



Arheološki muzej u Splitu

Izvješće o radu za 2023. godinu

Arheološki muzej u Splitu
Zrinsko-Frankopanska 25
HR-21000 Split
Tel. 021/329-340
Fax: 021/329-360
www.armus.hr
info@armus.hr

Uvodna napomena: sukladno propisima iz područja zaštite osobnih podataka, osobni podaci se ne navode u izvješću.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

1.2. Terensko istraživanje

Tijekom 2023. godine Arheološki muzej sukladno prijavljenim programima provodio je arheološka istraživanja na prostoru Salone, Isse i špilje Kopačina kod Donjeg Humca na Braču. Dio tih istraživanja proveden je samostalno a dio ih je proveden u suradnji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu i Hrvatskim restauratorskim zavodom iz Zagreba. Pored arheoloških istraživanja provedena su i rekognosciranja pojedinih predjela na prostoru otoka Visa.

1.2.1. Salona, bazilika na Manastirinama – sjeverni dio transepta

Tijekom listopada i studenoga provedena je II. faza trogodišnjeg projekta Arheološkog muzeja u Splitu s ciljem obnove i stručne prezentacije starokršćanske bazilike s grobljem na Manastirinama. Nastavljena su revizijska istraživanja sjevernog dijela transepta kojima je prethodilo premještanje sedam sarkofaga s njihovog izvornog položaja u neposrednu blizinu u sjeveroistočnom dijelu lokaliteta. Na taj način oslobođen je prostor površine oko 30 m² na kojem su započela arheološka istraživanja. Tijekom radova teren je spušten u dubinu od 20 cm na južnoj strani do 50 cm na sjevernoj strani. Prvotno je podignut recentni sloj nastao kao rezultat odlaganja zemlje s prethodnih istraživanja. U tom sloju (SJ 1) je nađeno vrlo malo keramike i nešto ulomaka mramora te ulomak mramornog stupića (PN 1) oltarne pregrade bazilike iz 6. st. U sjeveroistočnom kutu transepta je otkriveno postolje za sarkofag građeno u suhozidu (dim. 2,5 x 1,86 m) (SJ 2).

Istraživalo se i uz unutrašnje lice sjevernog zida u dužini 4,50 m. Na tom mjestu očekivano je pronađena temeljna stopa zida, poznata iz prijašnjih istraživanja. Sačuvana je u visini tri reda kamena izrađena od većih kamenih blokova nepravilna oblika povezanih vapnenim mortom. Ispod njegova temelja, u dužini 3,40 m, između sarkofaga korepiskopa Eugrafa (BLitt. 22) i postolja sarkofaga u sjeveroistočnom kutu, otkriven je recentni podzid sjevernog zida rađen u suho (SJ 3).

Istraživanje II. faze projekta financirano je od strane Ministarstva kulture i medija RH, Splitsko-dalmatinske županije (kojima je i predano izvješće o provedbi programa) i vlastitim sredstvima. Voditeljica istraživanja je E. Višić-Ljubić, muzejska savjetnica, uz sudjelovanje kustosa A. Devlahović i D. Vele, M. Vidović i tri fizička radnika.

1.2.2. Salona, Zidine – Akvedukt

Nakon obilnih kiša, 10. siječnja 2023., južno od Porta Suburbia II urušio se potporni zid Puta mira u dužini oko 4,5 m i visini oko 2,8 m. Sa ovom situacijom upoznate su

nadležne službe Grada Solina i predstavnici splitskog Konzervatorskog ureda. Nakon sastanka na terenu, donesena je odluka o načinu sanacije potpornog zida i ceste, ali uz prethodna arheološka istraživanja kojima bi se, na tom dijelu, utvrdio odnos gradskih zidina i akvedukta. Naime, nakon urušenja otkrio se dio kanala vodovoda kojim se Salona s izvora Jadra opskrbljivala vodom. Pokazali su se i zidani piloni na kojima se nalazila konstrukcija akvedukta.

Arheološka istraživanja su započela 3. listopada i trajala su do 18. listopada. Fizički radnici koje je angažirao Arheološki muzej u Splitu su prethodno posložili svo urušeno kamenje potpornog zida. Sonda (dim. 4 x 2,60 m) je otvorena na gornjoj površini puta. Na zapadu je omeđena zidinama, a na istoku se nalazio kanal akvedukta. Širinom je sonda obuhvatila oba pilona na kojima je bio položen kanal vodovoda. Piloni podjednake dimenzije (južni: 1,80 x 2,10 m i sjeverni 1,88 x 2 m) zidani su od četvrtastog, pravilno oblikovanog kamena uslojenog u redove vezanog žbukom. Najgornji red završavao je vodoravno postavljenom debljom kamenom pločom/gredom koja na obje strane izlazi izvan širine pilona. Nad ovom konstrukcijom je postavljen kanal vodovoda otkriven u dužini 2,60 m. Sačuvana je podna ploča kanala i zapadna bočna strana. Nedostaje istočna bočna strana i poklopica. Sačuvana konstrukcija akvedukta ukazuje da je kanal građen na masivnoj podnoj ploči uz koju su prislonjene bočne okomito postavljene ploče, a ne kao u većem broju slučajeva oslonjene na nju. Istočna bočna ploča nije sačuvana, ali je vidljiv njen otisak. Uz zapadnu bočnu ploču je dozidano kamenje manjeg formata formirajući zid debljine oko 55 cm koji je oslonjen na drugu ploču postavljenu uz podnu ploču kanala. Kanal je širok 72 cm i na njegovim stijenkama se sačuvao debeli sloj kalcifikata iznad vodonepropusne antičke žbuke (*opus signinum*). Dno kanala na tom mjestu je na apsolutnoj koti 15,48 m/nv.

U prostoru između pilona otkriveno je istočno vanjsko lice zida zidina građeno od manjih i većih klesanaca, povezanih vapnenim mortom. U tom dijelu zidine su odmaknute od pilona. Ispuna zidina je rađena od većeg nepravilnog kamena povezanog s dosta vapnenog morta.

Istraživanja su financirana vlastitim sredstvima Arheološkog muzeja u Splitu. Voditeljica istraživanja bila je E. Višić-Ljubić, muzejska savjetnica, uz sudjelovanje kustosa A. Devlahović, M. Vidović i dva fizička radnika.

1.2.3. Salona, građevina s apsidom

Od 18. rujna do 14. listopada 2023. trajala je arheološka kampanja na lokalitetu koji se nalazi sjeveroistočno od tzv. Episkopalnog kompleksa. Lokalitet se istražuje od 2018. godine, a dominantna građevina je polukružnog oblika, čija namjena još nije sasvim sigurno utvrđena, a za koju pretpostavljamo da je riječ o kasnoantičkoj apsidi ili eksedri. Sa sjeverne i zapadne strane ovog objekta nalazi se niz zidova koji su pripadali ili građevinama koje su se nalazile u njezinoj blizini ili građevinama koje su prethodile polukružnome objektu te su uklonjene do temeljne stope. Tijekom zadnje

kampanje otvorena je velika površina prema zapadu i istoku. Humusni sloj uklonjen je strojnim iskopom nakon čega se nastavilo istraživati klasičnom arheološkom stratigrafskom metodom. Na zapadnoj strani otkrivena su dva zida u pravcu S-J. Očišćen je južni zid akvedukta koji se pruža u pravcu I-Z. Paralelno s tim zidom, otkriven novi zid koji je u stvari nastavak zida SJ 60 otkrivenog u prošloj kampanji. Prostor između zida akvedukta i toga zida zapunjen je svijetlo smeđom zemljom u kojoj je pronađeno dosta pokretne arheološke građe.

Nastavljeno je istraživanje veće prostorije koja je na istoku omeđena zidom SJ 40, a na sjeveru zidom SJ 60. Zid SJ 100 možda je njezina zapadna granica, a južni zid građevine nije zasad pronađen. Građevina je u svome istočnome dijelu bila zapunjena odbačenim kamenjem u kojem se nalazilo nekoliko arhitektonskih spolija, a u ovoj je kampanji iskopavan zapadni dio. Ondje je pronađeno više kamenih recipijenata najvjerojatnije spremnika za ulje. Složeni su jedan do drugoga, a za sada je istražen samo jedan od njih koji je bio zapunjen manjim, lomljenim kamenjem. Čini se da bi se ovaj pronalazak mogao dovesti u vezu s davnim pronalaskom tijeska za masline petnaestak metara sjeverozapadno, tik uz tzv. Petrovu ulicu. Unutrašnjost građevine s apsidom istražena je do zdravice te je zatrpana zemljom. Zid SJ 11 koji je spajao krajeve polukruga prethodno je konzerviran i dignut na razinu nešto nižu od hodne površine na kojoj su djelomično ostale sačuvane ploče. U unutrašnjosti su prethodno bila pronađena dva groba, a peć za vapno bila je djelomično na području apside, djelomično izvan nje. To su bile faze koje su prethodile gradnji ovoga objekta.

Voditelji istraživanja su D. Demicheli i E. Višić-Ljubić, muzejska savjetnica, a u istraživanjima je sudjelovala i I. Banovac, kustos-pripravnik.

1.2.4. Issa, Suburbij

Nakon što su na padinama brda Bandirice pronađeni nadzemni ostatci nekoliko građevina, provedena su sondažna istraživanja. Čitav prostor se nalazi na prostoru areala antičke Isse *extra muros* na površini od oko 1000 m². Postavljene su dvije sonde na donjim padinama brda Bandirice, na položaju udaljenom oko 250 m od zapadnih zidina Ise.

Prva sonda pokazala je kulturni sloj tek na dubini od 2,3 m, pa nije bilo vremena da se istraži u cijelosti. Daljnja istraživanja ostavljena su za sljedeću godinu. Druga sonda udaljena je od prve oko 30 m i unutar nje su pronađeni ostatci arhitekture, odnosno kut građevine. Zidovi su temeljeni na priklesanoj matičnoj stijeni, čiji je pročelni dio prekriven kamenim klesancima povezanim vapnenim mortom. Od nalaza prevladavaju keramički ostaci ponajviše oni kuhinjske namjene, različiti oblici vrčeva, zdjela, i oni gospodarske namjene doliji i amfore. Od brončanih predmeta pronađene su dva brončana čavla.

Temeljem kratkih sondažnih istraživanja možemo zaključiti da je pronađena građevina 1 služila u gospodarsko-stambene svrhe, no sa sasvim sigurnim zaključkom trebat će počekati opsežnije istraživanja.

Voditelj istraživanja bio je B. Čargo, muzejski savjetnik.

1.2.5. Issa, Lončarska peć u Stonci

Ostaci lončarske peći nalaze se u dnu uvale Stonca, s njene zapadne strane, na donjim padinama brijega Gradine na kat. čest. 7171/3. Prvi put su primijećeni 1921. godine kada je Don Silvestar Bonačić u svom dopisu Don Frani Buliću 14. prosinca 1921. g. spomenuo njene ostatke i u dopisu donio vrlo prosto izrađenu shemu. Proteklih godina višekratno je pregledavan spomenuti prostor i tom prigodom su ostaci lončarske peći ponovno uočeni. Ovogodišnja istraživanja su imala za cilj utvrditi je li doista riječ o lončarskoj peći ili pak nekoj drugoj građevini. Istraživanja su se odvijala 17. studenog - 29. studenog 2023. godine, iskolčenjem jedne sonde dimenzija 4x3m.

Lončarski ostaci nalaze se u manjoj depresiji koja ostavlja dojam kao da je nekoć na tom mjestu netko vršio manji iskop, ili je pak došlo do propadanja ulaznog svoda prefurnija. Od sačuvane strukture vidljiv je ulazni dio prefurnija ispod rešetke, kružnog je oblika, jako dobro sačuvan. Sačuvan je cijeli kružni dio kanala sa središnjim stupom koji je nosio rešetku. Istraživanjima je djelomično istražen istočni dio peći koji je i najviše propao, oko 1/5 rešetke peći. Unutar kanala pronađene su i očišćene prve rupe koje su spajale prefurnij kroz rešetku s unutrašnjošću kupole peći. Kupola nije sačuvana u većoj mjeri, barem sudeći prema ovogodišnjim istraživanjima. Vide se njene granice na južnoj i sjevernoj strani, što nam jasno pokazuje da je bila kružnog oblika. Cijela građevina građena je keramičkim kvadratičnim opekama i vrlo malo kamena.

Na obližnjim krčevinskim gomilama ne nalazi se mnogo pokretne arheološke građe, a iskopavanjem također nije pronađena veća količina. Može se istaknuti nekoliko ulomaka oboda dolija i keramike grublje fature. U zemljanom profilu nad rešetkom peći uočava se veća količina ulomaka imbreksa. Taj sloj je debljine do 20 cm, s obzirom da se sve nalazi nad rešetkom, možda nam to pokazuje što se proizvodilo/peklo u lončarskoj peći. U neposrednoj blizini vide se tragovi ravno klesane matične stijene što sugerira da se uz peć nalazila i radionica. Datirati vrijeme djelovanja peći/lončarske radionice je nezahvalno, no čini se da bi to moglo biti u 1. ili 2. st.

Voditelj istraživanja bio je B. Čargo, muzejski savjetnik.

1.2.6. Issa, sjeverna strana rimskih termi – ulica s adjacencijama

Istraživanja su nastavak lanjskih, provedena su u dva navrata, prvi u travnju u organizaciji Arheološkog muzeja u Splitu i drugi u rujnu u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom iz Zagreba.

Istraživanjima je prethodilo podizanje recentnog sloja zemlje na površini od oko 120 m², iskolčenje i postavljanje kvadratne mreže čiji su kvadrati veličine 5x5 m na cijelom prostoru. S obzirom na veličinu iskolčenog prostora nije bilo moguće iskopavati cijeli prostor, već se istraživanje u travanjskoj kampanji ograničilo na kvadrante B, C - 1, 2 s tim da se kvadrant B-1, 2 nije kopao u punoj površini, a u rujanskoj su objedinjeni i drugi, B, C - 2, 3, 4. Imajući u vidu da se istražuje prostor izvan termalnog kompleksa, a istovremeno neposredno s njegove sjeverne strane, cijeli prostor je lanjskim istraživanjima radno imenovan Terme sjever, međutim s ovogodišnjim istraživanjima moguće je govoriti znatno određenije o tom prostoru. Rezultati istraživanja pokazuju da je riječ o ulici s adjacencijama, odnosno prodavaonici i taberni (lani imenovane prostorija 1 i prostorija 2).

Istraživanja su odmah na početku na svjetlo dana donijela masivni zid građen od velikih kamenih blokova, a unutar njegova korpusa naknadno su izvedeni popravci. Zid se proteže u smjeru istok-zapad unutar kvadranta B- 1-5. Sačuvan u dužini od 25 m, širine 0,8-0,9 m, i prosječne visine oko 2 m. Zidan je u tehnici suhozida, ni na jednom kraju nije pronađen njegov završetak već se u svom protezanju nastavlja dalje prema zapadu i istoku. Pojedini kameni blokovi imaju rubno zaglađenje, mnogi su bunjirani, kamen je na dosta mjesta sasvim ispucao. U nekim dijelovima zid je naknadno popravljan zazidavanjem lakuna koje su nastale u njemu. To je izvedeno s manjim klesancima povezanih vapnenim mortom. Zid je paralelan je s ulicom 2.

Između novopronađenog velikog zida i ulice 2 nalaze se dvije prostorije koje smo ovim istraživanjima mogli namjenski prilično sigurno opredijeliti kao prodavaonicu i tabernu. Lanjskim istraživanjima one su uočene, no nazivane su kao prostorija 1 i prostorija 2.

Taberna – ex prostorija 1, jedna je prostorija unutarnjih dimenzija 8x3,5 m. Ulaz joj je na južnoj strani iz ulice 2, od kojeg je sačuvan kameni prag. Podnica prostorije je nepravilna matična stijena, tek na nekim mjestima malo bolje poravnata. U pojedinim neravninama unutar nje nalazi se crvena glinasta zemlja koja je poravnavala te neravnine. Na dva mjesta u sjeverozapadnom dijelu vide se otisci gdje su se nalazila dva manja dolija ili veće posude kružnog oblika. U približno središnjem dijelu taberne sačuvano je zidano dno kružnog oblika neke posude (dolij?). Dno je sačinjeno od pravokutnih keramičkih ploča i sve je obrubljeno dijelovima dolija. Unutar te konstrukcije vidi se četvrtasti otisak. Nije jasno čemu je služila ova “posuda”. Od manjeg pokretnog arheološkog materijala pronađeno je dosta novca, koštanih igala, udica, utega za ribarske mreže, ključeva i drugim manjih pokretnih predmeta koji svjedoče da je prostor korišten tijekom 1.-4. st.

Prodavaonica – ex prostorija 2, unutarnjih je dimenzija 8x3,5 m. Ulaz joj je kao i taberni na južnoj strani iz ulice 2, od kojeg je sačuvan kameni prag. Prodavaonica je imala tri prostorije, dvije su istražene, dok je treća istražena samo u prvom dijelu, jer se nastavlja ispod puta pa nije bilo moguće iskopati cijeli njen prostor.

Ulazna prostorija je najveća, dimenzija 5,45x3,5 m, naknadno je pregrađena zidom na koji je smještena kompozitna baza stupa. Taj zid dijeli ju od najmanje prostorije na zapadnoj strani, dimenzija ---x3,5 m. Na istočnoj strani nalazi se treća prostorija dimenzija----x3,5 m, koja je povezana naknadno probijenim prolazom. Treće prostorija je vjerojatno u 2. st. pridodana prodavaonici, što bi značilo da su povezana dva u početku odvojena objekta.

S obzirom na nalaze većeg broja utega za mjerenje pretpostavljamo da je u ovom objektu bila prodavaonica. Također pronađena je veća količina manjih predmeta poput koštanih ukosnica i igala, udica, olovnih utega za ribarske mreže, brončanog novca, brončanih i olovnih ključeva, imbreksa i tegula od kojih mnoge imaju pečate (PANSIANA, VRSINI, ATTIAE MULSULAE o i dr.). Pored ovog pronađeni su dijelovi staklenih posuda, veća količina željeznih čavala, veća količine keramičkih ulomaka kuhinjske keramike.

Voditelji istraživanja bili su B. Čargo, muzejski savjetnik i D. Bergant, konzervator arheolog, HRZ.

1.2.7. Vis, Mala Banda (k.č. 6948/2 k.o. Vis)

Zemljišna čestica 6948/2 k.o. Vis nalazi se u viškom dijelu Luka, u predjelu Molo bonda. Čestica je pravokutnog oblika 25x6 metara i površine 163 m². Predmetna lokacija nalazi se unutar zaštićenog kulturnog dobra Urbanističke cjeline grada Visa, zona „B“, zaštićene Rješenjem Ministarstva kulture, udaljena cca 120 m zračne linije od glavnine grobova na jugozapadnoj isejskoj nekropoli (mjesni toponim Martvilo), od nalaza kasno helenističkih grobnica u Mijurovcu na najdonjim padinama Bandirice oko 50 m i od ostataka sakralne arhitekture (moguća apsida crkve Sv. Mihovila), oko 50 m. Na toj parceli planira se sagraditi objekt mješovite stambeno poslovne namjene. S obzirom na važnost zaštićenog područja sklopljen je ugovor o istraživanjima s investitorom o istraživanjima, ishoda je dozvola od Konzervatorskog odjela u Splitu, te su planirani zaštitni radovi provedeni u cijelosti.

Arheološka istraživanja provedena su od 6. studenog do 20. studenog 2023. godine. S obzirom da se predmetna parcela nalazi na samoj rivi, između ugostiteljskih objekata, korištena je kao skladišni prostor i za deponiranje različitih predmeta, podloga je dijelom bila zemljana, dok je u drugom dijelu bila betonirana. Postavljene su dvije sonde.

Prva sonda je postavljena u zapadnom dijelu parcele dimenzija 4,5x3,0 m, te je naknadno proširena prema istočnoj strani 1,5x1,5 m. Njena ukupna površina iznosila je 16 m². Dosegnuta dubina iskopa je, u zapadnoj strani 1,6 m, dok je u istočnom dijelu ona dublja i iznosi 2 m. Stratigrafska slika je vrlo jednostavna i svodi se na četiri stratigrafske jedinice.

U istočnom dijelu slika je ista s time da je druga stratigrafska jedinica deblja i doseže debljinu od oko 1 m. Tijekom iskopa nisu pronađeni nikakvi nepokretni niti pokretni

arheološki nalazi, tek nekoliko pravilnih klesanaca u prvoj stratigrafskoj jedinici. Kao otežavajuća okolnost prilikom iskapanja bio je prodor mora na dubini od 1,4 m tj. na 1,6 m ovisno je li oseka ili plima. Na dnu se nalazi veći obrađeni kameni blok, koji nije *in situ* na tom mjestu, već leži u zemlji.

Druga sonda je postavljena u središnjem dijelu parcele dimenzija 4,0x3,5 m, no tijekom iskopa je morala biti sužena jer su se u njenom zapadnom dijelu pojavile elektro i vodovodne instalacije. Ukupne je površine 10 m². Dosegnuta dubina iskopa je 2,5 m. Stratigrafska slika je vrlo jednostavna i svodi se kao i u slučaju prve na četiri iste stratigrafske jedinice. Ovu sondu je bilo teže iskopavati zbog čestih kiša i danima visoke razine mora. Kao i u slučaju prve sonde nisu pronađeni nikakvi pokretni niti nepokretni arheološki nalazi.

Podatak da se na spomenutoj lokaciji ne nalazi nikakva arheološka građa, a s obzirom na činjenicu da se ona nalazi u vrlo bliskoj okolini i to u velikoj mjeri je začuđujuća i pomalo neočekivana. Cijeli ovaj prostor je nasipan u novom vijeku i nama suvremenom razdoblju, pa je možda za pretpostaviti da je, rekonstruirajući pravac protezanja antičke obalne linije, na ovom mjestu bila manja "uvalica". Matična stijena je u zapadnom dijelu parcele na dubini od 1,6 m, da bi zatim padala prema istoku ispod razine od 2,5 metara. Iskopom nije dosegnuta, a na tome se nije ni inzistiralo jer je cijela situacija sterilna.

Voditelj istraživanja bio je B. Čargo, muzejski savjetnik.

1.2.8. Vis, crkva sv. Nikole u Dolu

Crkva sv. Nikole nalazi se izvan grada Visa u predjelu Dol, smještena na omanjoj glavici južno od ceste koja vodi prema Komiži. Smještena je uz dva stara puta za Komižu i na rubu plodnog polja koje se prostire u udolini u približnom smjeru istok-zapad. Na prostoru Dola otprije su poznati arheološki nalazi. Tako znamo da je u blizini crkve na predjelu Odsuh pronađen rimski grob sa stelom, također po obližnjim kamenim gomilama nalaze se ulomci rimske keramike koje se može vezati uz transportne posude i one koje su se koristile u gospodarstvu, što nam jasno govori da je prostor Dola, plodnog polja, bio naseljen i u kontinuitetu iskorištavan od antičkih vremena.

Crkva je jednobrodna građevina izduženog, longitudinalnog tlocrta, do apside dugačka je 11,20 m, široka 5,60 m, (bez dodatka kuće s južne strane), s izbačenom pravokutnom apsidom dugačkom 2,18 m i širokom 4,95 m. Pravokutna apsida s dubokim korom značajka je kasnogotičkoga, redovničkoga crkvenog graditeljstva. Na zidovima crkve i u unutrašnjosti zamjećuje se da je bila produljena prema zapadnoj strani. To se produljenje crkve prema Fiskoviću zbilo vjerojatno u XVII. stoljeću.

Nakon što je dogovoreno provođenje zaštitnih arheoloških istraživanja crkve Sv. Nikole izvršeni su zaštitni arheološki radovi u razdoblju 28. srpnja – 14. kolovoza 2023., iskopom četiri sonde, dvije ispred crkve s njene zapadne strane, i dvije unutar

crkve uz zidove broda crkve. Pripremom terena za iskop i čišćenjem prostora uokolo crkve pronađeno je kameno popločenje ispred ulaza u crkvu. Popločenje je izvedeno od kamenih ploča različitih oblika i veličine, položeno je na zemlju bez ikakve upotrebe vapnenog morta. Tlocrtno ono je četvrtastog oblika, širine je koliko je i pročelje crkve 5,60 m, dok je dužine 5,5 m pokrivajući površinu od 31 m². Debljina ploča je različita i kreće se između 5-10 cm, no ovo zapažanje temelji se na malom uzorku podignutog dijela ploča u sjeveroistočnom kutu pločnika, pa ostaje mogućnost da je na drugi dijelovima pločnika debljina pojedinih ploča veća.

U sjeveroistočnom dijelu pločnika uz pročelje crkve pločnik je podignut i istražen je prostor 3,5 x 1,5 m – sonda 1. Sonda je istražena do živca kamena bez ikakvih tragova pokretnog arheološkog materijala. Prije početka iskopa ploče su numerirane kako bi se mogle vratiti na izvorno mjesto. Nakon podizanja ploča nalazio se sloj smeđe zemlje u čijoj strukturi se nalazi dosta manjeg kamenja na kojima su ploče bile položene. Uz zapadni zid crkve izoliran je red kamenja povezan s obilnom količinom vapnenog morta. Po svemu sudeći riječ je o podlozi za veliku kamenu ploču koja se nalazi na samom ulazu u crkvu. No ovo je jedini slučaj koji smo primijetili da je podloga za ploče priređena od vapnenog morta. Vjerojatno je riječ o izoliranom slučaju jer se nalazi uz pročelni zid crkve i nadovezuje se uz njegov temelj. Na dnu se nalazi živa stijena koso položena s nagibom prema sjeveru. Iskopom nije pronađen ni jedan ulomak keramike, tek nekoliko ulomaka morskih puževa i životinjskih kostiju.

Sonde 2 i 3 postavljene su unutar crkve uz njen sjeverni i južni zid. Sonda 2, dužine je 4,5 m uz cijelu dužinu južnog zida, širine 1,3-1,5 m. Iskopom se pokazalo da je stratigrafska slika vrlo jednostavna. Nakon podizanja ploča, nalazi se sloj nabijene crvenice s, čini se vrlo malo vapna i sitnog kamenja na kojem su ploče stajale, zatim slijedi sloj vapnenog poravnjanja koja se može tumačiti kao ostatak neke ranije podnice (ili podloge za podnicu), ali i ostataka razgrađenog zida ranije crkve koji je tu nabačen. Slijedi tamnija smeđa zemlja koja se nalazi iznad žive stijene koji pada koso u smjeru sjevera. Tijekom iskopa pronađena je mala količina životinjskih kostiju i morskih puževa, nekoliko ulomaka kupa i dva brončana ulomka; jedna karičica i mletački novac. Ovo su jedini nalazi koji pokazuju kada je došlo do popravka odnosno proširenja prvotne crkve. Kako brončani ulomci nisu očišćeni ne možemo govoriti o konkretnom vremenu spomenutih građevinskih intervencija u crkvi, tek napomenuti da je riječ o kasnom srednjem vijeku. Prije podizanja ploča sve su numerirane i dokumentirane kako bi se mogle vratiti na izvorno mjesto.

Sonda 2 je postavljena sučelice sondi 3, uz južni zid crkve. Ima jednostavniju stratigrafsku sliku. Sloj vapnenog morta koji je jasno zastupljen u S-2 ovdje je doista tanji i nakon njega odmah slijedi živac kamen. Tijekom istraživanja pronađeno je tek nešto malo morskih puževa i ulomaka kupa. Četvrta sonda postavljena je izvan crkve sa južne strane pločnika, dimenzija je 2 x 2 m. Stratigrafska slika je dosta jednostavna, a svodi se na površinski sloj zemlje, kamena ploča kao ostatak ranijeg popločenja na

podlozi vapnenog morta, sitno kamenje izmiješano sa zemljom (uz istočni rub sonde), nabijen sloj zemlje svjetlije smeđe boje u južnoj polovici sonde i na dnu živa stijena. Nalaza nije bilo. Također unutar crkve iskopom je proširen dio na mjestu gdje je pronađena apsida ranije crkve time se u cijelosti otvorio vanjski luk apsida.

Tijekom arheološkog iskopavanja vođena je detaljna foto i arhitektonska dokumentacija i numeriranje ploča prije njihova podizanja. Ploče koje su podignute ispred crkve pohranjene su i pokrivene najlonom ispred crkve, dok su one unutar crkve pohranjene u samoj crkvi u kući s južne strane.

Zaštitna arheološka istraživanja pokazala su se sasvim opravdana, te zajedno s istraživanjima iz 2022. g. možemo govoriti da je prostor crkve Sv. Nikole u Dolu istražen u većem opsegu. Unatoč manjku pokretnog arheološkog materijala, pronalazak polukružne apsida unutar crkve, kao i nalaz brončanog novca u ovogodišnjim istraživanjima dao je *terminus post quem* proširenja crkve.

Voditelj istraživanja bio je B. Čargo, muzejski savjetnik.

1.2.9. Donji Humac, Brač, špilja Kopačina

Pretpovijesni lokalitet Kopačina nalazi se na izuzetno povoljnom položaju, na sjevernoj strani polja ispred Donjeg Humca, općina Nerežišća, o. Brač. Sa ovog položaja puca pogled preko Bračkih vrata na otok Šoltu. Prema jugu nalazi se plodno polje pogodno za zemljoradnju još od prapovijesnih vremena. Oko same pećine, locirano je mnoštvo pretpovijesnih lokaliteta koji nam dokazuju da se na tom dijelu otoka Brača zaista intenzivno živjelo u pretpovijesnim vremenima.

Nakon što je Ministarstvo kulture i medija RH doznačilo sredstva za nastavak sustavnih arheoloških istraživanja lokaliteta Kopačina, za 2023. godinu (XI. kampanja), arheološka ekipa predvođena višim kustosom D. Kliškićem, nastavila je sa sustavnim istraživanjima navedenog lokaliteta. Istraživanja su trajala od 22. studenog do 16. prosinca, a stručnu ekipu sačinjavali su još studenti arheologije i diplomirani arheolozi.

S obzirom da se na ovom lokalitetu nisu vršila arheološka istraživanja od 2018. godine, bilo je za očekivati značajne promjene na istom. To se prvenstveno odnosi na prostore sonde 1 unutar metalne ograde i sonde 2 s vanjske strane iste ograde. Najprije treba istaknuti da nisu pronađeni nikakvi oblici devastacije unutar unutrašnjeg dijela oko metalne ograde kao ni u unutrašnjosti špilje osim što je uočeno da je jedna okomita šipka na dijelu ograde do ulaznih vrata blago zakrivljena što pokazuje da su se na tom dijelu mršavije osobe mogle provući kroz ogradu i ući unutar zaštićenog prostora.

Prostor unutar metalne ograde zarastao je bujnom vegetacijom ispod koje je sonda 1 bila gotovo neprimjetna. Samo su neki vidljiviji dijelovi vanjskih rubova crnog zaštitnog plastičnog najlona pokazivali njezin položaj. S vanjske strane na prostoru otkopnog dijela na kojem se nalazi sonda 2 također je bilo sve prekriveno s travnatim tepihom

no sa znatno manjom količinom vegetacije. Pregledan je čitav prostor te je zaključeno da se nisu dogodili nikakvi oblici devastacije.

Najprije se pristupilo čišćenju pred špiljskog prostora s unutrašnje strane metalne ograde. To je bilo nužno jer se u unutrašnjosti špilje odlagao alat i ostala arheološka oprema pa je komunikacija trebala biti prohodna. Sav ostali dio tog prostora je također očišćen od guste vegetacije.

Veliki problem koji je trebalo riješiti bio je prilazni put od Donjeg Humca do špilje koji se ne održava, koji je po bočnim stranama obrastao bodljikavom čvrstom vegetacijom i preko kojeg sada prolaze samo mali automobili. S obzirom na unajmljeni rent-a-car automobil bilo je nužno pristupiti čišćenju sve vegetacije koja je započela stvarati štetu odnosno brazde na bočnim stranama tog vozila. Stoga je jedan dio ekipe radio na čišćenju tog puta dok je drugi dio radio na prosijavanju izbačenog sedimenta oko sonde 2. Naime, uslijed loših vremenskih uvjeta nije bilo moguće odmah pristupiti skidanju zemljanog nanosa nad sondom 2 jer se njezina površina ne bi osušila i stalno bi bila mokra i blatnjava od kiše te bi stoga rad u njoj bio nemoguć. Uslijed jakih vjetrova koji su tada puhali, niti formiranje natkrivenog prostora s jednom plastičnom tendom fiksiranom na metalnu ogradu nije dolazio u obzir.

Po završetku istraživanja 2018. godine, sonda 2 prekrivena je najprije debljim slojem geotekstila. Na njega je položen plastični najlon nad kojom su postavljena veća kamenja da bi se formirao oblik sonde nad kojom se potom nanio deblji sloj zemlje. Nad tom istom zemljom formirao se tanak sloj vegetacije. Rubni dijelovi najlona doživjeli su velika oštećenja uslijed izloženosti atmosferilijama s obzirom na duži protok vremena od zadnjih istraživanja. Osim toga sedimentni nanos oko sonde posebno onaj s južne strane, iz starijih istraživanja, djelomično se obrušio ali nije značajno ugrozio samu sondu 2.

Čim su vremenske prilike to dopustile i nakon što je očišćena cijela dužina prilaznog puta do špilje (oko 1,8 km.), pristupilo se vađenju nabacane zemlje u toj sondi. Potom je izvađeno svo nabacano kamenje kao i zaštitni najlon i zaštitni geotekstil. Trebalo je ostaviti površinu sonde da se dobro osuši jer se zbog vlažnosti nije moglo odmah raditi u njoj. Nakon toga je površina sonde potpuno očišćena i pripremljena za fotografiranje. Uslijedilo je formiranje koordinatne mreže koja je na isti način dokumentirana.

Kada je to sve izvršeno, pristupilo se nastavku skidanja sedimenata unutar ove sonde započete u kampanji 2018. godine. Sonda je veličine 3x2 m. unutar koje je formirano 6 kvadrata veličine 1x1 m. Tako je arheološka ekipa do kraja istraživanja skidala intaktni sloj unutar kojeg je prikupljena brojna arheološka građa prvenstveno u primjercima kremenih izrađevina (397 primjeraka) i u manjem broju primjeraka životinjskih kostiju. Za sve kremene predmete iz sonde 2 pomno je vođena dokumentacija kroz korištenje totalne stanice kao i za veće dijelove životinjskih kostiju. Po završetku samih istraživanja, sonda 2 je ponovo prekrivena najprije zaštitnim

geotekstilom te iznad njega s plastičnim najlonom na koju je postavljeno veće kamenje i sve to prekriveno većom količinom zemlje, a sve to protiv utjecaja kiše i eventualne devastacije.

Od prosijanog izbačenog sedimenta od ranijih istraživanja 1970-tih i 1980-tih god., koji se nalazi sa zapadne strane sonde 2, sakupljeno je najviše kremenih izrađevina i životinjskih kostiju. Prikupljena je i manja količina keramike i školjaka. Težina prikupljenih kremenih, kamenih i keramičkih predmeta iznosi 11,790 kg. Težina prikupljene koštane građe je 16,530 kg.

Kopačina kod Donjeg Humca ovim istraživanjima i dalje potvrđuje da je riječ o izuzetno vrijednom pretpovijesnom lokalitetu prvenstveno za istraživanje kasnog paleolitika i mezolitika srednjodalmatinskog prostora, kao jedinom do sada poznatom lokalitetu iz tih razdoblja na tom prostoru.

Arheološka istraživanja vršena su isključivo ručnim iskopom po svim normativima arheološke struke uz korištenje ručnog sita kroz kojeg su se prosijavali sedimenti. Izrađena je cjelokupna potrebna dokumentacija vezana uz arheološka istraživanja i pohranjena je u Arheološkom muzeju u Splitu. Cjelokupni iskopani arheološki materijal očišćen je i sortiran. Isti je propisno uskladišten i pohranjen također u Arheološkom muzeju u Splitu.

1.2.10. Rekognosciranja

Otok Vis (B. Čargo):

Višekratni pregled šireg prostora nekropole Martvilo, sa sjeverozapadne strane gdje je pronađen veći broj ulomaka dolija, sinteriranih dolija i sinteriranih ulomaka stijenki lončarske peći. Uz ovo locirani su i ostaci zida neke građevine.

Višekratni pregled prostora uvale Stonca gdje su pronađeni ostaci lončarske peći i ostaci nekoliko građevina iz rimskog razdoblja.

Višekratni pregled brijega Gradina na kojoj je utemeljena Issa.

1.2.11. Ostalo

A. Marinović, N. Švonja i I. Banovac su od 21. ožujka do 27. travnja sudjelovali u arheološkim istraživanjima lokaliteta *Hortus Metrodori* u Saloni, koje u suradnji s Arheološkim muzejom u Splitu provodi Hrvatski restauratorski zavod. I. Banovac sudjelovala je i u čišćenju, sortiranju i fotografiranju nalaza s istraživanja.

1.3. Darovanje

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

Preuzeta arheološka građa iz kulturnog centra Don Frane Bulić u Vranjicu, istraživanja 2005.-2006. (N. Švonja)

Prezeti arheološki materijal i izvješća od tvrtke Delmat Galiot d.o.o. sa istraživanja: k.č. 6684/4 i 6683/4 k.o. Solin; k.č. 4920/1, 4919 k.o. Solin; Centar– KIC; k.č. 6684/1 k.o. Solin (TC Ribola) (E. Višić-Ljubić)

Prezet arheološki materijal s lokaliteta Solin-Gradina (2020.) od tvrtke Kvinar d.o.o. (E. Višić-Ljubić)

Prezet arheološki materijal i izvješće s istraživanja k.č. 4934 k.č. Solin od tvrtke Temenos d.o.o. (E. Višić-Ljubić)

Prezet arheološki materijal i izvješće s istraživanja lokaliteta Glavičine-Klis od tvrtke Kaukal d.o.o. (E. Višić-Ljubić)

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Lokaliteti Manastirine, Marusinac, Amfiteatar, Kapljuč, “16 sarkofaga”, Episkopalni centar, Terme, Pet mostova, Ilinac, gradski bedemi, Teatar i Forum, kao i zgrada Tusculum redovito su čišćeni i održavani, od travnja do studenog. Poslove čišćenja, košenja i održavanja arheoloških lokaliteta obavljao je „Split Facility Management“. Radovi su financirani vlastitim sredstvima i sredstvima Ministarstva kulture i medija RH.

- hortikultura: košenje trave, zalijevanje, sadnja novih sadnica maslina i sezonskog cvijeća na prostoru parkirališta i u vrtu Tusculuma, podrezivanje ograde i granja;

- uređenje parkirališta i okolnih površina s prilaznim putom do Manastirina, uređenje šetnice od Tusculuma do Episkopalnog centra, postavljanje kanti za otpatke, sakupljanje smeća i krutog otpada, nasipanje žala po putu.

- čišćenje lokaliteta helenističko-rimske arhitekture uz istočne zidine antičke Ise i rimskih termi (B. Čargo)

- preventivno čišćenje i transport triju stela (lokalitet Dugopolje) u muzejsko skladište (D. Ordulj)

- transport i preventivno čišćenje deset hermi za potrebe fotografiranja (za knjigu N. Cambija) (D. Ordulj, B. Vješnica)

- preventivno čišćenje spomenika zbog uvida u građu (A-3957, A-5055, A-2051, A-1446, A-877, BLITT-28, A-201, A-3040, A-5080, A-2850) (D. Ordulj)

- višekratni obilasci salonitanskih lokaliteta, u partnerstvu Konzervatorskim odjelom u Splitu (E. Višić-Ljubić)

2.2. Konzervacija

Na predmetima su poduzimani postupci od preventivnog konzervacijskog čišćenja, do lijepljenja i rekonstrukcijskih zahvata.

Sveukupno su konzervatorsko-restauratorski obrađena 683 predmeta, od čega 47 keramičkih, 172 staklena, 209 željeznih, 93 brončana, 4 srebrna, 1 olovni i 1 zlatni, 91 kameni te 62 predmeta od različitih materijala (jantara, kosti, školjaka i dr.).

Najveći broj predmeta se odnosi na izabrani materijal za *izložbu Memento mori* (preko 550), a zatim na predmete s Visa, lokaliteta Mrtvilo (70), i ostatak iz drugih zbirki ili nedavnih istraživanja iz Salone.

2.2.1. Konzervacija na terenu

Salona, Zidine – Akvedukt

Nakon završenog zaštitnog arheološkog iskopavanja izvršena je konzervacija pilona i zidina. Sjeverni pilon bio je dobro očuvan za razliku od južnog kod kojega je bilo potrebno rekonstruirati i dozidati prednje, istočno lice zida. Za rekonstrukciju i dozidavanje korišten je odgovarajući kamen s lokaliteta. Radi sigurnosti u pilone su ugrađene pocinčana sidra kao spoj između originalnog i dozidanog dijela. Kanal vodovoda između pilona podzidan je kamenim blokovima.

Saniran je i suhozid potpornog zida koji je obuhvaćao prostor između i iznad pilona do visine ceste. Vanjsko lice je zidano po uzoru na preostale sačuvane dijelove podzida ceste poštujući stanje kakvo je bilo prije urušavanja. Sanacija i konzervacija je provedena na način da se istaknu zidani piloni kao važni konstrukcijski dio akvedukta kako bi se naznačila razlika od potpornog zida ceste građenog u suhozidu.

Elaborat sanacije suhozida izradio je inženjerski biro Kulić, a za izvođača radova odabrana je firma Neir d.o.o. iz Splita. Sanaciju je financirao grad Solin, a radovi su trajali do 15. prosinca.

Salona, bazilika na Manastirinama – sjeverni dio transepta

Sjeverni i istočni zid transepta i recentni potporni zid uz sjeverni stilobat u središnjem brodu su detaljno očišćeni i pripremljeni za konzervatorsko-restauratorske radove koje obavlja ovlaštena firma Kvinar d.o.o., a na temelju Elaborata d.i.a. I. Vojnovića pod naslovom *Solin, Manastirine – program konzervacije, rekonstrukcije i prezentacije*.

Veći konzervatorsko-restauratorski zahvati biti će obavljeni na sjevernom zidu transepta. Naime, prilikom otkrića tog dijela građevine, krajem 19. st. po sredini su se nalazila vrata kojima se povezivao transept i sjeverni hodnik (G/K). Danas je od vrata ostao samo masivni prag, a istočni dovratnik i dio zida uz njega nedostaju, a vidljivi su na fotografiji iz toga vremena. Dovratnik se u konzervatorsko-restauratorskoj obradi spoji i bit će vraćen na izvorno mjesto.

Predstoje radovi u središnjem brodu koji će obuhvatiti razlaganje recentnog potpornog zida građenog od kamena i cigle koji se deformirao te postoji opasnost njegova rušenja. Zid je nastao kao konstruktivni element radi očuvanja arheoloških slojeva sačuvanih uz sjeverni stilobat. U razini visine zida, radi zaštite je bila postavljena hodna površina izrađena od nepravilnih ploča povezanih malterom koja se tijekom vremena pod utjecajem atmosferilija uništila. Zid će se ponovno ozidati vodeći računa da se ponovi izvorna struktura zida, kao i hodna površina.

2.3. Restauracija

Za izložbu *Memento mori* obrađeni su sljedeći premeti:

I-Z. Bajić-Franković: G 41: ulomci staklenog tanjura AMS-74575, ulomci stakla AMS-74580 / G 71: ulomci staklene boce (x3), ulomci staklene zdjelice / G 90: ulomci staklenih boca AMS-75387, AMS-75388 / G 102: ulomci staklenih boca AMS-74537, AMS-74538 / G 105: ulomci staklenih boca AMS-75202, AMS-75203 / G 108: ulomci narukvica od gagata AMS-75369, AMS-75370; narukvice od gagata AMS-75367, AMS-75368; ukosnice: AMS-75362, AMS-75363; ulomak bojane keramike AMS-75361; ulomci staklene boce AMS-75371; ulomci igle AMS-75364 / G 113: ulomci staklenih boca AMS-75424, AMS-75423, AMS-75421, AMS-75422; perlice: AMS-75438, AMS-75439, AMS-75440, AMS-75441, AMS-75442; ukosnice (cjelovite i ulomci): AMS-75426, AMS-75427, AMS-75428, AMS-75429, AMS-75430, AMS-75431, AMS-75432, AMS-75433, AMS-75434 / G 124: ulomci stakla AMS-75205/1, AMS-75205/2; ulomci staklene boce AMS-75204 / G 145: ulomci balzamarija (x2), ulomci vretena (kost) AMS-75045, ulomci žličaste sonde AMS-75043, ulomci pribadače AMS-75066 / G 245: ulomci male staklene ole AMS-74628 / G 431: stakleni vretenasti balzamarij AMS-75206 / G 450: ulomci staklene posude AMS-75198; ulomci staklene boce AMS-75197 / G-456: ulomci pticolikog balzamarija AMS-74552 / G 470: ulomci čaše od smeđeg stakla (x2); kantari AMS-74611, AMS-74612; ulomci staklenog datuljastog balzamarija AMS-74613; sferični balzamarij AMS-74614; cjevasti balzamariji AMS-74616, AMS-74618, AMS-74619, AMS-74620, AMS-74661; cjevasti balzamarij dužeg vrata AMS-74617; ulomci pticolikih balzamarija AMS-74662, AMS-74665; ulomci sferičnog balzamarija AMS-74666; ulomci balzamarija AMS-74667, AMS-74669 / G 568: ulomci staklene bočice AMS-75026

D. Mihaljević: G 14: Keramički balzamariji AMS-74841, AMS-74842; keramički tanjur AMS 74845; staklena boca AMS-74846; svjetiljka AMS-74871; kauri AMS-74896; školjka AMS-74897 / G 153: keramička urna AMS-74686; svjetiljka AMS-74687 / G 226: keramička urna AMS-74966; svjetiljka AMS-74965; stakleni balzamariji AMS-74930, AMS-74931 / G 230: keramička urna AMS-75257; keramički poklopac AMS-75258 / G 231: keramička urna, kameni brus, svjetiljka, keramička posuda / G 260: keramička urna AMS-71123; konični balzamarij AMS-74771; cjevasti balzamarij AMS-74772; svjetiljka s prikazom erota AMS-74783; ulomci spaljenih balzamarija AMS-74784-95 / G 305: keramička urna AMS-75030; keramički poklopac AMS-75034 / G

408: staklena urna AMS-74903; svjetiljka AMS-74905 / G 484: svjetiljka AMS-74974; dolij AMS-74975

F. Sršen: razni metalni predmeti iz G 99, G 108, G 113, G 174, G 196, G 207, G 230, G 244, G 287, G 305, G 308, G 326, G 348, G 353, G 420, G 431, G 470, G 474, G 531, G 568, G 588, G 593, sarkofazi 16, 17, 18

B. Vješnica: G 200, G 274, G 322, G 394, G 408

I. Vukšić: G 41: svjetiljka / G 94: keramička urna / G 115: komadi dviju amfora / G 153: keramička urna / G 174: keramička svjetiljka / G 177: keramička urna / G 196: svjetiljka / G 244: svjetiljka; 6 koštanih igala / G 287: keramička urna / G 300: keramička urna; keramički tanjur / G 326: svjetiljka; balzamarij / G 353: keramički tanjur; keramički poklopac / G 420: amfora / G 531: 9 jantarnih predmeta / G 588: 50-ak staklenih žetona / Sarkofag 12: 12 manjih predmeta od kosti, keramike i stakla / Sarkofag 13: 3 koštana predmeta / Sarkofag 16: 6 keramičkih predmeta / Sarkofag 17: koštana narukvica

- u sklopu suradnje s Muzejom antičkog stakla u Zadru obavljena je konzervatorsko-restauratorska obrada kasnoantičkih boca: AMS-41479, AMS-68814, AMS-74541, AMS-74542, AMS-74543, AMS-74544, AMS-74545, AMS-74546, iz G-69, G-72, G-383, G-385, G-843, G-921, G-931, G-936, G-1075, G-1304, G-1315, G-1346 (I-Z. Bajić-Franković)

- lijepljenje stela izdvojenih prilikom revizije Epigrafičke zbirke: A-4683, A-4686, A-2534, A-3453, A-4155, A-4603, A-3257, A-5819 (D. Ordulj)

- restauracija keramičkog materijala iz Grčko-helenističke zbirke: AMS-55324, AMS-52257, AMS-52264 (D. Ordulj)

- u suradnji s Umjetničkom akademijom u Splitu (prof. Bizjak i studenti) nastavljeni su radovi na mramornom sarkofagu AMS-75344. Napravljen je 3D model te se izrađuje digitalna rekonstrukcija. (D. Ordulj)

- za Gradski muzej Omiš restaurirana su četiri kamena kapitela oznake 5, 8, 11, 13, te sedam ulomaka mramornih menzi oznake 21a, 21b, 22, 23, 24, 26a, 26b (D. Ordulj). U galeriji muzeja postavljena su četiri kamena ulomka koji čine rekonstrukciju oltarne pregrade. (D. Ordulj, B. Vješnica)

- sudjelovanje u konzervatorsko-restauratorskoj obradi tek iskopane urne s lokaliteta *Hortus Metrodori* pod oznakom SHM`23, Grob 39 (F. Sršen)

- za potrebe datacije i u svrhu istraživanja žurno je konzervirano 10-ak kovanica te jedna fibula velikih dimenzija s arheoloških istraživanja Salona Apsida 2023. (F. Sršen)

- završeni radovi na 21 predmetu sa lokaliteta Martvilo `74, `76, `79, `81, `82 (željezni strigili iz grobova); naknadno su završeni radovi na trećoj skupini arheološkog

materijala sa istog lokaliteta, te je kustosici Grčko-helenističke zbirke predano još 46 konzerviranih predmeta (B. Vješnica)

- nastavljeni radovi na rastavljanju i prenošenju dijelova (poklopca i sanduka) mramornog sarkofaga Atije Valerije; primjenjuje se kombinacija kemijske i tehničke metode pri uklanjanju nečistoće, patine i kalcifikata s površine mramornog spomenika (B. Vješnica, D. Ordulj)

- za potrebe izložbe *Memento mori* preneseno je 12 kamenih urni

- restauriran jantarni predmet u obliku dvostrane glave pronađen u kamenoj urni s girlandama (I. Vukšić)

- rekonstrukciju 3 djelomice zalijepljene amfore (rekonstrukciju je izvršila vanjska suradnica K. Cvrnje)

2.4. Ostalo

Djelatnici Odjela za konzervatorsko-restauratorske poslove sudjelovali su kao tehnička podrška pri postavljanju i skidanju izložbi, bilo u muzeju ili van muzeja: *Vis-a-Vis 200. Arheološka baština otoka Visa; Avari i Slaveni južno od Drave, Antičko staklo u bojama + Izvornici, kopije, imitati, Izabrani panoi s izložbe Ejnar Dyggve Civis Salonitanus*, postavljanje biste Ejnara Dyggvea u kući Parać u Solinu, *Dugiš, otok u rijeci vremena, Zanatstvo i obrtništvo u Splitu - od antike do početka 20. stoljeća*.

- u suradnji s tvrtkom Tutotum j.d.o.o. uzeti su uzorci kamena u Saloni i lapidariju muzeja te poslani u Francusku na ispitivanje primjene nove metode konsolidacije kamena (konsolidacija bakterijama) (D. Ordulj)

- za potrebe izložbe *Memento mori* transportirani su iz depoa, lapidarija i stražnjeg vrta muzeja kameni spomenici u restauratorsku radionicu te pripremljeni za fotografiranje i izlaganje; dio spomenika je postavljen na predviđeno mjesto u izložbenom dijelu muzeja: A-1634, AMS-38685, A-5838, A-5875, A-5834, 75299, A-5876, A-5832, A-5879, A-5765, A-5813, 75034, C-229, D-606, D-590, A-5948, A-5959, A-5810, D-604, D-605, A-5817, A-5787, A-5769, A-5768, A-5751, D-557, te dvadeset kamenih urni (D. Ordulj, B. Vješnica)

- demontiranje tri predmeta iz lapidarija muzeja (nadvratnik Tiha, reljef Panteon i natpis Tiberija i Augusta) čijom prilikom je utvrđena velika uzdužna pukotina na čelu reljefa Panteon koja je po hitnom postupku sanirana te potom transportirana u muzejsko skladište, zbog izrade kopija za Muzej grada Splita koje je napravio vanjski suradnik A. Antunović (D. Ordulj, B. Vješnica)

- u suradnji s HRZ-om demontirani su spomenici iz lapidarija te prebačeni u njihovu radionicu na restauraciju: AMS-D-295 (ulomak reljefa), AMS-D-3, AMS-D-4 (ulomci sarkofaga), AMS-A-69 (stela Viscije Maksimine), AMS-A-122 (stela Tita Terencija Cezijana), dok su na spomenicima B-1 i B-4 restauratorski zahvati odrađeni *in situ* u lapidariju muzeja (D. Ordulj, B. Vješnica)

- premještanje sarkofaga i kamenih spomenika s lokaliteta *Hortus Metrodori* prilikom izvođenja arheoloških istraživanja – dio spomenika premješten je na susjednu parcelu, a sanduci i poklopci sarkofaga koje je potrebno lijepiti su transportirani u muzejsku radionicu (D. Ordulj)
- premještanje sarkofaga i manjih kamenih ulomaka u transeptu bazilike na Manastirinama radi izvođenja arheoloških istraživanja i sanacije zidova; rastavljeni sarkofazi privremeno su deponirani uz betonski plato sjeveroistočnog ugla lokaliteta (D. Ordulj, B. Vješnica)
- prezentacija rada na novim vrstama lasera koji se primjenjuju u konzervaciji i restauraciji, održana u Arheološkom muzeju u Splitu i u suradnji u tvrtkom Tutotum j.d.o.o. i kojoj je prisustvovalo tridesetak kolega (D. Ordulj)
- izrada prijedloga i troškovnika demontaže skulpture *Kristov kip* na Širini u Solinu (D. Ordulj)
- ispomoć prof. K. Bosniću i studentima Umjetničke akademije u Splitu prilikom transporta malih ulomaka mozaika (B. Vješnica)
- transport pet kamenih urni (U-81/G 394,U-83/G 408,U-70/G 41,U-45/G 226,U-19/G 144) s poklopcima na obradu u restauratorsku radionicu (B. Vješnica)
- za potrebe konzervatorsko-restauratorske obrade metalnih predmeta provedene su analize u Laboratoriju za prirodno-znanstvena istraživanja pri Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Splitu pod vodstvom dr.sc. I. Ljubenkova. Analize su provedene s pomoću XRF uređaja, a dobiveni su rezultati kvantitativnih i kvalitativnih ispitivanja sastava metala na 5 brončanih predmeta s olovnim premazom, 1 mjedenom i 2 srebrna predmeta (F. Sršen)
- izrada 4 digitalizirana crteža arheoloških predmeta: stakleni predmet za izložbu *Memento mori*; tri crteža keramičkog predmeta s prikazom broda (I. Vukšić)
- izrada crteža za članke *Staklena zrcala u grobovima Zapadne salonitanske nekropole* i *Kasnoantičke staklene boce u grobovima Zapadne salonitanske nekropole* Z. Buljević (vanjska suradnica T. Kaličanin, pregled i korekcije I. Vukšić)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U program za inventarizaciju M++ ukupno je inventirano 695 predmeta, dok je u programu za inventarizaciju NUMIZ inventiran 61 komad novca. Ukupno je revidirano 789 predmeta.

Epigrafička zbirka: inventirano 14 i revidirano 614 predmeta. (N. Švonja); dodano 40 novih fotografija predmeta i zamijenjeno 10 starih fotografija (S. Antičić)

Grčko-helenistička zbirka: inventirano 4 i revidirano 15 predmeta (J. Jovanović)

Numizmatička zbirka: inventiran 61 predmet (M++), uneseno 610 fotografija (A. Marinović)

Rimsko-provincijalna zbirka: inventirano 7 i revidirano 136 predmeta (Z. Buljević)

Priručna zbirka i lokalitet Salona: inventirano 153 predmeta (I. Banovac) ; promijenjen naziv nalazišta u Saloni – Zaobilaznica za 258 predmeta (S. Antičić)

Zbirka studijske građe: inventirano ukupno 456 predmeta (119/Z. Buljević; 3/J. Jovanović; 77/A. Marinović; 120/V. Matić; 22/N. Švonja; 115/E. Višić-Ljubić; 24/I. Banovac (rev.)) ; u zbirku prebačena 724 predmeta (većinom iz priručne zbirke Salona) te je iz baze preuzeta 71 fotografija predmeta (S. Antičić)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

S muzejskog potkrovlja preneseno su, očišćene od prašine, popisane, izmjerene, posložene u mape po lokalitetima, potom spremljene u beskiselinski papir i beskiselinske omotnice u metalne ormare po lokalitetima, geografskoj pripadnosti i po redoslijedu brojeva, 3103 fotoploče. Već ranije skenirani sadržaj postavljen je na server, radi dostupnosti svim kustosima, zajedno s popisom svih brojeva i opisom u word dokumentima. (S. Antičić)

Započelo je arhiviranje foto arhive (digitalnih fotografija) na muzejski disk (server). (T. Seser)

Napravljena je osnovna računalna obrada izabranih snimaka i pohrana na računalu za ukupno 2260 fotografija: 1476 fotografija muzejskih predmeta i 784 ostalih fotografija za Muzej:

- muzejski premeti: fotografije predmeta za izložbu *Memento Mori* (zajedno s vanjskom suradnicom E. Ujević); zlatne naušnice; geme; spomenici u lapidariju; koštani predmeti, sarkofazi, spomenici i kameni ulomci u stražnjem vrtu, natpisi u lapidariju i depou; predmeti iz stalnog postava; pojasne kopče; stakleni predmet; prapovijesni materijal za izložbu *Dugiš, otok u rijeci vremena*; privjesci; poklopci sarkofaga u lapidariju i na Manastirinama, fibule; konjski privjesci, reljefi nimfa iz Salone, crteži iz muzejskih knjiga o povijesti istraživanja Salone.
- ostalo: domjenak povodom odlaska u mirovinu troje djelatnika AMS; otvaranje izložbe *Avari i Slaveni južno od Drave*; manifestacija *Noć muzeja 2023.* u Saloni i Splitu; oštećenje u restauratorskoj radionici; otvaranje izložbe *Vis-a-Vis 200. Arheološka baština otoka Visa* u Klovićevim dvorima, misa i predavanje na Manastirinama u sklopu *II. malog simpozija Martyres Salonitani*; predavanje u muzeju *Avarski nalazi na istočnoj obali Jadrana* M. Petrincec i *Malo nas je al' nas ima* A. Rapan Papeša, postavljanje i otvorenje izložbe *Antičko staklo u bojama + Izvornici, kopije, imitati*; predstavljanje Marinovog zbornika u palači Milesi; 4. slike iz privatne zbirke Brajčin; naslovne korice i pojedine stranice kataloga izložbe *U*

temeljima hrvatske arheologije; vanjskog ukrašavanja muzeja; postavljanja ukrasne rasvjete na ulazni zid muzeja. (T. Seser)

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

3.6. Hemeroteka

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Formirana je muzejska planoteka. Sve vrste postojećih planova i nacрта prikupljene su iz različitih izvora, popisane i složene u metalni ladičar. Među njima se nalazi, u XI cjelina podijeljeno, 189 originalnih austro-ugarskih nacрта o gradnji muzeja koji su digitalizirani i pohranjeni u arhivu. Posljednja cjelina odnosi se na nacрте muzejskog krova i potječe iz 1913. godine. Osim toga, tu je i 120 inventiranih planova i nacрта, Svi su oni također digitalizirani i pohranjeni u arhivu. (S. Antičić)

3.8. Stručni arhiv

Pregledana je, skenirana i fotokopirana dokumentacija pok. B. Penđera s istraživanja u Naroni: skenirano je 763 crteža, planova, fotografija i raznih dokumenata, kopirano je i nekoliko CD-ova. Sve je pohranjeno digitalno u mapi „Arhiva Branko Penđer“ i u ladičaru u KIC-u (originali i fotokopije). (S. Antičić)

3.9. Ostalo

Izrada različitih tablice i PDF dokumenata s raznim podacima iz programa M++ i S++, pretraživane su baze podataka i dodjeljivani slobodni i preskočeni inventarni brojevi radi njihova popunjavanja, kao priprema za ispis inventarnih knjiga kao i poduka u radu s programom; kopiranje i slanje različitih fotografija i dokumenata. (S. Antičić)

Tijekom izrade nacrtne dokumentacije na lokalitetima u Saloni i na Visu (snimanje vertikalnih i kosih fotografija i uzimanje prostornih podataka totalnom stanicom i diferencijalnim GPS-om) snimljeno je više od 1200 fotografija (19,5 GB) u različitim formatima (raw i jpg). Ti su podaci korišteni za izradu pogleda i tlocrta u odgovarajućem mjerilu baziranih na izradi georeferenciranih fotografija, iz kojih se potom izrađuju tehnički nacrti. (A. Devlahović)

- snimanje i fotografiranje lokaliteta *Hortus Metrodori* i transepta bazilike na Manastirinama za potrebe izrade 3D modela zatečenog stanja (D. Ordulj)

- izrada digitalne rekonstrukcije kamenog tijeska pronađenog prilikom arheoloških istraživanja u Srinjinama kao prilog stručnom članku kustosa N. Švonje (D. Ordulj)

- fotodokumentiranje (širokokutnim objektivima) dijela bedema i trase vodovoda prije rekonstrukcije zidova (F. Sršen)

Fond Konzervatorsko-restauratorskih postupaka:

- I. Prpa-Stojanac: 173 predmeta

- B. Vješnica: 54 predmeta: od 4020 do 4040 KRR broja upisan je 21 predmet (željezni strigili) sa lokaliteta Martvilo`74,`76,`79,`81,`82. / od 4250 do 4264 KRR broja upisano je 15 metalnih predmeta prioriternih za konzervaciju (brončane alke, ulomci ogledala, astragali, čavli, ulomci srebrekog prstena, udice, noževi...) s lokaliteta Martvilo`74,`76,`79,`81,`82. / od 4440 do 4445 KRR broja upisano je 18 grobnih predmeta nakon konzervacije s lokaliteta Salona-Zaobilaznica`87.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Tijekom 2023. godine knjižnični je fond uvećan za 428 monografske publikacije – razmjenom (169), kupnjom (36), darovanjem (213), ugovorenim primjercima (5) te izdanjima Muzeja (6).

Fond časopisa uvećan je za 160 svezaka – razmjenom (137), kupnjom (4), darovanjem (16) i ostalo (3).

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Upoznavanje s poviješću/radom knjižnice, fotokopiranje i skeniranje, inventarizacija novopristigle periodike, signiranje knjiga, katalogizacija, obrada publikacija koje su u knjižnicu stigle sa Visa, publikacija koje je knjižnici donirala A. Alajbeg, bilježenje novopristiglih publikacija (dospjelih putem međuknjižnične razmjene) u kartone razmjene, obrada monografskih publikacija u programu K++, izrada naljepnica s bar kodom u programu ZebraDesigner (za podatke eksportirane iz programa K++).

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

Osim stručnog osoblja Muzeja knjižnicu su koristili i vanjski korisnici.

Određeni broj knjiga, fotografija i arhivskih dokumenata posuđeni su za izložbu *Zanatstvo i obrtništvo u Splitu - od antike od početka XX. stoljeća*.

4.5. Ostalo

- sastavljanje popisa publikacija za razmjenu i njihovo slanje, odlazak na Vis i pakiranje knjiga koje će biti vraćene u Split, slanje potvrda primitaka za publikacije koje su pristigle putem međuknjižnične razmjene, prebacivanje dijela publikacija koje su izdanja Arheološkog muzeja u Splitu u muzejsko skladište

- posjet knjižnicama/upoznavanje s radom knjižnica Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika i Hrvatskoga restauratorskog zavoda u Splitu, Interliberu Zagreb

- posjet I. Babiću u Trogiru radi odabira knjiga za donaciju knjižnici

- zbirka privatnih dokumenata B. Penđera prenesena je s Visa i predana B. Čargu zbog povrata obitelji

- arhivski poslovi: davanje na korištenje arhiva L. Jelića, don F. Bulića, Muzejski arhiv, knjiga posjetitelja Muzeja, knjiga posjetitelja Salone

- od studenog se uz pomoć volontera digitaliziraju stari brojevi *Bullettino di archeologia e storia dalmata* i *Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku* kako bi se isti mogli objaviti na web stranici Muzeja

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

6. STRUČNI RAD

Tijekom godine kustosi AMS-a u najvećoj su mjeri bili angažirani na pripremi i realizaciji izložbe *Vis-a-Vis 200. Arheološka baština otoka Visa* svečano otvorenoj u Klovićevim dvorima 11. svibnja 2023. (J. Jovanović, B. Čargo) te radom na pripremi izložbe *Memento mori. Arheološka istraživanja salonitanske Zapadne nekropole na Zaobilaznici 1986.-1987.* Pripremni rad uključivao je digitalizaciju terenske dokumentacije, identifikaciju i stručnu obradu građe, sređivanje i usklađivanje dokumentacije grobova s kataloškim brojevima za tisak kataloga izložbe, skeniranje literarne građe i novinskih članaka, legendiranje predmeta i grobova, pisanje tekstova za katalog, vodič i legende za vitrine, izdvajanje predmeta za restauratorsko-konzervatorske radove na njima. (Z. Buljević, J. Mardešić, A. Marinović, V. Matić, N. Švonja, E. Višić-Ljubić, I. Banovac). Konzervaciju i restauraciju odabranih predmeta provodio je Odjel za konzervatorsko-restauratorske poslove, zajedno s vanjskim suradnicima (AMS: I-Z. Bajić-Franković, D. Ordulj, F. Sršen, B. Vješnica, I. Vukšić, D. Mihaljević / vanjski suradnici: K. Cvrle, V. Kraljević, V. Krstinić, A. Mihotović, I. Prpa Stojanac, eLABORO d.o.o.), kao i koordinaciju tehničke izvedbe postava (D. Ordulj, I. Vukšić). Ostvarena je i intenzivna suradnja s dizajnerskim studijima na dizajnu postava izložbe (Clinica Studio) i na izradi vizualnog identiteta i grafičkog dizajna izložbe (Kazinoti & Komenda Studio).

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- znanstvena obrada rovašene garniture iz Salone za *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 115, u suradnji s Ikom Prpa Stojanac. (S. Ivčević)

- obrada falusnih privjesaka s bikovskom glavom za potrebe pisanja članka za Zbornik u čast prof. Constantin Petolescu (S. Ivčević)

- rad na knjizi *Rimska vojna oprema u međuriječju Krke i Cetine*: stručna obrada novih i već obrađenih nalaza, stručni rad na tekstu: ubacivanje novih nalaza iz Tilurija, izrada novih kataloških jedinica, umetanje nove literature te novog rasporeda nalaza; prikupljanje crteža materijala koji se objavljuje u knjizi i sređivanje i doradivanje crteža te slaganje tabli, organizacija crtanja predmeta iz Arheološkog muzeja u Splitu,

Muzeja Cetinske krajine u Sinju i Arheološkog muzeja u Zagrebu; prikupljanje i izrada fotografija za potrebe objave u knjizi; izrada fotografija materijala iz Arheološkog muzeja u Splitu, nabava fotografija (i dozvola za njihovu objavu) spomenika koji se čuvaju u Muzeju Cetinske krajine i Muzeju triljskog kraja; priprema teksta za recenzije, priprema za lektoriranje, unošenje ispravaka nakon lekture, priprema za slanje na prijevod na engleski jezik. (S. Ivčević)

- suradnja s Prirodoslovno-matematičkim fakultetom radi provođenja XRF analiza pretpovijesnih brončanih predmeta. (D. Kliškić)

- revidiranje i stručna obrada pretpovijesnih predmeta iz zbirke Savo i Lukanović koje se nalaze u Pretpovijesnoj zbirci, kao i pretpovijesnih predmeta iz Ogorja i Livna pronađenih 1932. i 1937. godine. (D. Kliškić)

- obrada numizmatičke građe pronađene prilikom arheološkog istraživanja na lokalitetu *Hortus Metrodori* u istraživačkoj kampanji 2022. godine. (A. Marinović)

- obrada kamenih spomenika pronađenih prilikom arheološkog istraživanja na lokalitetu *Hortus Metrodori* u istraživačkoj kampanji 2022. godine. (N. Švonja, I. Banovac)

- obrada arheološke građe pronađene tijekom zaštitnih istraživanja na Zapadnoj nekropoli (*Hortus Metrodori* – Dječje igralište) 2020. i 2021. godine (E. Višić-Ljubić, I. Banovac)

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- izdvajanje i pakiranje građe iz Srednjovjekovne zbirke za izložbu *Avari i Slaveni južno od Drave* (V. Matić)

- izdvajanje i pakiranje numizmatičke građe za izložbu *Vis-a-Vis 200. Arheološka baština otoka Visa* u Klovićevim dvorima u Zagrebu. (A. Marinović)

- izdvajanje i pakiranje numizmatičke građe iz tzv. Salonitanske ostave za posudbu Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, za izložbu *Chroatorum bellatores* (A. Marinović)

6.3. Revizija građe

- rad na reviziji Numizmatičke zbirke (A. Marinović)

- nastavak rada na reviziji Epigrafičke zbirke, uključujući prijenos dijela epigrafskih spomenika iz stražnjeg dvorišta muzeja u depo zbirke (N. Švonja)

6.4. Ekspertize

- izdvajanje staklenih predmeta i njihova procjena za projekt Š. Perovića i I-Z. Bajić-Franković (Z. Buljević)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzeju triljskog kraja posuđen je spomenik AMS-A-5376 iz Epigrafičke zbirke za potrebe izložbe *Arheološko blago Cetine* koja je otvorena u Muzeju ninskih starina u Ninu. (N. Švonja)

Preuzeta dva ulomka (AMS-A-4906 i AMS-A-4956) posuđena Muzeju masline Stella Croatica u Klisu. (N. Švonja)

Preuzet spomenik (AMS-A-990) posuđen za izložbu *Le mystère Mithra. Plongée au cœur d'un culte romain* Arheološkog muzeja Saint-Raymond iz Toulousea (Musée Saint-Raymond, musée d'Archéologie de Toulouse). (N. Švonja)

Uvidi u muzejsku građu i dokumentaciju:

Epigrafička zbirka: 16 uvida

Grčko-helenistička zbirka: 6 uvida

Kasnoantička zbirka: 10 uvida

Numizmatička zbirka: 5 uvida

Pretpovijesna zbirka: 2 uvida

Priručna zbirka i lokalitet Issa: 4 uvida

Priručna zbirka i lokalitet Salona: 5 uvida

Rimsko-provincijalna zbirka: 25 uvida

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Z. Buljević, *Kasnoantičke staklene boce u grobovima Zapadne salonitanske nekropole*; predavanje održano na II. skupu *Hrvatske ranokršćanske arheologije (HRRANA II)*, Zagreb, 16. – 17. ožujka 2023.

B. Čargo, sudjelovanje na okruglom stolu *Grčka hrana u Starogradskom polju*, u organizaciji JU Agencija za upravljanje Starogradskim poljem, Stari Grad, 12. listopada 2023.

S. Ivčević, *Kasnoantičke kadionice iz Salone*; predavanje održano na II. skupu *Hrvatske ranokršćanske arheologije (HRRANA II)*, Zagreb, 16. – 17. ožujka 2023.

J. Jovanović, sudjelovanje na znanstvenom skupu *Tisućljeća među rijekama – arheologija međuriječja*, Beli Manastir, 2. – 6. listopada 2023. na kojem je moderirala dvije sesije predavanja te sudjelovala na sjednici Središnjeg odbora Hrvatskog arheološkog društva

J. Jovanović, *Revealing craftsmanship: scientific analysis of coloured slips and decorations on Hellenistic tableware*, predavanje održano na 6. IARPotHP konferenciji, Catania – Siracusa, 9. – 12. listopada 2023., u suautorstvu s M. Miše, M. Charlton, V. Hawkins

J. Jovanović, *Late Hellenistic gray coated ware from Issa (a case study of the southwestern Issaeian necropolis - Martvilo site)*, prezentacija postera na 6. IARPotHP konferenciji, Catania – Siracusa, 9. – 12. listopada 2023.

E. Višić-Ljubić, *Revizijska istraživanja južnog dijela transepta bazilike na Manastirinama u Saloni*; predavanje održano na II. skupu Hrvatske ranokršćanske arheologije (HRRANA II), Zagreb, 16. – 17. ožujka 2023.

I-Z. Bajić-Franković, *Isejska keramika tipa gnathia-enochoja*, prezentacija postera na 13. susretima Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva, 21. – 22. rujna 2023.

F. Sršen, *Konzervatorsko-restauratorski radovi na brončanom etuiju s lokaliteta Zaobilaznica*, prezentacija postera 13. susreti Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva, 21. – 22. rujna 2023.

I. Vukšić, *Konzervatorsko-restauratorski zahvat na jantarnom predmetu*, prezentacija postera na 13. susretima Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva, 21. – 22. rujna 2023.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

I-Z. Bajić-Franković, *Isejska keramika tipa gnathia-enochoja*, sažetak, katalog 13. susreta Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva, HMD, Zagreb 2023. (predano u tisak)

Z. Buljević, G 63 ; G 68 ; G 73 ; G 93 ; G 99 ; G 102 ; G 105 ; G 115 ; G 124 ; G 145 ; G 177 ; G 348 ; G 431 ; G 437 ; G 450 ; G 456 ; G 470 ; G 531 ; G 570, u: K. Babić, V. Matic (ur.) *Memento mori. Arheološka istraživanja salonitanske Zapadne nekropole na Zaobilaznici 1986.-1987.*, katalog izložbe, Split. (predano u tisak)

Z. Buljević, *Staklo i stakleno posuđe ; Kasnoantičke staklene boce ; Falus ; Staklena zrcala u olovnom okviru ; Lutke ; Stakleni brodić*, u: V. Matic (ur.) *Memento mori. Arheološka istraživanja salonitanske Zapadne nekropole na Zaobilaznici 1986.-1987.*, vodič kroz izložbu, Split. (predano u tisak)

B. Čargo, *U zaleđu bitaka i nesigurnosti - početci arheologije na Visu. Pregled arheoloških istraživanja u 19. st.*, u: M. Bratanić (ur.), *Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 2016. godine povodom 150. obljetnice boja*, Zadar 2023.

B. Čargo, *Pregled pretpovijesti otoka Visa ; Povijesni pregled Ise - grčko razdoblje ; Povijesni pregled Ise - rimsko razdoblje ; Urbanizam i arhitektura helenističke Ise ; Pregled isejskoga gospodarstva ; Glava brončanog kipa božice Artemide ; Keramika tipa Gnathia ; Isejska keramika tipa Gnathia ; Kasnohelenistička isejska keramika sa sivim i crvenim premazom ; Isejska helenistička reljefna keramika rađena u kalupu ; Antropomorfnu posuda u obliku Silena-Besa ; Lucerne ; Zamah gradnje i urbanističke promjene u Isi u razdoblju principata*, u: S. Ivčević, J. Bavoļjak (ur.), *Vis-a-Vis 200. Arheološka baština otoka Visa*, Zagreb 2023.

- B. Čargo, *Suburbium Issae – prethodno priopćenje s rekognosciranja i istraživanja novopronađene stambeno-obrtničke četvrti Ise*, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku 115 (2023), Split 2024. (predano u tisak)
- S. Ivčević, definicije i jezične odrednice termina iz područja *antička medicina, rimske fibule i rimska vojska/oprema*, Pojmovnik antičke arheologije - stručna terminologija iz arheologije antičkoga razdoblja.
- J. Jovanović, *Grčki tragovi na Visu prije osnutka Ise ; Grčki natpisi ; Pogrebni običaji u helenističkoj Isi ; Metalni, stakleni, jantarni i koštani predmeti iz Ise ; Oslikane keramičke vaze: crvenofiguralni stil, Alto Adriatico i srodni stilovi ; Crnopremazana keramika ; Terakote ; Lapides Issae ; Kasnoantički i srednjovjekovni nalazi na otoku Visu*, u: S. Ivčević, J. Bavoľjak (ur.), *Vis-a-Vis 200. Arheološka baština otoka Visa*, Zagreb 2023, Zagreb 2023.
- J. Jovanović, *IARHPotHP Conference. Catania – Siracusa, 9. – 12. listopada 2023.*, Obavijesti HAD-a, Zagreb 2023. (predano u tisak)
- D. Kliškić, *Dugiš, otok u rijeci vremena*, deplijan izložbe, Split 2023.
- D. Kliškić, *Dugiš, otok u rijeci vremena. Život u prapovijesti – sojeničko naselje kraj Otoka na Cetini*, katalog izložbe, Split 2023.
- J. Mardešić, *Povijest istraživanja Zapadne nekropole*, u: K. Babić, V. Matić (ur.) *Memento mori. Arheološka istraživanja salonitanske Zapadne nekropole na Zaobilaznici 1986.-1987.*, katalog izložbe, Split. (predano u tisak)
- J. Mardešić, *Povijest istraživanja Zapadne nekropole ; Istraživanja na Zaobilaznici 1986. i 1987.*, u: V. Matić (ur.) *Memento mori. Arheološka istraživanja salonitanske Zapadne nekropole na Zaobilaznici 1986.-1987.*, vodič kroz izložbu, Split. (predano u tisak)
- J. Mardešić, *kataloške jedinice 1-13, 18, Zanatstvo i obrtništvo u Splitu – od antike do početka 20. stoljeća*, katalog izložbe, Split 2023.
- J. Mardešić, N. Švonja, *Obrtništvo u antičkoj Saloni*, u: A. Duplančić (ur.) *Zanatstvo i obrtništvo u Splitu – od antike do početka 20. stoljeća*, katalog izložbe, Split 2023.
- A. Marinović, *G 87 ; G 153 ; G 207 ; G 208 ; G 305 ; G 588 ; G 590*, u: K. Babić, V. Matić (ur.) *Memento mori. Arheološka istraživanja salonitanske Zapadne nekropole na Zaobilaznici 1986.-1987.*, katalog izložbe, Split. (predano u tisak)
- A. Marinović, *Novac.*, u: V. Matić (ur.) *Memento mori. Arheološka istraživanja salonitanske Zapadne nekropole na Zaobilaznici 1986.-1987.*, vodič kroz izložbu, Split. (predano u tisak)
- V. Matić, *Salonis funere raptus – Pogrebni običaji na salonitanskoj Zapadnoj nekropoli ; G 14 ; G 65 ; G 176 ; G 184 ; G 200 ; G 230 ; G 260 ; G 308 ; G 420 ; G 593*, u: K.

Babić, V. Matić (ur.) Memento mori. Arheološka istraživanja salonitanske Zapadne nekropole na Zaobilaznici 1986.-1987., katalog izložbe, Split. (predano u tisak)

V. Matić, *Zapadna nekropola ; Sit tibi terra levis - Pogrebni običaji ; Grobni prilozi ; Svjetiljke ; Prilozi od jantara ; Prilozi od gagata ; Školjke i puževi ; Krepundija ; Najstariji grob (G 14) ; Najmlađi grob (G 420) ; Grob s luksuznim priložima (G 593)*, u: V. Matić (ur.) Memento mori. Arheološka istraživanja salonitanske Zapadne nekropole na Zaobilaznici 1986.-1987., vodič kroz izložbu, Split. (predano u tisak)

V. Matić, *Rasvjetljavanje Solentije: Antičke svjetiljke s otoka Šolte u Arheološkome muzeju u Splitu*, Baščina 23, Grohote.

S. Bizjak, D. Ordulj, *Kameni spomenici i umjetnine od kamena*, u: Stručni vodič za preventivnu zaštitu pokretne baštine od potresa, Međunarodni institut za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela IIC-Hrvatska (regionalna grupa International Institute for Conservation Of Historic and Artistic Works) i Sekcija konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva, Zagreb 2023.

F. Sršen, *Konzervatorsko-restauratorski radovi na brončanom etuiju s lokaliteta Zaobilaznica*, sažetak, katalog 13. susreta Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva, HMD, Zagreb 2023. (predano u tisak)

N. Švonja, *G 149, G 150, G 157, G 196, G 244, G 563, Katalog kamenih spomenika ; Epigrafija*, u: K. Babić, V. Matić (ur.) Memento mori. Arheološka istraživanja salonitanske Zapadne nekropole na Zaobilaznici 1986.-1987., katalog izložbe, Split. (predano u tisak)

N. Švonja, *Luksuzni sarkofag s prikazom erota u berbi grožđa ; Natpisi*, u: V. Matić (ur.) Memento mori. Arheološka istraživanja salonitanske Zapadne nekropole na Zaobilaznici 1986.-1987., vodič kroz izložbu, Split. (predano u tisak)

N. Švonja, *kataloške jedinice 14-17, 19-22, Zanatstvo i obrtništvo u Splitu – od antike do početka 20. stoljeća*, katalog izložbe, Split 2023.

E. Višić-Ljubić, *Colonia Martia Ivlia Valeria Salona. Vodič po arheološkim lokalitetima*, 4. izdanje, Solin 2023.

E. Višić-Ljubić, *Colonia Martia Ivlia Valeria Salona. A guide to archaeological localities*, 4. izdanje, Solin 2023.

E. Višić-Ljubić, *Colonia Martia Ivlia Valeria Salona. Führer für die archäologischen Stätten*, 3. izdanje, Solin 2023.

E. Višić-Ljubić, *Colonia Martia Ivlia Valeria Salona. Guida delle località archeologiche*, 2. izdanje, Solin 2023.

E. Višić-Ljubić, *Colonia Martia Ivlia Valeria Salona. Guide des sites archéologiques*, 2. izdanje, Solin 2023.

E. Višić-Ljubić, G 71 ; G 90 ; G 107 ; G 144 ; G 242 ; G 287 ; G 326 ; G 353 ; G 474 ; G 556 ; G 568, u: K. Babić, V. Matić (ur.) Memento mori. Arheološka istraživanja salonitanske Zapadne nekropole na Zaobilaznici 1986.-1987., katalog izložbe, Split. (predano u tisak)

E. Višić-Ljubić, *Rimski nakit ; Zlatni nakit*, u: V. Matić (ur.) Memento mori. Arheološka istraživanja salonitanske Zapadne nekropole na Zaobilaznici 1986.-1987., vodič kroz izložbu, Split. (predano u tisak)

E. Višić-Ljubić, D. Demicheli, A. Demicheli, *Salona, građevina s apsidom - Izvešće o arheološkim istraživanjima 2019. godine*, HAG 16/2019. (predano u tisak).

I. Vukšić, *Konzervatorsko-restauratorski zahvat na jantarnom predmetu*, sažetak, katalog 13. susreta Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva, HMD, Zagreb 2023. (predano u tisak)

6.8. Stručno usavršavanje

- cjelogodišnje osposobljavanje za užu specijalističku restauratorsku struku, pod vodstvom Š. Perovića, u sklopu međumuzejske suradnje Arheološkog muzeja u Splitu i Muzeja antičkog stakla u Zadru (I-Z. Bajić-Franković)

- webinar *Osnovni postupci pri dokumentiranju muzejskih predmeta u računalnom okruženju*, Muzejski dokumentacijski centar - MDC (Z. Buljević)

- webinar *dr. sc. Gvido Piasevoli Eleonorin sokol u Hrvatskoj*, JU More i krš, Geopark Viški arhipelag (B. Čargo)

- webinar *Privatni život stare knjige: interpretacija baštine, oživljavanje duha vremena i mjesta*, Centar za stalno stručno usavršavanje knjižničara - CSSU (A. De Michielli-Vitturi, A. Vrbatović)

- webinar *Digitalna pristupačnost u knjižnicama*, Centar za stalno stručno usavršavanje knjižničara - CSSU (A. De Michielli-Vitturi, A. Vrbatović)

- predavanje o citatnoj bazi Scopus (A. De Michielli-Vitturi, A. Vrbatović)

- položen ispit za udaljenog pilota u A1/A3 otvorenoj potkategoriji (Hrvatska agencija za civilno zrakoplovstvo - CCAA) (A. Devlahović)

- završen program osposobljavanja Rukovatelj viličarom od 150 sati, 24.8. – 26.9.; Pučko otvoreno učilište Božić (D. Ordulj, N. Švonja, B. Vješnica)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- stručna pomoć svim zainteresiranim korisnicima i kolegama od kojih je primljen upit (svi kustosi)

- kontinuirana suradnja s Konzervatorskim odjelom u Splitu u zaštiti arheološke baštine

- rad na organizaciji snimanja filma osnovne škole iz Šibenika u AMS-u, tijekom čega je sniman štitnik za oko (inv. ozn. H-5477). (Z. Buljević)
- rad na prijenosu arheološke građe i koordiniranje njegova postavljanju na izložbama: *Izvornici, kopije, imitati* i *Antičko staklo u bojama* Muzeja antičkog stakla u Zadru u suradnji s I. Čaljkusićem, O. Šuranom, B. Štefancem, D. Kelavom, Š. Perovićem i J. Belevski; pisanje teksta o spomenutim izložbama za muzejsku internetsku stranicu (Z. Buljević)
- pomoć M. Ugarković kod definiranja i pronalaženja analognog metalnog materijala za potrebe objave rimskog materijala s nekropole Vlaška Njiva u Visu (S. Ivčević)
- komentorski rad sa studentom N.P. na izradi diplomskog rada na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (S. Ivčević)
- rad na odabiru spomenika Kasnoantičke zbirke i fotografija istih za potreba izrade muzejskih suvenir. (S. Ivčević)
- za potrebe znanstvenog projekta *Između bogova i ljudi – Kultovi i stanovništvo rimske Dalmacije prema zavjetnim natpisima* (HRZZ IP-2020-02-7214) pronađeni su, izmjereni i fotografirani epigrafski spomenici na kojima se nalaze posvetni natpisi. (N. Švonja)
- mentorstvo stručne prakse (160 školskih sati) za R. V., studenticu Studija za restauraciju i konzervaciju artefakata od drva, papira, tekstila, metala i keramike, Odjela za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku (I-Z. Bajić-Franković)
- mentorstvo konzervatorici-restauratorici pripravnici D. Mihaljević koja je tijekom godine obrađivala keramičku građu, u svrhu polaganja stručnog ispita (I-Z. Bajić-Franković)
- mentorski rad s kustosicom-pripravnicom Odjela za arheologiju I. Banovac (E. Višić-Ljubić)
- stručna pomoć pripravnici E. B. za stručni rad vezan uz sarkofag biskupa Prima (E. Višić-Ljubić)
- stručna pomoć E. U. s odsjeka konzervacije i restauracije Umjetničke akademije u Splitu za seminar pod naslovom *Prezentacija i očuvanje Salone* (E. Višić-Ljubić)
- stručna pomoć O. K. G. s Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije u Splitu, vezano uz salonitanski amfiteatar (E. Višić-Ljubić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku

Sljedeći broj *Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku* (VAHD 115) biti će posvećen kolegi A. Duplančiću povodom njegova odlaska u mirovinu (Duplančićev zbornik). S obzirom da je prikupljen veći broj radova, odlučeno je da zbog opsega časopisa tiskaju dva sveska, no za dvije godine – 2023. i 2024. U VAHD-u 115 objaviti

će se članci arheološke i povijesne tematike, dok će se u VAHD-u 116 objaviti preostali zaprimljeni članci povijesno-umjetničke tematike. Urednički rad na VAHD 115 svodio se na redovite uredničke poslove – slanje poziva s uputama autorima prijavljenih članaka, izrada novih uputa za autore koji se odluče surađivati s muzejom, izrada obrazaca za recenziju. Urednički obrađeni, recenzirani članci poslani su autorima na ispravak ili doradu, potom su ponovno provjereni. Recenzije su obavljane po načelu dvostruko slijepe recenzije. Članovi Uredništva Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku (VAHD) iz Arheološkog muzeja u Splitu su A. Jurčević, B. Čargo, A. De Michielli-Vitturi, J. Mardešić, A. Marinović, A. Vrbatović.

- recenzija članka za časopis *Diadora* (Z. Buljević)
- urednički rad na katalogu izložbe *Dugiš, otok u rijeci vremena. Život u prapovijesti – sojeničko naselje kraj Otoka na Cetini*, Split 2023. (B. Čargo, A. Duplančić, J. Mardešić, A. Marinović, A. Vrbatović)
- član uredništva *Kataloga i monografija* Arheološkog muzeja u Splitu (B. Čargo)
- urednički rad na katalogu izložbe *Vis-a-vis 200. Arheološka baština otoka Visa*, Zagreb 2023. (S. Ivčević)
- recenzija programa drugog skupa Hrvatske ranokršćanske arheologije (HRRANA II), Zagreb, 16.-17. ožujka 2023. godine (S. Ivčević)
- recenzija članka za časopis *Histria archaeologica* (S. Ivčević)
- urednički rad na knjizi *Rimska vojna oprema iz doba principata u međuriječju Krke i Cetine* S. Ivčević koja će biti tiskana u muzejskoj seriji *Katalozi i monografije* (J. Jovanović)
- urednički rad na vodiču kroz izložbu *Memento mori. Arheološka istraživanja salonitanske Zapadne nekropole na Zaobilaznici 1986.-1987.* (V. Matić)
- urednički rad na katalogu izložbe *Memento mori. Arheološka istraživanja salonitanske Zapadne nekropole na Zaobilaznici 1986.-1987.* (V. Matić)
- urednički rad na tekstovima legendi za vitrine i tematske panoe izložbe *Memento mori. Arheološka istraživanja salonitanske Zapadne nekropole na Zaobilaznici 1986.-1987.* (V. Matić)
- recenzija tri članka za časopis *Tusculum* (E. Višić-Ljubić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- članovi Hrvatskog arheološkog društva (Z. Buljević, B. Čargo, S. Ivčević (nakladničko vijeće), J. Jovanović (središnji odbor), D. Kliškić, J. Mardešić, V. Matić, E. Višić-Ljubić)
- član Savjetodavnog vijeća udruge Geopark - Viški arhipelag (B. Čargo)
- član Hrvatskog muzejskog društva (J. Jovanović, I-Z. Bajić-Franković)

- članovi Matice hrvatske (B. Čargo, S. Ivčević)
- član International Association for Research on Pottery of the Hellenistic Period - IARHPotHP (J. Jovanović)
- članovi Književnog kruga, Split (Z. Buljević, D. Kliškić)
- član (webmaster, središnji odbor) Aerial Archaeology Research Group - AARG (A. Devlahović)
- član ICOM-a (A. Devlahović)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Uvođenje mobilnog sustava naplate usluga posjetiteljima, prodaja online ulaznica s verifikacijom, priprema multimedijskog vodiča s pozicioniranjem, prijevod muzejske stranice na engleski jezik, završena konverzija podataka iz numizmatičke zbirke (Numiz) u postojeću inventarnu aplikaciju M++. Sve navedene aktivnosti obavljane su u suradnji sa različitim tvrtkama specijaliziranim u domeni obavljenih poslova. (T. Ivančić)

Nabava hardvera: 1 novi tablet za knjigovodstvo, 6 računala s monitorima, 8-portni switch, skener za A2 dokumente VIISAN, GNSS uređaj Emlid Reach RS3, 3 mobilna barkod skenera i 1 vanjski disk velikog kapaciteta. Tijekom ljetne sezone unajmljene su 3 mobilne kase radi obrade pojačanog prometa u Solinu i Splitu (T. Ivančić)

Nabava softvera: obnovljeno je 5 godišnjih licenci za Adobe Photoshop i 2 licence za Adobe Acrobat. Obnovljena je i licenca aplikacije za izradu sigurnosnih preslika tvrtke Acronis, te aplikacije za rad na daljinu TeamViewer. U koordinaciji s tvrtkama za održavanje više su puta vršene promjene i popravke na bazama podataka u aplikacijama za knjigovodstvo, evidenciju radnog vremena i inventarizaciju. (T. Ivančić)

Višekratno su postavljani različiti spisi u repozitorij dokumenata na muzejskim web stranicama. Također je pripreman projektor i platno u sklopu 3 predavanja, kopiranje video datoteke za potrebe izložbi, slanje različitih dokumenti putem servisa za razmjenu datoteka. (T. Ivančić)

6.13. Ostalo

- pisanje i prijavljivanje projekta za natječaj javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija RH (B. Čargo, J. Jovanović, D. Kliškić, E. Višić-Ljubić), Splitsko - dalmatinske županije (D. Kliškić, E. Višić-Ljubić), Grada Splita (J. Jovanović)

Z. Buljević

- imenovanje u sastav Povjerenstva za provedbu natječaja za prijam u javnu službu kustos

- sudjelovanje u praktičnoj vježbi evakuacije djelatnika i korisnika Arheološkog muzeja u Splitu
- sudjelovanje na prezentaciji kalendara i studije brendiranja Arheološkog muzeja u Splitu koju je održala tvrtka Flying Guitars d.o.o. u muzejskoj Velikoj dvorani, te rad na ispravicima sadržaja kalendara

B. Čargo

- rad na pokretanju *Seminara za klasične jezike na Visu* u suradnji s Filozofskim fakultetom iz Zagreba, uredništvom *Latina et Graeca*, 1. gimnazije Split i Klasične gimnazije Zagreb
- sastanak s prof. dr. sc. B. Kuntić-Makvić o sudjelovanju u programu *Mladi i više starine*
- sastanak s profesoricama povijesti i latinskog jezika iz V. gimnazije u Splitu o suradnji u nastavnim projektima o antičkoj povijesti
- predsjednik komisije za imenovanje ulica i spomenika grada Visa
- promocija knjige *Brod za Issu* autora Roberta Perišića, Zagreb, 13. lipnja
- promocija *Marinovog zbornika – Papers in Honour of Professor Emilio Marin*, Zagreb, 14. lipnja i Split, 11. listopada
- sastanak (s A. Jurčevićem) s članovima komisije za nadgledanje osnivanja Zavičajnog muzeja grada Visa B. Franceschijem i D. Babićem, gradonačelnikom grada Visa i D. Radićem na kojem je predan prijedlog *Posudbenog ugovora* u kojem se navode budući odnosi između Grada Visa i AMS-a
- sudjelovanje na nekoliko sastanaka stručnog povjerenstva vezanim za osnivanje Zavičajnog muzeja grada Visa u prostorima gradskog poglavarstva
- sastanak s gradonačelnikom grada Visa i budućim ravnateljem gradskog muzeja Visa, glede reguliranja odnosa budućeg muzeja i Arheološkog muzeja u Splitu
- višekratni sastanci s djelatnicima HRZ-a iz Splita i Zagreba glede daljnjeg nastavka radova na rimskim termama i mogućnostima prezentacije ovog lokaliteta
- višekratni sastanci s kolegama sa sveučilišta Harvard koji djeluju u Hrvatskoj glede suradnje u arheološkim istraživanjima Ise
- sastanak u prostorima grada Visa s predstavnicima gradske vlasti, HRZ-a i investitora glede nastavaka istraživanja na prostoru Vlaške njive
- imenovanje u sastav Povjerenstva za provedbu natječaja za prijam u javnu službu knjižničar
- višekratni sastanci o obnovi AMS-a
- pregledan i popisani sav inventar u zgradi Gospina baterija u kojoj se nalazi Arheološka zbirka Issa (zajedno s N. Švonjom)
- pregledan sav knjižni fond u Gospinoj bateriji, dio knjiga pripremljen za transport u AMS (zajedno s A. De Michielli-Vitturi, A. Duplančić, I. Peović)

- sudjelovanje u pregledu i ispitivanju vatrodajavne instalacije u Arheološkoj zbirci *Issa*, od strane ovlaštene tvrtke G.B.T. Atest d.o.o. pri čemu su ustanovljene nepravilnosti u radu koje zahtijevaju hitni popravak
- sastanak u organizaciji Grada Visa o uređenju utvrde Gospina batarija s okolišem i muzejskog postava, kako bi se pripremila dokumentacija za financiranje projekta iz EU fondova
- višekratna korespondencija s P. Visonà
- korespondencija s odvjetnicom J. Kotarac o slikama iz nekadašnje zbirke Brajčin radi povrata nasljedniku
- sudjelovanje na sastanku o marinskoj geologiji i mogućnostima istraživanja isejske luke
- zajedno s konzervatorom M. Bračunom pregledan brončani top i izvršeni radovi na njemu, načelno dogovoren način prenošenja u Split.
- prisustvovanje na promociji Zbornika prof. dr. Tihomila Maštrovića u Zagrebu
- prisustvovanje na promociji zbornika *Viški boj 1866.* u Hrvatskom pomorskom muzeju u Splitu

S. Ivčević

- potpisan povrat spomenika E-3/5 (fragment kasete trijema periptera katedrale sv. Dujma (Dioklecijanov mauzolej) koji je potom smješten *in situ* (sjeverni peripter katedrale)
- rad na pisanju članka Arheološke potvrde vojnog boravka Rimljana u Dalmaciji u doba Augusta, u suautorstvu s prof. dr. sc. D. Tončinićem

J. Jovanović

- sudjelovanje na sastancima Središnjeg odbora Hrvatskog arheološkog društva
- sudjelovanje na prezentaciji kalendara i studije brendiranja Arheološkog muzeja u Splitu koju je održala tvrtka Flying Guitars d.o.o. u muzejskoj Velikoj dvorani
- korespondencija s dr. sc. M. Blečić Kavur, vezano uz pozivno predavanje *Životinje u prapovijesnoj umjetnosti*
- korespondencija i sastanak s P. Visonà vezana uz prikaz knjige *Geometrija smrti* te teme vezane uz nekropolu Martvilo
- korespondencija s N. Jelavić i M. Brckom (HRT) vezana uz slanje multimedije s izložbe *Vis-à-Vis 200. Arheološka baština otoka Visa*, za potrebe priloga
- korespondencija s V. Kusnikom (Arheološki muzej u Zadru) vezano uz potencijalno gostovanje izložbe *Monumenta et animalia*
- korespondencija i sastanak s B. Bulovićem vezano uz podcast *Kultura u uhu*, dogovori oko pitanja i termina snimanja
- sastanci s potencijalnim partnerima (MGS, HAZU, Književni krug Split, Etnografski muzej)
- sastanak s M. Petreš Kuzmanić, voditeljicom Odsjeka za kulturu Grada Splita

D. Kliškić

- prisustvovanje na promociji knjige poezije M. Čapalije u Etnografskom muzeju u Splitu
- prisustvovanje na promociji *Marinovog zbornika – Papers in Honour of Professor Emilio Marin* u Splitu
- predaja ulomaka posude s pretpovijesnog lokaliteta Turska peć konzervatorici-restauratorici pripravnici, za potrebe izrade završnog rada tijekom stručnog osposobljavanja
- rad na pranju, sortiranju i pohrani opreme s istraživanja u špilji Kopačini u za to predviđeni prostor
- servisiranje ronilačke opreme
- preslagivanje i skladištenje opreme s izložbe *Dugiš, otok u rijeci vremena. Život u pretpovijesti – sojeničko naselje kraj otoka na Cetini* u muzejskom skladištu
- prikupljanje dokumentacije i rad na odabiru teme i mentora za prijavljivanje na doktorski studij u Zadru

A. Marinović

- priprema programa radova čišćenja i uređenja prostora teatra u Saloni planiran za 2024.
- koordinacija manifestacije *Noć muzeja*
- izrada prijedloga za suvenire vezane uz numizmatičku zbirku AMS-a
- zaprimanje i odgovor na dva zahtjeva za otkup novca

V. Matic

- koordinacija i organizacija postavljanja izložbe *Memento mori. Arheološka istraživanja salonitanske Zapadne nekropole na Zaobilaznici 1986.-1987.*
- definiranje koncepta i sadržaja kataloga izložbe *Memento mori*
- sudjelovanje u kreiranju najavnog videa za izložbu *Memento mori*
- sudjelovanje u organizaciji i kreiranju sadržaja i programa za *Noć muzeja*

N. Švonja

- pripremljen katalog epigrafskih spomenika za audio vodič po lapidariju - 510 kataloških jedinica
- tekst o salonitanskoj luci za plakat postavljen u Vranjicu, u suradnji s TZ Solin
- predsjednik komisije za provođenje popisa osnovnih sredstava Muzeja
- organizacija sudjelovanja Pučkih pivača Vranjica na komemoraciji don Frani Buliću na Manastirinama
- dobitnik plakete za izvrsnost na Svečanoj akademiji *Dalmacija storytelling destinacija*

- fotografiranje kamenih spomenika za izložbe *Memento mori – istraživanja salonitanske nekropole na Zaobilaznici 1986. – 1987.* i *Zanatstvo i obrtništvo u Splitu – od antike do početka 20. stoljeća*, s fotografom V. Vidanom
- preuzimanje paletnih regala za muzejsko skladište
- sudjelovanje u transportu knjiga u muzejsko skladište

E. Višić-Ljubić

- imenovanje matičarkom II razine
- sudjelovanje na prezentaciji kalendara i studije brendiranja Arheološkog muzeja u Splitu koju je održala tvrtka Flying Guitars d.o.o. u muzejskoj Velikoj dvorani, te rad na ispravcima sadržaja kalendara
- višekratni sastanci (s kolegama iz Muzeja) s predstavnicima Grada Solina na temu sanacije urušenja podzida Puta mira, situacije na zapadnom ulazu u Salonu, kod amfiteatra i uređenju parkirališta ispred ulaza u Manastirine
- višekratni sastanci i koordinacija s kolegama iz Muzeja, d.i.a. I. Vojnovićem, nadležnim Konzervatorskim odjelom u Splitu vezano za tekuća arheološka istraživanja i planirane konzervacije na Manastirinama
- korespondencija s A. Haslund Hansen, suautoricom izložbe o istraživanju Ejnara Dyggvea u Salonu
- korespondencija s A. Hall, producentom Britanske putničke dokumentarne serije *Amazing Railway adventures with Nick Knowles* radi dogovora o snimanju priloga u Salonu
- video sastanak (zajedno s D. Demichelijem) s uredništvom i producentima Channel 5 tijekom kojega je predstavljena Salona
- redizajniranje informativne ploče o Manastirinama i priprema novoga teksta s legendama za informativnu ploču o don Frani Buliću na Manastirinama
- član stručnog povjerenstva za postupak javne nabave i izrade projekta uređenja lokaliteta Salona

B. Vješnica

- tehnička podrška organizaciji prezentacije novih lasera u lapidariju Muzeja od strane T. Dubravčića i prezentera kolega iz Italije

I-Z. Bajić-Franković

- član povjerenstva za provedbu natječaja za prijam u javnu službu konzervator-restaurator

D. Ordulj

- sastanak s kolegama iz HRZ-a radi odabira predmeta za izradu prijavnice prema ministarstvu kulture za 2024 god.

- sastanak s konzervatoricama S. Buble i Z. Radunić radi izrade konzervatorskog elaborata o muzejskoj zgradi i lapidariju

I. Vukšić

- kontakti s tvrtkom Tutotum j.d.o.o. radi suradnje s predstavnicima francuskih tvrtki Soletanche Bachy i ECP koje provode laboratorijska istraživanja na uzorcima kamena iz Salone te distribuiraju restauratorski materijal i uređaje. Predani uzorci nisu bili podnesni za primjenu predloženih zahvata, pa se traži drugo rješenje za sanaciju izabраниh spomenika.

- za potrebe izrade Strategije razvoja napisan je Osvrt s obzirom na potrebe razvoja Odjela za konzervatorsko-restauratorske poslove

- imenovana u Radnu skupinu za razvoj sustava unutarnjih kontrola u Arheološkom muzeju u Splitu

- član povjerenstva za provedbu natječaja za prijam u javnu službu konzervator-restaurator; kustos; voditelj marketinga, promidžbe i odnosa s javnošću

- član Stručnog povjerenstva za pripremu i provedbu postupka nabave: Opremanje skladišnog prostora – vatrodajava i nabava elektro i optičke instalacije.

- sudjelovanje na prezentaciji kalendara i studije brendiranja Arheološkog muzeja u Splitu koju je održala tvrtka Flying Guitars d.o.o. u muzejskoj Velikoj dvorani

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- suradnici na znanstvenom projektu (IP-2022-10-6994; HRZZ, voditelj dr. sc. D. Tončinić) *Između rata i mira. Transformacija kulturnog krajolika međuriječja Krke i Cetine od protohistorije do kasne antike – TiHiTransForm* (Z. Buljević, S. Ivčević)

- suradnik na znanstvenom projektu (IP-2020-02-7214; HRZZ), voditeljica dr. sc. Lj. Perinić *Između bogova i ljudi – kultovi i stanovništvo rimske Dalmacije prema zavjetnim natpisima – AGM* (N. Švonja)

- suradnici na znanstvenom projektu (IP-2019-04-3537; HRZZ, voditelj dr.sc. D. Demicheli) *Novi životi antičkih natpisa: epigrafski spoliji u srednjoj Dalmaciji - EpiSpolia* (N. Švonja, E. Višić-Ljubić)

7.2. Publicirani radovi

Z. Buljević, *Reljef s prikazom mladog Dioniza, odnosno Bakha ili Libera Iz Salone = A Relief Depicting Youthful Dionysus/ Bacchus or Liber from Salona, Diadora 37, Zadar 2023, 55–66.*

Z. Buljević, *Tehnike oblikovanja i dekoriranja ranorimskog salonitanskog staklenog posuđa*, in: N. Cambi, I. Matijević, (ur.), *Salona od 119. godine prije Krista do kasne antike*. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Splitu 23. i 24. rujna 2019., Split 2023, 545-570.

- Z. Buljević, *Villa rustica – naselje na Zlatnom ratu u Bolu*, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku 115, Split. (predano u tisak)
- Z. Buljević, *Staklena zrcala u grobovima Zapadne salonitanske nekropole*, Nova antička Duklja, Podgorica. (predano u tisak)
- Z. Buljević, *Kasnoantičke staklene boce u grobovima Zapadne salonitanske nekropole*, II skup Hrvatske ranokršćanske arheologije (HRRANA II), Zagreb 2023. (predano u tisak)
- S. Ivčević, *Kasnoantičke kadionice iz Salone*, II skup Hrvatske ranokršćanske arheologije (HRRANA II), Zagreb 2023. (predano u tisak)
- S. Ivčević, *Nalazi dijelova vojničkog pojasa s područja Salone iz razdoblja 2. i prve polovice 3. st.*, u: N. Cambi, I. Matijević, (ur.), *Salona od 119. godine prije Krista do kasne antike*, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Splitu 23. i 24. rujna 2019., Split 2022, 389-419.
- S. Ivčević, *Phallic pendants with bullheads from the legionary camp of Tilurium*, in: D. Bondec C. Timoc (eds.), *Muzeul Olteniei Craiova. In honorem Constantin C. Petolescu*, Craiova 2023, 176-182.
- S. Ivčević, I. Prpa Stojanac, *Kasnoantička pojasna garnitura iz Salone*, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku 115, Split. (predano u tisak)
- S. Ivčević, *Fibule Alesia II na području Dalmacije*, Zbornik posvećen prof. dr. M. Milićević
- V. Matić, *Kult lunarnih božica na svjetiljkama u Arheološkome muzeju u Splitu*, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku 114, Split 2022., 209-233.
- V. Matić, *Silvan sa Zapadne nekropole*, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku 115, Split. (predano u tisak)
- N. Švonja, *Ostaci gospodarskog imanja s rimskim tijeskom u Srinjinama*, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku 115, Split. (predano u tisak)
- N. Švonja, *Antički spoliji pronađeni na tzv. Zaobilaznici u Solinu*, Tusculum 16, Solin.
- E. Višić-Ljubić, *Nova saznanja o zidanoj grobnici E u tzv. bazilici diskoperti na Marusincu*, u: N. Cambi, I. Matijević, (ur.), *Salona od 119. godine prije Krista do kasne antike*, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Splitu 23. i 24. rujna 2019., Split 2022, 703-718.

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

- rad na doktorskoj disertaciji *Karakteristike i razvoj pogrebnih običaja u Issi na temelju arheoloških istraživanja nekropole Martvilo od 1976. do 1985.* (mentor: izv. prof. dr. sc. Domagoj Tončinić). Disertacija je obranjena 5. srpnja 2023. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu s ocjenom *summa cum laude*, pred članovima

komisije: dr. sc. Mirjana Sanader, red. prof. u miru; izv. prof. dr. sc. Igor Borzić, doc. Iva Kaić. (J. Jovanović)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Ejnar Dyggve u Saloni

Organizatori: Arheološki muzej u Splitu

Mjesto održavanja: kuća Parać, Salona

Vrijeme trajanja: 27. siječnja – trajno

Autori stručne koncepcije: A. Haslund Hansen, V. Kovačić

Tehnička podrška: D. Ordulj, B. Vješnica, I. Vukšić

Opseg (broj eksponata): 10 panoa, 1 skulptura

Vrsta: arheološka, povijesna, edukativna, pokretna

Tema: Izložba o radu Ejnara Dyggvea u Saloni koju čine izabrani panoi izložbe *Ejnar Dyggve – istraživanja u Dalmaciji*. Također je otkrivena i bista E. Dyggvea, poklon obitelji Marasović, koja je do sada bila izložena u Mediteranskom centru za graditeljsko nasljeđe.

Korisnici: sve dobne skupine

Avari i Slaveni južno od Drave

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vinkovci

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Splitu

Vrijeme trajanja: 27. siječnja – 30. svibnja 2023.

Autori stručne koncepcije: A. Dugonjić (Arheološki muzej u Zagrebu), A. Rapan Papeša (Gradski muzej Vinkovci)

Tehnička podrška: D. Ordulj, I. Vukšić, B. Vješnica

Koordinacija: A. Jurčević

Web adresa:

<https://www.armus.hr/izlozbe/clanak/artmid/996/articleid/108/sve%c4%8dano-otvaranje-izlo%c5%bebe-avari-i-slaveni-ju%c5%beno-od-drave>

Vrsta: arheološka, kompleksna, edukativna, skupna, pokretna

Tema: Izložbom je predstavljena arheološka građa koja pripada dvjema etničkim skupinama iz razdoblja od sredine 6. do sredine 9. stoljeća, a potječe iz fundusa muzeja i privatnih zbirki s područja sjeverne i sjeverozapadne Hrvatske.

Autorice su, na temelju analize materijalne ostavštine, oblika naselja, pogrebnih običaja i nošnje predstavile funkcioniranje avarske vlasti i društva, rekonstruirale podrijetlo i etnogenezu Slavena te objasnile kako je došlo do oblikovanja naroda koje povijesni izvori bolje poznaju tek od 6. stoljeća. Navedeno razdoblje predstavljeno je kroz posebno odabrane primjerke nakita, ratničke opreme, poljoprivrednog alata, keramičkih posuda i koštanih predmeta te ilustracije pripadnika avarskog i slavenskog društva. Prikazanom materijalnom ostavštinom istaknut je značaj hrvatske arheološke baštine unutar europskog kulturnog kruga.

Korisnici: sve dobne skupine

Dugiš, otok u rijeci vremena. Život u pretpovijesti – sojeničko naselje kraj Otoka na Cetini

Organizatori: Arheološki muzej u Splitu, Umjetnička akademija u Splitu

Mjesto održavanja: Sveučilišna galerija, Split

Vrijeme trajanja: 6. travnja – 8. svibnja 2023.

Autori stručne koncepcije: D. Kliškić, M. Miliša

Tehnička podrška: D. Ordulj, B. Vješnica, F. Sršen

Opseg (broj eksponata): 133

Web adresa: <https://arhiva.unist.hr/studenti/kultura-i-umjetnost/izlozba-dugis-otok-u-rijeci-vremena-u-sveucilisnoj-galeriji>

Vrsta: arheološka, kompleksna, edukativna, skupna, pokretna

Tema: Prapovijesno sojeničko naselje na Dugišu u Otoku kod Sinja, sondažno se istraživalo 1955.-1956. od strane Arheološkog muzeja u Splitu. Radi se o jedinom do sada istraživanom sojeničkom naselju u čitavoj Dalmaciji. Prema arheološkom materijalu koji je prikupljen, ovaj lokalitet pokazuje kontinuitet življenja od srednjeg brončanog doba (1700-1300 g. pr. Kr.) pa do u antički period, kako pokazuju primjerci novca iz 1.-5. st. po. Kr. Glavni cilj ove izložbe bio je predstaviti splitskoj i široj javnosti jedan vrlo specifičan i do sada malo poznat oblik naselja iz pretpovijesnih vremena, a to je sojeničko naselje, kroz dio originalne materijalne ostavštine u periodu od srednjeg brončanog do mlađeg željeznog doba. Na izložbi su predstavljeni brojni metalni, keramički, koštani i kameni predmeti koji dočaravaju razne gospodarske i društvene aktivnosti u navedenom periodu. Uz originale na izložbi je predstavljeno 18

kopija posuda koje su izrađene prema 18 originalnih keramičkih predmeta s ovog lokaliteta.

Korisnici: sve dobne skupine

Vis–a–Vis 200. Arheološka baština otoka Visa

Organizatori: Arheološki muzej u Splitu, Galerija Klovićevi dvori

Mjesto održavanja: Klovićevi dvori, Zagreb

Vrijeme trajanja: 11. svibnja – 11. lipnja 2023.

Autori stručne koncepcije: J. Jovanović, B. Čargo, M. Bonačić-Mandinić

Likovni postav izložbe: O. Ursić, V. Kasap (Clinica Studio), T. Virag (stručna suradnica)

Vizualni identitet izložbe: K. Kazinoti, M. Komenda (Kazinoti & Komenda), F. Balta (stručni suradnik)

Restauracija i konzervacija spomenika: I-Z. Bajić-Franković, D. Ordulj, I. Prpa Stojanac, B. Vješnica, I. Vukšić

Tehnička realizacija (Split): D. Ordulj, B. Vješnica, I. Vukšić

Tehnička izvedba: B. Vješnica, D. Ordulj, I. Vukšić

Opseg (broj eksponata): 754

Web adresa: <https://gkd.hr/izlozba/vis-a-vis-200-arheoloska-bastina-otoka-visa/>

Vrsta: arheološka, kompleksna, edukativna, skupna, pokretna

Tema: U svjetlu najnovijih otkrića i obavljenih restauratorsko-konzervatorskih radova na suvremen se i atraktivan muzeološki način prezentirala malo vidljiva, a iznimno značajna baština grada i otoka Visa. Obljetnička izložba predstavlja više od 750 odabranih, najreprezentativnijih spomenika Arheološkog muzeja u Splitu pronađenih na prostoru otoka/grada Visa (antička Issa), jednom od najznačajnijih i najvećih arheoloških lokaliteta u Hrvatskoj. Raznorodni arheološki predmeti (natpisi, skulpture, vaze i druge keramičke posude, terakote, nakit, oružje, oruđe, novac) svjedoče o najranijim tragovima života na otoku, od pretpovijesti pa sve do ranoga srednjeg vijeka, s naglaskom na grčki polis (grad državu) Isu i njegov dinamičan razvoj tijekom razdoblja helenizma.

Najstariji eksponat na izložbi bio je ulomak *impresso* keramike iz starijeg neolitika (prva polovica 6. tisućljeća pr. Kr.) iz Krajicine spile (Tvardo špila), dok su najmlađi eksponati srebrni nakit i elementi nošnje pokojnika (trojagodne naušnice, naušnice s granuliranim koljencima, puceta i kopčice), iz 15. stoljeća, pronađeni u grobu uz crkvu sv. Marije u Podselju (Velom Selu).

Raznovrsne keramičke posude pronađene u isejskim grobovima od 4. st. pr. Kr. do 1. st. bili su najzastupljeniji eksponati, a atraktivno prezentirane pružile su sjajan uvid u

razvoj keramičke proizvodnje u antici. U nekoliko tematskih cjelina izložba je osvijetlila pretpovijesno razdoblje i prve kontakte s Grcima, isejsko gospodarstvo, svakodnevni život grada, novac, pogrebne običaje, rimske (carske) skulpture te razdoblje kasne antike i srednjega vijeka na otoku Visu.

Korisnici: sve dobne skupine

Antičko staklo u bojama + Izvornici, kopije, imitati

Organizatori: Muzej antičkog stakla u Zadru, Arheološki muzej u Splitu

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Splitu

Vrijeme trajanja: 14. lipnja – 14. rujna 2023.

Autori stručne koncepcije: B. Štefanac, Š. Perović

Tehnička podrška: I. Vukšić, I-Z. Bajić-Franković, D. Ordulj, B. Vješnica

Suradnici: I. Čaljkušić, O. Šuran, D. Kelava, J. Belevski

Koordinacija: Z. Buljević

Web adresa:

<https://www.armus.hr/izlozbe/clanak/artmid/996/articleid/119/izlo%c5%bdba-anti%c4%8cko-staklo-u-bojama-izvornici-kopije-imitati>

Vrsta: arheološka, edukativna, pokretna, kompleksna

Tema: Na izložbi *Antičko staklo u bojama* predstavljeno je rimsko staklo kroz prizmu tehnologije, estetike i simboličnog značenja. Presentacija antičkih izrađevina, uz široku ljestvicu oblika saglediva je putem bojanih oplošja u kojima su utkana stoljetna iskustva davno savladanih vještina. Umjetničko-zanatske radionice ranog Carstva producirale su predmete u raznolikom spektru boja oponašajući elemente iz prirode. Staklo u bojama zakoračilo je u razne sfere života i sve do danas ostalo je živopisan prikaz razvoja antičke tehnologije i estetskog poimanja. Putem odabranih predmeta prezentirana je bogata isprepletenost tehnološko-oblikovnih iskustava i stilskih poimanja onodobnog vremena.

Izložba *Izvornici, kopije, imitati* imala je za cilj naglasiti važnosti izvorne i neposredne interakcije publike s izvornim muzejskim predmetima, u ovom slučaju predstavljenima putem ekskluzivnih staklenih predmeta iz kolekcije Muzeja antičkog stakla u Zadru, ali i uputiti na posebne situacije kada takav međuodnos nije moguće potpuno ostvariti. Očuvanje autentičnosti muzejskih predmeta jedna je od glavnih zadaća restauratorske prakse u muzejima, što nije nimalo lako ostvariti jer je priroda restauratorskih zahvata takva da se njome zadire u materijalnost predmeta. U nastojanjima da se poštuje izvornost nekog predmeta, ponekad se izrađuju cjelovite reprodukcije bilo od sintetičkih materijala, bilo od materijala istovjetnog izvorniku. Svaka je reprodukcija odraz subjektivnog pogleda na original, interpretacija koja ovisi o iskustvu i znanju

onoga tko reproducira. O osobi koja izrađuje reprodukciju ovisi i selekcija informacija koje su sadržane u izvornim predmetima, odnosno donošenje prosudbe koja je obavijest nekog predmeta najvažnija, koja će biti akcentuirana u izvedbi reprodukcije, a koja zatumljena. Ovom izložbom, uz izvornike Muzeja antičkog stakla u Zadru, Zavičajnog muzeja Biograd na moru, Arheološke zbirke Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru te Arheološkog muzeja u Splitu, prezentirane su i staklene kopije muzejskih predmeta iz različitih povijesnih razdoblja izrađene istom tehnikom kao izvornik, ali i više varijanti reprodukcija od zamjenskih sintetičkih materijala ili digitalne tehnologije.

Korisnici: sve dobne skupine

Zanatstvo i obrtništvo u Splitu – od antike do početka 20. stoljeća

Organizatori: Udruženje obrtnika Splita, Arheološki muzej u Splitu, Muzej grada Splita

Mjesto održavanja: Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split

Vrijeme trajanja: 11. studenog – 2. prosinca 2023.

Autori stručne koncepcije: A. Duplančić, E. Šarić Kostić, J. Mardešić, N. Švonja, T. Andrić

Autor likovnog postava: I. Čaljkusić

Tehnička podrška: B. Vješnica, D. Ordulj

Web adresa: <https://www.facebook.com/events/906441954233949/>

Vrsta: povijesna, edukativna, informativna, skupna

Tema: Kroz povijest grada Splita i obrtništva u njemu, obrtnici su djelovali i udruživali se u raznim oblicima i pod različitim nazivima, u skladu s tadašnjim vremenima. Njihova današnja organizacija, Udruženje obrtnika Split, ogranak je Hrvatske obrtničke komore. Dosadašnje znanje o kontinuitetu splitske obrtničke i zanatske organizacije seže do 11. studenoga 1968. godine. 2018. godine, na pedesetu godišnjicu, odlučeno je da se pokrene projekt proučavanja povijesti obrtništva i zanatstva u Splitu, a da se rezultati toga najprije prikažu javnosti na prigodnoj izložbi, a zatim i objave u stručno-popularnoj monografiji. Na tome su angažirani stručnjaci za pojedina razdoblja povijesti Splita.

Na izložbi je prikazan dio do sada prikupljene građe, a radi upoznavanja javnosti s projektom i dijelom njegovih dosadašnjih rezultata. Autori ovog dijela projekta odlučili su istraživanje zaustaviti u godini 1914., kada su nastupile brojne krupne političke i društvene promjene, toliko krupne da zatvaraju jedno i otvaraju novo poglavlje mnogo čega pa i obrtništva.

Korisnici: sve dobne skupine

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Marko Marulić i epigrafska zbirka Dmine Papalića

Vrsta izdanja: knjiga

Autor: Dino Demicheli

Urednici: A. Duplančić, A. Vrbatović, A. De Michielli-Vitturi

Lektura i korektura: K. Tresić-Pavičić

Grafičko oblikovanje: I. Čaljkušić

Izdavači: Arheološki muzej u Splitu, JU u kulturi *Zvonimir*, Solin

Za izdavača: A. Jurčević, T. Čićerić

ISBN: 9789537633431 (Arheološki muzej u Splitu), 9789535026969 (JU u kulturi *Zvonimir*, Solin)

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Sveučilišne knjižnice u Splitu pod brojem 190829095.

Tisak: Tiskara Zelina d.d.

Naklada: 400 kom.

Opseg: 288 str.

Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, sv. 114 (1), 2022

Vrsta izdanja: godišnjak

Glavni urednik: A. Jurčević

Uredništvo: B. Čargo, A. Duplančić, J. Mardešić, A. Marinović, M. Silov, V. Barbarić, D. Demicheli, M. Dizdar, M. Miše, M. Sanader, A. Uglešić, P. Visonà, A. Busuladžić, I. Lazar

Izdavač: Arheološki muzej u Splitu

Za izdavača: A. Jurčević

Lektura i korektura: K. Tresić-Pavičić

Prijevod: Apostrof d.o.o.

Grafičko oblikovanje: I. Čaljkušić

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada: 500 kom.

Opseg: 295 str.

Vis-à-Vis 200. Arheološka baština otoka Visa

Vrsta izdanja: katalog izložbe

Izdavač: Galerija Klovićevi dvori

Urednice: S. Ivčević, J. Bovoljak

Autori tekstova: B. Čargo, J. Jovanovi, M. Bonačić Mandinić

Dizajn: I. Kuduz - KB5

Lektura: K. Tresić Pavičić

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada: 300 kom.

Opseg: 179 str.

Dugiš, otok u rijeci vremena

Vrsta izdanja: deplijan izložbe

Izdavač: Arheološki muzej u Splitu

Tisak: RETES d.o.o., Split

Naklada: 150 kom.

Kalendar 2024.

Vrsta izdanja: kalendar

Izdavač: Arheološki muzej u Splitu

Za izdavača: A. Jurčević

Koncepcija i dizajn: B. Sivački

Lektura: M. Bojanić Rebac

Produkcija: Flying Guitars d.o.o.

Tisak: Tiskara Zelina d.d., Sveti Ivan Zelina

Naklada: 500 kom.

Opseg: 13 str.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- šest stručnih vodstava po arheološkim lokalitetima Isse za učenike Srednje škole Vis, studente i turističke grupe (B. Čargo)
- stručna vodstva po Arheološkom muzeju i lapidariju provodili su na hrvatskom jeziku A. Marinović (14), V. Matić (2) i N. Švonja (8) te pripravnica I. Banovac (34), te na engleskom jeziku S. Ivčević (1), A. Marinović (1), V. Matić (1), N. Švonja (1) i I. Banovac (1), za brojne kolege, građanstvo i učeničke grupe.
- stručna vodstva po Saloni provodili su N. Švonja (4), E. Višić-Ljubić (8) te I. Banovac (15 na hrvatskom i 3 na engleskom jeziku), za kolege, učeničke grupe i građanstvo.
- tijekom postavljanja izložbe i na otvorenju izložbe *Vis-à-Vis 200. Arheološka baština otoka Visa* u Galeriji Klovićevi dvori odrađena su brojna stručna vodstva za predstavnike medija, te protokolarna vodstva na hrvatskom i engleskom jeziku za uvažene uzvanike na otvorenju izložbe – dr. sc. Ninu Obuljen Koržinek, ministricu kulture i medija, te Nj. E. Simona Thomasa, britanskog veleposlanika u Hrvatskoj (J. Jovanović).
- tri stručna vodstva po izložbi *Vis-à-Vis 200. Arheološka baština otoka Visa* studentima FFZG, umirovljenim profesorima istog te sudionicima predstavljanja knjige *Brod za Issu* (B. Čargo)

11.2. Predavanja

- Z. Buljević, *Osnovna tipologija rimskih fibula*, pozivno predavanje na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 12. 12. 2023. (online)
- Z. Buljević, *Rimske fibule, tipologija i kronologija*, pozivno predavanje na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 14. 12. 2023. (online)
- B. Čargo, *Antička Issa, grčki grad na Jadranu*, studentima povijesti umjetnosti iz Ljubljane, Vis, 6. rujna 2023.
- J. Jovanović sudjeluje u nastavi Odsjeka za povijest umjetnosti te Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu (FFST) kao naslovna asistentica u kolegijima *Osnove muzeologije i muzejske pedagogije* te *Muzejska pedagogija s praktikumom* (nositelj: izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić). U sklopu toga je održala nastavu za studente 4. godine Odsjeka povijesti umjetnosti u Muzeju 7. prosinca 2023, pod naslovom *Arheološki muzej u Splitu – primjeri iz kustoske i pedagoške prakse*. Nastavu za studente izvanrednog studija Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja FFST održala je u Muzeju 9. prosinca 2023.
- D. Kliškić, *Život po mjeri stočara, ratara i ribara. Prehistorijski nalazi sa sojenica na Dugišu u Cetini*, predavanje u sklopu Festivala znanosti, Sveučilišna galerija u Splitu, 27.3.2023.
- N. Švonja, *Epigrafički spoliji u Arheološkom muzeju u Splitu i Vranjicu* na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 15.12.2023.

E. Višić-Ljubić, *Nekoliko epigrafskih spolija iz Salone*, znanstveni kolokvij i prezentacija rezultata projekta *Novi životi antičkih natpisa: epigrafski spoliji u srednjoj Dalmaciji – EpiSpolia*, Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 15.12.2023.

11.3. Radionice i igraonice

11.3.1. Izvanučionička nastava u Arheološkom muzeju u Splitu

Na temelju gostujuće izložbe, građe u lapidariju te arheoloških lokaliteta u Saloni provedena su narativno prilagođena vodstva i radionice analitičkog karaktera u svrhu izvanučioničke nastave osnovnih i srednjih škola. Od siječnja do kraja lipnja 2023. održano je trideset odgojno-obrazovnih događaja u vidu izvanučioničke nastave. Zbog obujma učeničkih grupa, događaji su uključivali mnogostruki broj edukativnih aktivnosti ostvaren kroz 94 stručna vodstva i 56 radionica u Arheološkom muzeju te Priručnoj zbirici i lokalitetu Salona. Suradnju s razrednim ili predmetnim nastavnicima, ravnateljima i Odjelom za prosvjetu Splitsko-dalmatinske županije te planiranje, organizaciju te sadržajnu pripremu edukativnih aktivnosti provodio je kustos-pripravnik L. Donadini, uz pomoć kustosice-pripravnice I. Banovac.

Edukativne aktivnosti odvijale su se upoznavanjem kulturne institucije, razgledavanjem izložbenih cjelina, arheološke građe i lokaliteta, objašnjavanjem prirodnih fenomena i povijesnih procesa te proučavanjem prapovijesnih, starovjekovnih i srednjovjekovnih društava na prostoru istočnog Jadrana. Nakon vodstva, učenici su imali priliku primijeniti stečeno znanje na radionicama koje provodi muzejski djelatnik / suradnik odgovoran za odgojno-obrazovnu djelatnost. Kao odgojno-obrazovne aktivnosti, radionice podrazumijevaju suradnju s razrednim ili predmetnim nastavnikom. Cilj radionica jest zadacima aktivirati učenike na istraživanje, zaključivanje, stvaranje te primjenu stečenih znanja. Radom u paru ili grupi, radioničke aktivnosti utječu na timsku suradnju i na stvaranje kvalitetnih odnosa unutar odgojno-obrazovne skupine.

11.3.2. Proljetne i ljetne radionice za djecu od 5 do 12 godina

Tijekom proljetnih praznika u školskoj godini 2022./2023. odvale su se „Proljetne radionice“ u Arheološkom muzeju u Splitu (od 11 do 12. travnja). Sudionici su bili djeca predškolske i rane osnovnoškolske dobi, a program se odvijao kroz interaktivna vodstva, detektivske i likovno-kreativne radionice. Cilj aktivnosti bio je potaknuti sudionike na istraživanje, kritičko promišljanje i kreativno izražavanje. Prvog dana, najmlađi su posjetitelji upoznali kamenu zbirku i spomenike u lapidariju Muzeja. Na temelju predstavljenih spomenika, mladi posjetitelji likovno su izrazili svoje utiske izradom predmeta od glinamola na „Kreativnoj radionici“. Drugog dana razgledali su arheološku baštinu Avara i Slavena, a stečeno su znanje primijenili tragajući za odgovarajućim predmetima u izložbenom prostoru na radionici „Mali detektivi“.

Za vrijeme ljetnih praznika odvale su se radionice u okviru programa „Ljeto u muzeju“. Aktivnosti su bile namijenjene djeci u dobi od 5 do 12 godina, a vodstva i

radionice temeljili su se na gostujućim izložbama „Izvornici, kopije, imitati“ i „Antičko staklo u bojama“ iz Muzeja antičkog stakla u Zadru. U okviru programa odvale su se tri edukativne radionice, pri čemu su dvije ostvarene u suradnji s kolegama iz Muzeja antičkog stakla u Zadru. Po završetku radionica ostvarena je i malena izložba dječjih radova pod nazivom: Ljeto u muzeju! (10.-18. kolovoza). Prva od provedenih radionica bila je „Mala škola restauracije“ (19.-21. srpnja; od 6 do 11 godina). Prvog dana radionice, maleni sudionici istražili su način života, vjerovanja i običaje antičkog stanovništva na temelju spomenika unutar lapidarija Arheološkog muzeja. Uz slikovite predmete na izložbi Antičko staklo u bojama, sudionici su učili o antičkoj higijeni, medicini, farmaciji i kozmetici, a znanje su primijenili tragajući za informacijama i predmetima u radionici „Mali detektivi“. Drugog i trećeg dana upoznali su temelje restauratorskog umijeća. Uz pomoć konzervatorice-restauratorice Muzeja antičkog stakla u Zadru I. Matković djeca su razgledala gostujuću izložbu „Izvornici, kopije, imitati“. Zatim su se likovno izrazili izradom kalupa od kondenzacijskog silikona i lijevanjem gipsa kreirajući tako imitate tijekom radionice „Konzervacija i restauracija“.

Druga ljetna radionica bila je „Obojeni muzej!“ (26.-27. srpnja; od 5 do 9 godina). Prvog dana sudionici su slušali antičke mitove i legende, prepoznali su članove rimske obitelji i kućanstva te brojne životinje i kućne ljubimce, a stečeno znanje primijenili su tragajući za informacijama, predmetima i spomenicima u radionici „Mali detektivi“. Drugog dana razgledali su gostujuću izložbu „Antičko staklo u bojama“. Kroz teme gostujuće izložbe proveo ih je sam autor izložbe; muzejski savjetnik dr. sc. B. Štefanac. Ondje su saznali kako se izrađuje staklo i koji mu prirodni elementi pružaju obojenost. Nakon uočavanja vrijednih predmeta, uz pomoć kustosice P. Govorčin iz Muzeja antičkog stakla u Zadru, likovno su se izrazili oslikavanjem staklenih ploha akrilnim bojama u kreativnoj radionici „Obojeni muzej!“. Posljednja u nizu ljetnih radionica jest „Istražimo muzej“ (3-4. kolovoza; od 6 do 12 godina). Sudionici su prvog dana istražili lapidarij i svakodnevni život antičke Salone i njezinog stanovništva. Na slikovitim spomenicima prepoznali su rimska božanstva, članove kućanstva te biljne i životinjske motive. Stečeno znanje primijenili su tragajući za informacijama, predmetima i spomenicima u radionici „Mali detektivi“. Drugog dana razgledali su gostujuću izložbu Antičko staklo u bojama te niz salonitanskih mozaika. Nakon vodstva, kreativno su se izrazili izradom vlastitih umjetničkih djela u radionici „Novi stari Mozaik!“. Likovno izražavanje odvijalo se sastavljanjem mozaika.

11.3.3. Vodstva i radionice za djecu vrtičke dobi, studente i pripadnike ugroženih skupina

Tijekom travnja i svibnja provedena su narativno specifična vodstva namijenjena djeci vrtičke dobi te studentima povijesti i povijesti umjetnosti. Tijekom svibnja i lipnja posebno su osmišljene i provedene aktivnosti za pripadnike ugroženih skupina. Prva aktivnost održana je za djecu izbjegličkog statusa u okviru projekta „Izgradnja društva dobrodošlice“ (Udruga MI – Split), gdje su vodstvom na engleskom jeziku upoznali

muzejske cjeline i predmete lapidarija te unutar izložbe „Avari i Slaveni južno od Drave“. Nakon vodstva, djeca su aktivno sudjelovala na radionici Mali detektivi (23. svibnja). Druga aktivnost održana je za štíćenike Udruge „Srce“ u Splitu koji su pomno prilagođenim narativom unutar lapidarija upoznali spomeničku baštinu, svakodnevni život te vjerovanja i običaje rimskog društva u Saloni (2. lipnja).

11.2.4. II. mali simpozij *Martyres Salonitani*

U organizaciji Arheološkog muzeja u Splitu, u suradnji s učiteljima i učenicima viših razreda OŠ Mertojak (Split) i OŠ Vjekoslav Parać (Solin) 20. svibnja održan je II. mali simpozij *Martyres Salonitani*, edukativni projekt čiji je cilj putem edukativne metode „igranja uloga“ upoznati mlade ljude s jednim malim dijelom svijeta odraslih, u ovom slučaju proučavanja zadane teme, njezina istraživanja te prezentiranja stečenih spoznaja.

Simpozij je započeo Svetom misom za salonitanske mučenike koju je na Manastirinama služio župni vikar Gospe od Otoka don Roko Kaštelan. U radnom dijelu simpozija je sudjelovalo deset izlagača koji su obradili četiri teme: „Početci kršćanstva u Saloni“, „Salonitanske starokršćanske grobljanske bazilike“, „Prikazi Dobrog Pastira na spomenicima u Saloni“, „Štovanje svetoga Dujma u Splitu – Sudamja“. Učenice OŠ Vjekoslava Paraća su napisale i recitirale pjesmu „Salona – Kameni grad“.

Nakon izlaganja održan je okrugli stol u sklopu kojega su sudionici iznijeli svoje dojmove i mišljenja o manifestaciji, a u glazbenom dijelu programa sudjelovala je učenica solinske Glazbene škole „Silvije Bombardelli“. Sudionicima su podijeljene zahvalnice.

U sklopu Simpozija su izložene starokršćanske svjetiljke iz Salone koje se čuvaju u Arheološkom muzeju u Splitu. Simpozij je zaključen šetnjom sudionika i posjetitelja s don Franom kojega je za ovu priliku utjelovio kustos epigrafičke zbirke AMS-a N. Švonja. Sve programske materijale simpozija (plakat, pozivnice, platnene torbe, programske knjižice, notesi, zahvalnice) dizajnirao je I. Čaljkušić. Voditeljice projekta su E. Višić-Ljubić, muzejska savjetnica i M. Škarić, nezavisna savjetnica za muzejsku edukaciju. Izvješće o provedbi programa predano je TZ Grada Solina. (E. Višić-Ljubić)

11.3.5. Edukativni program *Ususret Sudamji*

Na temelju salonitanske arheološke baštine te uz podršku, savjete i preporuke Agencije za odgoj i obrazovanje te Katehetskog ureda u Splitu te uz suradnju Ravnice splitske katedrale osmišljen je edukativni program Arheološkog muzeja u Splitu pod nazivom *Ususret Sudamji*. Cilj programa bilo je upoznavanje učenika s iznimnom religijskom baštinom antičke metropole Salone, čija kulturna dobra oblikuju način života povijesnih dalmatinskih zajednica do današnjeg dana. Kao središte rimske provincije Dalmacije, Salona je obilježena starovjekovnim politeističkim vjerovanjima, dok u svoje najslavnije doba postaje centar kršćanstva na istočnoj obali Jadrana. U temeljima salonitanske kršćanske tradicije nalazimo lik sv. Dujma, čiji je blagdan

neraskidivo vezan uz identitet i povijest grada Splita. Bogata građa unutar Arheološkog muzeja u Splitu omogućava posjetiteljima poimanje razvoja kršćanstva na Mediteranu te proučavanje najranije kršćanske zajednice u Saloni i sv. Dujma kao njezinog biskupa.

Sadržaji u programu *Ususret Sudamji* ostvareni su stručnim vodstvom kroz Arheološki muzej te Priručnu zbirku i lokalitet Salona. Stručno vodstvo provodilo se po unaprijed dogovorenom itineraru u trajanju od 4 sata. Vrijeme održavanja dogovaralo se u suradnji s nastavnicima (maksimalnog trajanja od 9 do 14h). Program se odvijao na relaciji: (1) Arheološki muzej u Splitu – (2) Priručna zbirka i lokalitet Salona – (3) Katedrala sv. Dujma (Peristil). U vodstva su bili uključeni E. Višić-Ljubić (vodstva za nastavnike kroz Priručnu zbirku i lokalitet Salonu), N. Švonja (vodstva za nastavnike kroz Arheološki muzej u Splitu) i L. Donadini (vodstva za učenike osnovne i srednje škole kroz Arheološki muzej u Splitu te Priručnu zbirku i lokalitet Salonu).

11.4. Ostalo

Arheološki muzej u Splitu sudjelovao je u projektu *Salona play* realiziranog od strane TZ Grada Solina koji za cilj ima razvoj edukativnog turizma na području arheološkoga lokaliteta Salona. Kroz poučno-zabavnu igru djeca se na kreativan i zabavan način upoznaju s poviješću i pojmovima vezanima uz Salonu. U sklopu projekta izrađena je i brošura pod nazivom *Život malenog Salonitanca*. (N. Švonja)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Noć muzeja u Arheološkom muzeju u Splitu i Saloni, pogledajte što su sve pripremili, P. I., dalmatinskiportal.hr, 25. siječnja, URL: <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/noc-muzeja-u-arheoloskom-muzeju-u-splitu-i-saloni--pogledajte-sto-su-sve-pripremili/158177>

Fantastična Noć muzeja u Arheološkom muzeju u Splitu i Saloni, dalmacijanews.hr, 25. siječnja, URL: <https://www.dalmacijanews.hr/clanak/ijq7-fantasticna-noc-muzeja-u-arheoloskom-muzeju-u-splitu-i-saloni/>

Priprema se niz zanimljivosti: Noć muzeja u Arheološkom muzeju u Splitu i Saloni, dalmacijadanas.hr, 26. siječnja, URL: <https://www.dalmacijadanas.hr/dogadaji-koji-odusevljavaju-priprema-se-niz-zanimljivosti-noc-muzeja-u-arheoloskom-muzeju-u-splitu-i-saloni/>

Noć muzeja u Saloni, N. M, dalmatinskiportal.hr, 28. siječnja, URL: <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/fotogalerija-noc-muzeja-u-saloni/158485>

Otvorena izložba 'Avari i Slaveni južno od Drave', N. M, dalmatinskiportal.hr, 28. siječnja, URL: <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/arheoloski-muzej-u-splitu-otvorena-izlozba--avari-i-slaveni-juzno-od-drave-/158486>

Otvorena izložba 'Avari i Slaveni južno od Drave': Evo kada ju možete pogledati, dalmacijadanas.hr, 28. siječnja, URL: <https://www.dalmacijadanas.hr/arheoloski-muzej-u-splitu-otvorena-izlozba-avari-i-slaveni-južno-od-drave-evo-kada-ju-mozete-pogledati/>

Posjetitelji su prisustvovali svečanom programu i igrano-dokumentarnoj predstavi, dalmacijadanas.hr, 28. siječnja, URL: <https://www.dalmacijadanas.hr/noc-muzeja-u-saloni-posjetitelji-su-prisustvovali-svecanom-programu-i-igrano-dokumentarnoj-predstavi/>

Spomen na danskog istražitelja Salone, Slobodna Dalmacija, 29. siječnja, prilog o Ejnaru Dyggveu (E. Višić-Ljubić)

- izjava za Slobodnu Dalmaciju o urušenom zidu južno od Porta Suburbia II u Saloni (E. Višić-Ljubić)

- intervju za Solinsku kroniku br. 342, povodom otvorenja izložbe o Ejnaru Dyggveu u kući Parać u Solinu (E. Višić-Ljubić)

- intervju za Slobodnu Dalmaciju o arheološkim istraživanjima na termama u Visu (B. Čargo)

'Glava božice Artemide potječe iz privatne zbirke obitelji s Visa koja je otok napustila nakon Drugog svjetskog rata', R. Peritz, jutarnji.hr, 10. svibnja, URL: <https://www.jutarnji.hr/kultura/art/glava-bozice-artemide-potjece-iz-privatne-zbirke-obitelji-s-visa-koja-je-otok-napustila-nakon-drugog-svjetskog-rata-15334372/> (J. Jovanović)

Otvora se izložba o baštini otoka Visa u Klovićevim dvorima, V. Barić, tportal.hr, 10. svibnja, URL: <https://www.tportal.hr/kultura/clanak/otvara-se-izlozba-o-bastini-otoka-visa-u-klovicevim-dvorima-foto-20230510/> (J. Jovanović)

Izložba 'Vis-à -Vis 200 – Arheološka baština otoka Visa' u Klovićevim dvorima, culturenet.hr, 10. svibnja, URL: <https://www.culturenet.hr/hr/izlozba-vis-a-vis-200-arheoloska-bastina-otoka-visa-u-klovicevim-dvorima-194348/194348/> (J. Jovanović)

Manje poznata, ali iznimno važna baština Visa: Izložba u Klovićevim dvorima, N. Ljubišić Jelić, nacional.hr, 10. svibnja, URL: <https://www.nacional.hr/manje-poznata-ali-iznimno-vazna-bastina-visa-izlozba-u-klovicevim-dvorima/> (J. Jovanović)

Više od stotinu vjeroučitelja na edukativnom programu Arheološkog muzeja u Splitu, P. I, dalmatinskiportal.hr, 10. svibnja, URL: <https://dalmatinskiportal.hr/vijesti/ususret-sudamji-vise-od-stotinu-vjeroucitelja-na-edukativnom-programu-arheoloskog-muzeja-u-splitu/168596>

Edukativni program 'ususret Sudamji': Sudjelovalo više od stotinu vjeroučitelja iz Splitsko-dalmatinske županije, dalmacijadanas.hr, 10. svibnja, URL: <https://www.dalmacijadanas.hr/edukativni-program-ususret-sudamji-sudjelovalo-vise-od-stotinu-vjeroucitelja-iz-splitsko-dalmatinske-zupanije/>

Arheološka povijest Visa: Zvijezda izložbe je glava božice Artemide stara 2300 godina, M. Car, vecernji.hr, 12. svibnja, URL: <https://www.vecernji.hr/kultura/arheoloska-povijest-visa-zvijezda-izlozbe-je-glava-bozice-artemide-stara-2300-godina-1679491/> (J. Jovanović)

Arheološki muzej u Splitu: II. mali simpozij 'Martyres Salonitani', N.M., dalmatinskiportal.hr, 17. svibnja, URL: <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/arheoloski-muzej-u-splitu--ii--mali-simpozij--martyres-salonitani-/169314> (E. Višić-Ljubić)

Prijavite se! Arheološki muzej i Turistička zajednica grada Splita poklanjaju umirovljenicima razgledavanje, dalmacijadanas.hr, 21. svibnja, URL: <https://www.dalmacijadanas.hr/prijavite-se-arheoloski-muzej-i-turisticka-zajednica-grada-splita-poklanjaju-umirovljenicima-razgledavanje/>

Poklon program splitskim umirovljenicima, N. M, dalmatinskiportal.hr, 21. svibnja, URL: <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/arheoloski-muzej-split-poklon-program-splitskim-umirovljenicima/169636>

Mali simpozij u Saloni, evo kako je bilo, P.I., dalmatinskiportal.hr, 22. svibnja, URL: <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/foto-video-mali-simpozij-u-saloni--evo-kako-je-bilo/169721>

Održan "Mali simpozij u Saloni", dalmacijadanas.hr, 22. svibnja, URL: <https://www.dalmacijadanas.hr/odrzan-mali-simpozij-u-saloni/>

Splitski umirovljenici oduševljeni posjetom Saloni, P.I., dalmatinskiportal.hr, 25. svibnja, URL: <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/foto-splitski-umirovljenici-odusevljeni-posjetom-saloni/170040>

Poklon za splitske umirovljenike. Gospođa Ket: 'Umirovljenici, živili mi svi skupa i opet nas lipo negdi vodili', dalmacijadanas.hr, 25. svibnja, URL: <https://www.dalmacijadanas.hr/poklon-za-splitske-umirovljenike-gospoda-keti-umirovljenici-zivili-mi-svi-skupa-i-opet-nas-lipo-negdi-vodili/>

Splitski umirovljenici dobili na dar profesionalno vodstvo kroz sva arheološka nalazišta u susjedstvu nam, slobodnadalmacija.hr, 28. svibnja, URL: <https://slobodnadalmacija.hr/split/splitski-umirovljenici-dobili-na-dar-profesionalno-vodstvo-kroz-sva-arheoloska-nalazista-u-susjedstvu-nam-1293772>

Umirovljenicima darovali izlet kroz povijest, Slobodna Dalmacija, 31. svibnja

Reportaža: Novi život antičke Salone, E. K. Haler, express.24sata.hr, 9. lipnja, URL: <https://express.24sata.hr/life/reportaza-novi-zivot-anticke-salone-26567> (E. Višić-Ljubić)

Ljetne radionice za djecu u Arheološkom muzeju u Splitu, N.M., dalmatinskiportal.hr, 5. srpnja, URL: <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/ljetne-radionice-za-djecu--u-arheoloskom-muzeju-u-splitu/173891>

U Arheološkom muzeju u Splitu djeca imaju priliku naučiti restaurirati, dalmacijadanas.hr, 5. srpnja, URL: <https://www.dalmacijadanas.hr/ljetne-radionice-za-djecu-u-arheoloskom-muzeju-u-splitu-imaju-priliku-nauciti-restaurirati/>

Arheološki muzej u Splitu organizira dodatne ljetne radionice za djecu, P.I., dalmatinskiportal.hr, 12. srpnja, URL: <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/arheoloski-muzej-u-splitu-organizira-dodatne-ljetne-radionice-za-djecu/174560>

Održane dječje ljetne radionice u Arheološkom muzeju u Splitu, M. K., dalmatinskiportal.hr, 28. srpnja, URL: <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/fotogalerija-odrzane-djecje-ljetne-radionice-u-arheoloskom-muzeju-u-splitu/176102> (L. Donadini)

Završene dječje Ljetne radionice u Arheološkom muzeju u Splitu, dalmacijadanas.hr, 23. kolovoza, URL: <https://www.dalmacijadanas.hr/završene-djecje-ljetne-radionice-u-arheoloskom-muzeju-u-splitu/>

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- intervju za HR Radio Split, emisiju *Splitu s ljubavlju*, najava programa Noći muzeja, 21. siječnja (A. Jurčević)

- intervju za Radio Sunce, najava programa za Noć muzeja u Saloni, 25. siječnja (E. Višić-Ljubić)

- izjava za HTV, emisija *Dobro jutro Hrvatska*, najava programa Noći muzeja, 26. siječnja (A. Jurčević)

- intervju za HR Radio Split, Jutarnji program, *Kustos splitskog Arheološkog muzeja Nino Švonja u ulozi don Frane Bulića*, 27. siječnja (N. Švonja)

- izjava za Radio Brač, *Jutarnji program*, najava programa za Noć muzeja u Saloni, 27. siječnja (E. Višić-Ljubić)

- izjava za TV Jadran o izložbi u kući Parać (E. Višić-Ljubić)

- intervju za HR Radio Split, *Jutarnji program*, o Ejnaru Dyggveu, 29. siječnja (E. Višić-Ljubić)

- intervju za HR Radio Split, *Jutarnji program*, osvrt na Noć muzeja i snimka vođenja, 30. siječnja (L. Donadini)

- izjava za Katolički radio, *Popodnevni program*, o programu *Ususret Sudamji*, 25. ožujka (L. Donadini)

- izjava za Katolički radio, Marulova kolijevka, o programu *Ususret Sudamji* i edukativnom programu za vjeroučitelje, 28. ožujka (L. Donadini)

- izjava za HR Radio Split, *Jutarnji program*, o programu *Ususret Sudamji* i edukativnom programu za vjeroučitelje, 2. travnja (A. Jurčević)

- intervju za TV Jadran, o programu *Ususret Sudamji* i edukativnom programu za vjeroučitelje, 2. travnja (A. Jurčević, L. Donadini)

- intervju za Radio Sunce, emisija *Đirada po Dalmaciji*, na temu kršćanskih mučenika, starokršćanskog kompleksa na Manastirinama i najnovijim istraživanja, 6. travnja (E. Višić-Ljubić)

- intervju za Radio Sunce, emisija *Đirada po Dalmaciji*, na temu Salone i povijesti arheoloških istraživanja, 21. travnja (E. Višić-Ljubić)

- intervju za Radio Sunce, emisija *Đirada po Dalmaciji*, o konzervatorsko-restauratorskim radovima Arheološkog muzeja u Splitu, 28. travnja, URL: <https://www.mixcloud.com/andrea-vi%C4%91ak-mid%C5%BEor/konzervatorsko-restauratorski-radovi-arheolo%C5%A1kog-muzeja-split/> (I. Vukšić)

- press konferencija (zajedno s A. Picukarićem) na kojoj je predstavljena izložba *Vis–a–Vis 200. Arheološka baština otoka Visa* (J. Jovanović)

- izjava za HTV, *Vijesti iz kulture*, o izložbi *Vis–a–Vis 200. Arheološka baština otoka Visa* (J. Jovanović)

Izložba "Vis-à -Vis 200 - Arheološka baština otoka Visa" u Klovićevim dvorima, HR Radio Sljeme; magazin.hrt.hr, 15. svibnja, URL: <https://radio.hrt.hr/radio-sljeme/vijesti/izlozba-vis-a-vis-200-arheoloska-bastina-otoka-visa-u-klovicevim-dvorima-10776863/> (J. Jovanović)

- izjava za Radio Sunce o Issi, njenim lokalitetima i izložbi *Vis–a–Vis 200. Arheološka baština otoka Visa* (B. Čargo)

- izjava za video prilog o restauraciji predmeta za potrebe *Vis–a–Vis 200. Arheološka baština otoka Visa*, (D. Ordulj)

- intervju za TV Jadran, emisija *Dalmacija u mom oku*, o projektu *Ususret Sudamji za umirovljenike*, 16. svibnja (N. Švonja)

- izjava za Radio Sunce, o II. Malom simpoziju *Martyres Salonitani*, 18. svibnja (E. Višić-Ljubić)

- izjava za HR Radio Split, o II. Malom simpoziju *Martyres Salonitani*, 19. svibnja (E. Višić-Ljubić, L. Donadini)

- izjava za Radio Brač o II. Malom simpoziju *Martyres Salonitani* (E. Višić-Ljubić)

- izjava za HR Radio Split, *Jutarnji program*, najava programa *Ususret Sudamji za umirovljenike*, 23. svibnja (N. Švonja)

- intervju za TV Jadran, emisija *Dalmacija u mom oku*, na temu održanog II. Malog simpozija *Martyres Salonitani*, uz pet učenika sudionika Simpozija, 29. svibnja (E. Višić-Ljubić)

Život između Splita i Visa, HR Radio Split; magazin.hrt.hr, 6. lipnja, URL: <https://radio.hrt.hr/radio-split/kultura/zivot-izmedu-splita-i-visa-10812853> (B. Čargo)

- intervju za Radio Sunce, najava ljetnih radionica, 6. srpnja (L. Donadini)

- intervju za HR Studio Split, najava ljetnih radionica, 10. srpnja (L. Donadini)
- Ljetne radionice za djecu u Arheološkom muzeju u Splitu*, HR Radio Split; magazin.hrt.hr, 12. srpnja, URL: <https://radio.hrt.hr/radio-split/vijesti/ljetne-radionice-za-djecu-u-arheoloskom-muzeju-u-splitu-10892992> (L. Donadini)
- intervju za HR Studio Split, emisija *Baština*, o Saloni, 15. srpnja (E. Višić-Ljubić)
- izjave za HTV, emisija *Dobro jutro Hrvatska*, o ljetnim radionicama, 3. kolovoza (A. Jurčević, L. Donadini)
- Važan arheološki pronalazak na Visu*, Regionalni dnevnik, More; magazin.hrt.hr, 6. listopada, URL: <https://magazin.hrt.hr/price-iz-hrvatske/vazan-arheoloski-pronalazak-na-visu-11074508> (B. Čargo)
- intervju za HR Radio Split, emisiju *Baština*, o arheološkim istraživanjima ulice s adjacencijama sjeverno od rimskih termi u Visu (B. Čargo)
- izjava za Nautic Radio o arheološkim istraživanjima na termama u Visu (B. Čargo)
- sudjelovanje na snimanju dokumentarnog filma radnog naziva *Bitke Visa* (B. Čargo)
- intervju za HRT, prilog o restauraciji mramornog sarkofaga (D. Ordulj)

12.3. Predavanja

B. Čargo, *Crkva sv. Nikole u Dolu i sv. Jurja u Visu*, predavanje za sudionike križnog planinarskog puta po Visu, crkva Sv. Nikole u Dolu, 22. ožujka 2023.

12.4. Promocije i prezentacije

12.5. Koncerti i priredbe

Koncert Splitskih solista (Majda Goluža i Pavle Kolarov/Paul Coleman) *Glazbeni intermezzo*, u sklopu Noći muzeja, u vrtu Arheološkog muzeja u Splitu (27. siječnja)

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- objavljivanje vijesti povodom izložbi, skupova i drugih događanja, na web stranici, kao i ispravke radnog vremena, brisanje starih zaposlenika i dodavanje novih; izrađivanje obavijesti na hrvatskom i engleskom jeziku, plakati o radnom vremenu, vršene provjere brošura i kataloga (T. Ivančić)
- oglašavanje na društvenim mrežama Facebook i Instagram
- kontinuirano vođenje *Evidencije broja posjetitelja* – redovito ažuriranje i obrada podataka o broju, vrsti i kategoriji posjetitelja u svrhu izrade statističkih izvješća

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	UKUPNO POVREMENE IZLOŽBE + IZDOVJENE ZBIRKE I LOKALITETI	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	14.367			1.823		1.823	16.190
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici, ...)	6.019	73		19		92	6.111
GRUPE - odrasli (broj osoba)	199	112	112			224	423
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	127	24				24	151
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	815	2.718	27			2.745	3.560
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	198	162	37			199	397
GRUPE - studenti (broj osoba)	177	11				11	188
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	0	8				8	8
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	7.824					0	7.824
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	9.619					0	9.619
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	105	3.035				3.035	3.140
UKUPNO:	39.345	3.108	176	1.842	0	5.126	44.471

	BROJ PREGLEDA	BROJ PRATITELJA	BROJ LAJKOVA	BROJ KOMENTARA	BROJ DIJELJENJA SADRŽAJA	UKUPNO
Facebook	7464	3770	3500	25	61	14820
Instagram	2400	1020	389	10		3819
Twitter						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube						
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
UKUPNO:						18639

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 83%
- lokalna samouprava 1%
- vlastiti prihod 16%

15.2. Investicije (u €)

Muzej je s Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske sklopio Aneks Ugovora broj 26-0011-23, od 19.12.2023., o osiguranju sredstava za rad od strane osnivača u ukupnom iznosu od 1.705.480,15 €:

- sredstva za redovnu djelatnost: 1.187.840,35 € i to:
- sredstva za rashode za zaposlene i prijevoz: 843.000,00 €
- sredstva za materijalne i financijske rashode u iznosu od 344.840,35 €
- sredstva za programsku djelatnost: 517.639,80 €

Splitsko-dalmatinska županija je sufinancirala programe:

- Ugovor o sufinanciranju Manastirine-transept bazilike - konzervacija i restauracija u Saloni u ukupnom iznosu od 16.000,00 €
- Ugovor o pružanju financijske potpore za realizaciju Programa javnih potreba u kulturi Grada Splita za 2023. godinu - Izložba *Salonitanska zaobilaznica* u iznosu od 1.327,00 €

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo

Noć muzeja 2023. – Program ovogodišnje Noći muzeja odvijao u zgradi Arheološkog muzeja u Splitu te na prostoru Priručne zbirke i lokaliteta Salona (kuća Parać i Tusculum). U Arheološkom muzeju svečano je otvorena izložbe *Avari i Slaveni južno od Drave* na kojoj je predstavljena arheološka građa čijim proučavanjem dopiremo do spoznaja o društvenom uređenju, svakodnevnom životu, običajima te materijalnoj kulturi avarskog i slavenskog stanovništva (od 6. do 9. stoljeća). U večernjem dijelu programa, u vrtu Muzeja održan je *Glazbeni intermezzo*, koncert Splitskih solista - prof. Majda Goluža, voditeljica violina HNK Split, istaknuta solistkinja i dugogodišnja članica HNK Split sa statusom prvog pulta i prof. Pavle Kolarov/Paul Coleman, doajen hrvatske glazbene scene, gitarist, aranžer, solist, producent i vokalist. Uz to, organizirana su i stručna vodstva za posjetitelje muzeja.

U Saloni se program odvijao na dvjema lokacijama - kuća Parać i Tusculum, područna zgrada Arheološkog muzeja. Prilikom svečanog otvorenja Kuće Parać, zapadnog ulaza u arheološki lokalitet Salonu prezentiran je rad Ejnara Dyggvea, koji je unaprijedio poznavanje antičkog graditeljstva u Dalmaciji. Dyggveov rad predstavljen je dokumentarnim filmom Bogdana Žižića *Ejnar Dyggve - Civis salonitanus* te rekonstrukcijom salonitanskih lokaliteta uz panoje izložbe pod autorstvom A. Haslund Hansen i V. Kovačić. Također je otkrivena i bista Ejnara Dyggvea, poklon obitelji Marasović, koja je do sada bila izložena u Mediteranskom centru za graditeljsko nasljeđe. Bistu je otkrio Blaženko Boban, splitsko dalmatinski župan, a o sjećanjima na Dyggvea govorila je M. Bošković, kćerka Mirjane i Jerka Marasovića.

U Tusculumu je predstavljena igrano-dokumentarna predstava *Šetnja s don Franom* koja dočarava lik don Frane Bulića i vrijeme u kojem je živio, a posjetitelje vraća u prošlost arheološkog lokaliteta Salona. Scenarij je priređen prema tekstovima objavljenim u članku *Nekoliko doživljaja don Frane Bulića iz njegove neobjavljene knjige o Saloni* (A. Duplančić, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 79, Split, 1986., 315–348.). Predstavu je režirao F. Đaković, T. Vukasović je osmislila scenografiju, a glumili su N. Švonja (don Frane Bulić), A. Majica (nadvojvotkinja Marija Jozefa), I. Medić (drugi don Frane Bulić), N. Petrović (Solinka), M. Elezović (Solinjanin), F. Đaković (Otto Benndorf i princ Max). Snimatelj predstave bio je D. Škrobonja, a M. Limić bio je zadužen za svjetlo i ozvučenje, dok je kostime za izvedbu posudio HNK Split.

Šta vi tamo kopate? – Tijekom godine viša kustosica J. Jovanović radila je na osmišljavanju i organiziranju projekta *Šta vi tamo kopate?*, međuinstitucionalne suradnje Arheološkog muzeja u Splitu, Hrvatskog arheološkog društva, Muzeja grada Splita i Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika. Cilj projekta je popularizacija arheologije odnosno informiranje i edukacija šire skupine muzejskih posjetitelja i javnosti o rezultatima tekućih, sustavnih arheoloških istraživanja na prostoru Dalmacije. Početak serije javnih predavanja predviđen je za veljaču 2024. godine.

Sjednice Upravnog vijeća: Upravno vijeće u sastavu S. Grčić Budimir, predsjednica, dr. sc. M. Katić, dr. sc. H. Manenica, E. Višić-Ljubić i B. Vješnica, održalo je ukupno šest sjednica tijekom 2023. godine: 9. ožujka, 31. srpnja, 11. rujna (elektronička sjednica), 3. listopada (elektronička sjednica), 15. studenog i 22. prosinca (elektronička sjednica).

Sanacija zgrade Arheološkog muzeja u Splitu: na temelju konzervatorskih smjernica i uvida u postojeće stanje zgrade izrađen je elaborat sanacije na temelju kojeg će se ishodovati svi potrebni dokumenti za sanaciju Arheološkog muzeja u Splitu. Zgrada Arheološkog muzeja u Splitu pojedinačno je zaštićeno kulturno dobro upisano u registar pod oznakom Z-4630. Zgrada je slobodnostojeća kamena jednokatnica kod koje je raznolikom obradom i vrstama kamena naglašena plastičnost oblikovanja. Pred

njom je veliki vrt okružen trijemom koji funkcionira kao lapidarij. Obzirom na stogodišnju starost zgrade nužno je izvršiti sanaciju zgrade i lapidarija muzeja.

17. PRAVNI POSLOVI

Sudski postupci

- Pred Županijskim sudom u Dubrovniku vodi se radni spor radi utvrđenja o nezakonitom otkazu ugovora o radu, poslovni broj Pr-6328/2021-28.

Pravilnici i statut

- Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o provedbi postupka jednostavne nabave – stupio na snagu 22. veljače 2023.
- Odluka o izmjenama i dopunama Pravilnika o blagajničkom poslovanju – stupila na snagu 21. lipnja 2023.
- Odluka o izmjeni i dopuni Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada sa sistematizacijom radnih mjesta u Arheološkom muzeju u Splitu, Klasa: 612-05/22-01/02-1, URBROJ: 112-22-939 od 10. studenog 2022. god. – stupila na snagu 4. kolovoza 2023.
- Pravilnik o načinu korištenja vlastitih prihoda ostvarenih od obavljanja osnovne i ostale djelatnosti Arheološkog muzeja u Splitu – stupio na snagu 19. rujna 2023.
- Odluka o izmjenama i dopunama Statuta Arheološkog muzeja u Splitu – stupila na snagu 18. listopada 2023.

Javna nabava

Sukladno Zakonu o javnoj nabavi proveden je sljedeći postupak Javne nabave:

- OP:15/2023 Ugovor o javnoj nabavi br. IU23-226UA, Usluga izrade Idejnog, glavnog i izvedbenog projekta i ishođenje potrebne dokumentacije za sanaciju Arheološkog muzeja u Splitu – Ugovor je sklopljen s CAPITAL ING d.o.o. Ksaverska cesta 6. 10000 Zagreb u iznosu od =179.000,00 EUR odnosno s PDV - om u ukupnom iznosu od = 223.750,00 EUR

Sukladno Zakonu o javnoj nabavi i Pravilniku o provedbi postupka jednostavne nabave provedeni su sljedeći postupci:

- JN:17/2023 Ugovor o jednostavnoj nabavi geodetske usluge za potrebe sređivanja katastarskog i zemljišno knjižnog stanja lokaliteta na području Salone - Ugovor sklopljen s GEOGRAPHICA d.o.o. Primoštenska 16. 21000 Split u iznosu od 10.800,00 EUR odnosno s PDV-om u ukupnom iznosu od 13.500,00 EUR. Ugovor je sukcesivno izvršavan tijekom 2023. godine.
- JN:10/2023 Ugovor o uslugama održavanja zelenih površina Salone - Ugovor sklopljen sa SPLIT FACILITY MANAGEMENT d.o.o., Elemova 10. 21000 Split u

iznosu od 26.384,40 EUR odnosno s PDV-om u ukupnom iznosu od 32.980,50 EUR. Ugovor je izvršen do 30. rujna 2023.

- JN: 26/2023 Ugovor o nabavi paletnih i poličnih regala - Ugovor sklopljen s MLAKAR VILIČARI d.o.o. Savska cesta 1/a, 10437 Bestovje u iznosu od 10.120,00 EUR odnosno s PDV-om u ukupnom iznosu od 12.650,00 EUR. Ugovor je izvršen 4. rujna 2023. godine.
- JN: 27/2023 Ugovor o kupoprodaji viličara - Ugovor sklopljen s MLAKAR VILIČARI d.o.o. Savska cesta 1/a, 10437 Bestovje u iznosu od 10.120,00 EUR odnosno s PDV-om u ukupnom iznosu od 12.650,00 EUR. Ugovor je izvršen 9. lipnja 2023. godine.
- JN: 25/2023 Ugovor o jednostavnoj nabavi usluge izrade projekta uređenja lokaliteta Manastirine - Ugovor sklopljen s URED VOJNOVIĆ d.o.o. Mihaljevića 1. 21000 Split u iznosu od 10.200,00 EUR odnosno s PDV-om u iznos 12.750,00 EUR. Izrađen je projekt uređenja lokaliteta Manastirine i predan Upravnom odjelu za graditeljstvo i prostorno uređenje, Odsjek u Solinu, dana 4. prosinaca 2023. radi izdavanja posebnih uvjeta za rekonstrukciju arheološkog lokaliteta Manastirine u Saloni.
- JN: 29/2023 Ugovor za izradu karte vlasništva na parcelama na kojima su položeni arheološki lokaliteti na području Salone - Ugovor sklopljen s GEOGRAPHICA d.o.o. Primoštenska 16. 21000 Split u iznosu od 5.000,00 EUR odnosno s PDV-om u ukupnom iznosu od 6.250,00 EUR. Ugovor je izvršen 31. listopada 2023.
- JN:16/2023 Ugovor o jednostavnoj nabavi robe - Opremanje skladišnog prostora - vatrodajava i nabava elektro i optičke instalacije - Ugovor sklopljen s ELECTRONIC SECURITY SPLIT d.o.o. Poljička cesta 71. 21000 Split, u iznosu od 17.280,40 EUR odnosno s PDV-om u ukupnom iznosu od 21.600,50 EUR. Ugovor je izvršen 27. studenog 2023.
- JN: 24/2023 Ugovor o jednostavnoj nabavi - Radovi konzervacije i restauracije transepta bazilike - Ugovor sklopljen s KVINAR d.o.o. Mile Gojsalića 27. 21000 Split, u iznosu od 15.950,00 EUR odnosno s PDV-om u ukupnom iznosu od 19.937,50 EUR. Ugovor je izvršen 18. prosinca 2023.

Okvirni sporazumi

Ugovori sklopljeni temeljem Okvirnih sporazuma

- OS-08/2023 - Na temelju okvirnog sporazuma br. 11/2023 za nabavu goriva, Grupa 2.- Opskrba gorivom na benzinskim postajama na području grada Vinkovci, Đakovo, Slavonski Brod, Šibenik i Kaštela KLASA: 406-01/23-04/13, URBROJ: 535-04-01/3-23-02 sklopljenog između RH , Središnjeg državnog ureda za središnju javnu nabavu i INA – Industrija nafte d.d. dana 30. lipnja 2023., sklopljen

je 6. srpnja 2023. Ugovor o nabavi ZA GRUPU 2. - Opskrba gorivom na benzinskim postajama na području grada Vinkovci, Đakovo, Slavonski Brod, Šibenik i Kaštela s INA – Industrija nafte d.d. Avenija V. Holjevca 10, 10000 Zagreb

- OS-08/2023 - Na temelju okvirnog sporazuma br. 11/2023-3 za nabavu goriva, Grupa 3.- Opskrba gorivom na ostalom području RH (osim gradova Zagreb, Osijek, Varaždin, Zadar, Rijeka, Vinkovci, Đakovo, Slavonski Brod , Šibenik i Kaštela) KLASA: 406-01/23-04/13, URBROJ: 535-04-01/3-23-03 sklopljenog između RH , Središnjeg državnog ureda za središnju javnu nabavu i INA – Industrija nafte d.d. dana 30. lipnja 2023., sklopljen je 6. srpnja 2023. godine Ugovor o nabavi ZA GRUPU 3. Opskrba gorivom na ostalom području RH (osim gradova Zagreb, Osijek, Varaždin, Zadar, Rijeka, Vinkovci, Đakovo, Slavonski Brod , Šibenik i Kaštela) sa INA – Industrija nafte d.d. Avenija V. Holjevca 10, 10000 Zagreb
- OS- 32/2023 - Na temelju okvirnog sporazuma br. 6/2020-4 za nabavu elektroničke komunikacijske usluge u nepokretnoj mreži, KLASA: 406-01/20-03/22, URBROJ: 535-03-01/1-21-73, dana 2. listopada 2023. sklopljen je Ugovor za nabavi elektroničke komunikacijske usluge u nepokretnoj mreži broj: 4849-SV/23 sa ISKON Internet d.d. Radnička cesta 31, 10000 Zagreb.

Ostalo

- u siječnju je sastavljeno izvješće o provedbi Zakona o pravu na pristup informacijama za 2022. godinu
- u veljači je sastavljena Izjava o fiskalnoj odgovornosti za 2022. te Plan otklanjanja slabosti i nepravilnosti
- u ožujku je sastavljeno statističko izvješće o javnoj nabavi za 2022. godinu u Elektroničkom oglasniku javne nabave
- u ožujku je sastavljeno izvješće o obavljenim aktivnostima organizatora volontiranja za Ministarstvo rada, mirovinskog sustava, obitelji i socijalne politike.
- Arheološki muzej u Splitu je s gradom Solinom sklopio ugovor o davanju na privremeno upravljanje kuće Parać u Solinu (k.č. 548. (zgrada 786) Z.U. 505 KO Solin). Kuća Parać je od posebne važnosti za Muzej tijekom arheoloških istraživanja na prostoru amfiteatra u Salonu te pri održavanju edukativnih radionica, organiziranom i kontroliranom ulazu posjetitelja na zapadnom ulazu u Salonu, te za rad čuvara i skrb o sigurnosti posjetitelja na lokalitetu.
- uz suglasnost Ministarstva kulture i medija RH sklopljen je ugovor o zakupu skladišnog prostora, u svrhu pohrane obimne arheološke građe sukladno pravilima struke i uz poštivanje konzervatorsko-restauratorskih preporuka o preventivnoj zaštiti arheološke građe. Prostor je osiguran video nadzorom na više

pozicija, na svaki međuprostor između polica je postavljen sustav vatrodojave, te je postavljen protuprovalni alarm.

Izrada ovog dokumenta obveza je ustanove sukladno članku 24. Zakona o muzejima (Zakon o muzejima (NN 61/2018, 98/2019, 114/2022) i članku 40. Statuta Arheološkog muzeja u Splitu (KLASA: 612-05/21-01/01; URBROJ: 112-21-1219 od 23. prosinca 2021. i KLASA: 011-03/23-01/01; URBROJ: 2181-1-307/01-23-1 od 31. srpnja 2023.), a sastavljen je sukladno *Odrednicama za pisanje izvješća o radu muzeja* Muzejskog dokumentacijskog centra (MDC) kako bi se jednostavnije i učinkovitije pratilo izvršenje programske djelatnosti ustanove na godišnjoj razini. O izvršenju Godišnjeg programa rada i razvitka Muzej izvješćuje Upravno vijeće Arheološkog muzeja u Splitu, RH kao Osnivača, tj. Ministarstvo kulture i medija kao središnje tijelo državne uprave nadležno za poslove kulture, te Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu. Sukladno članku 10. Zakona o pravu na pristup informacijama, Arheološki muzej u Splitu obavezan je na internetskim stranicama na lako pretraživ način i u strojno čitljivom obliku objaviti ovo Izvješće.

OSNOVNI PODACI O USTANOVU

Naziv: Arheološki muzej u Splitu

Poštanski broj i sjedište: 21000, Split

Adresa sjedišta: Zrinsko-Frankopanska 25

Matični broj: 03118380

OIB: 57340203536

Šifra djelatnosti prema NKD: 91.02, arheološki muzeji

Odgovorna osoba: Ante Jurčević, ravnatelj

Oznaka razdoblja za koje se izvješće podnosi: 1. siječnja - 31. prosinca 2023. godine

Organizacijska struktura Muzeja: Statutom Arheološkog muzeja u Splitu (KLASA: 612-05/21-01/01; URBROJ: 112-21-1219 od 23. prosinca 2021. godine) utvrđeno je da se unutarnjim ustrojstvom osigurava djelotvoran rad Muzeja i ostvarivanje programa rada i razvitka, te se uspostavljaju sljedeći odjeli i službe kao ustrojstvene jedinice koje nemaju svojstvo pravne osobe niti posebna ovlaštenja u pravnom prometu: Odjel za arheologiju, Odjel za konzervatorsko-restauratorske poslove, Odjel za dokumentacijsko-informacijske poslove, Odjel marketinga, Pedagoški odjel, Knjižnica i Služba za opće, pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i pomoćno-tehničke poslove. Osim sjedišta u Splitu, Muzej obavlja djelatnost i u svojim dislociranim zbirkama: Priručna zbirka i lokalitet Salona s područnom zgradom *Tusculum* na Manastirinama, Don Frane Bulića 91, 21210 Solin, te Priručna zbirka i lokalitet Issa, u zgradi *Gospina batarija*, Šetalište viškog boja 12, 21480 Vis.

Struktura zaposlenih djelatnika Muzeja: U Muzeju je, s datumom 31. prosinca 2023. godine, ukupno zaposleno 38 radnika (ravnatelj, 4 muzejska savjetnika, 3 viša

kustosa, 4 kustosa, 4 viša konzervatora-restauratora, 1 konzervator-restaurator, 2 knjižničarke, voditeljica marketinga, viši informatičar, viša informatička referentica, viši fotograf, viša stručna savjetnica – voditeljica službe, stručna savjetnica za pravne poslove, računovodstvena referentica, voditeljica općih poslova, voditeljica računovodstvenog odjela – financijski knjigovođa, voditelj čuvarske službe, 2 čuvara-portira, 3 portira-recepcionara, 2 vrtlara, 2 spremačice. Od ukupnog broja zaposlenih, tijekom 2023. godine zasnovani su ugovori na neodređeno vrijeme s 2 knjižničarke, 2 kustosa, voditeljicom računovodstva, konzervatorom-restauratorom, spremačicom, 2 vrtlara, voditeljicom marketinga i portirkom-recepcionarkom, dok je 1 portiru recepcionaru prestao ugovor o radu na neodređeno vrijeme s probnim rokom od dva mjeseca.