

**Arheološki muzej u Zagrebu**  
**Trg Nikole Šubića Zrinskog 19, P.P. 28, 10000 Zagreb**  
**Tel: +385 (0)1 4873 000**  
**Fax: +385 (0)1 4873 102**  
**www. amz.hr**  
**E-mail: [amz@amz.hr](mailto:amz@amz.hr)**

## **IZVJEŠĆE O RADU ZA 2023. GODINU**

### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

#### **1.1. Kupnja**

#### **1.2. Terensko istraživanje**

- tijekom terenskog pregleda na području općine Pisarovina prikupljeno je 96 vrećica s ulomcima keramike, kamena i metala (M. Bunčić, A. Dugonjić).
- tijekom zaštitnih istraživanja uz crkvu Uznesenja Blažene Djevice Marije u Stenjevcu (Zagreb) prikupljeni su nalazi od bronce, željeza, keramike, kamena i stakla iz rimskog razdoblja, kasnog srednjeg i ranog novog vijeka (xy nalaza; xy posebnih nalaza;). Također, prikupljena je veća količina ljudskog osteološkog materijala (ukupno 171 grobova od kojih su neki cjeloviti, a neki parcijalni) (M. Bunčić, A. Dugonjić).

#### **1.3. Darovanje**

#### **1.4. Nasljeđivanje**

#### **1.5. Zamjena**

#### **1.6. Ustupanje**

#### **1.7. Ostalo**

### **2. ZAŠTITA**

#### **2.1. Preventivna zaštita**

Preventivna zaštita arheološke građe kako prije, tako i nakon konzervatorsko-restauratorske obrade jedan je od temeljnih preduvjeta očuvanja arheološke baštine za buduće generacije. Stoga su tijekom godine redovito kontrolirani mikroklimatski uvjeti u etrušćanskoj sobi, srednjovjekovnom, antičkom, egipatskom i pretpovijesnom depou, sjevernom depou kao i u trezoru gdje je pohranjena ostava srebrnog posuđa iz Vinkovaca te prostoriji za pohranu arhivske građe i privremenu pohranu predmeta koji su preuzeti na konzervatorsko-restauratorsku obradu iz drugih institucija, uz svakodnevnu kontrolu i pražnjenje isušivača zraka što se prvenstveno odnosi na period povišene relativne vlažnosti zraka u podrumskim prostorima od početka svibnja do kraja rujna (S. Latinović, Z. Znidarčić, M. Gregl, V. Mesarić, D. Doračić, vanjska suradnica I.M.).

S ciljem preciznog monitoringa mikroklimatskih uvjeta u jednoj od izložbenih prostorija na 1. katu muzeja instaliran je uređaj za monitoring relativne vlage, temperature, intenziteta svjetla i UV zračenja Testo 160THL. Uređaj ima bežičnu komunikaciju s centralnim računalom sukladno suvremenim standardima muzejske struke.

Tijekom 2023. godine su također nabavljeni razni zaštitni materijali neophodni za pohranu i transport arheološke građe koju muzej čuva.

S ciljem nastavka zaštite kamenih spomenika u lapidariju od atmosferskih utjecaja tijekom zimskih mjeseci, napravljena je zaštitna konstrukcija za još 2 kamena spomenika (kat. br. 57 i 58). Tijekom potresa 2020. godine sarkofag Šepenun iz egipatske zbirke AMZ-a (inv. E-667) je bio izložen znatnoj količini prašine uslijed čega je došlo do onečišćenja polikromiranog oslika. Osim onečišćenja, došlo je i do oštećenja u vidu pukotina. Stoga je s ciljem sprječavanja dodatnih oštećenja u 2023. godini provedeno uklanjanje onečišćenja s površine te sanacija pukotina i oštećenja. Sanaciju sarkofaga je proveo konzervator-restaurator Damir Facan-Grdiša u suradnji i pod nadzorom restauratora-majstora Nenada Nefa. Svi postupci provedeni su u skladu s Rješenjem Gradskog zavoda za zaštitu kulture i prirode KLASA: UP/1-612-03/23-006/282, URBROJ: 251-14-04/003-23-02.

Uslijed kvarova na uređajima za odvlaživanje zraka u depoima izvršen je njihov popravak odnosno servis, te su zamijenjeni dotrajali dijelovi na mikropjeskarnicima.

### ***Varaždinske Toplice, kompleks rimske arhitekture u gradskom parku***

- tijekom travnja provedeni su radovi na skidanju zimske zaštite i uređenju lokaliteta, a radovi na postavljanju zimske zaštite provedeni su u studenom. Postavljene su montažne metalne nadstrešnice na zidove izvorišta i kanal. (organizacija i nadzor radova: D. Kušan Špalj, N. Perok)

### ***Ščitarjevo***

- krajem travnja i početkom svibnja obavljani su pripremni radovi za otvaranje Arheološkog parka Andautonija: skidanje zimske zaštite i uređenje parka, a tijekom studenog postavljena je zimska zaštita na cijelom lokalitetu. Redovito održavanju lokaliteta (košenje, čišćenje, manji popravci i sl.) provodilo se tijekom cijele sezone - od svibnja do studenog. (organizacija i nadzor radova: D. Kušan Špalj, N. Perok)

- digitalizacija muzejske građe Dokumentarnih zbirki I, II, III i Zbirke primijenjenih crteža. Građa se pohranjuje u odgovarajuću zaštitnu beskiselinksu ambalažu: kutije, fascikli, mape, košuljice i omotnice (Galić, Sirovica, Solter).

- redoviti pregled građe iz stalnog postava koja je pohranjena u depoe nakon potresa 22.3.2020. (J. Balen)

## **2.2. Konzervacija**

U 2023. godini provedena je desalinizacija 73 željezna predmeta raznih dimenzija. Predmeti pripadaju fundusu Arheološkog muzeja u Zagrebu, Muzeju Like, Muzeju Gacke Otočac, Muzeju Prigorja, Muzejskoj zavičajnoj zbirci Grada Novske te Arheološkom odsjeku Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Pripremne postupke za desalinizaciju (uklanjanje površinskih naslaga korozije, zemlje i raznih granulata, privremenu konsolidaciju, numeriranje i pakiranje u PP mrežice) proveli su S. Latinović, D. Doračić i vanjska suradnica I. M. Postupak je proveden standardnom metodom alkalne natrij-sulfitne redukcije u hermetički zatvorenoj kadi uz konstantnu cirkulaciju te povišenu temperaturu od 40°C (D. Doračić, vanjska suradnica I. M.). 39 predmeta od bakrenih slitina na kojima je ustanovljena aktivna kloridna korozija konzervirani su inhibitorom korozije benzotriazolom (D. Doračić)

### ***Varaždinske Toplice, kompleks rimske arhitekture u gradskom parku***

U rujnu i listopadu 2023. nastavilo se sa sanacijskim radovima na zidovima svetišta- radovi su provedeni na zidu zapadnog hrama (Minervin hram) (izvođači radova: Gradnja Havojić nadzor i organizacija radova: D. Kušan Špalj, N. Perok)

### **Ščitarjevo, lokacija terme**

Tijekom 2023. godine provedeni su radovi na sanaciji zidova kupališta, na svim zidovima gdje je bilo potrebno provesti hitnu sanaciju zbog oštećenja lica i završnih kapa. (izvođač radova: Gradnja Havojić, nadzor i organizacija radova: D. Kušan Špalj, N. Perok)

### **2.3. Restauracija (izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici)**

Kao i protekle godine, u 2023. godini prvenstveno je obrađivana keramička građa oštećena u potresu pored koje su restaurirani i razni drugi predmeti iz muzejskih zbirki uključujući nekoliko institucija iz Hrvatske. Pritom treba istaknuti kompleksne i dugotrajne mehaničke i kemijske postupke čišćenja predmeta većih dimenzija (pladnjeva) iz ostave srebrnog posuđa iz Vinkovaca kao i natpisne ploče biskupa Alagovića pronađene tijekom arheoloških istraživanja u dvorištu katedrale. Ukupno je u 2023. godini restaurirano 373 inv. brojeva/PN-ova od čega 273 pripadaju fundusu muzeja, a 100 ostalim institucijama. Pored navedenog, provedeni su i konzervatorsko-restauratorski zahvati kurativne ili estetske prirode na 68 inv. brojeva/PN-ova iz fundusa muzeja. Radi se o predmetima različite veličine i namjene poput posuda, pladnjeva, raznog nakita, alata, novca, oružja, aplikacija i sl. iz različitih arheoloških i povijesnih perioda. Restaurirani predmeti izrađeni su od raznih metala (srebra, zlata, olova, željeza, bakrenih slitina), keramike, stakla, kosti i kamena. Potrebno je naglasiti da se navedeni broj odnosi na signature (inventarne brojeve, PN-ove, N-ove i sl.) od kojih neki sadrže veći broj zasebnih predmeta ili ulomaka. Sveukupno je u 2023. godini obrađeno 441 inv. brojeva/PN-ova različitih predmeta koji sadrže najmanje 790 raznih ulomaka ili predmeta.

- restauracija oštećenih ušabti figura u radionici AMZ (I. Uranić).
- restauracija triju spomenika oštećenih u potresu (dvije kamene stele i jedna kanopa) u Narodnom Muzeju u Pragu još uvijek traje (I. Uranić).
- restauracija keramičke građe s lokaliteta V.Toplice i Ščitarjevo (radionica AMZ: M. Gregl, Z. Znidarčić)
- restauracija metalnih nalaza s lokaliteta Stenjevec-UBDM (radionica AMZ: S. Latinović)

### **Kompletno restaurirani predmeti iz muzejskog fundusa**

PRETPOVIJESNI ODJEL – 155 inv. brojeva/PN-ova odn. predmeta izrađenih od keramike, bakrenih slitina i željeza. Dio predmeta odnosi se na predmete oštećene u potresu na kojima je bilo potrebno prije ponovne obrade ukloniti ostatke ranijih konzervatorsko-restauratorskih zahvata, dok se dio odnosi na predmete pristigle s arheoloških terenskih istraživanja (M. Gregl, S. Latinović, V. Mesarić)

ANTIČKI ODJEL – 103 predmeta izrađena od željeza, keramike i bakrenih slitina (D. Doračić, Z. Znidarčić)

EGIPATSKI ODJEL – 10 predmeta stradalih u potresu (M. Gregl)

NUMIZMATIČKI ODJEL – 5 predmeta (S. Latinović)

### **Kompletno restaurirani predmeti preuzeti iz drugih institucija**

FILOZOFSKI FAKULTET U ZAGREBU, ARHEOLOŠKI ODSJEK – 44 inv. brojeva/PN-ova izrađenih od bakrenih slitina, keramike i kosti (D. Doračić, M. Gregl, Z. Znidarčić)

LOŠINJSKI MUZEJ – 27 predmeta izrađenih od bakrenih slitina (D. Doračić)

MUZEJ LIKE – 18 predmeta izrađenih od bakrenih slitina i željeza s tragovima kositrenja (D. Doračić)

MUZEJ GRADA ZAGREBA – 1 predmet od slitine bakra (D. Doračić)

MUZEJ GRADA KOPRIVNICE – 7 keramičkih predmeta (M. Gregl, Z. Znidarčić)

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA RH – 2 srebrna predmeta (vanjska suradnica I. M., D. Doračić u suradnji s Leibniz Zentrum für Archäologie, Mainz)

GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA – 1 predmet izrađen od stakla (Z. Znidarčić)

### **Manji zahvati estetske ili kurativne prirode**

Pored navedenih cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih zahvata provedeni su i manji estetski ili kurativni zahvati na ukupno 68 inv. brojeva/pn-ova iz fundusa muzeja (pretpovijesna, antička i srednjovjekovna zbirka te muzejski lapidarij) s preko 300 ulomaka ili predmeta izrađenih od stakla, željeza, slitina bakra, srebra, zlata, kamena i koralja (S. Latinović, Z. Znidarčić, D. Doračić).

### **Pretpovijesni odjel:**

- restauracija keramičke građe koja je stradala u potresu 22.3. (radionica AMZ: M. Gregl, Z. Znidarčić)
- restauracija keramičke građe s lokaliteta Viškovci-Gradina i Beli Manastir-Šumarina (radionica AMZ: M. Gregl, Z. Znidarčić, V. Mesarić, B. Haim)
- restauracija keramičke građe iz pećinskih lokaliteta u Lici i Gorskom kotaru za potrebe izložbe Arheologija i speleologija (radionica AMZ: M. Gregl)
- restauracija metalne građe s lokaliteta Prozor (radionica AMZ: S. Latinović)
- restauracija metalnih nalaza s nalazišta AN 5 Sela 1, Sisak – Pogorelac, Subocki grad i Vukovar – Lijeve bara (radionica AMZ: S. Latinović)
- restauracija keramičkih nalaza s nalazišta Vukovar – Lijeve bara (radionica AMZ: M. Gregl, Z. Znidarčić)

### **2.4. Ostalo**

- dovršena je prva faza obrade (kemijsko uklanjanje kalcita i tanjih naslaga korozije) na 3 velika pladnja (br. 1 i 2 i 4) iz ostave srebrnog posuđa iz Vinkovaca, dok je zdjela s lavljim protomama (br. 7) iz iste ostave u tijeku čišćenja. (vanjska suradnica I.M., D. Doračić).

ISTRAŽIVAČKI RAD - Istraživački rad konzervatorsko-restauratorskog odjela u 2023. godini je kao i proteklih godina bio usmjeren na dva osnovna područja:

1. konzervatorsko-restauratorska istraživanja s ciljem utvrđivanja vrste korozijskih produkata i drugih naslaga na površini arheoloških predmeta - dobiveni rezultati istraživanja su u pravilu korišteni za odabir naprikladnijih metoda konzerviranja i restauriranja pojedinih predmeta

2. arheotehnološka i arheometrijska istraživanja s ciljem otkrivanja i utvrđivanja izvornih tehnologija odnosno materijala od kojih su predmeti izrađeni (dio istraživanja se odnosi na utvrđivanje mogućeg porijekla i transportnih ruta pojedinih metala)

Pritom su korištene različite analitičke metode i to kako slijedi:

Za utvrđivanje elementnog sastava raznih povijesnih materijala korištena je prvenstveno skenirajuća elektronska mikroskopija s energijski disperzivnom rendgenskom spektrometrijom (SEM-EDS), kojom su u analitičkom laboratoriju AMZ-a provedene ukupno 434 kvalitativne elementne EDS analize (D. Doračić). Nadalje, u suradnji s Institutom Ruđer Bošković u Zagrebu provedeno je 1 elementno mapiranje PIXE spektroskopijom (I.B., S.F.), dok je na Geološkom odsjeku Sveučilišta u Padovi, Italija provedeno 10 analiza izotopa olova ICP-MS metodom (C.C., C.L.).

S ciljem determinacije gema iz antičke zbirke, na Geološkom odsjeku PMF-a provedeno je ukupno 36 mineraloških analiza koristeći razne analitičke metode (A.Č.).

S ciljem provođenja mikrostrukturnih istraživanja, na Fakultetu strojarstva i brodogradnje u Zagrebu snimljena je i obrađena 3 tomograma metodom rendgenske kompjuterizirane tomografije – XCT (M.K., D. Doračić).

Spomenuta istraživanja odnose se na predmete iz fundusa muzeja (pretpovijesni, antički, srednjovjekovni i numizmatički odjel) kao i na razne predmete preuzete na konzervatorsko-restauratorsku i arheometrijsku obradu iz drugih institucija (ostava srebrnog posuđa iz Vinkovaca, Gradski muzej Vinkovci, Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Lošinjski muzej, Muzej antičkog stakla, Muzej grada Zagreba, Hrvatski restauratorski zavod i dr.). Spomenuta analitička istraživanja rezultirala su raznim spoznajama i zanimljivostima o izvornim tehnologijama i materijalima (načini izrade, tehnike ukrašavanja i sl.) kao i o intenzitetu i načinu propadanja pojedinih predmeta. Dobiveni rezultati se, ovisno o značaju, sustavno prezentiraju putem stručnih i znanstvenih publikacija, izlaganja i radionica.

Sveukupno je u 2023. godini provedeno 484 različitih analiza.

#### ***Varaždinske Toplice, kompleks rimske arhitekture u gradskom parku***

U 2023. godini provedeni su radovi na opločenju zapadno od izvorišnog bazena odnosno vraćene su kamene ploče koji su zbog arheoloških istraživanja tog prostora (od 2011. do 2017.godine) maknute sa svojih originalnih položaja. Prije samog postavljanja ploča izvedena je kosina u glini s padom prema bazenu, kako bi se oborinska voda slobodnim padom odvodila s površine. Za dopremu i postavljanje ploča korišten je bager, budući da su ploče težine i do 1000 kg. Sve ploče su i oprane i očišćene od površinskih nečistoća te su položene su na sloj šljunka. Na zapadnom i zapadnom dijelu sjevernog zida vraćeni su i dijelovi kamene ograde. Prije početka i tijekom radova termalna voda je ispumpavana pomoću dvije pumpe, te su očišćeni (od sedre) svi zidovi izvorišnog bazena. Nakon radova nasipan je sloj šljunka oko ploča do ruba izvorišta (u sjevernom i zapadnom dijelu). (izvođač radova: Gradnja Havojić, nadzor i organizacija radova: D. Kušan Špalj, N. Perok)

### **3. DOKUMENTACIJA**

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

#### **3.1. Inventarna knjiga**

**Inventiranje muzejske građe:**

- prenošenje i nadopunjavanje podataka iz postojećih inventarskih knjiga u računalne programe MS Excel i NUMIZ, odnosno proširena računalna inventarizacija primjeraka antičkog, srednjovjekovnog i novovjekovnog novca te medalja (T. Bilić, M. Nađ, A. Bertol Stipetić)
- prenošenje podataka iz računalnih programa MS Excel i NUMIZ u digitalnu muzejsku bazu podataka MODULOR++. Tijekom 2023. godine u potpunosti je u muzejsku bazu prebačena i prekontrolirana Zbirka antičkog makedonskog novca (T. Bilić, M. Nađ, A. Bertol Stipetić).
- tijekom godine djelatnici Odjela za dokumentaciju radili su na obradi svojih zbirki:
  - u računalnom programu Excel rad na inventarizaciji Dokumentarne zbirke I (Solter).
  - u računalnom programu Excel rad na inventarizaciji Dokumentarne zbirke II (Solter).
  - u računalnom programu Excel rad na inventarizaciji Dokumentarne zbirke III (Sirovica).
  - u računalnom programu M++ rad na inventarizaciji Zbirke starih primijenjenih crteža (Galić).
  - u računalnom programu M++ rad na Ulaznoj i Izlaznoj knjizi muzeja (Solter).

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

- katalog ostave dubrovačkog novca iz ostave iz Gornje Bebrine: Kat. 53–74, u J. Lozuk, L. Miklik-Lozuk, I. Artuković Župan (ur.), Arheologija Općine Klakar, Slavonski Brod: Općina Klakar, Muzej Brodskog Posavlja, 2023, 64–68 (T. Bilić).
- katalog rimskog carskog novca s raznih nalazišta na području današnjeg Siska: Kat. 38–39, 119–120 u T. Tomaš Barišić, I. Baćani, I. Boras Brlić (ur.), Zaštitna arheološka istraživanja Gradskog muzeja Sisak 2011. – 2020., Sisak: Gradski muzej Sisak, 2023, 53, 116–117 (T. Bilić).
- katalog rimskog carskog novca s raznih nalazišta na području današnjeg Siska: Kat. 52–53, 63–64, 82–83, 122, 147–150, u T. Tomaš Barišić, I. Baćani, I. Boras Brlić (ur.), Zaštitna arheološka istraživanja Gradskog muzeja Sisak 2011. – 2020., Sisak: Gradski muzej Sisak, 2023, 58, 71, 117, 142–143 (M. Nađ).
- inventirano je u program M++ dodatnih 20 predmeta koji su pronađeni u kasi, te je dodano novih 56 fotografija prije inventirane građe (I. Uranić).

### **3.3. Fototeka**

- ANTIČKI ODJEL

Snimljeno: 516 digitalnih fotografija u RAW formatu

Obradeno i pripremljeno za objavu (tisak): 936 fotografija u TIF formatu

Konvertirano za arhiv: 2183 fotografije u JPG formatu

UKUPNO: 3635 fotografija

- EGIPATSKI ODJEL

Konvertirano za arhiv: 12 fotografija u JPG formatu

UKUPNO: 12 fotografija

- KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI ODJEL

Snimljeno: 676 digitalnih fotografija u RAW formatu

Snimljeno i konvertirano za arhiv: 667 fotografija u JPG formatu

UKUPNO: 1343 fotografije

- MARKETING

Snimljeno: 25 digitalnih fotografija u RAW formatu

Obradeno i pripremljeno za objavu (tisak): 12 fotografija u TIF formatu

Snimljeno i konvertirano za web objave: 25 fotografija u JPG formatu

UKUPNO: 62 fotografije

- NUMIZMATIKA

Snimljeno: 890 digitalnih fotografija u RAW formatu

Obrađeno i pripremljeno za objavu (tisak): 980 fotografija u TIF formatu

Konvertirano za arhiv: 1019 fotografija u JPG formatu

UKUPNO: 2889 fotografija

- OTVORENJA, POSTAVI, POSJETE, DOGAĐANJA, PROMOCIJE, PREDAVANJA, RAZNO

Snimljeno: 3471 digitalna fotografija u RAW formatu

Obrađeno i pripremljeno za objavu (tisak): 41 fotografija u TIF formatu

Snimljeno i konvertirano za arhiv: 1987 fotografija u JPG formatu

UKUPNO: 5499 fotografija

- PRETPOVIJESNI ODJEL

Snimljeno: 2501 digitalna fotografija u RAW formatu

Obrađeno i pripremljeno za objavu (tisak): 149 fotografija u TIF formatu

Konvertirano za arhiv: 2842 fotografije u JPG formatu

UKUPNO: 5492 fotografije

- SREDNJI VIJEK

Snimljeno: 749 digitalnih fotografija u RAW formatu

Obrađeno i pripremljeno za objavu (tisak): 307 fotografija u TIF formatu

Konvertirano za arhiv: 1143 fotografije u JPG formatu

UKUPNO: 2199 fotografija

=====

- UKUPNO: 21131 fotografija (I. Krajcar)
- Fotografiranje za publikacije obrada i priprema fotografija za tisak: (I. Krajcar)

Katalozi: „Finds stories“

„Fotomedalje A. Kukec“

„Vodič kroz lapidarij“

Sudjelovanje u opremi izložbi: „A. Karavanić – slikar nadrealizma“, „Finds stories“, „Fotomedalje A. Kukec“, „Semper fidelis“, „Rimsko zlatno prstenje“

- Skeniranje, obrada i arhiviranje negativa na staklenim pločama:

146 kom. Staklenih negativa skenirano u visokoj rezoluciji (I. Krajcar)

- Tijekom radova u gradskom parku u Varaždinskim Toplicama 2023. godine snimljeno je oko 200 digitalnih fotografija, a tijekom radova u Ščitarjevu snimljeno je oko 100 digitalnih fotografija (D. Kušan Špalj). Lokalitet u Varaždinskim Toplicama snimljen je iz zraka, dronom (snimanje: M. Vuković).

### **3.4. Dijateka**

### **3.5. Videoteka**

- Video sadržaj za izložbenu djelatnost: priprema materijala – obrada - montaža:

„A. Karavanić – slikar nadrealizma“, „Finds stories“, „Kuda plovi ovaj brod - Žirje“, „Mrgari – kameni cjetovi Baške“, „Altamira“, „Između Praga i kaira“

UKUPNO: 21 kratki film (I. Krajcar)

- Videoteka: Digitaliziranje dokumentarnog VHS video sadržaja: pregledavanje, opisivanje, konverzija u MP4, inventiranje i arhiviranje.

UKUPNO: 12 naslova (I. Krajcar)

### **3.6. Hemeroteka**

### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

- za potrebe stručnih i znanstvenih objava za Pretpovijesni odjel nacrtano je 79 predmeta za monografiju Lovas, za izložbu Vukovar Lijeve bara 11 predmeta, te za ostale stručne i znanstvene radove 91 predmet (Sisak, Šumarina, Jasa, Rača i Dub. Gradina). (crtala M. Galić, prema izboru J. Balen, I. Drnić, A. Đukić, F. Franković)

- nacrtana dokumentacija terenskih istraživanja špilje Vindije (Sirovica)

- nacrtana dokumentacija terenskih istraživanja crkve Blažene Djevice Marije u Stenjevcu (Sirovica, Katarina Lukač)

- tlocrt lapidarija AMZ-a za Vodič po lapidariju (Sirovica)

### **3.8. Stručni arhiv**

### **3.9. Ostalo**

- u suradnji s tvrtkom Link2 d.o.o. nastavljena su testiranja i korekcije bugova s ciljem optimizacije programa R++ te je upisano 115 inv. brojeva/PN-ova, dok je u Excel bazu upisano dodatnih 197 predmeta (S. Latinović, vanjska suradnica I.M., D. Doračić). Sveukupno je u 2023. godini upisano 312 inv. brojeva odn. PN-ova.

- s ciljem dokumentiranja pojedinih faza konzervatorsko-restauratorske obrade kao i za potrebe izlaganja i objave, snimljeno je i obrađeno 131 fotografija, a tijekom mikrostrukturnih istraživanja SEM-EDS metodom snimljene su i 143 SEM fotografije u BSE i SE načinu prikaza slike (D. Doračić).

- u računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) uvrstile su se edukacijsko - pedagoške djelatnosti kao i ostali projekti i programi u organizaciji Edukacijsko - pedagoškog odjela tijekom 2023. godine. Ukupno je dokumentirano 102 edukacijsko - interaktivna događanja različite tematike. (Z. Babić)

- Ostali fondovi sekundarne dokumentacije:

#### **3.9.1 Knjiga evidencije o izložbama**

- dokumentirano je 38 izložbi koje su održane u izložbenim prostorima AMZ-a (Galerija AMZ), gostujuće izložbe i gostovanja Muzeja tijekom 2023. te su prikupljeni svi materijali vezani za te izložbe (plakat, pozivnica, deplijan, katalog...). Fond je nadopunjen evidencijom o starim izložbama i svim popratnim materijalom. Evidentirano je 785 izložbe povezane s djelatnošću Muzeja (Solter).

#### **3.9.3 Knjiga evidencija posebnih događanja**

- inventarizirano i u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije upisano je 21 stručno, znanstveno i popularno događanje koje se održalo tijekom 2023. godine (Sirovica).

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)**

- razmjenom, kupovinom, darovima i vlastitim izdanjima fond knjižnice povećan je za ukupno 820 jed. knj. gr.

### **4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda**

- inventirano, katalogizirano i obrađeno je 3319 jed. knj. gr.



### **4.3. Zaštita knjižnične građe**

- u svrhu zaštite knjižnične građe oštećene jedinice knj. gr. spremljene su u zaštitne omote i kutije. Dio fonda pregledan je i očišćen od prašine.

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Rad s korisnicima:

- osim stručnog osoblja Muzeja knjižnicu su koristili i vanjski korisnici:

1. Čitača u čitaonici .....446
2. Izdano jed. knj. građe u čitaonici ..... 721
3. Posuđeno uz zadužnicu .....61

### **4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)**

- u periodu od 17. ožujka do 31. kolovoza 2023. godine knjižnica je bila zatvorena za korisnike zbog obnavljanja oštećenja od potresa. Tijekom godine u razmjenju je poslano 1060 muzejskih publikacija (VAMZ, katalogi, monografije). Izrađeno je i poslano 8 biltena prinova knjiga za 2023. godinu. Skenirani su sadržaji novopristiglih časopisa i poslani su mjesečne obavijesti korisnicima (8 biltena). Nastavljeno je katalogiziranje i klasificiranje jed. knj. gr. koje su zadužene kod kustosa AMZ (stari fond). Nastavljeno je sustavno prikupljanje i evidentiranje arhiva s muzejskim publikacijama tiskanim tijekom 2023. godine. Na temelju očitovanja Nacionalne i sveučilišne knjižnice otpisano je 75 svezaka dotrajale knjižnične građe i 3094 svetaka zastarjele knjižnične građe. Popisane su i sređene zbirke sitnog tiska i aukcijskih numizmatičkih kataloga. Napravljena je inventura arhivskih primjeraka muzejskih izdanja. Zbog obnove muzejske zgrade privremeno je premješten veći dio numizmatičke literature. Nastavljena je suradnja s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom (razmjena publikacija, obvezni primjerak i sl.). Izrađene su Smjernice za upravljanje knjižničnim fondom Knjižnice AMZ.

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.1. Novi stalni postav**

- djelatnici Numizmatičkog odjela radili su na pripremnim radovima te idejnom rješenju novog stalnog postava, tj. dijela stalnog postava koji se vezuje uz numizmatički fundus.

- djelatnici Pretpovijesnog odjela započeli su s pripremnim radovima na izradi novog stalnog postava pretpovijesti

### **5.2. Izmjene stalnog postava**

Obvezni podaci:

- Naziv
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Površina u m<sup>2</sup>
- Kraći opis

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

- nastavak radova na obradi knjižnične građe starije od 1850. godine (pregled, determiniranje, reinventarizacija, katalogizacija).

- stručna obrada keltsko-barbarskog novca iz fundusa AMZ-a (T. Bilić)

- stručna obrada Rimskog carskog novca sa lokaliteta Sisak (M. Nađ)
- prikupljanje literature i suradnja s koautoricom za rad na monografiji Staroegipatske stele i kameni spomenici u Arheološkom muzeju u Zagrebu (I. Uranić)
- stručna obrada materijala i dokumentacije s istraživanja u Varaždinskim Toplicama i Ščitarjevu (D.Kušan Špalj, N.Perok).
- stručna obrada kamenih spomenika, natpisa iz istraživanja u Varaždinskim Toplicama (D. Kušan Špalj)
- stručna obrada prstenja iz Zbirke rimskog zlatnog i srebrnog nakita, Zbirke rimskih gema i Zbirke nakita iz Siska (N.Perok)
- stručna obrada muzejskih spisa u razdoblju od 1901. do 1958. godine (Solter).
- nastavak rada na stručnoj obradi srednjovjekovnih prstena. (M. Bunčić)
- nastavak stručne obrade predmeta pronađenih tijekom zaštitnog arheološkog istraživanja na nalazištu Novi Čeminac-Jauhov Salaš (privremena pohrana u AMZ) za potrebe doktorskog studija. (A. Dugonjić)
- stručna obrada koštane građe s nalazišta Novi Čeminac-Jauhov Salaš, radi predavanja na kongresu Hrvatskog arheološkog društva u Belom Manastiru od 3. 10. do 6. 10.2023. (A. Dugonjić)
- stručna obrada pojedinih predmeta s nalazišta Novi Čeminac-Jauhov Salaš, za potrebe izložbe Finds Stories: Addressing mobility through People and Object Biographies i popratni katalog. (A. Dugonjić)
- stručna obrada okova korica mača ili noža iz Zmajevca u Baranji (S-3373, 3374), za potrebe izložbe Finds Stories: Addressing mobility through People and Object Biographies i popratni katalog. (A. Dugonjić)
- stručna obrada pojedinih predmeta s nalazišta Novi Čeminac-Jauhov Salaš i Jagodnjak, za potrebe izložbe Tisućljeća među rijekama – arheologija međurječja, Najnovija arheološka istraživanja na području Baranje. (A. Dugonjić)
- rad na obradi građe iz zbirke kamenog i bakrenog doba (J. Balen)
- rad na obradi građe iz japodske zbirke (A. Đukić)
- rad na obradi građe iz zbirke starijeg željeznog doba (I. Drnić)

## **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

- identifikacija rimskog carskog novca (1 kom.) kolegici I. Radić Rossi (Sveučilište u Zadru) iz arheološkog istraživanja brodoloma kod Ilovika (12.7.)
- identifikacija austrougarskog krajcara kolegi M. Razumu, Zavičajni muzej Ozalj (29. 8.)
- identifikacija ugarskog denara Rudolfa II kolegici Rosani Škrkulji, Muzej Ivanić-Grad (10.10.)
- identifikacija slavonskog denara kolegici Ani Pavleković Žeruk, Gradski muzej Nova Gradiška (12.10.).

## **6.3. Revizija građe**

- izvršena je revizija sljedećih zbirke numizmatičkog fundusa:

### **A) zbirke čiji je voditelj T. Bilić**

1. Zbirka ranog italskog novca (841 primjerak)
2. Zbirka bizantskog novca (2135 primjeraka)
3. Zbirka Kopač (2030 primjeraka)
4. Zbirka rimskog republikanskog novca (2411 primjerak)

5. Zbirka ostava novovjekovnog novca (5337 primjeraka)
6. Zbirka keltsko-barbarskog novca (1490 primjeraka)
7. Zbirka novca grčko-ilirskih kovnica (1662 primjerka)
8. Zbirka antičkog makedonskog novca (765 primjeraka)
9. Zbirka antičkog tračkog novca (856 primjeraka)
10. Zbirka antičkog egipatskog novca (1014 primjeraka)
11. Zbirka rimskog carskog novca 1. stoljeća (1733 primjerka)
12. Zbirka rimskog carskog novca 2. stoljeća (3061 primjerak)
13. Zbirka rimskog carskog novca 3. stoljeća (9730 primjeraka)

**B) zbirke čiji je voditelj M. Nađ:**

1. Zbirka svetačkih medaljica (975 primjeraka)
  2. Zbirka europskih i svjetskih medalja (2947 primjeraka)
  3. Zbirka ostava rimskog novca 3. st. (4135 primjeraka)
  4. Zbirka hrvatskog srednjovjekovnog i novovjekovnog novca (4289 primjeraka)
  5. Zbirka hrvatskih medalja (2396 primjeraka)
  6. Zbirka nereduciranih modela (323 primjerka)
  7. Zbirka antičkog novca provincije Gornje Mezije (444 primjerka)
  8. Zbirka antičkog novca provincije Donje Mezije (435 primjeraka)
  9. Zbirka antičkog novca autonomnih grčkih gradova (3257 primjeraka)
  10. Zbirka antičkog sjevernoafričkog novca (1305 primjeraka)
  11. Zbirka odlikovanja (40 primjeraka)
  12. Zbirka znački (440 primjeraka)
  13. Zbirka psećih markica (210 primjeraka)
  14. Zbirka žetona (714 primjeraka)
  15. Zbirka rimskog carskog novca reformskih careva 270-361. god. (13970 primjeraka)
- revizija Zbirke metalnih kulturnih, votivnih i dekorativnih predmeta (O. Domiter – voditelj Zbirke)
  - revizija Zbirke Pavletić (O. Domiter – član komisije)
  - revizija 28 zbirki iz numizmatičkog fundusa (H. Ivezić – članica komisije)
  - revizija Zbirke rimskih gema i Zbirke zlatnog i srebrnog nakita (N. Perok)
  - revizija Zbirke Varaždinske Toplice (D. Kušan Špalj)
  - revizija zbirke nalaza s istraživanja lokaliteta Vučedol Temeljem Odluke o provedbi revizije Broj: 90-5/2023;19,01.2023. Članovi komisije: Ivan Drnić (predsjednik komisije), Ana Đukić, Maja Bunčić. Voditeljica zbirke J. Balen. Revizija je završena 3.7.2023.
  - revizija zbirke nalaza s istraživanja lokaliteta Bezdanjača. Temeljem Odluke o provedbi revizije Broj: 90-712023; 19.01.2023. Članovi komisije: Jacqueline Balen (predsjednica komisije), Ivan Drnić, Anita Dugonjić. Voditeljica zbirke A. Đukić. Revizija zbirke završena je 13. travnja, 2023. godine.

**6.4. Ekspertize**

- ekspertiza 550 rimskih i modernih kovanica te banknota i asignata iz obiteljske ostavštine (Zagreb) (11.7.).
- pružanje informacija M. Ilkiću (Sveučilište u Zadru, Odjel za arheologiju) vezano za literaturu o kovanicama grada Graxe (SNG Cop. Italy) (25.1.) (M. Nađ)

- pružanje informacija kolegici M. Vojvodi (Arheološki institut u Beogradu) vezano za ostavu iz Varvarina (23.08.) (M. Nađ)
- 10 ekspertiza spomeničke građe za posjetitelje i putem e-maila (I. Uranić)

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

- pružene informacije i pripremljena za snimanje novovjekovna medalja sa Svjetske izložbe u Parizu 1878. g. za potrebe snimanja dokumentarnog filma o Srećku Layu (19.5.) (T. Bilić)
- poslane četiri fotografije aversa i reversa grčko-ilirskih kovanica kolegi P. Visoni, University of Kentucky (13. 12.) (T. Bilić).
- poslane 24 fotografije aversa i reversa rimskih kovanica iz ostave Komin kolegi J.-M. Doyenu, Université de Lille (13. 12.) (T. Bilić).
- poslano devet fotografija aversa i reversa kovanica kolegici I. Radić Rossi, Sveučilište u Zadru (9. 8.) (T. Bilić).
- poslane 22 fotografije aversa i reversa medalja i kovanica s likom pape Ivana Pavla II kolegi A. Mihanoviću, Konzervatorski odjel u Splitu (9. 8.) (T. Bilić).
- poslano 20 fotografije aversa i reversa kovanica iz zbirke Daubachy kolegi M. Dretaru, Podravski zbornik-Muzej grada Koprivnice (18. 8.) (T. Bilić).
- pripremljen i dat na uvid materijal iz nekadašnje zbirke Luke Ilića Oriovčanina L. Štefanu za potrebe izrade elaborata o dugotrajnoj posudbi (Muzejska zavičajna zbirka Grada Novske), srpanj
- pripremljen i dat na uvid materijal iz Zbirke svetačkih medaljica L. Štefanu za potrebe izrade stručno-znanstvene monografije (Muzejska zavičajna zbirka Grada Novske), siječanj-prosinac
- pripremljen i dat na uvid kasnoantički numizmatički materijal s dunavskog limesa K. Lukić za potrebe izrade doktorske disertacije (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), svibanj
- pripremljen i dat na uvid materijal iz Zbirke rimskog carskog novca reformskih careva 270-361. god. D. Margetiću (Hrvatsko numizmatičko društvo) i P. A. Zanchiju (Université Lyon) za potrebe pisanja stručno-znanstvenih radova, 18.-21. Kolovoza
- poslano 44 fotografija aversa i reversa dubrovačkih kovanica iz ostave Gornja Bebrina kolegi J. Lozuku, Muzej Brodskog Posavlja, za potrebe izložbe "Arheologija Općine Klakar" (23. 8.) (T. Bilić).
- Maja Šunjić, Ministarstvo kulture i medija, KO Dubrovnik traži uvid u dokumente rad istraživanja okolnosti pod kojima su prvi ulomci lumbardske pšefizme došli u Arheološki muzej u Zagrebu (Solter).
- Ana Pavlović, Filozofski fakultet u Zagrebu, moli uvid u arhivsku građu lokaliteta Prozor i terensku dokumentaciju istraživanja iz 70tih godina 20 st. (Solter, Sorovica).
- Iva Validžija, MDC, za potrebe projekta Ministarstva kulture i medija RH o porijeklu građe u muzejima moli uvid u spise vezane za Hinka Lederera. (Solter).
- Katarina Lukić, doktorandica FFZG, moli uvid u muzejsku građu vezanu uz lokalitete Dalj, Sotin, Bijelo Brdo, Banoštor, Rakovac, Stari Slankamen, Novi Banovci, Surduk i Zemun, u svrhu rada na doktorskoj disertaciji (Solter).
- Darko Periša, Hrvatsko katoličko sveučilište moli uvid u muzejsku dokumentaciju -Standlova fotografija figurine božice sa sidrom (Amfitrita) koju je objavio Š. Ljubić 1879. godine u crtežu, a u svrhu korištenja skena fotografije s ciljem pisanja članka na tu temu (Solter).

- Magdalena Getaldić, Gliptoteka HAZU, moli uvid u muzejsku dokumentaciju iz 1891. godine vezanu uz istraživanje provenijencije sadrenih odljeva iz zbirke I. Kršnjavog koja se nalazi u Gliptoteci, u svrhu znanstvenog istraživanja. (Solter).
- Aleksandar Bandović, Narodni muzej Srbije, moli uvid u muzejsku građu (AAMZ 38/1c) u svrhu izrade knjige o arheologu M. Grbiću (Solter).
- Antonija Dejanović, MUO, moli uvid u muzejsku dokumentaciju i preslike po potrebi (Muzejski arhiv I-VI/2-VI/8, 18 i 23/29-I/30/2-I/ 31/ 33-I/ 34-III/ 36/ 1-I/ 37/ 5-I,6-I,7-I/45-II) u svrhu izrade tekstova za monografiju MUO i izrade doktorata (Solter).
- Katarina Jerbić, moli uvid u muzejsku građu (pretpovijesni arheološki nalazi s terenskog istraživanja u Budinšćini s kraja 19. st.) i uvid u terensku dokumentaciju, u svrhu utvrđivanja točne lokacije lokaliteta te analize arheološkog materijala (Solter).
- Katarina Horvat, Državni arhiv u Zagrebu, moli uvid u muzejsku građu vezanu uz milenijsku izložbu u Budimpešti 1856. u svrhu istraživanja za projekt „Gustav Tonnies i sinovi" (Solter).
- Peter Rohrbacher, Austrian Academy of Sciences, Institute for Social Anthropology, moli uvid u arhivsku građu – korespondencija Wilhelm Koppers/Zdenko Vinski (Solter).
- Filip Franković, Uvid u knjigu ulaska AMZ, rad na monografiji o ostavama Vukovar i Lovas (Solter).
- Jelena Koprek, Muzej grada Ludbrega: Terenska dokumentacija s istraživanja u Ludbregu građu DZIII: 086 Ludbreg (Sirovica).
- u okviru projekta „Upgrading the archaeology of the Odoacrian and Ostrogothic kingdom: archaeometry, bioarchaeology and context analysis“ koji provodi University of Hradec Králové (J. Pinar Gil; Anna-Marie Ourodová) na uvid i analizu ustupljen je pektoral iz Potoka (S-3371) te okovi iz Zmajevca (S-3373, S-3374), kao i pripadajuće fotografije predmeta (M. Bunčić, A. Dugonjić).
- prof. Dr Orsolya Heinrich-Tamaska (Leibniz Institute for the History and Culture of Eastern Europe (GWZO) Dep. „Humans and Environment“) u sklopu projekta „Early medieval jewellery: manufacturing and resources“ s kolegom Dr Stephen W. Merkel (ERC Project Viking Silver Faculty of Science Vrije Universiteit De Boelelaan 1085 1081 HV Amsterdam) napravili su arheometalurško uzorkovanje na srebrnim nalazima iz Čađavice (S-817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827) u periodu od 16. – 18. 10. 2023. (A. Dugonjić)
- Izv. prof. dr. sc. Ivanu Basiću (Odsjek za povijest, Filozofski fakultet Sveučilište u Splitu) ustupljena je fotografija kamenog spomenika iz Gornjeg Muća s imenom kneza Branimira (KSS-788).
- Nikolini Belošević, Danku Dujmoviću (Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci) ustupljene su fotografije srednjovjekovnih i antičkih kamenih spomenika (KSS-791, 793, 794, 805, 806, KS-524, 525, 685, 686) u svrhu znanstvene objave i izlaganja na skupu (M. Bunčić, I. Radman-Livaja, I. Krajcar)
- Borisu Mašiću (Muzej grada Zagreba) ustupljene su fotografije ranosrednjovjekovnih naušnica iz Zagreba u svrhu objave u časopisu „Iz starog i novog Zagreba" (M. Bunčić, I. Krajcar)
- posuđena je građa Field museumu u Chicagu, za potrebe izložbe First kings of Europe. Izložba je prvo gostovala u Institutu za proučavanje starog svijeta (ISAW) Sveučilišta New York od 2. rujna 2022. do 19. veljače 2023. Od 31. ožujka 2023. do 28. siječnja 2024. izložba je postavljena u Field Museum, Chicago, SAD. Posudbu je koordinirala te prisustvovala

pakiranju, otpakiravanju te postavljanju posuđene građe J. Balen. Kataloške jedinice za predmete pisali su A. Đukić, I. Drnić, F. Franković, J. Balen. S. Mihelić i J. Balen prisustvovali su otvorenju izložbe u Chicagu.

- posuđena je građa Nacionalnom muzeju u Litvi, za potrebe izložbe 10000 Steps: The Amber Road from Rome to the Baltic, od 26. listopada 2022. do 8. srpnja, 2023. godine. Kataloške jedinice za predmete iz Japodske zbirke pisala A. Đukić.

- davanje na uvid građe s lokaliteta Bingula Divoš, kolegi Draganu Jovanoviću iz muzeja u Vršcu (J. Balen).

- davanje na uvid građe s lokaliteta Cerovačka donja špilja, kolegice Andreja Kudelić i Mia Marijan iz Instituta za arheologiju u Zagrebu, za potrebe projekta PrePot (A. Đukić)

- davanje na uvid materijala s japodskih lokaliteta kolegici Valentini Lončarić za potrebe doktorske disertacije (A. Đukić).

### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)**

- izlaganje naslova Lead plaques of the Danubian Riders Cult in the southern part of Lower Pannonia: spatial and iconographical approach (u koautorstvu s: Hrvoje Vulić, Bojana Plemić) na skupu "Danubian Riders" - Deconstruction of a religious assemblage (Beč, 6-7 11. 2023) (O. Domiter)

- izlaganje naslova Neka razmatranja o predstavi Sola na olovnim ikonama Kultra podunavskih konjanika (koautorstvo s: B. Plemić), na Godišnjoj skupštini SAD-a, Sombor, 25-27. 05. 2023. (O. Domiter)

- izlaganje pod naslovom „Što je umirovljeni pretorijanac Lucije Sestije Dekster radio na Krku?“ u sklopu konferencije „Antički grad u svom širem jadranskom kontekstu - Studijski dan organiziran povodom 50. obljetnice nalaska natpisa sa spomenom imena grada *Fulfinum*“, Omišalj, 19. srpnja 2023 (I. Radman-Livaja)

- D. Kušan Špalj, Recent discoveries in the sanctuary of Roman thermal spa Aquae Iasae (Varaždinske Toplice) - 3rd International Congress on Ancient thermalism-Thermal spas and territory, the role of mineral medicinal waters in the Roman provinces (Madrid, 9.- 13. 3. 2023.), predavanje

- Nikoleta Perok, Jewelry as votive offerings in the “sacred spring” of Aquae Iasae, 7th International Symposium on archaeology, Jewelry from protection to status, Strumica, Makedonija, (2. – 5. 11. 2023.), predavanje

- D. Kušan Špalj, sudjelovanje na kongresu (moderator) - 7th International Symposium on archaeology, Jewelry from protection to status, Strumica, Makedonija, (2. – 5. 11. 2023.).

- N. Gostinski, A. Đukić, Glass beads from the Archaeological Museum in Zagreb, Beads 3.0, The bead collections of international museums, Fondazione Musei Civici di Venezia, Venecija, Italija, 14.–15. studenog 2023. (predavanje)

- sudjelovanje na 13. susretima Sekcije konzervatora-restauratora HMD-a održanima 21.-22. rujna 2023. godine. Na skupu su djelatnici Konzervatorsko-restauratorskog odjela sudjelovali s izlaganjima i/ili plakatima i to kako slijedi:

**Izlaganja** - D. Doračić: Vinkovačka ostava srebra – preliminarni rezultati dosadašnjih multidisciplinarnih istraživanja

#### **Plakati:**

D. Doračić, vanjska suradnica I.M.: Konzervatorsko-restauratorska obrada srebrne posude iz vinkovačke ostave srebra

M. Gregl: Konzervatorsko-restauratorska obrada pretpovijesne posude stradale u potresu

M. Gregl, B. Haim: Konzervatorsko-restauratorski zahvati na brončanodobnoj keramičkoj posudi

V. Mesarić: Konzervatorsko-restauratorski zahvati na keramici kulture panonske inkrustirane keramike

- S. Latinović je bila članica Organizacijskog odbora 13. susreta Sekcije konzervatora-restauratora HMD-a

- sudjelovanje na konzervatorsko-restauratorskoj radionici 26. Seminara Arhivi, knjižnice i muzeji (tema radionice je bila: Bez alata nema zanata-materijali i alati u AKM laboratorijima) održanog u Poreču od 29. studenog do 1. prosinca 2023. godine. Organizator i voditelj radionice bio je D. Doračić koji je ujedno i član Programskog odbora seminara AKM.

- sudjelovanje na konzervatorsko-restauratorskoj radionici u sklopu projekta Endless Metal u Magyar Nemzeti Múzeum u Budimpešti 16. svibnja 2023. godine s ciljem testiranja elektrolitičke sonde na pozlaćenom srebru (D. Doračić).

- sudjelovanje na panel-diskusiji na temu Izazovi i mogućnosti primjene protupotresnih mjera u sustav zaštite pokretne baštine, održanoj u Galeriji umjetnina u Splitu, 14. studenog 2023. godine te u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik 15. studenog 2023. godine (S. Latinović).

- on-line međunarodna konferencija "Heritage education in a museum context", izlaganje "Importance and potential of adult education in museums", 4. i 5. 4. 2024. (Z. Babić)

- stručni panel "Baština i obrazovanje odraslih - The heritage and adult education - HAEEd", izlaganje "Digitalna rješenja korištena u edukaciji mladih", 13. 6. 2024., Arheološki muzej u Zagrebu (Z. Babić)

- međunarodna konferencija MUSEOEUROPE: The convergence of Millenia, izlaganje "Discovering the past with modern tools: A look at the Archaeological Museum in Zagreb", 19. - 21. 10. 2024., Pokrajinski muzej Maribor (Z. Babić)

- 29th EAA Annual Meeting (Belfast, UK, 2023): Solter, Ana; Balen, Jacqueline, Women in Croatian archaeology, Case study –Archaeological Museum in Zagreb.

- Marina Kovač, Ana Solter, Hrvatsko-američko istraživanje na lokalitetu u Batini; Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva, Tisućljeća među rijekama – arheologija međurječja, 2.-6.10.2023.; Centar za kulturu grada Belog Manastira, Beli Manastir.

- Jacqueline Balen, Maja Bunčić, Ana Solter: Virtual Presentation and Public - Some Examples of good practice in the Archaeological Museum in Zagreb, Stručni skup Heritage education in a museum context, Arheološki muzej u Zagrebu, on-line, 3.–4. 4. 2023.

- 11th International Scientific Conference Methodology and Archaeometry (Zagreb, Hrvatska, 7.–8. prosinca 2023) izlaganje: Bažoka, Martin, Sirovica, Filomena, Bodružić, Mario, Paraman, Lujana, Field survey methodology and lithic scatters in Dinaric karst landscapes – a case study from Bristivica in the Trogir hinterland.

- 11th International Scientific Conference Methodology and Archaeometry (Zagreb, Hrvatska, 7.–8. prosinca 2023) moderator sekcije: Filomena Sirovica

- International Symposium, Homines, Funera, Astra, Eight edition, Funerary spaces and burials from Prehistory to the Middle Ages (Alba Iulia, Rumunjska, 09 – 12 October 2023), izlaganje: Bedić, Željka, Krznar, Siniša, Kokotović, Tea, Sirovica, Filomena, Belaj, Juraj, The last phase of funerary space at the Ivanec - Stari grad site: Biological features of skeletons and their relation to the burial location.

- sudjelovanje na kongresu Hrvatskog arheološkog društva u Belom Manastiru od 3.10. do 6. 10. 2023. s izlaganjima: „Predmeti od kosti i roga s nalazišta Novi Čeminac – Jauhov salaš iz razdoblja 5. i 6. stoljeća“ u koautorstvu s kolegicama s Veterinarskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (Tajana Trbojević Vukičević, Kim Korpes, Magdalena Kolenc, Andrea Gudan Kurilj); „Dodeš u Baranju, i na konju si' Avarsko razdoblje na području Baranje“ u koautorstvu s kolegicom iz Gradskog muzeja Vinkovci (Anita Rapan Papeša) i „Using oxygen stable isotope analysis to explore mobility in Jagodnjak, Croatia, an Avar period cemetery“ u koautorstvu s J. Marla Toyne (Department of Anthropology, University of Central Florida), Dinko Tresić Pavičić (Kaduzej d.o.o.) i Mario Novak (Center for Applied Bioanthropology, Institute for Anthropological Research). (A. Dugonjić)
- sudjelovanje na kongresu Hrvatskog arheološkog društva u Belom Manastiru od 3.10. do 6. 10. 2023. s izlaganjem „Počeci arheoloških istraživanja kasnosrednjovjekovne utvrde Subocki grad kraj Novske“, u koautorstvu s I. Drnić i K. Brkić Drnić (M. Bunčić)
- J. Balen je članica organizacijskog odbora i moderator sesije na 11. znanstvenom skupu Methodology and Archaeometry, održanom 7.-8.12.2023. u organizaciji Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i na skupu Hrvatskog arheološkog društva u Belom Manastiru, 2.-6.10.2023.
- S. Mihelić je jedan od organizatora sesije Routed Archaeology IV – Getting around i sesije Integrating Neandertal Legacy - from past to present (iNEAL) na skupu u organizaciji European Association of Archaeologists u Belfastu, 30.08.-2.09. 2023.
- Mario Novak, Mario Carić, Siniša Radović, Sarah McClure, Jacqueline Balen, Ana Đukić, Caves as funerary spaces during the Bronze Age in the Lika region of Croatia – the case of the Bezdanjača Cave; International Symposium on Funerary Archaeology, “Homines, Funera, Astra” - Funerary spaces and burials from Prehistory to Middle Ages; „1 Decembrie 1918” University of Alba Iulia, 9.-12.10.2023.
- Nina Gostinski, Ana Đukić, Glass beads from the Archaeological Museum in Zagreb, Perle 30. The bead collections of international museums, Study conference, 14.-15.9.2023., Venecija, Museo Correr.
- Ana Đukić, Jacqueline Balen, Jelena Boras, Marin Mađerić, JASA - od iskopavanja do popularizacije i prezentacije arheološke baštine; Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva, Tisućljeća među rijekama – arheologija međurječja, 2.-6.10.2023.; Centar za kulturu grada Belog Manastira, Beli Manastir.
- Ana Đukić, Vedran Mesarić, Marin Mađerić, Preliminarni rezultati zaštitnih istraživanja na položaju petrinja – dom zdravlja 2023. godine – prezentacijski plakat, Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva, Tisućljeća među rijekama – arheologija međurječja, 2.-6.10.2023.; Centar za kulturu grada Belog Manastira, Beli Manastir.
- Filip Franković, Jacqueline Balen, Peter Pavúk, Baš u pravo vrijeme! Nove perspektive na apsolutnu i relativnu kronologiju 4. i 3. tisućljeća pr. Kr. na području međurječja, Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva, Tisućljeća među rijekama – arheologija međurječja, 2.-6.10.2023.; Centar za kulturu grada Belog Manastira, Beli Manastir.
- Anton Divić, Ivana Boras Brlić, Vincent Dumas, Giulia Boetto, Ivan Drnić, Pavle Dugonjić, Preliminarni rezultati novih podvodnih arheoloških istraživanja korita rijeke Kupe u Sisku, Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva, Tisućljeća među rijekama – arheologija međurječja, 2.-6.10.2023.; Centar za kulturu grada Belog Manastira, Beli Manastir.



- Ivan Drnić, Maja Bunčić, Kristina Brkić Drnić, Subocki grad kraj Novske – počeci arheoloških istraživanja, Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva, Tisućljeća među rijekama – arheologija međurječja, 2.-6.10.2023.; Centar za kulturu grada Belog Manastira, Beli Manastir.

- Marta Rakvin, Jacqueline Balen, From Site to Destination - Role of Cultural Routes in the Sustainable Management of Archaeological Heritage: the Iron Age Danube Route in the Požega Valley, Museoeurope 2023, The Convergence of Millennia, Pokrajinski muzej Maribor, 19.21.10.2023., Objava: [https://museummb.si/wpcontent/uploads/2023/10/MuseoEurope\\_2023.pdf](https://museummb.si/wpcontent/uploads/2023/10/MuseoEurope_2023.pdf) (znanstveni prispevek na konferenciji)

- Marta Rakvin, Jacqueline Balen, A Match Made in Heaven: Synergy between Museums and Cultural Routes – a case study, 29th EAA Annual Meeting in Belfast 30.08.-2.09. 2023.

- Ana Solter, Jacqueline Balen, Women in Croatian archaeology, Case study – Archaeological Museum in Zagreb, 29th EAA Annual Meeting in Belfast 30.08.-2.09. 2023.

- Marta Rakvin, Jacqueline Balen, Hrvoje Potrebica, Becoming a Destination – Sustainable Heritage Management Model in the Požega Valley, Croatia, ECTN Annual Conference, 18.-21.10. 2023, Pafos, Cipar

- Marta Rakvin, Jacqueline Balen, From Site to Destination - Role of Cultural Routes in the Sustainable Management of Archaeological Heritage: the Iron Age Danube Route in the Požega Valley, 2nd Cultural Routes Academic Workshop – 7. 12. 2023. - Online, organizator Institut za kulturne rute Vijeća Europe, prezentiraju se već objavljeni radovi

- Jacqueline Balen, Maja Bunčić, Ana Solter: Virtual Presentation and Public - Some Examples of good practice in the Archaeological Museum in Zagreb, Stručni skup Heritage education in a museum context, Arheološki muzej u Zagrebu, on-line, 3.-4.4.2023.

- J. Balen, Vizualna sinteza: Od žrtvene životinje do zoomorfne plastike, na on-line konferenciji „Živali v prazgodovinski umetnosti 3, Univerza na Primorskem Fakulteta za humanistične študije, 21.4.

- I. Drnić, The Gold Treasure of Ebreichsdorf – Prehistoric Gold Finds in the 2nd and 1st Millennium BC in Europe Der Goldschatz von Ebreichsdorf – Prähistorische Goldfunde des 2. und 1. Jahrtausends v. Chr. in Europa August 18–20, 2023 Natural History Museum Vienna.

- K. Brkić Drnić, I. Drnić, I. Borzić, A small island with large archaeological potential – Hellenistic finds from the Rača Cave on the island of Lastovo (Croatia), 6th IARPotHP Conference, New theories and methods for old pottery: innovating perspectives on Hellenistic ceramics, The International Association for Research on Pottery of the Hellenistic Period, CATANIA – SYRACUSE, ITALY, October 9-12 2023.

#### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)**

- T. Bilić, I. Mirnik, M., Nađ: Fotomedalje Aleksandra Kukeca. Zagreb, Arheološki muzej u Zagrebu, 2023.

- T. Bilić, “Iron Man” from Late Iron Age Central Europe. A Lt C coin with a legend “Isarnos”, Revue numismatique 180/2023, 111–141.

- T. Bilić, A Tauriscan Lt D obol from Lobar hillfort (Hrvatsko Zagorje, Croatia), Arheološki vestnik 74/2023: 189–200.

- T. Bilić, A hoard of Huși-Vovriești coins from Josipovac-Selište near Osijek / Ostava kovanica tipa Huși-Vovriești s nalazišta Josipovac-Selište kraj Osijeka, Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu 40.1/2023: 99–123.

- T. Bilić, Late Iron Age coins of the Đurđevac (Gjurgjevac) tradition from Kuzelin (south-western Pannonia) / Mlađeželjeznodobne kovanice đurđevačke tradicije s Kuzelina (jugozapadna Panonija), Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu 40.2/2023: 63–87.

- T. Bilić, Late Iron Age coins produced in the Đurđevac (Gjurgjevac) tradition from Donja Dolina – a new subtype of late Đurđevac (Gjurgjevac) tetradrachms “Donja Dolina” / Mlađeželjeznodobne kovanice izrađene u đurđevačkoj tradiciji iz Donje Doline – novi podtip kasnih đurđevačkih tetradrahmi „Donja Dolina“, Glasnik Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine u Sarajevu 55, 2023: 187–208.

- D. Kušan Špalj, N. Perok, Vodič Arheološki park Andautonija, Arheološki muzej u Zagrebu, Zagreb, 2023.

- Poglavlja u knjizi Stručni vodič za preventivnu zaštitu pokretne baštine od potresa, Zagreb 2023.:

D. Doračić:

- poglavlje Sigurnost laboratorijske opreme i građe koja se nalazi u konzervatorsko-restauratorskim laboratorijima, str. 125-127

S. Latinović:

- poglavlje Čuvaonice, str. 37. – 43

- poglavlje Metal, str. 94. – 102

- poglavlje Inertni materijali koji se najčešće upotrebljavaju u preventivnoj konzervaciji, str. 157. -167

M. Miliša, V. Ljubić Tobisch, M. Gregl:

- poglavlje Keramika, str. 82-89

D. Maračić:

- poglavlje: Mogućnosti financiranja programa zaštite od rizika, str. 150 - 153

- “On the project From vocational professions to creative industry”, u: Heritage and education Bulletin, National History Museum in Romania, Bucharest, 2023, 11-15, <https://amz.hr/media/wb1dtdov/bilten-heritage-and-education-bulletin.pdf>, (Z. Babić)

- “Importance and potential of adult education in museums”, u: Heritage and education Bulletin, National History Museum in Romania, Bucharest, 2023, 46-51, <https://amz.hr/media/wb1dtdov/bilten-heritage-and-education-bulletin.pdf>, (Z. Babić)

- “Discovering the past with modern tools: A look at the Archaeological Museum in Zagreb”, u: e-zbornik Museoeurope: The Convergence of Millenia, Maribor, 2023, 204-214, [https://museum-mb.si/wp-content/uploads/2023/10/MuseoEurope\\_2023.pdf](https://museum-mb.si/wp-content/uploads/2023/10/MuseoEurope_2023.pdf) (Z. Babić)

- Ana Solter, #dovetales - The fun side of digitalization, u: Heritage and Education Bulletin, Cornel-Constantin Ilie, Marius Neculae (eds.), National History Museum of Romania, ISBN 978-973-0-38372-0, str. 26–29. (dostupno na <https://www.amz.hr/hr/projekti/bastina-i-obrazovanje-odraslih/bilten-heritage-and-education-bulletin/>)

- M. Bunčić, A. Dugonjić, Branimir’s Year: year-round museum event, Heritage and Education Bulletin, C.C. Ilie, M. Neculae (eds.), National History Museum of Romania, Archaeological Museum in Zagreb, Bucharest 2023, 60-65.

- Jacqueline Balen, Jelena Boras, Pretpovijesno naselje Viškovci-Gradina, Đakovo, 2023.

- Jacqueline Balen, Creative Labs and Hubs workshops within Danube Archaeological eLandscapes project, u: Heritage and Education Bulletin, Cornel-Constantin Ilie, Marius Neculae (eds.), National History Museum of Romania, ISBN 978-973-0-38372-0, str. 21-25.

(dostupno na <https://www.amz.hr/hr/projekti/bastina-i-obrazovanje-odraslih/bilten-heritage-and-education-bulletin/>)

- H. Ivezić, I. Radman-Livaja, Lapidarij vodič, Arheološki muzej u Zagrebu, 2023. (H. Ivezić, I. Radman-Livaja)

### **6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)**

- Od 15. do 21.10.2023. stručne djelatnice AMZ-a (Balen, Bunčić, Galić, Solter) boravile su u Vilniusu (Litva) u okviru projekta Erasmus+ *Digital Museum for Adults - DIMUSA* (kod projekta: 2022-2-HR01-KA122-ADU-000096054). Nacionalni muzej Litve (Lietuvos nacionalinis muziejus) ugostio je Arheološki muzej u Zagrebu na prvoj projektnoj aktivnosti job shadowing (praćenje rada). S kolegama iz Nacionalnog muzeja su tijekom pet radnih dana održale nekoliko sastanaka te posjetile nekoliko drugih muzeja i povijesnih spomenika u gradu. Neki od njih su: House of Histories (sastanci sa S. Širvydaitė-Šliupienė; Odjel izložbi); Stari arsenal; Signatories House; Bastion; Dvorac Gediminas; sastanak s Odjelom za komunikaciju; radionice za slijepe (Bastion); Kazys Varnelis House (sastanak s G. Vaišnienė).

- radionica "Digital modelling of (pre-)historic pathways" (MSH - Institut LLSHS, Clermont-Ferrand, 21 - 23 juin 2023) "Chemins et cheminements: modélisation numérique de la mobilité historique / Paths and pathways: digital modelling of past mobility" Sveučilista Clermont Auvergne (Sirovica).

- M. Bunčić napredovala je u zvanje muzejske savjetnice

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

- djelatnici knjižnice su u okviru matične djelatnosti tijekom 2023. godine davali stručne savjete oko rješavanja problema vezanih uz redovan rad knjižnica (K++, revizija, procjene fonda...) sljedećih ustanova: Hrvatski arheološki institut, Arheološki muzeja Zadar, Hrvatski povijesni muzej te članicama Komisije za muzejske i galerijske knjižnice.

- mentorstvo na poslijediplomskom doktorskom studiju arheologije pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek za arheologiju, A. Bertol Stipetić i K. Farac (T. Bilić)

- mentorstvo kolegice M. M. Georgoule (University of Peloponnese, Department of History, Archaeology and Cultural Resources Management) u sklopu programa Erasmus+ Internship (svibanj–kolovoz) (T. Bilić)

- konzultacije sa kolegom F. Šplajtom (Gradski muzej Vinkovci) oko novca iz ostave Vinkovci CHY 547 (T.Bilić)

- konzultacije sa kolegicom D. Kolić (Državni arhiv u Zadru) oko medalje L. Ferrarija iz 1804. g. (T.Bilić)

- mentorstvo stručne muzejske studentske prakse za Mateu Stanko (O.Domiter)

- djelatnici konzervatorsko-restauratorskog odjela su u više navrata pružali stručnu pomoć raznim institucijama (Gradskom muzeju Vinkovci, Hrvatskom restauratorskom zavodu, Gradskom muzeju Požega i dr.). Stručna pomoć najčešće se odnosila na preventivnu zaštitu, postupke konzervatorsko-restauratorskih istraživanja te na razne faze konzervatorsko-restauratorske obrade arheološke građe.

- Mentorica za izradu pisanog rada za stjecanje zvanja u muzejskoj struci: za zvanje kustosa čija je tema pismenog rada iz područja dokumentacije i za zvanje dokumentarista (Solter).

- Tijekom 2022. godine A. Solter s matičarkom I J. Balen razine za arheološke zbirke J. Balen obišla je muzeje 27.11. Arheološki muzej Istre, 28.11. Arheološke zbirke na Brijunima, 29.11. Pomorski i prirodoslovni muzeji u Rijeci.

- sumentor diplomskog rada Martina Bažoke: Metodologija sustavnog terenskog pregleda krškog krajolika na primjeru trogirskog zaleđa; na Odjelu za arheologiju Sveučilišta u Zadru (Sirovica)

- tijekom 2023. godine matičarka I razine za arheološke zbirke J. Balen obišla je slijedeće muzeje: 12.4. Muzej grada Koprivnice, 5.6. Muzej Belišće, 6.6. Arheološki muzej Osijek, 7.6. Gradski muzej Vukovar, 20.11. Arheološki muzej Narona, 21.11. Zavičajni muzej Biograd na Moru, 27.11. Arheološki muzej Istre, 28.11. Arheološke zbirke na Brijunima, 29.11. Pomorski i prirodoslovni muzeji u Rijeci, Održan je i sastanak s muzejima zadarske i ličko-senjske županije u Zadru (13.1.). U radu matičnosti sudjelovala je i A. Solter.

- J. Balen je bila članica stručnog povjerenstva za ocjenu teme doktorske radnje Emila Podruga, članica stručnog povjerenstva za obranu doktorskog rada Dunje Martić te članica stručnog povjerenstva za izbor u znanstveno-nastavno zvanje dr. sc. Siniše Radovića

- J. Balen je držala konzultacije u sklopu doktorskog studija na Odsjeku za arheologiju, Zagreb

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

- glavni urednik VAMZ-a (T. Bilić)

- članstvo u Uredništvu VAMZ-a (J. Balen, I. Drnić, T. Bilić, M. Nađ, Sirovica, Solter, Bunčić, I. Radman-Livaja)

- članstvo u tehničkom uredništvu VAMZ-a (A. Bertol Stipetić)

- članica Tehničkog uredništva Vjesnika Arheološkog muzeja u Zagrebu (A. Đukić)

- članica tehničkog uredništva Vjesnika arheološkog muzeja u Zagrebu; tehničko uređivanje 1 članka za VAMZ 56/2023. (A. Dugonjić)

- članica Tehničkog uredništva Vjesnika Arheološkog muzeja u Zagrebu (N. Gostinski)

- članstvo u Uredništvu znanstvenih publikacija AMZ-a (T. Bilić)

- članstvo u Uredništvu *Situle* (T. Bilić)

- članstvo u Uredništvu Carnuntum Jahrbuch (Ivan Radman-Livaja)

- članstvo u Uredništvu *Histria Archaeologica* (Ivan Radman-Livaja)

- članstvo u Uredništvu *Glasnik Srpskog arheološkog društva* (Ivan Radman-Livaja)

- članstvo u Uredništvu *Acta Illyrica* (Ivan Radman-Livaja)

- recenzije članaka za časopis *Glasnik Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine, Scientific Reports, Histria archaeologica* (T. Bilić).

- recenzije članaka za časopis *Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu* (T. Bilić).

- recenzija članka za monografiju *Between Global and Local: Adriatic Connectivity from Protohistory to the Roman Period*, IARH (T. Bilić).

- gostujući urednik TRAJ 6/2023-2024 (O. Domiter)

- Recenzija rada za časopis *Ars & Humanitas* 18, Ljubljana, Univerza v Ljubljani, 2023. (Sirovica)

- Recenzija rada za časopis *Archaeologia Adriatica* 17, Zadar, Odjel za arheologiju Sveučilišta u Zadru, 2023. (Sirovica)

- recenzija članka za *Radove Zavoda za znanstveni rad Varaždin* (D. Kušan Špalj)

- uredništvo vodiča u izdanju Arheološkog muzeja u Zagrebu - H. Ivezić, I. Radman-Livaja, Lapidarij vodič, Arheološki muzej u Zagrebu, 2023. (H. Ivezić)

- S. Latinović je urednica, a D. Doračić je član uredništva publikacije *Stručni vodič za preventivnu zaštitu pokretne baštine od potresa*, Zagreb 2023.

- uredništvo i oblikovanje e-book "Stručna događanja 2023. u Arheološkom muzeju u Zagrebu Osvrt na panele", <https://amz.hr/media/gledajods/strucna-događanja-2023-u-arheoloskom-muzeju-u-zagrebu.pdf> (Z. Babić)
- J. Balen je članica uredništva časopisa Iron Age Danube Route, Izdanja i Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva, članica uredničkog vijeća Hrvatskog bibliografskog leksikona Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža te članica uredničkog odbora Proceedings from the 8th and 9th scientific conference Methodology and Archaeometry (<https://openbooks.ffzg.unizg.hr/index.php/FFpress/catalog/book/145>)
- recenzija radova u časopisima Prilozi IARH, Anali IARH, Archaeologia Adriatica (J. Balen)
- P. Šćukanec Reznicek je urednički asistent časopisa Iron Age Danube Route
- S. Mihelić je glavni urednik časopisa Iron Age Danube Route
- recenzija Zbornika Sibirj i okolica kroz povijest (I. Drnić)
- recenzije dva rada za časopis Studya Hercunia i jedan rad za Anale IARH (I. Drnić)
- Ivan Radman-Livaja, „Sedlmayer, Helga, AD METALLA! Zum Militärplatz Strebersdorf in den pannonischen Eisenrevieren an der Bernsteinstraße“, Germania 100, 2022 (2023), 402-406.
- recenzije za časopise i monografije Zbornik Narodnog muzeja u Beogradu, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, „Polu stoljeća u hrvatskoj arheologiji. Zbornik posvećen profesorici Tihomili Težak-Gregl povodom 70. rođendana“,

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

- djelatnici knjižnice aktivni su članovi Komisije za muzejske i galerijske knjižnice koja djeluje unutar Sekcije za visokoškolske i specijalne knjižnice Hrvatskog knjižničarskog društva.
- član ICOM-a (O. Domiter)
- svi djelatnici Konzervatoriko-restauratorskog odjela su članovi Hrvatskog muzejskog društva u kojem je S. Latinović članica Nadzornog odbora, a D. Doračić član Ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada.
- član Hrvatskog arheološkog društva (Solter)
- član Europske asocijacije arheologa (Solter)
- dopredsjednik Centra za eksperimentalnu arheologiju (Sirovica)
- članica Hrvatskog arheološkog društva. (M. Bunčić)
- članica Centra za eksperimentalnu arheologiju. (A. Dugonjić)
- J. Balen, I. Drnić, A. Đukić, S. Mihelić članovi su Hrvatskog arheološkog društva (J. Balen aktualna je predsjednica Društva)
- S. Mihelić je član Hrvatskog muzejskog društva
- J. Balen, I. Drnić, S. Mihelić članovi su Europske asocijacije arheologa (European Association of Archaeologists). S. Mihelić član je Radne skupine za integraciju upravljanja arheološkom baštinom i turizam.
- S. Mihelić i J. Balen izvršavaju upravljačke dužnosti u Udruzi Staza željeznog doba Podunavlja (Iron Age Danube Route Association). S. Mihelić (predsjednik Udruge), J. Balen (članica Upravnog odbora, likvidatorica).
- S. Mihelić je koordinator Nacionalnih odbora ICAHM (National Committees Coordinator of the International Scientific Committee on Archaeological Heritage Management) te član ICOMOS ICTC (International Cultural Tourism Committee).

### **6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)**

- nastavljena je redovita suradnja s Link2 d.o.o. vezano uz poboljšanja i nadogradnju programa za obradu knjižnične građe K++.

- koordinacija unosa podataka u knjižnični program K++.
- rad na prebacivanju baze podataka numizmatičkih predmeta u novu računalnu bazu podataka Modulor++. Tijekom 2023. godine u potpunosti je u muzejsku bazu prebačena i prekontrolirana Zbirka antičkog makedonskog novca (T. Bilić, M. Nađ, A. Bertol Stipetić).
- unos članaka i vezanih metapodatka u online repozitorij znanstvenih časopisa „hrčak“ te u sustav DOI (T. Bilić).
- na Web stranice Muzeja (<https://amz.hr/hr/virtualni-muzej/3d-modeli-arheoloskih-predmeta>) postavljena je interaktivna računalna vizualizacija 3D modela preko platforme Sketcfab čiji preglednik 3D modela se bazira na WebGL tehnologiji kojom se modeli mogu prikazivati na bilo kojoj vrsti mobilnog i stolnog web preglednika (Solter).
- u skladu s „Nacionalnim programom digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe“ Arheološki muzej u Zagrebu sustavno digitalizira muzejsku građu te unapređuje tehnološku i organizacijsku infrastrukturu potrebnu za provođenje pojedinačnih projekata digitalizacije. Kako bi taj pristup stvaranju digitalnih sadržaja, kojemu je cilj zaštita i povećanje dostupnosti muzejske građe, bio proširen na sve razine muzejske djelatnosti, djelatnici muzeja utemeljili su različite programe digitalizacije kako bi omogućili čuvanje i dostupnost tog značajnog segmenta muzejske građe u elektroničkom okruženju.

#### Projekti digitalizacije AMZ:

##### 1. Mrežni katalog muzejskih predmeta AMZ

U 2023. godini izvršeno je programiranje i implementacija javno dostupnog mrežnog kataloga muzejskih predmeta AMZ u suradnji s Link2 d. o. o., specijaliziranom tvrtkom za projektiranje, razvoj i implementaciju informacijskih sustava za upravljanje zbirkama kulturne i prirodne baštine. U siječnju 2024. godini predviđeno je postavljanje prvih muzejskih predmeta/cijelih zbirki u mrežni katalog AMZ, koji će biti javan na web stranicama Muzeja te će se time povećati dostupnost muzejske građe. Korisnici će imati slobodan pristup sadržaju i pretraživanju bez mogućnosti mijenjanja podataka, a dostupnost podataka je usklađena s „Pravilnikom o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju“ (Solter).

##### 2. Digitalizacija arheološke terenske dokumentacije Arheološkog muzeja u Zagrebu

Terenska istraživanja predstavljaju specifičan vid arheološke djelatnosti koju Muzej provodi od kraja 19. stoljeća do danas. Rezultat istraživanja obično predstavljaju velike količine pisane, fotografske i nacrtne građe, digitalizacija i pohrana koje nije predviđena u okviru standardnih muzejskih fondova i arhiva. Kako stvaranje digitalnih preslika ne bi zaobišlo taj značajni segment muzejske građe, 2015. godine utemeljen je program "Digitalizacija arheološke terenske dokumentacije Arheološkog muzeja u Zagrebu" kojem je cilj omogućiti trajno očuvanje i dostupnost tog značajnog segmenta muzejske građe u elektroničkom okruženju. Uz voditeljicu projekta Filomenu Sirovicu, u realizaciji projekta sudjelovali su brojni suradnici, zaposlenici Arheološkog muzeja u Zagrebu: Hana Ivezić, Igor Krajcar, Martina Korić, Tara Pivac i Ana Solter; studenti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: Mia Marijan, Valerija Gligora, Matej Matičević, Ana Škof, Marko Pavlović; te Alicia Gaudicheau, studentica IPAG Business School Paris, arheologinja Jelena Koprek i volonterka Ivana Karavanić. Na osnovi zadanih organizacijskih i tehničkih normi, temeljni zahtjev projekta predstavlja izrada kvalitetnog digitalnog sadržaja kojim će dugoročno biti osigurana i zaštita i iskoristivost terenske dokumentacije s arheoloških istraživanja. Istodobno, temeljni segment postupka predstavlja pohrana podataka u okviru smislenog sustava koji omogućuje upravljane podacima u skladu s arheološkim razumijevanjem značenja i smisla arheoloških podataka. Postupak bi trebao omogućiti zaštitu i očuvanje građe te olakšati dostupnost i obradu pohranjenih podataka. Dodatni je cilj projekta omogućiti arhiviranje ne samo dokumentacije s davno provedenih

istraživanja, već oblikovati kvalitetan sustav pohrane sposoban prihvatiti podatke s novih istraživanja koji izvorno dolaze u digitalnom obliku. U sklopu projekta do kraja 2023. godine digitalizirano je 12604 jedinica arheološke terenske dokumentacije. 7783 jedinica građe digitalizirane u sklopu programa "DATE-AMZ" kategorizirano je i inventarizirano u Dokumentarnu zbirku III.

### 3. Digitalizacija Dokumentarne građe Arheološkog muzeja u Zagrebu (Dokumentarna zbirka I)

Dokumentarna zbirka I sadrži dokumente od prve polovine 19. stoljeća do kraja 2. svjetskog rata koji prate povijest i razvoj Muzeja i arheološke struke. Riječ je o iznimno vrijednoj građi koja tek u formi zbirke može dobiti prikladan način obrade i zaštite te punu javnu vidljivost.

Veliku cjelinu čini građa Narodnoga muzeja, primjerice knjiga Opis darovah (1855. – 1864.), Poslovník Narodnog muzeja (1854. – 1866.), Darovník Društva čitaonice zagrebačke ili Sabljarov stari inventar, koja je bitan izvor podataka za povijest razvoja muzeja glavnoga grada.

Građa Društva za jugoslavensku povjestnicu i starine bitna je razvoj arheološke, konzervatorske i etnološke struke. Direktni nasljednik Društva je Hrvatsko arheološko društvo koje je djelovalo u sklopu Muzeja te je građa dio ove zbirke.

Zbirka sadrži građu koja je izvor podataka za proučavanje povijesti Arheološkog muzeja, Hrvatskog povijesnog muzeja (nekoć bio sastavni dio Arheološkog muzeja), Etnografskog muzeja, Muzeja za umjetnost i obrt te Strossmayerove galerije starih majstora.

U zbirci se nalazi građa: Mijata Sabljara, Šime Ljubića, Josipa Brunšmida, Viktora Hoffillera, Zdenka Vinskoga i dr.

Od 2012. godine se provodi program njezine sustavne digitalizacije i sistematizacije.

Svi dokumenti skenirani su u TIFF formatu dubinskog 400dpi te se čuvaju lokalno (Solter).

### 4. Digitalizacija Dokumentarne građe Arheološkog muzeja u Zagrebu (Dokumentarna zbirka II)

Dokumentarna zbirka II sadrži dokumente od prve polovine 19. stoljeća do 70-tih godina 20. stoljeća koji prate procese nalaska i prikupljanja arheološke građe te prvog institucionalnog formiranja arheoloških zbirki u kontinentalnoj Hrvatskoj. U najvećoj mjeri to rezultat djelovanja Josipa Brunšmida koji praćenjem smjera razvoja muzejske djelatnosti u europskim okvirima sistematizira građu Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Zbirka u najvećoj mjeri obuhvaća korespondenciju Mijata Sabljara, Šime Ljubića, Josipa Brunšmida i Viktora Hoffillera s muzejskim povjerenicima.

Cijela zbirka je digitalizirana s ukupno 25650 stranica (1586 mapa dokumenata – 28 GB podataka) te su digitalne preslike čuvaju lokalno (Solter).

### 5. Digitalizacija Zbirke starih primijenjenih crteža

Primijenjeni crtež predstavlja edukativnu ili znanstvenu ilustraciju kao posebnu likovnu vrstu, a u prošlosti su takve crteže često izrađivali akademski slikari. Zbirka starih primijenjenih crteža sadrži veću količinu građe koja je nastajala od 2. pol. 19. stoljeća pa do sredine 20. stoljeća, a uz njen nastanak vezuju se imena Josipa Brunšmida, Ignjatija Jurića, Viktora Solertija, Roksande Zurunic – Cuvaj, te akademskih slikara Omera Mujadžića i Slavka Šohaja čije umirovljenje 1966. godine vremenski zatvara zbirku. Riječ je o radovima koji su rezultat njihovog djelovanja unutar Muzeja i koji se danas ne mogu razumjeti kao tehnički, dokumentarni crteži muzejske građe, te su zbog drugačije metodologije izrade neupotrebljivi za objave u znanstvene svrhe. Međutim njihova vrijednost je svakako povijesno muzeološka, te kao značajan segment opusa pojedinih autora upotpunjuje razumijevanje njihovog

umjetničkog djelovanja. Od 2012. godine provodi se program njezine sustavne digitalizacije i pohrane, te se građa istražuje i objavljuje (Galić).

## 6. 3D AMZ

Arheološki muzej u Zagrebu u suradnji s Katedrom za fotogrametriju i daljinska istraživanja na Geodetskom fakultetu pet godine surađuje na projektu 3D skeniranja arheoloških predmeta. Do sada su izvršena tri projekta financirana Ministarstvom kulture i Gradom Zagrebom: jednogodišnji projekt iz 2017. godine „Testiranje novih tehnologija 3D skeniranjem arheološke baštine AMZa (AMZ 3D)“, trogodišnji projekt „Virtualni muzej – 3D skeniranje predmeta A kategorije fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu“ te projekt iz 2012. godine "3D skeniranje izabranih predmeta A kategorije fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu te kamenih spomenika izloženih u Lapidariju Muzeja". Arheološki muzej u Zagrebu stvorio je dugogodišnju suradnju s vrlo kvalitetnim partnerima (Geodetski fakultet u Zagrebu, Arhitektonski fakultet u Zagrebu i FabLab) koji sudjeluju na ovom projektu svojim sredstvima, ljudstvom i vremenom. Do sada su na ovom projektu učinjena 3 znanstvena rada, 5 predavanja na znanstvenim i stručnim skupovima i 6 diplomskih radova. Metode prikupljanja 3D podataka koje smo koristili su 3D lasersko skeniranje i fotogrametrija. Dio modela dostupan je na web stranicama muzeja: <http://www.amz.hr/naslovnica.aspx/virtualni-muzej/3d-amz.aspx> (Solter).

## 7. Digitalizacija negativa na staklenim pločama, digitalizacija crteža arheoloških predmeta i VHS kazeta

Na Odjelu za dokumentaciju AMZ već se godinama provodi digitalizacija negativa staklenih ploča, arheoloških crteža i VHS kazeta. U 2023. godini nastavlja se rad na zaštiti ovog segmenta muzejske dokumentacije. Digitalizaciju raznih oblika muzejske dokumentacije provode djelatnici Odjela.

### 6.13. Ostalo

- sudjelovanje na izradi izvedbenog projektu *Interpretacijski centar Andautonija* (koncept stalnog postava, suradnja na izradi izvedbenog projekta postava, troškovnika i dr.) Projekt pripremljen za prijavu na EU fondove- u suradnji Grada Velika Gorica, Arheološkog muzeja u Zagrebu, Razvojne agencije Zagrebačke županije, i Zagrebačke županije.(D. Kušan Špalj, N. Perok).
- sudjelovanje na izradi projekta "Grad na termalnoj vodi" (izrada koncepta prezentacije lokaliteta Aquae Iasae i dr.), koji je pripremljen za prijavu na EU fondove (nositelj projekta Grad Varaždinske Toplice) (D. Kušan Špalj, N. Perok).
- stručni boravci u muzeju Augusta Raurica (Kaiseraugst) i Leibniz Zentrum für Archäologie (Mainz) s ciljem ispitivanja i determinacije najprikladnijih metoda stabilizacije i preventivne zaštite ostave srebrnog posuđa iz Vinkovaca (D. Doračić).
- promocija knjige Stručni vodič za preventivnu zaštitu pokretne baštine od potresa, Zagreb 2023. u Zagrebu, Splitu i Dubrovniku (S. Latinović).
- član radne skupine za pripremu i izradu nominacijskog dokumenta „Granice Rimskog Carstva – Dunavski limes u Hrvatskoj / Frontiers of the Roman Empire - The Danube Limes in Croatia“ za upis na Listu svjetske baštine UNESCO-a (Solter).
- AMZ partner je DARIAH-HR (Digitalna istraživačka infrastruktura za umjetnost i humanističke znanosti) zajednice (koordinator Solter).
- član radne skupine „Pilot projekta utvrđivanja podrijetla muzejske građe nelegalno oduzete građanima židovskog podrijetla“ (Solter).



- snimanje edukativnog materijala (videolekcije) o ranosrednjovjekovnom razdoblju Hrvatske za Profil Klett za provedbu projekta: “e-Škole: Cjelovita informatizacija procesa poslovanja škola i nastavnih procesa u svrhu stvaranja digitalno zrelih škola za 21. stoljeće”. – druga faza. (A. Dugonjić)
- suradnica na izložbi (pisanje tekstova za izložbu i odabir predmeta) Tisućljeća među rijekama – arheologija međurječja, Najnovija arheološka istraživanja na području Baranje (autori izložbe: Jacqueline Balen, Arheološki muzej u Zagrebu, Dragana Rajković, Arheološki muzej Osijek, Igor Vukmanić, Arheološki muzej Osijek). (A. Dugonjić)
- suradnica na izložbi (pisanje tekstova za izložbu i odabir predmeta) Finds Stories: Addressing mobility through People and Object Biographies (autori izložbe: Ivan Drnić, Konstantinos Prokopios Trimmis, Kristina Brkić Drnić). (A. Dugonjić)
- J. Balen je članica Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika; članica stručnog povjerenstva obrane doktorske disertacije Dunje Martić; članica stručnog povjerenstva za izbor Siniše Radovića u naslovno znanstveno-nastavno zvanje docenta za područje humanističkih znanosti, polje arheologija
- I. Radman-Livaja je mentor za stručne pismene radove kandidata za državne ispite za kustose pri MDC-u.
- I. Drnić je član Upravnog vijeća AMZ
- S. Mihelić član je Upravnog vijeća MDC-a, Hrvatskog povijesnog muzeja, Javne ustanove Baraćeve špilje - za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima na području općine Rakovica, predsjednik Vijeća za muzejsku djelatnost za vrednovanje programa javnih potreba u kulturi Grada Zagreba

### **6.13.1. Terenska arheološka istraživanja**

- provođenje arheološkog nadzora na trasi autoceste A 11 u izgradnji dionice Lekenik – Sisak (O. Domiter)
- sudjelovanje u zaštitnim arheološkim istraživanjima na trasi autoceste A 11 u izgradnji dionice Lekenik – Sisak (O. Domiter)
- zaštitno arheološko istraživanje uz crkvu Blažene Djevice Marije u Stenjevcu (23. 2. – 12. 5., voditeljica: M. Bunčić, zamjenica: A. Dugonjić; članice ekipe: M. Galić, A. Solter, A. Đukić)
- sudjelovanje na arheološkom iskopavanju neolitičkog nalazišta Krivače kod Bribira. Iskopavanje je provedeno kao dio znanstvenog projekta Neolithic lifeways and adaptations on the Dalmatian coast of Croatia: The Ecological Jeogacies of early farming (NEO-ELF), čija je voditeljica prof. dr. se. Sarah McClure sa California University Santa Barbara, a koji je financiran sredstvima National Geographic Society (NGS-93384R-22). Voditelj iskopavanja je Emil Podrug, muzejski savjetnik i djelatnik Muzeja grada Šibenika (Solter).
- zaštitna arheološka iskopavanja u špilji Vindiji provedena u suradnji Arheološkog muzeja u Zagrebu, Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Instituta za antropologiju (Sirovica)
- terenski pregled općine Marina kraj Trogira, istraživanja provodi Muzej grada Trogira u suradnji s Arheološkim muzejom u Zagrebu (voditelj: Lujana Paraman, MGT; zamjenik voditelja: F. Sirovica)

- sustavno zračno snimanje položaja Mraclin-Rupa, istraživanja proveo Arheološki muzej u Zagrebu (voditelj: F. Sirovica; zamjenik voditelja: I. Radman Livaja; suradnik: I. Drnić)
- sustavno arheološko istraživanje (treća sezona) lokaliteta Subocki grad kraj Novske (voditelj istraživanja: I. Drnić, zamjenica voditelja: M. Bunčić; 12. – 21.6.2022.).
- sudjelovanje u arheološkom istraživanju lokaliteta Beli grad u Loparu na otoku Rabu, u sklopu projekta Instituta za arheologiju „Arheološka topografija otoka Raba“ (voditeljica istraživanja: Ana Konestra) i suradnje sa Sveučilištem Kardinala Stefana Wyszyńskog u Varšavi (voditelj: Fabian Welc) od 4. do 17. rujna 2023. (A. Dugonjić)
- sudjelovanje u arheološkom istraživanju lokaliteta Plitvica Selo, pod vodstvom Hrvatskog restauratorskog zavoda (voditeljica istraživanja: Ana Azinović Bebek) od 11. do 22. rujna 2023. (M. Bunčić, A. Dugonjić)
- terenski pregled općine Pisarovina u trajanju od devet radnih dana (listopad - studeni; voditeljica istraživanja: M. Bunčić; zamjenica: A. Solter; članovi ekipe: A. Solter, M. Galić, I. Drnić, K. Lukić).
- sudjelovanje u probnom istraživanju na zahtjev KO Sisak u Krapju, Lonjsko polje 27.11.2023. (M. Bunčić, I. Drnić)
- sustavno terensko istraživanje antičkog lokaliteta Komin (Zagrebačka županija) u suradnji s Muzejem Sveti Ivan Zelina, voditelj R. Mačković, zamjenica N. Gostinski, 6. - 16. 11. 2023.
- terensko istraživanje u špilji Rači na otoku Lastovu, voditelj I. Drnić, uz sudjelovanje A. Đukić (lipanj – srpanj 2023)
- terensko istraživanje na nalazištu Sisak – Pogorelac, voditelj I. Drnić, uz sudjelovanje A. Đukić (kolovoz – rujna 2023).
- zaštitno arheološko iskopavanje na prilaznoj cesti buduće autoceste Zagreb - Sisak nalazišta AN 1 i AN2 voditelj I. Drnić, uz sudjelovanje A. Đukić (srpanj – kolovoz 2023)
- podvodno arheološko istraživanje u rijeci Kupi u Sisku (kolovoz 2023) (voditelj A. Divić, I. Drnić član stručne ekipe)
- nastavak arheoloških istraživanja na području Općina Lovas i Tompojevci u sklopu Arheološkog projekta Lovas (LAP) u suradnji s Institutom za klasičnu arheologiju Karlovog sveučilišta u Pragu i Općinom Lovas. Ove godine istraživani su: (a) pretpovijesni tumul (kasno brončano doba) u šumi Jelaš u Općini Tompojevci; (b) rimska kuća na lokalitetu Kovači u sastavu Općine Lovas; (c) brončanodobni lokalitet U mjestu-Ulica Vladimira Nazora 79A u Općini Lovas (rano, srednje i kasno brončano doba); (d) neolitički i eneolitički lokalitet Bečka-Jug u Općini Lovas (sopotska i vučedolska kultura). Voditelj: F. Franković.
- nastavak arheoloških istraživanja na području Općine Gunja u suradnji s Općinom Gunja te studentima Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Provođen je sustavni terenski pregled na području Općine. Voditelj: F. Franković.
- zaštitna arheološka istraživanja na položaju Dom zdravlja – Petrinja: 13.-17. ožujka, 2023. godine. Voditeljica: A. Đukić.
- zaštitna arheološka istraživanja na trasi autoceste A5 Beli Manastir – Republika Mađarska: istraživanja su vođena na lokalitetu AN 1 Branjin Vrh – Okrugla Međa (AMZ samostalno) kao i na lokalitetu AN 2 i AN 2a Branjin Vrh – Kocka (zajedno s IARH i AMO). Voditeljica istraživanja od strane AMZ J. Balen. U istraživanjima su sudjelovali A. Đukić, J. Kopáčková, V. Mesarić, I. Troha.

- zaštitna arheološka istraživanja sjeverne obilaznice grada Preloga – probni rovovi. Voditeljica istraživanja J. Balen
- LiDAR snimanje prostora Lasinje (snimanje obavila tvrtka Flycom, voditeljica: J. Balen, koordinacija M. Vuković)
- geofizička istraživanja lokaliteta Viškovci-Gradina (Cornelius Meyer Prospection, voditeljica J. Balen)
- nadzor na izgradnji brze ceste Bjelovar-Virovitica-GP Terezino Polje (Mađarska), etapa 3, čvor Virovitica-čvor Terezino Polje (J. Balen)
- sustavno arheološko istraživanje (treća sezona) lokaliteta Subocki grad kraj Novske (voditelj istraživanja: I. Drnić, zamjenica voditelja: M. Bunčić; 12. – 21.6.2022.).
- provođenje arheološkog nadzora na trasi autoceste A 11 u izgradnji dionice Lekenik – Sisak (H. Ivezić)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- projekt *Korpus barbarsko-keltskog novca u Hrvatskoj* (T. Bilić, u suradnji s dr. Peterom Kosom, Narodni muzej Slovenije)
- projekt *Coin Hoards of the Roman Empire*, Oxford University (<http://chre.ashmus.ox.ac.uk/content/collaborations>) (T. Bilić, M. Nađ)
- rad na kreiranju korpusa novca sa lokaliteta SZ Hrvatske iz fundusa AMZ-a (determinacija, obrada, stručno-znanstvena evaluacija, analiza) za potrebe izrade doktorske disertacije „Optjecaj novca na području Gornje Panonije južno od rijeka Mure i Drave od 193. godine do kraja Zapadnog Rimskog Carstva“ (M. Nađ).
- Arheološki muzej u Zagrebu provodi projekta Digital Museum for Adults - DIMUSA (kod projekta: 2022-2-HR01-KA122-ADU-000096054) koji se financira iz programa Erasmus+, ključna aktivnost 1 za područje obrazovanja odraslih, u iznosu od 13.960,00 EUR, od 1. ožujka 2023. do 30. lipnja 2024. Tip aktivnosti koji će se provoditi je praćenje rada (job shadowing). Ciljevi projekta Digital Museum for Adults – DIMUSA su: razvoj digitalnog konteksta za odrasle, razvoj interkulturalnih kompetencija, razvoj tehnika i alata neformalnog obrazovanja te razvoj digitalnih kompetencija. Tim Arheološkog muzeja sudjelovao je u programu mobilnosti (praćenje rada) kroz posjet muzeju domaćinu - Nacionalnom muzeju Litve (Lietuvos nacionalinis muziejus) u Vilniusu, u razdoblju od 15. do 21. listopada 2023. godine. Na projektu sudjeluju J. Balen, M. Bunčić, M. Galić, A. Solter.
- Arheološki muzej u Zagrebu i Nacionalni povijesni muzej Rumunjske provode projekt Baština i obrazovanje odraslih (The Heritage and Adult Education) - HAEd, br. 2021-2-RO01-KA210-ADU-000048413, financiran iz programa Erasmus+, mala partnerstva u području obrazovanja odraslih, od 1. ožujka 2022. do 30. travnja 2023. Cilj projekta je pridonijeti razvoju publike u muzejskom sektoru povećanjem kvalitete muzejskih programa posvećenih odraslima. Uz aktivnosti povećanja vidljivosti, diseminacije informacija i znanja i učvršćivanja partnerstva, u 2023. su provedene slijedeće aktivnosti: on-line stručni skup 3. - 4. 4. 2023., te program Digitalni narativi u muzejima: pripovijedanje kroz digitalne medije i interaktivne priče koji se sastojao od panel rasprave i izleta u Ščitarjevo, 13.-14. 6. 2024.
- suradnik na istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost [IP-2019-04-5513] "milOrd: Razvoj i naslijeđe viteških redova u Hrvatskoj" (Sirovica)

- Management Committee Member to COST Action [CA18128]: SEADDA-Saving European Archaeology from the Digital Dark Age (Sirovica)
- Associate Member to Horizon 2020 project ARIADNEplus funded by the European Commission under Grant Agreement n. 823914 [H2020-INFRAIA-2018-1-823914] (F. Sirovica, I. Radman-Livaja)
- suradnik na projektu "Chemins et cheminements: modélisation numérique de la mobilité historique / Paths and pathways: digital modelling of past mobility", koji u sklopu "Initiation de réseaux européens" provode MSH Clermont Ferrand (Maison des Sciences de l'Homme) i Institut LLSHS (Institut Lettres, Langues, Sciences humaines et sociales) Sveučilišta Clermont Auvergne u Clermont Ferrandu (Sirovica)
- J. Balen sudjeluje u projektu MOPRENS, projektu Hrvatske zaklade za znanost Modeliranje mreže prapovijesnih naselja u Slavoniji, Rajne Šošić Klindžić (5344)
- informacija i znanja i učvršćivanja partnerstva, Arheološki muzej u Zagrebu i Nacionalni povijesni muzej Rumunjske provode projekt Baština i obrazovanje odraslih (The Heritage and Adult Education) - HAEd, br. 2021-2-RO01-KA210-ADU-000048413, financiran iz programa Erasmus+, mala partnerstva u području obrazovanja odraslih, od 1. ožujka 2022. do 30. travnja 2023. Cilj projekta e pridonijeti razvoju publike u muzejskom sektoru povećanjem kvalitete muzejskih programa posvećenih odraslima. Na projektu sudjeluju J. Balen, Z. Babić, M. Bunčić, A. Solter i volonter B. Haim. Aktivnosti u 2023: on-line stručni skup 3.-4.4.2023., te program Digitalni narativi u muzejima: pripovijedanje kroz digitalne medije i interaktivne priče koji se sastojao od panel rasprave i izleta u Ščitarjevo, 13.-14.6.2023.
- Arheološki muzej u Zagrebu sudjeluje na projektu The Fall of 1200BC: The role of migration and conflict in social crises at end of the Bronze Age in South-eastern Europe kojeg provodi Centar za eksperimentalnu arheologiju i materijalnu kulturu University Colleague u Dublinu. Projekt financira „European Research Council (ERC) Consolidator Grant“, a projekt traje od 2018. do 2023. godine. Sve aktivnosti muzeja na projektu koordinira i vodi F. Franković
- Lovas Archaeological Project (LAP). Sve aktivnosti muzeja na projektu koordinira i vodi F. Franković. U sklopu projekta su 2023. godine provedena sondažna arheološka istraživanja na području Općina Lovas i Tompojevci te mapiranje lokaliteta na području Općine Lovas. U sklopu projekta proveden je i sustavni terenski pregled na području Općine Gunja. Osim terenskih aktivnosti, druge aktivnosti uključivale su finalizaciju Monografije o ostavama Vukovar i Lovas.
- S. Mihelić sudjeluje u projektu PREHISTRIA – Prapovijesni lovci i sakupljači u Istri i obližnjim regijama: obrasci života tijekom kasnog pleistocena. Voditelj dr. sc. Ivor Janković iz Instituta za antropologiju (2020-2024).
- S. Mihelić sudjeluje u projektu Cost Action 19141, Integrating Neandertal Legacy – from past to present (iNEAL). Voditelj projekta je dr. sc. Ivor Janković, Institut za antropologiju u Zagrebu. S. Mihelić vodi WG 4: From Past To Present. Neandertals as Stakeholders In Cultural Tourism.
- I. Drnić sudjeluje u projektu ARHKIDS - Djetinjstvo u protopovijesti na jugu Karpatske kotline (IP-2019-04-2520) voditeljice dr. sc. Darije Ložnjak Dizdar iz Instituta za arheologiju u Zagrebu.
- I. Drnić sudjeluje na međunarodnom Erasmus+ projektu Finds Stories: Addressing Mobility through Object and People Biographies [2020-1-UK01-KA201-079065].

## 7.2. Publicirani radovi (Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

T. Bilić, "Iron Man" from Late Iron Age Central Europe. A Lt C coin with a legend "Isarnos", *Revue numismatique* 180/2023, 111–141.

T. Bilić, A Tauriscan Lt D obol from Lohor hillfort (Hrvatsko Zagorje, Croatia), *Arheološki vestnik* 74/2023: 189–200.

T. Bilić, A hoard of Huși-Vovriești coins from Josipovac-Selište near Osijek / Ostava kovanica tipa Huși-Vovriești s nalazišta Josipovac-Selište kraj Osijeka, *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu* 40.1/2023: 99–123.

T. Bilić, Late Iron Age coins of the Đurđevac (Gjurgjevac) tradition from Kuzelin (south-western Pannonia) / Mlađeželjeznodobne kovanice đurđevačke tradicije s Kuzelina (jugozapadna Panonija), *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu* 40.2/2023: 63–87.

T. Bilić, Late Iron Age coins produced in the Đurđevac (Gjurgjevac) tradition from Donja Dolina – a new subtype of late Đurđevac (Gjurgjevac) tetradrachms "Donja Dolina" / Mlađeželjeznodobne kovanice izrađene u đurđevačkoj tradiciji iz Donje Doline – novi podtip kasnih đurđevačkih tetradrahmi „Donja Dolina“, *Glasnik Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine u Sarajevu* 55, 2023.

T. Bilić, Crates Gromaticus. The transmission of Crates' theory of quadripartite earth in the corpus of works on Roman land surveying, *Orbis terrarum* 21/2023.

D. Kušan Špalj, Projekt Interpretacijskog centra Andautonija u Šćitarjevu, primjer interpretacije arheološke baštine, *Zbornik "Održivost kulturne baštine, Velika Gorica 2023*, 166-188.

D. Kušan Špalj: *Aquae Iasae* – novi spomenici posvećeni nimfama iz rimskog svetišta – II. dio, *VAMZ*, 3. ser. LVI, 2023, 153-212.

D. Kušan Špalj, *Recent discoveries in the sanctuary area of Roman settlement Aquae Iasae (Varaždinske Toplice)*, Zbornik konferencije *Roman Urbanism in the Northeastern part of regio X, in Noricum and the Pannonian provinces, Celje 2022*, (u tisku)

D. Kušan Špalj, *Recent discoveries in the sanctuary of Roman thermal spa Aquae Iasae (Varaždinske Toplice)* – Zbornik konferencije- 3rd International Congress on Ancient thermalism-Thermal spas and territory, the role of mineral medicinal waters in the Roman provinces, Madrid 2023, (u tisku)

Kudelić, Andreja, Sirovica, Filomena, Lončarski tehnološki potpis: prilog poznavanju ranog brončanog doba kontinentalne Hrvatske, *Annales Instituti Archaeologici* XIX, 2023, 7–18.

DOI: 10.33254/aia.19.1.1

Sirovica, Filomena, Radman-Livaja, Ivan, *Archaeological Data Archiving in Croatia*, *Internet archaeology* 63 (2023), 1–9. DOI: 10.11141/ia.63.1

Belaj, Juraj, Sirovica, Filomena, Disappearance of grave goods: changes in burial practices in 14th century Ivanec, Croatia, in: Kogălniceanu, Raluca, Gligor, Mihai, Soficaru, Andrei, Stratton, Susan, *Homines, Funera, Astra 3-4: The Multiple Faces of Death and Burial*, Proceedings of the International Symposium on Funerary Anthropology, '1 Decembrie 1918' University (Alba Iulia, Romania), Oxford, Archaeopress Archaeology, 135–151. DOI: 10.32028/9781803275253.

Kudelić, Andreja, Sirovica, Filomena, Kurilovec-Belinščica: Tragom brončanodobnog Turopolja, Zagreb, Institut za arheologiju, 2022.

Tresić Pavičić, Dinko, Bedić, Željka, Sirovica, Filomena, Skeletor: system for recording and analysing articulated human skeletal remains (with appendices), in: Miloglav, Ina (ed), Proceedings from the 8th and 9th Scientific Conference Methodology and Archaeometry, Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2022, 65–73. DOI:10.17234/METARH.2022.06

Rajna Šošić Klindžić, Ana Solter, and Dragana Rajković, Archaeology and National Socialism in the Independent State of Croatia (1941–1945), in: Martijn Eickhoff, Daniel Modl, Katie Meheux, Erwin Nuijten (eds.)

Olalde et al., A Genetic History of the Balkans from Roman Frontier to Slavic Migrations, Cell, 2023, <https://doi.org/10.1016/j.cell.2023.10.018> (A. Dugonjić, M. Bunčić).

- Koautorstvo u: Olalde, I., Carrión, P., Mikić, Rohland, Mallick, Lazaridis, Mah, Korać, Golubović, Petković, Miladinović--Radmilović, Vulović, Alihodžić, Ash, Baeta, Bartík, Bedić, Bilić, Bonsall, Bunčić, Bužanić, Carić, Čataj, Cvetko, Drnić, Dugonjić, A. Đukić, K. Đukić, Farkaš, Jelínek, Jovanovic, Kaić, Kalafatić, Krmpotić, Krzinar, Leleković, de Pancorbo, Matijević, Milošević Zakić, Osterholtz, M. Paige, Tresić Pavičić, Premužić, Rajić Šikanjić, Rapan Papeša, Paraman, Sanader, Radovanović, Roksandic, Šefčáková, Stefanović, Teschler-Nicola, Tončinić, Zagorc, Callan, Candilio, Cheronet, Fernandes, Kearns, Lawson, Mandl, Wagner, Zalzalá, Zettl, Tomanović, Keckarević, Novak, Harper, McCormick, Pinhasi, Grbić, Lalueza-Fox, Dreich., 2023, A genetic history of the Balkans from Roman frontier to Slavic Migrations, Cell vol. 186, issue 25, 2023, 5472–5485.

- M. Novak, I. Janković, M. Čavka, J. C.M. Ahern, Z. Premužić, H. Potrebić, J. Balen, Ukopi lasinjske kulture na području Hrvatske s posebnim osvrtom na nalaz iz Potočana - bioarheološka perspektiva // Arheološka istraživanja Bjelovarsko-bilogorske županije i okolnih krajeva. Zagreb: Hrvatsko arheološko društvo; Gradski muzej Bjelovar, 2023. str. 145-157

- G. Oxilia, M. Zaniboni, E. Bortolini, J. C. Menghi Sartorio, F. Bernardini, C. Tuniz, G. Di Domenico, D. Tresić Pavičić, Dž. Los, S. Radović, J. Balen, I. Janković, M. Novak, S. Benazzi, Enamel Thickness per Masticatory Phases (ETMP): a new approach to assess the relationship between macrowear and enamel thickness in the human lower first molar. // Journal of archaeological science, 153 (2023), 105776, 13. doi: 10.1016/j.jas.2023.105776

- M. Rakvin, J. Balen, From Site to Destination - Role of Cultural Routes in the Sustainable Management of Archaeological Heritage: the Iron Age Danube Route in the Požega Valley, Zbornik međunarodnoga simpozija 19.–21. 10. 2023 / The collected volume of the symposium 19.–21. 10. 2023, Pokrajinski muzej Maribor, Maribor, 2023., str. 301-310. Objava: [https://museum-mb.si/wp-content/uploads/2023/10/MuseoEurope\\_2023.pdf](https://museum-mb.si/wp-content/uploads/2023/10/MuseoEurope_2023.pdf) (znanstveni prispevek na konferenciji)

- Ivan Radman-Livaja, Textile crafts in Salona according to epigraphic evidence, in N. Cambi, I. Matijević (ur.), Salona od 119. godine prije Krista do kasne antike, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Splitu 23. i 24. rujna 2019, Split 2022 (2023).

- E. Marin, I. Britvić Debeljak, H. Ivezić, Greek Personal Names in Dalmatia, A Lexicon, A contribution to the Onomastics of the Hellenistic Eastern Adriatic Coast and the Province of the Roman Empire, 4th century BC - 7th century AD, Opera Varia Musei Archaeologici Zagrabienensis vol. 5, Arheološki muzej u Zagrebu, 2023. (H. Ivezić, urednik I. Radman-Livaja)

### 7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

- rad na doktorskoj disertaciji „Optjecaj novca na području Gornje Panonije južno od rijeka Mure i Drave od 193. godine do kraja Zapadnog Rimskog Carstva“ (M. Nađ)
- rad na doktorskoj disertaciji „Ostave mazinskog tipa“ (A. Bertol Stipetić).
- rad na doktorskoj disertaciji „Siscija kroz prizmu kamenih spomenika“, FFZG (H. Ivezić)
- rad na doktorskoj disertaciji „Rimski carski kult u Panoniji“, Sveučilište u Zadru (O. Domiter)
- obrana disertacije pod naslovom Josip Brunšmid i razvoj arheologije kao znanstvene discipline u kontinentalnoj Hrvatskoj na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, mentor: R. Šošić-Klindžić, i stjecanje titule doktora znanosti (Solter).

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.1. Znanstveni skupovi

#### 8.2. Stručni skupovi

-Naziv skupa: **Heritage education in a Museum context** - međunarodna *on-line* konferencija

-Tema: razvoj publike u muzejskom sektoru kroz poboljšanje osiguranja kvalitete u programima obrazovanja odraslih

-Vrijeme održavanja: 3. i 4. 4. 2023.

-Mjesto održavanja: on-line, zoom aplikacija

-Kratki opis: stručni skup organiziran od strane Arheološkog muzeja u Zagrebu u sklopu projekta “Baština i obrazovanje odraslih” (The Heritage and Adult Education - HAEd), br. 2021-2-RO01-KA210-ADU-000048413, financiran iz programa Erasmus+, mala partnerstva u području odraslih, a u suradnji s Nacionalnim povijesnim muzejom Rumunjske. Projekt ima za cilj razviti publiku u muzejskom sektoru kroz poboljšanje osiguranja kvalitete u programima obrazovanja odraslih. Na stručnom skupu predavači su predstavili svoje ideje i iskustva o obrazovanju odrasle publike u muzejskom kontekstu. Stručni skup može se pratiti putem Zoom aplikacije. (organizacija, vizualno oblikovanje, odnosi s javnosti, e-marketing: Z. Babić)

- Naziv skupa: **Erasmus+ projekt: Baština i obrazovanje odraslih - The Heritage and adult education, HAEd**

- Tema: predavanja, diskusije, predstavljanje časopisa, stručni izlet u Arheološki park Andautonija

- Vrijeme održavanja: 13. i 14. 6. 2023.

- Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu

- Kratki opis: Tehnološki "bum" prisutan je u svakodnevnom privatnom, istraživačkom ili znanstvenom životu, pa tako i u muzejima. Danas tehnologija pridonosi olakšanom razumijevanju muzejskih postava i postizanju bolje interakcije publike. Edukacija putem modernih interaktivnih medija znatno je kvalitetnija u usporedbi s tradicionalnim metodama. Digitalizirane informacije mogu se lako sastaviti, podržane su slikama, animacijama i zvukom te istovremeno mogu poticati više osjetila, pružajući cjelovito iskustvo informacija. Upravo to možemo primijeniti na muzejske postave, stalne i privremene izložbe te različita edukativna događanja. O svemu tome, i još više, raspravljalo se na panel radionici **Digitalni narativi u muzejima: pripovijedanje kroz digitalne medije i interaktivne priče**. Uvod u radionicu bilo je kroz predavanje **Digitalna rješenja korištena u edukaciji mladih**, od strane muzejske pedagoginje savjetnice Zorice Babić. Na panel diskusiji gostovali su **Mirna Draženović** (Muze

d.o.o.), **Mihaela Kulej** (Gradski muzej Virovitica), **Renato Poljak** (Naratour) i **Zvonimir Rakijašić** (Novena, studio digitalnih medija), a raspravljali su o najnovijim trendovima, inovacijama i primjerima dobre prakse u korištenju digitalnih medija za pripovijedanje priča u muzejima. Nakon panel diskusije predstavio se časopis **Heritage and Education Bulletin** koji je nastao kroz Erasmus+ projekt "Baština i obrazovanje odraslih" u suradnji s Nacionalnim povijesnim muzejom Rumunjske.

(organizacija, vizualno oblikovanje, odnosi s javnosti, e-marketing: Z. Babić)

- Naziv skupa: **Stručna događanja 2023. u Arheološkom muzeju u Zagrebu**

- Tema: za potrebe nove muzeološke koncepcije stalnog postava Arheološkog muzeja u Zagrebu održana su četiri panela na četiri teme: Umrežavanje u muzejima-Društveni mediji kao most između stvarnog i virtualnog, Priča iza izložaka-Otkrivanje povijesti u muzejima, Ljudski ostaci i identitet muzeja-Etičke dileme i društveni razgovori, Kroz oči arheologa-Interpretacija znanosti u stalnom postavu

- Vrijeme održavanja: 11. 10. 2023., 27. 10. 2023., 9. 11. 2023., 22. 11. 2023.

- Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu

- Kratki opis: Muzeji i slične institucije prilično dugo vremena smatraju se zatvorenim, profesionalnim i kompleksnim institucijama s često naglašenim odmakom od društva u kojem funkcioniraju. Iskustvo posjetitelja svodilo se na promatranje niza predmeta u vitrinama, s uobičajenim legendama i oznakama, strčnim vodstvima i predavanjima fokusiranim na pojedinom glavnom poslanju institucije, odnosno zbirke i postava. No, u posljednje vrijeme takvo viđenje muzeja drastično se mijenja. Iako su te promjene ponekad spore i bazične, ipak mijenjaju institucije i njihovo djelovanje sukladno novom pogledu i načelima. Uključivanje publike u proces stvaranja otvara samu instituciju prema društvu u kojem djeluje. Vodeći se mišlju da bi muzej trebao biti na određeni način u službi okolice, on prestaje biti zatvoreni kabinet u koji pristup imaju isključivo stručnjaci. Samim time, publici koja je i do tada posjećivala muzeje, nudi se novi pristup rada i sadržaja. Privlači se i nova publika, koja do tada nije smatrala muzej mjestom vrijednim pažnje ili u kojem se načazi sadržaj za njih. Kao muzealac, osoba može imati standardan pristup rada koji se uglavnom sastoji od uobičajenih principa i procesa. S druge strane, zainteresirana publika s varijabilnom podlogom donosi potpuno nove i neispitane pristupe, koji mogu otvoriti drugačije horizonte u kreiranju sadržaja, prezentaciji komunikaciji, do tada neistraženom muzejskom kontekstu. Na primjer, jedan stručnjak iz tehnološkog (IT) svijeta mogao bi ukazati na postojeće moderne tehnologije koje bi se mogle koristiti u muzejsko - prezentacijsko kontekstu, a s kojim se muzealci do tada nisu susreli. To ne znači da se standardni muzejski pristupi u potpunosti odbacuju. Naprotiv, oni i dalje služe kao kormilo kako bi se sve ideje i pristupi odigrali unutar realnih i mogućih okvira bilo same prakse, budžeta ili prostora.

(organizacija, vizualno oblikovanje, odnosi s javnosti, e-marketing: Z. Babić, J. Balen, S. Škrinjarić, D. Maračić)

- sudjelovanje na stručnom događanju: Priča iza izložaka: Otkrivanje povijesti u muzejima, 27.10.2023. Panelisti: Aida Brenko, Ivana Gržina, Vanja Brdar Mustapić, Darija Čaleta, moderator: Ana Solter.

- **Heritage education in a museum context**

*online* putem zoom platforme na engleskom jeziku

3. - 4. 4. 2023., 10 - 13 sati

Prvi dan

10:00 Welcome remarks



10:10 Cornel-Constantin Ilie: Digital Tools for Adult Education: Outputs (Case Study - Promotion of the Activities in 2022) (National History Museum of Romania)

10:25 Ivana Ožanić Roguljić: Experimental Archaeology in the service of science popularization (The Institute of Archaeology)

10:40 Corina Borș: Public Archaeology and Large Infrastructure Projects. The Perspective of the National History Museum of Romania (National History Museum of Romania)

10:55 Zorica Babić: The Importance and Potential of Adult Education in Museums (Archaeological Museum in Zagreb)

11:10 Mihai Florea: Digital Techniques and Tools for Adult Education in a Museum Context (National History Museum of Romania)

11:25 Marius Trifu: Adult Education Activities for Beneficiaries With Fewer Opportunities at the Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria, Florence (National History Museum of Romania)

11:40 Igor Uranić: Zagreb Egyptology School (Archaeological Museum in Zagreb)

11:55 Petra Savin: Adult Education activities developed by the Regional Historical Museum of Ruse (National History Museum of Romania)

12:10 Marius Neculae: The Erasmus Plus and European Solidarity Corps projects developed at the National History Museum of Romania (National History Museum of Romania)

12:25 Testimonials: Adela Stan, Cristina Barbu and Alexandra Ene

12.45 Conclusion remarks of day one

13:00 End

Drugi dan

10:00 Opening remarks

10:10 Jacqueline Balen, Maja Bunčić and Ana Solter: Virtual Presentation and Public - Some Examples of good practice in the Archaeological Museum in Zagreb (Archaeological Museum in Zagreb)

10:25 Andrei Grumeza: The Main Educational Programs Held at the National History Museum in Romania (National History Museum of Romania)

10:40 Katarina Ivanišin Kardum: Why Should Kids the Have All Fun? - Museum Bees as a Tool to Build a more Participatory Relationship with Adult Audiences (Technical Museum Nikola Tesla)

10:55 Cristiana Tătaru: From the Museum Storageroom to School Classroom. Online Heritage Archives Developed by the National History Museum in Romania (National History Museum of Romania)

11:10 Jelena Roboz: Making Wrong(s) Right - Adult Education in Croatian History Museum (Croatian History Museum)

11:25 Ioana Zamfir: First Years of Erasmus Plus Accreditation at the National Museum of Maps and Old Books (National Museum of Maps and Old Books)

11:40 Jesenka Riel: Advantages and challenges of strategic partnerships - the experience of the Museum of Slavonia (Museum of Slavonia)

11:55 Roxana Pătrașcu: My Job Shadowing experience in Florence (National History Museum of Romania)

12:10 Borna Haim: Heritage Education in a Museum Context – a Volunteer's Experience

12:25 Testimonials: Sayda Sahbaz, Nursena Ogru and Flavius Roaită

12.40 Conclusion of online meeting

13:00 End

- **Digitalni narativi u muzejima: Pripovijedanje kroz digitalne medije i interaktivne priče**

13. 6. 2023., 11 - 14 sati

11:00 Pozdravni govor, MARIUS NECULAE, Project manager, Nacionalni povijesni muzej Rumunjske

11:15 Predavanje: Digitalna rješenja korištena u edukaciji mladih, ZORICA BABIĆ

11:30 Panel diskusija: Digitalni narativi u muzejima: Pripovijedanje kroz digitalne medije i interaktivne priče, MIRNA DRAŽENOVIĆ, MIHAELA KULEJ, RENATO POLJAK i ZVONIMIR RAKIJAŠIĆ

12:40 Predstavljanje časopisa: Heritage and Education Bulletin, JACQUELINE BALEN i MARIUS NECULAE

14. 6. 2023., 10 - 13.30 sati

10:00 IZLET U ARHEOLOŠKI PARK ANDAUTONIJA, ŠČITARJEVO

### • **Stručna događanja AMZ – panel rasprave**

Program osmislile i organizirale: Z. Babić, J. Balen

1. Umrežavanje u muzejima: Društveni mediji kao most između stvarnog i virtualnog u AMZ-u, 11.10.2023. Panelisti: Krešimir Dabo Ivan Dorotić, Mihaela Kulej, Dario Marčac, moderator: Zorica Babić.
2. Priča iza izložaka: Otkrivanje povijesti u muzejima, 27.10.2023. Panelisti: Aida Brenko, Ivana Gržina, Vanja Brdar Mustapić, Darija Čaleta, moderator: Ana Solter
3. Ljudski ostaci i identitet muzeja: Etičke dileme i društveni razgovori, 9.11.2023. Uvodno predavanje: Mario Novak. Panelisti: Mario Novak, Jacqueline Balen, Igor Uraić, Marija Živković, Rajna Šošić-Klindžić, moderator: Zorica Babić
4. Kroz oči arheologa: Interpretacija znanosti u stalnom postavu muzeja, 22.11.2023. Uvodno predavanje: Jacqueline Balen. Panelisti: Ina Miloglav, Jacqueline Balen, Mirela Hutinec, Mateja Kuka Brkić, Svjetlana Vorel, moderator: Zorica Babić

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

### Obvezni podaci:

- Naziv izložbe
- Mjesto održavanja i prostor
- Vrijeme trajanja
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta
- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
- tuzemna, međunarodna
- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
- skupna, samostalna
- pokretna
  - Tema (*kratak opis*)
  - Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

**Fotomedalje Aleksandra Kukeca** (autori T. Bilić, M. Nađ; stručna suradnica A. Bertol Stipetić)

Galerija AMZ, Pavla Hatza 6, 22.11.–8.12.2023.

### **Impresum**

Organizator: Arheološki muzej u Zagrebu

Autori izložbe: Ivan Mirnik, Tomislav Bilić, Miroslav Nađ  
Suradnica na izložbi: Anja Bertol Stipetić  
Postav izložbe: Ivan Mirnik, Tomislav Bilić, Miroslav Nađ, Srećko Škrinjarić, Tehnička služba AMZ-a  
Fotografije: Igor Krajcar, Obiteljski arhiv Aleksandra i Vanje Kukec  
Crteži: Aleksandar Kukec  
Grafičko oblikovanje izložbe: Srećko Škrinjarić  
Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić  
<https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2023/izlozba-fotomedalje-aleksandra-kukeca/>

Izložba Fotomedalje Aleksandra Kukeca s izloženim medaljama, fotografijama, oponašcima, digitalnim preradama pojedinih motiva, te osobnim predmetima, predstavlja retrospektivu autorovog manje poznatog medaljerskog opusa i proizvodnog procesa. Autor je tijekom svoje karijere izrađivao medalje inspiriran značajnim osobama, obitelji i kulturnom baštinom Republike Hrvatske.

Izložba je financirana od Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Zagreba.

## **AMZ 5**

Arheološki muzej u Zagrebu 1. kat  
16.6.–16.9.2023.

### **Impresum**

Organizator izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu  
Autori izložbe: stručni djelatnici Arheološkog muzeja u Zagrebu  
Fotografije: Igor Krajcar  
Grafičko oblikovanje izložbe: Srećko Škrinjarić  
Tehnička izvedba: Ivan Troha  
Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić  
<https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2023/izlozba-amz-5-u-arheoloskom-muzeju-u-zagrebu/>

Arheološki muzej u Zagrebu zatvoren je za posjetitelje još od potresa 22. ožujka 2020. godine. Zbog velike štete nanesene muzejskoj zgradi moralo se pristupiti opsežnoj rekonstrukciji, te je stalni postav silom prilika sklonjen i, do daljnjeg, nedostupan javnosti. Srećom, građevinski su radovi pri kraju, te će uskoro započeti rad na povratu stalnog postava, pa bi muzej u doglednoj budućnosti opet trebao biti u mogućnosti posjetiteljima pokazati svoj bogati fundus. Do tog trenutka želimo pružiti našoj vjernoj publici uvid u barem neke od najatraktivnijih predmeta koje čuvamo u našim zbirkama, kako bi lakše dočekali otvaranje stalnog postava u svom punom opsegu.

Izložba AMZ 5 otvorena je s ciljem podsjećanja na blago koje se čuva u Arheološkom muzeju u Zagrebu, te predstavlja priliku publici da u iščekivanju otvaranja stalnog postava u punom sjaju razgleda neke od najpoznatijih predmeta koji se čuvaju u muzeju.

## **Arheologija Općine Klakar**

Muzej Brodskog Posavlja

14.9.–20.11.2023.

### **Impresum**

Organizacija izložbe: Muzej Brodskog Posavlja, Općina Klakar

Autori izložbe: L. Miklik-Lozuk, J. Lozuk, I. Artuković Župan

Postav izložbe: L. Miklik-Lozuk, J. Lozuk, I. Artuković Župan, A. Arelić

Prijevod na engleski jezik: M. Kovačević

Stručni suradnici: J. Balen, T. Bilić, I. Drnić, F. Franković, I. Radman-Livaja

Financijska potpora: Općina Klakar

Izložbom se zainteresiranoj javnosti prezentiraju brojni i namjenom raznovrsni arheološki predmeti izrađeni od keramike, kamena, kosti, stakla, srebra, bakra, bronce i željeza koji datiraju od prapovijesti do srednjeg i novog vijeka. Oni potvrđuju kontinuiranu naseljenost na području Općine Klakar kroz različita vremenska razdoblja i ukazuju na iznimno značajnu arheološku baštinu ovog kraja.

### ***SEMPER FIDELIS – kućni ljubimci u antici***

Arheološki muzej u Zagrebu 1. kat

31.5.–13.9.2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Nina Gostinski

Autor(i) likovnog postava: Nina Gostinski

Opseg (broj eksponata): 50

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):  
<https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2023/izlozba-semper-fidelis-kucni-ljubimci-u-antici/>

Vrsta: arheološka, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

### **Impresum**

Organizator izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu

Autor izložbe: Nina Gostinski

Stručni suradnici: Tomislav Bilić, Miroslav Nađ, Ivan Radman-Livaja, Ozren Domiter

Fotografije: Igor Krajcar

Grafičko oblikovanje izložbe: Srećko Škrinjarić

Tehnička izvedba: Ivan Troha

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

<https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2023/izlozba-semper-fidelis-kucni-ljubimci-u-antici/>

„SEMPER FIDELIS – kućni ljubimci u antici“ je prva u ciklusu manjih izložbi na kojima se interpretiraju teme iz svakodnevnog života u Rimskom Carstvu. Ideja je prikazati manje poznate segmente svakodnevnog života koje se podudaraju s gorućim temama u modernom društvu, poput odnosa prema životinjama, odnosa prema ženama i marginaliziranim skupinama. Raširena praksa držanja kućnih ljubimaca nije zaobišla niti stare Rimljane, čiji je raspon životinja varirao od uobičajenijih pasa, mačaka i ptica, pa sve do reptila, vodozemaca, riba, insekata i egzotičnih životinja. Velika rasprostranjenost Rimskog Carstva na Sredozemlju i u sjevernoj Europi, značila je veću raznolikost životinja koje su živjele unutar granica Carstva.

Izložba SEMPER FIDELIS – kućni ljubimci u antici otvorena je do kraja kolovoza, te se na njoj mogu pogledati 50-ak predmeta iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu s raznim prikazima životinja koje su se u Rimskom Carstvu smatrali ljubimcima.

- Korisnici (kome je izložba namijenjena): posjetiteljima od školskog uzrasta do umirovljenika

### **Izložba Smiješna strana arheologije (gostovanje)**

-Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Istre, Galerija C8, Pula

-Vrijeme trajanja: 21. 3. - 14. 5. 2023.

-Autor(i) stručne koncepcije: Nina Gostinski, Porin Šćukanec Rezniček

-Autor(i) likovnog postava: Nina Gostinski, Porin Šćukanec Rezniček

-Opseg (broj eksponata): 13

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

<https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2023/izlozbe-u-gostima-u-2023-godini/izlozba-smijesna-strana-arheologije-gostuje-u-arheoloskom-muzeju-istre/>

-Vrsta: arheološka, edukativna, pokretna, samostalna

-Tema (*kratak opis*)

Izložba Smiješna strana arheologije koristi 15-tak predmeta iz Arheološkog muzeja u Zagrebu, ali ih predstavlja na drugačiji, nekonvencionalan i, nadamo se, humorističan način.

Priče na izložbi predstavljene su ne samo kroz opis predmeta koje ih prate, nego i putem meme-ova, za koje se autori nadaju da će zabaviti publiku. Mnogi se možda pitaju i što je meme? Odgovor na to pitanje možete također pronaći na izložbi, ali ono što se može zasigurno reći je da se radi o jednom od najpopularniji vidova komunikacije u današnje digitalno doba.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): posjetiteljima od školskog uzrasta do umirovljenika

### **Rimsko zlatno prstenje iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu**

Arheološki muzej u Zagrebu, 29. prosinca 2023. - 10. veljače 2024.

Autorica izložbe: Nikoleta Perok

Likovni postav: Nikoleta Perok, Dora Kušan Špalj

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić

Autori fotografija: Igor Krajcar, Damir Doračić

Analitička determinacija gema: Damir Doračić (Arheološki muzej u Zagrebu), Doc. dr. sc. Andrea Čobić FGA (Geološki odsjek Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu)

Restauracija predmeta: Slađana Latinović, Damir Doračić

Tehnička izvedba: Ivan Troha, Robert Vazdar, Vedran Mesarić

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

Na izložbi je predstavljeno 65 primjeraka rimskog zlatnog prstenja, a koje čini dio *Zbirke rimskog srebrnog i zlatnog nakita* iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu. Većina prstenja dospjela je u Muzej otkupom ili kao dar, s raznih antičkih lokaliteta (*Siscia, Asseria, Viminacium, Sirmium, Burgenae* i dr.). Najviše primjeraka potječe s područja nekadašnje rimske provincije Panonije, od kojih je gotovo polovica iz Siska. Većinom se radi o slučajnim nalazima, a dospjeli su u Muzej zahvaljujući muzejskim povjerenicima. Dio nalaza pronađen je prilikom jaružanja korita rijeke Kupe, koje se provodilo u nekoliko navrata od 1900. do

1913. godine, a tek nekoliko primjeraka prstenja pronađeno je u arheološkim istraživanjima. Oblici prstenja variraju od vrlo jednostavnih do onih bogato ukrašenih gemama, filigranom i granulacijom, a odražavaju tendencije u oblikovanju i postupne promjene u modi prisutne diljem Carstva u razdoblju od 1. do 4. stoljeća). Uz izloženo zlatno prstenje (65 kom), razne teme /način korištenja prstenja, povijest zbirke, tipologija te analitika gema) predstavljene su na 15 panoa. Dio izložbe bio je i prostor za radionice, u kojem su posjetitelji mogli i izložiti svoje crteže prstenja, te od žice i papira izraditi prstenje po uzoru na izložene.

### **Lobor – ranosrednjovjekovno središte moći**

Organizacija izložbe: Arheološki muzej Osijek, Arheološki muzej u Zagrebu, Arheološki zavod Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Centar za ranosrednjovjekovna istraživanja Zagreb – Lobor

Mjesto održavanja: Arheološki muzej Osijek, Trg Svetog Trojstva 2, Osijek

Vrijeme održavanja: 28.4.2023.-16.9.2023.

Autori izložbe: Krešimir Filipec (FFZG), Maja Bunčić (AMZ)

Grafičko oblikovanje izložbe: Ana Mrazek Lugarov, atelier ANII

Likovni postav izložbe: Slađana Latinović

Izrada rekonstrukcija u izložbi: Robert Vazdar, Vedran Mesarić

Lektura hrvatskog jezika: Laura Kujundžić

Prijevod na engleski jezik: Barbara Smith Demo (tekstovi); Jana Škrkulja Petra Nikšić (legende)

Lektura engleskog jezika: Barbara Smith Demo

Tehnička izvedba izložbe: Mario Jurić, Simona Celcner, Marin, Mađerić, Ivan Bošnjaković, Ivan Fakleš, Vedran Mesarić, Robert Vazdar

Stručni suradnici: Ana Azinović Bebek, Tomislav Bilić, Miroslav Nađ, Petra Nikšić, Jana Škrkulja

Edukativni program i sadržaj: Ena Krnčević, Zorica Babić, Maja Bunčić

Marketing i odnosi s javnošću: Angelina Lončarić, Davorka Maračić

Tiskovine: deplijan

Izložba Lobor – ranosrednjovjekovno središte moći, 20 godina arheoloških istraživanja predstavlja rezultate arheoloških istraživanja koja se na lokalitetu Lobor – Majka Božja Gorska, pod vodstvom dr. sc. Krešimira Filipca provode od 1998. godine.

Lobor se nalazi u Hrvatskom zagorju, pedesetak kilometara sjeverno od Zagreba. Riječ je o višeslojnom nalazištu smještenom na dominantnom uzvišenju koje kontrolira staru prometnicu Poetovio-Siscia (Ptuj – Sisak). Uz sporadične nalaze iz razdoblja brončanog i željeznog doba, na gradini su otkriveni i ostaci rimskodobnog svetišta posvećenog božici Dijani. U ranokršćansko je vrijeme tamo sagrađena crkva s oktogonnom krstionicom (5.-6. st.), a u razdoblju predromanike trobrodna bazilika s predvorjem i zvonikom, a uz nju jednobrodna drvena crkva s četvrtastom apsidom (9. st.). Potom je izgrađena kasnoromanička jednobrodna crkva s polukružnom apsidom (12./13. st.) i konačno, danas postojeća gotička (14./15. st.), kasnije barokizirana crkva (18. st.).

Rezultati dugogodišnjih arheoloških istraživanja ostvareni su suradnjom i predanim radom brojnih stručnjaka različitih profesija koji su u raznim fazama sudjelovali u projektu.

Prikupljeno je mnoštvo pokretne arheološke građe, dok su na samome lokalitetu sačuvani te konzervirani ostaci arhitekture. Na izložbi se putem tekstova, foto panoa, multimedijских sadržaja, rekonstrukcija dijelova nekih faza crkvene arhitekture te odabranih nalaza kamenih spomenika, nošnje, nakita i keramike, žele dočarati razni aspekti života i običaji populacija koje su na gradini oko svetišta Majke Božje Gorske u Loboru živjele, hodočastile, te konačno, odabrale ga za posljednje počivalište.

### **Izložba „Avari i Slaveni južno od Drave“ (gostovanje)**

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vinkovci, Gradski muzej Nova Gradiška

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Trg kralja Tomislava 7, Nova Gradiška

Vrijeme trajanja: 2. 12. 2022. – 12. 1. 2023.

Autori izložbe: Anita Dugonjić (Arheološki muzej u Zagrebu), Anita Rapan Papeša (Gradski muzej Vinkovci)

Autori likovnog postava: Slađana Latinović (Arheološki muzej u Zagrebu)

Koordinacija izložbe: Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk (Gradski muzej Nova Gradiška)

Grafičko oblikovanje i priprema: Ana Mrazek Lugarov (Atelier ANII)

Tehnička izvedba: Vedran Mesarić (Arheološki muzej u Zagrebu), Ivica Brtan (Gradski muzej Nova Gradiška)

Edukacijski program: Zorica Babić (Arheološki muzej u Zagrebu), Jelena Kovre (Gradski muzej Nova Gradiška)

Marketing i odnosi s javnošću: Jelena Kovre (Gradski muzej Nova Gradiška)

Opseg: Foto tapeta – impresum izložbe, 1 poster (stadur) s naslovom izložbe, 1 poster (stadur) s citatom, 27 postera (stadur) s tekstom i fotografijama, 2 postera (stadur) s tekstom i fotografijama, 2 postera (stadur) s ilustracijama žene i ratnika konjanika, 5 postera (stadur) s rekonstrukcijama refleksnog luka, sedla, konjskog oglavlja, pojasne garniture i ratnika na konju, 1 poster (stadur) s ilustracijom konjanika, 7 postera (stadur) citati i zanimljivosti, 1 rekonstrukcija konjskog oglavlja, 1 niska vitrina s bioarheološkim ostacima konja i čovjeka, 1 postament s replikom opeke iz Sirmija, 2 naljepnice za dječji kutak

Tiskovine: deplijan izložbe

Web adresa: [www.gmng.hr](http://www.gmng.hr)

Vrsta: arheološka, kompleksna, međunarodna, edukativna, skupna, pokretna

Tema:

Izložba Avari i Slaveni predstavlja dvije populacije iz razdoblja koje se proteže od sredine 6. do sredine 9. stoljeća. U izložbenom postavu predstavljena je arheološka građa koja potječe iz fundusa hrvatskih muzeja (Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vinkovci, Muzej grada Koprivnice, Gradski muzej Varaždin, Muzej Međimurja Čakovec, Arheološki muzej Osijek, Muzej Brodskog Posavlja, Gradski muzej Sisak, Muzej grada Iloka) i privatnih zbirki (Arheološka zbirka obitelji Zvijerac, Muzejska zbirka obitelji Sajko pri Pučkom otvorenom učilištu Novska), uključujući predmete koji su pronađeni prilikom nedavnih arheoloških istraživanja (Institut za arheologiju, Arheološki zavod Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Kaducej d.o.o.). Navedeno je razdoblje predstavljeno kroz posebno odabrane

primjerke nakita, ratničke opreme, poljoprivrednog alata, keramičkih posuda i koštanih predmeta.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Broj posjetitelja: 312

### **Izložba „Avari i Slaveni južno od Drave“ (gostovanje)**

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vinkovci, Arheološki muzej Split

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Splitu, Zrinsko-Frankopanska 25, 21000 Split

Vrijeme trajanja: 27. siječnja – 30. svibnja 2023. godine

Autori izložbe: Anita Dugonjić (Arheološki muzej u Zagrebu), Anita Rapan Papeša (Gradski muzej Vinkovci)

Autori likovnog postava: Slađana Latinović (Arheološki muzej u Zagrebu)

Koordinacija izložbe: Ante Jurčević (Arheološki muzej u Splitu)

Grafičko oblikovanje i priprema: Ana Mrazek Lugarov (Atelier ANII)

Tehnička izvedba: Vedran Mesarić (Arheološki muzej u Zagrebu), Ilija Bilandžija (Gradski muzej Vinkovci), Ivanka Vukšić, Duje Ordulj (Arheološki muzej u Splitu)

Edukacijski program: Luka Donadini (Arheološki muzej u Splitu), Zorica Babić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Marketing i odnosi s javnošću: Toni Ivančić (Arheološki muzej u Splitu), Žana Krželj (vanjski suradnik), Davorka Maraćić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Opseg: Foto tapeta – impresum izložbe, 1 poster (stadur) s naslovom izložbe, 1 poster (stadur) s citatom, 27 postera (stadur) s tekстом i fotografijama, 2 postera (stadur) s tekстом i fotografijama, 2 postera (stadur) s ilustracijama žene i ratnika konjanika, 5 postera (stadur) s rekonstrukcijama refleksnog luka, sedla, konjskog oglavlja, pojasne garniture i ratnika na konju, 1 poster (stadur) s ilustracijom konjanika, 7 postera (stadur) citati i zanimljivosti, 1 rekonstrukcija konjskog oglavlja, 1 niska vitrina s bioarheološkim ostacima konja i čovjeka, 1 postament s replikom opeke iz Sirmija,

Tiskovine: deplijan izložbe

Web adresa: [www.armus.hr](http://www.armus.hr)

Vrsta: arheološka, kompleksna, međunarodna, edukativna, skupna, pokretna

Tema:

Izložba Avari i Slaveni predstavlja dvije populacije iz razdoblja koje se proteže od sredine 6. do sredine 9. stoljeća. U izložbenom postavu predstavljena je arheološka građa koja potječe iz fundusa hrvatskih muzeja (Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vinkovci, Muzej grada Koprivnice, Gradski muzej Varaždin, Muzej Međimurja Čakovec, Arheološki muzej Osijek, Muzej Brodskog Posavlja, Gradski muzej Sisak, Muzej grada Iloka) i privatnih zbirki (Arheološka zbirka obitelji Zvijerac, Muzejska zbirka obitelji Sajko pri Pučkom otvorenom učilištu Novska), uključujući predmete koji su pronađeni prilikom nedavnih arheoloških istraživanja (Institut za arheologiju, Arheološki zavod Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Kaducej d.o.o.). Navedeno je razdoblje predstavljeno kroz posebno odabrane primjerke nakita, ratničke opreme, poljoprivrednog alata, keramičkih posuda i koštanih predmeta.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Broj posjetitelja: 1037



### **Izložba „Avari i Slaveni južno od Drave“ (gostovanje)**

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vinkovci, Gradski muzej Virovitica

Mjesto održavanja: Gradski muzej Virovitica, Trg bana Josipa Jelačića 23, 33000 Virovitica

Vrijeme trajanja: 16. lipnja – 30. srpnja 2023.

Autori izložbe: Anita Dugonjić (Arheološki muzej u Zagrebu), Anita Rapan Papeša (Gradski muzej Vinkovci)

Autori likovnog postava: Slađana Latinović (Arheološki muzej u Zagrebu)

Koordinacija izložbe: Sanja Baškarad (Gradski muzej Virovitica)

Grafičko oblikovanje i priprema: Ivan Borbaš (Gradski muzej Virovitica)

Tehnička izvedba: Ilija Bilandžija (Gradski muzej Vinkovci), Matko Kolesarić, Miroslav Barunac, Jasna Poljak, Danijel Čalić (Gradski muzej Virovitica)

Edukacijski program: Zorica Babić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Marketing i odnosi s javnošću: Ivan Borbaš (Gradski muzej Virovitica), Davorka Maračić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Opseg: Foto tapeta – impresum izložbe, 1 poster (stadur) s naslovom izložbe, 1 poster (stadur) s citatom, 27 postera (stadur) s tekstom i fotografijama, 2 postera (stadur) s tekstom i fotografijama, 2 postera (stadur) s ilustracijama žene i ratnika konjanika, 5 postera (stadur) s rekonstrukcijama refleksnog luka, sedla, konjskog oglavlja, pojasne garniture i ratnika na konju, 1 poster (stadur) s ilustracijom konjanika, 7 postera (stadur) citati i zanimljivosti,

1 rekonstrukcija konjskog oglavlja, 1 niska vitrina s bioarheološkim ostacima konja i čovjeka,

1 postament s replikom opeke iz Sirmija, 2 naljepnice za dječji kutak

Tiskovine: deplijan izložbe

Web adresa: <https://muzejvirovitica.hr/>

Vrsta: arheološka, kompleksna, međunarodna, edukativna, skupna, pokretna

Tema:

Izložba Avari i Slaveni predstavlja dvije populacije iz razdoblja koje se proteže od sredine 6. do sredine 9. stoljeća. U izložbenom postavu predstavljena je arheološka građa koja potječe iz fundusa hrvatskih muzeja (Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vinkovci, Muzej grada Koprivnice, Gradski muzej Varaždin, Muzej Međimurja Čakovec, Arheološki muzej Osijek, Muzej Brodskog Posavlja, Gradski muzej Sisak, Muzej grada Iloka) i privatnih zbirki (Arheološka zbirka obitelji Zvijerac, Muzejska zbirka obitelji Sajko pri Pučkom otvorenom učilištu Novska), uključujući predmete koji su pronađeni prilikom nedavnih arheoloških istraživanja (Institut za arheologiju, Arheološki zavod Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Kaducej d.o.o.). Navedeno je razdoblje predstavljeno kroz posebno odabrane primjerke nakita, ratničke opreme, poljoprivrednog alata, keramičkih posuda i koštanih predmeta.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Broj posjetitelja: 1160

### **Izložba „Avari i Slaveni južno od Drave“ (gostovanje)**

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vinkovci, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine

Mjesto održavanja: Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Zmaja od Bosne 3, 71000 Sarajevo

Vrijeme trajanja: 27. listopada 2023. – 14. siječnja 2024.

Autori izložbe: Anita Dugonjić (Arheološki muzej u Zagrebu), Anita Rapan Papeša (Gradski muzej Vinkovci)

Autori likovnog postava: Slađana Latinović (Arheološki muzej u Zagrebu)

Koordinacija izložbe: Adisa Lepić (Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine)

Grafičko oblikovanje i priprema: Ana Mrazek Lugarov (Atelier ANII)

Tehnička izvedba: Vedran Mesarić (Arheološki muzej u Zagrebu), Ilija Bilandžija (Gradski muzej Vinkovci), Azra Bečević-Šarenkape, Elmir Memić (Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine)

Edukacijski program: Adisa Lepić (Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine), Zorica Babić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Marketing i odnosi s javnošću: Adisa Lepić (Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine), Davorka Maračić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Opseg: Foto tapeta – impresum izložbe, 1 poster (stadur) s naslovom izložbe, 1 poster (stadur) s citatom, 27 postera (stadur) s tekstom i fotografijama, 2 postera (stadur) s tekstom i fotografijama, 2 postera (stadur) s ilustracijama žene i ratnika konjanika, 5 postera (stadur) s rekonstrukcijama refleksnog luka, sedla, konjskog oglavlja, pojasne garniture i ratnika na konju, 1 poster (stadur) s ilustracijom konjanika, 7 postera (stadur) citati i zanimljivosti, 1 rekonstrukcija konjskog oglavlja, 1 niska vitrina s bioarheološkim ostacima konja i čovjeka, 1 postament s replikom opeke iz Sirmija,

Tiskovine: deplijan izložbe

Web adresa: <http://www.zemaljskimuzej.ba>

Vrsta: arheološka, kompleksna, međunarodna, edukativna, skupna, pokretna

Tema:

Izložba Avari i Slaveni predstavlja dvije populacije iz razdoblja koje se proteže od sredine 6. do sredine 9. stoljeća. U izložbenom postavu predstavljena je arheološka građa koja potječe iz fundusa hrvatskih muzeja (Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vinkovci, Muzej grada Koprivnice, Gradski muzej Varaždin, Muzej Međimurja Čakovec, Arheološki muzej Osijek, Muzej Brodskog Posavlja, Gradski muzej Sisak, Muzej grada Iloka) i privatnih zbirki (Arheološka zbirka obitelji Zvijerac, Muzejska zbirka obitelji Sajko pri Pučkom otvorenom učilištu Novska), uključujući predmete koji su pronađeni prilikom nedavnih arheoloških istraživanja (Institut za arheologiju, Arheološki zavod Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Kaducej d.o.o.). Navedeno je razdoblje predstavljeno kroz posebno odabrane primjerke nakita, ratničke opreme, poljoprivrednog alata, keramičkih posuda i koštanih predmeta.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Broj posjetitelja: 7911

### **Izložba „Knez iz Bojne – Novo poglavlje hrvatske povijesti“ (gostovanje)**

Organizatori: Gradski muzej Nova Gradiška, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Hrvatski restauratorski zavod, Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Sisak, Institut za antropologiju

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Trg kralja Tomislava 7, Nova Gradiška

Vrijeme trajanja: 12. listopada – 5. studenog 2023.

Autori izložbe: dr. sc. Marijana Krmpotić, dr. sc. Tajana Pleše, Ljubo Gamulin (Hrvatski restauratorski zavod)

Kustos izložbe: Anita Dugonjić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Koordinacija izložbe: Marija Mihaljević (Gradski muzej Nova Gradiška)

Grafičko oblikovanje i priprema: Ljubo Gamulin (Hrvatski restauratorski zavod)

Tehnička izvedba: Marko Babeli (Hrvatski restauratorski zavod), Ivica Brtan (Gradski muzej Nova Gradiška)

Marketing i odnosi s javnošću: Jelena Kovre (Gradski muzej Nova Gradiška), Davorka Maračić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Opseg: 12 canvas plakata, 39 arheoloških predmeta

Web adresa: [www.gmng.hr](http://www.gmng.hr)

Vrsta: arheološka, tuzemna, informativna, skupna, pokretna

Tema:

Arheološko nalazište Bojna – Brekinjova Kosa smješteno je u zapadnom dijelu Banovine (područje Grada Gline, Sisačko-moslavačka županija). Na tom visinskom nalazištu (352 mnv), smještenom na strateškom položaju koji je omogućavao nadzor prometa između Pounja i Topuskog, tvrtke Pisa Trade i Contarini provele su 2011. i 2015. godine zaštitna arheološka istraživanja, zbog eksploatacije kamenoloma investitora Schwarzl. Tada su pronađeni i iznimno vrijedni ranosrednjovjekovni nalazi.

S obzirom na valorizaciju i ugroženost nalazišta, 2016. godine počela su sustavna istraživanja financirana sredstvima Ministarstva kulture RH koja provodi Hrvatski restauratorski zavod.

Na tom višeslojnom nalazištu, koje se prostire na dva međusobno spojena platoa (ukupna površina oko 50 000 m<sup>2</sup>), potvrđeni su ostaci naselja iz razdoblja eneolitika (lasinjska i vučedolska kultura), kasnog brončanog i starijeg željeznog doba te nalazi datirani u rani srednji vijek, među kojima je i 37 kosturnih grobova.

Ranosrednjovjekovni nalazi od neprocjenjive su važnosti za sagledavanje najranije hrvatske povijesti u razdoblju od 7. do 9. stoljeća. Grob kneza koji je opremljen na sličan način kao njegov suvremenik pokopan u Biskupiji kod Knina, upućuje na povezanost šireg područja Siska sa središnjim prostorom ranosrednjovjekovne hrvatske kneževine potkraj 8. i početkom 9. stoljeća. S ciljem prezentiranja nalazišta stručnoj i široj javnosti, predstavljen je dio nalaza na kojem su dovršeni složeni konzervatorsko-restauratorski postupci.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Broj posjetitelja: 289

### **Izložba „Knez iz Bojne – Novo poglavlje hrvatske povijesti“ (gostovanje)**

Organizatori: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika-Split, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Hrvatski restauratorski zavod, Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Sisak, Institut za antropologiju

Mjesto održavanja: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika-Split, Šetalište Ivana Meštrovića 18, 21000 Split

Vrijeme trajanja: 8. studenog 2023. – 31. siječnja 2024.

Autori izložbe: dr. sc. Marijana Krmpotić, dr. sc. Tajana Pleše, Ljubo Gamulin (Hrvatski restauratorski zavod)

Kustos izložbe: Anita Dugonjić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Koordinacija izložbe: Branka Milošević Zakić (Muzej hrvatskih arheoloških spomenika-Split)

Grafičko oblikovanje i priprema: Ljubo Gamulin (Hrvatski restauratorski zavod)

Tehnička izvedba: Lea Čataj (Hrvatski restauratorski zavod), Zoran Boban, Mladen Matijaca, Davor Maršić (Muzej hrvatskih arheoloških spomenika-Split)

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Opseg: 12 canvas plakata, 39 arheoloških predmeta

Web adresa: <https://www.mhas-split.hr/>

Vrsta: arheološka, tuzemna, informativna, skupna, pokretna

Tema:

Arheološko nalazište Bojna – Brekinjova Kosa smješteno je u zapadnom dijelu Banovine (područje Grada Gline, Sisačko-moslavačka županija). Na tom visinskom nalazištu (352 mnv), smještenom na strateškom položaju koji je omogućavao nadzor prometa između Pounja i Topuskog, tvrtke Pisa Trade i Contarini provele su 2011. i 2015. godine zaštitna arheološka istraživanja, zbog eksploatacije kamenoloma investitora Schwarzl. Tada su pronađeni i iznimno vrijedni ranosrednjovjekovni nalazi.

S obzirom na valorizaciju i ugroženost nalazišta, 2016. godine počela su sustavna istraživanja financirana sredstvima Ministarstva kulture RH koja provodi Hrvatski restauratorski zavod.

Na tom višeslojnom nalazištu, koje se prostire na dva međusobno spojena platoa (ukupna površina oko 50 000 m<sup>2</sup>), potvrđeni su ostaci naselja iz razdoblja eneolitika (lasinjska i vučedolska kultura), kasnog brončanog i starijeg željeznog doba te nalazi datirani u rani srednji vijek, među kojima je i 37 kosturnih grobova.

Ranosrednjovjekovni nalazi od neprocjenjive su važnosti za sagledavanje najranije hrvatske povijesti u razdoblju od 7. do 9. stoljeća. Grob kneza koji je opremljen na sličan način kao njegov suvremenik pokopan u Biskupiji kod Knina, upućuje na povezanost šireg područja Siska sa središnjim prostorom ranosrednjovjekovne hrvatske kneževine potkraj 8. i početkom 9. stoljeća. S ciljem prezentiranja nalazišta stručnoj i široj javnosti, predstavljen je dio nalaza na kojem su dovršeni složeni konzervatorsko-restauratorski postupci.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Broj posjetitelja: 400

### **Braća po oružju – elite željeznog doba**

Lazareti - kreativna četvrt Dubrovnika, 26.1.-15.3.2023.

Organizacija izložbe: arheološki muzej u Zagrebu, Dolenjski muzej Novo mesto, Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Dubrovačka baština d.o.o. i Dubrovački muzeji.

Autori izložbe: Hrvoje Potrebić i Borut Križ

Kustos izložbe: Jacqueline Balen

Koordinatori izložbe: Domagoj Perkić i Zrinka Lucianović

Stručna suradnica: Marta Rakvin

Oblikovanje i grafička priprema izložbe Srećko Škrinjarić

Postav izložbe: Ivan Troha, Pavo Miloslavić, Lukša Hilje, Željko Čatić, Mišo Lečić, Pasko Burin

Restauraciju materijala iz Novog Mesta obavio RGZM Mainz i Dolenjski muzej Novo mesto (Miha Jakobčič)

Restauraciju materijala iz Kaptola obavio Arheološki muzej u Zagrebu (Marina Gregl, Slađana Latinović, Damir Doračić)

Fotografije: Borut Križ, Hrvoje Potrebica, Igor Krajcar, projekt Entrans, Janja Mavrović Mokos, Ivan Mirnik, Damir Doračić

Karta: Meridijani, obrada Marta Rakvin

Crtež: Martina Rončević

Vizualizacija naselja u Kaptolu: Miroslav Vuković

### **Arheologija iz zraka**

Pučko otvoreno učilište Novska, Muzejska zavičajna zbirka Grada Novske, 26.5.-26.6.2023.

European commission representation in Hungary (EURÓPA PONT), Budimpešta 28.6.-24.7.2023. Povodom 10. obljetnice članstva Hrvatske u Europskoj uniji, organizacija Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Mađarskoj

Muzej Đakovštine Đakovo 8.9.-1.10.2023.

Arheološki muzej Osijek 5.10.2023.-15.1.2024.

Autori izložbe: Miroslav Vuković (Odsjek za arheologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), Jacqueline Balen (Arheološki muzej u Zagrebu)

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić

Postav izložbe: Ivan Troha

Izložba Arheologija iz zraka postavljena je s ciljem prikazivanja nekih od najzanimljivijih i najatraktivnijih zračnih fotografija arheoloških lokaliteta s prostora Republike Hrvatske. Ova izložba fotografija odudara od klasičnih arheoloških izložaba i osnovni fokus stavljen je na fotografije, dok su podaci o arheološkom kontekstu svedeni na minimum.

### **Arheologija i speleologija – iz tame podzemlja do svjetla spoznaje**

Muzeji Grada Karlovca / Stari Grad Dubovac 24/05 - 15/10. 2023

Autori izložbe: Ivor Janković, Ivan Drnić, Dalibor Paar

Postav izložbe: Slađana Latinović, Ivor Janković, Ivan Drnić, Dalibor Paar,

Izrada rekonstrukcija u izložbi: Robert Vazdar

Tehnička izvedba izložbe: Robert Vazdar, Vedran Mesarić, Ivan Troha, Borna Heim

Stručni suradnici: Valerija Butorac, Vlado Božić, Giovanni Boschian, Hrvoje Cvitanović, Ivan Drnić, Stašo Forenbaher, Mladen Garašić, Katarina Gerometta, Branko Jalžić, Ivor Janković, Ivor Karavanić, Darko Komšo, Mario Novak, Dalibor Paar, Domagoj Perkić, Neven Šuica, Konstantinos Prokopios Trimmis, Dario Vujević

Stručni suradnici - restauracija građe: Marina Gregl, Zrinka Znidarčić (keramika), Slađana Latinović (metal)

Grafičko oblikovanje izložbenih panoa: Srećko Škrinjarić

Lektura: Laura Kujundžić

Edukativni program: Dalibor Paar, Zorica Babić

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

Predmete na izložbi ustupili su: Arheološki muzej u Zagrebu, Dubrovački muzeji, Arheološki muzej, Speleološki odsjek HPD „Željezničar“, Odjel za arheologiju, Sveučilišta u Zadru.

Cilj izložbe je ukazati na bogatstvo građe koja potječe iz špilja i jama, kao i na različite načine korištenja speleološkim objektima kroz pretpovijesna i kasnija razdoblja. Također, izložbom

se ukazuje na važnost kvalitetne suradnje arheologa i speleologa bez koje bi mnogi važni arheološki nalazi iz speleoloških objekta ostali nepoznati.

### **Smiješna strana arheologije**

Arheološki muzej Istre

Galerija C8, Cararrina 8, Pula

21. 3. - 14. 5. 2023.

Autori izložbe: Porin Šćukanec Rezniček, Nina Gostinski

Fotografije: Igor Krajcar

Grafičko oblikovanje izložbe: Srećko Škrinjarić

Tehnička izvedba: Ivan Troha

### **Slavimo arheološku baštinu Irske**

Arheološki muzej Zadar, crkva sv. Donata u Zadru, 11. 5. - 27. 6. 2023.

Arheološki muzej Istre, Galerija C8, Cararrina 8, Pula, 29.06. – 17.09.2023

Gradska knjižnica Senj, 16.10. – 02.11.2023.

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 08.11.2023. – 19.01.2024.

Organizatori: Veleposlanstvo Irske, Nacionalna služba za spomenike Irske i Arheološki muzej u Zagrebu

Kustos Izložbe: Porin Šćukanec Rezniček

Tehnička izvedba izložbe: Ivan Troha

Grafičko oblikovanje Srećko Škrinjarić

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

### **Segestika i Siscija – naselje s početka povijesti**

Arheološki muzej Osijek, 10. 11. 2022. - 31. 3. 2023.

Organizacija izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu

Autor izložbe: I. Drnić

Oblikovanje i grafička priprema: Studio Šesnić i Turković

Izložbeni postav: Slađana Latinović, Ivan Drnić

### **Tisućljeća među rijekama – arheologija međurječja. Najnovija arheološka istraživanja na području Baranje**

Organizacija izložbe: Arheološkog muzeja Osijek i Arheološkog muzeja u Zagrebu

Arheološki muzej Osijek, 5. 10. 2023. - 15. 1. 2024.

Izložba je dio programa godišnjeg znanstvenog skupa Hrvatskog arheološkog društva Tisućljeća među rijekama – arheologija međurječja

Izložba obuhvaća desetak arheoloških lokaliteta istraženim u posljednjih desetak godina na području Baranje kada su se infrastrukturni radovi uvelike povećali, posebice izgradnjom dijela autoceste od Budimpešte do Ploča, tzv. Koridor 5C. Posljednji zaštitni radovi većeg obima obavljani su tijekom 2020. godine, a prethodili su izgradnji obilaznice oko grada Belog Manastira. Tada su istražena dva arheološka lokaliteta, AN 1 Beli Manastir – Šumarina i AN2 Beli Manastir – Staro Selo. Sustavna arheološka istraživanja provode se na lokalitetima u Kotlini, Popovcu i Batini.

Autori izložbe: Jacqueline Balen, Arheološki muzej u Zagrebu, Dragana Rajković, Arheološki muzej Osijek, Igor Vukmanić, Arheološki muzej Osijek

Suradnici na izložbi: Tomislav Hršak, Marko Dizdar, Anita Dugonjić, Dženi Los, Daria Ložnjak Dizdar, Mario Novak, Dinko Tresić Pavičić

Grafičko oblikovanje izložbenih panoa: Srećko Škrinjarić

Lektura: Borko Baraban

Tehnička izvedba izložbe: Mario Jurić, Simona Celcner, Ružica Vida

Fotografije: Bruno Jobst, Igor Krajcar, Marin Mađerić, Nenad Milić, Borko Rožanković, Miroslav Vuković, Josip Zorić

Karte: Jelena Boras

Restauracija predmeta: Edina Balić, Simona Celcner, Damir Doračić, Marina Gregl, Borna Haim, Anđelko Kovačević, Josip Kralik, Slađana Latinović, Vedran Mesarić, Elena Perković Gjurašin, Zrinka Znidarčić

Foto korišten za najavni plakat: Nenad Milić

### **Pretpovijesno naselje Viškovci - Gradina**

Muzej Đakovštine, 8. 12. 2023. - 21. 1. 2024.

Organizacija izložbe: Muzej Đakovštine, Arheološki muzej u Zagrebu

Izložba Pretpovijesno naselje Viškovci – Gradina, prezentira rezultate arheoloških istraživanja koja se na ovom lokalitetu obavljaju od 2012. godine.

Gradina je smještena 3 kilometra južno od sela Viškovci, a prepoznata je kao arheološko nalazište još od početka 20. stoljeća. Terenskim pregledima utvrđeno je kako je ovaj iznimno pogodan strateški položaj bio nastanjen za vrijeme trajanja badenske, kasne vučedolske i vinkovačke kulture, tj. tijekom trećeg tisućljeća prije Krista. Sustavna arheološka istraživanja provedena u posljednjih desetak godina ocrtala su obrise brončanodobnog naselja na Gradini zahvaljujući kombiniranju sondažnog iskopavanja s nedestruktivnim metodama kao što su geofizikalna istraživanja.

Na izložbi Pretpovijesno naselje Viškovci – Gradina će, osim pronađenog arheološkog materijala, prikazane su i idealne rekonstrukcije izgleda pretpovijesnog naselja na Gradini.

Impresum:

Organizacija izložbe: Muzej Đakovštine, Arheološki muzej u Zagrebu

Autori izložbe: Jacqueline Balen (Arheološki muzej u Zagrebu), Jelena Boras (Muzej Đakovštine)

Stručni suradnici:

Marin Mađerić, vizualizacije, animacije, terenska dokumentacija

Cornelius Meyer, geofizička istraživanja

Sarah McClure, arheozoološka istraživanja

Ana Solter, arhivska građa

Kelly Reed, arheobotanička istraživanja

Grafičko oblikovanje izložbenih panoa: Srećko Škrinjarić

Tehnička izvedba izložbe: Milan Duvnjak

Fotografije: Igor Krajcar, Marin Mađerić i Nenad Milić

Restauracija predmeta: Marina Gregl, Borna Haim, Slađana Latinović

## **Finds Stories: Addressing mobility through People and Object Biographies**

Arheološki muzej u Zagrebu, 12. travanj - 16. rujan 2023.

Projekt Finds Stories: Addressing mobility through People and Object Biographies prati mobilnost zajednica jugoistočne Europe tijekom proteklih 7000 godina kroz biografije ljudi i predmeta.

Kretanjem postajemo mobilni. Bilo da idemo na tržnicu ili emigriramo u stranu državu, svoja tijela pomičemo kroz prostor i vrijeme. Tijekom tog kretanja razvijamo interakciju s nebrojenim predmetima koji za nas imaju različite vrijednosti. Ta kretanja i interakcije, koje arheolozi mogu pratiti kroz znanstveni rad i biografije predmeta, ostavljaju tragove ne samo na predmetima, nego i na našim tijelima i kostima. Projekt Finds Stories istražuje tragove koje ostavljaju mobilnosti te priča narativ o kretanju i utjecaju koje je imalo na ljude i društva.

Kao dio projekta, izložba Finds Stories: Addressing mobility through People and Object Biographies istražuje različite vrste mobilnosti u raznim povijesnim razdobljima i krajolicima, od manjih cikličkih pastoralnih kretanja sve do dalekosežnih mreža trgovine i razmjene klasičnog razdoblja antike te modernog svijeta sporta. Raznolikošću ovdje izloženih predmeta nastoji se prikazati složenost ovih mobilnosti i načina na koji osoba može biti uključena u različite vrste mobilnosti tijekom svoga života.

Izložba ujedno predstavlja i malo putovanje kroz vrijeme i prostor. Putovat ćete iz špilje na udaljenom otoku Lastovu, gdje su pronađeni tragovi trgovine i razmjene iz vremena neolitika i eneolitika te helenističkih i rimskih vremena, u željeznodobno naselje Segestiku i kasnije rimsko naselje Sisciju, gdje ćete istražiti trgovinu i mobilnost kasnih faza Rimskog Carstva. Zatim će vas putovanje odvesti na istok, do ravnica Baranje, gdje ćete se upoznati s germanskim populacijama iz vremena kasne antike. Putovanje se poslije Baranje nastavlja prema jugu do Grčke, gdje ćete posjetiti Kiteru, otok koji je tijekom 20. stoljeća doživio velike valove emigracije u Australiju, kao i valove useljavanja iz Albanije 1990-ih godina. Zatim će vas put odvesti na sjever do Grčke Makedonije, gdje ćete se upoznati s biografijama predmeta iz vlasništva pastoralnih skupina koje sezonski sele iz nizina u visinske krajeve. Posljednje odredište putovanja je grad Solun, gdje možete istražiti predmete koji prikazuju suvremene sportske mobilnosti i mreže razmjene na Balkanu, ali i šire.

Izložba je osmišljena na način da integrira materijalne, biološke i umjetničke priče o mobilnosti na dijalektički način. Dok „posjećujete“ određeno mjesto na ovom putovanju, razmislite o svom kretanju i predmetima koje koristite. Vidite li kako oni utječu na vas, ali i na ljude u vašoj okolini?

Impressum:

Autori izložbe: Ivan Drnić, Konstantinos Prokopios Trimmis, Kristina Brkić Drnić

Postav izložbe: Slađana Latinović, Ivan Drnić, Kristina Brkić Drnić

Grafičko oblikovanje izložbe: Sreten Škrinjarić

Stručni suradnici: Željka Bedić, Anita Dugonjić, Christianne Fernée, Konstantina Kalogirou, Konstantza Kapsali, Zoe Katsilerou, Christina Marini, Maria Marinou, Melina Perdikopoulou, Valentina Soumintoub, Eleftheria Theodoroudi, Lita Tzortzopoulou Gregory, Vlasta Vyroubal

Umjetnički prilozi: Simon Bogojević Narath, Konstantza Kapsali, Zoe Katsilerou, Maria Marinou



Fotografije: Ivan Drnić, Christianne Fernée, Igor Krajcar, Christina Marini, Konstantinos Prokopios Trimmis, Valentina Soumintoub, Josip Zorić, YMCA Basketball Museum Thessaloniki archive

Karte i digitalne rekonstrukcije: Konstantinos Prokopios Trimmis, Pavle Dugonjić, Marin Mađerić

Crteži: Miljenka Galić, Kristina Brkić Drnić

Prijevod na engleski: Kristina Brkić Drnić

Prijevod na hrvatski: Ana Đukić, Kristina Brkić Drnić

Konzervatorsko-restauratorski radovi: Vedran Mesarić, Slađana Latinović

Tehnička izvedba izložbe: Ivan Fakleš, Borna Heim, Vedran Mesarić, Ivan Troha, Robert Vazdar

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

Edukativni program: Zorica Babić

Predmete na izložbi ustupili su: Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Sisak, YMCA Basketball Museum Thessaloniki, Muzejsko-memorijalni centar Dražen Petrović, Association of Samarineans of Larissa and Suburbs "Saint Paraskevi", Obitelj Vassilis Trimmis, Obitelj Tzortzopoulou

Financijska potpora: European Union, Erasmus+ Key Action 2

Exhibition is part of the Erasmus + Key Action 2 Finds Stories project – Project PI Dr Konstantinos Trimmis, project co-Is Dr Christianne Fernée, Dr Konstantina Kalogirou, Dr Ivan Drnić, Dr Lita Tzortzopoulou Gregory, Eleftheria Theodoroudi

### **Antun Karavanić – slikar nadrealizma**

Galerija AMZ

22. 2.-3. 3. 2023.

Web adresa: <https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2023/izlozba-antun-karavanic-slikar-nadrealizma/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, pokretna

Tema (*kratak opis*)

Antun Karavanić (1930. – 2006.) diplomirao je arhitekturu na Sveučilištu u Zagrebu 1955. godine. Većinu radnoga vijeka radio je u vlastitom atelijeru u Zagrebu kao samostalni umjetnik. Oblikovao je mnogobrojne objekte i interijere te radio na području industrijskog dizajna. Autori izložbe i kataloga „ANTUN KARAVANIĆ – SLIKAR NADREALIZMA” žele podsjetiti na slikarski opus arhitekta i dizajnera čija je djelatnost također rezultirala nizom zanimljivih tema obrađenih crtačkim i slikarskim tehnikama. Iz njegova slikarskoga opusa izdvojeno je preko 30 djela, većinom ulja, iz različitih faza autorova stvaralaštva. Na njegovim slikama česti su motivi arhitekture, glazbe i prirode, uz snažne poruke odaslane simbolikom likovnih prikaza, najčešće u slikarskoj formi nadrealizma. Slike donose priče iz života ispričovijedane jezikom umjetnosti u kojem se sastaju arhitektura, glazba, književnost, film, priroda i slikarstvo. Premda je njegov rad ponajviše bio usmjeren na arhitekturu i dizajn, a također je i pisao, najneposrednije i najotvorenije se izražavao u slikarstvu.

Impressum:

Organizator: Arheološki muzej u Zagrebu

Autori izložbe i kataloga: Ivor Karavanić, Krešimir Blaznik

Lektura: Tomislava Bošnjak Botica  
Kustosica izložbe: Hana Ivezić /AMZ  
Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić /AMZ  
Tehnička realizacija izložbe: Ivan Troha /AMZ  
Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić /AMZ  
Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): svim posjetiteljima

## **Kud plovi ovaj brod? Brodolom iz 4. st. pr. Kr. u podmorju otoka Žirja**

Galerija AMZ

13. 3. - 12. 4. 2023.

Web adresa: <https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2023/izlozba-kud-plovi-ovaj-brod-brodolom-iz-4-st-pr-kr-u-podmorju-otoka-zirja/>

Vrsta: arheološka, tuzemna, edukativna, informativna, pokretna

Tema (kratak opis)

Izložba *Kud plovi ovaj brod? Brodolom iz 4. st. pr. Kr. u podmorju otoka Žirja*, predstavlja rezultate arheoloških istraživanja odlično očuvanog tereta potonulog broda iz 4. st. pr. Kr., otkrivenog 2015. godine u podmorju otoka Žirja. Na morskom dnu pronađen je teret manjeg trgovačkog broda, koji se sastojao od amfora i keramičkog posuđa, a pronađeni su i keramički predmeti iz brodske kuhinje. Pojava amfora u funkciji transportnih posuda na prostoru današnje Dalmacije vezana je uz prisutnost grčkih trgovaca ili uz uvoz namirnica koje potječu iz grčkih proizvodnih centara. Najranije amfore koje su do sada otkrivene u hrvatskom podmorju pripadaju 4. st. pr. Kr. i mogu se vezati uz grčke kolonije na otocima Visu i Hvaru. Do 2015. godine jedini primjer pomorskog prijevoza robe u 4. st. pr. Kr. duž hrvatske obale bio je opljačkan lokalitet kod hridi Krave pred ulazom u višku luku. No situacija se promijenila otkrićem potpuno očuvanog tereta potonulog broda u podmorju otoka Žirja. Arheološka istraživanja vodila je izv. prof. dr. sc. Irena Radić Rossi s Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru. Konzervatorsko-restauratorski radovi na arheološkim nalazima provedeni su na Odsjeku za konzervaciju restauraciju Umjetničke akademije u Sveučilišta u Splitu pod mentorstvom izv. prof. dr. sc. Mione Miliša i doc. art. Filipa Rogošića, u okviru nastave iz stručnih predmeta.

Impressum:

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Odjel za arheologiju Sveučilišta u Zadru

Autori izložbe: Miona Miliša, Filip Rogošić, Irena Radić Rossi

Autori tekstova: Miona Miliša, Maja Miše, Irena Radić Rossi, Filip Rogošić

Koordinatorica izložbe: Hana Ivezić

Oblikovanje i grafička priprema: Srećko Škrinjarić

Tehnička izvedba izložbe: Ivan Troha, Ivan Fakleš, Vedran Mesarić, Robert Vazdar

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): svim posjetiteljima

## **Žene u Iberoamerici - Fotografski pogledi za novo stoljeće**

Galerija AMZ

18. - 28. 4. 2023.

Web adresa: <https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2023/izlozba-fotografija-zene-u-iberoamerici-fotografski-pogledi-za-novo-stoljece/>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna, edukativna, informativna, pokretna

Tema (kratak opis)

Drugu godinu za redom Veleposlanstva Španjolske, Brazila, Čilea i Portugala, u suradnji s Arheološkim muzejom u Zagrebu, udružila su svoje snage kako bi hrvatskoj publici predstavila izložbu fotografija naziva “Žene u Iberoamerici. Fotografski pogledi za novo stoljeće”, koja će biti postavljena od 18. do 28. travnja u Galeriji AMZ (ul. Pavla Hatza 6, Zagreb). Izložbu su pod vodstvom Instituta Cervantes u Beču osmislila Veleposlanstva i kulturni centri iberoameričkih zemalja u Beču, koja su udružena u Bečki Iberoamerički klub (CIAV), čiji je osnovni zadatak stvaranje veće vidljivosti Iberijske Amerike u cjelini, njezinih službenih jezika – španjolskog i portugalskog – te njezinih raznolikih kultura. Izložbu “Žene u Iberoamerici. Fotografski pogledi za novo stoljeće”, sačinjavaju 35 fotografije 25 suvremenih umjetnika iz 16 zemalja, te ona predstavlja široki raspon umjetničkih perspektiva i senzibiliteta koje su uperile svoj objektiv u bogatu stvarnost golemog geografskog područja koje obuhvaća iberoamerička kultura, još uvijek nedovoljno poznatu u Hrvatskoj. Ti pogledi odišu vlastitom osobnošću, kreativnošću i inovativnošću, nakon što su definitivno raskinuli s eurocentričnim estetskim kanonima i dopustili da ih zavede bujnost njihove neposredne stvarnosti. Nakon Zagreba, izložba će publici biti predstavljena u Bratislavi (Slovačka).

Impresum:

Organizatori izložbe: Veleposlanstvo Španjolske u Hrvatskoj, Veleposlanstvo Brazila u Hrvatskoj, Veleposlanstvo Čilea u Hrvatskoj, Veleposlanstvo Portugala u Hrvatskoj, Institut Cervantes u Beču, Institut Camões, Klub Iberoamerika Beč, Arheološki muzej u Zagrebu

Oblikovanje postava izložbe: Vedrana Misita Držanić, Hana Ivezić, Jana Kopáčková

Kustosice izložbe: Hana Ivezić, Jana Kopáčková

Tehnička izvedba izložbe: Ivan Troha

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić

Marketing i PR: Davorka Maračić

Korisnici (kome je izložba namijenjena): svim posjetiteljima

## **Living Colours - Nenad Vorih**

Galerija AMZ

26. 5. - 12. 6. 2023.

Web adresa: <https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2023/izlozba-slika-nenada-voriha-living-colours-u-galeriji-amz/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, retrospektivna, informativna, pokretna

Tema (kratak opis)

Nenad Vorih inspiraciju za svoju umjetnost, pronalazi u medijima odnosno njihovoj interakciji s modernim društvom, te utjecajem istih na kulturu i percepciju modernog čovjeka. Predstavio je publici svoj izraz kroz četiri tematske cjeline, ostajući pri tom uvijek vjeran svojoj najvećoj strasti: boji, dinamici i ekspresivnosti. Transcendentalni doživljaji boja, zvukova, prostora i vremena sjedinjuju se u slojevitim predodžbama koje ove slike pružaju oku promatrača iz vrtoglave perspektive ovog posebnog umjetnika. Nenad Vorih je rođen 1. 8. 1963. godine u Zagrebu. Strast prema slikarstvu otkriva sa trinaest godina i od tada razvija svoj talent. Nakon

uspješno završene srednje škole, 1983. godine upisuje se na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, slikarski smjer. 1987. godine završava studij slikarstva u klasi profesora Ferdinanda Kulmera. 1988. godine primljen je u Hrvatsko društvo likovnih umjetnika te iste godine ostvaruje status Samostalnog umjetnika pri Hrvatskoj zajednici samostalnih umjetnika. 1993. godine uvršten je u Enciklopediju likovnih umjetnosti. Od svoje prve samostalne izložbe do danas, Vorih se kontinuirano bavi slikarstvom i aktivno sudjeluje na likovnoj sceni. Do sada je izlagao na više od osamdeset samostalnih izložbi u Hrvatskoj i Europi. Dobitnik je nagrada Grisias, Porin i Art Revolution Taipei 2015.

Impresum:

Organizator: Arheološki muzej u Zagrebu

Autor izložbe: Nenad Vorih

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić /AMZ

Kustosice izložbe: Hana Ivezić, Jana Kopačkova /AMZ

Tehnička realizacija izložbe: Ivan Troha /AMZ

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić /AMZ

Korisnici (kome je izložba namijenjena): svim posjetiteljima

## **Plovidba zelenim srcem Zemlje: putovanje rijekom Amazonom / Navigating through Earth's Green Heartland: A Journey down the Amazon River**

Galerija AMZ

19. - 28. 6. 2023.

Web adresa: <https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2023/izlozba-fotografija-plovidba-zelenim-srcem-zemlje-putovanje-rijekom-amazonom/>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna, edukativna, informativna, pokretna

Tema (kratak opis)

Na ovoj sveobuhvatnoj fotografskoj izložbi pratimo zadivljujuće putovanje brodom Olega Maštruka kroz amazonsku prašumu, polazeći od Iquitosu u Peruu, sve do ušća veličanstvene rijeke Amazone u Brazilu. Rijeka Amazona proteže se na nevjerojatnih 6400 kilometara, s kolosalnim protokom koji odgovara približno 20% ukupnog svjetskog riječnog toka, što je čini najvećom rijekom na Zemlji. Ona je i glavna arterija u golemoj mreži pritoka koje hrane najveću i najčudesniju prašumu na svijetu, s površinom većom od polovice Europe i najbujnijom vegetacijom, koja je dom za približno 10% svih poznatih životinjskih vrsta na Zemlji, uključujući jaguare, ružičaste dupine, šarene are i najživopisniji životinjski svijet. Organizirana uz potporu Veleposlanstva Brazila u Hrvatskoj, ova izložba nastoji podići svijest o najvažnijem zadatku donošenja održivog razvoja u amazonsku regiju i njezin ocharavajući ekosustav, što također igra ključnu ulogu u reguliranju globalnih klimatskih obrazaca.

Impresum:

Organizatori izložbe: Veleposlanstvo Savezne Republike Brazil, Oleg Maštruko i Arheološki muzej u Zagrebu

Autor izložbe: Oleg Maštruko

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić /AMZ

Kustosice izložbe: Hana Ivezić, Jana Kopačkova /AMZ

Tehnička realizacija izložbe: Ivan Troha /AMZ

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić /AMZ

Korisnici (kome je izložba namijenjena): svim posjetiteljima

## **Brodolom Mijoka - probudena tajna murterskog mora**

Galerija AMZ

21. 8. – 13. 9. 2023.

Web adresa: <https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2023/izlozba-brodolom-mijoka-probudena-tajna-murterskog-mora-u-galeriji-amz/>

Vrsta: arheološka, tuzemna, skupna, edukativna, informativna, pokretna

Tema (kratak opis)

Izložba prezentira rezultate arheoloških istraživanja podmorskog nalazišta brodoloma kod pličine Mijoke, nedaleko otoka Murtera. Prije oko 400 godina na pličini Mijoka potopljen je brod. Nalazište je bilo izrazito devastirano, no tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja pronađen je izuzetno zanimljiv, nesvakidašnji teret, koji se pokazao vrijednijim nego što je itko mogao pretpostaviti. Zahvaljujući financijskoj potpori Ministarstva kulture i medija RH, zaštitna arheološka istraživanja na nalazištu prodedena su od 2006. do 2012. godine. Istraženo je područje od 64 m<sup>2</sup> te je sakupljena velika kolekcija vrijednih pokretnih nalaza datiranih u 16. i 17. stoljeće. Bez obzira na veliki stupanj devastacije nalazišta, rezultati istraživanja pružili su uvid u materijalnu kulturu 16. i 17. stoljeća, proizvodnju i trgovinu velikih obrtničkih centara, ali i u pomorsku trgovinu i prilike na Jadranu tijekom tog razdoblja. Mahom skupa i luksuzna roba te velika količina zlatnog i srebrnog novca na brodu koji je bio relativno malih dimenzija i bez ozbiljnog naoružanja, ukazuju da je vjerojatno riječ o piratskom brodu koji je stradao dok je prevozio raznoliku zaplijenjenu robu. No također se ne bi smjela u potpunosti odbaciti mogućnost da je riječ o trgovačkom brodu s teretom proizvoda iz grada Nürnberga, Venecije i drugih europskih centara. Cilj izložbe je prikazati rezultate spomenutih istraživanja te time još jednom široj i stručnoj javnosti omogućiti uvid u dio bogatstva jadranske podmorske baštine koji je pohranjen u Muzeju grada Šibenika. Izložba prikazuje značaj i bogatstvo pronađenog materijala, ali također stavlja i naglasak na problem devastacije arheoloških nalazišta i vrijednost istraživanja usprkos devastaciji. Izložba daje informacije o arheološkim nalazištima, osobito onim pod morem, i očuvanju naše zajedničke baštine.

Impressum:

Organizatori izložbe: AMZ, Muzej grada Šibenika, Hrvatski restauratorski zavod

Autorice izložbe: Vesna Zmaić i Marina Lambaša

Suradnici na izložbi: Bruno Brakus, Anita Jelić i Antonija Jozić

Restauratorsko-konzervatorski radovi: Restauratori Odjela restauriranja i konzerviranja MCPA u Zadru

Dokumentacija i crteži: Vesna Zmaić, Matilda Marjanović Lešić, Anita Dugonjić i Ana Skračić

Likovni postav: Ante Filipović Grčić (2FG studio), Marina Lambaša, Vesna Zmaić

Grafičko oblikovanje: Igor Krajcar (AMZ)

Koordinatorica izložbe: Hana Ivezić (AMZ)

Tehnička izvedba: Ivan Troha (AMZ)

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić (AMZ)

Korisnici (kome je izložba namijenjena): svim posjetiteljima

**Tragom hrvatske baštine**

Galerija AMZ

18. – 29. 9. 2023.

Web adresa: <https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2023/izlozba-fotografija-tragom-hrvatske-bastine-u-galeriji-amz/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna, edukativna, informativna, pokretna

Tema (kratak opis)

Projekt "Tragom hrvatske baštine" zamišljen je kao običajna "slikovnica" koja bi upućene podsjetila, a neupućene educirala o silnom baštinskom bogatstvu koje Hrvatska ima. I to putem fotografskog ali i pismenog zapisa. Riječ je o ugodnom putovanju hrvatskom prošlošću, identitetom i korijenima Lijepe naše na kojem će tradicijski instrumenti svirati, folklorna društva plesati, pjevati, i družiti se, a sve s ciljem, kako bi Primorci rekli – da se užanca ne zatara. Osim očuvanja nacionalnog identiteta, jedan od osnovnih ciljeva izložbe TRAGOM HRVATSKE BAŠTINE je ukazati na trud i ljubav koje u očuvanje baštine ulažu kulturno-umjetnička društva diljem Lijepe naše. Prenoseći svoje znanje, unatoč sveopćoj globalizaciji, oni uspijevaju u nakani da zauvijek ostane zabilježeno ono samo naše. Naši korijeni. Dok je tome tako, izložba TRAGOM HRVATSKE BAŠTINE, uvijek s novim sudionicima, još će dugo, dugo i plesati, i svirati, i pričati priču o prelijepoj zemlji s prepunom škrinjicom ljubavi za svoje običaje. Putem fotografija na kojima su zastupljeni neki od tradicijskih običaja Hrvatske (vrličko gluho kolo, ples Ljelja iz Gorjana, onaj Kumpanije Pupnat, istarski balun, bećarac, ojkanje, ličko prelo...) autori izložbe su odali počast svima onima koji s toliko ljubavi čuvaju onu spomenutu baštinsku škrinjicu. "Tragom hrvatske baštine" specifična je udruga koja svojim djelovanjem želi ukazati na bogatstvo, ljepotu i raznolikost tradicijske kulture, te odati priznanje svim ljudima koji su generacijama baštinili osjećaj identiteta i pripadnosti. Globalizacijom i modernim načinom života to bogatstvo koje je nastajalo stoljećima u opasnosti je od zaborava i nestajanja. Udruga Tragom hrvatske baštine, multimedijalnim pristupom kroz fotografiju, video i tonske zapise za cilj ima prezentirati ne samo kulturna dobra koja se nalaze u Registru kulturnih dobara Republike Hrvatske već i ona dobra koja su prepoznata i zaštićena od strane UNESCO-a. Projekt i udrugu Tragom hrvatske baštine pokrenuli su Slavica Mrkić Modrić (dugogodišnja novinarka i reporterka, autorica brojnih monografija) i Marko Gracin (fotoreporter, autor monografija i brojnih samostalnih izložbi, član Hrvatskog društva likovnih umjetnika).

Impressum:

Organizatori izložbe: Udruga Tragom hrvatske baštine, Arheološki muzej u Zagrebu

Autori izložbe i programa: Marko Gracin i Slavica Mrkić Modrić

Koordinatorice izložbe: Hana Ivezić, Maja Šesnić

Fotografije: Marko Gracin

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić

Tehnička izvedba: Ivan Troha, Robert Vazdar

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić (AMZ)

Korisnici (kome je izložba namijenjena): svim posjetiteljima

**Gordana Drinković, Pjesme od stakla**

Galerija AMZ

17.10. - 31.10.2023.

Web adresa: <https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2023/izlozba-gordane-drinkovic-pjesme-od-stakla-u-galeriji-amz/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna, edukativna, informativna, pokretna

Tema (kratak opis)

Gordana Drinković, hrvatska likovna umjetnica, umjetnica stakla. Stvara u mediju slikarstva, produkt dizajna i umjetničkog oblikovanja u staklu. Članica je HZSU-a i ULUPUH-a. U preko 25 godina rada oblikovala je i realizirala više od 500 umjetničkih i upotrebnih predmeta: skulptura, svijećnjaka, čaša, zdjela, vaza itd. Napravila je više od 20 zbirka čaša za pjenušac, što spada u veće zbirke dizajna ovog predmeta (jednog autora) u svijetu. U Hrvatskoj je također poznata po zbirci OPA art – Made in Croatia koja od 1991. do danas nastaje izvan tvornica. Početkom devedesetih zbog agresije na Hrvatsku, nije postojala proizvodnja i ni mogućnost stvaranja u staklu u Hrvatskoj. OPA je bila mogućnost rada, ali i stav i odgovor na takvo stanje. Vremenom se je OPA uobličila u oblik stvaralačke slobode, istraživanje, materijalizacija ideja i razmišljanja, način društvene angažiranosti. Kao moguće stvaralačke postupke izabrala je postupke uništavanja svojih gotovih proizvoda i zatim stvaranja novih djela od tih krhotina. Velik dio radova proizveden je u obliku ekskluzivnih dizajnerskih serija i nalaze se u privatnim zbirkama, među ostalim kod umjetnika Gilberta&Georgea koji imaju njene čaše za pjenušac, švedski kraljevski par posjeduje zbirku njenih svijećnjaka, za vjenčanje poznatog glumačkog para Angeline Jolie i Brada Pitta oblikovane su kao dar za vjenčanje čaše Angelina i Brad. Drinković je oblikovala likovno rješenje nagrade Medicina Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu koja se svake godine dodjeljuje najboljim stručnjacima i humanistima svoje struke. Dizajnirala je čašu i vazuu-svijećnjak Pomak povodom ulaska Hrvatske u EU, a to su ujedno i službeni suveniri Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu. Izlagala je samostalno i skupno u Hrvatskoj i inozemstvu: SAD, Italija, Francuska i dr. Od 2009. kontinuirano izlaže na svjetskim sajmovima – izložbama dizajna i umjetnosti: Ambiente, Messe Frankfurt, Frankfurt, Njemačka; New York Market Week i NY Tabletop Market, New York, SAD; od 2013. Expo, Milano, Italija; Maison&Objet, Pariz, Francuska. Za dio „OPA“ koji pripada političkoj satiri nagrađena je zlatnom plaketom na „Međunarodnoj izložbi Erex 2011“ u Zagrebu. Zbirke Atlantida, Babilon i Manhattan ostvarene u suradnji sa Steklarnom Rogaška u New Yorku nagrađene su 2010. godine nagradom HFN 2010 Award of Excellence, Tabletop. 14. srpnja 2020. dobila je Veliku nagradu 55. Zagrebačkog salona za skulpturu Suze okrenute prema nebu, prikazane u Muzeju Mimari 2018. godine.

Impresum:

Organizator izložbe: ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, Arheološki muzej u Zagrebu

Partneri: Arheološki muzej u Zagrebu, Galerija AMZ, LAUBA, Muzej Mimara, Muzej grada Zagreba

Kustosica izložbe: Hana Ivezić (AMZ)

Tehnička izvedba: Ivan Troha, Robert Vazdar (AMZ)

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić (AMZ)

Korisnici (kome je izložba namijenjena): svim posjetiteljima

**Alina Gishyan, Nova keramička baština - Spoj glagoljice i armenskog stila**

Galerija AMZ

7. - 17. 11. 2023.

Web adresa: <https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2023/izlozba-aline-gishyan-nova-keramicka-bastina-spoj-glagoljice-i-armenskog-stila-u-galeriji-amz/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, edukativna, informativna, pokretna

Tema (kratak opis)

Alina Gishyan na izložbi Nova keramička baština - Spoj glagoljice i armenskog stila predstaviti će se selekcijom djela oblikovanih u mediju keramike od dekorativnih do uporabnih predmeta inspiriranih rodnom Armenijom, ali i Hrvatskom u kojoj živi duži niz godina. Alina Gishyan armenska je likovna umjetnica koja posljednjih šest godina živi i radi u Hrvatskoj. Dolazi iz ugledne armenske obitelji koja je 1972. godine razvila posebnu armensku ornamentalnu tehniku oblikovanja keramike. Već punih 16 godina Alina Gishyan njeguje obiteljsku tradiciju usavršavajući se u mediju keramike pri čemu je razvila vlastiti stil jedinstvene funkcionalne keramike prvenstveno vođena mišlju stvaranja održive umjetnosti koja istovremeno posjeduje funkcionalnost i naglašenu umjetničku vrijednost. Obiteljska tehnika izrade keramike sastoji se od nekoliko faza. Prvo se izrađuje model umjetničkog djela, nakon čega Alina urezuje ornamente na glini dok je još mekana. Nakon toga se keramika suši prirodnim putem, a kada je potpuno suha, stavlja se u peć na prvo pečenje (1000-1020C). Nakon prvog pečenja/paljenja nanosi se glazura i ponovno se peče. Kod posebnih radova koji sadrže zlato postoji faza i trećeg pečenja/paljenja gdje se umjetnička djela premazuju s 10% zlata i ponovno peku, nakon čega je rad spreman za izlaganje javnosti. Impresum:

Organizatori izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu, Veleposlanstvo Republike Armenije u Republici Hrvatskoj u Pragu, Hovhannes Sharambeyan Museum of Folk Arts, International Women's Club Zagreb, ULUPUH, , Gishyan Ceramics

Autorica izložbe: Alina Gishyan

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić (AMZ)

Koordinatorica izložbe: Hana Ivezić (AMZ)

Tehnička izvedba: Ivan Troha (AMZ)

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić (AMZ)

Korisnici (kome je izložba namijenjena): svim posjetiteljima

## **Altamira - Remek djelo prve umjetnosti**

Galerija AMZ

18. prosinca 2023. - 20. siječnja 2024.

Web adresa: <https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2023/izlozba-altamira-remek-djelo-prve-umjetnosti-u-galeriji-amz/>

Vrsta: arheološka, međunarodna, skupna, edukativna, informativna, pokretna

Tema (kratak opis)

Dolazak Homo sapiensa u Europu prije oko 45.000 godina označio je početak razdoblja poznatog kao gornji paleolitik, što je doba paleolitičke umjetnosti u špiljama. Od tada do prije otprilike 12.000 godina, skupine ljudi stvarale su umjetnost koja je dijelila slične podloge, tehnike i teme. Ako imamo na umu da pretpovijest počinje s najranijim kulturnim izričajima vezanim uz rod Homo prije više od dva milijuna godina, ovo razdoblje procvata umjetnosti bilo je relativno kratko, svega nešto više od 2% sveukupne povijesti čovječanstva. Ipak, 35.000 godina koliko je trajala ova epizoda značilo je 350 stoljeća umjetničke aktivnosti ujedinjene



zajedničkom kulturnom niti. Paleolitička pećinska umjetnost rasprostranjena je diljem europskog kontinenta. Špilje, pripećci i stjenoviti izdanci koji su služili kao platna prvim umjetnicima mogu se pronaći od Pirenejskog poluotoka na zapadu do Urala na istoku. Najveća koncentracija umjetničkih izričaja nalazi se na zapadnom dijelu kontinenta, točnije u središnjoj i južnoj Francuskoj te sjevernoj Španjolskoj, regijama u kojima je umjetnost uglavnom bila sačuvana unutar špilja. Špilja Altamira nalazi se u središnjem dijelu kantabrijske obale, područja koje se proteže između kantabrijskih planina i Kantabrijskog mora u sjevernoj Španjolskoj. Nalazi se unutar sadašnje Autonomne Zajednice Kantabrije, teritorija s velikom koncentracijom arheoloških nalazišta iz gornjeg paleolitika i postojbinom više od sedamdeset špilja s paleolitskom pećinskom umjetnošću unutar područja koje mjeri samo 3.500 km<sup>2</sup>. Altamira je diluvijalna špilja otkrivena 1868. godine kraj mjesta Santillana del Mar, 30 km zapadno od Santander, u Kantabrijskome gorju u sjevernoj Španjolskoj, a diljem svijeta je poznata po slikarijama i gravurama otkrivenima 1879. godine. Među mnogobrojnim slikarijama na stijenama i svodovima špilje ističu se životinjski likovi (bizoni, košute, sobovi, veprovi) prikazani pojedinačno i u skupinama, u mirovanju i u pokretu, s izvanredno naglašenim pojedinostima anatomije i pokreta te ljudske ruke. Altamira je od 1985. godine na UNESCO-ovu popisu Svjetske kulturne baštine. Špilju Altamiru posjećivale su različite skupine ljudi više od 20.000 godina. Umjetnici Altamire bili su muškarci i žene poput nas. Dijelimo njihov fizički izgled, manualnu spretnost, intelektualni kapacitet i sposobnost komuniciranja s drugima, što se sve savršeno odražava u njihovim umjetničkim kreacijama. Živjeli su zajedno u malim skupinama koje su često razmjenjivale predmete, pojedince i ideje, stvarajući tako kulturne mreže diljem kontinenta u kojima su umjetnički izričaji igrali istaknutu ulogu kao sredstvo prenošenja simboličkog mišljenja.

Impresum:

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Nacionalni muzej i istraživački centar Altamire, Ministarstvo kulture i sporta Španjolske, Kulturna ruta Vijeća Europe Putovima pretpovijesne pećinske umjetnosti, Veleposlanstvo Kraljevine Španjolske u RH

Idejni začetnici: Ramón Montes Barquín, Gábor Virágos, Sanjin Mihelić

Autori izložbe: Pilar Fatás Monforte, Enrique Gutiérrez Cuenca, Ramón Montes Barquín, Pedro Saura Ramos

Koordinacija: Pilar Fatás Monforte, Hana Ivezić

Suradnici na izložbi: Carmen de las Heras Martín, Alfredo Prada Freixedo

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić

Autor(i) likovnog postava: Hana Ivezić, Srećko Škrinjarić

Tehnička podrška - multimedija: Igor Krajcar

Prijevod tekstova na hrvatski jezik: Hana Ivezić, Ivan Radman-Livaja

Postav izložbe: Hana Ivezić, Ivan Troha

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

Korisnici (kome je izložba namijenjena): svim posjetiteljima

## **BESTIARIVM ANTIQVVM - Zvjerinjak antike (gostovanje)**

Muzej vučedolske kulture

30. 6. - 30. 9. 2023.

Opseg (broj eksponata): 214

Web adresa: <https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2023/izlozba-bestiarivm-antiqvvm-zvjerinjak-antike-gostuje-u-muzeju-vucedolske-kulture/izlozba-bestiarivm-antiqvvm-zvjerinjak-antike-gostuje-u-muzeju-vucedolske-kulture/>

Vrsta: arheološka, tuzemna, samostalna, edukativna, informativna, pokretna

Tema (kratak opis)

Na izložbi BESTIARIVM ANTIQVVM - Zvjerinjak antike izloženo je ukupno 214 arheoloških artefakata iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu, mahom one koji nikada nisu bili izlagani niti publicirani u stručnoj literaturi. Predmeti su predstavljeni kroz prizmu namjene, dekoracije, zoomorfnog simbolizma i šireg kulturno-religioznog konteksta, dok vizuali izložbe nude širi pogled na odnos antičkog čovjeka prema životinjama.

Impresum:

Organizatori: Muzej vučedolske kulture, Arheološki muzej u Zagrebu

Autorice tekstova i izložbe (AMZ): Hana Ivezić, Jana Kopáčková

Koordinatorice izložbe (MVK): Mirela Hutinec, Mirna Šuljug, Petra Nikolić, Hana Ivezić

Fotografije (AMZ): Igor Krajcar

Grafičko oblikovanje izložbe: Nena Gačić, Srećko Škrinjarić (AMZ)

Autor(i) stručne koncepcije: Hana Ivezić, Jana Kopáčková

Autor(i) likovnog postava: Hana Ivezić, Jana Kopáčková

Tehnička izvedba izložbe (MVK): Ivan Pavešković-Burazer

Marketing i odnosu s javnošću (AMZ): Davorka Maračić

Koordinator marketinga (MVK): Darko Bilandžić

Edukacijski program (MVK): Krešimir Martinović

Korisnici (kome je izložba namijenjena): svim posjetiteljima

**SUDJELOVANJE NA IZLOŽBAMA (Konzervatorsko-restauratorski odjel)**

- za potrebe izložbe Rimsko zlatno prstenje snimljeno je i obrađeno 10 fotografija, a u koautorstvu s A. Č. s Geološkog odsjeka PMF-a Sveučilišta u Zagrebu je napravljen izložbeni plakat pod naslovom Analitička determinacija gema (D. Doračić).

**POSTAVLJANJE I RASTAVLJANJE IZLOŽBI (Konzervatorsko-restauratorski odjel)**

- u 2023. godini djelatnici konzervatorsko-restauratorskog odjela sudjelovali su u postavljanju i rastavljanju sljedećih izložbi: Avari i Slaveni južno od Drave (Split, Sarajevo), Arheologija i speleologija – iz tame podzemlja do svjetla spoznaje (Stari grad Dubovac, Gradski muzeji Karlovac), Lobor – ranosrednjovjekovno središte moći, 20 godina arheoloških istraživanja (Zagreb), Segestika i Siscija (Osijek), Find Stories (Zagreb), Kćeri Nila (Madrid) (V. Mesarić, S. Latinović).

**IZRADA LIKOVNE KONCEPCIJE (Konzervatorsko-restauratorski odjel)**

- S. Latinović je tijekom 2023. godine izradila likovnu koncepciju postava sljedećih izložbi: Segestika i Siscija (Osijek), Avari i Slaveni (Split, Vinkovci, Sarajevo), Arheologija i speleologija – iz tame podzemlja do svjetla spoznaje (Stari grad Dubovac, Gradski muzeji Karlovac), Lobor – ranosrednjovjekovno središte moći, 20 godina arheoloških istraživanja (Osijek) te Find Stories (Zagreb)

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

## 10.1. Tiskovine

- *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, sv. 56.1–2/2023. (glavni urednik T. Bilić, urednik M. Nađ, tehnička urednica A. Bertol Stipetić).
- T. Bilić, I. Mirnik, M., Nađ: *Fotomedalje Aleksandra Kukeca*. Zagreb, Arheološki muzej u Zagrebu, 2023 (urednik M. Nađ).
- kalendar Andautonija za 2024. godinu (D. Kušan Špalj, N. Perok)
- tijekom 2023. godine napravljena je monografija o ostavama Vukovar i Lovas. Naslov: „Ostave Vukovar i Lovas: Nove biografije. Sirovine, metalografija, tipologija, tragovi upotrebe, kronologija i kontekst“. Monografija predstavlja rezultate različitih analiza koje su između 2020. i 2022. godine provedene na keramičkom, brončanom i zlatnom materijalu iz ostava Vukovar i Lovas. Analize su financirane iz sredstava projekta Lovas Archaeological Project (LAP) u suradnji s Institutom za Klasičnu arheologiju Karlovog sveučilišta u Pragu.
- H. Ivezić, I. Radman-Livaja, *Lapidarij vodič*, Arheološki muzej u Zagrebu, 2023. (H. Ivezić, I. Radman-Livaja)
- E. Marin, I. Britvić Debeljak, H. Ivezić, *Greek Personal Names in Dalmatia, A Lexicon, A contribution to the Onomastics of the Hellenistic Eastern Adriatic Coast and the Province of the Roman Empire, 4th century BC - 7th century AD*, *Opera Varia Musei Archaeologici Zagrabiensis* vol. 5, Arheološki muzej u Zagrebu, 2023. (H. Ivezić, urednik I. Radman-Livaja)
- oblikovanje, prijelom i priprema za tisak monografija, časopisa, zbornika radova i deplijana (S. Škrinjarić):
  - Časopis “Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu“ 3. serije br. 55/1
  - format 21 x 28 cm
  - 98 stranica
  - računalna obrada 44 fotografija i crteža
  - oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice
  - naklada 200 primjeraka
  - ISSN 0350-7165
  
  - Katalog izložbe “Antun Karavanić – slikar nadrealizma“
  - format 16,2 x 22,9 cm
  - 48 stranica
  - računalna obrada 45 fotografija i crteža
  - oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice
  - naklada 400 primjeraka
  - Vlastita naklada Ivora Karavanića
  
  - Katalog izložbe “Finds Stories – Addressing mobility through People and Object biographies“
  - format 22,5 x 28 cm
  - 132 stranice
  - računalna obrada 91 fotografije i crteža
  - oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice
  - naklada 200 primjeraka

- ISBN 978-953-8143-63-2
  
- Katalog izložbe “Fotomedalje Aleksandra Kukeca“
  - format 22,5 x 28 cm
  - 40 stranica
  - računalna obrada 185 fotografija i crteža
  - oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice
  - naklada 200 primjeraka
  - ISBN 978-953-8143-64-9
  
- iNEAL Factbook – iNEAL Session at the EAA Conference, Belfast
  - format 16,2 x 22,9 cm
  - 84 stranice
  - računalna obrada 65 fotografija i crteža
  - oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice
  - naklada 500 primjeraka
  
- Knjižica „Europski dani arheologije 2023.“
  - format 16,2 x 22,9 cm
  - 44 stranice
  - računalna obrada 29 fotografija i crteža
  - oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice
  - naklada 200 primjeraka
  - Bez ISBN broja
  
- Vodič Lapidarij AMZ
  - format 13,2 x 22,5 cm
  - 156 stranica
  - računalna obrada 104 fotografija i crteža
  - oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice
  - naklada 500 primjeraka
  - ISBN 978-953-8143-60-1
  
- Vodič Arheološki park Andautonija
  - format 13,2 x 22,5 cm
  - 64 stranice
  - računalna obrada 96 fotografija i crteža
  - oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice
  - naklada 500 primjeraka
  - ISBN 978-953-8143-65-6
  
- Deplijan izložbe “Kuda plovi ovaj brod - Žirje“
  - format 42 x 29,7 cm
  - 6 stranica

- računalna obrada 18 fotografija i crteža
- oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice
- naklada 200 primjeraka
- 
- Deplijan izložbe “Mrgari – kameni cjetovi Baške“
- format 31,5 x 21 cm
- 6 stranica
- računalna obrada 8 fotografija i crteža
- oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice
- naklada 200 primjeraka
- Deplijan izložbe “Semper Fidelis – kućni ljubimci u antici“
- format 29,7 x 21 cm
- 6 stranica
- računalna obrada 6 fotografija i crteža
- oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice
- naklada 200 primjeraka
- Deplijan izložbe “Tragom hrvatske baštine“
- format 29,7 x 21 cm
- 6 stranica
- računalna obrada 14 fotografija i crteža
- oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice
- naklada 200 primjeraka
- Deplijan izložbe “Tisućljeća među rijekama – najnovija arheološka istraživanja na području Baranje“
- format 29,7 x 21 cm
- 6 stranica
- računalna obrada 6 fotografija i crteža
- oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice
- naklada 200 primjeraka
- 
- Deplijan “Stručna događanja u Arheološkom muzeju u Zagrebu 2023.“
- format 29,7 x 21 cm
- 6 stranica
- računalna obrada 7 fotografija i crteža
- oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice
- naklada 300 primjeraka
- Deplijan izložbe “Braća po oružju – Dubrovački muzeji“
- format 29,7 x 21 cm
- 6 stranica
- računalna obrada 17 fotografija i crteža

- oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice
- naklada 200 primjeraka
- Deplijan izložbe “Finds Stories – Addressing mobility through People and Object biographies“
  - format 29,7 x 21 cm
  - 6 stranica, deplijan na engleskom jeziku
  - računalna obrada 9 fotografija i crteža
  - oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice
  - naklada 200 primjeraka
- Deplijan izložbe “Finds Stories – Addressing mobility through People and Object biographies“
  - format 29,7 x 21 cm
  - 6 stranica, deplijan na hrvatskom jeziku
  - računalna obrada 9 fotografija i crteža
  - oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice
  - naklada 200 primjeraka

## **10.2. Audiovizualna građa**

- oblikovanje, prijelom i priprema za tisak izložbenih postera i plakata (S. Škrinjarić):
- Manifestacija “13 susreti Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva“
  - oblikovanje 4 postera dimenzija 70x100 cm
  - računalna obrada 38 fotografija i crteža
- Manifestacija “30 godišnjica smrti Duje Rendića-Miočevića“
  - oblikovanje 1 postera dimenzija 70x100 cm
  - računalna obrada 1 fotografije
- Manifestacija “Europski dani arheologije 2023.“
  - oblikovanje 1 plakata dimenzija 70x100 cm
  - računalna obrada 1 fotografije
- Manifestacija “Halštatski dani 2023.“
  - oblikovanje 8 postera dimenzija 100x200 cm
  - računalna obrada 104 fotografije i crteža
- Manifestacija “Stručna događanja u AMZ 2023.“
  - oblikovanje 1 plakata dimenzija 70x100 cm
  - računalna obrada 1 fotografije
- Koncert “Ireland meets Croatia“
  - oblikovanje 1 plakata dimenzija 70x100 cm
  - računalna obrada 1 fotografije
- Izložba “AMZ 5“
  - oblikovanje 8 postera i 1 plakata dimenzija 70x100 cm
  - računalna obrada 9 fotografija
- Izložba “Antun Karavanić – slikar nadrealizma“
  - oblikovanje 2 postera i 1 plakata dimenzija 70x100 cm
  - računalna obrada 3 fotografije
- Izložba “Arheologija i speleologija – Gradski muzej Karlovac“
  - oblikovanje 8 postera 140x105 cm i 1 plakata dimenzija 70x100 cm

- računalna obrada 27 fotografija
- Izložba “Arheologija iz zraka – Arheološki muzej Osijek“
- oblikovanje 13 vizuala dimenzija 50x70 cm i 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- računalna obrada 14 fotografija
- Izložba “Arheologija iz zraka – Muzej Đakovštine“
- oblikovanje 3 vizuala dimenzija 50x70 cm i 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- računalna obrada 4 fotografija
- Izložba “Arheologija iz zraka – Budimpešta“
- oblikovanje 3 vizuala dimenzija 50x70 cm i 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- računalna obrada 4 fotografija
- Izložba “Arheologija iz zraka – POU Novska“
- oblikovanje 10 vizuala dimenzija 50x70 cm i 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- računalna obrada 4 fotografija
- Izložba “Arheologija iz zraka – Muzej Đakovštine“
- oblikovanje 3 vizuala dimenzija 50x70 cm i 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- računalna obrada 4 fotografija
- Izložba “Bestiarium antiquum – zvjerinjak antike“
- oblikovanje 1 postera 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- računalna obrada 2 fotografije
- Izložba “Braća po oružju – Dubrovački muzeji“
- oblikovanje 1 postera 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- računalna obrada 2 fotografije
- Izložba “Finds Stories – Addressing mobility through People and Object biographies“
- oblikovanje 32 vizuala većih, različitih i 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- računalna obrada 32 fotografije
- Izložba “Altamira“
- oblikovanje 24 postera većih, različitih dimenzija 1 plakata dimenzija 76,5x203 cm
- računalna obrada 79 fotografija i crteža
- Izložba “Fotomedalje Aleksandra Kukeca“
- oblikovanje 12 postera većih, različitih dimenzija i 1 plakata dimenzija 76,5x203 cm
- računalna obrada 90 fotografija i crteža
- Izložba “Između Praga i kaira“
- oblikovanje 2 plakata dimenzija 70x100 cm
- računalna obrada 12 fotografija i crteža
- Izložba “Kuda plovi ovaj brod - Žirje“
- oblikovanje 1 plakata dimenzija 76,5x203 cm
- Računalna obrada 1 fotografije
- Izložba “Living Colors – Nenad Vorih“
- oblikovanje 1 plakata dimenzija 76,5x203 cm
- Računalna obrada 1 fotografije
- Izložba “Mrgari – kameni cjetovi Baške – Etnografski muzej Split“
- oblikovanje 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- Računalna obrada 1 fotografije
- Izložba “Nova keramička baština“
- oblikovanje 1 plakata dimenzija 76,5x203 cm
- Računalna obrada 1 fotografije
- Izložba “Plovidba zelenim srcem Zemlje“
- Oblikovanje 2 postera dimenzija 70x100 cm i 1 plakata dimenzija 76,5x203 cm
- Računalna obrada 3 fotografije
- Izložba “Pretpovijesno naselje Viškovci-Gradina – Muzej Đakovštine“

- oblikovanje 12 postera 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- Računalna obrada 1 fotografije
- Izložba “Priča o Haninom kovčegu“
- oblikovanje 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- Računalna obrada 1 fotografije
- Izložba “Rimsko zlatno prstenje“
- oblikovanje 12 postera dimenzija 68,5x180 cm i 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- Računalna obrada 45 fotografija i crteža
- Izložba “Semper fidelis – kućni ljubimci u antici“
- oblikovanje 10 postera i 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- Računalna obrada 15 fotografija i crteža
- Izložba “Slavimo arheološku baštinu Irske“ – gostovanja: Pula, Rijeka, Senj, Zadar
- oblikovanje 5 plakata različitih većih dimenzija
- Računalna obrada 5 fotografija
- Izložba “Smiješna strana antike - Arheološki muzej Istre, Pula“
- oblikovanje 3 plakata različitih, većih dimenzija
- Računalna obrada 3 fotografije
- Izložba “Tisućljeća među rijekama – najnovija arheološka istraživanja na području Baranje – Arheološki muzej Osijek“
- oblikovanje 16 postera i 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- Računalna obrada 77 fotografija i crteža
- Izložba “Tragom hrvatske baštine“
- oblikovanje 1 plakata dimenzija 76,5x203 cm
- Računalna obrada 1 fotografija
- Izložba “Žene u Iberoamerici“
- oblikovanje 1 postera dimenzija 70x100 cm 1 plakata dimenzija 76,5x203 cm
- Računalna obrada 2 fotografije
- Tiskovine - oblikovanje izložbenih legendi i manjih vizuala
- Oblikovanje, prijelom, isprint i izrezivanje 343 kom izložbenih legendi
- Oblikovanje, prijelom, isprint i plastificiranje 7 različitih obavijesti (radovi u AMZ, radno vrijeme Galerije AMZ, cjenik AP Andautonija, natpisi za službena vozila amz), formati A4, A3
- Tiskovine - poslovi vezani uz nakladništvo AMZ.; dodijela ISBN brojeva (S. Škrinjarić)
- Dodijeljivanje ISBN broja izdanjima AMZ - ukupno je dodijeljeno 6 ISBN brojeva za 7 publikacija u nakladništvu AMZ

### **10.3. Elektroničke publikacije**

- oblikovanje 35 kom e-pozivnica (za nazive izložaba i manifestacija vidi pod 10.2 Tiskovine)
- oblikovanje 2 božićne/novogodišnje e-čestitke AMZ za 2024. god.
- računalna obrada 37 fotografija i crteža
- elektronička knjiga ili E-book “Stručna događanja 2023. u Arheološkom muzeju u Zagrebu”, 64 stranica, <https://amz.hr/media/g1edyods/strucna-događanja-2023-u-arheoloskom-muzeju-u-zagrebu.pdf>

Impresum:

Organizator/Izdavač: Arheološki muzej u Zagrebu

Voditeljice: Zorica Babić i Jacqueline Balen

Fotografije: Arhiva Arheološkog muzeja u Zagrebu i Igor Krajcar

Urednica: Zorica Babić



Oblikovanje: Zorica Babić

Financijska potpora: Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)**

- redovni edukativni program Edukacijsko - pedagoškog odjela Arheološkog muzeja u Zagrebu pod vodstvom muzejske savjetnice pedagoginje odvijao se u muzejskim prostorima, školskim prostorima osnovnih škola, kao i ostalim kulturnim ustanovama. Osim toga, programi su se odvijali i uz izložbe koje su gostovale u drugim muzejima, poput izložbe Avari i Slaveni kada je gostovala u Arheološkom muzeju Split i Gradskom muzeju Virovitica.

- tijekom trajanja izložbe "Lobor - ranosrednjovjekovno središte moći" održavao se edukativnu program koji je sadržavao radionicu "Likovni majstori", digitalno - didaktičke materijale "Lobor memory" izrađene u posebnim digitalnim aplikacijama, te didaktičke radne listove. Odrađeno je ukupno 25 stručnih vodstava za različite uzraste i 17 radionica.

- obavljeno 20 stručnih vodstava po lokalitetu u Varaždinskim Toplicama, te 95 po lokalitetu u Ščitarjevu (D. Kušan Špalj, N. Perok).

- provedeno je 15 grupa po izložbi „Lobor – ranosrednjovjekovno središte moći“ (K. Filipec, M. Bunčić, M. Šesnić).

- kolegij Osnove muzejskog rada na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu za studente 3. godine studija, ljetni semestar, Odsjek za arheologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (J. Balen)

- kolegij Muzeologija i Uvod u prapovijesnu arheologiju-neolitik/eneolitik na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, zimski semestar (J. Balen)

- predavanje Presentacija i popularizacija arheološke baštine-primjeri dobre prakse, u Arheološkom muzeju u Osijeku, povodom MDM 18.5.2023.

- predavanje Neolithic/Eneolithic in Croatia, u sklopu Study Abroad programa za studente University of Central Florida\_19.5 u knjižnici Instituta za antropologiju (J. Balen)

- predavanje Obljetnice i vijesti iz Egiptologije (16.06.2023) – u sklopu Europskih dana arheologije (Porin Šćukanec Reznicek)

### **11.2. Predavanja**

- predavanje na Sveučilištu Clermon Auvergne u sklopu Initiation de reseaux européens (MSH - Institut LLSHS; Clermont-Ferrand 20 juin 2023); predavanje: Sirovica, Filomena, Systematic Field Survey in Karst Landscape

- predavanje na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu studentima preddiplomskog studija (kolegij prof. Ine Miloglav): Razvoj arheologije u kontinentalnoj Hrvatskoj (Solter)

- tijekom zimskog semestra 2022./2023. održano je 13 predavanja na dodiplomskom studiju u okviru kolegija Arheologija i povijest srednjeg vijeka na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. (A. Dugonjić)

- u okviru izložbe „Lobor – ranosrednjovjekovno središte moći“, organizirana su dva javna predavanja koja su održali Krešimir Filipec (15.3.) „Lobor – ranosrednjovjekovno središte moći“ i Ana Azinović Bebek (22.3.) „Religijske prakse i običaji u novom vijeku“.

- predavanje na Sveučilištu Tours (Université de Tours) u sklopu nastave muzeologije i informacijskih znanosti pod naslovom „Médiation, conservation, prévention, recherche

scientifique et enseignement: les facettes du métier d'archéologue au musée“ - Ivan Radman-Livaja (03.02.)

### 11.3. Radionice i igraonice

- u sklopu programa Ruksak pun kulture koje provodi Ministarstvo kulture i medija održane su radionice Mali arheolozi (J. Balen, O Domiter, P. Šćukanec Rezniček, H. Ivezić, J. Kopačkova). Ukupno je održano 5 radionica (Čađavica, Doljani, Kalinovac, Lepajci, Orehovica).

- organizacija radionice Mladi i kulturna baština - Što zanima generaciju Z? (O.Domiter)

- sudjelovanje na tribini Millennials for Cultural Heritage (O.Domiter)

- sudjelovanje u radionici Workshop on Combating illicit cross-border trafficking in cultural property in the OSCE area (O. Domiter)

- sudjelovanje u provedbi programa Arheološki usreti u školama (O.Domiter)

- u zagrebačkim osnovnim i srednjim školama održane su sljedeće radionice (Z. Babić):

“Život neandertalca” - 4 radionice

“Izgradi pretpovijesnu kolibu” - 2 radionice

“Kasnohalštatski ratnik” - 3 radionice

“Pišemo i čitamo hijeroglif” - 8 radionica

“Egiptaska piramida” - 4 radionice

“Rimska pločica” - 2 radionice

“Grčke vaze” - 3 radionice

Ukupno je sudjelovalo 477 učenika.

- u Arheološkom parku Andautonija tijekom 2023. godine održano je više radionica i igraonica za školske grupe - 2.300 sudionika (D. Kušan Špalj, N. Perok).

- J. Balen je održala predavanja/radionice u sklopu Arheoloških susreta – programa popularizacije arheologije kao izvannastavne aktivnosti u osnovnim i srednjim školama: Gimnazija Đakovo (1.6., 2.11.), O.Š Vilima Korajca, Kaptol (10.5.), ŠPUD (17.11.). Održala je također radionicu Mali arheolozi za sudionike Kampa Novalja4kids (6.7.)

- radionica za učenike od 1-4 razreda o.š. Klinci željeznog doba (zajedno s K. Rupert) i radionica za učenike od 5-8 razreda o.š. Arheološko istraživanje u u sklopu Halštatskih dana u Kaptolu, 17.-18.6.2023. (J. Balen)

### 11.4. Ostalo

- u sklopu obilježavanja **Europskih dana arheologije 18. lipnja 2023.** od 12 do 18 sati održan je program za posjetitelje u Arheološkom parku Andautonija u Ščitarjevu. Osim razgledavanja prezentiranog arheološkog lokaliteta posjetitelji su mogli razgledati “Muzej mirisa“, te sudjelovati u radionicama ('Rimske igre', 'Izrada bula', 'Mali arheolozi') Dugogodišnji suradnik Arheološkog parka, Marko Niemčić održao je radionicu izrade rimskih uljanica i kasica (D. Kušan Špalj, N. Perok).

- u sklopu obilježavanja **Europskih dana arheologije 15. lipnja 2023.** održano je javno predavanje o lapidariju Arheološkog muzeja u Zagrebu (Ivan Radman-Livaja).

- **povodom Dana europske baštine, u nedjelju 1. listopada 2023.** godine od 12 do 18 sati održan je program pod nazivom *Učimo od Rimljana...* Tim su povodom izrađivane glinene uljanice u kalupima kao i jednostavne igračke od gline i tkanine. Program je uključio i stručna

vodstva po lokalitetu i izložbi rimskih mirisa, sudjelovanje u radionicama i igraonicama (D. Kušan Špalj, N. Perok).

- tijekom sezone (od 1.5. do 31.10.) Park je bio otvoren za sve posjetitelje svaki vikend od 12 do 18 sati (za najavljene grupe tijekom tjedna, prema dogovoru) (D. Kušan Špalj, N. Perok).

- D. Doračić je u 2023. godini bio mentor za izradu stručnog rada za zvanje muzejskog tehničara pristupnicima D. T., M. G., A. P. i M. Š.

- M. Gregl je u 2023. godini bila mentorica za izradu stručnog rada za zvanje konzervator-restaurator predmeta iz arheološkog konteksta (keramika) pristupnicima S. C. i B. H.

- u okviru konzervatorsko-restauratorskog odjela, stručno usavršavanje na području konzerviranja i restauriranja arheoloških predmeta obavili su pod mentorstvom D. Doračića, M. Gregl, S. Latinović, V. Mesarića i Z. Znidarčić student Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu R.E. te studenti Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu P. L. i Đ. N.

- D. Doračić je bio komentor za izradu diplomskog rada pod nazivom Konzervatorsko-restauratorska obrada arheoloških metalnih predmeta studentu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu R.E.

- D. Doračić je ispitivač dijela stručnog ispita za sljedeće predmete:

*Metode preventivne zaštite muzejske građe i dokumentacije za muzejsko zvanje muzejski tehničar.*

*Metode istraživanja i dokumentiranja, metodologije konzerviranja i restauriranja kulturnih dobara te poznavanje drugih znanosti vezanih uz posebnosti restauratorskih poslova za zvanja konzervator-restaurator predmeta iz arheološkog konteksta (metal, keramika, staklo, organski materijal) i konzervator-restaurator predmeta umjetničkog obrta određenog materijala (metal, drvo, staklo, porculan, keramika, kost i drugi organski materijali)*

- S. Latinović je ispitivačica dijela stručnog ispita za predmet *Metode istraživanja i dokumentiranja, metodologije konzerviranja i restauriranja kulturnih dobara te poznavanje drugih znanosti vezanih uz posebnosti restauratorskih poslova za zvanje konzervator-restaurator predmeta iz arheološkog konteksta*

- S. Latinović je članica Povjerenstva za stjecanje temeljnih stručnih zvanja u konzervatorsko-restauratorskoj struci pri Ministarstvu kulture i medija RH. Također je izvjestiteljica za temeljna konzervatorsko-restauratorska zvanja, uža specijalnost materijal iz arheološkog konteksta.

- sudjelovanje na panelu „Ljudski ostaci i identitet muzeja: Etičke dileme i društveni razgovori“ 9. studenog u AMZ (I. Uranić)

- Sferakon: 13.05.2023. Sferakon – Igra Senet (radionica) (I. Uranić)

- javno predavanje - 16.06.2023. Europski dani arheologije: Predavanje Obljetnice i vijesti iz Egiptologije (I. Uranić)

- Radionice za odrasle otkrivanje drevnog Egipta (I. Uranić)

30.11.2023. Egipatska zbirka AMZ-a

07.12.2023. Igra Senet

14.12.2023. Egipatski bog Tot

- DIDAKTIČKI i VIRTUALNI MATERIJALI: u Virtualnom starom Egiptu posjetitelji mogu online posjetiti najzanimljivije i odabrane teme iz staroegipatske civilizacije temeljene na Egipatskoj zbirci, koje su predstavljene putem niza virtualnih soba. Virtualne sobe postepeno su otvarane, a o idućoj sobi koja će biti otvorena odlučivala je publika glasanjem putem

društvene mreže Facebook. Tijekom godine otvorene su sve sobe s temama: mumije, skarabeji srca, kanopske vaze, ušabti, stele, egipatska božanstva te papirusi. Izložba je bila jedan od najposjećenijih sadržaja Noći muzeja 2022. godine te ostaje otvorena na mrežnim stranicama Arheološkog muzeja u Zagrebu svim zainteresiranim posjetiteljima. (I. Uranić)

- 28. Edukativna muzejska akcija “ZAJEDNO: Svi za muzej”

U sklopu 28. Edukativne muzejske akcije na temu “ZAJEDNO: Svi za muzej” koja je trajala od 18. travnja do 18. svibnja, Arheološki muzej u Zagrebu zajedno je sudjelovao s Hrvatskim povijesnim muzejom, pod naslovom AMZ i HISMUS - ZA(JEDNO). S učenicima 5. razreda OŠ Petra Preradovića i njihovom razrednicom Katjom Orlić održali smo radionice i vodstva kroz izložbu “Find Stories”, koja je tada bila postavljena u Arheološkom muzeju u Zagrebu, te smo osmislile i izradile didaktičke materijale/radne zadatke koje su morali ispunjavati kroz samu izložbu. Razred od 25 učenika sudjelovao je u dvije radionice odrađene u školi i dvije radionice odrađene u muzeju. Nakon toga, učenici su kroz plakatnu izložbu prikazali svoje radove na Dan škole u prostoru svoje škole. Osim toga, posebno je još osmišljena radionica “Javljam ti se iz Egipta” koja se održavala za sve posjetitelje tijekom Međunarodnog dana muzeja, gdje su učenici i ostali posjetitelji trebali nakon obilaska izložbe ispisati razglednicu na hijeroglifima koju šalju iz Egipta. (Z. Babić)

- CARNET: za potrebe CARNET-ovih nastavnih materijala, muzejska savjetnica pedagoginja sudjelovala je u snimanju nastavnog materijala na temu braka u antičkom Rimu. (Z. Babić)

- suradnja sa Samoborskim muzejom: u suradnji sa Samoborskim muzejom uz obilježavanje dana grada Samobora, muzejska savjetnica pedagoginja je u Samoborskom muzeju održala radionice Život neandertalca i Rimska pločica.(Z. Babić)

- DIDAKTIČKI MATERIJAL - MEMORY LOBOR: u sklopu edukativnog programa uz izložbu Lobor - ranosrednjovjekovno središte moći osmišljena je didaktička i interaktivna igra memory. (Z. Babić)

- koordinacija i obilježavanje manifestacije Europski dani arheologije u Arheološkom muzeju u Zagrebu, 16. – 18. 06. 2023. (N. Gostinski):

PETAK 16. 06.

12 – 16 sati besplatan razgled izložbi Finds Stories: Addressing mobility through People and Object Biographies i SEMPER FIDELIS – kućni ljubimci u antici (1 kat AMZ-a)

12 – 13 sati predstavljanje Vodiča po lapidariju (1. kat AMZ-a)

13 – 14 sati stručno vodstvo po Lapidariju AMZ-a

18 sati predavanje „Obljetnice i vijesti iz Egiptologije“ (1. kat AMZ-a)

20 sati otvorenje izložbe AMZ 5 (1 kat AMZ-a)

SUBOTA 17. 06.

9 – 11 sati stručno vodstvo Zagreb dok ga još ni bilo – prije 1094. (početak u predvorju AMZ-u)

10 – 14 sati besplatan razgled izložbi Finds Stories: Addressing mobility through People and Object Biographies, SEMPER FIDELIS – kućni ljubimci u antici i AMZ 5 (1 kat AMZ-a)

NEDJELJA 18. 06.

12 – 18 sati besplatan ulaz, vodstva i radionice u Arheološkom parku Andautonija (Arheološki park Andautonija)

- sudjelovanje u organizaciji i realizaciji manifestacije Halštatski dani, održane u Kaptolu, 17.-18.6.2023., u suradnji s općinom Kaptol, Odsjekom za arheologiju Filozofskog fakulteta u

Zagrebu, Centrom za prapovijesna istraživanja, TZ Zlatni Papuk i Udrugom Staza željeznog doba Podunavlja (J. Balen, P. Šćukanec Reznicek)

- održavanje radionica Otkrivanje drevnog Egipta (radionice za odrasle) s temama: Egipatska zbirka Arheološkog muzeja u Zagrebu, Igra Senet i Egipatski bog Tot (30.11. – 14.12.2023.) (Porin Šćukanec Reznicek)

- održavanje radionice Senet – Sferakon 2023 (12. – 14.05.2023.) (P. Šćukanec Reznicek)

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

- o Arheološkom parku Andautonija izvještavali su razni portali, radijske postaje (Radio Sljeme, II program HRT, Radio Velika Gorica, Top radio i dr).

- o arheološkim istraživanjima u Varaždinskim Toplicama 2023. izvještavali su razni portali (varazdinske-toplice.hr, varazdinski.hr., evarazdin.hr, varazdinske-vijesti i dr.).

- članak u časopisu la Voce del popolo, in più Dalmazia, 8. 4. 2023. Intervju o izložbi Avari i Slaveni južno od Drave: „Gli Avari, intrepidi guerrieri nomadi che segnarono i destini della Dalmazia“, autor članka Cosimo Damiano D’Ambra. (A. Dugonjić)

- tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja u Stenjevcu objavljeno je nekoliko članaka u dnevnim novinama i internetskih portalima (Jutarnji list, Indeks.hr, Nova tv).

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

- Trend TV, Dnevnik, izjava vezano uz Noć muzeja (27.1., T. Bilić).

- radiopostaja Mir Međugorje, emisija „Magistra vitae: Kuna - kroz povijest“, [https://www.youtube.com/watch?v=FUfHWefPH88&ab\\_channel=RadioMIRMe%C4%91ugorje](https://www.youtube.com/watch?v=FUfHWefPH88&ab_channel=RadioMIRMe%C4%91ugorje);

[https://www.youtube.com/watch?v=SDyPj\\_tqVA&ab\\_channel=RadioMIRMe%C4%91ugorje](https://www.youtube.com/watch?v=SDyPj_tqVA&ab_channel=RadioMIRMe%C4%91ugorje) (16.2., T. Bilić)

- sudjelovanje u emisijama HRT-a – Na rubu znanosti HTV (I. Uranić) i Nepregledno blago – Radio Sljeme (I. Uranić)

- sudjelovanje u dječjoj radio emisiji Zvonjalica/(Radio Velika Gorica), 12.5.2023. (D. Kušan Špalj).

- za emisiju Znanstveni krugovi snimljen je prilog o izložbi „Lobor – ranosrednjovjekovno središte moći“ (M. Bunčić, K. Filipec).

- izjava za Dnevnik Nove tv povodom istraživanja u Stenjevcu (M. Bunčić).

- povodom otvaranja izložbe Smiješna strana arheologije u Arheološkom muzeju Istre gostovanje u lokalnoj radijskoj emisiji (Porin Šćukanec Reznicek)

- sudjelovanje u emisiji Dobro jutro Hrvatska (12.1) s temom Priče iz prošlosti vizualizacije; sudjelovanje u emisiji Prometej (16.2.) o restauraciji pretpovijesne građe iz fundusa muzeja nakon potresa; izjava za HR 1 o temi etika izlaganja ljudskih kosti (stručna događanja AMZ) (J. Balen)

- kreirano je i uređeno te dostavljeno medijima 79 najava, poziva i objava za medije o događanjima u organizaciji muzeja. Komunikacija s predstavnicima medija i dogovaranje davanja izjava za snimanje radijskih i televizijskih priloga. (D. Maračić)

Muzej nema plaćen *press clipping* servis, što otežava praćenje objava o muzejskim projektima, izložbama i ostalim događanjima povezanim uz djelovanje muzeja i stručnih djelatnika. 2023. godine o djelovanju Muzeja i djelatnika izvještavali su mediji:

- Tisak: Jutarnji list, La Voce del popolo, in più Dalmazia,, Večernji list, Vijenac
- Radio: City Radio Velika Gorica, Hrvatski radio 2. program, Otvoreni radio, Radio Mir Međugorje, Radio Mrežnica, Radio Nacional, Radio Osijek, Radio Sarajevo, Radio Sljeme, Radio Student, Top radio, ZFM radio
- Televizija: HRT1, HRT 2, HRT4, NovaTV, Trend TV, TVSA BiH
- Portali: akademija-art.hr, arhaeologija.hr, bodulija.net, centarkulture.com, croatian-photography.com, culturnet.hr, dnevnik24.com, dnevno.hr, dubrovackidnevnik.net.hr, dubrovnikiinsaider.hr, dubrovnikpress.hr, dulist.hr, express.24sata.hr, evarazdin.hr, fama.com.hr, generacija.hr, glas.hr, glashrvatske.hrt.hr, glasistre.hr, glas-slavonije.hr, hia.com.hr, hina.hr, historiografija.hr, hrvatski-fokus.hr, icm-zg.info, indeks.hr, infozagreb.hr, ipress.hr, jutarnji.hr, kulturauzagrebu.hr, kulturistra.hr, magazin.hrt.hr, magme.hr, matica.hr, mdc.hr, metro-portal.hr, mnovine.hr, mojzagreb.info, nacional.hr, nizagorjemalo.hr, novilist.hr, novine.hr, panopticum.hr, perceiveart.com, ps-portal.eu, radio.hrt.hr, regionalexpress.hr, studentski.hr, teen385.dnevnik.hr, super1.telegram.hr, telegram.hr, tportal.hr, turistickeprice.hr, tzosijek.hr, varazdinske-toplice.hr, varazdinske-vijesti.hr, varazdinski.hr, vecernji.hr, visitbaska.hr, visitsarajevo.ba, visitsplit.hr, zagreb.hr, zagrebancija.hr, zagrebmojgrad.hr, zgkult.eu, zgportal.hr, zimo.dnevnik.hr

### **12.3. Predavanja**

- tijekom gostovanja izložbe *Avari i Slaveni južno od Drave* u Zemaljskom muzeju Bosne i Hercegovine organizirano je online predavanje (preko zoom linka) na temu *Avari-mit i činjenice*, predavačice dr. sc. Pie Šmalcelj Novaković.

### **12.4. Promocije i prezentacije**

- 24.3. javnosti je predstavljena knjiga *Ostava iz Mazina* te 55. svezak *Vjesnika AMZ-a* (T. Bilić, A. Bertol Stipetić).

- predstavljanje Zbornika radova međunarodnog znanstvenog skupa *Avari i Slaveni, Dvije strane pojasnog jezičca — Avari na sjeveru i jugu kaganata / Avars and Slavs, Two Sides of a Belt Strap End — Avars on the North and South of the Khaganate* u Velikoj dvorani AMZ-a (13.2. 2023. u 12 h) i u Lapidariju Gradskog muzeja Vinkovci (28. 4. 2023. u 12 h).

- izložba radova studenata ALU i predstavljanje publikacije “Vodič kroz lapidarij” u Galeriji Šira 15.06. (H. Ivezić, I. Radman-Livaja)

- predstavljanje publikacije “Vodič kroz lapidarij” i vodstvo u lapidariju Arheološkog muzeja u Zagrebu (I. Radman-Livaja)

### **12.5. Koncerti i priredbe**

- koncert irske vokalne grupe Ardú u organizaciji Arheološkog muzeja u Zagrebu i Veleposlanstva Irske, 20.10.2023. u 19 sati. (H. Ivezić)

- 28. 6. proslava Dana Oružanih snaga Republike Češke u Zagrebu uz koncert puhačkog kvinteta Vojnog orkestra Olomouc; organizator Veleposlanstva Češke Republike. (D. Maračić)

### **12.6. Djelatnost klubova i udruga**

- rad udruge Staza željeznog doba Podunavlja odvija se na adresi Zrinjevac 19. Arheološki muzej u Zagrebu član je Udruge, a S. Mihelić i J. Balen izvršavaju upravljačke dužnosti u Udruzi. S. Mihelić (predsjednik Udruge), J. Balen (članica Upravnog odbora, likvidatorica).

### **12.7. Ostalo**

- izrađene su klasifikacijske oznake (UDK) bibliografskih jedinica časopisa Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu (serija 3. sv. 55.2).
- sudjelovanje na stručnoj ekskurziji Count Laval Nugent Road Trip 25.05.2023. (Porin Šćukanec Rezniček)
- uredništvo, moderiranje i objavljivanje na mrežnim stranicama muzeja [www.amz.hr](http://www.amz.hr) i online trgovine [www.amz-shop.hr](http://www.amz-shop.hr), društvenih mreža i *online* platformi (Facebook, Instagram, Twitter, Youtube, Google My Business). Obrada dostavljenih tekstova i grafičkog materijala i njihova priprema za objave. (D. Maračić)
- kreiranje i slanje 81 newslettera na platformi za masovno slanje e-pošte – mailchimp. Moderiranje mrežne stranice i praćenje posjećenosti putem Google Analytics alata (D. Maračić)
- kreiranje i objavljivanje sadržaja na društvenim
- izrada protokola i scenarija i moderiranje otvorenja izložbi. (D. Maračić)
- ažuriranje mailing lista: hrvatski muzeji, korisnici, mediji, osnovne i srednje škole, veleposlanstva (D. Maračić)
- Noć muzeja 2023 – „Muzeji su važni“: Program Arheološkog muzeja u Zagrebu digitalno i u živo pratilo je 12324 posjetitelja.

## **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

- najam prostora (D. Maračić): 19. – 21 . 9. produkcijska kuća Pakt Media d.o.o. (D. Maračić)
- oglašivačke kampanje na društvenim mrežama Facebook i Instagram (D. Maračić)

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

[Preuzmite tablicu posjećenosti](#) (.xls)

- tablice posjećenosti Arheološkog muzeja u Zagrebu i AMZ online posjećenost. (S. Mijač)
- Ščitarjevo - 3.100 posjetitelja

## **15. FINACIJE**

### **15.1. Izvori financiranja (u %)**

- RH
- lokalna samouprava
- vlastiti prihod
- sponzorstvo
- donacije
- EU fondovi

## **15.2. Investicije (u kn)**

### **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

#### **16.1. Održavanje i prezentacija donacija**

#### **16.2. Ostalo**

- postav interpretacijskih ploča uz arheološke lokalitete Sv. petka, Dane, Bratelji-Ulica, Mrzlo polje u Općini Budinjak (O. Domiter)
- izrađeni su razni suveniri Arheološkog parka Andautonija ( jojo, magneti, nakit i dr.)
- u 2023. godini je izliveno je i patinirano ukupno 2699 raznih suvenira izrađenih od gipsa i akristala te je izrađeno 6 silikonskih kalupa (vanjski suradnik B. Haim., V. Mesarić).
- poslove organizacije rada konzervatorsko-restauratorskog odjela, nabave potrošnog materijala, jednostavnijih popravaka i održavanja opreme, te ostale slične i administrativne poslove proveo je voditelj odjela u dogovoru s ravnateljem muzeja.