vežica (I. Lučić)
- 28. 04. - vodstvo za građanstvo (I. Lučić)
- 5. 05. – Vodstvo za učenike 8.r. Oš iz Istre (I. Lučić)
- 6. 05. - Vodstvo za deledaciju Karlsruhe (K. Orelj)
- 11. 05. - Vodstvo za studente Kulturologije (K. Orelj)
- 12. 05. - vodstvo za građanstvo (K. Orelj)
- 12. 05. – vodstvo za djelatnike Odjela za kulturu Grada Rijeke (V. Bartolić)
- 13.05. – vodstvo za Goethe institut (K.Orelj)
- 17. 05. – vodstvo za učenike, Hotelijsko-turistička škola, Opatija (V. Bartolić)
- 18. 05. – vodstvo za građanstvo, Međunarodni dan muzeja (V. Bartolić)
- 20.05. – vodstvo za sudionice radionice Lare Badurine (V. Bartolić)
- 26.05. - vodstvo za građanstvo (V. Bartolić)
- 09.06. - vodstvo za građanstvo (K. Orelj)
- 17.06. – vodstvo za 3.r. OŠ Podmurvice (I. Lučić)
- 23.06. - vodstvo za građanstvo (V. Bartolić)
- 24.05. – vodstvo za studente (K. Orelj)
- 24.06. - Vodstvo izložbom 'Studenti za studente' (Nika Curać i Lucija Kapčić)
- 27.06. – Vodstvo izložbom 'Studenti za studente' (Franka Košta i Katarina Pintarić)

Izložba Hana Miletić 'Komadi' Božidar Rašica 'Zabava pjesnika' (5)

- 25. 08. – vodstvo za međužupanijski stručni skup nastavnika područja likovne umjetnosti (I.Lučić)
- 6.09. – vodstvo za građanstvo (I.Lučić)
- 20.09. – vodstvo za građanstvo (K.Girin)
- 27.09. – vodstvo za učenike Pulske gimnazije (I.Lučić)
- 28.09. – vodstvo umjetnice kroz izložbu za građanstvo (H.Miletić)

Raffaella Crispino 'Želimo ogledala – Putovanje u matricu kolonijalizma' 'Ines Matijević Cakić: Kuća bez temelja' (5)

- 23.11. – vodstvo za studente APURI (B. Benčić, I.Lučić i K.Orelj)
- 23.11. – vodstvo za studente Kulturologije FFRI (I.Lučić i K.Orelj) te razgovor o kulturnim politikama
- 30.11. – vodstvo za studente 5. godine studeija Povijesti umjetnosti FFRI, na predmetu Medijacija i kritika (I.Lučić i V. Bartolić)
- 21.12. - Vodstvo za studente 1. i 2. godina APURI (Sabina Salamon, Vilma Bartolić)
- 7. 12 Filozofski fakultet Zadar

Ostala vodstva i predavanja (18)

- 28.02. – Street art šetnja / 3.r. Prve riječke hrvatske gimnazije (I.Lučić)
- 21.03. - Predavanje o poslovima i projektima muzejske edukacije za studente Muzejsko-galerijske prakse diplomskog studija FFRI (I.Lučić)
- 28.03. - Predavanje o aktivnostima muzejske edukacije MMSU i DK za studente studija Vizualne komunikacije i grafički dizajn, prof. Elvisa Krstulovića (I.Lučić)

- 31.03. – vodstvo s naglaskom na arhitekturu muzeja za studente Građevinskog fakulteta (I.Lučić)
- 20.04. – vodstvo za članove Matice umirovljenika (2 grupe) kroz MMSU, Dječju kuću te kompleks Benčić (I.Lučić)
- 22.04. – vodstvo o muzeju za studente njemačkog Friedrich Schiller University s prof. Leom Horvat (I.Lučić)
- 26.04. – Vodstvo i prilagođena radionica 'Priča o Benčiću' na engleskom jeziku za učenike Salezijanskoj klasičnoj gimnaziji u Rijeci, u sklopu njihovog europskog projekta Erasmus+ "Otkrivati europske prijestolnice kulture - posatatieuropska prijestolnica kulture" te gostujuće učenike i profesore iz Njemačke i Mađarske (I.Lučić)
- 27.04. – Street art šetnja za učenike Građevinske tehničke škole, prof. Iva Karminski (I.Lučić)
- 12.05. – vodstvo/šetnja po kvartu Benčić i Dječjoj kući za učenike Prve Hrvatske Riječke Gimnazije uz simultarni prijevod učenice Eme Đuzo na njemački jezik za potrebe njenog seminarskog rada (I.Lučić)
- 14.05. – vodstvo/šetnja po kvartu Benčić i Dječjoj kući te izložbi Riječi za gledanje za polaznike Liada (I.Lučić)
- 17.05. – vodstvo po muzeju u Dječjoj kući za prezentaciju tvrtke HiPP (I.Lučić)
- 23.05. – vodstvo po Dječjoj kući i predavanje o edukativnim programima muzeja za kolegij Muzejska pedagogija pri FFRI, prof. Danko Dujmović (I.Lučić)
- 14.10. – gostovanje u OŠ 'Rikard Katalinić Jeretov' Opatija, prezentacija i radionica o MMSU učenicima četvrtih razreda
- 26.10 - MEET & GREET – dane stručne prakse i karijera na Filozofskom fakultetu u Rijeci, predstavljanje Muzeja i muzejskih programa (I.Lučić i K.Orelj)
- 26.10. – vodstvo Dječja kuća i komplekst Benčić za 6.r. OŠ Čavle
- 28.10. – vodstvo i predavanje o umjetniku i zbirci Romolo Venucci za učenike koji pohađaju program 'Moja Rijeka (7. i 8. razred) OŠ "Trsat" (V. Bartolić i I.Lučić)
- 1.12. – radionica Priča o Benčiću i vodstvo izložbama za štíćenike programa 'Moje mjesto pod suncem', u suradnji s Udrugom VMB
- 8.12. – vodstvo kroz MMSU i kompleks Benčić te aktualne izložbe za kolege iz MGLC - Mednarodni grafični likovni center iz Ljubljane (V. Bartolić, S. Salamon, I.Lučić, K. Orelj, K. Girin)
- Radionice**
- Radionice u Dječjoj kući (32)**
3. do 5.01. – "Zimska avantura", trodnevno kreativno kampiranje u Dječjoj (I. Lučić i T. Kavran)
- 28.01. – Noć muzeja / radionica MMSU Lab: 'Veseli pokretni objekti'
- 15.02. – vodstvo kroz DK za OŠ Hreljin
- 17.02. – vodstvo kroz DK za likovnu grupu OŠ Vežica DK i radionica 'Veseli pokretni objekti'
- 22.02. – radionica MMSU Lab: Spiralno putovanje
- 1.03. – radionica MMSU Lab: MMSU Memory
- 8.03. – radionica MMSU Lab: radionica mobila
- 15.03. - radionica MMSU Lab: Isprepletene siluete
- 22.03. – radionica MMSU Lab: 'Slikam ti koncem'

- 25.03. – radionica mobila i vodstvo kroz DK za 4.r. OŠ SE Dolac
 26.03. – 1. rođendan Dječje kuće: drop-in radionica izrade zelenih bombica
 29.03. – radionica MMSU Lab: Papiroplet
 05.04. – radionica MMSU Lab: Plakati za proljeće
 19.04. – radionica MMSU Lab: Soba u (ne)redu
 26.04. – radionica MMSU Lab: Gdje se skriva Alisa?
 03.05. – radionica MMSU Lab: Isprepletene siluete
 10.05. – radionica MMSU Lab: Soba u (ne)redu
 14.05. – radionica MMSU Lab: Soba u (ne)redu za LIADO
 17.05. – radionica MMSU Lab: Taktilni doživljaj
 21.05. – Drop in radionica festivalskih bedževa (Plesni zbirkus)
 07.06. – radionica MMSU Lab: Plakati za ljeto
 14.06. – radionica MMSU Lab: Radionica 'Crtanje misli'
 21.06. – radionica MMSU Lab: Isprepletene siluete
 19.07. – radionica MMSU Lab: Papirnato hlađenje (I.Lučić)
 7.10. – radionica 'MMSU Memory' za sudionike Susret gradova prijatelja djece
 25.10. – radionica MMSU Lab: radionica 'Opleti!'
 9.11. – radionica MMSU Lab: 'Kolažiranje lišćem'
 15.11. – radionica MMSU Lab: ciklus radionica 'Šašavbuk' s umjetnicom Tanjom Blašković (I.)
 22.11. – radionica MMSU Lab: ciklus radionica 'Šašavbuk' s umjetnicom Tanjom Blašković (II.)
 26.11. - radionica MMSU Family Lab: Obiteljski portret s umjetnicom Tanjom Blašković
 2.12. – radionica MMSU Lab: ciklus radionica 'Šašavbuk' s umjetnicom Tanjom Blašković (III.)
 6.12. - radionica MMSU Lab: radionica KUĆICE BELE

Radionice '850 žena za 850 žena' (7)

U Dvorana Jaslice tijekom izložbe 'Andreja Kulunčić: Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete' održavale su se radionice '850 žena za 850 žena' u terminima od srijede do nedjelje svaki tjedan izložbe. Radionice je vodila autorica Andreja Kulunčić. Uz redovne termine za građanstvo održavale su se i radionice u dodatnim terminima za dogovorene grupe:

- 09.03 – radionica za 3.D Građevinske tehničke škole
 10.03. – radionica za članice Udruge slijepih Primorsko-goranske županije
 – radionica za 4.D Građevinske tehničke škole
 – radionica za učenike Sušačke gimnazije
 – radionica za studente Akademije primijenjenih umjetnosti
 17.03. - radionica za učenike Ekonomske škole Mije Mirkovića Rijeka
 18.03. - radionica za učenike Ekonomske škole Mije Mirkovića Rijeka

Radionica "o Njima i Predmetima" s umjetnicom Larom Badurinom. 20. – 21.05.

Organizacija: Ivana Lučić

U radionici "o Njima i Predmetima" ciljano koncipiranoj i namijenjenoj suradnji umjetnice i polaznika treće životne dobi, Lara Badurina je u prostoru postava izložbe 'Riječi za gledanje' tijekom 20. i 21. svibnja, s polaznicima diskutirala, obrađivala i konceptualizirala izbor značenjski njima dragih predmeta iz svakidašnje upotrebe kao i predmeta donesenih s dalekih putovanja.

Radionica "Krpari" s umjetnicom Hanom Miletić 27. i 28.09.u MMSU (2)

Organizacija: Ivana Lučić

Voditeljica: umjetnica Hana Miletić

27.09. – MMSU Lab: međugeneracijska obiteljska radionica

28.09. – radionica za odrasle

Krpar je tepih na pruge koji su naši preci izrađivali i koristili. Ovaj tepih se, kako mu ime sugerira, radi od starih rezanih krpa poderane odjeće ili kuhinjskih ubrusa, ili bilo čega drugog što nam više ne služi. Stare krpe se režu na tanke trakice i motaju u klupko, zatim se to klupko provlači kroz osnovu i tka.

Tijekom ove radionice polaznici su učili izrađivati konac od starih krpa te s istim koncem tkati krpare na tkalačkom okviru. Kao materijal su se koristili tekstilni ostaci iz krojačke radionice RIO (Riječka Industrija Odjeće) koji su bili dio instalacije Za pauke koja je ispunjavala srednju prostoriju izložbe Komadi umjetnice Hane Miletić.

Hana Miletić je kroz ovu kreativnu radionicu ukazala na neophodnu praksu recikliranja tkanina kroz povijest i danas te polaznike upoznala s tehnikom i praksom tkanja krpara – tepiha tipičnog za područje Like odakle potječe njena obitelj – kako bi ukazala na ekološki angažman za ponovno korištenje tkanina koje nas okružuju.

Nulti sati: radionice 'Muzej dobrodošlice' i 'Placa znanja' s Petrom Matić

MMSU je 25. i 26. studenoga organizirao participativne radionice 'Muzej dobrodošlice' i 'Placa znanja' pod vodstvom muzeologinje i aktivistice Petre Matić.

Nastava u Muzeju

7.03. – 1.r. Prva riječka hrvatska gimnazija (V. Bartolić)

8.03. – 1.r. Prva riječka hrvatska gimnazija (I.Lučić)

9.03. – 1.r. Prva riječka hrvatska gimnazija (I.Lučić)

10.03. – dva 1.r. Prva riječka hrvatska gimnazija (I.Lučić)

1.12. – 1.r. Građevinska tehnička škola Rijeka (V. Bartolić i I.Lučić)

2) Ostalo

Izložba 'Riječi za gledanje' – materijali za publiku

Organizacija: Ivana Lučić, muzejska pedagoginja

Za potrebe izložbe u suradnji s g. Mandarićem iz Udruge slijepih Primorsko-goranske županije razmatrani su modeli prilagodbe postava izložbe slijepim i slabovidnim osobama. Za te potrebe napravljeni su prijevodi opisa 3 rada s izložbe na Brailleevom pismu. Uz to pripremljeno je audiovodstvo u formi intervjua s kustosicama Ksenijom Orelj i Vilmom Bartolić, uz moderiranje muzejske pedagoginje Ivane Lučić. Vodstvo je bilo dostupno na platformi Soundcloud (skreniranje QR koda) te besplatno za korištenje putem mp3 uređaja koji su bili dostupni na ulaznom info pultu muzeja.

Provedba projekta 'Nove Priče o Benčiću'

Organizacija: Ivana Lučić, muzejska pedagoginja

Projekt 'Nove priče o Benčiću' nastavlja se do sada uspješnim formatom radionice 'Priča o Benčiću' u suradnji s Udrugom za neformalno kulturno-umjetničko obrazovanje VMB, ali s razvojem programa u dva nova smjera. Prvi smjer je osmišljavanje Priče o Benčiću za druge dobne skupine, odnosno više razrede osnovne škole te za srednjoškolce. Drugi smjer je izrada novih priča tj. radionica o ostalim zgradama i institucijama u zoni art kvarta Benčić, a to je stvaranje Priče o Palači šećerane (Muzej grada Rijeke), Priče o

Muzeju moderne i suvremene umjetnosti te Priče o Gradskoj knjižnici Rijeka. Projekt je financiran od strane Ministarstva kulture i Primorsko-goranske Županije, a do sada su provedeni uvodna prezentacija (21.03.) i dva workshopa s partnerskim institucijama (7.04., 10.05., 6. i 8.09.) pod vodstvom muzejske pedagoginje Ivane Lučić i suradnice Ivane Golob Mihić. Tijekom listopada i studenog osmišljene su radionice i edukativni materijali koji su zatim i ujednačeno dizajnirani. Tijekom prosinca radionice su realizirane u svojim pilot izdanjima u čemu je sudjelovalo 125 učenika osnovnih i srednjih škola, a koji su zajedno sa svojim profesorima evaluirali radionice. U pilotiranje su bili uključeni suradnici iz ustanova te studenti kako bi se obučili za daljnju provedbu radionica i održivost projekta.

Sudjelovanje programima Dječje kuće. Sastanci Dječje kuće vezani za program.

“Zimska avantura”, trodnevno kreativno kampiranje u Dječjoj / 3. – 5.01.2022.

Od 3. -5. siječnja održano je prvo izdanje jedinstvenog kreativnog druženja u Dječjoj kući pod nazivom “Zimska avantura” za djecu od 8 do 12 godina starosti.

Riječ je o posebno osmišljenoj aktivnosti kojom su polaznici uz profesionalno vodstvo mentora tri dana imali priliku sudjelovati u kreativnom, zaigranom i poučnom programu koji je kombinacija rada na likovnom izražavanju, “uradi sam” projektima i grupnih igara uz zabavno slobodno vrijeme.

Program su partnerski osmislili i proveli MMSU i Gradska knjižnica Rijeka. Program MMSU bio je vezan uz jutarnju čuvaonicu s igrama prije početka kampa te trodnevnu likovnu radionicu 'Kipari papira'. Na radionici su se kaširanjem izrađivale skulpture inspirirane skulpturama iz fundusa Muzeja.

POSEBNA DOGAĐANJA

1. Noć muzeja

Od 16 do 22 sata uz besplatan ulaz građani su mogli razgledati izložbu ‘MAKE UP – MAKE DOWN’ umjetnice Sanje Iveković, uz opciju besplatnog audio vodstva u trajanju od 20 minuta. Audio vodstvu je bilo moguće pristupiti putem QR koda ili ga poslušati pomoću mp3 uređaja dostupnih na info pultu muzeja.

U prizemlju Muzeja prodavale su se muzejske publikacije po promotivnim cijenama, a *pop-up store OAZA*, predstavio je izdanja istoimenog dizajnerskog kolektiva koji potpisuje vizualni identitet i dizajn postava izložbe Sanje Iveković. Posjetitelji su mogli dobiti i besplatni primjerak novog broja muzejskog fanzina ‘Beni’ u kojem su objavljeni rezultati muzejskih edukativnih aktivnosti, a koji je realiziran u suradnji s umjetnicom Tanjom Blašković i studijem ‘Riso i prijatelji’.

Online program MMSU-a osim audio vodstva publici ponudio je istraživanje online muzejske zbirke, gledanje intervju s umjetnicima ili čitanje muzejskih publikacija.

Radionica: „Restauratorska klinika”, Noć Muzeja, 28.01.2022.

Na djelima Venuccija i Udatnija, publika se mogla upoznati s elementima forenzičnog pregleda umjetnina te utvrđivanja činjenica i podataka o djelu/autoru koji su izvan povijesno umjetničke interpretacije djela.

Broj posjetitelja: 178

2. Filmske mutacije: Festivala nevidljivog filma - pretprogram "Sanja Iveković: Make Up - Make Down", Art kino Rijeka, 30.01.2022. i Kino Tuškanac Zagreb, 31.01.2022.

Broj posjetitelja: 74

3. MMSU program za Međunarodni dan muzeja

Muzej moderne i suvremene umjetnosti obilježio je Međunarodni dan muzeja programima vezanim uz tada aktualnu izložbu 'Riječi za gledanje'. Organizacija: Ivana Lučić, muzejska pedagoginja

U srijedu, 18. svibnja, ulaz u Muzej moderne i suvremene umjetnosti bio je besplatan, a organizirano je i stručno vodstvo kustosice Vilme Bartolić s početkom u 12 sati. Istoga dana u 17 sati profesor Branko Metzger-Šober poveo je publiku u šetnju od Osnovne škole Nikola Tesla do Riječkog nebodera, lokacijama u čijim se aulama nalaze zidne slike umjetnika Vilima Svečnjaka i Carla Sbisàa, koje su nastale kao umjetnička ostvarenja u službi dviju različitih političkih ideologija. Program se u 18:30 sati nastavio u muzeju uz predavanje na temu 'Očuvanje umjetnikove namjere u djelima suvremene umjetnosti' muzejskog Odjela za zaštitu umjetnina kroz case study nekoliko suvremenih radova iz zbirke i razgovor s umjetnicima Larom Badurinom, Nemanjom Cvijanovićem i Igorom Eškinjom.

U radioničkom dijelu programa organizirane su radionice za djecu i umirovljenike, kao i festivalski obiteljski program. U utorak, 17. svibnja, održano je posebno izdanje dječje **radionice MMSU Lab pod nazivom 'Taktilni doživljaj'** na kojoj su se sudionici upoznali s taktilnim radovima izložbe kao i opisima radova na brajici te naučili osnove ovog pisma pod vodstvom g. Emila Mandarića iz Udruga slijepih Primorsko-goranske županije. Za umirovljenike je pripremljena dvodnevna istraživačka radionica umjetnice **Lare Badurine pod nazivom 'o Njima i Predmetima' koja se održala 20. i 21. svibnja**, sudionici su na radionici koristili osobne uporabne predmete koji su na jedan dan pronašli privremeno mjesto unutar postava izložbe.

Vodeći se 'plesom' kao temom ovogodišnje Edukativne muzejske akcije MMSU je u suradnji s festivalom 'Plesni zbirkus' u subotu, 21. svibnja, u Dječjoj kući održao **cjelodnevnu kreativnu drop-in radionicu izrade bedževa**, te je organizirana izvedba plesnog ansambla za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica pod vodstvom koreografkinje Kate Foley u izložbenom prostoru muzeja.

U online programu publika je imala mogućnost prolistati katalog izložbe objavljen na web platformi Issuu te poslušati razgovor s Ksenijom Orelj i Vilmom Bartolić, kustosicama izložbe 'Riječi za gledanje', koji ujedno posjetiteljima poslužio kao audiovodstvo izložbom.

4. Nulti sat

Nulti sat novo formirani je cijelogodišnji, povremeni program edukacije MMSU-a, usmjeren na diskurzivne formate i produbljivanje znanja o umjetnicima i umjetničkim pojavama, otvoren za javnost. Autorica koncepcije: Branka Benčić. Provedba: Kora Girin, Ivana Lučić, Branka Benčić, vanjski suradnici: Igor Eškinja, Tevž Logar i pozvani predavači.

Predavanja:

4.1. Jasmina Tumbas predavanje i promocija knjige *I am Jugoslovenka: Feminist Performance Politics During & After Yugoslav Socialism* 13. 6)

Knjiga Jasmine Tumbas donosi jedinstvenu priču o ženskom otporu kroz presjek feminizma, socijalizma i nacionalizma u vizualnoj kulturi istočne Europe i jugoslavenskih prostora, a analizira feministički otpor u umjetničkim praksama od konceptualne umjetnosti, performansa, video radova, filmske i pop muzike, do lezbijskog aktivizma te novinskih fotografija snajperistica u jugoslavenskim ratovima. Riječ je o nizu performativnih akcija kao radikalnom oličenju jugoslavenskog antifašističkog, transnacionalnog i feminističkog naslijeđa. Uz brojne umjetnice, aktivne od sedamdesetih godina poput Marine Abramović, Sanje Iveković ili Vlaste Delimar, ali i pripadnice mlađih generacija poput Lale Raščić, Tanje Ostojić, Šejle Kamerić, Helene Janečić i Selme Selman, u svesku su zastupljene i jugoslavenske muzičke legende Lepa Brena i Esmā Redžepova. U razgovoru su knjigu predstavili Jasmina Tumbas (autorica, povjesničarka umjetnosti), Tevž Logar (kustos i povjesničar umjetnosti) te Branka Benčić (ravnateljica MMSU-a).

4.2. Tekstilna industrija i ženski rad iz svih uglova: bogat popratni program u posljednjem tjednu izložbe Hane Miletić "Komadi" – razgovor, vodstvo, predavanja i projekcije (27.9. i online). Uz završetak izložbe Hane Miletić planiran je bogat i intenzivan trodnevni popratni program radionica, predavanja, razgovora, vodstvo i projekcija koji je međutim tek djelomično realiziran uslijed zatvaranja Muzeja zbog poplave, a dio je aktivnosti prebačen online (predavanje Chiare Bonfiglioli, prikazivanje filmova 3 do 22 Kreše Golika i Neli Ružić Do konca). Program je zamišljen paralelno uz aktivnosti Odjela za edukaciju u sinergiji s novim programskim jednicama za medijaciju umjetnosti Nulti sat i Film u Muzeju.

<https://mmsu.hr/dogadaji/tekstilna-industrija-i-zenski-rad-iz-svih-uglova-bogat-popratan-program-u-posljednjem-tjednu-izlozbe-hane-miletic-komadi/>

Predavanja: Chiara Bonfiglioli: Women and the textile industry in the Balkans (online)

Valeria Graziano: Care and Repair, MMSU; 28. 9. 2022.

Projekcije filmova/idea (online): Krešo Golik: 3 do 22, Neli Ružić: Do konca

4. 3. Nulti sati: radionice 'Muzej dobrodošlice' i 'Placa znanja' s Petrom Matić
 MMSU je 25. i 26. studenoga organizirao participativne radionice 'Muzej dobrodošlice' i 'Placa znanja' pod vodstvom muzeologinje i aktivistice Petre Matić. Radionica 'Muzej dobrodošlice' bila je namijenjena kolegama/icama zaposlenim u kulturnim institucijama koji rade ili su u komunikaciji s publikom te ostalim zainteresiranima radnicima/cama u kulturi. Na radionici se bavilo mapiranjem lokalnih resursa i praksi te predstavilo suvremene muzejske prakse koje se tiču zaštite, istraživanja i komunikacije

vezanih uz prisilne migracije i tzv. integraciju. Prezentirani su hrvatski i međunarodni muzejski interkulturalni projekti kao što su "Nikola Tesla Migrant", "Muzeji kao mjesta dijaloga i susreta", "Multaka", "Muzeji kao arene integracije" i "Werksalon". Na radionici 'Placa znanja' za odrasle, koristila se metoda koja dolazi iz Indonezije, a osmislili su je edukacijska platforma Gudskul i umjetnički kolektiv Ruangrupa, koji je kurirao ovogodišnje izdanje međunarodne izložbe Documenta u Kasselu.

4. 4. Steve van den Bosch – dva predavanja (MMSU i APURi), 14. – 15. 12.

Belgijski umjetnik Steve van den Bosch u suradnji s APURi u Rijeci će održati dva predavanja i prezentacije svog rada koji uključuje teme umjetničkog istraživanja u akademskom kontekstu, temu umjetničkih doktorata i suodnos s istraživanjem i izlaganjem u muzejskom kontekstu. Bavi se naizgled bezizražajnim, prešutnim i nespecifičnim. Njegov rad temelji se proučavanju granice između nevidljivosti i izravne materijalnosti, a ujedno u širem kontekstu sagledava pojam umjetničke produkcije, izlaganja i interpretacije, uz sklonost prema apsurd. Brisanjem, udvostručivanjem, zamagljivanjem, demontažom, izvrtanjem ili neispravnim ponovnim povezivanjem elemenata koji definiraju umjetničko djelo, Van den Bosch stvara objekte i situacije koji neprestano potkopavaju vlastiti status umjetničkih djela i gotovo ležerno progovaraju o uvjetima iz kojih umjetnički rad može proizaći i u kojima je naknadno izložen.

5. Festival Tobogan

Organizacija: Ivana Lučić, muzejska pedagoginja

Muzej moderne i suvremene umjetnosti pripremio je dio programa za ovogodišnje izdanje festivala "Tobogan", jedinstvene riječke manifestacije koja pod geslom "aktivne ferije za djecu", koja se održala u periodu od ponedjeljka 27. 6. do petka 8. 7. Programi su se odvijali u Dječjoj kući, dvorištu kvarta Benčić te u MMSU.

U suradnji s Udrugom za neformalno kulturno-umjetničko obrazovanje VMB muzej je organizirao program otvorenja festivala uz obiteljsko događanje "Park'o'Par".

Program otvorenja podržalo je Ministarstvo kulture i medija RH i Primorsko-goranska županija. Sponzorsku podršku događaja pružio je Jadran-galenski laboratorij d.d., dok su donatorsku podršku dali Jamnica i PIK Rijeka d.d.

ponedjeljak 27. 6.

Park'o'Par

Park'o'par je kao međugeneracijsko događanje u parku art kvarta Benčić pretvorilo djecu i odrasle u kreativne stvaratelje glazbenih i vizualnih kulisa. U prvom popodnevnom bloku moglo se sudjelovati u nekoj od radionica, a u drugom bloku slijedila je opuštana večer otvorenja festivala uz piknik disko i plesnjak ispred Dječje kuće. U radionicama se sudjelovalo u tandemu zajedno s roditeljem ili starijim članom obitelji.

Radionica 'Obiteljski B2B'

Vrijeme: radionica: 27. 6. u 17 – 19 sati + nastup: 19:30 – 21.30 sati

Lokacija: ispred Dječje kuće

Dob: 7+ (u paru s roditeljem ili starijim članom obitelji)

Izvođač: Radio Roža

Djeca i roditelji su na ovoj radionici imali priliku upoznati se s osnovnim vještinama i znanjima selekcije i puštanja glazbe s ploča kroz mentorstvo Radio Rože. Back to Back,

skraćeno b2b, a u doslovnom prijevodu "leđa o leđa", vrsta je glazbenog nastupa više DJ selektora na način da nekoliko pjesama prvo bira jedan, a potom drugi selektor, međusobno se nadopunjujući stilom, tempom ili drugim karakteristikama. Nakon radionice svaki DJ par imao je priliku pustiti svoj set pred publikom na večernjem događanju od 19:30 do 21:30 sati.

Radionica 'Razigrana ograda'

Vrijeme: 27. 6. u 17 – 19 sati

Lokacija: ispred Dječje kuće

Dob: 7+ (u paru s roditeljem ili starijim članom obitelji)

Izvođač: Tanja Blašković

Dječju kuću trenutno okružuje ograda gradilišta te su na ovoj radionici polaznici – djeca uz pratnju odraslih, izrađivali oblike u raznim vedrim bojama koje su zatim pričvrstili na ogradu i stvorili tako veliki razigrani kolaž.

Radionica 'Kad bi bio graditelj'

Vrijeme: 17 – 19 sati

Lokacija: ispred Dječje kuće

Dob: 4-8

Izvođač: Gorana Stipeč Brlić, Sekcija mladih DAR

Sudionici su na radionici na uz pomoć kartonskih kutija stvarali svoje kućice iz snova sastavljene od crteža i kolaža da bi ih zatim posložili u mali zajednički grad.

Radionica 'Flying Pancakes'

Vrijeme: 1. termin: 17 – 18 sati / 2. termin: 18 – 19 sati

Lokacija: ispred Dječje kuće

Dob: 7 – 12 (u paru s roditeljem ili starijim članom obitelji)

Izvođač: Marko the Clown

Tvornica letećih palačinki je pripremila fantastičan radionički show s vozilom za vesele intervencije. Klaun, žongliranje, vatra, visual poi i najluđe palačinke na svijetu. Vrhunski spoj umjetnosti, zabave, gastronomije na jednom mjestu. Na ovoj radionici u paru su se radile vesele kulinarske akrobacije i žongliranja.

Radionica 'Sito – lancun'

Vrijeme: 27. 6. u 17 – 19 sati

Lokacija: ispred Dječje kuće

Dob: 8+

Izvođač: Bruno Butorac

Sudionici su na radionici imali priliku isprobati pojednostavljeni šablonski sitotisak na plahte, a zatim se njima ukrašavao prostor ispred Dječje kuće. Sitotisak je tiskarska tehnika pomoću koje se umnožavaju umjetnička djela. Princip same tehnike je taj da pomoću okvira navučenog svilom kroz razne procese dobivamo umjetnički rad kojeg bojom tiskamo na papir ili tkaninu. Tehnika je duboko proširena u svijetu, svoj vrhunac je dosegla u vrijeme pop arta 60-tih i 70-tih godina prošlog stoljeća, a do danas se zadržala kao alternativa digitalnom tisku.

Obiteljska 'Priča o Benčiću'

Vrijeme: 27. 6. u 18 – 19 sati

Lokacija: ispred Dječje kuće

Dob: 8 – 12 (u paru s roditeljem ili starijim članom obitelji)

Izvođač: Ivana Golob Mihić i Ivana Lučić

'Priča o Benčiću' interaktivna je radionica su sudionici imali mogućnost saznati nešto o nastanku kompleksa nekadašnje tvornice Rikard Benčić, ali i mnogo toga o njegovoj budućnosti. Kroz niz zagonetki otkrivali su tragove koji su ih vodili kroz povijest kompleksa, te otkrivali buduće namjene i sadržaje koji se nude građanima!

Drop-in radionica 'Čarobni štapić'

Vrijeme: 27. 6. u 19 – 21 sati

Lokacija: ispred Dječje kuće

Dob: 4+

Izvođač: Udruga za neformalno kulturno-umjetničko obrazovanje VMB

Kako bi se osjetila magičnost otvorenja festivala sudionici su mogli sudjelovati na drop-in radionici izrade čarobnih štapića, pritom su uz štapić ispunjavali mali obrazac u kojem su smišljali koje posebne moći njihov štapić ima.

Drop-in radionica 'Napravi svoj bedž!'

Vrijeme: 27. 6. u 19 – 21 sati

Lokacija: ispred Dječje kuće

Dob: 4+

Izvođač: Muzej moderne i suvremene umjetnosti

Na drop-in radionici bedževi su se crtali na šablonama, a zatim uz pomoć „bedžomata“ i malo snage pretvarali u nosive bedževe.

Drop-in radionica 'JGL Zeleni kutak'

Vrijeme: 27. 6. u 19 – 21 sati

Lokacija: ispred Dječje kuće

Dob: 4+

Izvođač: Jadran-galenski laboratorij

JGL Zeleni kutak čine biljke koje pročišćavaju zrak (aloe vera, zlatni puzavac, fikus, ljiljan, krizantema....), a ponudio je radionice koje su vezane uz sadnju biljaka i izradu korisnih materijala od otpada, za djecu i roditelje. Kao uspomenu na druženje i vrijeme provedeno s JGL timom, sudionici su na poklon dobili biljku u teglici.

Marko the Clown Show

Vrijeme: 27. 6. u 20.30 sati

Lokacija: ispred Dječje kuće

Dob: 4+

Izvođač: Marko the Clown

Marko klaun je u večernjem programu pripremio predstavu na svom klaunovskom vozilu na kojem je žonglirao i balansirao.

Pssst...priča! Ljetna! pričaonica

Vrijeme: 27. 6. u 19 i 20 sati

Lokacija: Stribor @Dječja kuća

Dob: 3 – 6

Izvođač: Mia Aćimović & Gradska knjižnica Rijeka

Na ljetnoj pričaonici Gradske knjižnice Rijeka u Šumi Striborovoj Dječje kuće čitale su se knjige "Kiosk" te "Ela, spasiteljica pčela" za predškolce.

ponedjeljak 27. 6. – srijeda 29.06.

Šahtofonska radionica za malu basnu U ŠIR

Vrijeme: radionica od ponedjeljka 27.6. do srijede 29.06. / izvedba – srijeda u 19:30 sati

Lokacija: Šuma Striborova @Dječja kuća

Dob: 8 – 12 godina

Izvođači: Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo

“Sve bih mogao...

Jedamput sam bio pao s konja na magarca; onda sam se stao naduvati ko žaba, da postanem kao bik... Sada bih pak mogao napraviti od muhe – vola.” Janko Polić Kamov

Šahtofonski orkestar pozvao je šahtofonistice i šahtofoniste na radionicu s osam malih šahtofona! Na početku radionice izrađivale su se posebne šahtofonske note za crveni, plavi, žuti ili zeleni šaht-instrument! Svirala se mala basna Janka Polića Kamova s oprugama skrivenim ispod šaht poklopca. Treći dan radionice uslijedila je izvedba za publiku.

Mala šahtofonska basna U ŠIR Janka Polića Kamova, fragment istoimenog odjeljka romana Isušena kaljuža, proširenje je rada s dječjim šahtofonskim orkestrom na Kamovljevoj Natuknici br. 5 – KONJI, koja e izvodila za program otvorenja Rijeka 2020 – EPK s učenicama Glazbene škole I. M. Ronjgova iz Rijeke: »Razbjesnih se zbog buke što su je pravili ljudi pod mojim prozorom i ponovno se uspavah tek kad sam doznao da to bijahu konji.« Izvorne Kamovljeve Natuknice objavljene su 1913. pod naslovom Accenni u futurističkom časopisu Lacerba, prema izboru Vladimira Čerine.

Radionicom za stvaranje partiture i izvođenje šahtofonije sudionici se se upoznali s praksama umjetničkog istraživanja i načinima izvođenja proširenog zvuka, glasa i tijela u različitim oblicima suvremene umjetnosti i kulture. Šahtofonske izvedbe za djecu i mlade pripremaju se i izvode na autentičnim instrumentima – osam zvučnih kutija s oprugama, takozvanim ‘šahtofonima’ izvedbenog i likovnog umjetnika Damira Bartola Indoša, prema instrukcijama za njihovu primjenu na ručno izrađenim grafičkim kolorističkim partiturama. Metoda rada uključuje stvaranje grafičkog zapisa za glas i instrumental, upoznavanje sa zvučnim instrumentima i njihovim proširenim elementima, poput efekata za glas i opruge te nadzornih kamera smještenih u unutrašnjosti zvučnih kutija koje hvataju kretnje šahtofonskog orkestra i prenose ih preko video projektora, kao i način stvaranja teksta te izrade i izvedbe grafičke partiture.

Petak 1. 7.

MMSU mini lab: Jurilica ili tko će prije (radionica)

Vrijeme: 1. 7. u 17:30 sati

Lokacija: dvorište Dječje kuće

Dob: 3 – 4 godine (u pratnji roditelja)

Izvođač: Dunja Kodrnja, kreativni atelier ArtMašina

Radionicu je činio zabavni vodeno-umjetnički poligon gdje su djeca kroz igru vježbala timski rad, kreativnost te finu i grubu motoriku.

Subota 2. 7.

Male tajne profesorice Šifrice (lutkarska predstava)

Vrijeme: subota 2. 7. u 11:30 sati

Lokacija: kontejner @Dječja kuća

Dob: 5 – 10 godina

Izvođač: Marija Maksimović, Anja Sobol, lutke, scena i dizajn: Igor Malnar

Profesorica Šifrica lutkarska je predstava na zabavan način uči osnovama šifriranja, te animira djecu za učenje o brojevima, računanju i matematici.

MMSU mini lab: VODENA (iskustvena igraonica)

Vrijeme: subota 2. 7. u 9:30 sati

Lokacija: Kontejner i terasa @Dječja kuća

Dob: 12 – 24 mjeseci (u pratnji roditelja)

Izvođač: Dunja Kodrnja, kreativni atelier ArtMašina

Ova iskustvena radionica poticanjem na igru, istraživanje i učenje aktivirala je senzorna osjetila beba te naučila raditelje kako da sami pripreme jednostavne multisenzorne igre i igračke. Što više različitih iskustvenih doživljaja od najranije dobi dijete doživi, kasnije će se kroz rast bolje razvijati i ostale funkcije mozga.

Subota 2.7. i nedjelja 3. 7.

Pronađene animacije (radionica animacije)

Vrijeme: subota 2.7. i nedjelja 3.7. / od 10:00 do 13:00 sati

Lokacija: prizemlje Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

Dob: 8 – 11 godina

Izvođač: umjetnik Vanja Babić

Muzej moderne i suvremene umjetnosti pozvao je sudionike u svoje pomalo skrivene prostore na istraživanje pronađenih, odbačenih ili prekratko korištenih predmeta koje je umjetnik Vanja Babić postavio na izložbi "Plutanje".

U dvodnevnoj radionici umjetnik je prezentirao sudionicima svoj rad i izložbu, a zatim su se uz pomoću tehnike stop animacije s kamerom poigrali se kolažnom i objektnom animacijom, korištenjem fotoaparata, montažom te tako oživjeli pronađene – odbačene predmete koje su pronašli u muzeju. Kao rezultat ove dvodnevne radionice nastala su tri kratka filma u stop animaciji.

Ponedjeljak 4. 7.

Maske tragom šuma (radionica)

Vrijeme: ponedjeljak 4. 7. / od 17 do 19:30 sati

Lokacija: kontejner @Dječja kuća

Dob: 7 – 10 godina

Izvođač: Aleksandar Saša Škorić

Na kreativno putovanje od drevnih ilirskih božanstava i šuma do svijesti o ekologiji i ljudskom odnos prema okolišu sudionike je vodio dizajner Aleksandar Škorić. Uz pomoć papira, boja i škara kreirali su svoje šumske uzorke, oblike i forme do finalnog oblika maske koja je poprimila formu mobilnog kolaža s pokretima dječjih lica.

Utorak 5. 7.

MMSU Lab: Papiroplet (radionica)

Vrijeme: 5. 7. u 10 – 11:30 sati

Lokacija: Dječja kuća

Dob: 8 – 11 godina

Izvođač: Ida Krstulović

Na radionici Papiroplet sudionici su naučili tehniku pletenja papira kako bi se stvorili vizualno zanimljive kreacije i optičke iluzije. Vježbajući spretnost i motoriku stvarali su uzorke po uzoru na umjetnička djela iz zbirke Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Srijeda 6. 7.

Upside Down (radionica diorama)

Vrijeme: srijeda 6.7. / 10 – 11:30 sati

Lokacija: ispred Dječje kuće

Dob: 8 – 11 godina

Izvođač: Tanja Blašković

Na radionici 'Upside Down' sudionici su izrađivali viseće diorame. Diorama je maketa neke scene ili filmskog seta, a na radionici se izrađivala od raznobojnih papira koje se slagalo u slojevima kako bi se dobilo efekt prostora i dubine, a zatim ih se kao visilice postavilo i izložilo u prostoru prizemlja Dječje kuće.

Na programu za 7.7. bila je Street art šetnja, no ona je odgođena za rujana zbog loše vremenske prognoze.

6. Festival Vrisak (11. – 18. 9) – književni festival realiziran u suradnji s izdavačkom kućom VBZ doveo je u prizemlje Muzeja više od 25 književnih programa brojnih imena s književne scene (Jurica Pavičić, Ankica Čakardić, Vedrana Rudan, Tomislav Brlek, Nenad Rizvanović, Velimir Visković, pisaca i prezentera), te novu dinamiku i brojnu publiku. Književne promocije posjetilo je oko 900 posjetitelja.

7. MMSU program za manifestaciju 'Zimska priča iz Benčića' (15.12.–22.12.2022.)

Drop-in radionica 'Čarobni štapić'

Subota 17.12. u 10.00 sati u Dječjoj kući

Izvođač: Udruga za neformalno kulturno-umjetničko obrazovanje VMB

Restauratorska klinika: Kako pojesti umjetninu

Utorak 20.12. u 17.30 u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti

Izvođač: mr. Duška Sekulić Čiković, viša konzervatorica-restauratorica

MMSU Lab – Viseća papirnata čuda

Četvrtak 22.12. u 17.30 u Dječjoj kući

Izvođač: muzejska pedagoginja Ivana Lučić

IZDAVAČKA DJELATNOST (6)

Riječi za gledanje, katalog izložbe (str. 127)

Vanja Babić, deplijan izložbe (16. str)
Hana Miletić, deplijan (16. str)
Božidar Rašica, katalog izložbe (str. 78)
Zuzana Pustaiova, deplijan (16. str)
Raffaella Crispino, deplijan (16. str)

E. MUZEJSKA GRAĐA (OTKUPI, DAROVANJA, ZAŠTITA, POSUDBA)

Otkup muzejske građe:
UKUPNO: 10 predmeta

U 2022. godini otkupljeni su sljedeći radovi:

Zbirka medijske umjetnosti, filma i videa (3)

Damir Očko (2): DICTA I, 2017, film/video, 4k transfer na HD video, 12' 18"
DICTA I (bez naziva), kolaž (papir, tekst), 2019.
Neto vrijednost: 46.428,60 kn, inventarni broj: MMSU-7518 (1-2)

Riječ je o radu koji se bavi jezikom kao temeljnom političkom činjenicom. Sam naziv, *Dicta*, množina je latinske riječi *dictum*, a značenje koje ima nije samo riječ ili izreka, već i neupitna, dogmatska istina, odnosno nepatvoreni iskaz političke volje kojime se, objavljujući ga, potvrđuje sama vlast. Tekst koji u filmu *Dicta I* (2017) izgovara narator (glumac Krešimir Mikić) jezični je kolaž izveden iz rečenica eseja Bertolda Brechta *Pet teškoća u pisanju istine*, napisanog 1934. za njemački časopis iz francuskog egzila kamo se sklonio pred nacističkim progonom. Očko iz Brechtova teksta koji se, između ostalog, bavi i "lukavstvom" u posredovanju istine pod barbarskom i tiranskom vlašću, izvodi poemu gotovo prema uputama Tristana Tzare kako napisati dadaističku pjesmu. Brechtove se riječi i rečenice, na taj način, izmještaju izvan sintakse i konteksta, što se dodatno naglašava u hrvatskom prijevodu, budući da su podnaslovi nastali primjenom aplikacije za automatizirano prevođenje *google prevoditelj*. Unatoč tome, njihov snažni politički naboj ostaje, no sada zvuče poput besmislenih slogana i proklamacija, s prijetećom jezom orwellovskog *novogovora*. Filmski rad prati istoimenu kolaž.

SANDRO ĐUKIĆ Bez naziva (objekt), 1990.-2019., koji se sastoji od 3 segmenta: analogna c/b fotografija (analogna c/b fotografija kaširana na drvenu podlogu), drvo (furnirane panel ploče), akrilna boja, epoxy smola, 100x100x30cm; drvena podloga (panel ploče obojene akrilnom mat crnom bojom, mat lak premaz) 100x200x30; drvena podloga, ultrapas, elektronični uređaj, dimenzije; 100x200x30 cm, ULZ-6579/2021. Inventarizacija je u tijeku.

Zbirka plakata: (7) - Tomislav Gotovac, plakati (7), MMSU 7520 - 7526

Darivanja (10)

Sanje Iveković **Rečenica** MMSU – 7536, Zbirka fotografije (1)
Plakati Zvonimira Pliskovca iz vlasništva autora, MMSU 7507, 7509 (1-2), 7510 (1-2), 7512, 7513, 7514 (1-2), 7517 (1-2), 7518, 7519 (1-2); Zbirka plakata (9)

Priprema donacije arhive umjetničkog kolektiva BadCo kao studijske zbirke

Zaštita građe

Program Zaštite muzejske građe obuhvaća vanjsku restauraciju, restauraciju i konzervaciju unutar Odjela, te preventivnu zaštitu umjetnina.

Vanjska restauracija (19 predmeta) Zbirka slikarstva: 1 Marino Paliska: D'Annunzio, Rijeka isušene ljubavi (1989), kolažirani novinski papi, karton, 860 x 660 mm, MMSU-2479, restauracija ukrasnog okvira koji je sastavni dio slike, restaurator Sara Ridički
Zbirka Romolo Venucci: 1 Romolo Venucci, Podizanje liktorskog znaka, 1930. - 1935., tempera, papir, 720 x 1255 mm, MMSU-1965, restauracija rada za potrebe izlaganja na izložbi Riječi za gledanje, restaurator Sanja Serhatlić, konzervator-restaurator savjetnik
Vanjska restauracija, Zbirka crteža (8): Vladimir Becić, Autoportret, 1947., siena-umbra, terpertin, papir, 277 x 300 mm, MMSU-107 Dušan Džamonja, Crtež II - daleka pjesma, 1953., tuš, papir, 240 x 200 mm, MMSU-378 Dušan Džamonja, Crtež II – Harfa, 1953., tuš, papir, :295 x 220 mm, MMSU-379 Josip Vaništa, Mjesečina, 1974., olovka, papir, 340 x 490 mm, MMSU-1196 Aleksandar Srnec, X2 – 6, 1950., tuš, pero, papir, 195 x 220 mm, MMSU-1872 Miroslav Šutej, Aura I, 1987., hamer: olovka, 1000 x 1280 mm, MMSU-5575 Miroslav Šutej, Aura II, 1987., hamer: olovka, 1000 x 1280 mm, MMSU-5576 Vilko Gecan, Ludak (iz ciklusa Klinika), 1920., tuš-pero, papir, 500 x 350 mm, MMSU-467
Zbirka skulpture (5) Zlatan Dumanić, *Jazzboy*, 2001. g., bojenje, papir; ljepljenje, 2700 x 1100 x 7300 mm, MMSU-2337, Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb
Raoul Goldoni, Jezgra (Okovano staklo), MMSU-1250 g. Livio Seguso, Venezia, implementacija nadomjesnog dijela na mjestu trajnog gubitka staklene mase. Belizar Bahorić, *Bez naziva*, oko 1960., drvo, metal; v – 1605, pr – 500 mm, MMSU 5680; Petar Barišić, *Prostorno pružanje*, 1999., drvo, pozlata, 3250 x 2000 x 1400 mm, MMSU 2293; Dragica Čadež, *Sjedeći pas*, 1984. – 1985., drvo, tesanje, 240 x 460 x 420 mm, MMSU 1421; restauratorica Ronina Rukonić; **Zbirka fotografije**, 4 jedinice: Vlasta Delimar, ciklus analognih crnobijelih fotografija *Ogradila sam se*, 1982.-95., 800x810 mm, MMSU-2208-1, MMSU-2208-3, MMSU-2208-6, MMSU-2208-7. Konzervatorsko-restauratorske radove izvodila Martina Bagatin, Hrvatski državni arhiv, Zagreb.

Odjel za konzervaciju i restauraciju umjetnina (4) / Preventivna zaštita Utvrđivanje trenutnog stanja umjetnina, nabava materijala za preventivnu zaštitu, postupci konzervacije i restauracije: **Konzervacija: Romolo Venucci, Majka i dijete, MMSU-54** Izvedeni postupci: konsolidacija slikanog sloja **Ante Kaštelančić, Jedrenjaci, MMSU-376** konsolidacija slikanog sloja **Restauracija: Vladimir Udatny, Stijene na Jadranu, MMSU-2325** postupci: površinsko odstranjivanje taloga onečišćenja, konsolidacija slikanog sloja, retuš. **Ladislao de Gauss, Portret Marie Arnold, MMSU-49** postupci: površinsko odstranjivanje taloga onečišćenja, konsolidacija slikanog sloja, retuš

Ukupno 23 predmeta

Posudba (59 radova)

plakati (13) za samostalnu izložbu Zvonimira Pliskovca u galeriji Juraj Klović, MMSU 2341, 2342, 2345, 2346, 2347, 2349, 2350, 2631, 2724, 2628 (1-2), 2630, 2348, 4367 (1-2); Posudba skulptura Vesne Popržan (MMSU 1390)

Vanje Radauša (MMSU 106) Vesne Popržan (MMSU 1390) – Zbirka skulpture (2) za izložbu *Gledam dodirom* u Tehničkom muzeju Nikola Tesla

- izložba: Izdržati svom (nevoljenom) vremenu usprkos, HKD na Sušaku, galerija Kortil, 13. 5. - 7. 6. 2022. (Murčić, MMSU-939, Seder, MMSU-1468) 2

- izložba: Izdržati svom (nevoljenom) vremenu usprkos, Gradske galerije Osijek, Osijek, 8. 7. - 9. 8. 2022. (Murčić, MMSU-939, Seder, MMSU-1468) 2

- Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, Ivo Friščić, Očima kameleona, 1 rad –

- Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar, Ivo Friščić, Očima kameleona, 1 rad –

- Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, Željko Kipke, Od ritma do palače uništenja u sedam soba, 1 rad – priprema posudbene dokumentacije

- Spomen zbirka Pavle Beljanskog, Novi Sad, Sava Šumanović i europski realizmi između dva svetska rata, 1 rad - priprema posudbene dokumentacije, izvozne dozvole, izrada ATA karneta

- Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, Đuro Pulitika, retrospektiva, 3 rada – priprema posudbene dokumentacije

- Muzej grada Rijeke, Rijeka, Romolo Venucci – od realizma do apstrakcije, 21 rad

Posudba iz Zbirke Mirko Ilić, 7 jedinica: Marx i Freud, 1980., 730x1020mm, sitotisak, MMSU-7177; Lenin i Einstein, 1980., 730x1020mm, sitotisak, MMSU-7178, Strah od letenja, 1981., 720x510mm, sitotisak, MMSU-6406; Protest, 1981., 700x1000mm, sitotisak, MMSU-6450; Disident, 1984., 712x510mm, sitotisak, MMSU-6763; Prljavo kazalište, 710x525mm, offset, MMSU-6440; Majakovski, sitotisak, 1000x710mm, MMSU-6437.

Posudba iz Zbirke medijske umjetnosti, filma i videa, 5 jedinica:

Marijan Crtalić, Jebanje i kajanje, 2001., MMSU-4506 (1-2).

Sanja Iveković, Looking at... video, 1974., 9.32 min/sek, MMSU-2514

Sanja Iveković, Instrukcije br. 1, 1976., 5.45 min/sek, MMSU-2518

Sanja Iveković, Osobni rezovi, 1982., 3.28 min/sek, MMSU-2521

Sanja Iveković, Make up - Make Down, 1978. g., t=9,36 min/sek, MMSU-2517-2

Višegodišnje posudbe (64):

PGŽ - 29 predmeta; Grad Rijeka 18; MGR 1; Ministarstvo vanjskih poslova 16

F. KNJIŽNICA

- rad s korisnicima: svakodnevno/prema zahtjevima: 33 posudbe korisnika i 13 korisnika za konzultacije i istraživanje literature
 dodjeljivanje rednih brojeva i ISBN-a za publikacije MMSU-a te zahtjevi za CIP oznake od SVKRI

- arhiviranje muzejskih publikacija 2020. i 2021. godine (45 jedinca)
- priprema i slanje publikacija MMSU-a na godišnju 41. Izložbu izdavačke djelatnosti muzeja i galerija na sajmu Interliber

G. ODJEL DOKUMENTACIJE

Obrada dokumentarnog gradiva, arhivskog gradiva i dokumentacije Muzeja:

U Odjelu dokumentacije tijekom 2022. godine inventirano je:

- 14 jedinica u Fondu izložbi (posljednja inventarna oznaka I-371),
- 29 jedinica u Fondu posebnih događanja (posljednja inventarna oznaka PD-569),
- 21 jedinica izdanja u nakladništvu Muzeja u Fondu izdavačka djelatnost (posljednja inventarna oznaka PB-323),
- 143 jedinica u Fondu hemeroteca (posljednja inventarna oznaka H-6133),
- 157 jedinica u Fondu fototeka, razdoblja 1991. i 1992. godina muzejske djelatnosti (posljednja inventarna oznaka F-491 za 1992. godinu)

Sekundarna građa je inventirana i katalogizirana, pridružene su joj ključne riječi i popratni dokumentacijski fondovi.

Prikupljane su medijske objave što uključuje tiskane i elektronske publikacije i internetske članke. Građa se odnosi na programsku djelatnost Muzeja

Rad s korisnicima: uvid u građu, istraživanje, upiti (35 korisnika)

Digitalizacija se sastoji od digitalizacije u svrhu dokumentacije i prezentacije online u smislu održavanja i nadopunjavanja online zbirke na mrežnim stranicama Muzeja i digitalizacije u svrhu preventivne zaštite s naglaskom na konzervaciji stanja umjetnine. Digitalizacija (18 predmeta) U okviru projekta digitalizacije kao pilot projekt korištenja novih mogućnosti izvršeno je 3D skeniranje muzejske građe (Zbirka skulptura – Raoul Goldoni, Jezgra- Okovano staklo) primjenom inovativne suvremene tehnologije u muzejskoj djelatnosti, kao interdisciplinarni projekt u suradnji s Riječkom razvojnom agencijom Porin.

Objavljeno 30 novih radova u MMSU online katalogu.

H. STRUČNI RAD

Stručna obrada muzejske građe:

- kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama inventarne knjige u svim muzejskim zbirkama (nadogradnja metapodataka - proširivanje i ažuriranje postojećih opisa muzejskih predmeta, objašnjenja o postavu radova i njegovim specifičnostima, upisi referenci, izložbi, datacije, vrijednosti, ažuriranje tema u bazi podataka M++, ažuriranje stanja umjetnina i upisi konzervatorsko-restauratorskih postupaka, ažuriranje smještaja umjetnina)
- evidencija podataka u knjizi ulaska i knjizi izlaska za sve muzejske zbirke
- stručna pomoć i davanje muzejske građe na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada
- pisanje kratkih tekstova o zbirci koji se objavljuju na mrežnim stranicama MMSU-a i online zbirci
- istraživanje stručne literature i pisanje opisnih legendi za 57 radova iz zbirki izloženih na izložbi *Riječi za gledanje* (V. Bartolić, K. Orelj, S. Salamon)
- pisanje zapisnika o provedenoj reviziji muzejske građe (V. Bartolić)

- suradnja na međunarodnoj promociji i selekciji eksperimentalnih filmskih i video radova umjetnica 60ih i 70ih za festival Avant u Švedskoj, u selekciju uključena 3 video rada Sanje Iveković iz Zbirke MMSU

Stručna pomoć i konzultacije:

- Stručna pomoć studentima na terenskoj seminarskoj nastavi
- Radionice sa studentima APURI, kolegij Internet i web dizajn: Jačanje vidljivosti muzejske kolekcije (prof. Elvis Krstulović), V. Bartolić (predavanje na temu: Uvod u muzejsku zbirku, načini čuvanja, izdvojeni primjeri radova), I. Lučić, K. Orelj, D. Zrilić
- Stručna pomoć studentima FF, Odsjek za povijest umjetnosti, kolegij Avangarde (seminar Umjetnost i ideologija), V. Bartolić, I. Lučić, K. Orelj, S. Salamon (prof. Julija Lozzi Barković)
- 13.03. – intervju 2 učenika Gimnazije Andrije Mohorovičića Rijeka na temu posjećenosti riječkih muzeja od strane srednjoškolaca za potrebe učeničkog istraživačkog rada
- 29.03. – intervju i obilazak DK za maturanticu Prve riječke hrvatske gimnazije za potrebe učeničkog istraživačkog rada i pripremu vodstva na njemačkom jeziku koje se održalo 12. svibnja

Publicistička djelatnost

Pisanje i objavljivanje tekstova za muzejske publikacije (9 tekstova) – u okviru muzejske djelatnosti Bartolić (1), Benčić (2), Girin (1), Orelj (2), Salamon (2), Zrilić (1)

Mentoriranje studentske prakse

Mentorica: Ivana Lučić, muzejska pedagoginja

Stručna praksa za studente Odsjeka za povijest umjetnosti (Filozofski fakultet u Rijeci)

studentica Stella Baki (15 sati) - poslovi muzejske edukacije

Stručna praksa u kulturi (Filozofski fakultet u Rijeci)

studentica Ida Krstulović (55 sati) – poslovi knjižnice i muzejske edukacije

Studentska praksa 'Praktični rad 1 i 2' (Odsjek za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Rijeci)

Studentica Lucija Kapčić – poslovi muzejske edukacije (110 sati)

Djelovanje u strukovnim udruženjima i savjetodavnim javnim tijelima:

- HS AICA: Branka Benčić, Ksenija Orelj, Sabina Salamon,

Sudjelovanje u programu *AICA Dijalozi* (transgeneracijski razgovori): Sabina Salamon - Mladen Lučić; Branka Benčić – Jerica Zihlerl-

- HMD: Diana Zrilić, Vilma Bartolić

- ICOM: Vilma Bartolić

- ULUPUH/Studijska sekcija: Branka Benčić (predsjednica umjetničkog savjeta sekcije)

- članica radne skupine za izradu Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju, Diana Zrilić

- Grad Rijeka, Kulturno vijeće za muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti (V. Bartolić),

- Grad Rijeka, Kulturno vijeće za inovativne umjetničke i kulturne prakse (K. Orelj)

- Matična djelatnost, Matični muzej druge razine za umjetničke muzeje (V. Bartolić)

-Ministarstvo kulture i medija, Kulturno vijeće za inovativne kulturne prakse, (Predsjednica, Benčić)

- članica, Nacionalni savjet za kulturu, Ministarstvo kulture i medija (Benčić)

- Članica Stručne radne skupine za izradu Nacionalnog plana razvoja kulture i medija za razdoblje od 2022. do 2027. godine, Ministarstvo kulture i medija (Benčić)

članica Stručnog povjerenstva za dodjelu Likovne nagrade "Ivo Kalina", Grad Rijeka (D.

Zrilić)

MDC - mentor za stručne ispite za kustosa (S. Salamon) ; zamjenik ispitivača za predmet Osnove muzejske dokumentacije kod stjecanja viših muzejskih zvanja, MDC, Zagreb (D. Zrilić)

Ostalo - Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, posjet izložbama, specijalizacija, stručni ispiti)

20. i 21.01. / Zagreb – stručni posjet izložbama:

'Slavko Kopač' u Meštovićevom paviljonu, Zlatan Vrkljan u Galeriji Cloverfield, 'RAD, (NE)RED I (SAMO)DISCIPLINA: nevidljivo djelovanje radnica i radnika u kulturi' u Galeriji Nova, 'Slava: Hrvatske umjetnice pozdravljaju Kiki Smith' i stalni postav u Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti, Zbirka Richter i instalacija 'SINTART 14: čovjek bez kuće je beskućnik, što je kuća bez stanara?' umjetnice Ane Hušman, 'Sva lica Gorgone' u Galeriji Forum; ŠPUD – Povratak', 'Mauthausen: iskupljenje/brisanje/sjećanje' umjetnika Marka Zinka, 'ART CONTACT – umrežavanje umjetničkih ideja', 'Joseph Beuys: Tko ne želi misliti, leti van!' i 'Barikadiranje ledenih ploča' umjetnika Olivera Resslerera u Muzeju suvremene umjetnosti

predavanje 'Pet razloga zašto je razmišljanje o prosudbi teško' Jamesa Elkinsa u organizaciji Hrvatske sekcije Međunarodnog udruženja likovnih kritičara (HS AICA).

Ostalo: Posjet izložbama: Otolith grupa (MSUM Ljubljana, ožujak); Salon mladih Paraziti (HDLU Zagreb, travanj); Tužne pjesme rata – Zbirka kao glagol (radovi iz kolekcije MSU Zagreb), Mladen Stilinović Crveno (Galerija Nova, Zagreb)

9.-12.3.2022 Studijski posjet, Budimpešta (Sabina Salamon)

- u organizaciji ACAX organiziran CHECK IN BUDAPEST program za posjete kustosa i kulturnih organizacija s ciljem boljeg upoznavanje likovne scene, umrežavanje te predstavljanje svog rada u MMSU, Rijeka

23.03. / Tiflološki muzej, Zagreb

– sudjelovanje na radionici 'Muzej dobrodošlice – mogućnosti i način' koju je vodila Petra Matić, u organizaciji Tiflološkog muzeja; razgled izložbenog postava u Tiflološkom muzeju, stalnog postava u Muzeju grada Zagreba te trenutne izložbe 'ZG 22. 3. 2020. / od magnitude od intenziteta' i 'Zagreb in spe / MALI PREDMETI – VELIKE PRIČE' te instalacije japanskog umjetnika Nelo Akamatsua pod nazivom "Chijikinkutsu" u Galeriji Nova (Ivana Lučić)

- prisustvovanje na međunarodnoj konferenciji Sweet Sugar, organizacija Drugo More

- Digitalni muzej La Micro-Folie; On-line treninzi: 2.03.-Mediation training, 9.03.-Organization, 30.03.-Presentation of the European collection; 11.03. - Trening u MSU Zagreb: demonstracija tehnike Digitalnog muzeja MICRO-FOLIE (Ivana Lučić)

- Oberhausen, međunarodni festival kratkog filma (predavanja, projekcije)

- 06. i 13.05. / online - edukativni program The British Museuma: "Tragovima Drugih" u organizaciji udruge Domino i The British Museuma u okviru 20. obljetnice Queer Zagreb (Ivana Lučić)

19 – 23. 7. posjet bijenalu Manifesta, Priština; uzvratni posjet MSU Skopje

Izložba Umjetničke ekologije (Vlatka Horvat i Marina Naprusina, galerija Nova, Zagreb)

Stručno usavršavanje, online, Royal College of Arts, London, *Archives & Collections* Edukacija poslodavaca sa svrhom poticanja uključivanja ranjivih skupina u programe stručne prakse, 28. Rujna, Filozofski fakultet, Rijeka (Zrilić)

Dječja kuća - Kultura svima-uvodna konferencija projekta

8. 12. Međunarodna konferencija Zbirka kao glagol, MSU Zagreb (Benčić)

MMSU je ugostio 2 stručna posjeta - Umetnostna galerija Maribor; Međunarodi grafički centar Ljubljana

Sudjelovanje na stručnim skupovima (s izlaganjem)

MUVI 09 / 2022: Muzeji – video – film 5. i 6. 12.

MUVI je platforma / festival za promicanje i razmjenu najboljih praksi, razvoja sadržaja, vještina i potencijalne suradnje na projektima koji povezuju filmske/video zapise, nove tehnologije i muzeje. MMSU: predstavljanje video eseja: David Maljković S kolekcijom

<https://mdc.hr/hr/mdc/skupovi-manifestacije/muvi-muzeji-video-film/>

I. EU PROJEKTI

Muzej je sudjelovao u pripremi 3 natječaja: Erasmus + Participation / Art / Culture / Theory into Practice - **PACT** s područja muzejske edukacije (100% financiranje)

Voditelj projekta: S.M.A.K., the Municipal Museum of Contemporary Art of Ghent (Belgium) Partneri: Palazzo Grassi Punta della Dogana (Venice), EMST - National Museum of Contemporary Art Athens (Athens), MMSU (Rijeka)

Projekt PACT ima za cilj aktivirati muzeje da postanu mjesta društvenih promjena te potaknuti dijalog između muzeja i nove publike koja će biti izravno uključena u promišljanje 'muzeja budućnosti'.

Na proljetnom roku **Kreativne Europe /EACEA** prijavljena su dva interdisciplinarna projekta: **Risk Change i Sweet Matter**

Projekti nisu prošli evaluaciju i nisu predloženi za financiranje

Pripremni radovi: Art Explora, preliminarni sastanci, posjet delegacije lokacijama u Rijeci za međunarodni mediteranski projekt francuske Fondacije Art Explora koji u formatu putujućeg broda muzeja i festivala na dokovima odabranih gradova ima za cilj propitati nasljeđe i perspektive, prošlost i budućnost Mediterana, u premreženim odnosima kulture, ekologije, ekonomije i društva, od zajedničkog nasljeđa, antičkog doba do uronjenosti u suvremene izazove i transformacije. U projektu sudjeluje 13 međunarodnih kustosa zemalja mediterana, te se uspostavljaju veze s lokalnom zajednicom, organizacijama i ustanovama u svakom gradu u kojem se realizira program festivalskog formata (umjetnički program, nove produkcije, Agora – diskurzivni program). Projekt se formira na razini Grada, uključuje MMSU, Lučku upravu i niz dionika. Organiziran je susret s pročelnikom Šararom, predstavnicima Lučke uprave, te prijem kod dogradonačelnice Sandre Krpan. U srpnju je organiziran međunarodni susret kustosa uključenih u projekt i radni sastanak u Parizu, te radni sastanak putem platforme Teams 6. rujna s dogovorom o rezidencijalnom programu 2024.g.

J. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Redovne kontinuirane aktivnosti i aktivnosti povezane sa svim izložbenim programima:

- redovna komunikacija s medijima i informiranje o svim programima u muzeju
- komunikacija s medijima koji objavljuju mjesečne najave
- pisanje objava za medije, prikupljanje/prilagodba vizualnih sadržaja

- sudjelovanje na press konferencijama: press konferenciji i predstavljanje programa MMSU-a: Noć muzeja, Dječja kuća, festival Tobogan
 - redovno održavanje sadržaja na vlastitim platformama (web stranica, društvene mreže – Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Issuu, mjesečni newsletter preko servisa Mailchimp)
 - davanje izjava za medije (radio, televizija)
 - promocija muzejskih publikacija online
- Prisutnost MMSU-a u medijima: tiskani: Novi list (Sanja Iveković, Andreja Kulunčić; Riječi za gledanje, Hana Miletić, Rašica, Szuzana Pustaiova, Raffaella Crispino), Jutarnji list (Andreja Kulunčić, Hana Miletić), La Voce del Popolo; Nacional (Hana Miletić), Glas Istre (Andreja Kulunčić; Božidar Rašica); Kontura, elektronički: HRT, HTV, Radio Rijeka, Kanal Ri, Radio Rojc; online: mojarijeka, Kulturpunkt, Culturenet, mrežne stranice tiskanih medija
- Međunarodni: Contemporary art library, CAD Contemporary art daily, Artforum (Hana Miletić)

K. REZIDENCIJA KAMOV

- vođenje Kamov rezidencije: provođenje programa i komunikacija s partnerima (HKD i GKR), briga o stanovima kojima upravlja Muzej moderne i suvremene umjetnosti na adresi Zagrebačka 21: organizacija čišćenja, popravaka; komunikacija s rezidentima i organizatorima rezidencija, dočekivanje gostiju i hospitality, prijava boravišta, pisanje pozivnih pisama, vođenje i koordinacija rasporeda smještaja korisnika prostora
- komunikacija s rezidentima i planiranje rezidencija. (otkazivanje, izmjene termina)
- suradnja s Odjelom za međunarodnu kulturnu suradnju Regije Štajerske - Boravak austrijskog umjetnika

REZIDENCIJE:

Andreja Kulunčić: Vi ste Partiju izdale **10. – 28. 2. 2022.**

Umjetničko-istraživačko-aktivističkim projektom Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete, vizualna umjetnica Andreja Kulunčić reagira na činjenicu da su u dominantnom povijesnom narativu o političkom logoru Goli otok, kao i u javnom govoru o njemu, u potpunosti zanemarene specifičnosti ženskog iskustva traume. Tijekom trajanja izložbe Andreja Kulunčić će održavati radionicu 850 žena za 850 žena: srijedom i petkom u 16 sati; četvrtkom, subotom i nedjeljom u 12 sati.

Vanja Babić 8. – 20. 3. 2022.; 25. 6. – 10. 6.

Na umjetničkoj rezidenciji Vanja Babić razvija nove radove i razrađuje koncept samostalne izložbe koja će se u lipnju 2022. godine održati u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci. Terensku šetnju započinje na riječkoj Rivi, utočištu skupocjenih jahti, brodova, ali i zalutalih, vjetrom donesenih ili odbačenih predmeta s obale i brodova. Istraživanje okoliša koji se mijenja pod utjecajem čovjeka fokusira na granicu kopna i mora (lukobran, rivu, kamen, plaže). Kamerom prati plutajuće predmete na površini vode, „daje im vrijeme, bilježi putanju plutanja, slijedi njihov put i dopušta da se dogodi nešto spontano i intuitivno u procesu snimanja“. Neživim protagonistima poput plastičnih boca i vrećica, nepojedenih banana i komada stiropora, pridružuju se cipli okupljeni oko mjesta ispusta „filtriranih“ otpadnih voda. Potaknut svakodnevnim aktivnošću riba koje se kružno izmjenjuju oko izvora hrane, umjetnika zaokupljaju načini na koje more, i priroda općenito, „samoreguliraju“ vlastite poremećene ekosustave – kako postupaju s ljudskim otpadom i kako ga recikliraju. Stiropor se djelovanjem vode

troši i zaobljuje, cipli dalje pročišćavaju otpadne vode hraneći se. Antropogeni okoliš tako promatra i bilježi ne tek kao okoliš koji je pasivno podložan devastirajućoj prisutnosti čovjeka, već kao kompleksniji sistem u kojem su čovjek i priroda u suoblikovateljskom odnosu.

Dio rezidencije posvećuje traganju za „institucionalnim“ ili „muzejskim viškovima“. Pri obilasku muzejskih prostorija i skladišta zatiče ostatke pomoćnih elemenata korištenih na izložbama, dijelove namještaja izvan funkcije koje će zajedno s već ranije prikupljenim odbačenim materijalima koristiti za postav izložbe.

Markus Waitschacher

Dvomjesečnu istraživačku rezidenciju kustos Markus Waitschacher koristi za stvaranje 'kritičkog vodiča kroz muzej'. S uporištem u vlastitoj transdisciplinarnoj praksi na razmeđu medijacije umjetničkog sadržaja, kustoskih praksi i kulturno-antropološkog pristupa, Waitschacher istražuje povijesti kolekcije, arhitekture i strukture institucije. Uz diskusije koje će povesti s muzejskim osobljem, umjetnicima iz kolekcije te posjetiteljima Muzeja, Waitschacher osmišlja edukativno-kustoski projekt za MMSU. Kustos je boravio u rezidenciji u 3 navrata (travanj, srpanj, studeni)
 Rezidenciju je podržao Odjel za kulturu Regije Štajerske.

MARINA RAJŠIĆ, 5. 12. – 19. 12. 2022.

Marina Rajšić se tijekom istraživačke rezidencije bavila poveznicama nacionalizma i nogometa, odnosno nogometom kao ideološkim sredstvom izgradnje nacionalnog identiteta i ritualne prakse pomoću koje se identitet izvodi, konstruira i reproducira. Istraživanje socioloških i kulturoloških aspekata nogometa, kao i politizacije nogometa, umjetnica započinje konzultiranjem stručne literature (Dario Brentin, Ozren Biti, Peter Pericles Trifonas) i praćenjem medijskog materijala i diskursa koji se tijekom nogometnog prvenstva formira. Nacrt budućeg umjetničkog rada bazirala je na promotivnom dokumentarnom filmu Croatia: Defining a nation u produkciji FIFA-e, a sastoji se u izmijenjenom traileru za film.

BOJAN MUCKO, 6. 12. – 19. 12. 2022.

Bojan Mucko trenutno je kao doktorand zaposlen na Institutu za etnologiju i folkloristiku na projektu Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji: od etnografije do pojmovnika (ERIM), koji financira Hrvatska zaklada za znanost. Na rezidenciju u Rijeku dolazi u trenutku kada se u samom susjedstvu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, na željezničkom kolodvoru, formirao tranzitni punkt za migrante, a Rijeka postala stanica nove migrantske rute. Umjetnik je kao istraživač i u suradnji s promigrantskim grupama 2020. godine boravio u Unsko-sanskom kantonu u BiH, gdje je humanitarna pomoć bila kriminalizirana, pa su tako i volonteri i ljudi u pokretu dijelili status ilegalnosti. Za boravka na terenu spontanim dnevničkim bilježenjem prikupio je fotografske i video materijale, a odnose se na iregulariziranu svakodnevicu ljudi u pokretu koji su ostali zaglavljani s vanjske strane granica Europske unije. Tijekom boravka na rezidenciji, Bojan Mucko posvećuje se vizualnom aspektu istraživanja i strukturira ga kao materijal za izlaganje.

Rezidencije partnera:

HKD: Moreno Solinas, Igor Urzelai; Springback Ringside (Igor & Moreno), 10. – 16. 1. 2022. Simona Deaconescu, Springback Ringside / Virtual (living) room, 11. – 15. 05. 2022. Giovanni Leonarduzzi & Lia Claudia Latini (Compagnia Bellanda), Sympósion, 16. – 28. 08. 2022.

GKR: Jelena Pervan, Taktilna slikovnica, 25. – 30. 4. 2022. Mirta Maslač, 15. – 31. 10. 2022. Dinko Kreho, 1. – 15. 11. 2022.

Ostale rezidencije:

Umjetnička organizacija Kabinet: Igor Koruga, Zašto ne?, 16. – 29. 7. i 15. – 26. 8. 2022.

Muzej grada Rijeke: Joost de Jonge, Slike Orfeju, 20. 9. – 9. 10. 2022.

Krila: Juliana Bloodgood, 17. – 21. 10. 2022.

Filmaktiv: Eric Ušić, Teo Morosin, Edi Smoljan, Marino Morosin, 24. – 28. 11. 2022.

Organizator	Broj rezidencija	Broj autora
MMSU	5	5
HKD	3	5
GKR	3	3
Umjetnička organizacija Kabinet (u suradnji s HKD-om)	1 (dvodijelna)	1
Muzej grada Rijeke	1	1
KRILA	1	1
Filmaktiv	1	4
VBZ (u suradnji s MMSU)	1	1
Ukupan broj organizatora: 8	Ukupan broj rezidencija: 16	Ukupan broj autora: 21

L. Ostalo:

a. Opremanje Muzeja, b. Opći poslovi, c. Dodatak

Nabava opreme i opremanje muzeja

Za potrebe izvođenja umjetničkih produkcija Muzej je nabavio 4K projektor, LCD ekran, drugu audiovizualnu opremu, mediaplayeri/reproduktori, nosači, slušalice, te nadomjestio opremu koja je stradala u poplavi – monitori. Opremanje muzeja odnosi

se na postepenu i djelomičnu obnovu prostora na 2. katu za potrebe čuvaonica i osiguravanja muzejskih uvjeta - sredstva su utrošena za manje radove na adaptaciji prostora za čuvaonice, nabavu opreme za zaštitu/pohranu muzejske građe kojom će se opremiti prostori na 2. katu H-objekta (ladičari i orpema po mjeri), te klima uređaja (7), 4 termihigrometra.

Opći poslovi

1) Vijeća, opći pravni akti

Tijekom izvještajnog razdoblja održano je sedam (7) sjednica Upravnog vijeća i trinaest (13) sjednica Stručnog vijeća.

Potpisan je Kolektivni ugovor, slijedi usklađivanje Pravilnika o radu.

2) Radni odnosi

Na dan 31. 12. 2022. godine u MMSU-u je zaposleno ukupno 14 radnika (od toga 12 na neodređeno i 2 na određeno vrijeme, u koje je ubrojen ugovor o radu sklopljen s ravnateljicom na mandat od 4 godine).

Proveden je natječajni postupak za zapošljavanje na radnom mjestu Savjetnik za pravne poslove kao zamjena za djelatnicu na bolovanju te je zaposlena Vesna Jurčević, na određeno puno radno vrijeme. Ugovor je zaključen 1. 7. zbog povratka odsutne radnice. S danom 2. 5. 2022. godine prestaje radni odnos Tamari Medač Medija na radnom mjestu Stručni suradnik, zbog odlaska na drugo radno mjesto.

S danom 11. 7. 2022. godine prestaje radni odnos Stošiji Baljak Gržanić na radnom mjestu Voditeljice računovodstva, zbog odlaska na drugo radno mjesto.

S danom 3. 8. 2022. godine prestaje radni odnos Snježani Sinčić na radnom mjestu Savjetnice za pravne poslove.

Proveden je natječajni postupak za zapošljavanje na radnom mjestu Voditelj računovodstva (11.7.). Natječaj je poništen, budući da kandidati nisu zadovoljili uvjete, te je natječaj ponovljen, a 30. 9. odabrana je kandidatkinja koja zadovoljava uvjete natječaja Sanja Brozović.

U izvještajnom razdoblju proveden je natječajni postupak za zapošljavanje na radnom mjestu Savjetnik za pravne poslove te je zaposlena Loretta Hill, na određeno puno radno vrijeme od jedne godine.

Dodatak

FINANCIJSKI POKAZATELJI

Usporedni prikaz ukupnih prihoda i rashoda za 2021. i 2022. godinu

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	2021. godina	2022. godina	Indeks
Sveukupno prihodi	3.835.240,00	4.145.372,25	108,1
Sveukupno rashodi	3.585.497,00	4.193.648,17	117,0

BROJČANI POKAZATELJI

UKUPAN BROJ POSJETITELJA PO KATEGORIJAMA:

POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
8194	3784	2342	2000	178	16.498

Online posjećenost / Posjećenost online kataloga zbirke: 1400

Društvene mreže: Facebook 69.000 / Instagram 28969/ Youtube 51

BROJ I STRUKTURA PROGRAMA

IZLOŽBE	REZIDENCIJE	VODSTVA	RADIONICE	OSTALO: predavanja, projekcije, razgovori	IZD.	OTKUP/DON. Br. predmeta	ZAŠTITA/ RESTAURACIJA
15	5	75	87	8+25	6	10+10	23

MMSU je u 2022. godini ostvario bogat i kvalitetan program koji je održiv i podržavajući za umjetničku scenu, temelji se na suradnjama, dok istovremeno ima na umu održavanje kontinuiteta i kvalitete, ideje muzeja kao mjesta proizvodnje znanja, donosi različite teme, kontekste ili umjetničke pojave u javni prostor, diversificiranim aktivnostima nastojeći intenzivirati uključenost različite publike, od djece, slučajnih prilaznika/turista, građanstva do stručne javnosti. Sve to ukazuje na interes publike za Muzej, te interes za suvremenu umjetnosti u društvu. Program je realiziran u skladu s visokim estetskim i profesionalnim standardima muzejske djelatnosti i suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi. Istovremeno imajući na umu održavanje kontinuiteta i kvalitete programa, i ideju muzeja kao mjesta proizvodnje znanja, riječka i hrvatska publika muzejskim su izložbama i pratećim programima imale priliku informirati se o umjetničkim pozicijama, umjetničkim pojavama, društvenim temama i kontekstima u okviru programa koji je pristupačan za različite publike, kompleksan i relevantan.

Ravnateljica
Branka Benčić