

POMORSKI I POVIJESNI MUZEJ HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2022. GODINU

Trg Riccarda Zanelle 1

51000 Rijeka

Telefon: 051/213578

Web adresa: www.ppmhp.hr

E-mail adresa: uprava@ppmhp.hr

Uvodna napomena: sukladno propisima iz područja zaštite osobnih podataka, osobni podaci se ne navode u izvješću.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Muzejska građa prikuplja se terenskim istraživanjima, donacijom i otkupom.

Dugoročni plan popune fonda muzejskih zbirki

Tijekom 2020. Muzej je izradio dugoročni plan popune fonda muzejskih zbirki u formi *Izjave o politici skupljanja građe*, a sve u cilju definiranja politike skupljanja kao jasne odrednice o području i načinu prikupljanja predmeta. Također, iste godine izrađen je i donesen *Pravilnik o načinu stjecanja muzejske građe i muzejske dokumentacije* kojim se uređuje način i postupak stjecanja muzejske građe i muzejske dokumentacije koju Muzej stječe radi popune svog fundusa. Muzej je ove godine, sukladno navedenim dokumentima, nastavio s radom na popuni fonda muzejskih zbirki kroz rad Povjerenstva za stjecanje građe. Povjerenstvo je održalo ukupno 8 sjednica u 2022. godini i prihvatilo većinu prijedloga novih akvizicija.

1.1. Kupnja / Otkup

Ukupno je otkupljeno 423 predmeta.

- ***Etnografski odjel***

Ukupno je otkupljeno 35 predmeta

- Zbirka tekstila – 35 predmeta

- ***Kulturno-povijesni odjel***

Ukupno je otkupljeno 382 predmeta:

- Numizmatička zbirka – 2 predmeta
- Zbirka fotografija - 14 predmeta
- Zbirka knjiga i periodike – 12 predmeta
- Zbirka pečata i grbova – 1 predmet
- Zbirka umjetničkog obrta - 61 predmet
- Zbirka satova – 7 predmeta
- Zbirka odjevnih predmeta – 3 predmeta
- Zbirka razglednica – 278 predmeta
- Zbirka rasvjetnih tijela – 1 predmet
- Zbirka keramičkog i staklenog posuđa – 3 predmeta

- ***Odjel povijesti pomorstva***

Ukupno je otkupljeno 6 predmeta:

- Zbirka brodskih dnevnika, nacrti i isprava - 6 predmeta

Knjižni fond i periodika

Ukupno je otkupljen 1 predmet.

1.2. Terensko istraživanje

Terenskim se istraživanjem, osim muzejske građe prikuplja i dokumentacija potrebna za izučavanje i kontekstualizaciju arheološke, pomorsko–povijesne,

etnološke i kulturno–povijesne baštine. Nastavlja se suradnja Muzeja s općinama, udrugama i srodnim ustanovama na sustavnim arheološkim i drugim istraživanjima. U 2022. godini provedena su sljedeća istraživanja:

- **Arheološki odjel**

- Arheološki odjel Muzeja nastavio je s radovima na nalazištu Cickini u blizini Malinske na otoku Krku. Od 2. do 21. rujna 2022. provodili su se građevinski radovi konzervacije i sanacije. Nadzor nad radovima provela je viša kustosica Jasna Ujčić Grudenić, a radove je financirala Općina Malinska – Dubašnica;
- Arheološki odjel Muzeja nastavio je s arheološkim istraživanjima na nalazištu Porat - Sv. Martin. Istraživanja su trajala 10 radnih dana, od 23. rujna do 7. listopada 2022. Na položaju “Poklunčića” provedena su georadarska istraživanja, a nakon toga se unutar uvale iskopala probna arheološka sonda. Voditelj arheoloških istraživanja bila je viša kustosica Jasna Ujčić Grudenić, a radove je financirala Općina Malinska-Dubašnica;
- Arheološki odjel Muzeja izradio je troškovnik i plan rada za arheološka istraživanja nalazišta Grobišće na Grobniku te Cickini u blizini Malinske na otoku Krku. Za ovo nalazište izrađen je i prijedlog programa za zaštitu kopnene arheološke baštine te prijavljen na natječaj Ministarstva kulture i medija RH. (Jasna Ujčić Grudenić);
- Arheološki odjel Muzeja nastavio je s arheološkim istraživanjima na arheološkom lokalitetu Solin u Kostreni, od 13. lipnja do 5. srpnja 2022. (Ranko Starac);
- Arheološki odjel Muzeja nastavio je suradnju sa Centrom za kulturu Lopar i TZ Rab na projektu RAT (Rab Archaeological Traces) u obliku terenskih obilazaka pojedinih lokaliteta, u razdoblju od 28.-29. ožujka i 2.-5. studenog 2022. (Ranko Starac).

- **Kulturno-povijesni odjel**

- Prethodno planirani početak višegodišnjeg programa, terenskog obilaska Primorsko-goranske županije u 2021. godini, zbog nemogućnosti provedbe u pandemijskim uvjetima proveden je u ovoj godini. U sklopu programa provedeno je rekognosciranje pokretne i nepokretne kulturne baštine i stvaranje baze podataka (mapiranje, dokumentiranje i fotografiranje) u svrhu obrade, očuvanja, prezentacije i promidžbe vrijedne baštine Primorsko-goranske županije (Margita Cvijetinović i Ivana Šarić Žic);
- Istraživanja pomorske baštine Kvarnera započete u sklopu projekta prekogranične suradnje Mala barka 2, radi izrade baze i pripreme Virtualnog muzeja mora, nastavila su se u sklopu projekata ARCA ADRIATICA i TEMPUS (Marko Badurina, Nikša Mendeš, Luka Strašek);
- Kustosi Tea Perinčić i Ranko Starac obišli su lokalitet Turčin na otoku Krku kod Punta vezano uz lokalne priče o mogućim poprištima sukoba lokalnih ljudi i osmanskih napadača. Posjetili su i lokalitet Voz vezano uz dojavu o lošem stanju jedne od dvije bitve “Adamićevih svjedoka” na tamošnjem povijesnom lukobranu, te kaštel Gradec;
- Kustosi Tea Perinčić i Nikša Mendeš obišli su teren na otoku Krku između Općine Vrbnik i Općine Baška (katastarske općine Baška Draga) na

lokalitetu Bojna u vodstvu članova Udruge antifašista i antifašističkih boraca otoka Krka. Pregledali su i građu u sjedištu Udruge u gradu Krku te u zatvorenom postavu NOB-a u Puntu. Razlog je bilo prikupljanje građe za stalni postav "Svi naši ratovi" u Puntu.

1.3. Darovanje i predaja građe

Ukupno je darovano 285 predmeta u fundus i 28 predmeta u Knjižni fond.

Dislocirane zbirke:

- **Muzejska zbirka Kastavštine**

Ukupno je darovano 10 predmeta:

- Muzejska zbirka Kastavštine – 10 predmeta

- ***Etnografski odjel***

Ukupno je darovano 39 predmeta:

- Zbirka tekstila - 38 predmeta
- Zbirka predmeta od drveta i metala – 1 predmet

- ***Kulturno-povijesni odjel***

Ukupno je darovan 171 predmet:

- Zbirka domovinskog rata - 2 predmeta
- Zbirka namještaja – 2 predmeta
- Zbirka oružja, vojnog pribora i militarije – 1 predmet
- Tehnička zbirka – 4 predmeta
- Zbirka oružja, vojnog pribora i militarije – 2 predmet
- Zbirka rukopisa 2 predmeta
- Zbirka tiskanih dokumenata – 10 predmeta
- Zbirka umjetničkog obrta – 66 predmeta
- Zbirka fotografija – 5 predmeta
- Zbirka knjiga i periodike – 16 predmeta
- Zbirka razglednica – 35 predmeta
- Zbirka primijenjene umjetnosti – 1 predmet
- Zbirka odlikovanja i značaka – 14 predmeta
- Zbirka odjevnih predmeta - 2 predmeta
- Tehnička zbirka - 4 predmeta
- Zbirka satova - 1 predmet
- Glazbena zbirka – 1 predmet
- Zbirka igračaka i igara – 2 predmeta
- Zbirka zastava – 1 predmet

- ***Odjel povijesti pomorstva***

Ukupno je darovano 65 predmeta:

- Zbirka Croatia Line - 65 predmeta

- ***Knjižni fond i periodika***

Ukupno je darovano 28 jedinice knjižnične građe, 22 knjige i 6 časopisa.

- 8252. Arh, B., Cerovac, B.: „Ivo Kalina, naš suvremenik“, Rijeka, 2005., katalog;

- 8254. Fabijanić, D.: „London: From A to Z“, (fotografije), Zagreb, 2004., katalog;
- 8255. Deranja-Crnokić, A., ur.: „Dani europske baštine 2021.“, Zagreb, 2021., katalog;
- 8266. Pavlaković, V., Lopez-Badel, O. ur.: „Jugoslavenski dobrovoljci u Španjolskom građanskom ratu: povijest i kultura sjećanja“, Rijeka, 2020., katalog;
- 8267. Kipke, Ž.: „Croatia Pavilion 52. International Art Exhibition La Biennale di Venezia - Ivana Franke – Latency“, Rijeka, 2007., katalog;
- 8270. Duraj, E., ur.: „Primorsko-goranska županija 2017-2021. : mandatno izvješće“, Rijeka, 2021., monografija;
- 4281. „Time out : Rijeka – Rijeka for Visitors“, Orso Plan, Zagreb, 2018.;
- 4282. „Time out : Rijeka – Rijeka for Visitors – Spring-Summer“, Orso Plan, Zagreb;
- 8289. Mimica, V., Mrduljaš, M., Turato, I.: „Fiume fantastika“, Rijeka, 2022., katalog;
- 8306. Kisić, I.: „Jugolinija“, Rijeka, 1973., monografija, poklon;
- 8313. Tulić, D.: „Riječki orao u povijesno-umjetničkom kontekstu“, Rijeka, 2017., monografija;
- 8314. Steinfl, D.: „Legenda o dvoglavom orlu“, Rijeka, 2017., strip;
- 8315. Indeficienver: „Let iznad orlovskog gnijezda“, Rijeka, 2017., strip;
- 8316. Žic, Č.: „Dnevnički zapisi 1939.-1943. (izbor)“, Krk-Novi Vinodolski, 2018.;
- 8317. Hreljanović, B.: „127 godina svjetovnog groblja u Rijeci : 1877-1999.“, Rijeka, 1999., katalog;
- 8318. Torbarina, N., Šušić, T., Glavočić, D.: „Riječka groblja“, Rijeka, 2022., katalog;
- 8319. Jurković, E.: „Rijeka : Luka različitosti = Port of Diversity = Porto della diversita“, Rijeka, 2020., foto-monografija;
- 8320. Mataija, M.: „Grad“, Opatija, 2022., monografija;
- 8322. Denegri, J.: „Picelj : Izbor radova 1951.-2006.“, Zagreb, 2006., katalog;
- 8332. Žic, D.: „Tradicija za budućnost : 100 godina Brodogradilišta Punat (1922—2022.)“, Punat, 2022., monografija;
- 4310. „Život umjetnosti“, 2005.-2006., 76-77;
- 4312. „Re“, časopis za umjetnost i kulturu, Rijeka, br. 10/2006.;
- 4313. „Kvartal“, Institut za povijest umjetnosti, br. 1/2008.;
- 4314. „Građa i prilozi za povijest Dalmacije“, Državni arhiv u Splitu, 25/2012.;
- 8368. Kovačić, I., Šepić Čiškin, V., Maljavac, D.: „Lipa pamti : 30 travnja 1944.“, Rijeka, 2014., monografija;
- 8369. Slukan Altić, M.: „Gomirje : Povijest, identitet i fenomen prožimanja“, Gomirje, 2016., monografija;
- 8376. Trinajstić, R. i dr. : „300 let škvera va Ike“, Opatija, 2022., monografija;
- 8377. Keber, L.: „Tradicijske barke Jadrana = Traditional Boats of the Adriatic Sea“, Rijeka, 2022., monografija;

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom protekle godine nastavljeno je sa sustavnim provođenjem mjera preventivne zaštite. (Darko Takalić i Dino Marković u suradnji s kustosima)

Preventivna zaštita sastavni je dio zaštite muzejske građe, a obuhvaća osiguranje primjerenih mikroklimatskih uvjeta temperature i relativne vlažnosti zraka, svjetlosnih uvjeta (zračenja), uništavanja nametnika, kontrolu ljudi (osoblja i korisnika), prevenciju djelovanja štetnih tvari i ostale preventivne postupke. Zaštita muzejske građe i muzejske dokumentacije, obavezno se provodi u prostoru za prijam građe, čuvaonicama, izložbenim prostorima, radionicama, prostorima u kojima se čuva knjižni fond i periodika, arhivi i pri transportu. Tijekom 2022. godine poduzimane su redovite mjere preventivne zaštite (mjerenje relativne vlažnosti i temperature, svjetlosti, pravilan raspored pohranjene građe, odabir predmeta za konzervatorsko-restauratorske zahvate i sl.). Sukladno mogućnostima, građa se pohranjuje u bezkiselinske kutije i vrećice.

Tijekom 2022. godine u sklopu provedbe preventivne zaštite provedene su sljedeće aktivnosti:

- inventirana građa u svim odjelima i zbirkama sustavno je pohranjivana u bezkiselinske kutije i omote;
- nabavljen je materijal za rukovanje, preventivnu zaštitu i pohranu muzejskih predmeta (arhivske kutije, arhivske vrećice, bezkiselinske kutije, foto album kutije, pergaminske i polipropilenske vrećice, fascikli mape, folije);
- u izložbenim prostorima i čuvaonicama održavani su adekvatni mikroklimatski uvjeti (postotak relativne vlage i temperature);
- provodilo se kontinuirano ovlaživanje te kontrola sustava za ovlaživanje u čuvaonicama etnografske građe;
- tijekom pripreme predmeta za fotografiranje, predmeti su očišćeni i pohranjeni u novu ambalažu;
- prostor u čuvaonici pripremljen je za montažu fotografskog studija za potrebe fotografiranja predmeta;
- tijekom obrade, inventarizacije i digitalizacije građe svih zbirki fundusa, predmeti su pohranjeni u adekvatnu ambalažu i očišćeni;
- prostor ispred čuvaonice broj 49 pripremljen je za potrebe digitaliziranja (fotografiranja) građe više muzejskih zbirki;
- predmeti u čuvaonicama Etnografskog odjela dodatno su zaštićeni u slučaju potresa;
- tvrtka Dezinsekcija d.o.o. provela je monitoring i suzbijanje (dezinskeciju) muzejskih štetnika u čuvaonicama. Monitoring se sastoji od vizualnog pregleda objekta, dok je dezinskekcija provedena metodama hladnog ili toplog zamagljivanja. Na zahvaćenim predmetima je provedena fumigacija u plinskoj komori izvođača radova;
- prilikom pregleda građe Zbirke oružja, vojnog pribora i militarije s konzervatorom Robertom Bilićem 28. siječnja 2022. rastavljeni su samurajski oklopi za potrebe identifikacije građe, te su nakon fotografiranja predmeti pohranjeni u prikladnoj ambalaži u čuvaonici Muzeja na tavanu Guvernerove palače;

- izvršen je izbor predmeta Zbirke oružja, vojnog pribora i militarije koje se planira očistiti i konzervirati u suradnji s Anom Stolar, restauratoricom za metal Muzeja za obrt i umjetnost u Zagrebu;
- pripremljeni su predmeti Zbirke oružja, vojnog pribora i militarije za postupak čišćenja i konzervacije, koji je provela restauratorica Ana Stolar iz Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu;
- pohranjeni su dijelovi Svečane odore savjetnika riječkog guvernera u čuvaonicu oružja na drugom katu Muzeja;
- nabavljen je novi ormar za pohranu tekstila Zbirke Domovinskog rata, postavljen je u čuvaonicu, a nakon pakiranja u prigodnu ambalažu u njega su pohranjeni dijelovi Zbirke Domovinskog rata.

Uvjeti izlaganja građe

Za predmete koje je Muzej posudio vanjskim subjektima, u 2022. godini posudovnici su potpisali *Izjave o osiguranju uvjeta za izlaganje muzejske građe PPMHP-a*, koje propisuju uvjete izlaganja. Uvjeti se odnose na sigurnost od krađe, mikroklimu, osvjetljenje i mehaničku sigurnost.

Plan preventivne zaštite 2021./2022.

Početak 2021. godine izrađen je Plan preventivne zaštite za 2021. i 2022. godinu s planom mjera preventivne zaštite koje će Muzej u tom razdoblju provoditi na muzejskoj građi. Muzej je nastavio s aktivnostima predviđenim Planom. (Tamara Mataija, Darko Takalić, Dino Marković)

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija

U sklopu priprema za stalni postav Muzeja izdvojena je prioritarna lista građe predviđene za izlaganje kroz tematsko–kronološke jedinice na kojoj su nužni konzervatorsko–restauratorski postupci, a za koje su angažirani vanjski suradnici – restauratori. U pripremi za stalni postav, radovi su se provodili i na ostaloj ugroženoj građi.

Muzej je napravio plan nabava i plan ugovaranja restauracija početkom 2022. godine te započeo s njegovom realizacijom. Program restauracija, kao i sekundarnu dokumentaciju, Knjigu izlaska i urudžbeni zapisnik vezano za navedeni program u Muzeju, provodi i koordinira muzejska savjetnica Tamara Mataija. Programme restauracije arheološke građe vodi viša kustosica Jasna Ujčić Grudenić.

Tijekom 2022. godine pribavljeni su troškovnici za konzervatorsko-restauratorske radove na tekstilnoj građi (Restauracija Fabrica), predmetima od stakla (Ana Stolar), predmetima od mramora (Osanna Šašinka), maketama brodova (Ri Vive j.d.o.o.), knjižnoj i papirnatopj građi (DARi), slikama – 10 ulja na platnu (Maja Sučević) te ladvi (Ri Vive j.d.o.o.). Preparatorski radovi provedeni su u muzejskoj radionici na 13 metalnih predmeta iz Zbirke umjetničkog obrta, Zbirke predmeta od drveta i metala te Zbirci tekstila. (Dino Marković)

Konzervatorsko-restauratorski radovi provedeni su na ukupno 55 muzejskih predmeta. Radovi su provedeni su na građi kako slijedi:

- **Arheološki odjel**
 - U Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na 7 keramičkih predmeta s arheološkog lokaliteta Grobnik - Grobišće (PPMHP 154689, PPMHP 154690, PPMHP 154691, PPMHP 154692, PPMHP 154693, PPMHP 154694, PPMHP 154695) (Jasna Ujčić Grudenić)

- **Kulturno-povijesni odjel**
 - Ri Vive j. d.o.o. proveo je konzervatorsko - restauratorske radove na predmetima iz cjeline Vrata iz kuće Nugent iz Zbirke umjetničkog obrta – prva faza (PPMHP 123402), dekorativnim skulpturama Vraga i vražice iz Likovne zbirke – prva faza (PPMHP 107377) te drvenoj klupici Cassapanca s niskim naslonom iz Zbirke Guvernerova palača (PPMHP 110650/2) (Margita Cvjetinović i Tamara Mataija);
 - Blaženka Beatović provela je konzervatorsko-restauratorske radove na predmetu Menten iz Zbirke oružja, vojnog pribora i militarije (PPMHP 116229/1) (Ivo Mileusnić);
 - Restauracija Fabrica j. d.o.o. provela je konzervatorsko-restauratorske radove na tekstilnim predmetima iz Zbrike odjevnih predmeta i modnih dodataka Cilindar (PPMHP 109392/1), Par ženskih cipela (PPMHP 106055), par svečanih koožnih cipela (PPMHP 100292), Cipela s kopčom (PPMHP 101235), Cipele na vezice (PPMHP 101237) (Tamara Mataija);
 - Fiume BTC j.d.o.o. proveo je konzervatorsko-restauratorske radove na glazbenim instrumentima iz Glazbene zbirke Brač (PPMHP 151480), Tambura (PPMHP 151481), Mandolina (PPMHP 105389), Violina bez etikete PPMHP 126964) i violina s tamnosmeđim lakom (PPMHP 126967) (Tamara Mataija);
 - DARi je proveo konzervatorsko-restauratorske radove na sljedećim predmetima iz Zbirke rukopisa: Diploma o građanskom pravu G. Buranelli (PPMHP 105382), Diploma o građanskom pravu M. Martinuzzi (PPMHP 105380) i Diploma o dodjeli grba obitelji G. Bellossevich (PPMHP 105377). (Tea Perinčić);
 - Maja Sučević je provela konzervatorsko-restauratorske radove na Portretu Ante Starčevića (PPMHP 121881) iz Likovne zbirke (Margita Cvjetinović);
 - Ana Stolar je provela konzervatorsko-restauratorske radove na sljedećim predmetima iz Zbirke oružja, vojnog pribora i militarije: Sjekira (PPMHP 100104), Sablja (PPMHP 100218), Pištolj na kremen (PPMHP 100683), Jatagan (PPMHP 100711), Cijev puške na kremen (PPMHP 116169), Japanska sablja (PPMHP 116180/1), Mač (PPMHP 155076/1) i Korice mača (PPMHP 155076/2) (Ivo Mileusnić).

- **Etnografski odjel**
 - Restauracija Fabrica j.do.o.o provela je restauraciju predmeta iz Zbirke tekstila Muške cipele (PPMHP 106032/1 i 2) i Ženske papuče (PPMHP 106077/1,2) (Ivana Šarić Žic);
 - DARi je proveo konzervatorsko-restauratorske radove na predmetima iz Zbirke Varia Uspomena na prvu pričest (PPMHP 148260) (Ivana Šarić Žic)

Konzervatorsko-restauratorski zahvati na muzejskoj građi kroz programsku djelatnost Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Zagreba

U sklopu višegodišnje suradnje koja se od 2019. godine provodi između Hrvatskog restauratorskog zavoda i Muzeja, a u sklopu koje se provede konzervatorsko-restauratorski zahvati na građi Muzeja u sklopu redovne djelatnosti Hrvatskog restauratorskog zavoda.

Tijekom 2022. godine s restauracije su vraćeni sljedeći predmeti:

- 2 predmeta iz Likovne zbirke (PPMHP 107397) Bogorodica s Djetetom i (PPMHP 107373) Sv. Katarina Aleksandrijska (Margita Cvijetinović)
- 9 keramičkih predmeta iz Ranonovovjekovne zbirke (PPMHP 125617, 125614, 126864, 126859, 125612, 125632, 126949, 125608 i Arheološke zbirke Grobnišćine (PPMHP 126740) te jedna vaza iz Zbirke keramičkog i staklenog posuđa (PPMHP113384). Restauracija je dovršena i predmeti su vraćeni (Jasna Ujčić Grudenić i Margita Cvijetinović)

Na restauraciju su preuzeti sljedeći predmeti:

- 2 predmeta iz Zbirke Guvernerova palača (PPMHP 110651/1 i PPMHP 110651/2) Cassapanca, drvena klupa s naslonom, dio izvorne opreme Guvernerove palače. Dovršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na jednom predmetu, dok su na drugom još u tijeku (Tamara Mataija);
- 2 slike iz Likovne zbirke: ulje na platnu Poklonstvo kraljeva (PPMHP 107399) i Sv. Ante Padovanski s djetetom Isusom (PPMHP 114543) čija je restauracija još u tijeku.

U tijeku su konzervatorsko-restauratorski radovi na:

- tekstilna građa - haljina Ane Zmajić (PPMHP 103506). (Tamara Mataija)

U muzejskoj preparatorskoj radionici restaurator tehničar Dino Marković proveo je konzervatorsko-preparatorske radove na muzejskoj građi u svrhu zaštite te za potrebe izlaganja u stalnom postavu i na izložbama.

Restaurator tehničar Dino Marković i muzejski tehničar Darko Takalić radili su na pripremi i postavljanju sljedećih izložbi:

- Izložba „Obrti. Pregled nekaterih obrti na Kočevskem, v Kostelu, Osilnici, Loškem potoku in Ribniški Dolini“
- Izložba „D' Annunziewa mučenica“ u Hrvatskom pomorskom muzeju Split i Muzeju grada Šibenika
- Izložba „Nove akvizicije Civilne muzejske zbirke“
- Izložba „Upoznajmo Frankopane“
- Izložba „#frankopani“
- Izložba „Tri stoljeća brodogradnje u Kraljevici“
- Izložba „Tišina na sedmercu“ Hrvatskog športskog muzeja
- Izložba „Priče plavog horizonta - Jugolinija 75 godina“
- Izložba „Azulejos - umjetnost portugalskih keramičkih pločica“ Muzeja za umjetnost i obrt
- Izložba „Izložba radova polaznika Muzejskog malog ateljea“
- Izložba „Boćanje i boćarsko prigovaranje“
- Izložba „Djetinjstvo iza željezne zavjese“
- Izložba „Danuncijada na Krku“
- Izložba „Mala muzejska enciklopedija“

Restaurator tehničar Dino Marković proveo je konzervatorsko-preparatorske radove na sljedećoj muzejskoj građi:

- Predmeti iz Zbirke umjetničkog obrta (pribor za jelo - PPMHP 160413, 160414, 160418, 160421, 160422, 160424, 160425, 160426, 160427, 160480, 160482, 160488, 160489, 160490, 160494).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Muzej je nastavio s inventarizacijom muzejskih predmeta. Pri procesu inventarizacije, osim predmeta otkupljenih i darovanih u fundus Muzeja, inventiraju se i predmeti koji su zatečeni u fundusu Muzeja, a tijekom ranijih revizija nisu pronađeni. Tijekom 2022. godine kroz sustav Indigo računalno je inventarizirano i obrađeno 7029 predmeta te upisano 116.606 metapodataka, a kroz bazu Sekundarne dokumentacije uvedeno je 1024 zapisa dokumentacijskih zbirki.

U svim odjelima popravljani su netočni unosi te identifikacijske fotografije predmeta kroz računalni sustav za obradu muzejske građe Indigo u svrhu uređivanja inventarne knjige te dopune sučelja za vanjske korisnike (Digitalni fundus PPMHP).

Arheološki odjel

U računalni sustav za obradu muzejske građe Indigo upisano je novih 1226 muzejskih predmeta: u Antičku zbirku 208 muzejskih predmeta, u Prapovijesnu zbirku 742, u Ranonovovjekovnu zbirku 262, u Arheološku zbirku Grobnišćine 14. U sustavu Indigo u bazu Studijska građa Arheološkog odjela upisano je 1207 predmeta iz Antičke zbirke, 6 predmeta iz Prapovijesne zbirke, 39 predmeta iz Srednjovjekovne zbirke, 311 predmeta iz Ranonovovjekovne zbirke, ukupno 1563 predmeta. Predmete su inventirali Jasna Ujčić Grudenić i Ranko Starac.

Etnografski odjel

U računalni sustav za obradu muzejske građe Indigo upisano je 110 novih muzejskih predmeta: u Zbirku predmeta od drveta i metala 2, u Zbirku tekstila 105, u Zbirku Varia 3. Predmete je inventirala Ivana Šarić Žic.

Odjel povijesti pomorstva

U računalni sustav za obradu muzejske građe Indigo upisano je 92 nova muzejska predmeta: u Zbirku brodskih dnevnika, nacрта i isprava muzejskih predmeta 28, u Zbirku Croatia Line 55, u Zbirku maketa i modela jedrenjaka i parobroda 3, u Zbirku navigacijskih instrumenata i brodske opreme 6. Predmete je inventirao Nikša Mendeš.

Kulturno povijesni odjel

U računalni sustav za obradu muzejske građe Indigo upisano je 5490 novih muzejskih predmeta: U Civilnu muzejsku zbirku 5, Glazbenu zbirku 1, u Likovnu zbirku 26, u Numizmatičku zbirku 2, u Tehničku zbirku 81, u Zbirku domovinskog rata 53, u Zbirku fotografija 4632, u Zbirku geografskih karata, planova i arhitektonskih nacрта 36, u Zbirku igračaka i igara 5, u Zbirku keramičkog i staklenog posuđa 12, u Zbirku knjiga i periodike 84, u Zbirku Kresnik 8, u Zbirku namještaja 18, u Zbirku odjevnih predmeta i modnih dodataka 13, u Zbirku primijenjene umjetnosti 18, u Zbirku odlikovanja i značaka 14, u Zbirku oružja, vojnog pribora i militarije 25, u Zbirku pečata i grbova 1, u Zbirku rasvjetnih tijela 1, u Zbirku razglednica 238, u Zbirku rukopisa 5, u Zbirku satova 9, u Zbirku

tiskanih dokumenata 24, u Zbirku umjetničkog obrta 177, u Zbirku zastava i zastavnih vrpca 2. Predmete su inventirali Margita Cvijetinović, Tamara Mataija, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić i Ivana Šarić Žic.

Muzejska zbirka Kastavštine

U računalni sustav za obradu muzejske građe Indigo upisano je 111 novih muzejskih predmeta. Predmete je inventirao Marko Badurina.

3.2. Sekundarna dokumentacija

U računalni sustav za obradu muzejske građe Indigo upisano je 1091 nova zapisa sekundarne dokumentacije: Pedagoška djelatnost 290, Evidencija terenskih izvještaja 17, Izložbe 18, Konzervatorsko-restauratorski postupci 42, Marketing i odnosi s javnošću 52, Izdavačka djelatnost 8, Posebna događanja 90, Stručni i znanstveni rad 32, Projekti 1 i Hemeroteka 549.

Zapise su kreirali Marko Badurina, Nikša Mendeš, Denis Nepokoj, Ivo Mileusnić, Tamara Mataija, Tea Perinčić, Nikolina Radić Štivić, Luka Strašek, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić, Iva Volović, Andrea Zubović i Igor Žic.

U Uredžbeni zapisnik unutar Indigo programa uneseno je 288 zapisa. Zapise su unosili Valentina Bičanić, Margita Cvijetinović, Natalie Luić, Tamara Mataija, Nikša Mendeš, Ivana Šarić Žic, Luka Strašek i Jasna Ujčić Grudenić.

3.3. Fototeka

Tijekom inventiranja muzejskih predmeta svih zbirki rađene su identifikacijske fotografije i skenovi predmeta te su manje datoteke pridružene zapisima u računalnoj bazi *Indigo*, dok su veće datoteke, masteri, pohranjeni u Fototeku.

Vanjski suradnik fotograf Hrvoje Franjić fotografirao je 3000 muzejskih predmeta, a muzejski djelatnici su skenirali oko 3500 predmeta. Manje datoteke su pridružene zapisima u računalnoj bazi *Indigo*, dok su veće datoteke, masteri, pohranjeni u Fototeku. Državni arhiv u Rijeci skenirao je 11 predmeta i izradio 12118 skenova, a u sklopu projekta e-Kultura Muzej za umjetnost i obrt skenirao je 93 predmeta i izradio 1223 skena te su na poslovima digitalizacije angažirani i studenti koji su izradili 12000 skenova, oko 4000 muzejskih predmeta.

4. KNJIŽNI FOND I PERIODIKA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

U 2022. za Knjižnični fond i periodiku prikupljeno je ukupno 163 jedinice knjižnične građe. Prema načinu nabave tijekom 2022. dominantni načini nabave bili su darovanja i razmjene publikacija. Razmjenom je knjižnični fond Muzeja obogaćen za 113 novih jedinica. Publikacije su pristigle iz muzejsko-galerijskih ustanova i institucija Hrvatske, ali i iz muzejskih ustanova, galerija i institucija susjednih zemalja s kojima imamo uspostavljen ovaj oblik suradnje. Tijekom 2022. prikupljeno je 28 jedinice darovane građe. Kao darivatelji pojavljuju se ustanove, autori knjiga koji su se koristili građom Muzeja, kataloga izložbi, suradnici Muzeja kao i pojedinačno sami građani.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Tijekom 2022. nastavljen je unos podataka u sustavu Indigo koji je nadograđen knjižničnim modulom za potrebe rada s knjižnom građom i periodikom. U 2022. godini stvoreno je 2.020 novih zapisa u sustavu Indigo, u koji je ukupno upisano 6.020 zapisa.

Stanje po inventarnim knjigama; zaključno s 31.12.2022. s inventarnim brojem:

- inv. knjiga knjižne građe 6.747
- inv. knjiga serijskih publikacija 5.269

4.3. Zaštita knjižnične građe

Pod čuvanjem fonda knjižničkog fonda i periodike podrazumijeva se čuvanje građe od oštećenja i otuđenja, pri čemu se nastoji pridržavati propisanih mjera zaštite.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnični fond i periodika je u prvom redu u funkciji Muzeja. Međutim, često se pruža usluga skeniranja članaka, ulomaka knjiga i bibliografskih izvora vezano uz brojne upite vanjskih korisnika.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- ***Izrada projekta proširenja stalnog postava Muzeja u Guvernerovoj palači***

Naziv: Novi stalni postav Muzeja za prostor Guvernerove palače

Autori stručne koncepcije: Margita Cvijetinović, Tamara Mataija, Nikša Mendeš, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić.

Autor dizajna postava: Kindin, obrt za oblikovanje

Površina: 1100 m²

Opis: Uspješno je završena izrada projekta proširenje stalnog postava Muzeja u Guvernerovoj palači i predan Hrvatskom muzejskom vijeću za potrebe ishoda njihovog mišljenja. (Margita Cvijetinović, Tamara Mataija, Nikša Mendeš, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić, Nikolina Radić Štivić)

- ***Izrada projekta stalnog postava Muzeja u Muzejskoj zbirci Kastavštine***

Naziv: Novi stalni postav Muzeja u Muzejskoj zbirci Kastavštine

Autori stručne koncepcije: Marko Badurina, Vana Gović Marković, Tamara Mataija, Jasna Ujčić Grudenić

Autor dizajna postava: Sanjin Kunić, Kindin obrt za oblikovanje

Površina: 100 m²

Opis: Uspješno su realizirani svi radovi na završetku radova i opremanja prostora novog stalnog postava Muzejske zbirke Kastavštine i planirano otvorenje Zbirke za javnost u siječnju 2023. godine. (Marko Badurina, Nikolina Radić Štivić)

5.2. Izmjene stalnog postava

Stalni postav u Guvernerovoj palači

- iz crvenog salona u stalnom postavu PPMHP na prvom katu Guvernerove palače radi provedbe postupka restauracije privremeno je uklonjena Svečana odora savjetnika riječkog guvernera - Menten (PPMHP 116229/1). Ostali dijelovi uniforme su pohranjeni u prikladnu ambalažu i pohranjeni u čuvaonici tekstila na drugom katu palače. (Ivo Mileusnić, Dino Marković, Darko Takalić);
- u dijelu stalnog postava na prvom katu Guvernerove palače, posvećenog Franji Kresniku, završena je zidna vitrina;

- promjene u stalnom postavu Jedra Kvarnera:
 - otkupljena maketa galije liburne od Milana Vičevića 2021. Godine bit će izložena u stalnom postavu, trenutno je na izložbi Akvizicije 2022.;
 - postavljene su donirane makete broda Triglav I Nehaj od Jugolinije, te je premještena maketa jedrenjaka Splendido u zadnju prostoriju, (povijest brodogradnje), iz prostora hodnika sa slikama jedrenjaka;
 - u prostor povijesti brodogradnje postavljena je maketa restauriranog broda Puccini;
 - izrađena je nova vitrina za maketu jedrenjaka karaka;
 - na prostoru balkona Atrija postavljena je maketa motornog broda Korotan;
 - za potrebe postavljenih maketa izrađeni su novi postamenti i staklena "zvona" za maketu broda Korotan, maketu broda Puccini i maketu broda Sparta;
 - u prostoru brodogradnje zamijenjeni su stari samostojeći panoi s izložbe Titanic-Carpathia, A3 posterima na stalcima s istom temom;
 - u sklopu EU projekta Tempus, u prvoj prostoriji povijest navigacije na multimedijalnom stolu instalirana je izložba PROTOCI-FLUXES.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- nastavak stalnog rada na inventarizaciji i katalogizaciji predmeta prema postavkama računalnog programa Indigo (svi kustosi);
- aktualiziranje podataka Programa inventarizacije i upisa muzejske građe i muzejske dokumentacije Muzeja temeljem podataka svih kustosa, voditelja zbirke, o ukupnom broju predmeta zbirke o kojima skrbe (svi kustosi);;
- odabir predmeta, pridodali fotografije, uredili zapise i objavili ih na mrežnom mjestu digitalni.ppmhp.hr, *front end*-u baze muzejskih predmeta za vanjske korisnike (svi kustosi);;
- obrada i odabir predmeta za potrebe izrade projekta novog stalnog postava Muzeja na lokaciji u Guvernerovoj palači (svi kustosi);
- kustoski tim zadužen za izradu novog stalnog postava nastavio je s radom na razvoju interpretacijskog koncepta i tekstova u suradnji s dizajnerom i interpretatoricom baštine. Rad je koordiniran tjednim internim sastancima te mjesečnim online sastancima s dizajnerom i interpretatoricom baštine. Kustosi su obrađivali pojedinačne teme sukladno svojoj ekspertizi te odabirali predmete za postav iz zbirke koje vode;
- obrada građe za potrebe objave na Facebook stranici Muzeja (svi kustosi);
- obrada i odabir predmeta za fotografiranje od strane vanjskog izvršitelja, a za potrebe realizacije programa digitalizacije fundusa Muzeja (svi kustosi);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave) za izložbu „Priče plavog horizonta - Jugolinija 75 godina“ (Nikša Mendeš);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave) za izložbu „Jedra Jadrana - Tradicijske barke Jadrana“ (Nikša Mendeš);

- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave u katalogu i izložbi) za izložbu „Tri stoljeća brodogradnje u Kraljevici“ (Nikša Mendeš, Petra Maštrović Kušić i Tea Perinčić);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave u katalogu i izložbi) za izložbu „Mala muzejska enciklopedija 2.tom“ (Denis Nepokoj);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave u katalogu i izložbi) za izložbu „Nove akvizicije Civilne muzejske zbirke“ (Tea Perinčić i Petra Maštrović Kušić);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave u katalogu i izložbi) za izložbu „More spaja“ (Tea Perinčić i Petra Maštrović Kušić);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave u katalogu i izložbi) za izložbu „Djetinjstvo iza željezne zavjese“ (Tea Perinčić);
- proučavanje komparativne literature za potrebe pripreme izložbe o boćanju naslova „Boćanje i boćarsko prigovaranje“ (Ivana Šarić Žic);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave na izložbi) za izložbu „Protoci ideja“ u sklopu projekta TEMPUS koja se održala na riječkom Korzu u suradnji s Gradom Rijekom (Luka Strašek);
- obrada građe za potrebe stvaranja Sail-it Map za Rijeku u sklopu projekta TEMPUS (Luka Strašek);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave na izložbi) za *online* izložbu „Tempus - Mogućnosti“ u sklopu projekta TEMPUS (Luka Strašek).

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Prilikom inventarizacije i katalogizacije kustosi svih zbirki radili su i na identifikaciji i determinaciji predmeta.

6.3. Revizija građe

U 2022. godini provedene su sve pripreme za provedbu revizije muzejske građe koju će Muzej provesti u 2023. godini. Opsežna i temeljita revizija neophodan je korak u sagledavanju potreba i definiranju projektnog zadatka za dislocirane čuvaonice Muzeja s obzirom na činjenicu da su prostorne mogućnosti na lokaciji u Guvernerovoj palači sve manje. U studenom je donesena odluka ravnateljice o provođenju revizije muzejske građe te su njome određene komisije za provođenje revizije muzejske građe, obvezna dokumentacija za provođenje revizije, rokovi za izvršenje revizije te rok za izradu konačnog Izvješća o provedenoj reviziji muzejske građe za dostavu Upravnom vijeću, nadležnom ministarstvu te osnivaču. Komisije čine po tri člana te dva zamjenska člana, a jedna od članova imenovan je za predsjednika komisije. Izrađeni su svi propisani obrasci za provođenje revizije te je izrađen Plan rada komisija.

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Temeljem upita za posudbu građe tijekom 2022. godine realizirane su sljedeće posudbe:

- Etnografskom muzeju Zagreb posuđen je predmet: Spomenar Irene Skočilić PPMHP121650 za izložbu „Lica gladi“;
- Prirodoslovnom Muzeju Rijeka posuđen je predmet Preklopne naočale PPMHP 119349 iz Zbirke odjevnih predmeta i modnih dodataka radi izlaganja na izložbi „Blago pod površinom Kvarnera“;

- Muzeju grada Rijeke posuđeni su predmeti PPMHP 123350 Gromače, PPMHP 114510 Platane, PPMHP 114507 Platane, PPMHP 114500 Platane, PPMHP 114505 Platane, PPMHP 114513 Motiv iz Starog grada u Rijeci, PPMHP 114512 Case bombardate, radi izlaganja na izložbi „Romolo Venucci – putovanje prema apstrakciji“ ;
- od privatne osobe posuđen predmet radi izlaganja na izložbi „Priče plavog horizonta – Jugolinija 75 godina“;
- od Tehničkog fakulteta u Rijeci posuđen predmet radi izlaganja na izložbi „Priče plavog horizonta – Jugolinija 75 godina“;
- od privatne osobe posuđena dva predmeta radi izlaganja na izložbi „Priče plavog horizonta – Jugolinija 75 godina“.

Temeljem zahtjeva za uvid i korištenje građe tijekom 2022. godine na uvid i korištenje dana je sljedeća građa i muzejska dokumentacija u obliku digitalnih presnimki:

- PPMHP 149855 korisniku u privatne svrhe;
- PPMHP 107357 studentu za istraživanje;
- PPMHP 108432, 108432-3, 121772, 121779 za izložbu "Ivo Andrić i Veliki rat";
- PPMHP 114558, 121990, 149572, 100436, 100895, KPO-PZ 16331, KPO-PZ 16331-01, KPO-PZ 16335, KPO-PZ 16335-01 Centru za kulturu "Dr. Ivan Kostrenčić" za izložbu;
- PPMHP 149855 korisniku u privatne svrhe;
- 1139 fotografija iz Zbirke fotografija korisniku za potrebe istraživanja;
- PPMHP 137425, 137577, 138417, 119290 korisniku za potrebe istraživanja;
- PPMHP 140363, 140382 Centru za kulturu Grada Krka za potrebe izložbe;
- dozvola snimanja interijera Guvernerove palače Hrvatskoj radio televiziji za potrebe TV priloga;
- PPMHP 105513 Muzeja Međimurja Čakovec za arhivu;
- PPMHP 101256 korisniku u privatne svrhe;
- PPMHP 134756 korisniku u privatne svrhe;
- PPMHP 105471 studentu za istraživanje;
- PPMHP 100448, 100452, 100960, 100931, 101858, 100374, 100373, STUD-SZ-39, STUD-SZ 40 korisniku u svrhu izrade doktorske disertacije;
- PPMHP 103295, 146305 korisniku u privatne svrhe;
- PPMHP 123350, 114510, 114507, 114500, 114505, 114513, 114512 Muzeju grada Rijeke za potrebe izložbe Romolo Venucci – putovanje do apstrakcije;
- PPMHP 107410 korisniku u privatne svrhe;
- PPMHP 100271, 110851, 110854, 110855, 110856, 125164 Institutu za povijest umjetnosti za izložbu „Mađarski arhitekti 19. stoljeća na hrvatskom tlu“;
- PPMHP 119996 korisniku u privatne svrhe;
- PPMHP 123050 Državnom arhivu u Rijeci za izradu monografije Ivana Klobučarića;
- PPMHP 111359, 111357, 121818, 111365 korisniku za potrebe istraživanja;

- PPMHP 112018, 142806, 147542 Pandora gong j.d.o.o. za potrebe objave u monografiji „Ulice grada Krka“;
- Dozvola snimanja interijera Guvernerove palače Glazbenoj školi Ivan Matetić Ronjgov;
- PPMHP 124785 korisniku u privatne svrhe;
- PPMHP 107284 korisniku za potrebe objave znanstvenog članka;
- Fotografije muzejskog postava Memorijalnog centra Lipa pamti korisniku za potrebe objave u knjizi „Post-Yugoslav Metamuseums: Re-framing Second World War Heritage in the Post-Yugoslav Transition“, Izdavača Palgrave Macmillan;
- dozvola snimanja interijera Guvernerove palače korisniku za potrebe snimanja intervjua;
- PPMHP 118415 studentu za potrebe istraživanja;
- PPMHP 102416_2, 107894-1, 111660_1, PPMHP 112959, 114079, 118490_02, PPMHP 125189_01, PPMHP 125203, PPMHP 151312, PPMHP 151312_3 studentu za potrebe istraživanja;
- PPMHP 110855, 110851, KPO-ZR 2704 Institutu za povijest umjetnosti za izložbu „Graditeljski odjeci Translajtanije“;
- PPMHP 128223, 128224, 128225, 130015, 135323 Društvu za poljepšavanje Omišlja za potrebe izložbe „MB Omišalj“;
- izravan uvid u 20 predmeta Ostavštine Josipa Medura iz Tehničke zbirke;
- dozvola snimanja interijera Guvernerove palače Dolce Epoque za potrebe projekcije uz glazbeni koncert;
- 20 predmeta iz Muzejske zbirke Kastavštine Gradu Kastvu za potrebe izdavanje knjige „100 godina Spinčićeve muzike“;
- PPMHP 123144, 121559 korisniku za potrebe izlaganja;
- foto-dokumentacija izložbe Titanic-Carpathia te dozvola snimanja interijera Guvernerove palače Hrvatskoj turističkoj zajednici za potrebu objave na mrežnom mjestu;
- PPMHP 101873, AO-SZ 506, AO-SZ 721-2, AO-SZ 822 Filozofskom fakultetu u Rijeci za potrebe stvaranja izložbe „ ... svakoga nauka knjižnoga urehom izvrsitog urešena ...“;
- PPMHP 111647, 124508, 124551 Gradu Bakru za potrebe izrade aplikacije;
- PPMHP 114057 korisniku Mediterranea Nekretnine d.o.o. za uređenje interijera;
- 4 fotografija interijera Guvernerove palače Hrvatskoj revizorskoj komori za potrebe objave na mrežnom mjestu;
- PPMHP 141491 korisniku u privatne svrhe;
- PPMHP 125241, 125243, 125249, 127303, 128685, 128687, 128694, 146781, 146782 studentu za potrebe istraživanja;
- PPMHP 115260 korisniku u privatne svrhe;
- PPMHP 103155 korisniku u privatne svrhe;
- PPMHP 121650 korisniku za potrebe objave u knjizi „Pamćenje straha“ nakladnika Disput;
- PPMHP 112024, 137297, 152584 Pandora gong j.d.o.o. za potrebe objave u monografiji „Ulice grada Krka“;
- PPMHP 133118 Udruzi Lučica Stara voda za potrebe izrade Stručne podloge za gospodarenje koncesijskim područjem;

- PPMHP 115324 , 114533, 107053, 111977, 109740 Turističkoj zajednici grada Rijeke za potrebe izrade edukativnog filma za multimedijalnu izložbu na Trsatskom kaštelu;
- PPMHP 100053 korisniku u privatne svrhe.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

s izlaganjem

- Tea Perinčić, izlaganje „Il civico consiglio del museo e il programma Gente di mare“ na skupu – u organizaciji Pomorskog muzeja "Sergej Mašera" Piran;
- Tea Perinčić, izlaganje : „Rijeka nakon 1918.: D'Annunzio i razdoblje talijanske uprave“ na skupu Dani službenice božje Majke Marije Krucifikse Kozulić – Riječke majke u organizaciji Riječke nadbiskupije;
- Tea Perinčić, izlaganje : „People of the sea – a programme of Civic Museum Council“ na godišnjem forumu Asocijacije pomorskih muzeja Mediterana u Piranu;
- Nikša Mendeš, izlaganje „Riječka luka - od malog porta do prekooceanske luke“ U sklopu Festivala Fiumare;
- Tea Perinčić, sudjelovanje na panel diskusiji na temu “War & Peace and the Truth in between - The European Experience from D'Annunzio to Selenskyj” - organizirana u prostoru Zajednice Talijana u Rijeci, a u organizaciji Think Tank grupe Arbeit an Europa;
- Tea Perinčić, sudjelovanje na *online* panel diskusiji o povijesti Rijeke 1919.-1922.. Panel diskusija je organizirana u sklopu Erasmus+ projekta Fiume Crisis, a u organizaciji Parallel Worlds iz Mađarske, Terre Sprezate iz Italije i Terrible Creations iz Hrvatske;
- Tea Perinčić, sudjelovanje na predstavljanju knjige Federica Carla Simonellija “D'Annunzio e il mito di Fiume” u Zajednici Talijana Rijeka;
- Tea Perinčić, sudjelovanje na predstavljanju knjige Povijest Rijeke, Giovannija Stellija u Vijećnici grada Rijeke, a u organizaciji Zajednice Talijana Rijeke;
- Tea Perinčić, Nikša Mendeš i Nikolina Radić Štivić sudjelovali su na panel predstavljanju Umijeća gradnje i plovidbe tradicijskim barkama Kvarnera;
- Tea Perinčić sudjelovanje na panel diskusiji na temu odrastanja u bivšoj Jugoslaviji, organiziranoj u Dječjoj kući u suradnji s Gradskom knjižnicom Rijeka;
- Tihomir Tutek, izlaganje “Virtualna šetnja po izložbi „Upoznajmo Frankopane“ – 360 video na Youtube kanalu” na skupu AKM.

bez izlaganja

- Tea Perinčić, predstavljanje interpretacijskih centara maritimne baštine Kvarnera u sklopu Kvarnerskog festivala mora - Fiumare 2022. - program MaRiTime;
- Ivana Šarić Žic, Stručno-znanstveni skup 16. hrvatsko-slovenske paralele održanom 9. i 10. lipnja u Kulturnom centru Bistra u mjestu Poljanica Bistranska (Zagrebačka županija), u suorganizaciji Hrvatskog i Slovenskog etnološkog društva. Tema skupa bila je “Hrana i piće u kriznim vremenima – prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije”. Izlaganje je

bilo naslovljeno "Bljak fest" ili zašto ne/volimo određene namirnice, u okviru II. sesije.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- Ujčić Grudenić, Jasna. Arheološka istraživanja nalazišta Sv. Vid - Miholjice - Cickini, Naši zvoni (glasilo Općine Malinska – Dubašnica);
- Starac, Ranko. Izvještaj o radovima Solin 2018, Hrvatski arheološki godišnjak;
- Starac, Ranko. Izvještaj o radovima Solin 2019, Hrvatski arheološki godišnjak;
- Starac, Ranko. Izvještaj o istraživanjima Gradec (Vrbnik) i Fortičina (Omišalj) za HAG;
- Starac, Ranko. Špilje otoka Krka, Krčki kalendar 2023, 92.- 101., Zagreb 2022.;
- Starac, Ranko. Prilog poznavanju fortifikacijske baštine na Grobnišćini, Grobnički zbornik 11, 121-129.;
- Kustosi su pripremali predmetne legende za potrebe objava presnimki muzejske građe zatražene postupkom uvida vanjskih korisnika u muzejsku građu i dokumentaciju.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

- webinar u organizaciji Ministarstva kulture i medija RH i Hrvatskog etnološkog društva "Mediteranska prehrana kao nematerijalna kulturna baština - poziv na suradnju" (Ivana Šarić Žic);
- online predavanja "Mrgari - kameni cvjetovi Baške" putem Zoom aplikacije (Ivana Šarić Žic);
- regionalna radionica "Primjena Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima" Jelene Balog Vojak iz Hrvatskog povijesnog muzeja održana 8. travnja u prostorijama Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja (Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić, Tamara Mataija, Ranko Starac, Ivo Mileusnić, Luka Strašek, Nikša Mendeš, Margita Cvijetinović);
- etnografska radionica u Plešćima, "Palčava šiša" (Ivana Šarić Žic);
- predstavljanje interpretacijskih centara maritimne baštine Kvarnera u sklopu Kvarnerskog festivala mora - Fiumare 2022. - program MaRiTime (Tea Perinčić);
- radionica „Razvoj publike u kulturi“ u organizaciji Ministarstva kulture i medija RH (Tamara Mataija);
- *online* radionica „Kako napisati izjavu o politici skupljanja građe“ u organizaciji MDC-a (Marko Badurina, Petra Maštrović Kušić);
- *online* radionica za korisnike Indiga u sklopu projekta E-kultura u organizaciji MDC-a i tvrtke Arhivpro d.o.o. (Tihomir Tutek, Tamara Mataija, Luka Strašek);
- *online* radionica „Kako prijaviti projekt na natječaje programa Interreg“ u organizaciji Desk Kreativne Europe - Kultura pri Ministarstvu kulture i medija (Valentina Bićanić, Petra Maštrović Kušić);

- položen certifikat za Certificiranog vodiča interpretatora (CIG/Certified Interpretive Guide) u organizaciji Interpret Europe koji je održan u studenom 2022. u Kraljevici (Andrea Zubović, Nina Štimac, Sandra Polić Živković);
- sudjelovanje na *online* edukativnom programu za djelatnike hrvatskih muzejskih ustanova i galerija te nezavisne kustose u okviru 20. Queer Zagreb sezone te programskog segmenta institucionalnih suradnji, udruga Domino u suradnji s The British Museumom (UK) sudjelovao u pod radnim nazivom "Tragovima Drugih" na temu uključenosti LGBTIQ+ povijesti, identiteta i umjetničkih praksi u muzejske / galerijske programe. (Ivo Mileusnić);
- *webinar* "Content Marketing" koji je održala Barbara Slade Jagodić (Denis Nepokoj, Petra Maštrović Kušić, Tamara Mataija).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

U sklopu rada Muzeja započete su neke nove suradnje i nastavljene one ranije započete s brojnim ustanovama, udrugama i svim drugim dionicima društva koji za cilj imaju brigu o baštini i kvalitetan razvoj društva i zajednice u kojoj živimo i djelujemo.

Djelatnici Muzeja na različitim su razinama pružali stručnu pomoć i konzultacije:

- stručna pomoć Udruzi građana Kraj, u izradi izvedbenog projekta (muzeološke koncepcije) za stalni postav Interpretacijskog centra te oko načina izlaganja građe, rješavanja problema vlage u prostoru i planiranja preventivne zaštite te nabavku namještaja za Interpretacijski centar Viktor Car Emin u Kraju (Tea Perinčić, Dino Marković);
- stručna pomoć o povijesnim lokalitetima vezanim uz boravak Gabriela D'Annunzija u Rijeci za korisnike projekta Fiume Crisis, a u organizaciji udruge Terrible Creations iz Zagreba (Tea Perinčić);
- stručna pomoć agenciji Exstinguished Countries koja priprema publikaciju i podcast videa na temu Habsburške monarhije - turistički vodič po mjestima nekadašnje monarhije (Tea Perinčić);
- nadzor povrata drvene građe i inventara Gradskog muzeja Bakar s fumigacije u prostore novih čuvaonica (Ivo Mileusnić);
- provođenje matične djelatnosti II. razine za tehničku i industrijsku baštinu, kao i pomorsku baštinu muzeja otoka Cresa i Lošinja, o čemu su sastavljena detaljna izvješća koja su dostavljena upravi muzeja, matičarima i matičnim ustanovama prve razine, te Muzejskom dokumentacijskom centru (Ivo Mileusnić i Nikša Mendeš);
- stručna pomoć Jeleni Vojković, producentici produkcijske kuće Brojka u identifikaciji stranica Vinodolskog zakonika na kojima se spominje Grobnik (Ivo Mileusnić);
- stručna pomoć djelatnicima Ministarstva branitelja o ratnoj zastavi 155. brigade LoB Rijeka, tj. o zastavama izrađenim nakon rata za potrebe mimohoda, a koje se nalaze pohranjene u Vojnom muzeju MORH-a i Uredu predsjednika Republike Hrvatske (Ivo Mileusnić);
- stručna pomoć producentici Tihi Modrić o skloništim na području Rijeke i okolice za potrebe snimanja dokumentarca produkcijske kuće Istra film (Ivo Mileusnić);

- stručna pomoć studentu za izradu seminarskog rada na temu stradanja naselja Žejane tijekom Drugog svjetskog rata u sklopu provođenja stručne prakse u Muzeju (Ivo Mileusnić);
- stručna pomoć Emi Bakran iz Leksikografskog zavoda u Zagrebu o građi iz ostavštine Valerije Medanić u fundusu Muzeja (Ivo Mileusnić);
- konzultacije s tvrtkom Terrible Creations iz Zagreba o mogućnostima izrade društvene igre uloga (LARP - live action role playing) u prostorima i na vanjskim lokacijama, a vezano uz tematiku kojom se muzej bavi, poput Lavala Nugenta, Frankopana i sl. (Ivo Mileusnić)
- stručna pomoć Tei Rosić iz Muzeja grada Crikvenice u identifikaciji i determinaciji sablje iz Jadranova, koju je Muzej grada Crikvenice dobio na dar (Ivo Mileusnić);
- stručna pomoć Turističko-informativnom centru Turističke zajednice Rijeka o muzejskoj građi iz fundus vezanoj uz baštinu obitelji Pippe Nelligan, čiji su preci preko Rijeke putovali za Australiju (Ivo Mileusnić);
- izrada predviđenih tekstova sukladno Interpretacijskom planu za potrebe realizacije projekta „Čovik i more – ribarska i pomorska baština Lopara“ (Ivana Šarić Žic, Nikša Mendeš);
- stručna pomoć u obliku uvida u kovačnicu u Gomirju radi pomoći i pružanja smjernica za njezinu obnovu i revitalizaciju (Ivana Šarić Žic);
- stručna pomoć korisniku o grafici u privatnom vlasništvu s prikazom Venecije i potpisom Venucci (Margita Cvijetinović);
- stručna pomoć korisniku o slici Kristovo Uzasašće (Margita Cvijetinović);
- stručna pomoć korisniku o slici u privatnom vlasništvu (Margita Cvijetinović);
- stručna pomoć korisniku o slici slikara Držislava Erlera iz Senja (Margita Cvijetinović);
- stručna pomoć studentu o portretu Janosa Nepomuka III. Erdödyja (1873.) iz fundusa Muzeja (Margita Cvijetinović);
- stručna pomoć studentu o umjetnosti 19. st. na primjeru građe iz fundusa Muzeja (Margita Cvijetinović);
- mentorstvo studenata s Odsjeka za povijest umjetnosti (Margita Cvijetinović);
- stručna pomoć Dragani Karan - Grad Kraljevica, oko pribavljanja informacija o posjedima ili važnim vezama Zrinskih i Frankopana u Sloveniji, Italiji, Mađarskoj i Bosni i Hercegovini (Margita Cvijetinović);
- stručna pomoć pri postavljanju i skidanju s izložbe u prostoru Gradske knjižnice Bakar slike „Djevojčica s baškom“ i njenom vraćanju u prostor čuvaonice (Darko Takalić, Margita Cvijetinović);
- izrada ponude stručne usluge revizije muzejske građe Gradskog muzeja Bakar za Grad Bakar (Margita Cvijetinović);
- stručni nadzor nad fotografiranjem predmeta (Djevojčica s baškom) iz fundusa Gradskog muzeja Bakar u Vijećnici Grada Bakra. (Margita Cvijetinović).

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Tea Perinčić, recenzija znanstvenog članka Uvala Muna na otoku Žirju za Vjesnik dalmatinskih arhiva, Split;
- Denis Nepokoj, uredništvo objava na Facebook stranici Muzeja;
- Andrea Zubović, uredništvo objava na Facebook stranici Čudotvornice;

- Iva Volović, uredništvo objava na Facebook stranici Čudotvornice;
- Marko Badurina, uredništvo objava na Facebook stranici Muzejske zbirka Kastavštine;
- Petra Maštrović Kušić, uredništvo objava na Facebook stranici Memorijalnog centra Lipa pamti.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici muzeja članovi su strukovnih udruga: ICOM Hrvatska, Hrvatskog muzejskog društva, Hrvatskog povijesnog društva, Hrvatskog arheološkog društva, Hrvatskog etnološkog društva, Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, Istarskog arhivističkog društva i aktivno sudjeluju na stručnim i znanstvenim skupovima. Muzej je učlanjen u ICOM (Međunarodno vijeće muzeja pri UN), a predstavnik Muzeja je član upravnog vijeća Hrvatskog ICOMa. Muzej je član Asocijacije pomorskih muzeja Mediterana (AMMM), a predstavnik Muzeja je član upravnog odbora te asocijacije. Muzej je član međunarodnog društva NEMO. U strukovnim društvima izvršene su sljedeće aktivnosti:

- sudjelovanje na generalnoj konferenciji ICOM u Pragu (Tea Perinčić);
- sudjelovanje, kao član, na godišnjoj skupštini Hrvatskog muzejskog društva, održane putem ZOOM platforme (Tea Perinčić);
- sudjelovanje, kao član, na izornoj skupštini Društva za ekonomsku i ekohistoriju te izabrana ponovno za članicu Izvršnog odbora Društva (Tea Perinčić);
- sudjelovanje u radu izvanredne i redovite izborne generalne skupštine ICOMa kao delegat ICOM Hrvatska (Tea Perinčić);
- sudjelovanje na sastanku izvršnog vijeća Asocijacije pomorskih muzeja Mediteran (Tea Perinčić);
- sudjelovanje na redovnoj godišnjoj skupštini Asocijacije pomorskih muzeja Mediteran održanoj u Piranu (Tea Perinčić);
- sudjelovanje na redovitoj godišnjoj skupštini ICOM Hrvatska u Prirodoslovnom muzeju Rijeka (Tea Perinčić);
- sudjelovanje sastanku u Ministarstvu kulture i medija u Zagrebu, s Tamarom Nikolić Đerić i Kate Čubrić Šikić, radi dogovora o registraciji umijeća plovidbe latinskim i oglavnim jedrom na hrvatskom Jadranu na nacionalnoj listi nematerijalne baštine te radi razvida mogućnosti kandidature istog nematerijalnog dobra ali na području Sredozemlja na UNESCO listu nematerijalne baštine (Tea Perinčić).

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, online baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Izvršene su i sljedeće aktivnosti:

- sustavan i kontinuiran rad na unapređenju programa muzejske dokumentacije Indigo (dodavanje mogućnosti ispisa *qr-koda* za predmete, razna poboljšanja u radu s Indigom);
- održavanje mrežnog mjesta Digitalni fundus <http://digitalni.ppmhp.hr>;
- obrada fotografija i skenova u računalnom programu za obradu fotografije;
- izrada JPG derivata visoke rezolucije za pripremu postavljanja na mrežno mjesto Digitalni fundus;
- priprema i postavljanje aktualnih zbivanja na digitalnom totemu;

- prijenosi uživo događanja u Muzeju putem društvenih mreža;
- održavanje sustava hipervirtualizacije (webserver i fileserver) i dodavanje većih diskova u virtualni *file server*;
- dodavanje većih diskova u *backup server*;
- priprema i provedba nabave za izradu online izložbe u sklopu projekta TEMPUS te suradnja s vanjskim izvršiteljem;
- sustavno održavanje računala i opreme u uredima i postavu;
- sustavne objave na društvenim mrežama i mrežnim stranicama Muzeja.

Kreiranje i održavanje mrežnih stranica

Razvijena je i objavljena nova mrežna stranica digitalni.ppmhp.hr, a nastavljen je razvoj na izradi središnjeg mrežnog mjesta Muzeja koje je završeno i objavljeno u srpnju 2022. godine.

Mrežna stranica Muzeja te stranice Memorijalnog centra Lipa i Muzejske zbirke Kastavštine se sustavno i kontinuirano održavaju što podrazumijeva unošenje obavijesti i fotodokumentaciju svih događanja u Muzeju kao i dnevne objave o redovnim aktivnostima Muzeja kao i bogatoj građi koju Muzej u svojim zbirkama čuva.

Digitalni fundus PPMHP (Front end računalne baze muzejske dokumentacije)

Muzej je nastavio s objavljivanjem sadržaja na stranici Digitalni fundus te je na kraju godine ukupan broj objavljenih predmeta 13.828, što predstavlja povećanje od 7.828 zapisa od objave stranice u svibnju 2021. godine.

Digitalizacija muzejske građe

Muzej je nastavio intenzivan rad na digitalizaciji muzejske građe. Kustosi su prilikom inventiranja digitalizirali građu malih formata pogodnu za skeniranje iz Numizmatičke zbirke, Muzejske zbirke Kastavštine, Muzejske zbirke Lipa, Zbirke rukopisa, Zbirke tiskanih dokumenata, Zbirke Croatia Line, Zbirke razglednica i Zbirke fotografija. Na taj je način digitalizirano više od 3500 predmeta. Za potrebe digitalizacije angažiran je vanjski suradnik fotograf koji je fotografirao 3000 muzejskih predmeta. Kroz projekt e-Kultura digitalizirano je oko 4100 predmeta. Ukupno je u 2022. godini digitalizirano preko 10.000 muzejskih predmeta.

Muzejska mobilna i mrežna aplikacija

Završena je i predstavljena muzejska mobilna i mrežna aplikacija nastale suradnjom Muzeja, Regionalne razvojne agencije Primorsko-goranske županije Prigoda i riječke informatičke tvrtke Exevio d.o.o. Ukupno je izrađeno 7 tematskih vodiča na tri jezika, hrvatskom, engleskom i talijanskom.

e-Kultura

Glavni cilj Projekta *e-Kultura* je uspostavljanje centralnog spremišta u kojem bi se trajno pohranili svi digitalizirani podaci kulturnih dobara u RH, te bi se proširio broj e-usluga koje su dostupne putem sustava e-Građani. Nova usluga e-Kultura trebala bi građanima RH omogućiti uvid u brojne fondove koji se čuvaju u AKM zajednici na jednostavan i pregledan način. U sklopu projekta Muzej za umjetnost i obrt skenirao je 93 predmeta iz fundusa Muzeja i izradio 1223 skena, a na poslovima digitalizacije angažirani su i studenti koji su izradili 12000 skenova, oko 4000 muzejskih predmeta iz fundusa Muzeja.

Znameniti.hr

Muzej se priključio projektu Tematski portal Znameniti.hr. Potpisan je Dodatak Ugovora o međusobnoj suradnji na projektu. Portal omogućava pretraživanje i pristup digitaliziranim djelima velikana hrvatske kulture, znanosti, umjetnosti i javnog života te radovima o njihovom opusu iz pera drugih autora. Portal su 2016. godine pokrenule Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti sa svojom Knjižnicom kao koordinatorom te Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Knjižnice grada Zagreba i Državni arhiv u Varaždinu. Cilj je projekta uspostaviti temelj za okupljanje i objedinjeno pretraživanje metapodataka digitalne građe hrvatskih kulturnih, umjetničkih i znanstvenih ustanova izgradnjom portala *Znameniti.hr* s digitalnom građom velikana hrvatske kulture, znanosti, umjetnosti i javnog života iz različitih zbirki/repozitorija. Svrha je projekta omogućiti veću dostupnost i korištenje nekomercijalnih znanstvenih, kulturnih i umjetničkih digitalnih sadržaja istraživačima i široj javnosti. U drugoj fazi izgradnje portala projektu su pristupile i ostale ustanove koje u svojim digitalnim zbirkama/repozitorijima posjeduju vrijedne priloge o znamenitim ličnostima hrvatske prošlosti i sadašnjosti: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Institut za etnologiju i folkloristiku te Muzej za umjetnost i obrt. Muzej je sudjelovao na dva sastanka projekta u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu.

6.13. Ostalo

- s ciljem bolje efikasnosti i veće vidljivosti Muzeja s radom i tjednim koordinacijama nastavili su timovi stručnih djelatnika Muzeja, Tim za razvoj publike i Urednički tim, Tim za digitalizaciju i razvoj mrežne stranice, Tim za izradu muzejske aplikacije i Tim za novi stalni postav Muzeja u Guvernerovoj palači;
- Ranko Starac sudjelovao je na okruglom stolu i panel diskusiji „Japodija“, Muzej Gacke Otočac- Hrvatska gospodarska komora Otočac;
- Tea Perinčić sudjelovala je u panel raspravi na temu “War & Peace and the Truth in between - The European Experience from D’Annunzio to Selenskyj” - pan-european panel discussion organizirana u prostoru Zajednice Talijana u Rijeci u organizaciji Think Tank grupe Arbeit an Europa;
- Tea Perinčić sudjelovala je na savjetovanju u organizaciji eko-udruge Žmergo iz Opatije u sklopu projekta “Održivo upravljanje morskim resursima na području LAGUR Vela Vrata” na temu održivosti s posebnim naglaskom na iskorištavanje morskih resursa i ribarstva;
- Jasna Ujčić Grudenić predala je Sebastien Bullyu uzorke životinjskih kostiju sa nalazišta Sv. Vid – Miholjice – Cickini. Kroz europski projekt “ANR MONACORALE” čiji je glavni nosioc Ecole française de Rome, kosti će se poslati na analizu;
- Ivo Mileusić je sudjelovao na promociji knjige dr. Jurja Sepčića o žrtvama i gubicima na otoku Cresu u Drugom svjetskom ratu koju je recenzirao 2021. godine;
- Tea Perinčić sudjelovala je u panel raspravi o povijesti Rijeke 1919-1922. putem Zoom platforme. Panel diskusija je organizirana u sklopu Erasmus+ projekta Fiume Crisis, a u organizaciji Parallel Worlds iz Mađarske, Terre Sprezate iz Italije i Terrible Creations iz Hrvatske;
- u lipnju je Muzej posjetio Veleposlanik Republike Irske Ruaidhrí Dowling s kojim su djelatnici PPMHP Margita Cvjetinović, Tea Perinčić, Jasna Ujčić

Grudenić i Ivo Mileusnić održali sastanak, a tema sastanka bilo je nasljeđe Lavala Nugenta.

- u svibnju je održana edukacija za djelatnike Muzeja o postupanju s osobama s invaliditetom u Mramornoj dvorani Muzeja;
- sudjelovanje na radionici Davanje povratnih informacija studentima tijekom prakse na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci u lipnju.

41. izložba izdavaštva hrvatskih muzeja i galerija u sklopu Interlibera 2022

I ove se godine Muzej odazvao pozivu Muzejskog dokumentacijskog centra za sudjelovanje na 41. izložbi izdavaštva hrvatskih muzeja i galerija u sklopu Interlibera 2022., festivala knjige i okupljališta svih ljubitelja knjige koja se održala u studenom 2022. godine. S još 108 muzeja i galerija mnoštvu posjetitelja ove vrijedne manifestacije predstavili smo našu izdavačku djelatnost kojom predstavljamo naše muzejske projekte, našu građu i naš rad.

Suradnja s Udrugom antifašističkih boraca i antifašista otoka Krka

Nastavljena je suradnja s Udrugom antifašističkih boraca i antifašista otoka Krka. Ove godine zajednička izložba „Danuncijada na otoku Krku“ iz 2021. godine, ove je godine postavljena u Muzeju u prostoru Mramorne dvorane Guvernerove palače.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi (samo oni koji su klasificirani kao znanstveni rad)

7.3. Znanstveno usavršavanje

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. ZNANSTVENI SKUPOVI

8.2. STRUČNI SKUPOVI

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Muzej je tijekom 2022. godine otvorio ukupno 25 izložbi, dok je jedna od njih otvorena u 2021. godini, a njen je postav trajao i u 2022. godini.

Izložbe u Guvernerovoj palači

- Priče plavog horizonta - Jugolinija 75 godina

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Izložbeni prostor

Autor izložbe: mr.sc. Nikša Mendeš

Autorice dodatnih tekstova: Tamara Mataija, PPMHP (Periodika Jugolinije), Antonella Vlaše (Društveni i socijalni život unutar Jugolinije) i Brigitte le Normand (Jugolinija – opća povijest)

Vrijeme trajanja: 24. svibnja - 9. listopada 2022.

Web adresa: <https://jugolinija.ppmhp.hr/>

Vrsta: tematska, povijesna

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Tema (kratak opis): Mora su oduvijek izazivala maštu pomoraca i putnika namjernika. Bilo da se radilo o velikim plovnim putovima, oceanima ili daleko manjim kao što je bazen Sredozemnog mora s pripadajućim morima. Jedno od

tih je i malo površinom, ali veliko snagom, mističnošću i poviješću, Jadransko more. Svaki grad na Jadranskom moru, pa tako i Rijeka, imao je veće ili manje značenje u određenom povijesnom razdoblju. Žitelji grada na Rječini odavna su se nastojali približiti moru i iskoristiti njegove prednosti bilo da se radilo o trgovcima, pomorcima ili brodograditeljima. Brodovi su isti ka' i ljudi, kažu stihovi splitskog poete Tome Bebića. Bili mali ili velik, drveni ili željezni, svaki od njih ima dušu, svoj početak i kraj. Ljudi su ih od davnina rabili za osobne potrebe, koristeći se njima da prehrane obitelj, da se zabave, putuju, obavljaju trgovinu, otkrivaju nova prostranstva i nepoznate zemlje. U davnini su to bili mali neugledni čamci koji su služili tek za plovidbu od jedne do druge obale, u kasnijim stoljećima sve su veći i veći, u službi mornarica, ratnih i trgovačkih, kako bi zadovoljili različite ljudske potrebe. Neki su pronosili slavu svojih graditelja i zapovjednika, ime im je ostalo trajno upisano u memoriju. Drugima je, pak, sudbina ostala nepoznata, zauvijek sakrivena u dubinama oceana. Tijekom duge povijesti Jugolinije, sve do njezina preimenovanja u Croatia Line 1992., na izložbi su naglašeni svi veliki trenuci koje je podarila gospodarstvu grada, ali se izložbom podsjetilo na stradanja pomoraca koji su zauvijek ostali u dubinama mora na nesrećama Jugolinijinih brodova. Također izložbom je naglašeno i značenje Jugolinije za domaću brodogradnju. Mnogi od njenih brodova bili su ponos domaćih brodograditelja, a s osobitim ponosom istaknut je riječki 3. maj koji je dao najveći doprinos izgradnji Jugolinije kao jednog od najvećih brodara svog vremena. Jugolinija nije bila samo brodarska kompanija, bila je zamašnjak gospodarskog razvoja svog grada. Brodova se izmijenilo puno od najstarijih parobroda do zadnjeg Croatia Expressa, no sjećanja kod mnogih sudionika tog vremena i dalje su ostala. Kao još jedan oblik sjećanja na Jugoliniju je i muzejska Zbirka Croatia Line čiji se dio prvi put na ovoj izložbi predstavio javnosti. Zbirka je vrijedan dio fundusa Muzeja, jer na jednom mjestu, predstavlja povijest jedne kompanije, svjedoka napretka ovog kraja i ljudi, bez obzira na povijesne mijene u relativno kratkom vremenskom razdoblju.

Korisnici: široki krug publike

- **Djetinjstvo iza željezne zavjese**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Izložbeni prostor

Autori izložbe: dr.sc.Tea Perinčić (PPMHP), Svetozar Nilović (Peek&Poke)

Organizatori: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka i Peek&Poke Rijeka

Vrijeme trajanja: 21. listopada 2022. - 15. svibnja 2023.

Web adresa: <http://djetinjstvo.ppmhp.hr/>

Vrsta: tematska, povijesna

Tema (kratak opis): Djetinjstvo je razdoblje života koje se u odrasloj dobi nerijetko idealizira čak i ako se događalo u „grubim“ povijesnim okolnostima. Autori izložbe odrastali su u „suton“ jugoslavenskog socijalizma, 70-ih i 80-ih godina 20. stoljeća. Pamte primanje u pionire, omladince, radne akcije, sletove, fingirane uzbune i akcije pod motom „ništa nas ne smije iznenaditi“ kao i „živimo u miru, a pripremamo se kao da će sutra biti rat“. Ova izložba zaustavlja se na pragu raspadanja svijeta takvog djetinjstva, djetinjstva provedenog u „velikoj žudnji“ za materijalnim s one druge strane „zavjese“, za onim što se gledalo u filmovima, časopisima i izložbama trgovina u nedalekom Trstu. Ovo je izložba o djeci, koja su s jedne strane odrastala u njegovanju kulta ličnosti Josipa Broza Tita, a s druge

bila pod utjecajem zapadnoeuropskih i američkih junaka iz stripova, crtanih i igranih filmova.

Korisnici: djeca, odrasli

- **Boćanje i boćarsko prigovaranje**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, perivoj Guvernerove palače

Autorica izložbe: mr.sc.Ivana Šarić Žic

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 14. rujna - 4. studenog 2022.

Web adresa: <http://bocanje.ppmhp.hr/>

Vrsta: tematska, sportska

Tema (kratak opis): Život uz more, na otvorenome, uz opuštenu druženje, ocrtava romantičnu sliku Mediterana, odakle boćanje i vuče podrijetlo. Ta tradicionalna igra, kojoj je osnovni cilj kotrljanjem ili bacanjem boće približiti se glavnoj kugli, tzv. bulinu, odražava specifičan način života ovih prostora. To je nematerijalna baština koju odlikuje malo artefakata, ali koja nosi izniman identitetski pečat. Boćanje se, kao i svi elementi kulturne baštine, mijenja. Premda već desetljećima i sportska disciplina, u kojoj Hrvatska postiže iznimne rezultate, u fokusu ove izložbe bilo je ono „tradicionalno“, „starinsko“ boćanje. Dva smjera jedne aktivnosti, unatoč brojnim razlikama, povezuje fenomen fizičke aktivnosti i ponajprije druženje.

Boćalište, lokalno najčešće nazivano jog, čest je i neizostavan lokus mnogih mjesta, pa i većih urbanih sredina. „Jog je zadnja oaza starog načina života“, tvrde pojedini sugovornici. Kao, naoko, spontana zabava koju se prakticiralo uglavnom nedjeljom i blagdanom, boćanje predstavlja sukus uravnoteženog načina života, opreku teškom fizičkom radu koji je odlikovao živote naših predaka. Boćališta su bila mjesta na kojima je uvijek bio netko nama drag, spreman za igru. Ono je i danas jedno od takvih mjesta. Jer... „boće nisu teške, može ih stvarno igrati svatko i čuda su zabavne.“

Korisnici: široki krug publike

- **Danuncijada na otoku Krku**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Mramorna dvorana Guvernerove palače

Autori izložbe: dr.sc.Tvrtko Božić, dr.sc.Tea Perinčić (PPMHP)

Organizatori: Udruga antifašističkih boraca i antifašista otoka Krka i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 11. studenog - 4. prosinca 2022.

Vrsta: tematska, povijesna

Tema (kratki opis): Izložbom je obuhvaćeno razdoblje od kraja Prvoga svjetskog rata do 25. travnja 1921. godine kad je talijanski pjesnik i nacionalist Gabriele D'Annunzio na čelu svojih legionara i ardita ušao u Rijeku, uspostavio vlast i osnovao Talijansku regenciju Kvarnera koja je obuhvaćala i otok Krk. Arditska strahovlada na otoku Krku bila je obilježena terorom, pljačkanjima, zastrašivanjima i oružanim napadima na neka krčka mjesta (Punat i Dobrinj). U kolektivnoj memoriji stanovnika Baške još je prisutno sjećanje na „Krvavi Božić“ 1920. godine. Najžešći otpor arditima pružili su stanovnici Punta organiziranom obranom svog mjesta, da bi u siječnju 1921. godine Dobrinjci potpomognuti dobrovoljcima sa susjednog kopna zadali arditima konačan poraz.

Korisnici: široki krug publike

- **Jedra Jadrana - Tradicijske barke Jadrana**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij Guvernerove palače

Autor izložbe: Luciano Keber

Kustos izložbe: mr.sc.Nikša Mendeš

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 12. listopada - 20. studenog 2022.

Vrsta: tematska, povijesna

Tema (kratki opis): Na izložbi Jedra Jadrana, predstavljeni su tradicijski brodovi obalne plovidbe karakteristične za Jadransko more. Autor izložbe, Luciano Keber svojom trećom izložbom u Atriju Guvernerove palače – nakon prve 1994. i druge 2002. godine – predstavio je makete brodova u koje je utkao svoje misli, rad i neprestanu želju za nezaboravom nekadašnjih drvenih ljepotana, njihovih meštra, kalafata, brodovlasnicima i svima koji su pronosili tradiciju jadranske male brodogradnje kroz minula stoljeća. Zaljubljenik u tradicijske barke koje istražuje od mladenačkih dana, obogatio je prostor Muzeja maketama takvih plovila koje proučava, gradi i predstavlja javnosti već desetljećima.

Korisnici: široki krug publike

- **Upoznajmo Frankopane**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij Guvernerove palače

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Primorsko-goranska županija

Vrijeme trajanja: 28. siječnja 2022.- 20. ožujka 2022.

Autorice izložbe: Rajna Miloš (Primorsko-goranska županija)

Vrsta: povijesna, tematska

Tema (kratak opis): Izložba je priča o Frankopanima bez kojih je nezamislivo više od pet i pol stoljeća hrvatske povijesti. Nema važne društvene i političke dužnosti i uloge koju nisu obnašali; bili su kneževi, banovi, potkraljevi i ratnici, podupiratelji umjetnosti i pjesnici, a na kraju i politički prevratnici u potrazi za boljim svijetom. Iza njih su ostajali zakonici, statuti i druge važne uljudbene isprave zabilježene na hrvatskom jeziku glagoljičkim pismom. U njihovoj lozi bilježi se niz od 114 Frankopana u 17 naraštaja.

Korisnici: široki krug publike

- **Tri stoljeća brodogradnje u Kraljevici**

Mjesto održavanja i prostor: Kraljevica, dvorac Nova Kraljevica - Frankopan

Autori izložbe: članovi Udruge "Stol" iz Kraljevice

Kustosi izložbe: mr.sc.Nikša Mendeš, Petra Maštrović Kušić, dr.sc.Tea Perinčić

Organizatori: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka i Udruga „Stol“ iz Kraljevice

Vrijeme trajanja: 28. travnja - 30. lipnja 2022.

Vrsta: tematska, povijesna, pomorska

Tema (kratki opis): Tema izložbe je povijest brodograđevne tradicije Kraljevičkog kraja s posebnim naglaskom na odnosu zajednice i brodogradilišta. Izložba je rezultat jednogodišnjeg terenskog istraživanja kojeg su članovi Udruge „Stol“ iz Kraljevice kao članovi Muzejskog građanskog vijeća proveli u suradnji s djelatnicima Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

Podijeljena je u 10 poglavlja: Kako je sve počelo, Majstori svog zanata – Bez maci i kunji ni broda, Tehnologije – u korak s vremenom, Raznolikost proizvodnje, Najveći dosezi šķvera, Skriveno od očiju javnosti – Specijalna proizvodnja, Izazovi društvenih previranja, Odjeci šķvera u zajednici, Rađanje broda i Nova nada brodogradnje – Dalmont d.o.o. Izložba Tri stoljeća brodogradnje u Kraljevici dio je programa manifestacije Ljudi od mora organizirane suradnjom Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka s udrugama-članicama Građanskog muzejskog vijeća Muzeja (Udrugom gluhih i nagluhih Primorsko-goranske županije, Udrugom u kulturi „Stol“ Kraljevica, Udrugom za pomoć ovisnicima „Vida“, Udrugom Specijalne policije iz Domovinskog rata „Ajkula“ te Kreativnim kolektivnom Kombinat). Programima manifestacija predstavljeni su kroz različite aspekte i aktivnosti života uz more onako kako ih prakticiraju udruge-članice Građanskog muzejskog vijeća i njihovi korisnici. Iako se udruge razlikuju u svojim djelatnostima i potrebama korisnika o kojima skrbe (gluhe osobe, branitelji, liječeni ovisnici, kreativci, zaljubljenici u baštinu), povezane su maritimnim ambijentom u kojem djeluju, zajedničkim identitetom Primorja te specifičnim aktivnostima vezanim uz more.

Korisnici: široki krug publike

- ***Tišina na sedmercu***

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij Guvernerove palače

Autorica izložbe: Martina Vargek (Hrvatski športski muzej)

Koordinator programa: Nikolina Radić Štivić

Organizatori: Hrvatski športski muzej, Hrvatski sportski savez gluhih, Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 17. svibnja - 30. svibnja 2022.

Vrsta: sportska

Tema (kratki opis): Međunarodni dan muzeja 2022. godine, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka obilježio je višedijelnim i višednevnim programom kojim smo pridonijeli ovogodišnjoj temi „Moć muzeja“. Jedna od tri ovogodišnje pod teme bila je Moć izgradnje zajednice, a obradili smo je gostujućom izložbom Tišina na sedmercu u organizaciji Hrvatskog športskog muzeja, Hrvatskog sportskog saveza gluhih i Kineziološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i našeg Muzeja. Izložba predstavlja velike uspjehe Hrvatske rukometne reprezentacije gluhih kroz dvije cjeline – povijesni razvoj rukometa u svijetu i Hrvatskoj i osnivanje škola za gluhu djecu te prvih sportskih društava i rukometnih sekcija gluhih. Predmeti koji se odnose na povijest hazene i rukometa u Hrvatskoj dio su Zbirke medalja i značaka, Zbirke fotografija i Zbirke arhivskog gradiva Hrvatskog športskog muzeja, dok su predmeti koji se odnose na drugu cjelinu posuđeni od Hrvatskog sportskog saveza gluhih, ali i igrača i trenera hrvatske rukometne reprezentacije gluhih. Izložba predstavlja i povijest Hrvatskog športskog saveza koji seže u davnu 1909. godinu te se zatim polako prelijeva na povijest rukometa. Uključiv karakter izložbe pospješuje i njezina prilagodba za slijepe i slabovidne osobe kojima je kroz audio deskripciju tekstova, video materijala i pojedinih predmeta omogućeno da uz pomoć QR-koda zavire u povijest hrvatskog sporta gluhih. U suradnji s Hrvatskom knjižnicom za slijepe tiskan je i katalog izložbe na Brailleovu pismu.

Korisnici: široki krug publike

- ***Azulejos / Umjetnost portugalskih keramičkih pločica***

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij Guvernerove palače

Autorica izložbe: dr. sc. Marina Bagarić (MUO)

Kustosica izložbe: Margita Cvijetinović

Organizatori: Muzej za umjetnost i obrt i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 29. lipnja - 6. rujna 2022.

Vrsta: tematska, umjetnička

Tema (kratki opis): U ovogodišnjem projektu Brdo kulture zanimljivom se izložbom Azulejos – umjetnost portugalskih keramičkih pločica predstavio Muzej za umjetnost i obrt iz Zagreba. Autorica izložbe Marina Bagarić, muzejska savjetnica i voditeljica Zbirke keramike, Zbirke arhitekture i Zbirke oslikane pozlaćene kože na 11 je panoa s kompozicijama modro-bijelih keramičkih, ocakljenih i oslikanih pločica predstavila djela lisabonskih radionica iz druge četvrtine 18. stoljeća. Povijest portugalskog azulejosa vezana je uz posjet kralja Manuela I. Španjolskoj krajem 15. stoljeća, kada je impresioniran hispano-moresknim palačama odlučio svoju rezidenciju u Sintri ukrasiti španjolskim pločicama. Pločice su se prvotno uvozile iz Španjolske, ali su tehniku majolike uskoro savladali i domaći majstori pa je azulejos, zahvaljujući angažmanu slikara pri njihovoj izradi, tijekom 18. stoljeća dobio status umjetničkog djela. Iako su azulejosi izvorno trebali imitirati kamenu mozaik s vremenom su postali prepoznatljiv znak portugalske kulture i tradicije. Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH doniralo je Muzeju za umjetnost i obrt keramičke panoe koji su se do 2015. nalazili u zgradi Veleposlanstva RH u Lisabonu.

Korisnici: široki krug publike

- ***Izvanbrodski motori iz Kopra***

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, prostor istočnog aneksa, nekadašnji klub Payton

Autor izložbe: Boris Brovinsky (Tehnički muzej Slovenije)

Kustos izložbe: Ivo Mileusnić

Organizator: Zajednica tehničke kulture Rijeka

Partneri: Tehnički muzej Slovenije, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 10. studenog - 7. siječnja 2023.

Vrsta: tematska, tehnička, pomorska

Tema (kratki opis): Tehnički muzej Slovenije je tijekom 1990-ih prikupio zbirku proizvoda tvornice Tomos iz Kopra. Osim motocikala i mopeda koji su bili glavni proizvod tvornice tu su i izvanbrodski motori koji danas ilustriraju razvojni put tog segmenta proizvodnog programa tvornice. Tomosovi mali izvanbrodski motori bili su po svojoj kvaliteti na samom svjetskom vrhu i dobro poznati i izvan granica bivše SFRJ. Na izložbi su predstavljeni najznačajniji primjerci te skupine proizvoda, kao i neki primjerci koji nisu dočekali serijsku proizvodnju i koji su u 1990-ih bili spremni za tržište, ali je tada obustavljena njihova proizvodnja.

Korisnici: široki krug publike

- ***OBRTI. Pregled nekaterih obrti na Kočevskem, v Kostelu, Osilnici, Loškem Potoku in Ribniški dolini***

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij

Autori izložbe: Živa Ogorelec (Pokrajinski muzej Kočevje), Polona Rigler Grm (Muzej Ribnica), mr.sc.Nikša Mendeš (PPMHP)

Kustosica izložbe: mr.sc.Ivana Šarić Žic

Organizatori: Pokrajinski muzej Kočevje i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 18. ožujka - 5. svibnja 2022.

Vrsta: tematska, etnografska

Tema (kratki opis): Na jugoistoku Slovenije, uz granicu s Hrvatskom, nalaze se pokrajine Kočevje, Kostel, Osilnica, Loški Potok i Ribniška dolina. Krševit i šumovit krajolik, neplodno zemljište i surova klima utjecali su na nastanak danas gotovo izumrlih obrta. Stanovnici tih krajeva, kao i oni s hrvatske strane Kupe, uglavnom su se bavili prodajom domaćih proizvoda, često i od kuće do kuće. Prodavali su tzv. „suhu robu“ odnosno sitne drvene predmete, potom platno, sukno, posude od gline, sitnu robu, igre na sreću, čak i neke zabranjene sirovine. Važnu ulogu u tome imale su i luke Bakar, a kasnije i Rijeka čija je blizina značajno utjecala na gospodarstvo ovih krajeva. U tim su lukama svoje proizvode prodavali i tzv. pokućarci osobito oni iz okolice Kočevja, ali, od 18. stoljeća i kupovali razno južno voće i druge strane sirovine i prodavali ih u unutrašnjosti. Osim „suhe robe“, na izložbi je predstavljeno 11 gotovo izumrlih obrta iz navedenih slovenskih krajeva: proizvodnja vapna, postolarstvo, izrada pokrivala za glavu od puhove kože, mlinarstvo, prijevoznništvo, proizvodnja cigle, proizvodnja sukna i šindre, bačvarstvo, tkanje i rad majstora koji su održavali pile, a koji su se, i u Hrvatskoj i u Sloveniji, nazivali „žagmojstri“. Na izložbi su predstavljeni i djelovi građe iz fundusa Muzeja, predmeti koji su izrađeni u Ribnici, a koji su se mogli kupiti na lokalnim sajmovima u okolici Rijeke.

Korisnici: široki krug publike

- ***Mala muzejska enciklopedija 2.tom***

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij

Autorica izložbe: Denis Nepokoj

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 8. prosinca 2022. - 5. siječnja 2023.

Vrsta: dječja, likovna

Tema (kratki opis): „Mala muzejska enciklopedija 2. tom“ novi je izdavački projekt Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka vezan uz edukativnu i izložbenu djelatnost muzeja i drugo muzejsko izdanje u kojem se građa izložena u stalnom muzejskom postavu predstavlja na enciklopedijski način. Ovogodišnji je projekt nastavak onog iz 2018. godine kad je u našem muzeju bila postavljena izložba „Bertuchovo slikovno carstvo – otkrij tajne dječje enciklopedije“ Hrvatskog školskog muzeja i autorice Kristine Gverić na kojoj je bio predstavljen dio sačuvanih svezaka Bertuchove enciklopedije za djecu objavljene početkom 19. stoljeća. Vrhunske ilustracije i jasna objašnjenja, temelj na kojem je Bertuch pripremao svoju enciklopediju, bile su polazište i za oba izdanja „Male muzejske enciklopedije“ u čijem su osmišljavanju ove godine sudjelovali učenici starijih razreda osnovnih škola Brajda, Belveder, Fran Franković, Klana, Podmurvice i Srdoči te polaznici Muzejskog malog ateljea – MuMa-e i LIADA – Likovnog istraživačkog ateljea darovitih osnovnoškolaca.

Korisnici: široki krug publike

- ***Nove akvizicije Civilne muzejske zbirke***

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij

Autori izložbe: članovi i članice Građanskog muzejskog vijeće Muzeja

Kustosi izložbe: Petra Maštrović Kušić, dr.sc.Tea Perinčić

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka i Građansko muzejsko vijeće Muzeja

Vrijeme trajanja: 20. siječnja - 20. veljače 2022.

Vrsta: dokumentarna

Tema (kratki opis): Osnivanjem Građanskog muzejskog vijeća (GMV) u siječnju 2019., Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka prvi je u Hrvatskoj implementirao praksu sudioničkog upravljanja u muzejima pa je i prikupljanju muzejskog fundusa počeo pristupati na drugačiji način. Javnim pozivima građanima pod nazivom "Kako želimo da nas buduće generacije pamte?" odlučio je s građanima podijeliti odgovornost odabira baštine vrijedne čuvanja u muzejima. Muzej svake godine ponavlja Javni poziv te zajedno s građanima nastavlja stvarati prvu Civilnu muzejsku zbirku u Hrvatskoj. Drugi saziv Građanskog muzejsko vijeće Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka objavilo je u 2021. godini drugi javni poziv za predlaganje predmeta za Civilnu muzejsku zbirku. Pandemija bolesti COVID-19 značajno je utjecala na naše živote u proteklom periodu pa smo pozivom zamolili naše sugrađane da fotografijom, video/audio snimkom ili zapisom, dokumentiraju neki fragment iz vremena u kojem smo živjeli u novim uvjetima i na drugačiji način. Predložili smo da zabilježe svoj doživljaj načina života koji je nametnula jedna od najvećih pandemija u posljednjih sto godina koja je zaustavila svijet i u mnogočemu ostavila trag na sve nas. Tako su se građani aktivno uključili u proces pretvorbe njihove svakodnevne u nove muzejske predmete koji će se čuvati za budućnost i svjedočiti o vremenu u kojem živimo. Izložbom je predstavljeno novih pet predmeta novoosnovane Civilne muzejske zbirke koji su dijelom fundusa Muzeja postali temeljem prijedloga i odabira građana u 2021. godini: nagrada volonterima EPK 2020., reportaža Kanala Ri o herojima koronapandemije, značka i fotografija Hitne medicinske pomoći 1950-ih bolničara Klementa Rovisa, online program Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku, Prazne bočice cjepiva protiv bolesti COVID-19 – KBC Rijeka. Program se provodi kao rezultat projekta Europskog socijalnog fonda naziva Muzej budućnosti – Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja kojeg je Muzej uspješno proveo u suradnji sa svojim partnerima.

Korisnici: široki krug publike

- ***Izložba radova polaznika Muzejskog malog ateljea***

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, produžetak Mramorne dvorane Guvernerove palače

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Autorice izložbe: Nina Licul, Iva Volović

Vrijeme trajanja: 2. - 22. srpnja 2022.

Vrsta: umjetnička, pedagoška, dječja

Tema: Na izložbi su predstavljeni radovi nastajali u sklopu rada Muzejskog malog ateljea - MuMA-e tijekom školske godine 2021./2022.

Korisnici: široki krug publike

- ***Najduže putovanje - Prva plovidba oko svijeta***

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij Guvernerove palače

Autor izložbe: Antonio Fernandez Torres, Guillermo Moran Dauchez, Braulio Vasquez Campos

Koordinator programa: mr.sc.Nikša Mendeš

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Veleposlanstvo Kraljevine Španjolske

Vrijeme trajanja: 1. prosinca 2021. - 6. siječnja 2022.

Web adresa: <https://ppmhp.hr/en/najduze-putovanje-prva-plovidba-ok-svijeta-2/>

Vrsta: tematska, povijesna

Tema (kratak opis): Izložba je postavljena povodom 500. obljetnice prvog putovanja oko svijeta. Na izložbi je opisan put preko Atlantika koji je 1519. započeo Ferdinand Magellan, a završio 1522. Juan Sebastián Elcano s osamnaestero, od 245-ero članova posade koja je krenula na put. Taj je pothvat imao nekoliko posebno važnih postignuća – njime je dokazano da je Zemlja okrugla, otvorio je nove rute i omogućio drugim ljudima istraživanja i otkrivanje svijeta u narednim stoljećima. Također, pothvat je promijenio sliku svijeta i tijek povijesti.

Korisnici: široki krug publike

Izložbe u Memorijalnom centru Lipa pamti

- ***Prepoznavanje odsustva 2022. I prostorna instalacija "Drži se"***

Mjesto održavanja i prostor: Lipa, Memorijalni centar Lipa pamti

Autori: Martina Hrlić Rogić, Darko Terlević i Marko Rogić

Organizatori: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 13. listopada 2022.

Kustosica programa: Petra Maštrović Kušić

Web adresa: <https://www.youtube.com/watch?v=u2DqFLAFark>

Vrsta: umjetnička, u javnom prostoru, tematska

Tema (kratak opis): Kroz glazbeno-plesni performans autori su pokušali razumjeti apsurd uništenja i na kraju spoznati da je to praktički nemoguće. Kroz brojne simbole umjetnici su evocirali bezizlaznost situacije, neminovnost zla i natruhu nade. Martina Hrlić Rogić, studira Neverbalni teatar MA, Akademija za umjetnost i kulturu, Osijek. Umjetnička je ravnateljica Plesne grupe Flame, Rijeka, osnovala ju je pred 20 godina i dalje podučava suvremeni ples, modern jazz i musical, a koreografira za brojne predstave, performanse, plesna natjecanja, produkcije i festivale. Članica je Udruge plesnih umjetnika Hrvatske. Marko Rogić, glazbom se ozbiljnije bavi posljednjih šest godina u kojem je vremenu pod pseudonimom White on White objavio kantautorski album prvijenac 'Out of Nowhere' (2018.) u nakladi Dallas recordsa. Usporedno s kantautorskim radom surađuje s plesnim umjetnicima Bornom Babićem i Martinom Hrlić Rogić komponirajući glazbene podloge za njihove performance 'Closer', 'Love is all' i 'Tri nonice stare'. Aktualno dovršava rad na drugom albumu White on White. Darko Terlević, multiinstrumentalist, glazbeni aranžer i producent. Uz Stanislava Grdakovića čini riječki elektro-pop duo 'The Siids'. Iza sebe imaju nagrađivani album 'Brutalist' u nakladi Dallas Recordsa.

Korisnici: djeca, mladi, odrasli

- **Prepoznavanje odsustva 2022. / prostorna instalacija "Okupljanje"**

Mjesto održavanja i prostor: Lipa, Memorijalni centar Lipa pamti

Autorica: Ivana Reić

Organizatori: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 18. listopada 2022.

Kustosica programa: Petra Maštrović Kušić

Web adresa: <https://www.youtube.com/watch?v=toXFIDnvbcQ>

Vrsta: umjetnička, u javnom prostoru, tematska

Tema (kratak opis): Ivana Reić stručno je zvanje stekla je na Studiju dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, a nakon toga zanimanjem za različite teme dugogodišnjim radom u struci njegovala holistički pristup dizajniranju opreme u interijeru i eksterijeru te grafičkom dizajnu. Izlagala je na skupnim izložbama i samostalno, a za svoj je rad dobila brojna priznanja i nagrade. S kolegama arhitektima realizira prvu osvojenu nagradu uređenja Trga kralja Tomislava u Županji. Samostalno, kao dizajner radi u tvrtki osnovanoj 2019. godine. Osnovna ideja ove umjetničke instalacije je aktualizacija kolektivne memorije i obnavljanje sjećanja o čuvanju identiteta i povratku malobrojnih stanovnika koji su, pukim slučajem, izbjegli lipajsku tragediju. Umjetnica je bunar, idealan za okupljanje oko izvora vode i mjesta koje je nekad osiguravalo život stanovnicima sela, „obukla“ u reflektirajuću foliju, a na tlu ispisala koncentrične krugove kredom koji prikazuju širenje iz središta u prostor poput vala. Tako je sugerirala prijenos energije i pomak kako prema središtu događanja, tako i odlazak od njega dalje u prostor.

Korisnici: djeca, mladi, odrasli

- **Obilježavanje Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta i komemoracija Lipa pamti - Mir počinje sa mnom**

Mjesto održavanja i prostor: Lipa, Memorijalni centar Lipa pamti

Autori izložbe: Petra Maštrović Kušić, Marko Badurina

Autorica edukativnog programa: Vana Gović Marković

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 30. travnja - 31. svibnja 2022.

Vrsta: pedagoška

Tema (kratak opis): Memorijalni centar Lipa pamti 30. travnja 2022., povodom obilježavanja 78. obljetnice stradanja Lipe kao i povodom obilježavanja Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta priredio je prigodan program i to putem velike edukativne akcije u suradnji sa svim zainteresiranim školama Primorsko-goranske županije i Primorsko-goranskom županijom, a sve u cilju komemoriranja lipajskog stradanja te zagovaranja tolerancije i uvažavanja drugoga/drugačijeg kao puta gradnje mira u budućnosti. Memorijalni centar Lipa pamti osmislio je poster izložbu, namijenjenu učenicima sedmih i osmih razreda osnovne te svih razreda srednje škole. Dojmljivim ilustracijama i promišljenim tekstom izložba učenike upoznaje s okolnostima lipajskog stradanja te potiče na razmišljanje o posljedicama zločina protiv čovječnosti. Tijekom mjeseca prosinca 2021. pozvali smo sve zainteresirane škole da u suradnji sa svojim profesorima povijesti, poster izložbu postave u prostorima škole (školski hodnici ili predvorja, učionice isl.) te pozovu svoje učenike na njeno razgledavanje i obilježavanje 27. siječnja 2022. - Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta. Također, pozvali smo profesore i učenike na stvaralački doprinos očuvanju sjećanja na lipajsko stradanje, izradom prigodnih likovnih, literarnih ili glazbenih radova

kojima se promiče tolerancija i mir. 30. travnja 2022. u Memorijalnom centru Lipa pamti prilikom obilježavanja 78. komemoracije "Lipa pamti" radovi svih učenika koji su se odazvali našem pozivu predstavljeni su javnosti.

Izložbeni programi realizirani izvan Muzeja

- *Protoci ideja*

Mjesto održavanja i prostor: Korzo, Rijeka

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Grad Rijeka

Vrijeme trajanja: 10. – 20. siječnja 2022.

Autor izložbe: Luka Strašek

Partneri: Grad Rijeka

Web adresa: <https://ppmhp.hr/protoci-ideja-poslovne-ideje-temeljene-na-bastini/>

Vrsta: tematska, povijesna, umjetnička

Kustos izložbe (PPMHP): Luka Strašek

Tema: U okviru međunarodnog projekta TEMPUS koji se provodi na tri pilot područja u Italiji i Hrvatskoj, Muzej je, u suradnji s Gradom Rijekom, na riječkom Korzu postavio izložbu Protoci ideja koja je predstavila rezultate Otvorenog poziva za prikupljanje ideja temeljenih na baštini Rijeke i riječke luke. Poziv poduzetnicima da prepoznaju gospodarski potencijal kulturne baštine i predlože svoje ideje povezujući prošlost i sadašnjost uputila je Riječka razvojna agencija Porin, uz Grad Rijeku i još šestero partnera, partner na ovom projektu. Neke od ideja već su ostvarene i u praksi pokazuju održivost poslovnih ideja temeljenih na baštini. Uz ideje prikupljene Otvorenim pozivom, izložba je predstavila i ekonomske dobrobiti kulturne baštine.

Korisnici: široki krug publike

- *Protoci ideja*

Mjesto održavanja i prostor: Kampus Sveučilišta u Rijeci, Rijeka

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Grad Rijeka

Vrijeme trajanja: 7. veljače– 7. ožujka 2022.

Autor izložbe: Luka Strašek

Partneri: Grad Rijeka

Web adresa: <https://ppmhp.hr/protoci-ideja-poslovne-ideje-temeljene-na-bastini/>

Vrsta: tematska, povijesna, umjetnička

Kustos izložbe (PPMHP): Luka Strašek

Tema: U okviru međunarodnog projekta TEMPUS koji se provodi na tri pilot područja u Italiji i Hrvatskoj, Muzej je, u suradnji s Gradom Rijekom, na riječkom Korzu postavio izložbu Protoci ideja koja je predstavila rezultate Otvorenog poziva za prikupljanje ideja temeljenih na baštini Rijeke i riječke luke. Poziv poduzetnicima da prepoznaju gospodarski potencijal kulturne baštine i predlože svoje ideje povezujući prošlost i sadašnjost uputila je Riječka razvojna agencija Porin, uz Grad Rijeku i još šestero partnera, partner na ovom projektu. Neke od ideja već su ostvarene i u praksi pokazuju održivost poslovnih ideja temeljenih na baštini. Uz ideje prikupljene Otvorenim pozivom, izložba je predstavila i ekonomske dobrobiti kulturne baštine.

Korisnici: široki krug publike

- *D'Annunzijeva Mučenica / L'Olocausta di d'Annunzio*

Mjesto održavanja i prostor: Šibenik, Muzej grada Šibenika

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Muzej grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 8. ožujka- 8. svibnja 2022.

Autorice izložbe: dr.sc.Tea Perinčić (PPMHP) i Ana-Maria Milčić (UK).

Web adresa: <http://ppmhp.hr/dannunzijeve-mucenica-lolocausta-di-dannunzio/>

Vrsta: tematska, povijesna

Tema (kratak opis): Izložba tematizira stogodišnjicu D'Annunzijeve okupacije Rijeke. Izložba predstavlja odabranu temu kroz perspektivu nekolicine žena koje su u ono doba živjele u Rijeci, bilo da su rođene Riječanke poput Zore Blažić i Noline Fabris, ili su se doselile upravo zbog D'Annunzija, kao Luisa Baccara, legionarke i supruge legionara. Rijeka je u onodobnim slikovnim prikazima često i personificirana u liku žene - djevojke mučenice, što je također predstavljeno na ovoj izložbi referirajući se prvenstveno na radove talijanskih futurista. Naposljetku, tematizira se i D'Annunzijeve odnose prema ženama s kojima je bio u ljubavnim odnosima, a koje su na kraju, nakon okončanja njihove veze, bile iscrpljene fizički i emocionalno, baš poput grada Rijeke.

Korisnici: široki krug publike

- **#frankopani**

Mjesto održavanja i prostor: Korzo, Rijeka

Organizator: Kulturno-turistička ruta Putovim Frankopana, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Grad Rijeka

Vrijeme trajanja: 26. travnja – 2. svibnja 2022.

Web adresa: <https://ppmhp.hr/izlozba-frankopani/>

Vrsta: tematska, umjetnička

Tema (kratak opis): Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana Primorsko-goranske županije i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, u povodu Dana pogibije Zrinskoga i Frankopana koji se obilježava 30. travnja, na riječkome Korzu postavili su izložbu „#frankopani“ kao proizvod projekta Putovima Frankopana. Izložba je prikazala niz proizvoda nastalih kroz projekt Putovima Frankopana. Jedan od važnijih ciljeva projekta je upravo poticanje suradnje s lokalnim i malim proizvođačima. Prikazane su razne tiskovine i ostali suveniri nastali kroz projekt, a pomoću QR kod predstavljena je i Igra Frankopana.

Korisnici: široki krug publike

- **More spaja**

Mjesto održavanja i prostor: Korzo, Rijeka

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Grad Rijeka

Vrijeme trajanja: 12. – 19. travnja 2022.

Partneri: Grad Rijeka

Web adresa: <https://ppmhp.hr/manifestacija-ljudi-od-mora/>

Vrsta: tematska

Kustosice izložbe (PPMHP): Petra Maštrović Kušić, dr.sc.Tea Perinčić

Tema: Izložba „More spaja“ prva u nizu programa manifestacije „Ljudi od mora“. Na dvadeset izložbenih plakata predstavljen je program manifestacije, rad i aktivnosti Građanskog muzejskog vijeća te njegove članice-udruge. Poseban naglasak na izložbi dat je podmorskim aktivnostima i ekološkim akcijama članova Udruge Specijalne policije iz Domovinskog rata „Ajkula“.

Korisnici: široki krug publike

- ***D'Annunzijeva Mučenica / L'Olocausta di d'Annunzio***

Mjesto održavanja i prostor: Split, Hrvatski pomorski muzej Split

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Hrvatski pomorski muzej Split

Vrijeme trajanja: 17. svibnja - 13. lipnja 2022.

Autorice izložbe: dr.sc.Tea Perinčić, viša kustosica (PPMHP) i Ana-Maria Milčić

Web adresa: <http://ppmhp.hr/dannunzijeva-mucenica-lolocausta-di-dannunzio/>

Vrsta: tematska, povijesna

Tema (kratak opis): Izložba tematizira stogodišnjicu D'Annunzijeve okupacije Rijeke. Izložba predstavlja odabranu temu kroz perspektivu nekolicine žena koje su u ono doba živjele u Rijeci, bilo da su rođene Riječanke poput Zore Blažić i Noline Fabris, ili su se doselile upravo zbog D'Annunzija, kao Luisa Baccara, legionarke i supruge legionara. Rijeka je u onodobnim slikovnim prikazima često i personificirana u liku žene - djevojke mučenice, što je također predstavljeno na ovoj izložbi referirajući se prvenstveno na radove talijanskih futurista. Naposljetku, tematizira se i D'Annunzijev odnos prema ženama s kojima je bio u ljubavnim odnosima, a koje su na kraju, nakon okončanja njihove veze, bile iscrpljene fizički i emocionalno, baš poput grada Rijeke.

Korisnici: široki krug publike

- ***Danuncijada na otoku Krku***

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka. Mramorna dvorana

Organizator: UABA otoka Krka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 11. studenog - 4. prosinca 2022.

Autori izložbe: dr.sc.Tvtrko Božić, dr.sc.Tea Perinčić

Web adresa: <https://ppmhp.hr/danuncijada-na-otoku-krku/>

Vrsta: tematska, povijesna

Tema: Izložbom je obuhvaćeno razdoblje od kraja Prvoga svjetskog rata do 25. travnja 1921. godine kad je talijanski pjesnik i nacionalist Gabriele D'Annunzio na čelu svojih legionara i ardita ušao u Rijeku, uspostavio vlast i osnovao Talijansku regenciju Kvarnera koja je obuhvaćala i otok Krk.

Arditska strahovlada na otoku Krku bila je obilježena terorom, pljačkanjima, zastrašivanjima i oružanim napadima na neka krčka mjesta (Punat i Dobrinj). U kolektivnoj memoriji stanovnika Baške još je prisutno sjećanje na „Krvavi Božić“ 1920. godine. Najžešći otpor arditima pružili su stanovnici Punta organiziranom obranom svog mjesta, da bi u siječnju 1921. godine Dobrinjci potpomognuti dobrovoljcima sa susjednog kopna zadali arditima konačan poraz.

Korisnici: široki krug publike

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Perinčić, Tea. Djetinjstvo iza željezne zavjese / Childhood behind the iron curtain. hrvatski, engleski. katalog izložbe, PPMHP 2022.
- Perinčić, Tea. Djetinjstvo iza željezne zavjese. hrvatski. deplijan, PPMHP 2022.

- Perinčić, Tea. Childhood behind the iron curtain. engleski. deplijan, PPMHP 2022.
- Šarić Žic, Ivana. Boćanje i boćarsko prigovaranje. hrvatski, engleski. katalog izložbe, PPMHP 2022.
- Šarić Žic, Ivana. Boćanje i boćarsko prigovaranje. hrvatski, engleski. deplijan, PPMHP 2022.
- Mendeš, Nikša. Priče plavog horizonta Jugolinija - 75 godina, hrvatski, engleski. katalog izložbe, PPMHP 2022.
- Nove akvizicije Civilne muzejske zbirke, deplijan, PPMHP 2022.

10.2. Audiovizualna građa

U 2022. godini Muzej je proizveo 19 video zapisa koje je objavio na svom *youtube* kanalu:

- Video vodstvo spomeniku stradanja zvanom Kvatirkina kuća u Lipi (Marko Badurina, Tihomir Tutek)
- Video vodstvo kroz izložbu "Nove akvizicije Civilne muzejske zbirke" - Ljubinka Sanković – Značka i fotografija hitne pomoći od bolničara K. Rovisa (Tihomir Tutek)
- Video vodstvo kroz izložbu "Nove akvizicije Civilne muzejske zbirke" - Asja Brusić - Nagrade građanima volonterima EPK 2020. (Tihomir Tutek)
- Video vodstvo kroz izložbu "Nove akvizicije Civilne muzejske zbirke" - Edvin Liverić Bassani - Online program Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku (Tihomir Tutek)
- Video vodstvo kroz izložbu "Nove akvizicije Civilne muzejske zbirke" Sandi Bujan Cvečić i Roberta Dešković - Reportaža o herojima pandemije (Tihomir Tutek)
- Video vodstvo kroz izložbu "Nove akvizicije Civilne muzejske zbirke" Ivan Banović - Lei "Modra" (Tihomir Tutek)
- Video vodstvo kroz izložbu "Nove akvizicije Civilne muzejske zbirke" Alen Ružić - Prazne bočice cjepiva protiv bolesti covid-19 (Tihomir Tutek)
- Video vodstvo kroz novi stalni postav Muzejske zbirke Kastavštine (Marko Badurina, Tihomir Tutek)
- Izložba „Upoznajmo Frankopane“ - virtualna šetnja (Nina Štimac, Jelena Mateševac)
- Video Presnac z Kuta (Marko Badurina)
- Video s postava izložbe D'Annunzijeve Mučenica (Tea Perinčić, Tetrabot studio)
- Video vodstvo Dramci iz Guvera (Andrea Zubović)
- Video „Obitelj brodograditelja Vranića - Vincenzo Reggio, 1856.“ (Luka Strašek)
- Video kazivanje Ivce Rubeše „Stradanje pod Banovim križem“ (Marko Badurina, Tihomir Tutek)
- Snimanje materijala „Od zvuka do sjećanja“ (Petra Maštrović Kušić)
- Predstavljanje nove mrežne stranice Muzeja (Tihomir Tutek)
- Predstavljanje programa Prepoznavanje odsustva 2022. – „Drži se!“ (Petra Maštrović Kušić)
- Predstavljanje umjetničke instalacije „Okupljanje" umjetnice Ivane Reić (Petra Maštrović Kušić)
- Promotivni video za izložbu Boćanje i boćarsko prigovaranje (Luka Strašek)

U 2022. godini Muzej je proizveo 4 kratka video zapisa koje je objavio na svojem Tiktok profilu:

- Video „Pripreme izložbe Nove akvizicije Civilne muzejske zbirke” (Petra Maštrović Kušić)
- Video „Posjeti PPMHP i MC Lipa pamti besplatno do subote 5. veljače!” (Matija Vurušić)
- Video „Školski praznici u muzeju!” (Matija Vurušić)
- Video „Naš satir i nimfa odlaze na restauraciju” (Tamara Mataija, Matija Vurušić)

10.3. Elektroničke publikacije

10.4. Ostalo

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Edukativna djelatnost Muzeja jedna je od temeljnih muzejskih djelatnosti, vezana uz izložbenu i izdavačku djelatnost. Odnosi se na rad s korisnicima različitih uzrasta, primarno s djecom predškolske dobi, učenicima osnovnih, srednjih škola i studentima, ali i sa svim ostalim dobnim skupinama. Obuhvaća stručna tematska predavanja u Muzeju, njegovim dislociranim zbirkama i izvan njega, tematske radionice, radionice - igraonice, rođendanske radionice - igraonice, stručna vodstva po stalnom muzejskom postavu i lokalitetima. U 2022. godini ostvareno je 290 edukativna programa.

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Organizirana su stručna vodstva za građanstvo, za škole i specijalna vodstva tijekom čitave godine prema najavi i potrebi po stalnom muzejskom postavu i povremenim izložbama u Muzeju i njegovim dislociranim zbirkama.

U 2022. godini održano je 98 vodstava na lokacijama Muzeja u Guvernerovoj palači u Rijeci, Memorijalnom centru Lipa pamti i Muzejskoj zbirci Kastavštine i to: 41 za učenike osnovnih škola, 20 za učenike srednjih škola, 16 za odrasle, 7 za studente i 14 specijalnih vodstava. 88 vodstava bilo je na hrvatskom jeziku i 9 na engleskom i 1 na talijanskom.

Od ukupnog broja, u Memorijalnom centru Lipa pamti 2022. godine održano je ukupno 13 vodstava od kojih za učenike osnovnih, srednjih škola i studente 7 vodstava i 6 vodstava za širu javnost

Od ukupnog broja, u Muzejskoj zbirci Kastavštine održano je tijekom 2022. godine ukupno 3 vodstva, dva za studente te jedno za srednjoškolce.

Vodstva održana tijekom 2022. godine:

- specijalno vodstvo „Iza scene“ za studente po prostorima Muzeja koji nisu otvoreni javnosti, hrvatski, siječanj 2022., hrvatski, svibanj 2022., Tamara Mataija;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, veljača 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, veljača 2022., Memorijalni centar Lipa pamti, Marko Badurina;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, veljača 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- vodstvo po stalnom postavu na temu Frankopana, hrvatski, veljača 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;

- vodstvo po stalnom postavu „Mala muzejska enciklopedija“, hrvatski, ožujak 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- vodstvo po stalnom postavu „Mala muzejska enciklopedija“, hrvatski, ožujak 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, ožujak 2022., Memorijalni centar Lipa pamti, Marko Badurina;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, ožujak 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, ožujak 2022., Memorijalni centar Lipa pamti, Marko Badurina;
- vodstvo po stalnom postavu „Mala muzejska enciklopedija“, hrvatski, ožujak 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Matija Vurušić;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, ožujak 2022., Memorijalni centar Lipa pamti, Marko Badurina;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, ožujak 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Matija Vurušić;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, ožujak 2022., Memorijalni centar Lipa pamti, Marko Badurina;
- vodstvo po stalnom postavu „Mala muzejska enciklopedija“, hrvatski, ožujak 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Matija Vurušić;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, ožujak 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Matija Vurušić;
- vodstvo po izložbi „Upoznajmo Frankopane“, hrvatski, veljača 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Jelena Mateševac;
- vodstvo po izložbi „Upoznajmo Frankopane“, hrvatski, ožujak 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Jelena Mateševac;
- vodstvo po izložbi „Upoznajmo Frankopane“, hrvatski, ožujak 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Nina Štimac;
- vodstvo po izložbi „Upoznajmo Frankopane“, hrvatski, ožujak 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Nina Štimac;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, ožujak 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Matija Vurušić;
- specijalno vodstvo „Žene u stalnom postavu Muzeja“, hrvatski, ožujak 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić;
- specijalno vodstvo po stalnom postavu, engleski, travanj 2021. Guvernerova palača, Rijeka, Tamara Mataija;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, travanj 2022., Memorijalni centar Lipa pamti i Muzejska zbirka Kastavštine, Marko Badurina;
- specijalno vodstvo „Žene u stalnom postavu Muzeja“, hrvatski, travanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić;
- vodstvo po stalnom postavu „Mala muzejska enciklopedija“, hrvatski, travanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, travanj .2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, travanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, travanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Iva Volović;
- vodstvo po lokalitetu gradina Solin-Kostrena, hrvatski, travanj 2022., Ranko Starac;

- specijalno vodstvo po lokalitetu gradina Solin-Kostrena, hrvatski, svibanj 2022., Ranko Starac;
- vodstvo po lapidariju i perivoju Muzeja, hrvatski, svibanj 2022., Rijeka, Ranko Starac;
- vodstvo po stalnom postavu Tragovi vremena, hrvatski, svibanj 2022., Guvernerova palača, Rijeka, Ranko Starac;
- vodstvo po lokalitetu Claustra, Kalvarija - Katarina, hrvatski, svibanj 2022., Ranko Starac;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, svibanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Jasna Ujčić Grudenić;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, svibanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, svibanj 2022., Memorijalni centar Lipa pamti, Marko Badurina i Petra Maštrović Kušić;
- specijalno vodstvo „Žene u stalnom postavu Muzeja“, hrvatski, svibanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić;
- specijalno vodstvo po stalnom postavu „Mala muzejska enciklopedija“, hrvatski, svibanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, svibanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, svibanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, svibanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Igor Žic;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, svibanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Ranko Starac;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, svibanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- specijalno vodstvo po postavu Muzeja na temu Habsburgovaca, engleski, svibanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, svibanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, svibanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Igor Žic;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, svibanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Iva Volović;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, svibanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić;
- specijalno vodstvo po stalnom postavu, engleski, lipanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić;
- specijalno vodstvo po stalnom postavu, engleski, lipanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, lipanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Iva Volović;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, lipanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Nikša Mendeš;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, lipanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, lipanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;

- *online* vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, lipanj2022., Memorijalni centar Lipa pamti, Marko Badurina;
- specijalno vodstvo po stalnom postavu, engleski, lipanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić;
- specijalno vodstvo po stalnom postavu, engleski, lipanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, lipanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Iva Volović;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, lipanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Iva Volović;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, lipanj 2022., Memorijalni centar Lipa pamti, Marko Badurina;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, lipanj 2022., Memorijalni centar Lipa pamti, Marko Badurina;
- vodstvo po stalnom postavu, talijanski, lipanj 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić;
- vodstvo po stalnom postavu, engleski, lipanj 2022., Memorijalni centar Lipa pamti, Marko Badurina;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, rujan 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Nikša Mendeš;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, rujan 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- vodstvo po stalnom postavu, engleski, rujan 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- vodstvo po lokalitetu Rab – Lopar, hrvatski, listopad 2022., Rab, Ranko Starac;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, listopad 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, listopad 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Ranko Starac;
- vodstvo po stalnom postavu Tragovi vremena, hrvatski, listopad 2022., Guvernerova palača, Rijeka, Ranko Starac;
- vodstvo po stalnom postavu, engleski, listopad 2022., Memorijalni centar Lipa pamti, Tea Perinčić;
- vodstvo po izložbi „Djetinjstvo iza željezne zavjese“, hrvatski, listopad 2022 Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić;
- vodstvo po stalnom postavu Tragovi vremena, hrvatski, studeni 2022., Guvernerova palača, Rijeka, Ranko Starac;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, studeni 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Igor Žic;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, studeni 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Ranko Starac;
- specijalno vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, studeni 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, studeni 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, studeni 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Nikša Mendeš;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, studeni 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;

- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, studeni 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, studeni 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, studeni 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- vodstvo po izložbi „Djetinjstvo iza željezne zavjese“, hrvatski, studeni 2022 Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić;
- vodstvo po stalnom postavu Tragovi vremena, hrvatski, studeni 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Ranko Starac;
- vodstvo po izložbi „Djetinjstvo iza željezne zavjese“, hrvatski, studeni 2022 Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić;
- vodstvo po izložbi „Danuncijada na otoku Krku“, hrvatski, studeni 2022 Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić;
- vodstvo po lokalitetima otoka Krka, hrvatski, studeni 2022., Ranko Starac;
- vodstvo po stalnom postavu Tragovi vremena, hrvatski, studeni 2022., Guvernerova palača, Rijeka, Ranko Starac;
- vodstvo po stalnom postavu Tragovi vremena, hrvatski, studeni 2022., Guvernerova palača, Rijeka;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, studeni 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Nikša Mendeš;
- vodstvo po stalnom postavu Tragovi vremena, hrvatski, studeni 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Ranko Starac;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, studeni 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, prosinac 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Nikša Mendeš;
- vodstvo po izložbi „Djetinjstvo iza željezne zavjese“, hrvatski, prosinac 2022. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, studeni 2022., Memorijalni centar Lipa panti i Muzejska zbirka Kastavštine, Marko Badurina i Petra Maštrović Kušić;
- vodstvo po izložbi „Djetinjstvo iza željezne zavjese“, hrvatski, prosinac 2022 Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić;
- vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, prosinac 2022. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina;
- Vodstvo po stalnom postavu Tragovi vremena, hrvatski, prosinac 2022., Guvernerova palača, Rijeka, Ranko Starac;

11.2. Predavanja

U 2022. godini održana je 7 predavanja:

- Predavanje Edukacija nastavnika u sklopu europskog projekta DREAM održano 2. lipnja 2022. godine (Iva Volović);
- *Online* predavanje Edukacija nastavnika u sklopu europskog projekta DREAM održano 29. listopada 2022. godine (Iva Volović);
- *Online* predavanje Edukacija nastavnika u sklopu europskog projekta DREAM održano 1. studenog 2022. godine (Iva Volović);
- Predavanje Edukacija nastavnika u sklopu europskog projekta DREAM održano 21. svibnja 2022. godine (Iva Volović);

- *Online* predavanje Mala muzejska enciklopedija za učenike O.Š. Belveder održano 17. veljače 2022. godine (Denis Nepokoj);
- *Online* predavanje Mala muzejska enciklopedija za učenike O.Š. Srdoči održano 16. veljače 2022. godine (Denis Nepokoj);
- Predstavljanje vodiča „100 frankopanskih gradova“ u Gradskoj knjižnici Rijeka - Ogranak na Trsatu u sklopu Dana Trsata održano 19. travnja 2022. godine (Margita Cvijetinović)

11.3. Radionice i igraonice

Tijekom 2022. godine održano je 180 edukativnih radionica od kojih 116 za učenike osnovnih škola, 33 za učenike srednjih škola i 31 za predškolce.

Edukativni se projekti provode tijekom školske godine u Muzeju i u muzejskoj radionici - igraonici *Čudotvornici*, ali i tijekom školskih praznika kad se u *Čudotvornici* realiziraju sadržaji namijenjeni djeci. Rad s djecom sadržajem je vezan uz stalni muzejski postav, povremene tematske izložbe, ali i projekte koji pridonose upoznavanju baštine i ustanova koje se bave baštinom. U sklopu *Čudotvornice* se održavaju i likovne radionice *MuMA – Muzejski mali atelje* pod vodstvom Nine Licul te dramske radionice *Dramci iz Guvera* pod vodstvom Zorana Josića. (Matija Vurušić, Iva Volović, Andrea Zubović)

Čudotvornica

- Održano je 8 tematskih radionica za učenike osnovnih škola („Glagoljica“, „Mali arheolozi“, „Preko mora i oceana“, „Riba ribi grize rep“, „Brodске signalne zastavice“, „Karolina Riječka“, „Prapovijest“, „Titanic“).
- Održana je tematska radionica „Titanic“ za predškolce
- Održane su 2 tematske radionice za srednjoškolce „Prapovijest u našem zavičaju“, „Perun, Veles i Mokoš“
- Održano je 3 edukativno-kreativnih radionica-igraonica Jutro u Muzeju s temama: „Igramo se“, „Rimska svakodnevnica“, „Zapetljana priča“, „Naše djetinjstvo“
- U sklopu izložbe „Boćanje i boćarsko prigovaranje“ održana je obiteljska radionica „Svi na jog!“, radionica „Igramo se!“
- Održano je 5 radionica u sklopu programa Praznici u Muzeju (zima) „Upoznajmo Rijeku“
- Održano je 5 radionica u sklopu programa Praznici u Muzeju (zima) „Rimljani“
- Održano je 5 radionica u sklopu programa Praznici u Muzeju na temu „Ljeto u palači“
- Radionica "Adamićevi svjedoci" održana je u sklopu suradnje s Prirodoslovnim muzejom Rijeka za vrijeme programa praznika u muzeju
- U sklopu manifestacije Dječji tjedan održana je radionica „Igramo se!“
- Povodom manifestacije Europski dani arheologije održana je radionica za djecu "Mali arheolozi"
- U sklopu 27. Edukativne muzejske akcije čija je tema „Ples“ održana je radionica za djecu osnovnoškolskog uzrasta na temu „Mogu li te zamoliti za ples?“
- U sklopu Festivala znanosti na temu „Život“ u prostoru Muzeja i Čudotvornice organizirana je radionica-igraonica "Nekoć sam bio..."

- Čudotvornica na putu - održana je promocija aktivnosti Čudotvornice na 2. Velikom sajmu malih okica uz radionicu „Mali arheolozi“
- Čudotvornica na putu - u sklopu programa „Dječja jutra“ u Kostreni u organizaciji portala Avanture malih okica održane su radionice „Riba ribi grize rep“ i „Mali arheolozi“
- Čudotvornica na putu - sklopu manifestacije Ribarski dani 2022. u organizaciji TZO Baška održana je radionica „Riba ribi grize rep“
- Čudotvornica na putu - u sklopu manifestacije Antički dani 2022. u organizaciji TZO Njivice-Omišalj održane su 3 radionice „Rimske igre“
- Čudotvornica na putu - radionica "Riba ribi grize rep" održana je u sklopu manifestacije Pod zvjezdanim nebom u organizaciji Galerije Poneštrica
- Čudotvornica na putu – održane su 3 radionice „Mali arheolozi“ za učenike 5. razreda Osnovne škole Čavle kao podrška u realizaciji Multidisciplinarnog dana Sigurna djeca
- Radionica "Riba ribi grize rep" održana je u sklopu festivala Fiumare 2022. na riječkoj rivi
- Održana je izložba radova polaznika Muzejskog malog ateljea
- U sklopu 17. Noći muzeja održana je edukativna radionica "Trsatsko blago". Radionicu je vodila Margareta Peršić.
- Od izvanškolskih slobodnih aktivnosti održano je 75 likovnih radionica MuMA – Muzejski mali atelje pod vodstvom Nine Licul i 97 dramskih radionica Dramci iz Guvera pod vodstvom Zorana Josića.
- Održano je 19 edukativnih rođendanskih radionica

Radionice u Memorijalnom centru Lipa pamti

U sklopu pedagoškog programa Memorijalnog centra Lipa pamti održane su 2 radionice, od kojih jedna za osnovnoškolce i jedna za studente.

- Održana je radionica Lipa pamti za učenike O.Š. Škurinje (Marko Badurina)
- Održana je radionica Lipa pamti za studente s područja biše Jugoslavije (Tea Perinčić)

11.4. Ostale aktivnosti

Mentoriranje studenata na stručnoj praksi i sl.

U sklopu projekta Perpetuum Agile stručni djelatnici Muzeja mentorirali su studente Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci:

- Tamara Mataija mentorirala je 10 studenata povijesti umjetnosti i 3 studenta povijesti, 1 studenta kulturologije i 1 studenta interpretacije baštine;
- Marko Badurina je mentorirao 6 studenata povijesti;
- Ivana Šarić Žic mentorirala je 6 studenata povijesti;
- Jasna Ujčić Grudenić mentorirala je 6 studenata povijesti;
- Margita Cvijetinović – zamjena za Tihomira Tuteka za vrijeme oćinskog dopusta (listopad) – 2 studenta povijesti umjetnosti;
- Tihomir Tutek i Denis Nepokoj bili su su-mentori gore navedenim studentima.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Od 1. siječnja do 31. prosinca 2022. godine prema izvješću *Press Clippinga* bilo je ukupno 1405 objava vezane uz ključne riječi *Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Guvernerova palača, Muzejska zbirka Kastavštine i Memorijalni centar Lipa pamti*.

Od toga posebne objave za ključne riječi *Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka* bilo je 1220 objava, za pojam *Guvernerova palača* 355 objave, za ključne riječi *Muzejska zbirka Kastavštine* 25, a za ključne riječi *Memorijalni centar Lipa pamti* 84 objava.

U tiskanim je medijima bilo 497 objava, u elektroničkim medijima 93 od čega 76 TV i 27 radio, a na internetskim portalima bilo je 805 objava.

Svi pokazatelji su znatno povećani u odnosu na prethodnu godinu što jasno govori u prilog povećanoj vidljivosti i prepoznatljivosti Muzeja i njegova rada.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2022. godine djelatnici Muzeja sudjelovali su u 5 televizijskih i 6 radijskih emisija, dali 32 izjave (16 televizijskih, 2 za mrežne medije, 2 za tiskane medije i 11 za radio) i 1 radijski intervju. Lista praćenja svake od spomenutih aktivnosti vodi se u sustavu *Indigo* u sklopu sekundarne dokumentacije u kategoriji *Marketing i odnosi s javnošću*.

Tijekom 2022. godine održano je 11 konferencija za medije u organizaciji muzeja:

- Konferencija za medije povodom predstavljanja programa rada i aktivnosti ustanova u kulturi kojima je osnivač PGŽ za 2022. godinu (Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije povodom otvorenja izložbe "Nove akvizicije Civilne muzejske zbirke" (Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za novinare povodom predstavljanja projekta Brdo kulture (Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije povodom prezentacije novog mrežnog mjesta PPMHP-a (Tihomir Tutek, Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije povodom predstavljanja donacije dviju maketa brodova tvrtke IND-EKO iz Kostrene (Nikša Mendeš, Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije povodom predstavljanja projekta Mala muzejska enciklopedija i otvorenja izložbe (Denis, Nepokoj, Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije povodom predstavljanja nove aplikacije Muzeja (Luka Strašek, Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije povodom predstavljanja Brda kulture (Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije povodom otvorenja izložbe "Priče plavog horizonta – Jugolinija 75 godina" (Nikša Mendeš, Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije povodom otvorenja izložbe "Jedra Jadrana" (Nikša Mendeš, Nikolina Radić Štivić)
- Konferencija za medije povodom otvorenja izložbe "Djetinjstvo iza željezne zavjese" (Tea Perinčić, Nikolina Radić Štivić)

- Konferencija za medije povodom otvorenja izložbe "Boćanje i boćarsko prigovaranje" (Ivana Šarić Žic, Nikolina Radić Štivić)

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija knjige Kvarnerski pijat

Kao predprogram izložbe "Djetinjstvo iza željezne zavjese", u listopadu je predstavljena knjiga "Kvarnerski pijat" autora i kuhara Kristijana Kozmića. Knjiga sadrži recepte s područja Primorsko-goranske županije upotpunjene lokalnim zanimljivim pričama.

Promocija knjige Jedra Jadrana

U listopadu je predstavljena knjiga „Jedra Jadrana“ autora Luciana Kebera, kao popratni program istoimene izložbe autora maketara i istraživača Luciana Kebera koja je postavljena u atriju Guvernerove palače.

Promocija knjige Mala muzejska enciklopedija 2. tom

U prosincu je predstavljena knjiga Mala muzejska enciklopedija 2. tom i uz izložbu radova koji su ilustrirali predmete u enciklopediji. Riječ je o interaktivnom projektu koji je Muzej provodio s učenicima i profesorima starijih razreda osnovnih škola tijekom školske 2021./2022. godine i koji je za cilj imao – na enciklopedijski način, riječju i slikom – predstaviti predmete izložene u stalnom muzejskom postavu. Autorica projekta i urednica je Denis Nepokoj.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost tijekom 2022. godine bila je usmjerena prema organizaciji programa. Ukupna marketinška aktivnost tijekom 2022. godine odvijala se s osnovnim ciljem pozitivnog pozicioniranja Muzeja, povećanje njegove vidljivosti i njegove veće prepoznatljivosti za što veći krug naših potencijalnih posjetitelja, posebno u uvjetima smanjenog izravnog kontakta s posjetiteljima do čega je došlo zbog proglašene epidemije i mjera koje su uvedene s ciljem njena smanjenja.

U sklopu marketinške djelatnosti Muzej svakog mjeseca dostavlja najavu svog programa Novom listu za potrebe izrade mjesečnog priloga RI-info u kojem se najavljuju sva kulturna događanja u Rijeci i Primorsko-goranskoj županiji te portalu *objavi.to* s kojeg se podaci prenose na aplikaciju Visit Kvarner.

Mrežno mjesto i stranice Muzeja (ppmhp.hr, projekti.ppmhp.hr, muzejmalabarka.com, digitalni.ppmhp.hr, granice.ppmhp.hr) posjećeni su 52805 puta, a kreirane su 104 objave. Facebook stranica muzeja ima ukupno 4984 sviđanja i 5761 pratitelja, a kreirane su, u prosjeku, 1-2 objave dnevno. Instagram profil muzeja ima 241 novog pratitelja (ukupno 1035), te 100 novih objava (ukupno 439). Profil Muzeja na društvenoj mreži Tik-tok imao je 4 nove objave te 3698 pregleda i 100 sviđanja..

Mrežno mjesto Memorijalnog centra Lipa pamti imalo je 3 novih objava. Facebook stranica Memorijalnog centra Lipa pamti ima 45 novih pratitelja (ukupno 1300), a kreirano je 46 novih objava.

Mrežno mjesto Muzejske zbirke Kastavštine imalo je 1 novu objavu. Facebook stranice Muzejske zbirke Kastavštine imaju 544 pratitelja, a kreirano je 41 novih objava.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKU
ODRASLI (pojedinačni posjet)	6.996		344	6.449	13.445	299	10.065			20
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	3.083				3.083					
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0	539				
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0	2.249				
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0	904				
GRUPE - studenti (broj osoba)					0	167				
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	242				242					
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	4.042			5.545	9.587					
UKUPNO:	10.321	0	344	6.449	16.770	4.158	10.065	0	20	

Tablica s brojem posjetitelja Muzeja u 2022. godini predana Muzejskom dokumentacijskom centru

14.1. Posjećenost Muzeja

Ukupan broj posjetitelja Muzeja na svim njegovim lokacijama djelovanja za 2022. godinu je **31.013**, dok je na izložbama u drugim sredinama zabilježeno još 344 posjetitelja. Od ukupnog broja posjetitelja, polaznika edukacijskih programa na svim lokacijama na kojima Muzej djeluje u 2022. bilo je **4158**.

- **Guvernerova palača**

Uz evidenciju koja se provodi kroz sustav naplate i evidencije prodanih i besplatnih ulaznica, kojom je zabilježeno **10.321** posjetitelja, u 2022. godini sustavno se bilježi i broj posjetitelja prigodom različitih događanja koja se odvijaju u Muzeju poput otvorenja izložbi, promocija, vjenčanja, koncerata, manifestacija, modnih revija te ostalih prigodnih okupljanja. U 2022. godini takva je evidencija pokazala da su Muzej posjetila još **10.085** posjetitelja. Ukupan broj posjetitelja Muzeja za 2022. u muzejskoj zgradi u Guvernerovoj palači je **24.147** posjetitelja, od toga **3741** polaznik edukacijskih programa.

- **Memorijalni centar Lipa pamti**

Ukupan broj posjetitelja Muzeja na lokaciji Memorijalnog centra Lipa pamti za 2022. godinu je **1082**, od toga **380** polaznika edukacijskih programa.

- **Muzejska zbirka Kastavštine**

Ukupan broj posjetitelja Muzeja u 2022. na lokaciji Muzejske zbirke Kastavštine je **37** posjetitelja, od toga **37** polaznika edukacijskih programa. Muzejska zbirka Kastavštine tijekom 2022. godine bila je zatvorena radi izvođenja radova na novom stalnom postavu zbirke.

- **Arheološka zbirka Cickini, Sv. Vid-Miholjice**

Ukupan broj posjetitelja Muzeja u 2020. na lokaciji Arheološke zbirke Cickini je **202**.

- Izložbe postavljene izvan lokacija Muzeja

Izložbe postavljene izvan lokacija Muzeja posjetilo je **5.889** posjetitelja: izložbu D'Annunzijeva mučenica na gostovanju u Muzeju grada Šibenika posjetilo je 186 posjetitelja, a u Pomorskom muzeju u Splitu 158 posjetitelja, izložbu Tri stoljeća brodogradnje u Kraljevici u dvorcu Nova Kraljevica posjetilo je 545 posjetitelja, izložbu S vjetrom kroz tišinu 40 posjetitelja, izložbe Protoci ideja, More spaja i #frankopani na riječkom Korzu i Kampusu Sveučilišta u Rijeci posjetilo je 4960 posjetitelja.

Svoj rad i obraćanje postojećoj publici Muzej je nastavio i u virtualnom svijetu i iskoristio sve njegove mogućnosti kako bi ostao u stalnom kontaktu sa svojim posjetiteljima. Putem mrežnih stranica i Facebook stranica Muzeja dnevno objavljuje zanimljivosti iz rada muzeja, tekstovima i kratkim video pričama predstavlja svoj rad, nekadašnju Guvernerovu palaču u kojoj je smješten, bogat muzejski fundus svojih zbirki, ali i zanimljivosti rada „iza scene“. Prisutan je i na platformama YouTube, TikTok i Instagram.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2022. godini - mrežne stranice							
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	projekti.ppmhp.hr muzejmalabarka.com digitalni.ppmhp.hr		https://www.youtube.com/@ppmhpr				ppmhp.hr (sesije)
Ukupno	16228		3378		510	2501	30188
Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspolazete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.							

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2022. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	147764	10865	11714	702	677	171722
Instagram	11030	1035	1756			13821
Twitter						
TikTok	3698	1529	100			5327
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	3378	51				3429
Vimeo	270					270
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno						194569

Tablica s brojem *online* posjetitelja Muzeja u 2022. godini predana Muzejskom dokumentacijskom centru

Za potrebe objava na svim oblicima društvenih mreža i dostupnih digitalnih medija djelatnici Muzeja pripremili su oko 700 objava, videa, clipova, video vodstva i prezentacija. Mrežne stranice Muzeja i njegovih dislociranih zbirki zabilježile su 52805 pregleda. Na aplikaciji TikTok su objavljena 4 nova videa te je zabilježeno 3698 pregleda i 100 sviđanja. Na YouTube kanalu objavljeno je 26 novih videa i zabilježeno 3378 pregleda, a na Instagramu uz novih 100 objava,

11030 pregleda i 244 novih pratitelja. Na Facebook stranici muzeja zabilježena su 147764 pregleda i 11714 sviđanja.

14.2. Razvoj publike

Mnoge programi Muzeja pripremljeni su u *online* formatu, prenijeti na digitalne medije kao jedan od načina razvijanja publike u doba pandemije. Kustosi muzeja sudjelovali su na *online* webinaru „Mlada publika i digitalne platforme“ u organizaciji Muzeja za umjetnost i obrt kako bi stekli nova znanja analize postojeće i dopiranja do nove publike digitalnim putem. Nastavljene su aktivnosti Plana razvoja publike, a u 2022. godinu provedene su aktivnosti analize digitalnih sadržaja muzeja i izrada digitalne strategije Muzeja.

- Suradnja s pravnim osobama i sudjelovanje u akcijama s ciljem povećanja broja posjetitelja

Muzej je nastavio praksu započetu tijekom 2019, suradnje s pravnim subjektima omogućavajući pogodnosti i popuste njihovim djelatnicima te na taj način povećavati broj posjetitelja Muzeja i pridonijeti njegovoj vidljivosti. Ove godine sudjelovali smo i u akciji kojom se potiče posjećivanje muzeja pod nazivom *Mjesec hrvatskog turizma* u organizaciji Ministarstva turizma i sporta i Hrvatske turističke zajednice.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH – 1,33%
- lokalna samouprava PGŽ (osnivač) – 80,80%
- ostale jedinice lokalne samouprave – 4,01%
- vlastiti prihod – 7,26%
- EU fondovi – 3,94 %
- donacije – 2,54%
- ostalo – 0,12%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

Tijekom 2022. godine u zgradi Muzeja na lokaciji Guvernerova palača održano je i organizacijski od strane djelatnika Muzeja provedeno 90 posebnih događanja u sklopu kojih su održane brojne promocije, koncerti, svečane akademije i slična protokolarna i kulturna događanja koliko je to epidemiološka situacija dopuštala, a koja su okupila 10.085 posjetitelja.

Muzej sudjeluje na svim državnim i lokalnim manifestacijama, te međunarodnim događanjima posvećenim unapređenju muzejske struke: Noć muzeja, Festival znanosti, Međunarodni dan muzeja, Tjedan cjeloživotnog učenja, forumi AMMM i ICOM.

Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja

Građansko muzejsko vijeće formirano je u sklopu projekta Muzej budućnosti koji se financirao iz Europskog socijalnog fonda, Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali 2014.-2020., koji je usmjeren na razvoj dobrog upravljanja u kulturi jačanjem suradnje organizacija civilnog društva i javnog sektora. Projekt je trajao 20 mjeseci, započeo je 29. listopada 2018. godine, a završio 29.

listopada 2020. Muzej je bio vodeći partner, a provodio ga je u suradnji s pet partnerskih organizacija civilnog društva s područja Primorsko-goranske županije: Udruga Žmergo, Udruga Kreativni kolektiv Kombinat, Centar za poticanje darovitosti, Udruga slijepih Primorsko-goranske županije, Matica umirovljenika Grada Rijeke.

Projekt je imao za cilj formirati građansko muzejsko vijeće kao platformu za uključivanje organizacija civilnog društva i građana u djelatnost muzeja. Za vrijeme trajanja projekta provedene su aktivnosti edukacije i jačanja kapaciteta, zatim aktivnosti suradnje u području sudioničkog upravljanja, kao i aktivnosti senzibilizacije javnog i civilnog sektora Primorsko-goranske županije o potrebi takvog upravljanja.

U 2022. godini formiran je treći saziv Građanskog muzejskog vijeća kojeg čine Udruge gluhih i nagluhih Primorsko-goranske županije, Udruge u kulturi „Stol“ Kraljevica, Udruge za pomoć ovisnicima „Vida“, Udruge Specijalne policije iz Domovinskog rata „Ajkula“ te Kreativni kolektiv Kombinat.

U siječnju je u Muzeju postavljena izložba „Nove akvizicije Civilne muzejske zbirke“ koja je predstavila predmete prikupljene Javnim pozivom „Kako želimo da nas pamte?“ 2021. godine..

U travnju 2022. na riječkom Korzu otvorena je izložba „More spaja“, kao prva u nizu programa manifestacije „Ljudi od mora“. Na dvadeset izložbenih plakata predstavljen je program manifestacije, rad i aktivnosti Građanskog muzejskog vijeća te njegove članice-udruge. Poseban naglasak na izložbi dat je podmorskim aktivnostima i ekološkim akcijama članova Udruge Specijalne policije iz Domovinskog rata „Ajkula“.

Koordinacije i upravljanje rezultatima projekta „Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana“

Primorsko-goranska županija bila je vodeći partner, odnosno korisnik Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava broj KK.06.1.1.01.0048, u realizaciji projekta „Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana“ koji je završen 1. svibnja 2021. godine. U provedbi projekta sudjelovalo je još 12 partnera (Biskupija Krk, Centar za kulturu Grada Krka, Grad Bakar, Grad Rijeka, Prirodoslovni muzej Rijeka, Općina Čavle, Općina Vinodolska, Grad Kraljevica, Općina Lokve, Turistička zajednica grada Rijeke, Turistička zajednica Kvarnera i Grad Čabar). S obzirom da je Muzej, čiji je osnivač Županija, osnovan s ciljem i misijom stvaranja kulturnog, komunikacijskog i informacijskog središta Županije koje vodi sustavnu brigu o sabiranju, zaštiti, istraživanju, komuniciranju i izlaganju civilizacijskih, kulturnih materijalnih i nematerijalnih dobara, od 2021. godine Muzej u suradnji s Upravnim odjelom za kulturu, sport i tehničku kulturu u koordinira i upravlja rezultatima Projekta „Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana“. Tijekom 2022. godine Muzej je u suradnji s Upravnim odjelom za kulturu, sport i tehničku kulturu sudjelovao u provedbi sljedećih aktivnosti:

- predstavljanje knjige "100 Frankopanskih gradova - povijesni vodič po frankopanskim posjedima u Hrvatskoj", siječanj 2022.;
- Putovima Frankopana 360° panoramska šetnja, siječanj 2022.;
- Noć muzeja 2022.: "Trsatsko blago" - edukativna radionica za djecu, predstavljanje knjige "100 Frankopanskih gradova", otvorenje izložbe "Upoznajmo Frankopane", 28.1.2022.
- "Ana i Petar zaljubljeni par" - ljubavni nagradni natječaj za djecu, 1.-10.2.2022.;

- vodstva izložbom "Upoznajmo Frankopane", veljača/ožujak 2022.;
- britanski ambasador u posjetu kaštelu Trsat, 7. 2. 2022.;
- Ministarstvo kulture i medija RH u gostima na Putovima Frankopana, 10. 2. 2022.;
- Flijuk - frankopanski ljubavni kutić od 14. 2. 2022. do kraja šk.god. 2021/2022.;
- polaznici programa projekta RIMIR u posjetu Kraljevici, 17. 2. 2022.;
- zamjenici župana iz reda pripadnika nacionalnih manjina RH u posjetu Kraljevici, 24. 2. 2022.;
- Blago [nama] u Guveru - igrifikacija Putovima Frankopana 11. i 18. 3. 2022.;
- Putovima Frankopana na danima stručne prakse FFRI, 10. 3. 2022.;
- izlet PUTOVIMA FRANKOPANA u sklopu Erasmus+ projekta "Umjetnost i književnost u tkivu obrazovanja! Je li to A.Li.E.N.? (Art & Literature in Education's Nature! Is it an A.Li.E.N.?) 6. 4. 2022.;
- predstavljanje Kulturno-turističke rute na međunarodnom sajmu turizma PLACE2GO 8. - 10. 4. 2022.;
- zabavni program Frankopanski Uskrs u Kaštelu 18. 4. 2022.;
- 30. DANI TRSATA / povijesna manifestacija Povratak Frankopana i predstavljanje knjige "100 Frankopanskih gradova" 18. - 24. 4. 2022.;
- program „Čitaj mi u Frankopanu“ u sklopu manifestacije Noć knjige 2022. 22. 4. 2022.;
- Blago [nama] u dvorcu Frankopan - igrifikacija Putovima Frankopana 22. 4. 2022.;
- pričaonica i kreativna radionica "Trsatsko blago" u Gradskoj knjižnici Rijeka - Ogranak Trsat - Dani Trsata / Noć knjige 2022. 23. 4. 2022.;
- izložba „#frankopani“ postavljena i otvorena na riječkom Korzu 26. 4. - 2. 5. 2022.;
- terenska nastava "Putovima Frankopana" - Srednja škola za elektrotehniku i računalstvo Rijeka 28. 4. 2022.;
- Noć tvrđava na Putovima Frankopana 29. - 30. 4. 2022.;
- predstavljena i otvorena turističko-planinarska obilaznica "Planinarskim Putovima Frankopana" 30. 4. 2022. u kaštelu Gradec;
- terenska nastava "Putovima Frankopana" – O.Š. Klana 4. 5. 2022.;
- obilazak lokacije u Bečkom Novom Mjestu od strane delegacije Primorsko-goranske županije 12., 13., 14., 15.5. 2022.;
- predstavljanje turističko-planinarske obilaznice "Planinarskim Putovima Frankopana" na festivalu „Chateau Drivenik“ 20., 21.5.2022.;
- radionica Plan integralnog upravljanja obalnim područjem 26.5.2022.;
- studijsko putovanje „Jedan dan s Frankopanima“ 5.7.2022.
- Blago [nama] u dvorcu Frankopan - igrifikacija Putovima Frankopana 26. 7. 2022
- „FLJUK - frankopanski ljubavni kutić“ – svakog ponedjeljka U 9:15 sati na Radio Rijeci 19 i 26. 9., 3., 10., 17., 24. i 31.10., 7.14., 21. i 28.11., 5., 12., 19. i 26. 12. 2022.;
- Svjetski dan turizma na Kulturno turističkoj ruti Putovima Frankopana - Grad Krk i Bakar 27.9.2022.;

- Svjetski dan turizma na Kulturno turističkoj ruti Putovima Frankopana Kraljevica 27.9.2022.;
- Svjetski dan turizma na Kulturno turističkoj ruti Putovima Frankopana - Brod na Kupu 27.9.2022.;
- Svjetski dan turizma na Kulturno turističkoj ruti Putovima Frankopana Bribir 27.9.2022.;
- Svjetski dan turizma na Kulturno turističkoj ruti Putovima Frankopana Severin na Kupu i - Stara Sušica 27. i 28.9.2022.;
- Zrinsko - frankopanski festival Grad Čabar 15.10.2022.;
- posjeta delegacije Istarske županije na čelu sa županom Miletićem Primorsko goranskoj županiji, Brodu na Kupu, Staroj Sušici, Kraljevici, Krku. 18.10.2022.;
- suradnja s obrazovnim ustanovama - SV Sušak - PPO Vežica 19.10.2022.;
- Nagrada Europske mreže kulturnog turizma (European Cultural Tourism Network - ECTN) Grad Krk 20.10.2022.;
- suradnja sa Sveučilištem u Rijeci - Akademija primjenjenih umjetnosti 21.10.2022.;
- suradnja sa Sveučilištem u Rijeci - Akademija primjenjenih umjetnosti i Ekonomski fakultet 24.10.2022.;
- suradnja sa Sveučilištem u Rijeci - Fakultet za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu 24.10.2022.;
- suradnja sa Sveučilištem u Rijeci - Filozofski fakultet 25.10.2022.;
- nagrada za najbolji županijski EU projekt - Jutarnji list 27.10.2022.;
- suradnja sa Sveučilištem u Rijeci - Fakultet informatike i digitalnih tehnologija te Ekonomski fakultet 3.11.2022.;
- nova suradnja s Vinskom kućom Katunar na otoku Krku 4.11.2022.;
- posjet delegacije Međimurske županije na čelu sa županom Matijom Posavcem 8.11.2022.;
- Interpret Europe - tečaj za interpretatore kulturne baštine 9. - 13.11.2022.;
- suradnja sa Sveučilištem u Rijeci - studijsko putovanje u sklopu kolegija „Odabrane teme iz starije hrvatske književnosti“ 12.11.2022.;
- suradnja sa Sveučilištem u Rijeci - Filozofski fakultet - Odjel za kroatistiku 15.11.2022.;
- radionica Priča srednjovjekovne haljine 26.11.2022.;
- Udruga za promicanje kreativnosti Merlin – izrada replika srednjovjekovnih lutke 26.11.2022.;
- promocija audio vodiča KTR PF 30.11.2022.;
- darivanje djece predškolske dobi, polaznika DV Sušak PPO Vežica 6.12.2022.;
- priznanje TZ Kvarnera 9.12.2022.;
- Frankopanski advent 10.- 18.12.2022.;
- manifestacija "Tri duha Božića u domu Frankopana" 11.12.2022.;
- Fakultet za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu sveučilišta u rijeci – studijsko putovanje 14.12.2022.;
- KTR PF - digitalna kampanja na Korzu 15. - 31.12.2022.;
- Ordo Sancti Viti - Adventski dan u Frankopanu 11.12.2022.;

- Frankopanska straža Grobnik - Radionica glagoljice Petra Zrinskog i Ane Katarine Frankopan 11.12.2022.;
- Atma Mundi - glazba frankopanskih vremena, Večernji koncert u Kaštelu Zrinskih u Brodu na Kupi 16.12.2022.;
- Odjel za kroatistiku - Filozofski fakultet Rijeka – studijsko putovanje 16.12.2022.;
- Puhački orkestar Grada Čabra - Božić u domu Zrinskih 16.12.2022.;
- Interpret Europe - podjela diploma interpretatorima kulturne baštine 19.12.2022.;
- Kaokakao – Mala Deliciana 19.12.2022.;
- KUU Sklad Bakar - večeri renesanse i baroka, klasični koncerti - Božić kod Frankopana 11.12. i 20.12.2022.;
- Udruga Fun Da Mental - Ana Katarina - Umjetnički performans u Interpretacijskom centru Bribir 20.12.2022.;
- Društvo Naša djeca, izrada slikovnice "Frankopanska bajka" 20.12.2022.;
- redovito ažuriranje svoje web stranice www.frankopani.eu, kao i profila na društvenim mrežama: Facebook, Instagram i Twitter.;
- ove godine je prvi puta proveden Javni natječaj za sufinanciranje programa, projekata i manifestacija, za udruge i JLS-ove u cilju održivog razvoja KTR PF za 2022. godinu.

Noć muzeja 2022.

Tema manifestacije Noći muzeja 2022. bila je između stvarnog i digitalnog, a zbog ograničenja epidemioloških mjera, veći dio programa bio je na mreži, u prijenosu na Facebook stranici Muzeja. U suradnji s Kulturno-turističkom rutom Putovima Frankopana Primorsko-goranske županije izrađena je virtualna šetnja izložbom „upoznajmo Frankopane“. Održana je radionica Trsatsko blago koju je vodila Margareta Peršić i na kojoj su tema bile slikovnice o Frankopanima autora Velida Đekića. Prof. dr. sc. Marijan Bradanović i dr. sc. Krešimir Regan predstavili su "100 Frankopanskih gradova – Povijesni vodič po frankopanskim posjedima u Hrvatskoj" autorice Margite Cvijetinović nastao u sklopu obilježavanja 350. godišnjice pogibije Petra Zrinskog i Frana Krste Frankopana i završetaka projekta Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana. Putem izravnog prijenosa predstavljene su i dvije oleografije iz fundusa Muzeja iz ciklusa Zrinsko - Frankopanske urote. Videima su predstavljene i izložba Nove akvizicije Civilne muzejske zbirke postavljena u atriju našeg muzeja te dvije naše dislocirane zbirke - Muzejska zbirku Kastavštine i Kvatirkina kuća, mjesto stradanja Lipjana u Drugom svjetskom ratu.

Međunarodni dan muzeja 2022. - Moć muzeja

Povodom Međunarodnog dana muzeja 2022. ICOM je pozvao na njegovo obilježavanje temom Moć muzeja. Kao svoj doprinos zadanoj temi, Muzej je Međunarodni dan muzeja obilježio predstavljanjem nove muzejske mobilne i web aplikacije. Jezgru aplikacije čine audio vodiči muzejskim postavom koji imaju i svoju tekstualnu inačicu. Uz vodiče, u aplikaciji je moguće skenirati i QR kodove uz eksponate te tako pristupiti njihovoj interpretaciji. Usto, aplikacija sadrži i opće informacije o radu muzeja, kao i informacije o aktualnim događanjima i sadržajima. Aplikacija je razvijena u suradnji s Razvojnoum agencijom PGŽ Prigodom, a izradila ju je tvrtka Exevio d.o.o. iz Rijeke. (Vana Gović Marković,

Tamara Mataija, Matija Vurušić, Iva Volović, Andrea Zubović, Luka Strašek, Tihomir Tutek)

Festival znanosti 2022.

Povodom 20. Festivala znanosti čija je ovogodišnja tema " Život ", Čudotvornica Muzeja organizirala je program "Kustosi-čudotvorci" za djecu i učenike osnovne škole. Tema radionica bila je je upoznati djecu sa zanimanjem kustosa. Djeca su na radionicama sudjelovala u nizu aktivnosti poput onih koje obavljaju muzejski kustosi. (Iva Volović)

Dječji tjedan 2022.

U sklopu manifestacije Dječji tjedan koji se održao od 5. do 11. listopada 2022. godine povodom Međunarodnog dana djeteta, Muzej je organizirao radionicu Jutro u Muzeju s temom Igramo se!. Ovogodišnji program posvećen je igrama, posebice boćanju. Radionica je bila namijenjena djeci osnovnoškolskog uzrasta. (Iva Volović)

Europski dani arheologije 2022.

Muzej se uključio u manifestaciju Europski dani arheologije programom vezanim uz arheološke teme. Manifestacija je održana od 17. do 19. lipnja 2022. godine. U sklopu manifestacije održano je stručno vodstvo lapidarijem i perivojem Muzeja kojim je građane proveo je Ranko Starac, kustos Muzeja. Održana je i radionica Mali arheolozi na kojoj su se, uz vodstvo Jasne Ujčić Grudenić, kustosice i arheologinje Muzeja i Ive Volović, vanjske suradnice na programima Čudotvornice, polaznici upoznali s arheologijom i zanimanjem arheologa, a okušali su se i u igri jedne od starih rimskih društvenih igara (Ranko Starac, Jasna Ujčić Grudenić, Iva Volović)

Brdo kulture

Uz partnere Prirodoslovni muzej Rijeka, Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova Rijeka , Državni arhiv u Rijeci, Hrvatski restauratorski zavod, MUO - Muzej za umjetnost i obrt / Museum of Arts and Crafts, i Poneštrica te Primorsko-goranska županija i ove je godine Muzej organizirao projekt Brdo kulture. Brdo kulture je projekt koji je prostorno i programski povezo ustanove u kulturi s privatnim sektorom kojem je kultura područje djelovanja. Riječ je o ustanovama koje se nalaze u našem neposrednom okruženju i koje baštine iste vrijednosti i nastojanja. Bogat projekt prilagođen i namijenjen svim naraštajima i različitim interesima privukao je velik broj posjetitelja i sudionika u programima na predstavama, stručnim vodstvima, predavanjima, istraživanjima i igrama te Gala koncertom Glazbene škole Ivan Matetić Ronjgov. Muzej je, s ostalim sudionicima u projektu, organizirao besplatna stručna vodstva, radionice, predavanja i ostale programe u prostoru Muzeja i perivoja koji ga okružuje.

U sklopu projekta Muzej je ugostio gostujuću izložbu Muzej za umjetnost i obrt, "Azulejos - umjetnost portugalskih keramičkih pločica", autorice Marine Bagarić, muzejske savjetnice.

Glazbena rijeka

Ciklus koncerata Glazbena Rijeka od 2019. godine organizira Umjetnička organizacija Cristoforium u partnerstvu s našim Muzejom. U 2022. godini, u vremenu u kojem Muzej nije bio zatvoren u sklopu protuepidemijskih mjera,

održana je šesta sezona ciklusa koncerata Glazbena Rijeka. U sklopu sezone 2022. održano je su tri koncerta koja su donijela nastupe vrsnih hrvatskih glazbenika: Zagrebačkog puhačkog trija, recital gitarista Krešimira Bedeka i recital pijanista Lovre Marušića. Zbog bolesti izvođača, otkazan je koncert Trija Laurus u prosincu.

Predavanja Hrvatskog restauratorskog zavoda

U 2022. godini nastavljena je suradnja s Hrvatskim restauratorskim zavodom u sklopu koje je održan ciklus predavanja stručnjaka HRZ-a u Mramornoj dvorani Guvernerove palače:

- *Konzervatorsko-restauratorski radovi na skulpturi "Oplakivanje Krista sa Svetom Marijom Magdalenom" i slikama "Sv. Ivan Nepomuk" i "Sv. Vinko Ferrerski" iz Župne Crkve Uznesenja Blažene Djevice Marije u Rijeci* Nevene Krstulović i Gorana Bulića;
- *Konzervatorsko-restauratorski radovi na šest stropnih slika iz gledališta HNK Ivana Pl. Zajca u Rijeci* Ane Rušin Bulić;
- *Konzervatorsko-restauratorska istraživanja Župne crkve sv. Filipa i Jakova u Novom Vinodolskom* Bernarde Ratančić;
- *Konzerviranje i restauriranje oslikanog paravana iz Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka* Ane Rušin Bulić i Gorana Bulića;
- *Konzervatorsko-restauratorski radovi na glavnom oltaru i istraživački radovi u apsidi župne crkve Uznesenja Blažene Djevice Marije u Vrbniku* Nevene Krstulović;
- *Konzerviranje i restauriranje Meissen vaze iz Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka* Maše Vuković Birus.

17. EU PROJEKTI

- ***TEMPorary USes as start-up actions to enhance port (in) tangible heritage - TEMPUS (Start-up akcije za privremenu prenamjenu lučkih prostora i očuvanje (ne)materijalne baštine lučkih gradova)***

Projekt TEMPUS započeo je 1. siječnja 2019. i traje do 31. ožujka 2023. godine, a provodi se u okviru programa prekogranične suradnje Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014. – 2020. Projekt je prijavljen od strane vodećeg partnera Consiglio Nazionale delle Ricerche - CNR (Nacionalno tijelo za istraživanje Italije) u partnerstvu sa sljedećim organizacijama: C.N.A. Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della Piccola e Media impresa - Associazione Territoriale di Ravenna (Nacionalna konfederacija obrtnika te malih i srednjih poduzetnika – Udruženje za područje Ravenne), Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Sveučilište u Bologni), CERTIMAC SOC. CONS. A R.L. (Tijelo za istraživanje i certificiranje materijala u građevinskoj industriji), Riječka razvojna agencija PORIN d.o.o., Javna ustanova RERA S.D. za koordinaciju i razvoj Splitsko-dalmatinske županije, Grad Solin, Grad Rijeka i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka.

Opći cilj Projekta je potaknuti ekonomski razvoj u lučkim gradovima na Jadranu kroz valorizaciju kulturne i prirodne materijalne i nematerijalne baštine luka te kroz pokretanje niza akcija za privremenu prenamjenu prostora unutar lučkih kompleksa. Muzej je u provedbi Projekta zadužen za:

- terensko istraživanje kojim će se istražiti područja od posebnog interesa za interpretaciju (ne)materijalne baštine na području grada Rijeke, posebice unutar lučke zone,
- organizaciju dviju izložba (prvom će se prikazati povijest razvoja riječke luke, dok će drugom biti prikazani rezultati terenskog istraživanja te poduzetničkih prijedloga prenamjene lučkih baštinskih prostora koje će prikupiti projektni partnera Riječke razvojne agencije Porin)
- instalaciju interaktivnog ekrana i digitalnog stola te izradu edukativnog vodiča kroz lučku zonu unutar grada Rijeke.

Ukupan proračun Projekta iznosi 2.691.920,00 eura. Projekt se financira iz sredstava Europskog fonda za regionalni razvoj (EFRR) u iznosu od 2.288.132,00 eura (16.932.176,80 kn), što predstavlja 85 % ukupnih prihvatljivih troškova. Ostatak iznosa 403.788,00 eura (2.988.031,20 kn), odnosno preostalih 15 %, odnosi se na financiranje iz drugih izvora te iz vlastitih sredstava partnera. Proračun Muzeja iznosi 190.140,00 eura (1.407.036,00 kn), od čega se 161.619,00 eura (1.195.980,60 kn) financira sredstvima Europske unije, dok se 28.521,00 eura (211.055,40 kn) financira sredstvima iz vlastitog udjela.

Muzej je tijekom 2022. godine proveo sljedeće aktivnosti:

- sudjelovanje na partnerskom sastanku u svibnju 2022. godine te na sastancima s projektnim partnerima Porin i Grad Rijeka
- u suradnji s projektnim partnerom RERA izrađeni su itinerari (tzv. Sail-it Maps) koji čine zanimljiv i edukativan vodič kroz lučku zonu unutar grada Rijeke, na način da posjetitelje upoznaje s vrijednom (ne)materijalnom baštinom
- sudjelovanje u komunikacijskim aktivnostima; izrada objava na mrežnoj stranici i društvenim mrežama projekta
- priprema i predaja šestomjesečnih izvještaja o napretku projekta u siječnju i lipnju (izvještaj o napretku br. 6 i izvještaj o napretku br. 7)
- u suradnji s projektnim partnerom Porin, izrađeni su promotivni video-materijali (tzv. Story Told videos and Capsule stories)
- Financijsko planiranje projekta
- tiskani su promotivni materijali projekta kao i itinerari (tzv. Sail-it Maps)
- provedeno je istraživanje, proizveden je sadržaj (tekstovi, koncept, video i animacije) i nabavljene su vanjske usluge za razvoj završne online TEMPUS izložbe
- sudjelovanje na Tempus eventu (The Mid-term conference)

Projektni tim Muzeja: Valentina Bičanić i Luka Strašek

• ***DREAM (Digital Resources for Educational Activities in Museums)***

Muzej je u ovoj godini nastavio provedbu projekta DREAM koji se bavi inovativnim digitalnim sadržajem koji je usmjeren na valorizaciju kulturne baštine i uspostavljanje dugotrajne veze između obrazovnih i kulturnih institucija radi iskorištavanja i reinterpretacije muzejskih postava i izložbi u međukurikularnim temama korištenjem otvorenih digitalnih resursa. Ovim se projektom radilo na razvijanju kompetencija nastavnika i učenika u području digitalne kulturne baštine inovativnim pristupom temeljenom na učenju kroz igru, kreativnom razmišljanju i suradničkom učenju. Njegovom provedbom u muzejima se potaknulo korištenje digitalnih kanala za interpretaciju baštine, približavanje svim skupinama posjetitelja te povezivanje s lokalnom i globalnom publikom. Kroz ovaj su se

projekt razvili digitalni alati koji se mogu učinkovito prilagoditi novim vremenima i okruženju koje se brzo mijenja.

Muzej je u protekloj provodio sljedeće aktivnosti:

- sudjelovanje u izradi Metodološkog priručnika i njegovo postavljanje na web stranicu projekta kako bi bio dostupan javnosti
- suradnja s projektnim partnerima na zadacima identifikacije i organizacije već postojećeg digitalnog materijala u osnovnim školama i muzeju te pri produkciji originalnog digitalnog sadržaja kojim će se interpretirati muzejski sadržaj, a posljedično i povezati digitalnim putem sa sadržajem ostalih muzeja;
- suradnja s partnerima pri izradi digitalne platforme otvorenog obrazovnog sadržaja na koji su uploadani sadržaji za pripremu i izvedbu muzeatarskih performasa svih nastavnika iz različitih zemalja koji su sudjelovali u projektu;
- suradnja s nastavnicima osnovnih škola i njihova edukacija oko pripreme muzeatara;
- održanih 14 muzeatara u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka u izvedbi nastavnika i učenika koji su sudjelovali u projektu;
- sudjelovanje na međunarodnim partnerskim sastancima (Tampere, Finska; Mestre, Italija; Oeiras, Portugal)
- suradnja s nacionalnim partnerom, Centrom tehničke kulture, pri organizaciji prezentacije rezultata projekta na Multiplier eventu koji je održan u Mramornoj dvorani PPMHP
- redovno izvještavanje o napretku aktivnosti, budžetu, evaluaciji i diseminaciji.

Uz prijavitelja i vodećeg partnera M9 District & Museum M9, M9D (Italija) ostali partneri na projektu su Stati Generali dell'Innovazione, SGI (Italija), Centar tehničke kulture Rijeka (Hrvatska), Câmara Municipal de Oeiras (Portugal), Mapa das Ideias (Portugal), Postimuseo (Finska) te Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka.

Trajanje projekta je 24 mjeseca od 1. prosinca 2020. do 30. studenog 2022.

Projekt je financiran u punom iznosu prihvatljivih troškova, odnosno 100%, iz EU fonda Erasmus+, KA2 – Strateško partnerstvo u području obrazovanja. Cjelokupni projekt financirao se u iznosu od 294.440,00 EUR. Muzej je raspolagao budžetom u iznosu od 23.651,00 EUR.

Projektni tim Muzeja: Andrea Zubović, Matija Vurušić, Iva Volović, Denis Nepokoj, Tamara Mataija, Luka Strašek, Tihomir Tutek

- **e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine**

Projekt „e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine“ sufinanciran je u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.–2020. iz Europskog fonda za regionalni razvoj. Sredinom prosinca 2019. godine Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske potpisalo je ugovor kojim se nakon dužeg čekanja pokrenuo projekt e-Kultura, Digitalizacija hrvatske kulturne baštine, a Muzej za umjetnost i obrt odabran je kao partnerska ustanova za koordinaciju projekta unutar muzejske zajednice. Na adrese pedesetak ustanova poslana je anketa koja je poslužila za okvirno ustanovljavanje potreba muzejske zajednice, na temelju koje je nastao opširniji dokument s preciznije definiranim uputama za iskazivanje potreba za digitalizacijom. Na upućeni poziv naš Muzej se javio s

iskazanom potrebom i namjerom za sudjelovanje u projektu kao jedna od baštinskih ustanova koja će u sklopu ovog projekta digitalizirati jedan dio građe iz fundusa. Projekt je započeo s realizacijom u rujnu 2020. godine, a završava početkom srpnja 2022. godine. U sklopu projekta Muzej je u studenom predao Muzeju za umjetnost i obrt iz Zagreba 93 muzejskih predmeta na skeniranje skenerom velikog formata, dok su na digitalizaciji u prostorima Muzeja angažirani studenti koji su izradili oko 12.000 skenova.

Voditelj i koordinator programa: Tihomir Tutek, u suradnji s kustosima Muzeja

- ***Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika - razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile)***

Projekt Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika - razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile) 2019. godine prijavio je vodeći partner Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci u partnerstvu s Muzejem, Osnovnom školom Vežica, Srednjom talijanskom školom – Rijeka, Scuola media superiore italiana - Fiume, Zajednicom Talijana - Cuminita degli Italiani u Rijeci, HNK Ivana pl. Zajca, Udrugom Žmergo, Muzejom suvremene umjetnosti i Turističkom zajednicom grada Rijeke. Ciljevi projekta su unapređivanje postojećih i razvijanje novih modela provedbe stručne prakse studenata FFRi kroz osmišljavanje ishoda učenja, te organizaciju i provedbu stručne prakse studenata FFRi. Ciljne skupine uključuju studente svih godina, nastavno i nenastavno osoblje, FFRi kao Prijavitelja, kao i sve partnerske organizacije. Projekt se provodi u okviru Poziva na dostavu projektnih prijedloga „Razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse u visokom obrazovanju“ (Europski socijalni fond – Operativni program „Učinkoviti ljudski potencijali“ 2014.-2020.) u kojemu Ministarstvo znanosti i obrazovanja nastupa u ulozi posredničkog tijela prve razine, a Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih u ulozi provoditelja poziva na dostavu projektnih prijedloga. Muzej će sudjelovati u unapređenju studijskih programa, osigurati djelatnike/mentore i pružiti stručnu mentorsku podršku studentima u okviru svoje djelatnosti, a u međusobnom dogovoru s FFRi. Projektni prijedlog odobren je za dodjelu sredstava u pozivu na dostavu projektnih prijedloga Odlukom o financiranju Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta, 17. veljače 2020. godine. Vodeći partner je 9. ožujka 2020. u ime partnera potpisao Ugovor o dodjeli bespovratnih sredstava s PT1 i PT2. Dana 28. listopada 2020. godine od strane Vodećeg partnera na Projektu Muzeju je dostavljen Sporazum o partnerstvu u provedbi projekta UP.03.1.1.04.0053 Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika – razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile). Razdoblje provedbe Projekta započelo je 9. ožujka 2020. Zbog nepovoljne situacije uzrokovane pandemijom bolesti COVID-19 poremećena je dinamika provedbe aktivnosti, a tako i početak provedbe stručne prakse. Zbog tih nepovoljnih okolnosti vodeći partner pripremio je Zahtjev za produljenjem razdoblja projekta u trajanju od 12 mjeseci.

Trajanje projekta: 36 mjeseci

Ukupna vrijednost projekta je 3.193.786,40 HRK.

Ukupan budžet predviđen za Muzej je 113.248,82 HRK.

Provedene aktivnosti u sklopu projekta tijekom 2022. godine:

- Siječanj i veljača 2022. – provedba i izvještaj o provedenoj praksi za zimski semestar akademske godine 2021./2022. za studente Povijesti – Stručna

praksa III (9 studenata, 30 sati), Povijesti umjetnosti – Stručna praksa I (1 student, 45 sati) i Stručna praksa III (7 studenata, 30 sati)

- Potpisivanje partnerskog sporazuma s FFRi za ljetni semestar 2021./2022.
- Izrada plana stručne prakse za ljetni semestar 2021./2022.
- ljetni semestar akademske godine 2021./2022. – provedba i izvještaj o provedenoj stručnoj praksi za studente Povijesti – Stručna praksa IV (6 studenata, 30 sati), Kulturologije (1 student 45, sati), Interpretacije baštine (1 student, 30 sati)
- Pisanje mjesečnih izvještaja za provedenu praksu
- Izmjena obrasca za izvještaj o provedenoj praksi – tromjesečno izvještavanje
- Izvještaji su odobreni te su Muzeju isplaćena sredstva za prvih 5 izvještaja – pitaj marka
- Sudjelovanje - Motivacijski okrugli stol o načinima provedbe stručne studentske prakse
- U sklopu Dana Filozofskog fakulteta u Rijeci, tjedna u kojem će Fakultet brojnim aktivnostima proslaviti svoj jubilej, održat će se i predstavljanje partnera na projektu PerPeTuUm aGile čiji je cilj unapređenje stručne prakse u visokom obrazovanju.
- Sudjelovanje na radionici Edukaciji poslodavaca sa svrhom poticanja uključivanja ranjivih skupina u programe stručne prakse!
- Sudjelovanje na radionici Benefiti i izazovi mentoriranja studenata na praksi
- Sudjelovanje na radionici Davanje povratnih informacija studentima tijekom prakse
- Predstavljanje Muzeja na Danima stručne prakse karijera i volontiranja Filozofskoga fakulteta u Rijeci u organizaciji FFRi Meet & Greet! U ožujku i listopadu
- Sudjelovanje na radionici - Mobbing na radnome mjestu - radnopravni aspekti, 1. 12. 2022.

Projektni tim (PPMHP): Tamara Mataija, Marko Gojković;

Mentori (PPMHP): Tihomir Tutek, Ivana Šarić Žic, Denis Nepokoj, Tamara Mataija, Marko Badurina, Jasna Ujčić Grudenić.

17. REVITALIZACIJA KULTURNE BAŠTINE KOMPLEKSA MUZEJA

U sklopu ovog dijela rada Muzeja provodile su se aktivnosti u cilju pripreme dokumentacije i provedbe aktivnosti s ciljem provedbe programa zaštite i očuvanja kulturnog dobra Guvernerove palače u cjelini, čiji je vlasnik bilo da se radi o njenom tekućem i investicijskom održavanju ili pripremi i provedbi aktivnosti u konačnom cilju njene potpune obnove i proširenja stalnog postava Muzeja smještenog u njoj.

- ***Priprema razvojnog projekta Integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci za sufinanciranje iz EU fondova u cilju izvođenja radova na obnovi i rekonstrukciji***

U mjesecu travnju 2021. Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka izdana je Građevinska dozvola (KLASA: UP/I-361-03/20-01/000415, URBROJ: 2170/01-13-00-21-0017/MaP/) kojom se dozvoljava rekonstrukcija građevine javne i društvene namjene (kulturna ustanova), 2.b skupine Guvernerova palača – Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka na

k.č. 3917/1, 3917/2, 3918/1 i 3918/2 k.o. Stari Grad u skladu s Glavnim projektom izrađenim od Hrvatskog restauratorskog zavoda/glavna projektantica Ana Škevin Mikulandra dipl. ing. arh. Građevinska dozvola pravomoćna je od 20. travnja 2021. Nakon što je zaključkom župana u 2021. projekt II. faze Integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci uvršten u zalihu projekata mogućih za (su)financiranje iz Proračuna Primorsko-goranske županije u 2021. u suradnji Muzeja, Upravnog odjela za kulturu, sport i tehničku kulturu Primorsko-goranske županije, Regionalne razvojne agencije Primorsko-goranske županije Prigoda i Regionalne energetske agencije Kvarner započeo je zajednički rad na praćenju svih otvorenih mogućnosti za prijavu projektnog prijedloga u sklopu budućih EU natječaja u sklopu financijskog razdoblja od 2021.-2027. godine. U listopadu 2022. godine osnovano je stručno i savjetodavno tijelo odnosno Radna grupa za pripremu i prijavu II. faze Integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci na raspoložive natječaje za sufinanciranje iz EU fondova ili drugih raspoloživih izvora u okviru financijskog razdoblja 2021.-2027. koju čine predstavnici Regionalne razvojne agencije Primorsko-goranske županije, Upravnog odjela za kulturu, sport i tehničku kulturu Primorsko-goranske županije, Regionalne energetske agencije Kvarner i predstavnici Muzeja.

Voditeljica i koordinatorica programa: Nikolina Radić Štivić, ravnateljica, u suradnji sa svim djelatnicima Muzeja i timovima oformljenim u cilju pripreme i provedbe ovog projekta

- ***Tekuće održavanje nepokretnih kulturnih dobara u vlasništvu Muzeja***

U dijelu tekućeg održavanja uspješno su realizirani elektro radovi na panik rasvjeti, popravak suncobrana, čišćenje oluka od otpada, čišćenje tavanskog prostora od građevinskog otpada sa prijenosom otpadnog materijala na deponij, silikoniranje stakala i prethodno pranje, zatvaranje otvora polikarbonatom i cementnom pločom na tavanskom prostoru, popravak kvara na elektroinstalaciji sanitarnog čvora kod solarske radionice, zamjena osigurača u razvodnoj ploči portirnice, zamjena gurtne, detekcija i otklanjanje kvara dizalice topline, dobava novog motora ventilatora plamenika, popravak alu mehanizma roleta, pregled vatrogasnih aparata, probijanje revizionog okna radi postave nove instalacije odvoda, preusmjeravanje postojeće instalacije odvoda te izrada kinete revizionog okna, zazidavanje otvora u zidu opekom, demontaža oštećenog stropa i obloge vertikale te obrada i ličenje zidova te dobava i ugradnja rezervnih dijelova plamenika uslijed prodora vode u kotlovnici.-Pripremljen je i proveden postupak nabave te izvršeni ugovori i izrađeni elaborat energetske certifikata Guvernerove palače kao i elaborata procjene vrijednosti Guvernerove palače. Izrađen je glavni projekt (revizija projekta ZO 2016-52) Revitalizacija fontana u perivoju Guvernerove palače. **Voditeljica i koordinatorica programa:** Nikolina Radić Štivić, ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi

- ***Priprema i planiranje izrade projekta uređenja prostora ugostiteljske namjene u istočnom aneksu Guvernerove palače (bivši Python)***

U dijelu istočnog aneksa Guvernerove palače nalazi se prostor bivšeg kluba Python koji projektom revitalizacije Guvernerove palače izrađenim u sklopu Integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci, zadržava svoju ugostiteljsku namjenu. S obzirom na potrebu da se u prostoru Muzeja i perivoja nalaze ugostiteljski sadržaji, Muzej je u 2021.,

pripremio projektnu dokumentaciju te na predviđeni zahvat dobio i građevinsku dozvolu. Tijekom 2022. izrađen je dio dokumentacije za provođenje postupka za davanje prostora bivšeg Pythona na korištenje i uređenje prostora za ugostiteljsku namjenu s početkom korištenja prostora 2023. godine.

Voditeljica i koordinatorica programa: Nikolina Radić Štivić, ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi

- ***Revitalizacija fontana u perivoju Guvernerove palače u Rijeci***

U 2022. završena je izrada glavnog projekta i ishođenje potvrde glavnog projekta za obnovu istočne i zapadne fontane u perivoju Guvernerove palače. Uslijed ograničenja financijskih sredstava pripremljena je dokumentacija za provedbu postupka javne nabave za izvođenje radova na obnovi samo istočne fontane perivoja kao i za usluge stručnog nadzora nad izvođenjem radova. Nakon provedenog postupka javne nabave sklopljeni su i ugovori o izvođenju radova i provedbi usluga te je izvođač u prosincu 2022. godine uveden u posao.

Voditeljica i koordinatorica programa: Nikolina Radić Štivić, ravnateljica u suradnji s djelatnicima iz Općih službi

18. POSLOVANJE I STRATEŠKI DOKUMENTI

- ***Strateški plan razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka 2022.-2027.***

Strateški plan razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka izrađen je 2016. godine za razdoblje od 2016.-2020. godine. U listopadu 2021. godine Upravno vijeće Muzeja donijelo je Odluku o produženju važenja Strateškog plana razvoja Muzeja 2016.-2020. do donošenja Plana razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za razdoblje od 2022.-2027.

U tijeku je završna faza izrade Strateškog plana razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za razdoblje od 2022. do 2027. godine. U okviru izrade spomenute strategije izrađena je Evaluacija Strateškog plana razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za razdoblje 2016.-2020., oformljena je Radna skupina za izradu Strateškog plana razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka 2022.-2027., izrađena je Komunikacijska strategija naprijed navedenog Strateškog plana razvoja, te je u procesu izrada Analize stanja u okviru procesa izrade naprijed navedenog strateškog dokumenta.

Koordinatori programa: članovi radne skupine za izradu Plana razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za razdoblje 2022.-2027. i imenovani tim Muzeja.

- ***Usklađivanje akata Muzeja s važećom zakonskom regulativom:***

Tijekom 2022. u cilju što boljeg reguliranja poslovanja Muzeja i usklađivanja akata Muzeja sa važećom zakonskom regulativom izrađeni su i usvojeni sljedeći akti i procedure:

1. I. Izmjene i dopune Statuta Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka;
2. Dodatak I. Kolektivnom ugovoru za zaposlene u ustanovama kulture Primorsko-goranske županije;
3. Poslovnik o radu Upravnog vijeća Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka;

4. Pravila za upravljanje dokumentarnim gradivom Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka (s Popisom dokumentarnog gradiva Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka s rokovima čuvanja);
5. Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka;
6. Pravilnik o radu Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka;
7. Cjenik usluga Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka na svim lokacijama;
8. Pravilnik o mjerilima i načinu korištenja nenamjenskih donacija i vlastitih prihoda Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka;
9. Odluka o razvrstavanju dugotrajne nefinancijske imovine u proizvedenu dugotrajnu nefinancijsku imovinu ili sitni inventar i jednokratnom ispravku vrijednosti;
10. Pravilnik o načinu procjene vrijednosti građe koja čini fundus Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka u svrhu inventarizacije kada je ponuđena muzeju za otkup ili darovanje;
11. Pravilnik o uvjetima pristupa muzejskim prostorima Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka;
12. Pravilnik o zabrani zlouporabe alkohola i drugih sredstava ovisnosti na mjestu rada;
13. Pravilnik o postupku i mjerama za zaštitu dostojanstva radnika.

19. OSTALO

- *Port of Dance 2022*

Hrvatski kulturni dom na Sušaku u srpnju 2020. pokrenuo je program *Port of Dance* na tri riječke lokacije od kojih je jedna Guvernerova palača. Treći po redu "Port of Dance" od 11. do 15. svibnja 2022. godine doveo je u Rijeku domaće plesne umjetnike i međunarodnu selekciju plesne mreže Aerowaves, partnera festivala. U petak, 13. svibnja, u Muzeju je nastupio turski duo Evrim Akyay & Su Güzey s predstavom kitty kitty. U nedjelju, 15. svibnja u Muzeju je izvedena predstava Nestani ovdje Petre Hrašćanec i Saše Božića te predstava radnog naziva Izvedbeni projekt 2 Mateja Kejžara.

20. POKAZATELJI USPJEŠNOSTI RADA MUZEJA

Pokazatelji uspješnosti predstavljaju podlogu za mjerenje učinkovitosti provedbe programa i trebaju biti: specifični, mjerljivi, dostupni, relevantni u odnosu na definirani cilj i vremenski određeni. Uspješno izvođenje programa rezultira kvantitativnim i kvalitativnim porastom građe koja se čuva u zbirkama, ali i povećanjem javnog djelovanja Muzeja u smislu proširenja ponude prema našim korisnicima, bolje prezentacije muzejske građe i intenzivnije medijske popraćenosti.

Zbog povećanog broja novoinvertiranih, darovanih i otkupljenih predmeta te pojačane aktivnosti u sklopu aktivnosti povezanih s daljnjom izgradnjom Digitalnog fundusa Muzej, povećan je pokazatelj koji se odnosi na ranije predviđeni ***Broj digitaliziranih predmeta u fundusu muzeja i ustanove u***

kulturi što doprinosi boljoj obradi građe o kojoj Muzej skrbi kao i digitalnoj transformaciji Muzeja i zaštiti baštine.

Aktivnosti vezane za redovan rad, realizaciju programa i projekata Muzeja planom rada za 2022. godinu predviđene su u odnosu na ranije pandemijske godine, a sve uslijed opreza izazvanog nemogućnosti predviđanja razvoja situacije. Međutim, situacija se što se tiče mogućnosti rada Muzeja i drugih ustanova u kulturi tijekom protekle godine u velikoj mjeri promijenila i poboljšala te su ranije planirani pokazatelji znatno premašeni. Ostvareni pokazatelji u segmentu **Broj posjetitelja muzejskih i kulturnih sadržaja** kao i u segmentu **Broj događanja, izložbi, stručnih vodstava, radionica, manifestacija** u znatnoj mjeri premašili su ciljanu vrijednost jer je uslijed povoljne epidemiološke situacije pandemije bolesti COVID19 Muzeju omogućeno da bez ograničenja realizira sve svoje planirane programe kao i da posjetitelji bez ograničenja posjećuju prostore i programe Muzeja na svim njegovim lokacijama. Također, postavljanjem izložbi u javnom prostoru na području Grada Rijeke, na riječkom Korzu i na Kampusu Sveučilišta u Rijeci znatno je povećan ukupan broj posjetitelja muzejskog programa.

Izrada ovog dokumenta obveza je ustanove sukladno članku 24. Zakona o muzejima (Zakon o muzejima (NN 61/2018, 98/2019, 114/2022) i članku 27. Statuta Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka (Broj:1-09-2/21 od 12. travnja 2021. godine i Broj:1-09-04-2/22 od 9. kolovoza 2022. godine; u daljnjem tekstu: Statut), a sastavljen je temeljem odrednica za pisanje godišnjih izvješća Hrvatskih muzeja sukladno smjernicama Muzejskog dokumentacijskog centra kako bi se jednostavnije i učinkovitije pratilo izvršenje programske djelatnosti ustanove na godišnjoj razini. O izvršenju Godišnjeg programa rada i razvitka Muzej izvješćuje Upravno vijeće Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, Primorsko-goransku županiju kao Osnivača, te Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu.

OSNOVNI PODACI O USTANOVI Naziv: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Pošanski broj i sjedište:
51000, Rijeka **Adresa sjedišta:**
Trg Riccarda Zanelle 1

Matični broj:
3321061 **OIB:**
06230677933

Šifra djelatnosti prema NKD: 9102,
djelatnosti muzeja

Odgovorna osoba: Nikolina Radić Štivić,
ravnateljica

Oznaka razdoblja za koje se izvješće podnosi: 1.1. - 31. prosinca 202. godine

Sažetak djelokruga rada proračunskog korisnika: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka (u daljnjem tekstu: Muzej) osnovan je 28. lipnja 1961. godine iako se njegov kontinuirani rad prati od 1893. kad je otvoren Gradski muzej (Museo Civico). Muzej od 1948. djeluje u zgradi bivše Guvernerove palače. Zgrada je historicističko zdanje, djelo mađarskog arhitekta A. Hauszmanna iz 1896. i kao zaštićeno kulturno dobro upisana je u Registar kulturnih dobara RH te ima svojstvo pojedinačno zaštićena kulturnog dobra (Oznaka dobra: Z-99). Prava i dužnosti osnivača Muzeja obnaša Županijska skupština Primorsko-goranske županije temeljem Rješenja Ministarstva kulture (KLASA: 023-03/94-01-65, URBROJ: 532-03-3/1-94-01 od 22. veljače 1994. godine). Muzej je ustanova od osobitog regionalnog interesa jer pribavlja, stručno čuva, proučava, znanstveno obrađuje, publicira, promovira i predstavlja kulturnu i povijesnu baštinu Primorsko-goranske županije te je u mreži matičnih muzeja (NN 16/2019).

Poslanje: Istraživanjima kompleksne građe arheološkog, etnološkog, umjetničkog, kulturno-povijesnog i pomorsko-povijesnog obilježja od prapovijesti do 20. stoljeća, Muzej stručnim i znanstvenim metodama obrađuje, sistematizira i prezentira ulogu i razvoj društvenog bića na području Primorsko-goranske županije te ukazuje na njegove posebnosti i tisućljetne odnose s drugim europskim sredinama, a s ciljem ostvarenja dinamične, otvorene i edukativne institucije. Sa sjedištem u zgradi nekadašnje Guvernerove palače, koja je kao

nepokretno kulturno dobro primjer vrijedne graditeljske baštine, kao eksponatom broj jedan, Muzej interdisciplinarnim pristupom nudi sagledavanje, uživanje, upoznavanje i razumijevanje karaktera prostora i ljudi, memorije i mita čime predstavlja neraskidivu poveznicu prošlosti i sadašnjosti.

Djelokrug rada: Muzej u sklopu svoje djelatnosti: prikuplja muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju sukladno svojoj misiji i politici skupljanja; čuva, istražuje, komunicira i izlaže u svrhu proučavanja, edukacije i uživanja civilizacijskih i kulturnih dobara značajnih za povijest, pomorstvo, kulturu, etnologiju i arheologiju Primorsko-goranske županije, Republike Hrvatske i šire; čuva muzejske predmete u odgovarajućim uvjetima i štiti cjelokupnu muzejsku građu, muzejsku dokumentaciju, baštinske lokalitete i nalazišta u svrhu obrazovanja, proučavanja i uživanja u skladu s propisima o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara; vodi propisanu muzejsku dokumentaciju o muzejskim predmetima, zbirkama, aktivnostima muzeja i središnju bazu podataka za sustavno vođenje dokumentacije o muzejskim predmetima; surađuje s muzejima i galerijama iz zemlje i svijeta; organizira stalne i povremene izložbe; organizira i provodi istraživanja, izdavačku djelatnost, predavanja, konferencije, stručne skupove, simpozije, radionice i druge manifestacije te organizira i provodi edukativne aktivnosti i radionice; podržava i organizira umjetnička i kulturna događanja u okviru svoga djelokruga; - osigurava da poslove upravljanja muzejskom zbirkom obavljaju stručni muzejski djelatnici sukladno standardima; osigurava dostupnost zbirki u obrazovne, stručne i znanstvene svrhe; osigurava prihvatljivo okruženje za javnost i dostupnost građe; provodi digitalizaciju muzejske građe; - obavlja reviziju muzejske građe u Muzeju i dostavlja o tome izvješće ministarstvu nadležnom za poslove kulture i nadležnom Upravnom odjelu Osnivača; obavlja procjenu povijesne, znanstvene, umjetničke i tržišne vrijednosti muzejske građe za potrebe upravljanja imovinom, za osiguranje i otkup; izrađuje stručna mišljenja, vještačenja i elaborate o muzejskom predmetu, građi, zbirci o kojoj skrbi i drugim kulturnim dobrima; organizira izradu i obavlja prodaju vlastitih i ostalih promidžbenih, stručnih i znanstvenih publikacija, audiovizualnih izdanja, propagandnog, didaktičkog i edukativnog materijala, razglednica, replika kulturnih dobara, suvenira i drugih proizvoda vezanih uz fundus i program Muzeja. Osim djelatnosti iz stavka 1. ovoga članka Muzej, sukladno pozitivnim propisima može obavljati i druge djelatnosti: zaštita i očuvanje kulturnih dobara u skladu sa Zakonom o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara; interpretacija i prezentacija muzejske građe te kulturne baštine putem različitih komunikacijskih oblika u stvarnom i virtualnom okruženju u zemlji i inozemstvu; stručna i znanstvena obrada i sistematizacija u zbirke; zaštita muzejske građe i muzejske dokumentacije; stručno vođenje i provedba programa muzejske edukacije za djecu, mlade, odrasle i ostale skupine, samostalno ili u suradnji s ustanovama i ostalim pravnim osobama registriranim za odgoj i obrazovanje te se uključuje u sustav predškolskog odgoja, osnovnog, srednjeg i visokoškolskog obrazovanja u svrhu edukacije i promocije kulturne baštine i u rad s volonterima; organizacija izložbi, popratnih i edukativnih programa izvan područja matičnog djelovanja i u inozemstvu; nakladnička djelatnost: objavljivanje stručnih i znanstvenih publikacija, kataloga i časopisa, grafičkih listova, audiovizualnih i drugih izdanja u okviru muzejske djelatnosti; objava podatka i spoznaja o kulturnoj baštini, muzejskoj građi i muzejskoj dokumentaciji putem stručnih, znanstvenih i drugih obavijesnih sredstava; promocija i popularizacija zaštite kulturne baštine i

muzejske djelatnosti; stručna i znanstvena ekspertiza i istraživanja, stručni nadzor, izrada elaborata i ostale usluge iz područja muzejske djelatnosti na zahtjev korisnika; preparatorsko-restauratorska i konzervatorska djelatnost u skladu sa Zakonom o muzejima i ostalim pozitivnim propisima za obavljanje djelatnosti; izrada suvenira i replika kulturnih dobara; fotolaboratorijski poslovi i slični poslovi i usluge; knjižnična djelatnost u sustavu Muzeja; mentoriranje i rad sa studentima; davanje na povremeno ili privremeno korištenje prostora Muzeja, iznajmljivanje pomagala, muzejske opreme i muzejske građe za izložbe, znanstvene, kulturne, edukativne i ostale svrhe; uz prethodnu suglasnost predstavničkog tijela Osnivača osniva poslovne subjekte radi obavljanja djelatnosti pružanja dodatnih sadržaja (ugostiteljstvo, trgovina, kulturni turizam, edukacija, organizacija događanja i ostalo) s ciljem povećanja broja i zadovoljstva posjetitelja i kvalitete posjeta i druge djelatnosti sukladno zakonu.

Organizacijska struktura Muzeja: Statutom Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka (Broj:1-09-2/21 od 12. travnja 2021. godine i Broj:1-09-04-2/22 od 9. kolovoza 2022. godine) utvrđeno je da se unutarnjim ustrojstvom osigurava racionalan i djelotvoran rad te se uspostavljaju odjeli, zbirke i službe kao ustrojstvene jedinice koje nemaju svojstvo pravne osobe niti ovlasti u pravnom prometu te ne mogu samostalno sklapati pravne poslove i one koji obvezuju Muzej. Pravilnikom o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja (Broj: 1-09-01-1/22 od 7. siječnja 2022. i Broj: 2-16-12/22 od 5. prosinca 2022.) uspostavljene su sljedeće organizacijske jedinice Muzeja: Odjel za povijest pomorstva s izdvojenom Zbirkom maketa brodova brodogradilišta Kraljevica, Kulturno-povijesni odjel u sklopu kojeg djeluju dislocirane zbirke “Muzejska zbirka Kastavštine” i “Muzejska zbirka Lipa”, Etnografski odjel u sklopu kojeg djeluje dislocirana zbirka “Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju”, Arheološki odjel s izdvojenom Arheološkom zbirkom Cickini, te Zajednička stručna služba i Opća služba. Osim sjedišta u Rijeci, Muzej obavlja djelatnost i u svojim dislociranim zbirkama: Muzejska zbirka Kastavštine, na adresi Prolaz Ivana iz Kastva 1, Kastav; Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju, Dobrinj 106, Dobrinj; Muzejska zbirka Lipa, smještena u Memorijalnom centru Lipa pamti, na adresi Lipa 35, Šapjane. Zbirka maketa brodova Brodogradilišta Kraljevica i danas se nalazi u sklopu Brodogradilišta Kraljevica u izložbenoj dvorani brodogradilišta. Jedan dio građe Muzeja (dio Tehničke zbirke) trenutno se nalazi u sklopu privremenog, dislociranog spremišta i izložbe torpeda u skladišnom prostoru na Žabici u suradnji s Muzejom grada Rijeke, dok se Arheološka zbirka Cickini nalazi u mjestu Sv. Vid Miholjice u blizini Malinske na otoku Krku.

Struktura zaposlenih djelatnika Muzeja: U Muzeju je, s datumom 31. prosinca 2022. godine, ukupno zaposleno 32-oje radnika (ravnatelj, 4 viša kustosa, 4 muzejskih savjetnika, 3 kustosa, muzejski savjetnik pedagog, kustos pedagog, kustos dokumentarist, viši informatičar, restaurator tehničar, viši muzejski tehničar, viši stručni suradnik za pravne i opće poslove, viši stručni suradnik za računovodstvo i financije, viši stručni suradnik za knjižni fond i periodiku, viši stručni suradnik za administrativne poslove, viši stručni suradnik za administraciju projekata, knjigovođa, čuvar-domar, čuvar, spremačica-domačica, 2 spremačice), od čega 22 radnika na neodređeno vrijeme i 10 na određeno vrijeme. Jedna radnica zaposlena je kao viši stručni suradnik za administraciju projekata na projektu TEMPorary USes as start-up actions to enhance port (in)tangible heritage - TEMPUS (Start-up akcije za privremenu prenamjenu lučkih

prostora i očuvanje (ne)materijalne baštine lučkih gradova) koji se financira u okviru programa prekogranične suradnje Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014.–2020. do 30. ožujka 2023. Za potrebe Muzejske zbirke Kastavštine zaposlen je jedan kustos na određeno puno radno vrijeme, a na radno mjesto knjigovođe zaposlen je jedan djelatnik na određeno vrijeme zbog povećanog obima posla na administriranju EU projekata. Za potrebe Muzejske zbirke Lipa zaposlena je jedna kustosica na određeno vrijeme do povratka radnice. Jedna kustosica pedagoginja zaposlena je na određeno vrijeme radi povećanog obima posla na realizaciji programa muzejske pedagogije. Jedna radnica na mjestu spremačice zaposlena je na određeno vrijeme zbog povećanog obima posla. Jedan radnik zaposlen je na određeno vrijeme na radnom mjestu muzejski tehničar-pripravnik do povratka radnice. Dvije radnice zaposlene su na određeno vrijeme na radnom mjestu viši stručni suradnik za program Kulturno-turističke rute “Putovima Frankopana”.

Zakonska osnova: Zakon o ustanovama (NN 76/1993, 29/1997, 47/1999, 35/2008, 127/2019, 151/2022), Zakon o muzejima (NN 61/2018, 98/2019, 114/2022), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/1999, 151/2003, 157/2003, 100/2004, 87/2009, 88/2010, 61/2011, 25/2012, 136/2012, 157/2013, 152/2014, 98/2015, 44/2017, 90/2018, 32/2020, 62/2020, 117/2021, 114/2022), Zakon o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi (NN 33/2001, 60/2001, 129/2005, 109/2007, 125/2008, 36/2009, 150/2011, 144/2012, 19/2013, 137/2015, 123/2017, 98/2019 i 144/2020), Zakon o proračunu (NN 144/2021), Zakon o uvođenju eura kao službene valute u Republici Hrvatskoj (NN 57/2022, 88/2022), Zakon o javnoj nabavi (NN 120/2016, 114/2022), Pravilnik o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja RH (NN 110/2002), Pravilnik o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju (NN 115/2001), Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/2002), Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građi i muzejske dokumentacije (NN 30/2006), Pravilnik o očevidniku muzeja, te muzeja, galerija i zbirki unutar ustanova i drugih pravnih osoba (NN 96/1999), Pravilnik o stručnim muzejskim zvanjima i drugim zvanjima u muzejskoj djelatnosti te uvjetima i načinu njihova stjecanja (NN 104/2019), Pravilnik o obliku, sadržaju i načinu vođenja registra kulturnih dobara RH (NN 89/2011, 130/2013, 90/2018), Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (NN 83/22), Temeljni Kolektivni ugovor za službenike i namještenike u javnim službama (NN 56/2022), Kolektivni ugovor za zaposlenike u ustanovama kulture Primorsko-goranske županije (SN PGŽ 32/21) i Dodatak I. Kolektivnog ugovora za zaposlene u ustanovama kulture Primorsko-goranske županije (SN PGŽ 2/22).

KLASA:611-05/23-10/03
URBROJ:2017-1-34-01-23-1
Rijeka, 31. siječnja 2023.

