

IZVJEŠĆE O RADU U 2022. GODINI

Umjetnički paviljon u Zagrebu, Trg kralja Tomislava 22, Telefon: +385 1 4876 487, +385 1 4841 070, Faks: +385 1 4841 080, <https://umjetnicki-paviljon.hr/>, info@umjetnicki-paviljon.hr

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

U 2022. godini restaurirana su 4 plakata iz muzejske dokumentacije o izložbenoj djelatnosti Umjetničkog paviljona (Zagrebački salon - memorijalna izložba [2. zagrebački salon], 1966., inv. br. I-PL-3/1966; Izložba natječajnih radova anketnog natječaja za urbanističko uređenje središnjeg prostora grada Zagreba, 1970., inv. br. I-PL-1/1970; 10. zagrebački salon, 1975., inv. br. I-PL-2/1975; 8. salon mladih, 1976., inv. br. I-PL-7/1976).

Radove su izveli restauratori Jelena Piasevoli Mikac i Velimir Mikac (Kustoda d.o.o.)

3. DOKUMENTACIJA

3.5. Videoteka – 12 upisa, računalno, S++

3.6. Hemeroteka – 51 upis, računalno, S++

3.9. Ostalo – računalno, S++

Izdavačka djelatnost – 21 upis

Digitalni i magnetski zapisi – 2 upisa

Fonoteka – 39 upisa

Izložbe – 10 upisa

Posebna događanja – 3 upisa

Marketing i odnosi s javnošću – 10 upisa

Sveukupno je u inventarnu knjigu sekundarne muzejske dokumentacije S++ u 2022. godini upisano 148 jedinica.

Za dio plakata i kataloga unesene su dopune podataka ili ispravljani stariji zapisi, te pridružene digitalne snimke restauriranih primjeraka plakata.

Digitalizirana su 32 plakata, a snimio ih je Goran Vranić, umjetnički fotograf.

Konvertirana su 4 AVI videa u MP4 format.

Revizija plakata iz sekundarne muzejske dokumentacije Umjetničkog paviljona provedena je od 30. rujna do 30. studenog 2022. godine. U Povjerenstvo za pripremu i provođenje revizije imenovani su Aneta Barišić, kustosica, Damir Martinec, viši muzejski tehničar, Nikolina Hrust, viša kustosica – dokumentaristica i Mirko Pokrajčić, domar.

U Državnom arhivu u Zagrebu, Državnom arhivu u Varaždinu i župnim uredima Imbriovec i Jelžabet, Matičnim uredima u Varaždinu i Zagrebu, Muzeju grada Zagreba i Muzejskom dokumentacijskom centru traženi su podaci i dokumentacija o Dragutinu Lukiniću, tajniku Umjetničkog paviljona (službenik Narodnog odbora grada Zagreba) od 1953. do 1964. (1966.) i Stjepanu Pužaru, tajniku Umjetničkog paviljona oko 1931. (muzejskom činovniku Muzeja grada Zagreba).

Digitalni isprinti fotografija s izložbi Nepoznati Zagreb Marije Braut (49) i Život objektivom slavnog tenora (Jose Cura) (26) složeni su u mape prema dimenzijama.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Tijekom 2022. godine fond knjižnice povećao se za 31 primjerak kataloga i 3 časopisa. U međumuzejskoj razmjeni primljeno je 6 kataloga (Kunsthaus Zürich – 6), 8 kataloga je preuzeto iz otpisanih kataloga Arhiva za likovne umjetnosti HAZU, 10 je iz redovne izložbene djelatnosti Umjetničkog paviljona, 2 su nađena bez inventarnog broja, a 5 je izdanja donijeto s izložbi održanih u 2022. godini (N. Hrust).

Od 3 časopisa 2 su dobivena u razmjeni s Muzejskim dokumentacijskim centrom, a 1 je preuzet iz otpisanih primjeraka Arhiva za likovne umjetnosti HAZU.

Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, Muzejskom dokumentacijskom centru i Arhivu za likovne umjetnosti HAZU dostavljeni su obvezni primjerci svih kataloga izložbi održanih u 2022. godini (ciklus Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona).

U međumuzejskoj razmjeni dostavljeno je 16 kataloga (Strossmayerova galerija starih majstora HAZU – 5, Muzej suvremene umjetnosti – 5, Muzej za umjetnost i obrt – 5, Muzej likovnih umjetnosti Osijek - 1).

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Sva je novopridošla knjižnična građa upisana u inventarnu knjigu koja se vodi u tablici Excela, te je s 31. 12. 2022. sveukupno evidentirano 4462 svezaka knjižne građe i 422 periodike.

6. STRUČNI RAD

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Barišić, Aneta. *Osvrt na izložbu Prostorja 10 u Meštrovićevu paviljonu*. Vijesti muzealaca i konzervatora, 2021., str. 12. – 17.

Bekić, Irena. *Križanje estetika – o umjetničkom udjelu na izložbi*. katalog izložbe *Ovo nije predmet*, str. 50. – 63.

Hrust, Nikolina. *Objava i praćenje digitalnih sadržaja na društvenim mrežama u Noći muzeja 2021.*, Vijesti muzealaca i konzervatora, 2021., str. 60. – 63., *Damir Mataušić – kritička retrospektiva, 1974. - 2020.*, Informatica Museologica, 52, 2021., str. 159. - 163.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Nikolina Hrust – webinar: *Radionica o politici sabiranja muzejske građe*, MDC, 9. 6. 2022., *Kibernetička sigurnost u polsovanju baštinskih ustanova*, NSK, 12. 9. 2022., *Primjena Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima - Knjige i druga omeđena tekstualna građa*, NSK, 6. 10. 2022., *Povezivanje primarne i sekundarne dokumentacije s naglaskom na izložbenu i izdavačku djelatnost*, MDC, 8. 11. 2022., *Primjena Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima –Ontologija (imenski prostor)*, NSK, 16. 11. 2022.

Radionica: MUSEAR Hackathon, Tehnički muzej Nikola Tesla, 12. – 13. 12. 2022.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Aneta Barišić – urednica kataloga izložbe *Kata Mijatović – Crna kuća*

Irena Bekić – urednica kataloga izložbe *Ovo nije predmet*, Etnografski muzej Istre, Pazin, 2022. s Dugom Mavrinac i Ivonom Orlić

Jasminka Poklečki Stošić - urednica kataloga izložbi: *Iris Lobaš Kukavičić : Odakle dolazimo? Što smo mi? Kamo idemo? / Vitar Drinković : Emoticojn / Ida Blažičko : Prostranstvo / Vastness / Kata Mijatović : Crna kuća / Black House / i Suvremeno hrvatsko slikarstvo : između figuracije i apstrakcije : La pittura contemporanea croata : tra figurazione e astrazione.*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Nikolina Hrust–Hrvatsko muzejsko društvo - članica Izvršnog odbora HMD, ICARUS

Aneta Barišić – Hrvatsko muzejsko društvo

Irena Bekić - ULUPUH, HS AICA

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

Aneta Barišić, kustosica – administriranje stranica Umjetničkog paviljona na Facebooku i Instagramu

Irena Bekić, ravnateljica – administriranje stranice Umjetničkog paviljona na Facebooku

Nikolina Hrust, viša kustosica dokumentaristica - administriranje web stranice Umjetničkog paviljona , <https://umjetnicki-paviljon.hr/> (najave događanja, postavljanje službenih dokumenata u strojno čitljivim formatima, postavljanje tekstova za medije, unos kataloga i drugih artikala za prodaju ili preuzimanje preko web stranice, objava natječaja za radna mjesta i rezultata...),

- održavanje Google Bussines profila, objavljivanje obavijesti o događanjima u organizaciji Umjetničkog paviljona, kontrola komentara i fotografija korisnika

- administriranje stranica Umjetničkog paviljona na društvenim mrežama Facebook, Instagram i Twitter,

- praćenje objava o događanjima u organizaciji Umjetničkog paviljona na portalima i mrežnim stranicama i komuniciranje s urednicima vezano uz eventualne ispravke,

- izrada analitika posjećenosti mrežne stranice <https://umjetnicki-paviljon.hr/> i stranica Umjetničkog paviljona na društvenim mrežama (Facebook, Instagram, Twitter)

Jasminka Poklečki Stošić, muzejska savjetnica – administriranje stranice Umjetničkog paviljona na Facebooku

Damir Martinec, muzejski tehničar i informatičar Umjetničkog paviljona:

- održavanje informatičkog sustava i opreme Umjetničkog paviljona u Zagrebu, informatička podrška djelatnicima Umjetničkog paviljona
- izrada 2 virtualnih prikaza izložbi održanih u Umjetničkom paviljonu u MP4 formatu i objava na YouTube kanalu Umjetničkog paviljona: *Emanuel Vidović – pasatist i modernist* (9:06 min., 4. 2. 2022.) i *Stahov - skulpture* (4:34 min, 31. 10. 2022.)
- komunikacija s tvrtkom Ilnet vezano uz održavanje mrežne stranice Umjetničkog paviljona

6.13. Ostalo

Na službenu mrežnu stranicu <https://umjetnicki-paviljon.hr/> postavljeno je svih 8 kataloga izložbi iz ciklusa *Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona* u pdf formatu i s mogućnošću besplatnog preuzimanja.

Službena mrežna stranica zabilježila je 52.715 pregleda, 19.686 posjeta i 17.512 posjetitelja.

Na stranici na Facebooku objavljena je 61 objava i zabilježeno je 31.467 pregleda.

Na profilu na društvenoj mreži Instagram objavljene su 62 objave, a zabilježeno je 2497 pregleda.

Na Twitteru su postavljene 32 objave koje je popratilo 290 korisnika, a na YouTube stranici su objavljene 2 virtualne izložbe (*Emanuel Vidović : pasatist modernist* i *Stahov : skulpture*) s 309 pregleda.

Na platformi Anchor specijaliziranoj za izradu podcasta otvoren je podcast Umjetničkog paviljona pod nazivom *Mjesto susreta*. a u prvoj epizodi Kata Mijatović govori o svom radu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Ciklus izložbi *Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona*

Ciklus izložbi *Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona* osmišljen je kao odgovor na nemogućnost izlaganja unutar zgrade Paviljona koja je oštećena u potresima 2020. godine. Izložbena djelatnost galerije izmještena je na javnu površinu ispred glavnog ulaza u zgradu, a u sklopu ciklusa u 2022. godini održane su četiri izložbe suvremenih hrvatskih umjetnika – Iris Lobaš Kukavičić, Vitra Drinkovića, Ide Blažičko i Kate Mijatović. Idejna autorica izložbi Ciklusa je Jasminka Poklečki Stošić.

Naziv izložbe: ***Iris Lobaš Kukavičić – Odakle dolazimo? Što smo mi? Kamo idemo?***

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 22. – 26. ožujka 2022.

Kustosica izložbe: Aneta Barišić

Autorica predgovora: Anita Ruso Brečić

Opseg (broj eksponata): 1

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://umjetnicki-paviljon.hr/portfolio-item/iris-lobas-kukavacic-odakle-dolazimo-sto-smo-mi-kamo-idemo/>

Vrsta: umjetnička, multimedijalna intervencija u javnom prostoru, samostalna, tuzemna

Tema: Ambijentalna multimedijalna instalacija Iris Lobaš Kukavičić *Odakle dolazimo? Što smo mi? Kamo idemo?* predstavlja refleksiju i poticaj masovne kolektivne svijesti te preispitivanja vlastitog identiteta u aktualnom vremenu. Sastoji se od dvanaest stiliziranih figura rađenih u drvu koje su animirane te video radom postavljene u suodnos s autorskom glazbom Srđana Berdovića *Yamato uta / Pjesma Japana* u izvedbi japanskih perkusionistica, Fujii Trio. Aludirajući na kaotičnost i neizvjesnost vremena u kojem se nalazimo, instalacija ne nudi odgovore, nego nastoji potaknuti promatrača na introspekciju i traženje odgovora unutar vlastitog bića.

Instalacija je bila postavljena od 22. do 26. ožujka. ispred glavnog ulaza u Umjetnički paviljon u Zagrebu od 19 do 23 sata, bila je prva izložbi iz ciklusa *Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona* u 2022. godini, a simoblično je otvorena na dan obljetnice zagrebačkog potresa 2020. godine.

Korisnici: profesionalno zainteresirana publika, građanstvo, mladi

Naziv izložbe: **Vitar Drinković – Emoticoïn**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 20. travnja – 26. lipnja 2022.

Kustosica izložbe: Aneta Barišić

Autorica predgovora u katalogu: Aneta Barišić

Opseg (broj eksponata): 1

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://umjetnicki-paviljon.hr/portfolio-item/najava-izlozbe-vitra-drinkovica-emoticoïn/>

Vrsta: umjetnička, interaktivna multimedijalna instalacija u javnom prostoru, samostalna, tuzemna

Tema: Na javnoj površini ispred glavnog ulaza u zgradu Umjetničkog paviljona postavljena je interaktivna instalacija indikativnog naziva *Emoticoïn*. Ova instalacija koristi kameru i umjetnu inteligenciju kako bi za vrijeme trajanja izložbe skenirala javni prostor u koji je postavljena. Na temelju geometrije lica prolaznika, raspoznaje njihove emocije te bilježi jesu li oni tužni, ljutiti, neutralno raspoloženi, sretni ili iznenađeni. Informacije o navedenim emocijama prikupljaju se i statistički obrađuju u svrhu generiranja grafikona koji je po izgledu sličan korisničkom sučelju za trgovinu dionica i kripto valuta (Trading view). Rad se nadovezuje na dosadašnje umjetničko istraživanje Vitra Drinkovića usmjereno, između ostaloga, na veze između umjetnosti i ekonomije te potvrđuje ulogu tehnologije i sudjelovanja publike kao neizostavne čimbenike njegove umjetničke prakse.

Korisnici: profesionalno zainteresirana publika, građanstvo, mladi

Naziv izložbe: **Ida Blažičko - Prostranstvo**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 22. srpnja – 3. kolovoza 2022.

Kustosica izložbe: Aneta Barišić

Autorica predgovora u katalogu: Jasmina Fučkan

Opseg (broj eksponata): 1

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://umjetnicki-paviljon.hr/portfolio-item/ida-blazicko-prostranstvo/>

Vrsta: umjetnička, ambijentalna instalacija u javnom prostoru, samostalna, tuzemna

Tema: Nastavno na dosadašnje promišljanje i stvaranje Ide Blažičko, ambijentalno-tekstilna skulptura u javnom prostoru Prostranstvo / Vastness obuhvatila je cijeli javni prostor ispred Umjetničkog paviljona u Zagrebu. Rad je transformirao javni prostor višedijelnim tekstilnim skulpturama monumentalnih dimenzija, nježno napetim u prostoru. Skulpture su se poput prirodne oaze organski nadovezivale na zgradu Umjetničkog paviljona, pritom stvarajući intimnu zonu – prostor kontemplacije. Protežući se kroz živu jezgru javnog prostora, nježne i prozirne skulpture, konstantno su se mijenjale potaknute vjetrom i svjetlosnim efektima. Na taj način stvorile su se različite zone koje potiču na kretanje kroz prostor i omogućuju posjetiteljima istraživanje kiparskih formi. Jednostavne, čiste i prozirne skulpture Ide Blažičko predstavljaju kinetičke intervencije u prostoru i su modulatori su okoline u koju se smještaju.

Korisnici: profesionalno zainteresirana publika, građanstvo, mladi

Naziv izložbe: **Kata Mijatović – Crna kuća**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 3. listopada – 27. studenog 2022.

Kustosica izložbe: Jasminka Poklečki Stošić

Autor predgovora u katalogu: Boris Greiner

Opseg (broj eksponata): 1

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://umjetnicki-paviljon.hr/portfolio-item/kata-mijatovic-crna-kuca/>

Vrsta: umjetnička, instalacija u javnom prostoru, samostalna tuzemna

Tema: Objekt Crna kuća, dimenzija 2 x 2,4 x 1m, načinjen od OSB ploča obojanih u crno, bez vrata i prozora bio je postavljen na prilazu ispred Umjetničkog paviljona, a iz unutrašnjosti objekta čuo se audio zapis sa zvucima za uspavlivanje, tzv. 'white sound'. Crna kuća je neka vrsta 'zamjenske' forme/mase, metafora koja dolazi iz 'ne-mjesta'. Ona je materijalizirana kapsula za nesvjesno, 'nastamba' za postojati, biti, i osnovna forma primarnog ljudskog skloništa - doma. Zvuk za uspavlivanje koji je dolazio iz objekta, a koji je korišten i u nekoliko prijašnjih radova Kata Mijatović, funkcionira kao signal koji upozorava da nismo budni. U odnosu na Umjetnički paviljon, Crna kuća bila je dodani objekt zagonetne namjene.

Prve crne kućice Kate Mijatović malih dimenzija nastale su 2017. i vezane su uz rad s online projektom Arhiv snova/www.arhivsnova.hr/. U instalacijama u kojima su korištene zajedno s tekstovima snova iz Arhiva snova, postavljane su na tlo kao formacije i svaka je bila namijenjena jednom 'sanjaču'. Iz toga je proizašla serija većih crnih kuća na čijim su oplošjima ispisana imena sanjača s datumima unosa njihovih snova u Arhiv snova. Sve su one funkcionirale kao neka vrst posvete konkretnim snovima iz Arhiva snova. U objektu koji je bio postavljen ispred Umjetničkog paviljona ne postoji konkretna poveznica s Arhivom snova, no, prisutna je asocijacija u uvećanoj identičnoj formi i izabranom audio elementu.

Korisnici: profesionalno zainteresirana publika, građanstvo, mladi

U okviru programa snimljena je epizoda podcasta Umjetničkog paviljona "Mjesto susreta" u kojoj Kata Mijatović govori o svom radu (dostupno na <https://anchor.fm/umjetnicki-paviljon/episodes/Kata-Mijatovi-Crna-kua-e1q0pd8/a-a8pemk8>).

2. Virtualna galerija Umjetničkog paviljona – ciklus *Work in Progress*

Ciklus mrežnih izložbi u okviru Virtualne galerije Umjetničkog paviljona osmišljen je kao inovativna kreativna platforma kojoj je cilj proširiti tradicionalnu izložbenu aktivnost galerijske ustanove i učiniti iskorak od konvencionalnih okvira izložbenog predstavljanja prema suvremenim formatima prezentacije umjetničkih sadržaja. Mrežne stranice Umjetničkog paviljona tako su od 2021. postale i mjesto izvora umjetničkog sadržaja izvan okvira linearnog shvaćanja vremena, što je unaprijedilo njihovu dosadašnju ulogu prenošenja sekundarnih informacija o izložbama održanim u fizičkom prostoru galerije.

Doprinos Virtualne galerije Umjetničkog paviljona suvremenoj hrvatskoj i međunarodnoj kulturnoj zajednici ogleda se u njezinu težištu na aktualnoj domaćoj produkciji umjetnika mlađe generacije i podršci umjetničkoj produkciji

U 2022. godini pod zajedničkim nazivom ciklusa *Work in Progress* predstavljeno je troje od četvero mladih suvremenih umjetnika – Jelena Lovrec, Sabina Mikelić i Mario Matoković, Zbog tehničke zahtjevnosti izložba Petre Mrša bit će objavljena on line početkom 2023. godine.

Idejna autorica Virtualne galerije: Jasminka Poklečki Stošić

Izbornica umjetnika i kustosica izložbi: Aneta Barišić

Naziv izložbe: ***Jelena Lovrec – Eggo***

Mjesto prikazivanja: mrežna stranica Umjetničkog paviljona u Zagrebu

Vrijeme trajanja 15. ožujka – 29. svibnja 2022.

Kustosica izložbe: Aneta Barišić

Autorica predgovora: Aneta Barišić

Opseg (broj eksponata): 1

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://umjetnicki-paviljon.hr/jelena-lovrec-eggo-2/>

Vrsta: virtualna, umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: Prvom izložbom iz ovogodišnjeg ciklusa *Work in Progress* publici se predstavila multimedijaska umjetnica Jelena Lovrec, koja radi u mediju dokumentarne fotografije, videa, instalacije, performansa i knjige.

Autorica se na mrežnim stranicama Umjetničkog paviljona predstavila radom naziva *Eggo*, a riječ je o početnoj dionici šireg projekta *Musaka*. Svezak od tri kuharice *Musaka* (*Eggo*, *Hot potato* i *Meat me*) prikaz je kulturnog, političkog i društvenog složenca naše zajednice. Koristeći tradicionalni format kuharice autorica predstavlja tri marginalne skupine društva (umjetnici, migranti, umirovljenici), a same kuharice podijeljene su na tri obroka u danu - doručak, ručak i večeru. Naziv pojedine kuharice otkriva glavnu namirnicu u receptima, kao i koncept svake od njih, dok te tri glavne namirnice - jaje, krumpir i meso zajedno čine Musaku - tradicionalno balkansko jelo.

Eggo je kuharica od 365 umjetničkih recepata od jednog jajeta - po jedan recept za svaki dan. Recepte su u svojim kuhinjama pripremili brojni hrvatski umjetnici koji su se odazvali pozivu autorice za sudjelovanjem u ovom projektu (Neven Bilić, Vojin Hraste, Ivan Tudek, Đorđe Jandrić, Boris Greiner, Kata Mijatović, Igor Ruf, Goran Škofić, Neli Ružić, Vedran Perkov, Bojan Krištofić, Vanja Babić, Ivana Pipal, Lana Stojićević i drugi), a zatim su ih zajedno s autoricom doručkovali. Jelena Lovrec dokumentirala je pripreme umjetničkih recepata, kojih je trenutno nešto više od pedeset, i montirala u videorad *Eggo*. Projekt je prvi

put predstavljen 2021. godine na izložbi finalista Nagrade Radoslav Putar u Salonu Galić u Splitu. Tada je Eggo brojao oko dvadeset recepata, a umjetnica je izvela i performans u sklopu kojega je unutar svoj dio galerije pretvorila u prostor pripreme jela, izloživši mobilnu kuhinju na kojoj su splitski umjetnici bili pozvani za vrijeme trajanja izlože pripremiti svoja jela od jednog jajeta.

Naziv izložbe: **Sabina Mikelić – In Between**

Mjesto prikazivanja: mrežna stranica Umjetničkog paviljona u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 27. lipnja – 29. svibnja 2022.

Kustosica izložbe: Aneta Barišić

Autorica predgovora: Aneta Barišić

Opseg (broj eksponata): 1

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://umjetnicki-paviljon.hr/sabina-mikelic-in-between/>

Vrsta: virtualna, umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: Drugom izložbom u ciklusu *Work in Progress* publici se predstavlja Sabina Mikelić, hrvatska vizualna umjetnica i filmska redateljica s nizozemskom adresom. Upravo vlastito iskustvo preseljenja iz Hrvatske u Nizozemsku obilježava recentne radove umjetnice (*Ode to Joy* (2019.), *Beyond the Choir* (2019.), *Looking for Her* (2020.)). Multimedijaska instalacija *In Between* (2022.) također komunicira odnos umjetnice i geografije mjesta dviju zemlja u kojima živi - Nizozemske i Hrvatske. Kroz instalaciju koja se sastoji od audio - vizualnih radova, crteža i objekata iz prirode iz obje zemlje umjetnica progovara o svojem vlastitom identitetu u kontekstu fluidnosti između navedenih elemenata te istražuje definiciju pojmova mjesto i pripadnost.

Naziv izložbe: **Mario Matoković – Conversation with Noise**

Mjesto prikazivanja: mrežna stranica Umjetničkog paviljona u Zagrebu

Vrijeme trajanja 15. ožujka 2022. – 29. svibnja 2022.

Kustosica izložbe: Jasminka Poklečki Stošić

Autorica predgovora: Jasminka Poklečki Stošić

Opseg (broj eksponata): 7

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://umjetnicki-paviljon.hr/mario-matokovic-conversation-with-noise/>

Vrsta: virtualna, umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: Rad osječkog umjetnika Marija Matokovića karakterizira prepoznatljiva umjetnička poetika koja se ogleda u umjetnikovoj konkretnoj angažiranosti kada su u pitanju anomalije u društvu i problemi koje one sa sobom nose. Matoković kroz svoje radove konstantno kritički reagira na opetovane društvene nepravde iskazujući time izrazito razvijenu društvenu svijest i socijalnu osjetljivost. No, u radu *Conversation with Noise* umjetnik se nastojao odmaknuti od socijalno angažiranih tema te se o(t)pustiti tijekom procesa rada povodeći se, sada već, kulturnom izjavom Ivana Kožarića Sloboda je rijetka ptica (*Freedom is A Rare Bird*). U tome duhu Matoković je novom radu, kako kaže, pristupio iz potpuno nove perspektive, neopterećen i „oslobođen” dosadašnjih socijalno angažiranih tema i za novi rad inspiraciju je pronašao u zgradi Umjetničkog paviljona na kojoj je potres ostavio svoj razarajući rukopis. Dojmile su ga se pukotine nastale prirodnom katastrofom. No, Matoković u njima ne vidi samo puko, fizičko, oštećenje; njegov umjetnički duh u oštećenjima prepoznaje umjetničko djelo te pukotine fotografira i pristupa im kao

fragmentima crteža koje je potres ostavio na uvid ovom monumentalnom zdanju. Tim činom fragmente zgrade na kojima su vidljiva oštećenja postavlja kao postamente nekim novim umjetničkim rješenjima koje će oblikovati u seriji od 7 grafičkih listova u dubokom tisku.

9.3. Izložbe u inozemstvu

Naziv izložbe: ***Suvremeno hrvatsko slikarstvo - između figuracije i apstrakcije***

Mjesto održavanja i prostor: Civico Museo Revoltella, Trst

Vrijeme trajanja: 5. srpnja – 9. listopada 2022.

Autori izložbe: jasminka Poklečki Stošić i Branko Francheschi

Autor teksta katalogu: Branko Francheschi

Opseg (broj eksponata): 31

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://umjetnicki-pavilion.hr/portfolio-item/suvremeno-hrvatsko-slikarstvo-izmedu-figuracije-i-apstrakcije/>

Vrsta: umjetnička, likovna, grupna, gostujuća

Tema: Izložba suvremenog hrvatskog slikarstva pod nazivom *Novo hrvatsko slikarstvo - između figuracije i apstrakcije* održala se je u Civico Museo Revoltella, u Trstu i predstavila je radove umjetnika koji su u turbulentnim dekadama prijelaza milenija – usprkos tada prevladavajućem diskursu o smrti slikarstva ili barem bespredmetnosti onog štafelajnog tipa u srazu s inovativnim umjetničkim disciplinama, tehnologijama i strategijama – upravo u toj najstarijoj likovnoj disciplini pronašli i s uspjehom razvili smisao i sadržaj svojih umjetničkih karijera. Kao i svaki pregled neke umjetničke scene, i ova izložba je ciljano objedinjavala najrazličitije estetske formule i tematske preokupacije. Cilj je bio inozemnoj publici predstaviti raznovrsnost i vitalnost hrvatske likovne umjetnosti koja je nastajala i razvijala se u dinamičnim dekadama obilježenim korjenitim društvenim promjenama nakon rata i osamostaljenja, kada je jedan od prioriteta bio i razvoj hrvatskog kulturnog identiteta, a posebno njegova prepoznatljivost na međunarodnoj kulturnoj sceni. Izabrano je 19 hrvatskih suvremenih umjetnika. Riječ je o slikarima i slikaricama tzv. srednje generacije, u rasponu od 35 do 55 godina. Svaki slikar / slikarica predstavljen je s dva rada. Izložena su djela umjetnika: Tomislava Buntaka, Sebastijana Dračića, Fedora Fischera, Katarine Ivanišin Kardum, Zoltana Novaka, Roberta Paulete, Pavla Pavlovića, Izvora Pende, Stjepana Šandrka, Lidije Šeler, Zorana Šimunovića, Bojana Šumonje, Jopsipa Tirića, Zlatana Vehabovića, Matka Vekića, Anabel Zanze i Heavenly Image Corporation.

Dok je tehničkim određenjem izložba bila fokusirana na slikarstvo uljem ili akrilikom na platnu, izabrani umjetnici i radovi uspješno su predstavili širok raspon formalnih opredjeljenja. Na jednom kraju raspona bili su predstavnici nove figuracije mahom zasnovane na fotografskim i srodnim vizualnim predlošcima, a s njegove druge strane predstavnici nove apstrakcije koja se mahom može svesti na različite varijacije organskog i intuitivnog pristupa. Glede sadržaja, figurativno slikarstvo u izvedbi je izričito narativno s temama i motivima koji se referiraju na aktualne društvene i civilizacijske fenomene, odnosno, prema njima su u eskapističkom odmaku, ili je zaokupljeno perfekcijom izvedbe realističnog prikaza. Govoreći o općim poveznicama, izbor apstraktnog slikarstva predstavljao je umjetnike blage ekspresije i utišane game boja, naglašene emotivnosti i ambijentalnog naboja.

Naziv izložbe: ***Emanuel Vidović : passatista e modernista***

Mjesto održavanja i prostor: Galleria d'Arte Moderna, Milano

Vrijeme trajanja: 13. srpnja – 21. kolovoza 2022.

Autor izložbe: Igor Zidić

Kustosica izložbe i autorica likovnog postava: Jasminka Poklečki Stošić

Autor teksta katalogu: Igor Zidić

Opseg (broj eksponata): 52

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://umjetnicki-paviljon.hr/portfolio-item/emanuel-vidovic/>

Vrsta: umjetnička, likovna, retrospektivna, gostujuća

Tema: Izložba *Emanuel Vidović - pasatis i modernist* održana je u Galleria d' Arte Moderna u Milanu, -u trajanju od šest tjedana tokom srpnja i kolovoza 2022. godine. Riječ je o prvom velikom predstavljanju ovog važnog hrvatskog slikara u zapadnoj Europi, kao i o prvoj stručnoj suradnji Umjetničkog paviljona s muzejem Galleria d'Arte Moderna u Milanu. Slikareve relacije s kulturom Italije bile su ozbiljne, sadržajne i ostavile su vidljiva traga u nekim razvojnim trenucima hrvatskoga modernizma. Vidimo ih kroz njegova djela u kojima izlaze na vidjelo apsorbirani utjecaji venetskih, lombardskih i italo-švicarskih-majstora od Fontanesija do Ciardija, od Bianchija i Fragiacomina do Bazzara, od Grubicyja do Segantinija. Predstavljanje djela Emanuela Vidovića u Italiji i održavanje slikareve izložbe u respektabilnoj talijanskoj muzejskoj instituciji, smatra se izuzetno važnom prilikom kako za upoznavanje šire talijanske javnosti s opusom našeg slikara, tako i s prilikom pozicioniranja i valoriziranja slikara Emanuela Vidovića i njegovog umjetničkog rada u europskome kontekstu. Stoga se koncepcijom izložbe nastojalo, planirano, tematski osvjetliti napose Vidovićevo razdoblje kada je na njegov rad utjecao, već spomenuti, talijanski divizionizam. Igor Zidić taj utjecaj talijanskoj publici i struci pokušao je predstaviti retrospektivno kroz izbor od pedesetak vrhunskih djela, Vidovićevih ulja na platnu posuđenih iz hrvatskih muzeja i privatnih zbirki.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Iris Lobaš Kukavičić: Odakle dolazimo? Što smo mi? Kamo idemo? : Ciklus: Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona = Where do we come from? What are we? Where are we going? = The cycle: Art in Front of the Art Pavilion : [Umjetnički paviljon u Zagrebu, 22.3.2022. - 26.3.2022.] / [tekst Anita Ruso Brečić ; prijevod na engleski Graham McMaster ; fotograf, Mario Krištofić; urednica Jasminka Poklečki Stošić].

Tiskara Zelina

20 str. : ilustr. u bojama ; 36 cm.

Naklada : 150 primjeraka

Tekst usporedo na hrv., i na engl. jeziku.

ISBN 9789536890910

Ida Blažičko : prostranstvo = vastness : Ciklus: umjetnost ispred Umjetničkog paviljona = the cycle: art in front of the Art pavilion] [Umjetnički paviljon u Zagrebu, 22. 7. 2022. – 5. 8. 2022. : / [izbor djela, likovni postav izložbe Ida Blažičko ; predgovor Jasmina Fućkan ; fotograf Mario Krištofić, Robert Marić, Ida Blažičko ; prijevod na engleski Graham McMaster ; urednica Jasminka Poklečki Stošić].

Tiskara Zelina

15 str. : ilustr. u bojama ; 36 cm.

Naklada : 70 primjeraka

Tekst na hrv. i na engl. jeziku

ISBN 9789536890958

Vitar Drinković: Emoticoïn : Ciklus: Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona = The cycle: Art in Front of the Art Pavilion : [Umjetnički paviljon u Zagrebu, 20. 4. 2022. - 5. 6. 2022.] / [prijevod na engleski Graham McMaster ; fotograf Mario Krištofić ; urednica Jasminka Poklečki Stošić].

Tiskara Zelina

Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2022.

16 str. : ilustr. u bojama ; 36 cm.

Naklada : 70 primjeraka

Tekst usporedo na hrv., i na engl. jeziku.

ISBN 9789536890927

Kata Mijatović: Crna kuća = Black House : Ciklus: Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona = The cycle: Art in Front of the Art Pavilion : [Umjetnički paviljon u Zagrebu, 3. 10. 2022. - 13.11.2022.] / [urednica Jasminka Poklečki Stošić, Aneta Barišić ; predgovor Boris Greiner ; fotograf Mario Krištofić , Zoran Pavelić ; prijevod na engleski Graham McMaster].

Tiskara Zelina

16 str. : ilustr. u bojama ; 36 cm.

Naklada : 50 primjeraka

Tekst usporedo na hrv. i na engl. jeziku.

ISBN 9789536890965

La pittura contemporanea Croata tra figurazione e astrazione = Suvremeno hrvatsko slikarstvo između figuracije i apstrakcije : Umjetnički paviljon u Zagrebu [i] Civico Museo Revoltella, Galleria d'Arte Moderna Trieste, [5. 7. 2022. - 9. 10. 2022.] / [predgovor Branko Franceschi, fotografije Goran Vranić ... [et al.] ; prijevod na talijanski Vanda Sabalić ; urednica Jasminka Poklečki Stošić].

Zagreb, Sveučilišna tiskara

63 str. : ilustr. u bojama ; 28 cm.

Naklada : 200 primjeraka.

Tekst usporedo na tal. i na hrv. jeziku

ISBN 9789536890934

Emanuel Vidović : passatista e modernista / [testo [i] redattore Igor Zidić ; fotografie Goran Vranić ... [et al.] ; traduzione in italiano Jasenka Gudelj].

Tiskara Zelina

120 str. : ilustr. u bojama ; 28 cm.

Naklada 250 primjeraka

Napomena Izv. stv. nasl.: Emanuel Vidović : pasatist i modernist.

ISBN 9789536890941

Uz predavanje *Krajolici simultanih vremena: o memorijskim praksama u suvremenoj umjetnosti* Leonide Kovač tiskan je plakat u dvije boje (crveni i žuti) koji je bio postavljen na nekoliko mjesta u centru grada i na KIC-u, a plakat najave predavanja je tiskan i uz Dan umjetničkog paviljona za predavanja dr. sc. Dragana Damjanovića i dr. sc. Helene Stublić. Naklada plakata bila je po 20 primjeraka.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

U 2022. godini objavljen je ukupno 51 članak u tiskanim medijima, od čega se u 20 članaka spominje Jasminka Poklečki Stošić, muzejska savjetnica, u 4 Irena Bekić, ravnateljica Umjetničkog paviljona, a u jednom Aneta Barišić, kustosica. Od navedenog broja 3 članka su intervjui s Jasminkom Poklečki Stošić.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

U radijskim programima objavljeno je 39 priloga, od kojih je u 5 objavljena izjava muzejske savjetnice Jasminke Poklečki Stošić, a u jednom izjava kustosice Anete Barišić.

U televizijskim programima emitirano je 12 priloga, od kojih su u 5 objavljene izjave muzejske savjetnice Jasminke Poklečki Stošić. Jasminka Poklečki Stošić gostovala je i u jednoj TV emisiji (Kod nas doma, HRT1, 1.3.2022.)

12.3. Predavanja

U okviru novog programa Umjetničkog paviljona *Krajolici simultanih vremena: o memorijskim praksama u suvremenoj umjetnosti* Leonida Kovač održala je 14. studenog 2022. predavanje *Sebaldove dijalektičke slike* prvo predavanje u kojemu se autorica programa, povjesničarka i teoretičarka umjetnosti Leonida Kovač usredotočuje na razmatranje kompleksnih odnosa između pojmova slike, vremena i sjećanja u suvremenim intermedijjskim umjetničkim praksama. Tema prvog predavanja bila je resemantizacija nekih od kanonskih djela europskog slikarstva u književnom opusu jednog od najvažnijih književnika s kraja 20. stoljeća W.G. Sebald (1944. – 2001.). Predavanje je održano u KIC-u, Kulturnom informativnom centru u Preradovićevoj 5.

Povodom obilježavanja Dana Umjetničkog paviljona, 14. i 15. prosinca 2022. organizirana su predavanja u Galeriji AMZ, nedaleko od Umjetničkog paviljona u ulici Pavla Hatza 6. Prvo predavanje održao je dr. sc. Dragan Damjanović s temom *Politika i umjetnost u fin-de-siècle Hrvatskoj: Umjetnički paviljon od bana Khuen-Héderváryja do Prvoga svjetskog rata*, a 15. prosinca predavanje *Muzeji i kulturna baština u svjetlu feminističkih i rodnih tema* održala je dr. sc. Helena Stublić.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Web banneri objavljeni su na portalu Večernjeg lista on-line <https://vecernji.hr>, a tiskani oglasi u Večernjem listu i Glasu Slavonije.

Iris Lobaš Kukavičić – Odakle dolazimo? Što smo mi? Kamo idemo?

60.000 prikaza web banera

6 tiskanih oglasa

Vitar Drinković – Emoticoín

1.120.000 prikaza web banera

8 tiskanih oglasa

Ida Blažičko – Prostranstvo

432.700 prikaza web baneri

6 tiskanih oglasa

Kata Mijatović – Crna kuća

432700 prikaza web banera

6 tiskanih oglasa

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Izložbeni prostor Umjetničkog paviljona u Zagrebu i u 2022. je bio zatvoren za posjetitelje, no izložbe iz ciklusa Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona su bile dostupne svim prolaznicima te se ne može izraziti ni približna procjena broja ljudi koji su pogledali izložbe i instalacije u javnom prostoru.

Na izložbi *Suvremeno hrvatsko slikarstvo - između figuracije i apstrakcije* u tršćanskom Civico Museo Revoltella izložbu je pogledalo 5718 posjetitelja, a na izložbi *Emanuel Vidović : passatista e modernista* u Galleria d'Arte Moderna u Milanu evidentirano je 5805 posjetitelja.

Predavanje dr.sc. Leonide Kovač pratilo je 54 slušača, predavanje dr. sc. Dragana Damjanovića 45 slušača, a Helene Stublić 9 slušača.

Broj posjetitelja izložbi održanih u Italiji – 11.523

Pratitelji dodatnih programa Umjetničkog paviljona u Zagrebu – 108

Ukupan broj posjetitelja programa Umjetničkog paviljona u Zagrebu – 11.631

[Online posjećenost u 2022. godini](#) (XLS)

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

RH 23,59 %

lokalna samouprava 69,17 %

vlastiti prihod 2,26 %

sponzorstvo 4,61 %

donacije 0,37%

15.2. Investicije (u kn)

36.802,49 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Arhivsko i dokumentarno gradivo

Izlučeno je i uništeno oko 4 d/m dokumentarnog gradiva iz dokumentacijskih cjelina Financijsko poslovanje i računovodstvo i Tehnička dokumentacija (36 registratora, 42 fascikla, 17 knjiga i 2 bloka) prema rokovima navedenima u Posebnom popisu Pravilnika Umjetničkog paviljona u Zagrebu i sukladno Pravilniku o upravljanju dokumentarnim gradivom izvan arhiva (NN 105/2020) i uz odobrenje Državnog arhiva u Zagrebu.