

DVOR TRAKOŠĆAN

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU ZA 2023. GODINU

Sadržaj

UVOD	4
IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA I REZULTATIMA	7
I. REDOVNA DJELATNOST DVORA TRAKOŠĆAN	7
II. PROJEKTI I INVESTICIJE	8
III. INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE	9
IV. MEĐUNARODNI PROJEKTI	11
V. MUZEJSKE ZBIRKE	12
VI. OBLIKOVANJE I REALIZACIJA PROGRAMA	12
VII. FINANCIJSKO POSLOVANJE I LJUDSKI RESURSI	14
POSEBNI I STRUČNI PROGRAMI.....	16
1. SKUPLJANJE GRAĐE	16
1.1. Kupnja	16
1.7. Ostalo	16
2. ZAŠTITA	16
2.1. Preventivna zaštita	17
2.3. Restauracija	17
2.4. Ostalo.....	17
3. DOKUMENTACIJA.....	18
3.1. Inventarna knjiga	18
3.2. Katalog muzejskih predmeta	18
3.3. Fototeka	18
3.6. Hemeroteka.....	18
3.9. Ostalo.....	19
3.9.1. Knjiga ulaska muzejskih predmeta	19
3.9.2. Knjiga izlaska muzejskih predmeta	19
3.9.3. Fond izdavačke djelatnosti.....	19
3.9.4. Knjiga evidencije o izložbama	19
3.9.5.Konzervatorsko-restauratorski postupci	19
4. KNJIŽNICA	19
4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)	19
4.4. Usluge za korisnike	19

5. STALNI POSTAV	19
5.1. Novi stalni postav	19
5.2. Izmjene stalnog postava.....	20
6. STRUČNI RAD	20
6.1. Stručna obrada muzejske građe	20
6.3. Revizija građe	21
6.4. Ekspertize	22
6.5. Posudbe i davanje na uvid	22
6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima.....	22
6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)	24
6.8. Stručno usavršavanja (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti).....	24
6.9. Stručna pomoć i konzultacije	28
6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka.....	28
6.11. Djelovanje u strukovnim društvima	28
6.12. Informatički poslovi muzeja.....	29
6.12.1. Digitalizacija fundusa	30
6.13. Ostalo.....	30
6.13.1. Realizacija i prijava projekata na nacionalne i međunarodne pozive za sufinanciranje iz EU fondova.....	30
6.13.2. Ostale aktivnosti.....	31
6.13.3. Terenska etnografska istraživanja.....	32
9. IZLOŽBENA DJELATNOST	32
10. IZDAVAČKA DJELATNOST	34
10.1. Tiskovine	34
10.2. Audiovizualna građa	34
10.4. Ostalo.....	34
11. EDUKATIVNA DJELATNOST	35
11.1. Vodstva.....	35
11.2. Predavanja	35
11.3. Radionice i igraonice	36
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)	36
12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima	36
12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama	37

12.3. Promocije i prezentacije	37
12.4. Koncerti i priredbe.....	38
12.5. Djelatnost klubova i udruga.....	41
12.6. Ostalo.....	41
13. MARKETINŠKA DJELATNOST	43
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA.....	43
15. FINANCIJE.....	44
15.1. Izvori financiranja.....	44
15.2. Investicije.....	44
16. OSTALE AKTIVNOSTI	44
16.2. Ostalo.....	44
16.2.1. Nagrade i priznanja.....	44
16.2.2. Zaštita, održavanje i oprema Muzeja	44
16.2.3. Zaštita i održavanje park-šume i jezera.....	45
ZAKLJUČAK	46

UVOD

Osnovni podaci o ustanovi

Naziv i sjedište: Dvor Trakošćan

www.trakoscan.hr

dvor@trakoscan.hr

Telefon: 042 796-281

Tip: povijesno-umjetnički

Vrsta: nacionalni, matični

Djelokrug: nacionalni

Osnivač: RH

Osnovan: 1954.

Odgovorna osoba za zastupanje: Ivan Mravlinčić, v.d. ravnatelja do 30.04.2023.

Goranka Horjan, ravnateljica od 01.05.2023.

Upravno vijeće Dvora Trakošćan:

Predsjednica: dr.sc. Vesna Pascuttini-Juraga

Zamjenica predsjednice: Andreja Srednoselec

Članovi: Ljerka Šimunić

Nedeljka Vodoljšak

Tanja Ferčec do 30.04.2023.

Ivan Mravlinčić od 01.05.2023.

Stručno vijeće Dvora Trakošćan:

Predsjednica: Goranka Horjan od 01.05.2023.

Članovi: Ivan Mravlinčić

Andreja Srednoselec

Valentina Meštrić od 23.05.2023.

Kristina Majcen od 03.08.2023.

Ana Mari Gašparić do 13.12.2023.

Kiara Elenia Bienert od 03.11.2023.

Ured ravnatelja:

V.d. ravnatelja: Ivan Mravlinčić do 30.04.2023.

Ravnateljica: Goranka Horjan od 01.05.2023.

Tajništvo:

Tajnica ustanove: Marta Mudri do 07.06.2023.

Ines Sekol od 08.06.2023.

Voditelji odjela – ustrojbenih jedinica:

1. Stručno – muzeološki poslovi: Andreja Srednoselec od 01.12.2023.

2. Opći poslovi: Ivan Mravlinčić od 01.12.2023.

Zaposlenici za računovodstvene i financijske poslove:

Voditeljica računovodstva: Tanja Ferčec

Voditeljica marketinga i odnosa s javnošću:

Voditeljica marketinga: Kiara Elenia Bienert od 03.11.2023.

Stručno muzejsko osoblje:

Viši kustos: Ivan Mravlinčić

Kustosica: Andreja Srednoselec

Restauratorica: Valentina Meštrić od 23.05.2023.

Kustosice – pripravnice: Ana Mari Gašparić do 13.12.2023.

Kristina Majcen od 03.08.2023.

Voditeljica marketinga: Kiara Elenia Bienert od 03.11.2023.

Pomoćni stručni poslovi:

Specijalist suradnik vodič recepcioner: Mario Borovec

Marko Sekol do 14.04.2023.

Natalija Ivanić od 24.05.2023.

Voditelji zbirke i dokumentacije te muzejske knjižnice:

Zbirke:

1. Zbirka fotografija – Ivan Mravlinčić
2. Zbirka arhivskog gradiva – Ivan Mravlinčić
3. Zbirka lovstva – Ivan Mravlinčić
4. Zbirka namještaja – Ivan Mravlinčić
5. Zbirka oružja – Ivan Mravlinčić
6. Zbirka knjiga – Andreja Srednoselec
7. Zbirka posuđa – Andreja Srednoselec
8. Zbirka slika i grafika – Andreja Srednoselec
9. Zbirka varia – Andreja Srednoselec

Muzejska dokumentacija:

1. Evidencija izložbi – Ivan Mravlinčić
2. Fototeka – Ivan Mravlinčić
3. Konzervatorsko - restauratorski postupci – Andreja Srednoselec
4. Hemeroteka – Andreja Srednoselec
5. Izdavačka djelatnost – Andreja Srednoselec

Muzejska knjižnica: Andreja Srednoselec

Konzervatori-restauratori:

Restauratorica: Valentina Meštrić od 24.05.2023.

Tehničko i pomoćno osoblje:

Voditelj radionice: Ivica Smiljan

Tehnički djelatnik: Matija Jagarinec

Manipulanti: Vlado Smrečki,

Dragutin Botković od 10.11.2023

Održavateljice čistoće: Blaženka Grobenski,

Zdenkica Zimet

Edita Kreš-Mravlinčić od 03.11.2023.

Objekti i površine muzeja

Dvor Trakošćan je kulturno dobro, zaštićena povijesna cjelina koja se sastoji od dvorca, građevina uz dvorac, perivoja i park šume s jezerom, upisan je u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske pod brojem Z-886 i Listu kulturnih dobara od nacionalnog značenja pod brojem N-18.

Ukupan broj objekata: 8

1. Dvorac

Površina: 2178 m²

2. Kapelica sv. Križa

Površina: 110 m²

3. Upravna zgrada - katni objekt

Površina: 1178 m²

4. Gospodarska zgrada – prizemni objekt

Površina: 800 m²

5. Vrtlaska kuća

Površina: 180 m²

6. Recepcija Dvora Trakošćan

Površina: 138 m²

7. Servisna građevina

Površina: 78 m²

8. Ribarska kućica – info točka

Površina: 70 m²

Ukupna površina kompleksa Dvor Trakošćan bez jezera: 685.450 m²

Vlasništvo: Dvor Trakošćan, imovina kojoj su vlasnici ustanove (osnivač RH)

Trakošćansko jezero

Trakošćansko jezero sastavni je dio kompleksa Dvor Trakošćan koji ima status kulturnog dobra.

Jezero se nalazi unutar Park šume Trakošćan

Površina: 17 ha

Vlasništvo: Republika Hrvatska, pravo upravljanja Hrvatske vode

Juri ribnjak

Površina: 2.947 m²

Vlasništvo: Republika Hrvatska, pravo upravljanja Dvor Trakošćan

IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA I REZULTATIMA

I. REDOVNA DJELATNOST DVORA TRAKOŠĆAN

Uvod

U 2023. godini je Ministarstvo kulture i medija temeljem provedenog natječaja imenovalo novu ravnateljicu Dvora Trakošćan, Goranku Horjan. Obavljena je primopredaja dužnosti između v. d. ravnatelja Ivana Mravlinčića, koji je obnašao dužnost vršitelja dužnosti ravnatelja do 30. travnja 2023. godine i Goranke Horjan, koja je na dužnost ravnateljice Dvora Trakošćan stupila 01. svibnja 2023. godine. Primopredaja je izvršena u prostorijama Uprave Muzeja dana 15. lipnja 2023. godine. Povjerenstvo za primopredaju dužnosti ravnatelja/ice Dvora Trakošćan pripremlilo je kompletnu primopredajnu dokumentaciju koja je pohranjena u tajništvu Muzeja.

Temeljem ugovora Ministarstva kulture i medija u 2023. godini osnivač je Dvoru Trakošćan osigurao 634.830,01 eura. Ugovorom o dodjeli potpore za pripravništvo Hrvatski zavod za zapošljavanje osigurao je financiranje jednog pripravnika u Dvoru Trakošćan.

U 2023. godini izmijenjen je Statut Muzeja Dvor Trakošćan uz suglasnost osnivača. Ustrojena su dva funkcionalna odjela s voditeljima. Imenovani su voditelji odjela odnosno ustrojbenih jedinica:

1. Stručno-muzeološki poslovi: Andreja Srednoselec od 01. prosinca 2023.
2. Opći poslovi: Ivan Mravlinčić od 01. prosinca 2023.

Dvor Trakošćan ima prostore u zakupu koji su ugovorno riješeni s Hotelom Trakošćan d.o.o. i tvrtkom Zagorje International d.o.o.

Prostori za obavljanje muzejske djelatnosti su većim dijelom funkcionalni. U zgradi Uprave potrebno je sanirati vlagu i prodor vode iz krovišta što zahvaća dio prostora prvog kata no za tu investiciju osigurat će se sredstva u razdoblju 2025. – 2026. Zamijećen je nedostatak suvremene opreme, posebno informatičke kao i problemi s instalacijama, a posebno grijanjem pa su obavljani potrebni pregledi i popravci. Problem dostupnosti posjetiteljima s invaliditetom nije moguće riješiti bez kompleksnih građevinskih zahvata na čemu se sustavno radi vezano uz pripremu dokumentacije i ishođenje dozvola.

Prema postojećoj sistematizaciji nedostaju brojni zaposlenici pa je zahvaljujući odobrenju osnivača dio radnih mjesta popunjen. Napravljen je novi prijedlog Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada koji u popisu poslova prati potrebe u struci no isti će trebati usuglasiti s mišljenjem osnivača u 2024. godini. Naime, provedba velikih investicijskih projekata, projektnih uređenja okoliša, ogroman zaštićeni kompleks za održavanje, muzejski i edukativni programi za desetke tisuća posjetitelja, događanja i stručni rad zahtijevaju ne samo veći broj zaposlenih već i specijalizirana znanja. Planira se usvajanje novog Pravilnika u 2024. godini te prema njemu i dodatno zapošljavanje.

Programska i investicijska sredstva, materijalni troškovi i ostala sufinanciranja osnivača uplaćuju se prema planiranoj dinamici, a Dvor Trakošćan ostvaruje i značajan vlastiti prihod.

II. PROJEKTI I INVESTICIJE

Dvor Trakošćan svoje redovno poslovanje provodi sukladno usvojenom programu rada za 2023. godinu i odobrenim sredstvima za provedbu projekata i programa. Ključni izazovi povezani su s nekoliko projekata koji su ugovoreni, a čija izvedba se ne odvija prema predviđenoj dinamici.

Projekt osiguranja pristupačnosti muzeja osobama s invaliditetom i smanjene pokretljivosti

Muzej ne udovoljava zahtjevima koje propisuje Pravilnik o osiguranju pristupačnosti građevina osobama s invaliditetom i smanjene pokretljivosti te se provode aktivnosti na usklađivanju. Stoga je započeo višefazni projekt usklađivanja koji se odnosi na intervencije u vanjskom i unutarnjem prostoru kompleksa. Budući da je Trakošćan spomenik kulture najviše kategorije pod strogim je nadzorom nadležnog konzervatorskog odjela i za pojedine faze nisu ishođene potrebne dozvole te je zabilježen višegodišnji zastoj kod pojedinih faza.

Nekoliko faza koje se odnose na pješačke staze su implementirane ranijih godina (I.-II. faza), a nastavak uređenja staza (IV. faza) ugovoren je u 2023. godini i još je u tijeku. Faza II. bila je sufinancirana sredstvima EU fondova preko Agencije za plaćanja u poljoprivredi, ribarstvu i ruralnom razvoju no tijekom 2023. godine slana su dodatna obrazloženja i još uvijek nije zaprimljena uplata iz Agencije.

Faza koja slijedi i ima ishođene dozvole je projekt izgradnje pješačkog mosta za prijelaz preko Trakošćanskog jezera (III. faza). Izrađen je glavni projekt od strane izvoditelja BILOTA INŽENJERING d.o.o., Seget Donji, za koji je ishođena lokacijska i građevinska dozvola. Projekt je definiran u okviru prilagodbe prostora Dvora Trakošćan za pristup i kretanje osobama s teškoćama u kretanju. Most preko Trakošćanskog jezera služit će za prijelaz ljudi preko jezera Trakošćan s ukupnom širinom hodne plohe od 220 cm koja je prilagođena zahtjevima, posebnim uvjetima građenja i zahtjevima održavanja. Rasponska konstrukcija mosta je prosta greda preko jednog polja raspona 51,1 m koja je ovješena na nosivu užad razapetu između čeličnih stupova. U 2024. godini Dvor Trakošćan planira realizirati izvođenje potpornja mosta kao najzahtjevniji dio zahvata. Investicija će biti nekoliko puta jeftinija dok još nema vode u jezeru. U tijeku je procjena kako s raspoloživim odobrenim sredstvima napraviti taj dio investicije u okviru postojećih dozvola.

U okviru istog višefaznog projekta prilagodbe prostora Dvor Trakošćan ima zastoj u dvije faze:

1. Izgradnja kosog dizala do dvorca (V. faza),
2. Ugradnja dizala i podiznih platformi u dvorcu (VI. faza).

Još uvijek je u tijeku završetak izrade projektne dokumentacije koju izvodi SENS-DESIGN d.o.o. iz Zagreba. Izdana je lokacijska dozvola, međutim glavni projekt još nema potvrdu nadležnog konzervatorskog odjela. Projektom je planirano osiguranje pristupa dvorcu ugradnjom kosog dizala s pripadajućom popratnom infrastrukturuom (V. faza). Planirana je izgradnja polazne postaje, probijanje tunela kroz prirodni teren te izgradnja dolazne postaje. Izgradnjom unutrašnjeg dizala u dvorcu (VI. faza) omogućiti će se vertikalna komunikacija kroz cijelu visinu dvorca, od vanjskog ulaznog dijela kroz etaže do krovne terase. Ugradnjom jedne platforme i kosih rampi unutar prizemlja dvorca omogućilo bi se savladavanje visinskih razlika između prostorija osobama s teškoćama u kretanju. Obustavljen je postupak izdavanja potvrde glavnog projekta zbog neizdavanja suglasnosti konzervatora. U žalbenom postupku

projektant je upućen na dogovor s nadležnim konzervatorskim odjelom, održane su konzultacije i očekuje se izrada rješenja koje će dobiti odobrenje nakon što se uvažavaju konzervatorski zahtjevi. Planira se prijava na sufinanciranje od strane fondova EU u 2024. godini.

Konstruktivna sanacija

Zatečen je i zastoj kod izrade projektne dokumentacije za konstruktivnu sanaciju dvorca i kapelu. Projekt nije izveden i izvoditelj prema sklopljenom ugovoru nije niti bio u mogućnosti izvesti dokumentaciju te je sporazumno raskinut ugovor s izvođačem SUB VISION d.o.o. iz Zagreba zbog nemogućnosti izvođača da realizira ugovoreni posao. Izvršen je i povrat uplaćenih sredstava koja su vraćena u proračun.

III. INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE

Pojedini dijelovi kompleksa zahtijevaju hitna ulaganja kako bi se prevenirale daljnje štete na objektima i okolišu.

1. Sanacija krova dvorca - uočeno je učestalo curenje krova na pojedinim mjestima što uništava i interijer dvorca. Hitnim intervencijama su obavljani popravci no potrebno je obaviti cjelovitu sanaciju jer krov nije bio zamijenjen tijekom zadnje cjelovite obnove. Taj dio sanacije bilo bi idealno provesti s ugradnjom dizala i tijekom promjene stalnog postava. Kontaktiran je HRZ koji je prebukiran zbog potresne obnove te su dogovori za planiranje sanacije prebačeni u 2024. godinu.
2. Sanacija prilaznih staza oko jezera - kao posljedica praznog jezera kod jačih oborina aktivirala su se klizišta, odroni, uništenja staza i slabljenje obale praznog jezera što ima utjecaj na već izvedene faze pješačkih staza ali i ostalih pristupnih staza i to na način da zahtjeva saniranje već napravljenih staza. Posebno je zabrinjavajuće veliko klizište procijenjene površine od oko 2000 - 2500 m² koje ugrožava i izgrađenu hidrantsku stanicu. U 2023. godini Muzej je inzistirao da Hrvatske vode čiji su dugotrajni radovi na odmuljivanju jezera razlog pokretanja odrona iste sanira o vlastitom trošku. Na zajedničkom sastanku u Varaždinskoj županiji Hrvatske vode su potvrdile da u ugovoru s izvođačem imaju stavku vraćanja okoliša u prvobitno stanje.
3. Sanacija pješačkih šetnica - interventno su sanirane pješačke šetnice do dvorca no pokazalo se da dosadašnji model sa šljunkom nije dobar u slučajevima većih oborina. Pozvani su konzervatori da se dogovore prijedlozi uporabe zamjenskih materijala koji bi bili otporniji i sigurniji. Šljunak je potpuno zablokirao odvođe i onemogućen je odvod oborinskih voda u za to predviđeni odio već se ona slijeva u gospodarsku zgradu, uništava staze, i okolne travnate površine. Sanacija je prijavljena i djelomično odobrena od osnivača u programu za 2024. godinu.
4. Manji popravci su izvedeni na drvenom stepenište do prilaza dvorcu no potrebno je ugraditi šire stepenice s rukohvatima. Program je prijavljen i odobren za 2024. godinu.

Projekt energetske obnove

Projekt obnove gospodarske zgrade prijavljen je na EU poziv Fonda za zaštitu okoliša i energetske učinkovitost, a nakon odobrenja Ministarstva kulture i medija koje će sufinancirati obnovu potpisan je ugovor u prosincu 2023. godine. Projekt dubinske obnove pomoćne zgrade obuhvaća mjere energetske učinkovitosti na ovojnici i tehničkim sustavima te rezultira uštedom godišnje potrebne toplinske energije za grijanje od 32,63% i primarne energije na godišnjoj razini od 62,94% u odnosu na stanje prije obnove. Projektom su obuhvaćene sljedeće aktivnosti: izrada projektne dokumentacije, energetska obnova, upravljanje projektom i administracija te promidžba i vidljivost. Glavni je cilj projekta doprinos održivom korištenju energije, odnosno doprinos zaštiti okoliša i održivosti resursa, što je jedan od aspekata održivog razvoja. Ukupna procijenjena vrijednost radova je 514.695,65 eura. Tvrtka BUILDING d.o.o. iz Ivanca je radila projektnu dokumentaciju. Iz Fonda je povučeno 322.643,83 eura dok će ostali dio potreban da se prostor privede funkciji u iznosu od 192.051,00 eura financirati Ministarstvo kulture i medija. Potpisom ugovora sve tri strane, Dvor Trakošćan, Ministarstvo i Fond obvezali su se završiti projekt u roku od 34 mjeseci.

Vrtlarska kuća

Nakon iseljenja stanara iz objekta koji je sastavni dio spomeničkog kompleksa potrebno je naći novu namjenu za koju Dvor Trakošćan predlaže da bude muzejski postav vezan uz hortikulturu trakošćanskog kompleksa. Arhitektura je vrlo zapuštena te je kao prvi korak napravljen elaborat postojećeg stanja. Plan je izraditi dokumentaciju za obnovu i zatim prijaviti realizaciju na buduće pozive za sufinanciranje iz fondova EU.

Restauratorsko-konzervatorski zahvati

Prodori vode u interijer kao i dugotrajna zapuštenost vezano uz zidne obloge zahtijeva sanaciju zidnih tapeta i zidnih oslika pa je obavljen uviđaj sa specijaliziranim restauratorima kako bi se napravila sanacija u 2024. godini.

Interaktivna igra potrage za djecu kroz postav dvorca Trakošćan

U suradnji s lokalnom udrugom ostvarena je prijava na natječaj "Razvoj publike u kulturi 2024". Cilj je povećati broj individualnih posjeta obitelji s djecom pa se ovim projektom realizira igrificirana tura za djecu dvorcem Trakošćanom, odnosno interaktivna igra potrage kroz dvorac. Time Muzej i partner nastavljaju osmišljavanje sadržaja prilagođenog dječjem uzrastu. Projekt se nadovezuje na "Zagonetku grofa Draškovića" odnosno igru potrage oko Trakošćanskog jezera realiziranu 2020. godine i proširenu stvarnost unutar dvorca realiziranu 2023. godine. Ovim novim projektom interaktivne igre kroz dvorac stvorit će se zagonetka koju djeca, mali detektivi, moraju riješiti prolazeći kroz muzejski postav. Time će se predstaviti povijest dvorca Trakošćana te bogata kulturna vrijednost interijera dvorca na djeci zanimljiv i zabavan način.

Projekti inicirani od strane Javne ustanove za upravljanje zaštićenim dijelovima prirode Varaždinske županije

Dvor Trakošćan je ustanova koja brine o kompleksu od 87 hektara što osim spomenika kulture uključuje i područje pod zaštitom prirode. Javna ustanova izradila je projektnu dokumentaciju za dva projekta koja želi implementirati u Park-šumi Trakošćan. Prvi projekt je uspostava i uređenje vilinske šetnice, a drugi edukativno igralište. U planu je prijava na otvorene pozive na kojima bi se mogla dobiti sredstva za realizaciju projekata.

IV. MEĐUNARODNI PROJEKTI

Goranka Horjan predsjednica je Kulturnog vijeća za međunarodnu kulturnu suradnju Ministarstva kulture i medija i članica je Nacionalnog kulturnog vijeća. Aktivno djeluje u baštinskim i muzejskim međunarodnih profesionalnim organizacijama (ICOMOS i ICOM) kao izabrani nacionalni predstavnik te svojim radom doprinosi ugledu i promidžbi kulturne baštine, a posebno muzejske djelatnosti. Izlaže na uglednim međunarodnim konferencijama, kojima je često i suorganizator, a radove objavljuje u međunarodnim stručnim časopisima. Intenzivno se zalaže za međunarodno sudjelovanje muzeja u projektima i aktivnostima, za internacionalno povezivanje stručnih muzejskih djelatnika te za njihovo sudjelovanje u EU projektima. U 2023. godini posebno je pojačana međunarodna kulturna suradnja i sustavno se radi na promicanju Trakošćana kao poželjnog i uglednog projektnog partnera.

Projekt CBC Chef

Na INTERREG poziv prekogranične suradnje prijavljen je projekt pod nazivom CBC Chef. Dvor Trakošćan vodeći je partner i prijavitelj projekta, a s hrvatske strane partneri su Muzeji Hrvatskog zagorja i Sveučilište u Zagrebu - Fakultet organizacije i informatike, Varaždin dok su slovenski partneri Posavski muzej Brežice, Kozjanski park iz Podsrede te Općina Krško. Projektom se žele riješiti zajednički izazovi projektnog područja jer postoji potreba za modernizacijom i stvaranjem integriranog proizvoda koji se temelji na novim trendovima i potrebama nove generacije posjetitelja u post-COVID razdoblju kao i na postojećoj kulturnoj, prirodnoj i gastro baštini uzimajući u obzir holistički pristup baštini. U sklopu projekta intervenirati će se u dio prostora koji sada nije u funkciji. U prvom planu je korištenje modernih tehnologija usmjerenih na *well-being* posjetitelja te kombinacija pristupa s modernim digitalnim alatima uz primjenu načela "zelene turističke ponude". Tako se na inovativan način omogućuje transformacija posjetitelja iz pasivnog promatrača u aktivnog, središnjeg sudionika prezentacije baštine. Urediti će se ulazni dio u dvorac, prostorija za prijem u kojoj je sada pohranjen materijal za zaposlenike, zatim prostor tamnice i prostor radionice do kuhinje u kojoj će biti interaktivni dio vezan uz gastronomiju dvorca. Uz opremanje predviđen je niz događanja, radionica i interaktivnih multimedijalnih igara za posjetitelje. Projekt je u postupku evaluacije, a predviđen je prihvatljiv trošak u iznosu od 469.656,85 eura.

Žene nose svijet

U 2023. godini Dvor Trakošćan je proveo interdisciplinarni međunarodni projekt „Žene nose svijet“ u vremenskom razdoblju od 17. rujna do 31. prosinca 2023. godine u Trakošćanu. Projekt je sufinanciralo Ministarstvo kulture i medija s dodatno ugovorenim sredstvima u iznosu od 9.600,00 eura dok su ostali dio osigurali inozemni partneri i Dvor Trakošćan. Partneri

Dvora Trakošćan na projektu su bili: američka umjetnica Lekha Singh, Centre Alexandre-Koyre iz Francuske, Etnografski muzej u Zagrebu, Muzej za umjetnost i obrt, Kajkaviana, društvo za prikupljanje, čuvanje i promicanje hrvatske kajkavske baštine, Hrvatsko-američko društvo, Posavski muzej Brežice iz Slovenije. Središnje događanje projekta je izložba „Žene nose svijet“ (23. rujna - 31. prosinca 2023.), a prate ju razna događanja poput panela, predavanja i promocija.

V. MUZEJSKE ZBIRKE

Po stupanju na dužnost ravnateljica je donijela odluku o provođenju revizije muzejske građe i dokumentacije. Zbog nedovoljnog broja stručnih djelatnika rok dovršetka revizije pomaknut je na 15. siječanj 2024. godine.

Redovito se unose podaci u primarnu dokumentaciju, dok se sekundarna vodi samo parcijalno zbog nedostatka stručne osobe muzejskog dokumentarista. Rezultati upisa redovito se prate. Dvor Trakošćan ima dio prikupljenih predmeta koji nisu dio fundusa pa je potrebno riješiti njihov status kao i predmeta na pohrani koji duže vrijeme opterećuju prostore, a bez odgovarajuće dokumentacije.

Realiziran je program restauracije slika koji je ugovoren zahvaljujući potpori Ministarstva kulture i medija.

VI. OBLIKOVANJE I REALIZACIJA PROGRAMA

Poslovanje se odvija u opsegu koji omogućuju financijski, prostorni i ljudski resursi. Potonji su poseban izazov jer obim poslovanja znatno premašuje ljudske kapacitete koje muzej ima na raspolaganju. Muzej je bio otvoren za posjetitelje 365 dana u godini s ljetnim radnim vremenom od 10 do 18 sati i zimskim od 9 do 16 sati. Posebni programi i događanja izvan radnog vremena organizirani su vezano uz glazbene nastupe, predstave, otvorenja izložbi i sl. Veliki nedostatak i problem redovnom poslovanju muzeja predstavlja neriješeno pitanje jezera koje uzrokuje ozbiljne probleme na lokaciji iz više razloga.

Dvor Trakošćan je, u skladu s ugovorenim projekatima i programima, iste realizirao u roku i podnio izvješća osnivaču. Veći dio programa raspoređen je u drugoj polovici godine obzirom na potrebne pripreme, ali i povećani posjet.

U kolovozu 2023. godine Muzej je poslao prijave programa svom osnivaču Ministarstvu kulture i medija, te je u listopadu dobio povratnu informaciju o odobrenim projektima što uvelike olakšava planiranje. Na taj način provedba programa može započeti već u siječnju 2024. godine. Programski izvještaji za 2023. godinu su predani na vrijeme potkraj studenoga i prosinca prema datumu ugovora.

Dvor Trakošćan je od 2023. godine institucionalni član HNK ICOM-a i aktivno sudjeluje u radu profesionalne strukovne organizacije. Aktivnosti u strukovnim udrugama i izbor na čelne pozicije u nacionalnim i međunarodnim profesionalnim organizacijama također su pokazatelji uspješnosti, a tijekom godine bilo je zapaženih sudjelovanja stručnjaka Muzeja na nacionalnim i međunarodnim konferencijama.

U 2023. godini posjećenost Muzeja nije bila na očekivanoj razini zbog neriješenog problema s jezerom. Najviše upita medija i građana upravo se odnosilo na radove na jezeru koji su prolongirani u 2024. godinu i na koje Muzej nema nikakvog utjecaja budući da se radovi nalaze u nadležnosti Hrvatskih voda.

Povećan je broj edukativnih programa sa čitavom lepezom suradnika. Aktivnosti su se posebno odvijale u stalnom postavu i uz međunarodnu izložbu Žene nose svijet.

Rad vijeća muzeja

Upravno vijeće Dvora Trakošćan održalo je deset sjednica tijekom 2023. godine. Osmam je sjednica održano uživo, a dvije su sjednice bile elektronske. Zbog potreba poslovanja sjednice su se održavale intenzivnijim rasporedom. Upravno vijeće donijelo je program rada i razvitka, usvojilo financijski plan i godišnji obračun te izvješća o izvršenju programa rada i razvitka Muzeja. Upravno vijeće donijelo je novi Statut muzeja, davalo je suglasnosti i donosilo druge odluke sukladno zakonu i statutu. Donesen je i novi Poslovnik o radu Upravnog vijeća. Zapisnici i odluke Upravnog vijeća čuvaju se u arhivi Muzeja, a dostupni su na mrežnoj stranici Muzeja.

Sastanci Stručnog vijeća se u pravilu održavaju jednom mjesečno. U 2023. godini održano je ukupno sedam sjednica Stručnog vijeća. Na njima članovi razmatraju tekuću problematiku, iznose svoje prijedloge i daju smjernice za poboljšanje rada Muzeja. Zapisnici sa sastanaka Stručnog vijeća čuvaju se u arhivi Muzeja.

Ravnateljica Dvora Trakošćan aktivna je u radu vijeća Ministarstva kulture i medija i predsjednica je Kulturnog vijeća za međunarodnu kulturnu suradnju Ministarstva kulture i medija. Rad u vijećima specificiran je u drugom dijelu izvješća djelatnika koji rade u vijeću.

Administracija poslovanja

Poslovanje administriraju tajništvo i računovodstvo s uredom ravnatelja i voditeljima odjela. Izrađeni su novi modeli praćenja provedbe programa, objavljujani natječaji za zapošljavanje te su provedeni postupci javne nabave.

Intenzivirana je medijska suradnja i prisutnost na društvenim mrežama te je povećana vidljivost Muzeja. Poslove marketinga je do dolaska stručne osobe obavljala ravnateljica muzeja.

Ravnateljica je izradila Program rada i razvitka za 2024. godinu koji je predan u Ministarstvo kulture i medija te je odobren za sufinanciranje.

Održani su sastanci s potencijalnim novim suradnicima iz udruga, ustanova te partnera vezanih uz realizaciju projekata. Posebno se ističe suradnja s regionalnom razvojnom agencijom JURUM.

U provođenju administrativnih poslova pomažu i voditelji odjela zbog nedostatka zaposlenika, kao i zbog izabranih funkcija i to:

Andreja Srednoselec

- zamjenica predsjednice Upravnog vijeća, priprema materijala i sastavljanje zapisnika sjednica Upravnog vijeća
- sastavljanje zapisnika sjednica Stručnog vijeća
- članica Povjerenstva za primopredaju dužnosti ravnatelja muzeja, priprema materijala, sastavljanje pojedinačnih izvještaja i zapisnika o primopredaji
- predsjednica Povjerenstva za popis stručne literature, sastavljanje zapisnika o provedenom popisu
- članica povjerenstava za provođenje postupaka javne nabave
- članica povjerenstava za provođenje javnih natječaja za zapošljavanje
- sudjelovanje u sastavljanju Izjave o fiskalnoj odgovornosti za 2022. godinu
- poslovi službenika za informiranje
- sudjelovanje u rješavanju problematike prodaje (otkupa) nekretnine Vrtlarske kuće
- vođenje korespondencije i evidencije vjenčanja

Ivan Mravlinčić

- član povjerenstava z provođenje javnih natječaja za zapošljavanje i član povjerenstava za provođenje postupaka javne nabave
- sudjelovanje na pripremi dokumentacije u postupcima javne nabave
- izrada mjesečnog rasporeda rada
- sudjelovanje u rješavanju problematike prodaje Vrtlarske kuće
- vršitelj dužnosti ravnatelja do 30. travnja
- predstavnik muzeja u suradnji s Probacijskim uredom u Varaždinu tijekom izvršavanja rada za opće dobro

Voditelji odjela sudjeluju i kod organizacije popratnih programa, događanja i snimanja (Zaklada K. Adenauer, WRC reli, John Mig, Noć tvrđava, utrke, koncerti ...) što također zahtjeva veliku administrativnu i logističku podršku.

VII. FINACIJSKO POSLOVANJE I LJUDSKI RESURSI

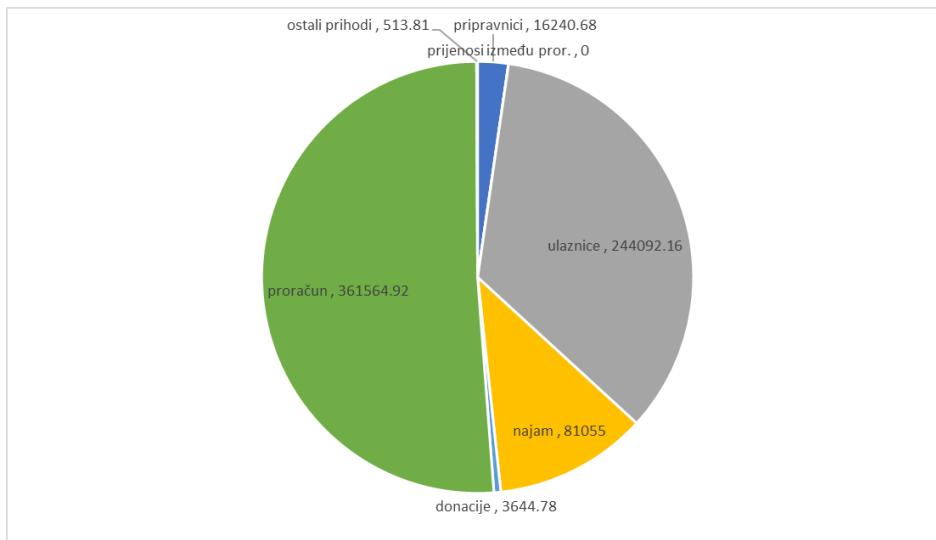
Provedeno je više natječaja na kojima su se ostvarila nova zapošljavanja Odobrenim novim zapošljavanjem povećan je ukupan broj zaposlenih u Dvoru Trakošćan s 13 početkom siječnja na 17 krajem prosinca 2023. godine. Zapošljavanje djelatnika pojedinih struka je otežano jer niska primanja smanjuju interes kvalificiranijih i iskusnijih kandidata. Odlazak iskusnog zaposlenika (promjena posla) s dobrim informatičkim znanjem otežao je snalaženje u digitalnom okruženju. Novog zaposlenika sa sličnim znanjima nije bilo moguće pronaći na natječaju. U 2024. godini treba realizirati zapošljavanja stručnog muzejskog osoblja (dokumentarist i pedagog) te zaposlenika u računovodstvu i održavanju.

Dužna pozornost posvećena je stručnom usavršavanju zaposlenika. Organizirani su stručni obilasci sličnih muzejskih institucija i razmjena dobrih iskustva. Ravnateljica Horjan je inicirala sudjelovanje stručnih zaposlenika u edukacijama vezanim uz EU fondove te interpretaciju baštine.

Financijsko poslovanje u 2023. godini bilo je otežano zbog prilagodbe na uvođenje eura.

Udio pojedinih prihoda vidljiv je iz slijedećeg grafikona.

Grafikon 1. Udio prihoda



Ukupan prihod Dvora Trakošćan u 2023. godini veći je od onoga u 2022. godini za 60,72 %, u prvome redu zahvaljujući povećanim vlastitim prihodima kao i povećanoj potpori osnivača.

	2022.	2023.	indeks
pripravnici	16,240.68 €	15,808.56 €	97.34%
prijenosi između pror.	- €	7,600.00 €	
ulaznice	244,092.16 €	330,479.11 €	135.39%
najam	81,055.00 €	98,776.15 €	121.86%
donacije	3,644.78 €	5,791.80 €	158.91%
proračun	361,564.92 €	676,577.60 €	187.12%
ostali prihodi	513.81 €	1,451.82 €	282.56%
Ukupno:	707,111.35 €	1,136,485.04 €	160.72%

Tablica 1. Usporedba prihoda u zadnje dvije godine

Udio investicija u proračunu je u 2023. godini bio 34%.

Veće povećanje dolazaka i povećanje prihoda Muzej neće ostvariti ni u 2024. godini jer jezero neće biti u funkciji najmanje do ljeta, a ono je važna motivacija dolaska. U 2023. godini ostvareno je 57 932 dolaska, a u 2022. godini muzej je posjetilo 54 705 osoba. To je blago povećanje, ali niti približno ciljnom broju od 80 000 posjetitelja koliko smatramo da bi lokacija poželjno trebala ostvariti. Negativni učinak osim nedostatka jezera predstavlja i udaljenost lokacije do koje se dolazi osobnim automobilom ili u organiziranim obilascima.

Pokazatelji uspješnosti rada muzeja prate se u mjesečnom ritmu i rade se usklađenja s planovima. Iznimno je velika količina posla odrađena u tajništvu i računovodstvu. U okviru interne edukacije i povećanja kompetencija, zaposlenici tajništva i računovodstva pohađali su više stručnih usavršavanja iz područja upravljanja, pravnih i računovodstvenih poslova i javne nabave. Naime, sve izmjene propisa, implementirane i one najavljene, zahtijevaju pohađanje stručnih seminara, a u pojedinim slučajevima i obnove licenci.

POSEBNI I STRUČNI PROGRAMI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Skupljanje građe odvijalo se prema pravilima struke te su tijekom 2023. godine prikupljena 7 predmeta, od čega je 7 predmeta nabavljeno kupnjom:

Zbirka fotografija: 7 predmeta (inv.br. od DT 4323 do DT 4329)

1.7. Ostalo

Za dokumentacijske fondove preuzete su fotografije, građa vezana uz izdavačku djelatnost te hemerotečna građa.

2. ZAŠTITA

Preventivna zaštita, konzervacija i restauracija muzejske građe u suradnji s voditeljima zbirki tijekom godine provodila se u konzervatorsko-restauratorskoj radionici muzeja Dvora Trakošćan. Radovi na zaštiti predmeta obavljali su Valentina Meštrić (konzervatorica-restauratorica), Ivan Mravlinčić (viši kustos), Ivica Smiljan (voditelj radionice) i Dragutin Botković (manipulant).

Također, 4 predmeta iz Zbirke slika i grafika restaurirana su u radionici Jelene Ćurić.

Tijekom 2023. godine u program S++ upisano je ukupno 4 zapisa o konzervatorskim i restauratorskim zahvatima, koji su povezani s ukupno 7 zapisa u M++-u za predmete na kojima je rađena zaštita.

Restaurator/ica Preparator/ica	Zbirka	1*	2*	3*	4*
Meštrić, Valentina					
	1. Zbirka slika i grafika			4	
	2. Zbirka oružja				
	3. Zbirka namještaja	21		1	
	4. Zbirka lovstva				
	5. Zbirka arhivskog gradiva				
	6. Zbirka knjiga			1	
	7. Zbirka posuđa				
	8. Zbirka varia	1			
	9. Zbirka fotografija				
Kustosi					
	1. Zbirka slika i grafika	107			
	2. Zbirka oružja				
	3. Zbirka namještaja	73			
	4. Zbirka lovstva	8			
	5. Zbirka arhivskog gradiva	265			
	6. Zbirka knjiga				
	7. Zbirka posuđa				
	8. Zbirka varia	16			

	9. Zbirka fotografija	1105			
Ćurić, Jelena					
	1. Zbirka slika i grafika			4	
Ostalo					
Meštrić, Valentina	Gostujuća izložba Žene nose svijet	40			15
UKUPNO		1636		10	

* 1 – Preventivna zaštita, 2 – Konzervacija, 3 – Restauracija, 4 – Ostalo

2.1. Preventivna zaštita

Ukupno 1636 predmeta

Zbirka slika i grafika (107), Zbirka lovstva (8), Zbirka arhivskog gradiva (265), Zbirka namještaja (94), Zbirke varia (17), Zbirka fotografija (1105)

Fotografije s izložbe „Žene nose svijet“ (40)

U prizemnoj građevini koja ima galerijsku, spremišnu i drugu funkciju ugrađen je PROsystem sustav - HS 27 za saniranje problema kapilarne vlage. PROsystem je elektronički sustav koji stabilizira vlagu unutar građevinskih materijala, a temelji se na primjeni elektro – osmotske sekvencijalne pulsne tehnologije.

2.3. Restauracija

Zbirka slika i grafika (9); Zbirka namještaja (1); Zbirka knjiga (1)

Zbirka slika i grafika

Vlastita radionica (Valentina Meštrić): DT 1134, okvir
DT 985, okvir
DT 1333, okvir
DT 168, okvir

Vanjski suradnici (Jelena Ćurić): DT 1339, Riječni krajolik s likovima
DT 1215, Franjo I. Habsburg Lotringen
DT 1134, Ženski poluakt s leđa
DT 985, Elizabeta Kristina habsburg rođ. Braunschweig-Wolfenbüttel

Zbirka namještaja

Vlastita radionica (Valentina Meštrić): DT 1127, slikarski stalak

Zbirka knjiga

Vlastita radionica (Valentina Meštrić): DT 3476, Tagenbuch

2.4. Ostalo

Redovno održavanje stalnog i izložbenog postava.

Ivan Mravlinčić

- koordinacija s vanjskim suradnicima za restauriranje slika
- sudjelovanje u radu nacionalne Prevent radionice (smanjivanje rizika od požara na baštini)
- suradnja s konzervatorima i izvođačima vezano uz izradu rukohvata u dvorcu
- suradnja s Prirodoslovnim matematičkim fakultetom oko instalacije senzora za potres

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Broj novih zapisa u Inventarnoj knjizi (M++) tijekom 2023.: 9 (od inventarnog broja DT 4323 do DT 4331)

Ukupan broj zapisa u inventarnoj knjizi koja se vodi kroz bazu M++: 4916 (od čega u Popisu nepronadenih i otpisanih predmeta je 123 zapisa)

Posljednji upisani inventarni broj je DT 4331.

U Inventarnoj knjizi (M++) procjena je unesena za 4694 muzejska predmeta (95,48 %).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Statistika stupnja obrađenosti zapisa prema zbirkama (stanje na dan 31.12.2023.):

Voditelj/ica Zbirke	Zbirka	Ukupno zapisa u bazi (31.12.2023.)	STUPANJ OBRAĐENOSTI					Objavljen katalog zbirke
			X	N	C	B	A	
Srednoselec, Andreja	Zbirka knjiga	1730			1730			
	Zbirka posuđa	356	17		339			
	Zbirka slika i grafika	256		1	255			
	Zbirka varia	350	49		301			
Mravlinčić, Ivan	Zbirka fotografija	1105			1105			
	Zbirka arhivskog gradiva	265			265			
	Zbirka lovstva	133	5		128			
	Zbirka namještaja	368	4		364			
	Zbirka oružja	353	48		305			
UKUPNO ZAPIS		4916	123	1	4792			

*Stupnjevi obrađenosti zapisa: X = inventarna oznaka + vrsta/naziv; N = X + materijali / tehnike, mjere; C = N + lokalitet, fotografija, naslov, vrijeme izrade; B = C + nabava, opis, procjena, stalni smještaj, stanje; A = B + uporaba i povijest, sadržajna obrada

3.3. Fototeka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine: 0

Stanje broja jedinica 31.12.2023. godine: 0

3.6. Hemeroteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine: 157

Stanje broja jedinica 31.12.2023. godine: 969

3.9. Ostalo

3.9.1. Knjiga ulaska muzejskih predmeta

Broj upisanih jedinica u M++ tijekom 2023. godine: 95

Stanje broja jedinica 31.12.2023. godine: 95

3.9.2. Knjiga izlaska muzejskih predmeta

Broj upisanih jedinica u M++ tijekom 2023. godine: 6

Stanje broja jedinica 31.12.2023. godine: 142

3.9.3. Fond izdavačke djelatnosti

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023.: 14

Stanje broja jedinica 31.12.2023. godine: 14

3.9.4. Knjiga evidencije o izložbama

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine: 4

Stanje broja jedinica 31.12.2023. godine: 104

3.9.5. Konzervatorsko-restauratorski postupci

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine: 4

Stanje broja jedinica 31.12.2023. godine: 84

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Dobiveno na dar: 8 jedinica građe

Kupljeno: 3 jedinica građe

4.4. Usluge za korisnike

Knjižnica muzeja je internog karaktera, ali su knjige posuđivane i vanjskim korisnicima.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

U prijavi programa koju je Muzej izradio u srpnju 2023. godine, Dvor Trakošćan želi uz obnovu svoje kulturne infrastrukture cjelovito preurediti postav za suvremen prihvata posjetitelja. Dvor Trakošćan je jedan od muzeja s većim kapacitetom posjećenosti u Republici Hrvatskoj i nacionalni je muzej o kojem skrbi osnivač Ministarstva kulture i medija. Kako bi što bolje sagledao potrebe publike i korisnika Muzej paralelno želi načiniti rebranding institucije. Glavni cilj je osuvremeniti postav prema potrebama današnjih korisnika te osigurati dolazak posjetitelja koji pripadaju ranjivim skupinama. Zadatak tijekom svih faznih aktivnosti je osmišljavanje muzeološkog koncepta, nadzora i konzultacija tijekom projektiranja u skladu s istim, obavljanja građevinskih radova i konačnog funkcionalnog opremanja postava. Stručnjaci muzeja su kroz reviziju stručne građe determinirali slabe točke postava i potrebu za digitalizacijom fundusa za izradu nove muzeološke koncepcije koja bi se tijekom slijedeće tri godine trebala dovesti do izvedenih rješenja i pune funkcionalnosti.

Obnova dvorca uključivala bi sanaciju krovišta, rješavanje problema vlage, obnovu stepeništa i sigurnosnih ograda, obnovu sanitarnih čvorova, restauraciju oslika i sl. U okviru projekta nabavila bi se multimedijalna i ostala oprema potrebna za prezentaciju postava.

5.2. Izmjene stalnog postava

Obavljene su sljedeće manje intervencije unutar postava tijekom 2023. godine:

- premještanje triju topova iz dvorske tamnice na južnu terasu dvorca (DT 345 i DT 346) te u muzejsko spremište (DT 351)
- promjena predmetnih legendi i izrada novih nosača za legende na slikama izloženim u stalnom postavu (37)
- izrada i postavljanje natpisa na shematiziranoj genealogiji (prva prostorija povijesnog dijela stalnog postava, prvi kat)
- na ulaznom dijelu u muzej postava interaktivnog panoa za edukativnu igru (pronalaženje predmeta sakrivenih na pročelju dvorca)

„Oživjeli Trakošćan“ – AR aplikacija

Realizacija: Goranka Horjan, Ivan Mravlinčić, Andreja Srednoselec

Tehnička izvedba: Delta Reality, Zagreb

Kratak opis: U svrhu oživljavanja bogate prošlosti trakošćanskog dvorca uz pomoć mobilne aplikacije, koja koristi proširenu stvarnost, posjetiteljima se pruža edukativan i zabavan doživljaj. Zanimljivijom nadopunom bogatog muzejskog ambijenta kroz odabrane tematske cjeline promatrač prelazi vremenski okvir te dobiva dublji uvid u dvorski život i kulturu. "Oživjeli Trakošćan" služi kao moćan alat za globalno promoviranje trakošćanske kulturno-povijesne cjeline.

Aplikacija uz pomoć tehnologije proširene stvarnosti prati kretanje posjetitelja te prepoznaje određenu prostoriju dvorca, kada korisnik usmjeri kameru prema određenoj točki prikazuje se animirani 3D sadržaj koji nadopunjuje prostor stalnog postava. Moguće je snimanje fotografija tijekom upotrebe proširene stvarnosti. Te fotografije će se automatski spremati u galeriju kako bi korisnik imao personalizirane uspomene. Aplikacija sadržava 3D modele, animacije, vizualne efekte, zvučne zapise i tekstualne informacije. Modeli su realistični i animirani. U sklopu svake AR točke nalazi se info ikona, pritiskom se otvara prozor u kojem se nalazi tekst s nekoliko informacija o točki i prostoriji u kojoj se korisnik nalazi. Aplikacija je dostupna na hrvatskom i engleskom jeziku. Sadrži sljedeće AR točke: Lovačka soba – lovačka tradicija, Viteška dvorana – mačevanje viteza, Obiteljska dvorana – četiri oživljena portreta, Julijanina soba – Julijana slika, Mali salon – opuštanje u dvorcu, Galerija dječjih portreta – četiri oživljena portreta; Dvorska kuhinja – kuhanje.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Andreja Srednoselec

- istraživanje vezano uz projekt *Žene nose svijet*: odabir predmeta za povijesni dio izložbe „Žene nose svijet“, priprema predmetnih i uvodnih legendi, pisanje teksta za katalog i deplijan
- istraživanje i pripremni radovi na projektu *Tko tu koga ženi?*
- priprema podataka za posudbe muzejske građe
- nabava stručne literature i pregled arhivske građe

Kristina Majcen

- istraživanje odabranih tema za edukativne sadržaje muzeja

Valentina Meštrić

- konzultacije s konzervatorima/restauratorima vezano uz izradu prijedloga za izradu rukohvata
- konzultacije za zaštitu građe prilikom transporta

6.3. Revizija građe

Provedena je revizija muzejske građe sljedećih zbirki:

- Zbirka fotografija (pronađeni predmeti: 1105, predmeti koji nedostaju: 0, predmeti bez inventarne oznake: 0)
- Zbirka arhivskog gradiva (pronađeni predmeti: 265, predmeti koji nedostaju: 0, predmeti bez inventarne oznake: 0)
- Zbirka lovstva (pronađeni predmeti: 128, predmeti koji nedostaju: 5, predmeti bez inventarne oznake: 0)
- Zbirka namještaja (pronađeni predmeti: 366, predmeti koji nedostaju: 2, predmeti bez inventarne oznake: 0)
- Zbirka oružja (pronađeni predmeti: 305, predmeti koji nedostaju: 48, predmeti bez inventarne oznake: 0)
- Zbirka knjiga (pronađeni predmeti: 1730, predmeti koji nedostaju: 0, predmeti bez inventarne oznake: 0)
- Zbirka posuđa (pronađeni predmeti: 339, predmeti koji nedostaju: 17, predmeti bez inventarne oznake: 0)
- Zbirka slika i grafika (pronađeni predmeti: 254, predmeti koji nedostaju: 2, predmeti bez inventarne oznake: 0)
- Zbirka varia (pronađeni predmeti: 301, predmeti koji nedostaju: 49, predmeti bez inventarne oznake: 0)

Revizija je provedena sa stanjem 31. prosinca 2023. godine pomoću aplikacije Linka 2 za pametne telefone Revizija. Revizija je konstatirana zapisnicima koji su pohranjeni u arhivi muzeja.

Andreja Srednoselec

- predsjednica Povjerenstva za provedbu revizije za Zbirku fotografija, Zbirku arhivskog gradiva, Zbirku lovstva, Zbirku namještaja i Zbirku oružja te izrada zapisnika revizije muzejske građe navedenih zbirki
- procjena vrijednosti muzejske građe

Ivan Mravlinčić

- predsjednik Povjerenstva za provedbu revizije za Zbirku knjiga, Zbirku posuđa, Zbirku slika i grafika i Zbirke varia te izrada zapisnika revizije muzejske građe navedenih zbirki
- procjena vrijednosti muzejske građe

Ana Mari Gašparić

- članica Povjerenstva za provedbu revizije za Zbirku fotografija, Zbirku arhivskog gradiva, Zbirku lovstva, Zbirku namještaja, Zbirku oružja, Zbirku knjiga, Zbirku posuđa, Zbirku slika i grafika i Zbirku varia

Valentina Meštrić

- članica Povjerenstva za provedbu revizije za Zbirku fotografija, Zbirku arhivskog gradiva, Zbirku lovstva, Zbirku namještaja, Zbirku oružja, Zbirku knjiga, Zbirku posuđa, Zbirku slika i grafika i Zbirku varia

6.4. Ekspertize

Valentina Meštrić

- izrada prijedloga za konzervatorsko-restauratorske radove na zidnim tapetama i izvođenje preliminarnih istraživanja na tapetama u „Maloj biblioteci“ Dvora Trakošćan iz 1865. godine, izvedena u suradnji s Hrvatskim državnim arhivom u Zagrebu, Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu te vanjskim stručnim suradnikom, istraživačem i savjetnikom za obnovu zidnih tapeta Robert M. Kelly

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Odobrena su ukupno 3 zahtjeva za uvid i korištenje muzejske građe i dokumentacije Dvora Trakošćan:

- D.M., Zbirka slika i grafika, u svrhu prezentacije
- S.K.R., Zbirka fotografija, u svrhu znanstvene obrade, izlaganja i objavljivanja
- A.H., Zbirka slika i grafika, u svrhu prezentacije

Posuđeni su sljedeći predmeti iz fundusa:

- DT 3510 (Karlo Drašković) i DT 3761 (Karlo Drašković) Umjetničkom paviljonu u Zagrebu za izložbu „Rasvijetljena soba - ženska fotografska praksa u Hrvatskoj“ (Tehnički muzej Nikola Tesla/Etnografski muzej u Zagrebu, 17.10. do 30.11.2023.)

Andreja Srednoselec

- rješavanje zahtjeva za uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju i vođenje evidencije vanjskih korisnika

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Valentina Meštrić

Naslov izlaganja: *Analiza digitalne restauracije: rekonstrukcija slike Žena s leđa Julijane Erdödy Drašković*

Naziv skupa: 2. konzervatorsko-restauratorska konferencija Hrvatskog restauratorskog društva ConRestCon 2023

Organizator: Hrvatsko restauratorsko društvo i Hrvatski državni arhiv, Zagreb

Vrijeme održavanja: 20.09.2023.

Mjesto održavanja: Hrvatski državni arhiv u Zagrebu

Kratak opis: U ovom istraživanju provedene su i predstavljene nove mogućnosti digitalnih tehnologija u restauraciji na primjeru slike iz fundusa muzeja Dvora Trakošćan autorice Julijane Erdödy Drašković.

Goranka Horjan

Naslov izlaganja: *Management of new Experiences and Expectations in Museums (and sites): Responding To New Realities*

Naziv skupa: Models of Management of Museums and Monuments Ongoing Experiences and New Visions

Organizator: ICOM Portugal

Vrijeme održavanja: 09. - 12.02.2023.

Mjesto održavanja: Muzej samostana Arouca

Kratak opis: Izlaganje G. Horjan kao međunarodne stručnjakinje i pozvanog govornika te sudjelovanje u panelu o novom modelu financiranja koje predlaže Ministarstvo kulture Portugala.

Goranka Horjan

Naslov izlaganja: Uvodni govor na otvorenju konferencije

Naziv skupa: *The Future Museum: Framing the Skills and Mindsets of the Visionary Leader*

Organizator: National Museums of Qatar.

Vrijeme održavanja: 06. - 09.05.2023.

Mjesto održavanja: Doha

Kratak opis: Goranka Horjan, organizirala je program i aktivno sudjelovala u radu konferencije održane u Nacionalnom muzeju Katra, a nazočilo mu je 220 sudionika, uključujući i članove kraljevske obitelji. Sheikha Al Mayassa bint Hamad At-Thani, koja je predsjednica organizacije Qatar Museums. Svjetski poznati predavači i stručnjaci otvorili su svaku od sesija uključujući prof. dr. Desmond Huija sa Sveučilišta Hang Seng u Hong Kongu, prof. Vlatku Ariaanu Hlupić s Hunt University iz Londona i prof. dr. PierLuigi Saccoa sa Sveučilišta Chieti- Pescara koji je i istraživački suradnik na metaLAB na Harvardu.

Goranka Horjan

Naslov izlaganja: *Visionary Leadership and Management of Expectations in Museums*

Naziv skupa: The Role of Future Museums

Organizator: National Folk Museum

Vrijeme održavanja: 16. - 20.09.2023.

Mjesto održavanja: Seul

Kratak opis: Simpozij čiji je domaćin Nacionalni muzej tradicije u Seulu okupio je stotinjak svjetskih muzejskih stručnjaka kako bi razmijenili iskustva vezana uz nove uloge muzeja i njihovog doprinosa održivoj budućnosti. Uvodno izlaganje održala je In Kyung Chang, potpredsjednica ICOM-a istaknuvši kako Svjetska muzejska organizacija pomaže muzejima u preispitivanju učinaka koji prate nove trendove. Predsjednica INTERCOM-a i ravnateljica Dvora Trakošćan, Goranka Horjan, predstavila je strateške smjernice za muzejski menadžment istaknuvši kako je važno imati prilagodljivo vodstvo u vrijeme velikih promjena. U primjerima slučaja izneseno je i iskustvo Trakošćana kao dobitnika Google nagrade "Zlatni pin" kao i izazova s kojima se ustanova susreće u upravljanju spomenikom.

Goranka Horjan

Naslov izlaganja: *Inkluzivno, interaktivno i pametno upravljanje baštinom*

Naziv skupa: The Role of Future Museums

Organizator: National Museum of Romanian Peasant

Vrijeme održavanja: 16. - 17.10.2023.

Mjesto održavanja: Bukurešt

Kratak opis: U organizacije Regionalne alijanse za jugoistočnu Europu, a sudjelovali su kolege iz Hrvatske, Slovenije, Rumunjske, Srbije, Bugarske, Bosne i Hercegovine, Crne Gore, Italije, Moldavije i Velike Britanije. Pored izlaganja ravnateljica Horjan je sudjelovala u organiziranim panelima te najavila skup koji se slijedeće godine planira organizirati u Trakošćanu tijekom travnja 2024. godine.

Goranka Horjan

Naslov izlaganja: *It has started!*

Naziv skupa: Museum Leadership in Climate Change

Organizator: Muzej Itaipu

Vrijeme održavanja: 14. - 18.11.2023.

Mjesto održavanja: Hernandarias

Kratak opis: U organizaciji INTERCOM-a Međunarodnog komiteta za muzejski menadžment kojim predsjedava Goranka Horjan i Nacionalnog komiteta ICOM Paragvaj održana je velika godišnja konferencija u partnerstvu još tri međunarodna komiteta ICTOP, ICMAH i MPR. Preko 270 sudionika je pratilo predavanja, radionice i panele te sudjelovalo u diskusijama kako klimatske promjene utječu na muzeje.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Srednoselec, Andreja. 2023. „Svjedočanstva baštine na povijesnim fotografijama/Testimonies of heritage in historical photographs“. Žene nose svijet/Women carry the world. Trakošćan: Dvor Trakošćan

Srednoselec, Andreja. 2023. „Žene nose svijet“ u Dani europske baštine 2023. Ministarstvo kulture i medija RH, 91.

Mravlinčić, Ivan. 2023. „Tangenta“ – uvodna riječ kataloga izložbe. Maribor, 5.

Horjan, Goranka. 2023. „Management of new Experiences and Expectations in Museums (and sites): Responding To New Realities“. ICOM Portugal: Lisabon. Boletim ICOM Portugal Série III, nº 20, julho 2023. 42. - 50.

Horjan, Goranka. 2023. Zlarin - otvoren Hrvatski centar koralja. Vijesti iz svijeta muzeja. Muzejski dokumentacijski centar. Br. 195. 13.06.2023.

Horjan, Goranka. 2023. „„Prijeći s riječi na djela“ – glavna je poruka upravo održane opće konferencije ICOMOS-a“. Vijesti iz svijeta muzeja. Muzejski dokumentacijski centar. Br. 202. 19.09.2023.

Horjan, Goranka. 2023. „Visionary Leadership and Management of Expectations in Museums“. The Role of Future Museum, National Folk Museum of Korea: Seoul. 12. – 20.

Horjan, Goranka. 2023. „Uvod“, Žene nose svijet/Women carry the world, Trakošćan: Dvor Trakošćan, 3. - 5.

Horjan, Goranka. 2023. „Museum Leadership in Climate Action“ – kako voditi muzeje u svijetu zahvaćenom klimatskim promjenama. Vijesti iz svijeta muzeja. Muzejski dokumentacijski centar. Br. 207. 28.11.2023.

Horjan, Goranka. 2023. Vođa - Mentor / Leader – Mentor. INTERCOM i HNK ICOM: Rijeka

6.8. Stručno usavršavanja (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Ana Mari Gašparić

Naziv: *Ciklus osposobljavanja za vlasnike i/ili upravitelje prirodnih i kulturnih resursa (u okviru projekta AT@AT.CB)*

Organizator: Turistička zajednica Varaždinske županije

Izlagač/autor: Neda Telišman - Košuta, Snježana Boranić-Živoder i Bernard Zenzerović

Vrijeme održavanja: ožujak i travanj 2023.

Mjesto održavanja: on-line i Varaždin

Kratak opis: Edukacija na temu integracije naprednih tehnologija i turizma, odnosno ciklus osposobljavanja u trajanju od 50 školskih sati, pet tečajeva po čijem je završetku bilo potrebno riješiti test te, nakon čega su se 18. i 19. travnja održale radionice uživo. Cilj ciklusa bio je informirati polaznike o strateškom usmjeravanju projekata kada je u pitanju razvoj turizma i

mogućnostima njihovog financiranja, proširenje znanja o stvaranju što kvalitetnijih i dojmljivijih turističkih iskustava, osposobiti polaznike za valorizaciju turističkih iskoristivih atrakcija, njihovo brendiranje, proširiti znanja o važnosti inkluzivnog turizma i kreativnih industrija u svrhu razvoja turizma. Po završetku osposobljavanja polaznik je stekao potvrdu o završenom ciklusu osposobljavanja.

Ana Mari Gašparić, Andreja Srednoselec

Naziv: *Mobilna aplikacija za reviziju muzejskih zbirki*

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 06.06.2023.

Mjesto održavanja: online

Kratak opis: Radionica na kojoj je prezentirana mobilna aplikacija za reviziju muzejskih zbirki, kao i način pristupa (dodjela korisničkih podataka) i rada u spomenutoj aplikaciji.

Andreja Srednoselec

Naziv: *Međunarodna konferencija o ESI fondovima*

Organizator: Projekt jednako razvoj d.o.o.

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 28. i 29.09.2023.

Mjesto održavanja: Hotel Trakošćan

Kratak opis: Na konferenciji su predstavljene najnoviji trendovi i najbolje prakse u svijetu EU fondova te su dani brojni praktični savjeti u upravljanju projektima.

Andreja Srednoselec, Ivan Mravlinčić

Naziv: *S knjigom kroz stalni postav*

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 09.05.2023.

Mjesto održavanja: online

Kratak opis: Na radionici su predstavljena znanja i iskustva na pripremi i izradi specifičnih vrsta muzejskih publikacija kojima muzeji posrednom komunikacijom olakšavaju svojim posjetiteljima razgledavanje, upoznavanje, spoznavanje i užitek u muzejskim predmetima, zbirkama i izložbenim postavima. To su prvenstveno različite vrste muzejskih vodiča te druga specifična muzejska publikacija, a to je katalog stalnoga postava.

Andreja Srednoselec, Kiara Elenia Bienert

Naziv: *Radionica za predstavnike hrvatske EDEN mreže „Zaštićena područja – održivost i turizam“*

Organizator: Hrvatska turistička zajednica

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 14.12.2023.

Mjesto održavanja: Centar za posjetitelje u Velikoj Gorici

Kratak opis: Na radionici su sudjelovali domaći i inozemni stručnjaci i profesionalci iz područja turizma te su se predstavili primjeri dobrih praksi.

Ivan Mravlinčić

Naziv: *Probacijska djelatnost u Hrvatskoj*

Organizator: Ministarstvo pravosuđa i uprave

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 05.04.2023.

Mjesto održavanja: Varaždin

Kratak opis: Djelatnici iz Sektora za probaciju održali su prezentaciju probacijske djelatnosti u Hrvatskoj. Održan je rasprava u cilju poboljšanja suradnje, razmjene iskustava, unaprjeđenja prakse, rješavanja eventualnih poteškoća i specifičnosti tijekom izvršavanja rada za opće dobro.

Ivan Mravlinčić

Naziv: *Predstavljanje Priručnika za održavanje povijesnih građevina i postupanje u kriznim situacijama*

Organizator: Konzervatorski odjel u Trogiru

Izlagač/autor: Vinka Marinković

Vrijeme održavanja: 03.05.2023.

Mjesto održavanja: online

Kratak opis: U okviru projekta PREVENT – smanjivanje rizika od požara na baštini predstavljen je priručnik koji donosi stručne i tehničke smjernice za održavanje i uređenje povijesnih građevina, ali i upute za postupanje za vrijeme nepredviđenih situacija i nepogoda.

Valentina Meštrić

Naziv: *Edukacija Voditelj izradbe i provedbe EU projekata*

Organizator: Visoko učilište Algebra

Izlagač/autor: više predavača

Vrijeme održavanja: siječanj - travanj 2023.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Program je namijenjen poduzetnicima, civilnom sektoru, organizacijama lokalne i regionalne samouprave, obrazovnim institucijama i organizacijama u kulturi, zdravstvu, socijalnoj skrbi, zaštiti okoliša itd., kao i pojedincima koji se žele baviti pružanjem savjetodavnih usluga u području izrade projektne dokumentacije ili provedbe projekata. Po završetku edukacije, uspješno je obranjen završni rad pod nazivom *Muzejski preporod na primjeru Dvora Trakošćan* te izdano uvjerenje o stručnoj osposobljenosti u području izradbe i provedbe EU projekata koje je upisano u radnu knjižicu.

Valentina Meštrić

Naziv: *IKAR FEST Internacionalni konzervatorsko-restauratorski festival*

Organizator: Gradski muzej Varaždin

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 14. - 16.06.2023.

Mjesto održavanja: Varaždin

Kratak opis: IKAR FEST je zamišljen kao stručno-edukacijski događaj, koji po konceptu iskače iz okvira uobičajenih konzervatorsko-restauratorskih skupova. Na ovom trodnevnom događaju održana su predavanja iz područja konzervacije-restauracije i povijesti umjetnosti te izlaganja iz područja kemije, biologije kao i svih onih znanosti s kojima se konzervatorsko-restauratorska struka neminovno isprepliće radi boljitka i očuvanja kulturne baštine. Ovo je prvi festival u nizu, a tema mu je bila interdisciplinarnost.

Valentina Meštrić

Naziv: *Razvoj novih rješenja za karakterizaciju i zaštitu brončane kulturne baštine izložene vanjskom okolišu*

Organizator: Fakultet kemijskog inženjerstva u Zagrebu, u sklopu projekta Hrvatske zaklade za znanost

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 13.07.2023.

Mjesto održavanja: Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, Zagreb

Kratak opis: Suvremeni znanstveni pristup konzervaciji i restauraciji kulturne baštine od metala utemeljen na osnovama prihvatljivih postupaka preventivne konzervacije kako bi se buduća oštećenja svela na minimum. Na predavanjima i radionicama su predstavljeni znanstveni pristupi i upotreba instrumentalnih analiza u svrhu preliminarnih istraživanja. Navedeni su i zanimljivi primjeri u upotrebe društvenih mreža u preventivnoj zaštiti kulturne baštine na otvorenom.

Valentina Meštrić

Naziv: *European Forum Alpbach/Fractured Futures: arts opening/ Is the use of AI disrupting democracy?*

Izlagatelj/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 27. - 30.08.2023.

Mjesto održavanja: Alpbach, Austrija

Kratak opis:

Fractured Futures: arts opening

Kustosica Yana Barinova izvela je umjetnički performans *Fracture futures* koji spaja niz međunarodnih umjetničkih stajališta o mobilnosti i pokretu. Umjetnici su govorili o poteškoćama u europskim društvima kao i o širim težnjama za miroljubivim suživotom ljudi i prirode.

Is the use of AI disrupting democracy?

Dok umjetna inteligencija ima potencijal poboljšati demokratske procese, njezina uporaba također može ugroziti demokraciju na nekoliko načina. Mnogo ovisi o tome kako je tehnologija razvijena, implementirana i regulirana. Može li EU preuzeti vodeću ulogu provedbom Zakona o umjetnoj inteligenciji? Cilj predavanja: Izgradnja razumijevanja – Izgradite svoje razumijevanje učenjem o osobnim uvidima i iskustvima, kao i razvojem u znanosti, društvu, kulturi i umjetnosti te politici ili svjetskim poslovima. Pozicija umjetne inteligencije u umjetničkom stvaralaštvu.

Valentina Meštrić

Naziv: *Stručni ispit za zvanje: konzervator-restaurator za slike na različitim nosiocima*

Organizator: Hrvatski restauratorski zavod i Ministarstvo kulture i medija

Izlagatelj/autor: više ispitivača

Vrijeme održavanja: 07.11.2023.

Mjesto održavanja: Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb

Kratak opis: Uspješno položen stručni ispit za zvanje konzervator-restaurator za slike na različitim nosiocima.

Valentina Meštrić

Naziv: *Međunarodna radionica „Suvremene metode čišćenja drvenih polikromiranih skulptura i štafelajnih slika“*

Organizator: Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu

Izlagatelj/autor: doc. mag. Martina Vuga, red. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik, doc. mag.art. Ana Božičević

Vrijeme održavanja: 06. - 10.11.2023.

Mjesto održavanja: Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu

Kratak opis: Teorijska predavanja popraćena su praktičnim dijelom implementiranja suvremenih metoda čišćenja površinske prašine i prljavštine te uklanjanja laka i neželjenih slojeva sa slika i drvenih polikromiranih skulptura.

Goranka Horjan

Naziv: *Generalna konferencija ICOMOSA*

Organizator: International Organisation for Monuments and Sites

Mjesto održavanja: Sydney

Izlagači: predstavnici UNESCOA, ICOMOSA i brojni stručnjaci u različitim sesijama

Kratki opis: Kao potpredsjednica ICOMOS Hrvatska Horjan je sudjelovala u radu Trijenalne generalne skupštine kao službeni predstavnik Hrvatske u izborima za dužnosnike ICOMOSA i uz potporu Ministarstva kulture i medija.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Andreja Srednoselec

- mentorstvo kustosici pripravnici Ana Mari Gašparić
- mentorstvo kustosici pripravnici Kristini Majcen
- konzultacije s korisnicima

Ivan Mravlinčić

- dogovor oko diplomskog rada (praktična realizacija u dvorcu) – studentica S.P.
- konzultacije s korisnicima

Valentina Meštrić

- umjetnička suradnica na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, rad u nastavi sa studentima kiparskog odsjeka
- stručna pomoć i konzultacije s korisnicima

Goranka Horjan

- stručna podrška zaposlenicima muzeja
- rad u Stručnoj radnoj skupini Ministarstva kulture i medija za izradu prijedloga Nacionalnog plana razvoja kulture i medija
- izrada projektnih prijava za Nacionalne komitete ICOMOS i ICOM
- ekspertize za međunarodni projekt „Effective museum leadership in mitigating risks in conflicts and crises”

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Andreja Srednoselec

- urednica kataloga izložbe *Žene nose svijet/Women carry the world* (tiskani/online)

Goranka Horjan

- urednica stručne publikacije *Vođa-Mentor / Leader-Mentor* u izdanju INTERCOM-a i ICOM-a, ISBN (Digital): 978-953-99476-2-8

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Institucionalno članstvo ustanove u ICOM-u.

Valentina Meštrić

- HRD - članica Hrvatskog restauratorskog društva
- IIC - članica Međunarodnog instituta za konzerviranje i restauriranje povijesnih i umjetničkih dijela
- HDLU Varaždin - članica Hrvatskog društva likovnih umjetnika Varaždin, predsjednica (svibanj 2022. - rujna 2023.)

Kristina Majcen

- HDLU Varaždin - članica Hrvatskog društva likovnih umjetnika Varaždin

Goranka Horjan

- članica ICOM i predsjednica INTERCOM od 08.12. članica Upravnog odbora Nacionalnog komiteta
- potpredsjednica Hrvatskog nacionalnog komiteta ICOMOS-a
- članica INTERPRET Europe
- članica Europe Nostre Hrvatska
- članica Future Directors' Hub
- članica Društva povjesničara umjetnosti

6.12. Informatički poslovi muzeja

U 2023. godini realizirana je migracija muzejskog integriranog informatičkog sustava (muzejske baze podataka) na servere Centra dijeljenih usluga (CDU), djelatnicima Dvora Trakošćan osiguran je neometan korisnički pristup s udaljene lokacije (konfiguracija VPN klijenta za pristup mreži CDU-a s naprednim sigurnosnim postavkama).

Andreja Srednoselec

- ažuriranje podataka Dvora Trakošćan u OREG-u
- sastavljanje statističkog izvješća o online posjećenosti muzeja
- pregledavanje press clippinga i internetskih portala, prikupljanje i ispisivanje novinskih članaka za hemeroteku
- pripremanje i slanje obavijesti o programima muzeja medijima i ostalima putem elektroničke pošte
- sastavljanje i ažuriranje mailing liste za slanje pozivnica i obavijesti o događanjima i programima muzeja (mediji, partneri, kolege, turističke zajednice, ostali)
- pripremanje i postavljanje objava, obavijesti, tekstova i slikovnih priloga o najavama, aktualnim događanjima i aktivnostima na muzejskoj mrežnoj stranici i Facebook stranici muzeja
- ažuriranje mrežnih stranica muzeja, objavljivanje dokumenata i akata koji sukladno zakonskim odredbama moraju biti dostupni javnosti putem mrežne stranice muzeja

Andreja Srednoselec i Ivan Mravlinčić

- sudjelovanje u provedbi projekta prelaska na Centar dijeljenih usluga

Ivan Mravlinčić

- fotografsko praćenje radova i stanja na području kulturnog dobra, povremenih izložaba, snimanja za potrebe izdavačke djelatnosti te ostala muzejska i druga događanja; dio fotografija je digitalno obrađen
- pisanje tekstova i priprema fotografija za Facebook stranicu

Kiara Elenia Bienert

- pripremanje i slanje obavijesti o programima muzeja medijima i ostalima putem elektroničke pošte
- administriranje Facebook, Instagram i TikTok stranice muzeja

Valentina Meštrić

- fotografiranje otvorenja izložaba, panela i drugih događanja
- pisanje teksta, uređivanje fotografija i videa za objavljivanje na društvenim mrežama (Facebook, Instagram, Tik-Tok)

6.12.1. Digitalizacija fundusa

Andreja Srednoselec

- skeniranje muzejskih predmeta za obradu u bazi podataka M++ (7)
- skeniranje novinskih članka za obradu u bazi podataka S++ (157)

Ivan Mravlinčić

- fotografska snimanja muzejskih predmeta
- skeniranja muzejske dokumentacije

Valentina Meštrić

- fotografiranje muzejskih predmeta za obradu predmeta u bazi podataka M++

6.13. Ostalo

6.13.1. Realizacija i prijava projekata na nacionalne i međunarodne pozive za sufinanciranje iz EU fondova

Uređenje sjevernog dijela staze oko jezera – II. etapa građenja

Realizacija: Andreja Srednoselec, Ivan Mravlinčić

Kratak opis: Predmet ulaganja je uređenje sjevernog dijela pješačko edukativne staze oko Trakošćanskog jezera za sve posjetitelje te pristup i kretanje osobama s teškoćama u kretanju. Cilj i svrha ulaganja je jačanje značaja zaštite prirode s težištem na edukaciju i informiranje o šumi, zaštiti šume i okoliša, te flore i faune. Potaknuti će se pozitivan odnos prema prirodi, podići će se razina svijesti i educirati će se posjetitelji i lokalno stanovništvo o potrebi i razlozima zaštite vrsta i staništa oko Trakošćanskog jezera i pripadajuće park šume. Svim posjetiteljima omogućiti će se kvalitetan pristup i sigurno kretanje pa i osobama s teškoćama u kretanju koje zbog neprohodnosti poučne staze nisu imale tu mogućnost. Dodatno, uređenjem pješačko edukativne staze poboljšat će se vrijednost javnog prostora šuma i šumskih površina a povećat će se doprinos nacionalnom gospodarstvu održivim upravljanjem, korištenjem i sveobuhvatnom zaštitom šumskih resursa i bioraznolikosti na način i u obujmu koji ne vodi do njihova propadanja, nego se održava njihov potencijal, udovoljava potrebama i težnjama sadašnjih i budućih generacija.

Riječ je o projektu iz Programa ruralnog razvoja RH za razdoblje 2014.-2020. (Tip operacije: 8.5.2 „Uspostava i uređenje poučnih staza, vidikovaca i ostale manje infrastrukture“). Odlukom o dodjeli sredstava od 14. veljače 2023. godine APPRRR je Dvoru Trakošćan za project dodijelio najviši odobreni iznos potpore od 98.745,77 eura.

U 2023. godini provedene su sljedeće aktivnosti:

Andreja Srednoselec

- sastavljanje i predaja Zahtjeva za isplatu
- sastavljanje i predaja 1., 2. i 3. Izvješća o provedbi

Andreja Srednoselec i Ivan Mravlinčić

- sastavljanje dopuna/obrazloženja 2. dijela Zahtjeva za potporu
- sastavljanje dopuna/obrazloženja Zahtjeva za isplatu

Energetska obnova pomoćne zgrade Dvora Trakošćan

Koordinator: Ivan Mravlinčić

Sudjelovanje: Goranka Horjan, Andreja Srednoselec

Kratak opis: Muzej se prijavio na EU projekt na Poziv br. NPOO.C6.1.R1-II.01. – Energetska obnova zgrada sa statusom kulturnog dobra. Naziv projekta je Izrada projektno-tehničke dokumentacije za energetska obnova pomoćne zgrade Dvora Trakošćan. Nakon zadovoljenja kriterija prihvatljivosti potpisan je Ugovor o dodjeli bespovratnih sredstava za projekte koji se financiraju iz mehanizma za oporavak i otpornost NPOO.C6.1.R1-13.01.0022 između Ministarstva kulture i medija i Fonda za zaštitu okoliša i energetska učinkovitost te korisnika bespovratnih sredstava Dvora Trakošćan. Svrha je dubinska obnova zgrade, koja uključuje energetska obnova zgrade, kao i poboljšanje standarda korištenja objekta putem sljedećih zahvata: provedbom građevinskih mjera izolacije; provedbom strojarskih mjera ugradnjom visoko učinkovite dizalice topline, ugradnja ventilokonvektora te ugradnja mehaničke ventilacije s rekuperacijom; provedbom elektrotehničkih mjera koje uključuju napajanje strojarnice te modernizaciju rasvjete te provođenje horizontalnih mjera osiguranja pristupačnosti građevine osobama s invaliditetom i smanjene pokretljivosti.

6.13.2. Ostale aktivnosti

Stručni izlet u Italiju (Vicenza, Sirmione, Brescia, Verona):

Vrijeme: 06. - 08.11.2023

Djelatnici: Goranka Horjan, Ivan Mravlinčić, Andreja Srednoselec, Kristina Majcen, Ana Mari Gašparić, Tanja Ferčec, Ines Sekol, Natalija Ivanić, Ivica Smiljan, Blaženka Grobenški, Zdenkica Zimet

Kratak opis: Posjet stručnih, administrativnih i tehničkih djelatnika muzeja srodnim muzejskim ustanovama (Castello Scaliago di Sirmione, Brescia Castello, Museo del Risorgimento – Lionessa d'Italia, Museo delle Armi Luigi Marzoli, Museo di Santa Giulia, Brixia – Parco archeologico di Brescia romana, Museo di Castelvechio). Susreti s kolegama uz razgledavanje stalnih postava i izložbi. Upoznavanje s pozitivnim praksama, različitim aspektima organizacije i načina rada posjećenih muzeja. Uz izložbe naglasak je stavljen i na modele prihvata posjetitelja te elemente infrastrukture koji se trenutno uređuju u našem muzeju, poput rješenja za izradu rukohvata, uređenje staza ili prihvata posjetitelja s teškoćama.

Ana Mari Gašparić

- sudjelovanje u pripremi i postavljanju izložbe „Žene nose svijet“
- osmišljavanje edukativne igre na interaktivnom panou na ulazu u muzej
- osmišljavanje edukativne radionice Tajne heraldike
- osmišljavanje tematskog vodstva Svijetla strana Trakošćana

Andreja Srednoselec

- sudjelovanje u pripremi i postavljanju izložbe „Razotkrivanje – savršenstvo evolucije“
- sudjelovanje u pripremi i postavljanju izložbe „Žene nose svijet“
- sudjelovanje u predavljanju kataloga Žene nose svijet“ (Trakošćan, 23.11.2023.)
- sastavljanje i priprema tekstova za aplikaciju proširene stvarnosti u stalnom postavu muzeja
- prijava programa muzeja na Dane europske baštine 2023.
- izrada i predaja Konačnog izvješća o realizaciji Plana programskih aktivnosti za 2022. godinu
- izrada i predaja Privremenog izvješća o realizaciji Plana programskih aktivnosti za 2023. godinu
- izrada Privremenog izvješća o realizaciji programa međunarodne suradnje „Žene nose svijet“

Ivan Mravlinčić

- sudjelovanje kod prijave programske djelatnosti
- izrada scenarija, prijevoda i sudjelovanje u organizaciji snimanja dokumentarnog filma „Žene nose svijet“
- preuzimanje fotografija za izložbu „Žene nose svijet“ u Malagi (17. do 20.09.2023.)
- član radne grupe u projektu Razvoj okvira za upravljanje ekološkom mrežom Natura 2000 kod izrade Plana upravljanja područjima ekološke mreže Livade uz rijeku Bednju I-V i Park-šumom Trakošćan
- koordinacija oko arheološkog nadzora, uvođenje aplikacije za mobilnu reviziju i dr.

Kristina Majcen

- sudjelovanje u pripremi i postavljanju izložbe „Žene nose svijet“
- pomoć kod provođenja revizije muzejske građe
- osmišljavanje tematskog vodstva Tamna strana Trakošćana

Valentina Meštrić

- pisanje izvješća o provedenim konzervatorsko-restauratorskih zahvatima za tercijarnu bazu podataka
- osmišljavanje postava i postavljanje izložbe „Žene nose svijet“
- preuzimanje fotografija za izložbu „Žene nose svijet“ u Malagi (17. do 20.09.2023.)
- sudjelovanje u snimanju filma „Žene nose svijet“
- dekoriranje prostorija za događanja
- rad na očuvanju i zaštiti kulturne baštine u sklopu pripravnštva u družbi „Braća Hrvatskoga Zmaja“

6.13.3. Terenska etnografska istraživanja

Ivan Mravlinčić

Vrijeme: srpanj 2023.

Mjesto: okolica Trakošćana

Tema: Žene nose svijet

Kratak opis: Kraće etnografsko istraživanje kao dio snimanja dokumentarnog filma „Žene nose svijet“. Članice KUD-a Josip Genc iz Bednje, istinske njegovateljice baštine kazivale su „pe bednjujnski“, o svakodnevnom napornom radu žena u polju i okućnici s osvrtom na razne oblike nošenja tereta.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naslov izložbe: „Tangenta“

Mjesto održavanja: Katna galerija

Vrijeme održavanja: 14.01. - 05.03.2023.

Autor izložbe: Mario Berdič

Autori likovnog postava: Ivan Mravlinčić, Andreja Srednoselec, Ana Mari Gašparić

Opseg: 34 predmeta

Vrsta: umjetnička, skupna

Kratak opis: Skupna izložba članica i članova Društva likovnih umetnikov u Mariboru pod nazivom Tangenta. Likovni događaj priređen je povodom nedavnog ukidanja granica prema europskim zemljama – ulaska Hrvatske u šengensku zonu i malen je komadić u bogatom mozaiku zajedništva dvaju naroda koje osim bliskosti prostora vežu snažne spone poput prošlosti, kulture, vjere i jezika.

Naslov izložbe: „Pouring duše“

Mjesto održavanja: Katna galerija

Vrijeme održavanja: 21.04. - 21.05.2023.

Autor izložbe: Ana Škriljevečki

Autor likovnog postava: Snježana Novotny

Opseg: 22 predmeta

Vrsta: umjetnička, samostalna

Kratak opis: Izložba autorice Snježane Novotny na kojoj je izloženo dvadesetak slika nastalih kombiniranim tehnikama. Autorica akrilno prelijevanje na platnu kombinira s raznim elementima poput lišća, zlatnih listića, strukturnih pasti i drugih te na taj način modernu umjetnost približava bajkovitom ambijentu prirodnog okruženja Trakošćana, ljepoti drveća, vode, vatre, kao i tradicionalnim elementima poput čipke.

Naslov izložbe: „Savršenstvo evolucije – Razotkrivanje“

Mjesto održavanja: Katna galerija

Vrijeme održavanja: 14.06. - 04.10.2023.

Autor izložbe: Nives Borčić, Petar Crnčan, Iva Mihoci, Ivan Razum

Autor likovnog postava: Nives Borčić

Koordinacija: Andreja Srednoselec

Opseg: 67 predmeta

Vrsta: tematska

Kratak opis: Izložba fotografija nastalih kao fotografski eksperiment koji interdisciplinarno spaja umjetničku intervenciju s izlošcima zbirke minerala i stijena Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja te kukaca iz Zbirke kornjaša Mikšić. Stvarajući vizualno zanimljive kombinacije koje prikazuju savršenstvo evolucije i sklad između žive i nežive prirode. Na izložbi je uz fotografije izloženo i 30 vrijednih primjeraka minerala, stijena i kukaca izuzetne ljepote iz fundusa Hrvatskog prirodoslovnog muzeja.

Izložbeni projekt: „Žene nose svijet“

Izrada koncepta cjelovitog projekta: Goranka Horjan

Naslov središnje izložbe: „Žene nose svijet“

Mjesto održavanja: Prizemna galerija

Vrijeme održavanja: 23.09. - 31.12.2023.

Autori izložbe: Andreja Srednoselec, Ivan Mravlinčić

Autor likovnog postava: Valentina Meštrić

Opseg: 77 predmeta

Vrsta: fotografska, međunarodna

Kratak opis: Na izložbi su predstavljene fotografije žena koje nose terete, a koje je diljem svijeta snimila poznata američka fotografkinja Lekha Singh. Fotografije snimljene u Indiji, Tanzaniji, Maroku, SAD-u, Mongoliji, Kini, Butanu, Japanu, Keniji, Ruandi i Namibiji približavaju nam surove životne uvjete žena iz različitih dijelova svijeta. Na svojim glavama, ramenima, leđima ili rukama one nose djecu, drva, vodu, hranu, kamenje ili hrpe pamuka. Svaka od njih na svoj način nosi dio svijeta. Fotografije svjedoče o položaju žena u svijetu teškog rada i pobijaju raširenu predrasudu o slabijem spolu. Isto potvrđuju i povijesne fotografije žena koje nose terete, snimljene krajem 19. i u prvoj polovici 20. stoljeća, iz muzejskih fundusa Dvora Trakošćan, Muzeja za umjetnost i obrt te Etnografskog muzeja u Zagrebu, koje čine prateću izložbu.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Naslov: Katalog *Žene nose svijet/Women carry the world*

Autori tekstova: Goranka Horjan, Lekha Singh, Andreja Srednoselec

Fotografije: Lekha Singh, Fotoarhiv Dvora Trakošćan, Fotoarhiv Etnografskog muzeja, Zagreb i Fotoarhiv Muzeja za umjetnost i obrt

Urednica: Andreja Srednoselec

Izdavač: Dvor Trakošćan

Za izdavača: Goranka Horjan

ISBN: 978-953-98966-5-0 (tisak) / 978-953-98966-4-3 (online)

Lektura: Morana, obrt za izdavačke djelatnosti, vl. Sanda Dominković

Prijevod: Živa-riječ, obrt za turističko vođenje i pripovijedanje i prevođenje, v. Sabina Gvozdić

Grafičko oblikovanje: MCS, obrt za kreativne usluge, vl. Matija Dronjić

Tisak: Kerschhoffset d.o.o., Zagreb

Format: 29,7 x 21 cm

Naklada: 100

Jezik: hrvatski i engleski

Opseg: 36

10.2. Audiovizualna građa

Naslov: dokumentarni film *Žene nose svijet*

Trajanje: 23:05 minute

Format: MOV

Scenarij: Ivan Mravlinčić

Montaža: Tvornica kadrova j.d.o.o.

Produkcija: Dvor Trakošćan

10.4. Ostalo

Vrsta izdanja: deplijan / plakat / banner / pozivnica / e-pozivnica za izložbu „Razotkrivanje – savršenstvo evolucije“

Autor: Nikša Martinez

Tisak: Grafički studio Mimi, Ivanec

Naklada: 200 / 6 / 1 / 200

Vrsta izdanja: deplijan / banner / e-pozivnica za izložbu „Žene nose svijet“

Dizajn: Eva Pelko

Autori tekstova: Lekha Singh, Andre Delpuech, Andreja Srednoselec, Ivan Mravlinčić

Tisak: Šimić & Co., d.o.o.

Naklada: 1500 / 1 /

Vrsta izdanja: e-pozivnica za panel „Žene nose svijet“, promociju filma „Žene nose svijet“, promociju kataloga „Žene nose svijet“, predavanja u sklopu izložbe „Žene nose svijet“, radionicu izrade božićnog konča (Udruga Magda i Luisa), radionicu Daruj mi rožico (Udruga Kajjaviana)

Dizajn: Eva Pelko

Vrsta izdanja: plakat za Trakošćan Halloween Weekend

Dizajn: Eva Pelko

Tisak: Grafički studio Mimi, Ivanec

Naklada: 15

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- vodstva ukupno: 123
- vodstva za građanstvo: 34
- vodstva za škole: 85
- vodstva za studente: 2
- specijalna vodstva: 2

Stručna vodstva kroz stalni postav su odradili: Natalija Ivanić, Mario Borovec, Ana Mari Gašparić, Kristina Majcen, Valentina Meštrić, Andreja Srednoselec, Ivan Mravlinčić

11.2. Predavanja

Valentina Meštrić

Naslov: *"Simbolika detalja na portretu Karla III. (VI.): Uloga konzervacije i restauracije u očuvanju kulturnog blaga"*

Vrijeme održavanja: 05.05.2023.

Mjesto održavanja: Viteška dvorana dvorca

Kratak opis: Predavanje na temu kako slika govori više od tisuću riječi te kako promatrati umjetnine na drugačiji način s umjetničkog i tehnološkog aspekta.

Naslov: *Panel „Žene nose svijet“*

Vrijeme održavanja: 25.09.2023.

Mjesto održavanja: Prizemna galerija

Sudionici: umjetnica Lekha Singh, koordinatorica projekta Carley Blankman-Yonkman, poduzetnica Snježana Leljak i ravnateljica Dvora Trakošćan Goranka Horjan.

Kratak opis: U okviru izložbe *Žene nose svijet* održan je panel posvećen antropološkim promišljanjima ženskog rada s glavnim ciljem nastavljanja borbe protiv diskriminacije i neravnopravnosti žena. Razgovaralo se o rodnoj nejednakosti, socijalnoj pravdi i poštivanju ljudskih prava, položaju žena u svijetu rada u urbanim i ruralnim sredinama te njihovom položaju u patrijarhalnim društvima. Na samom kraju uz dijagnostičiranje problema, razgovaralo se o potencijalnim rješenjima i onome što mi sami možemo učiniti po tom pitanju, što je ujedno i svrha ovako organiziranih događanja - potaknuti na promišljanje i akciju.

dr. sc. Katarina Horvat (Državni arhiv u Zagrebu)

Naslov: *Sluškinje i kućne pomoćnice krajem 19. i u prvoj polovici 20. stoljeća*

Vrijeme održavanja: 07.12.2023.

Mjesto održavanja: Katna galerija

Kratak opis: Svojim je predavanjem o zanimaju kućne pomoćnice uspješno potaknula razgovor o plaćenom ženskom radu; kako u prošlosti, tako i u sadašnjosti. Bilo je govora i o aktualnoj temi međuljudskih odnosa između poslodavca i zaposlenika te se također razmotrila situacija na nekadašnjim imanjima.

Vera Grgac (udruga Kajkaviana)

Naslov: *Bistrajnske dojkinje od Bistre do Zagreba i Beča*

Vrijeme održavanja: 07.12.2023.

Mjesto održavanja: Katna galerija

Kratak opis: Sa svojom je temom o Bistrajnskim dojkinjama publici iznijela čitav niz kompleksnih tema vezanih uz migraciju žena zbog posla, ali i uz fenomen zapošljavanja dojilja u prošlosti.

Kristijan Petrović (The Dark Storyteller)

Naslov: *Samhain*

Vrijeme održavanja: 28.10.2023.

Mjesto održavanja: Viteška dvorana dvorca

Kratak opis: Predavanje u sklopu Trakošćan Halloween Weekenda o Noći vještica, najzlokobnijoj noći u godini.

11.3. Radionice i igraonice

- Odrasli: 28
- Učenici: 7
- Obiteljske: 3

Realizirali

Tim edukacije: 3

Vanjski suradnici: 35

Tim edukacije:

- *Tajne heraldike (02.09., 09.09.), održano: 2*
- *Trakošćan Halloween Weekend (28.10.), održano: 1*

Vanjski suradnici:

- *Kultura življenja minulih vremena (29.09., 09.11., 23.11.), održano: 5*
- *Trakošćanski vremeplov (20.04., 27.04., 04.05., 07.05., 11.05., 18.05., 21.05., 25.05., 01.06., 04.06., 11.06., 15.06., 18.06., 22.06., 07.09., 10.09., 14.09., 17.09., 21.09., 24.09., 28.09., 01.10., 05.10., 08.10., 12.10., 15.10., 19.10., 26.10.), održano: 28*
- *Izrada božićnog kinča - Magda i Luisa (03.12.), održano: 1*
- *Izrada božićnog kinča - Kajkaviana (15.12.), održano: 1*

Projekt Tamna i svjetla strana Trakošćana

Projektna ideja: Goranka Horjan

Koordinacija: Ana Mari Gašparić i Kristina Majcen

Kratak opis: Osmišljena su nova tematska stručna vodstva pod nazivom Tamna i svjetla strana Trakošćana. U vodstvu o tamnoj strani Trakošćana govori se o zmajevima, tamnicama, legendama, masonima i ostalim mističnim stranama dvorca kroz povijest. Ono o svijetloj strani vodi posjetitelje u istraživanje uspomena koje se kriju u Trakošćanu, fokusirajući se na tople, međuljudske, zabavne i inspirirajuće trenutke. Navedena stručna vodstva pružaju uvid u prošlost na zanimljiv način.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

U razdoblju od 01.01. do 31.12.2023. godine Dvor Trakošćan bio je spomenut u 113 objava u tiskanim i 432 objava u elektroničkim medijima (tv, radio, portali). Ključna riječ „Dvor Trakošćan“ sveukupno se spominje 542 puta, dok se ključna riječ „Goranka Horjan“ spominje 26 puta.

Ivan Mravlinčić

- intervju za digitalni tjednik Kajkavske kronike br. 23, 25.08.2023.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Andreja Srednoselec

- izjava za Radio Bravo, 30.04.2023.

Ana Mari Gašparić i Kristina Majcen

- najava Trakošćan Halloween Weekenda na Radio Kaj, 26.10.2023.

Ivan Mravlinčić

- izjava za HRT centar Čakovec – Varaždin, 24.08.2023.

- intervju za HRT (Turizam.hr), 10. 4.2023.

- izjava (Dnevnik), 01.05. i 24.08.2023.

Mario Borovec

- izjava za HRT centar Čakovec – Varaždin (Dnevnik), 26.09.2023.

- izjava na konferenciji za novinare za Historic Trails Cup, 19.04.2023.

Goranka Horjan

- gostovanje u emisiji Kultura s nogu – stupanje na dužnost ravnateljice

- izjava HRT centar Čakovec – Varaždin – stupanje na dužnost ravnateljice

- gostovanje u emisiji radio Kaj – stupanje na dužnost ravnateljice

- gostovanje u Vijestima iz kulture, Izvan formata

- višekratna gostovanja u radio Nacionalu

12.3. Promocije i prezentacije

Naziv: *Pjesnički susret "Lajti sarce čez briega nujljepša"*

Organizator: Književni kutak iz Zagreba

Partneri: KUD Josip Genc iz Bednje, Dvor Trakošćan

Vrijeme održavanja: 14.10.2023.

Mjesto održavanja: Katna galerija

Kratak opis: Na osmom pjesničkom susretu sudjelovali su pjesnici sa šireg kajkavskog govornog područja. U glazbenom dijelu je nastupila Kapela Paulina Warasdin.

Naziv: *Premijerno prikazivanje dokumentarnog filma „Žene nose svijet“*

Organizator: Dvor Trakošćan

Partneri: KUD Josip Genc iz Bednje

Vrijeme održavanja: 19.10.2023.

Mjesto održavanja: Katna galerija

Kratak opis: Film je dio izložbenog projekta „Žene nose svijet“, inspiriran je fotografijama američke fotografkinje Lekhe Singh, te je predstavljen publici povodom Dana europske baštine 2023. kao i povodom obilježavanja dvadesete godišnjice Konvencije o zaštiti nematerijalne kulturne baštine.

Naziv: *Promocija kataloga izložbe "Žene nose svijet"*

Organizator: Dvor Trakošćan

Vrijeme održavanja: 25.09.2023.

Mjesto održavanja: Katna galerija

Kratak opis: Promocija kataloga izložbe „Žene nose svijet“ koji je pisan hrvatskim i engleskim jezikom, a autorice tekstova su dr. sc. Goranka Horjan, Lekha Singh i Andreja Srednoselec.

Naziv: *Prikazivanje filma „Daruj mi rožicu“*

Organizator: Kajkaviana

Partner: Dvor Trakošćan

Vrijeme održavanja: 16.12.2023.

Mjesto održavanja: Katna galerija

Kratak opis: Udruga Kajkaviana u suradnji s Etnografskim muzejom iz Zagreba osmislila je projekt s ciljem poticanja prenošenja i njegovanja kulturnoga dobra pod nazivom *Daruj mi rožicu... (Umijeće izrade tradicijskog božićnog nakita "kinča")*. Umijeće izrade tradicijskog božićnog nakita "kinča" s područja sjeverozapadne Hrvatske jest nematerijalno kulturno dobro zaštićeno oznakom Z-3405, u izvornim i drugim sredinama. Najvažniji produkt ovog projekta je dokumentarno-edukativni film koji je nastao uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske te Krapinsko-zagorske županije. Nakon prikazivanja filma održana je radionica izrada kinča.

12.4. Koncerti i priredbe

Naziv: *Koncert klasične glazbe*

Organizator: Dvor Trakošćan

Partneri: Music Art Education

Vrijeme održavanja: 25.01.2023.

Mjesto održavanja: Viteška dvorana dvorca

Kratak opis: Polaznici studija Music Art Education (David Janžek, Andrej Hermešćec, Luka Škvoc i Erik Vrbanec) pod vodstvom prof. Vjerana Ježeka izveli su klasična djela za trubu uz klavirsku pratnju prof. Krešimira Starčevića te uz gostovanje soprana Emili Špac.

Naziv: *Koncert klasičnih srednjovjekovnih plesova i pjesama*

Organizator: Dvor Trakošćan

Partneri: Ansambl Audiatur

Vrijeme održavanja: 05.05.2023.

Mjesto održavanja: Viteška dvorana dvorca

Kratak opis: Ansambl Audiatur tročlana je skupina za srednjovjekovnu glazbu iz Zagreba. Članovi Hrvoje Ban (frulice, low whistle, blok flauta, vokal), Daniel Benko (bouzouki, vokal) i Hrvoje Sudar (violina, perkusije, vokal) izveli su klasične srednjovjekovne plesove i pjesme u vlastitom aranžmanu.

Naziv: *The art of music*

Organizator: Dvor Trakošćan

Partneri: John Mig

Vrijeme održavanja: 03.06.2023.

Mjesto održavanja: Vidikovac dvorca

Kratak opis: U proslavi 13 godina svoje radijske emisije, John Mig, grčki glazbenik koji živi u Londonu, izvodio je elektronsku glazbu u sklopu turneje „The Art of Music“.

Naziv: *Koncert studenata trube*

Organizator: Dvor Trakošćan

Partneri: Music Art Education

Vrijeme održavanja: 03.06.2023.

Mjesto održavanja: Katna galerija

Kratak opis: Koncert mladih talentiranih studenata trube pod vodstvom prof. Vjerana Ježeka uz klavirsku pratnju prof. Krešimira Starčevića.

Naziv: *Kaj je ljubaf*

Organizator: Glumački festival u Krapini i Dvor Trakošćan

Vrijeme održavanja: 24.06.2023.

Mjesto održavanja: Amfiteatar

Kratak opis: Koncertno- poetska predstava koja govori o muško ženskim odnosima, uz pjesme poznatih kajkavskih autora. Predstava je izvedena u sklopu "ljetnog izdanja" GFUK i po Zagorju.

Naziv: *Dvorac, truba, vino*

Organizator: Dvor Trakošćan

Partneri: Music Art Education

Vrijeme održavanja: 30.07.2023.

Mjesto održavanja: Viteška dvorana dvorca

Kratak opis: Održan je završni koncert polaznika međunarodnog majstorskog seminara za trubu pod vodstvom glazbenika Vjerana Ježeka sa sopranisticom Emili Špac. Održano je i stručno vodstvo kroz dvorac o njegovoj glazbenoj prošlosti.

Naziv: *Zabavno poslijepodne*

Organizator: Turistička zajednica općine Bednja i Dvor Trakošćan

Partneri: Nenad Kumrić

Vrijeme održavanja: 20.08.2023.

Mjesto održavanja: Amfiteatar

Kratak opis: U sklopu završnog programa Ljeto u Trakošćanu Nenad Kumrić Charli imao je glazbeni nastup.

Naziv: *Koncert uz baroknu kavu*

Organizator: Koncertni ured VBV-a i Dvor Trakošćan

Vrijeme održavanja: 24.09.2023.

Mjesto održavanja: Viteška dvorana dvorca

Kratak opis: U sklopu programa Varaždinskih baroknih večeri ansambl Concerto Scirocco izveo je program Barokni vrt.

Naziv: *Noćni koncert uz svijeće*

Organizator: Koncertni ured VBV-a i Dvor Trakošćan

Vrijeme održavanja: 25.09.2023.

Mjesto održavanja: Viteška dvorana dvorca

Kratak opis: Eleonora Bišćević na baroknoj flauti i Arianna Radaelli na čembalu izveli su djela A. Corellia, F.M. Veracina, D. Scarlatia i I. Sorkočevića.

Naziv: *Koncert uz baroknu kavu*

Organizator: Koncertni ured VBV-a i Dvor Trakošćan

Vrijeme održavanja: 01.10.2023.

Mjesto održavanja: Viteška dvorana dvorca

Kratak opis: U sklopu programa Varaždinskih baroknih večeri ansambl Prospero Consort izveo je program Osjećaj zajedništva.

Naziv: *Koncert u sklopu Trakošćan Halloween Weekenda*

Organizator: Dvor Trakošćan

Partner: Melun kvartet

Vrijeme održavanja: 28.10.2023.

Mjesto održavanja: Trijem dvorca

Kratak opis: U sklopu Halloween partya sastav Melun kvartet i pjevačica Mia Malter održali su koncert. Izvodili su skladbe: jazz, jazz rock, free jazz, blues standard te autorske kompozicije članova banda.

Naziv: *Ogledalo prošlosti*

Organizator: Udruga Plemička mladež

Partner: Turistička zajednica Trakošćan – Općina Bednja, Dvor Trakošćan

Vrijeme održavanja: 08.10.2023.

Mjesto održavanja: Dvorac

Kratak opis: Edukativno-zabavna, animacijsko kostimirana šetnja dvorcem. Program oživljene povijesti izvela je Grofovsko svita udruge Plemička mladež i domaćica grofica Lidija Gašpar, a bio je namijenjen djeci i odraslima.

Naziv: *Julija traži Romea*

Organizator: OŠ Ivanec, Područna škola Salinovec

Vrijeme održavanja: 22.03.2023.

Mjesto održavanja: Viteška dvorana dvorca

Kratak opis: U okviru provedbe programa Erasmus + projekta pod nazivom Different but together učenici i učitelji Osnovne škole Ivana Kukuljevića Sakcinskog Ivanec i Područne škole Tina Ujevića Salinovec zajedno sa svojim kolegama odnosno projektnim partnerima iz Poljske, Turske i Austrije posjetili su dvorac. Nakon što su svi zajedno razgledali dvorac, učenici 6. razreda OŠ Ivanec su u Viteškoj dvorani izveli scenski prikaz Julija traži Romea.

Naziv: *Šetnja s groficom po dvorcu*

Organizator: Udruga Plemička mladež

Partner: Turistička zajednica Trakošćan – Općina Bednja, Dvor Trakošćan

Vrijeme održavanja: 19.08.2023.

Mjesto održavanja: Dvorac

Kratak opis: Zabavna, interpretativno-animacijska kostimirana šetnja (vođenje) dvorcem. Prijazna domaćica grofica Lidija Gašpar upoznala je posjetitelje s kulturom življenja minulih vremena. Program je bio dio Ljeta u Trakošćanu.

Naziv: *Suđenje copernici*

Organizator: Družba Vitezova Zlatnog Kaleža

Partner: Dvor Trakošćan

Vrijeme održavanja: 28.10.2023.

Mjesto održavanja: Tamnica i terasa dvorca

Kratak opis: Nastup Družbe Vitezova Zlatnog Kaleža „Suđenje copernici“ uz izvedbu scena mačevanja i uhićenja te mogućnost slikanja s vitezovima. U središtu sudskog procesa copernici je čarobni napitak magičnih svojstava kojemu je osnova craft gin Kajlander – trofejni zagorski gin. Nastup je bio dio Trakošćan Halloween Weekenda.

Naziv: *Črna kraljica*

Organizator: Srednjovjekovno putujuće kazalište Ioculatori

Partner: Dvor Trakošćan

Vrijeme održavanja: 29.10.2023.

Mjesto održavanja: Polivalentna dvorana i Viteška dvorana dvorca

Kratak opis: Lutkarska predstava „Črna kraljica“ u kojoj su posjetitelji upoznali okrutnu kraljicu Barbaru Celjsku koja želi zadržati mladost pod svaku cijenu. Nakon predstave

posjetitelji Trakošćan Halloween Weekenda mogli su se aktivno uključiti u program i sudjelovati u igri srednjovjekovnog suđenja.

Naziv: *Druženje s groficom Mraz*

Organizator: Umjetnički studio Respect

Partner: Dvor Trakošćan

Vrijeme održavanja: 17.12.2023.

Mjesto održavanja: Dvorac

Kratak opis: Adventsko-animacijski program koji je uključivao druženje s groficom Mraz, okrepu toplim napitkom i kolačićima, kreativnu radionicu za djecu i odrasle (izrada adventskih ukrasa), pričanje priča i legendi, plesnu animaciju, plesni nastup Grofovske svite udruge Plemičke mladeži, mogućnost fotografiranja s groficom Mraz te grofičinu igru darivanja.

12.5. Djelatnost klubova i udruga

Muzej je nastavio dobru suradnju s udrugama.

Ivan Mravlinčić

- suradnja s KUD-om Josip Genc iz Bednje

Andreja Srednoselec

- suradnja s partnerima na ugovaranju i organizaciji programa i događanja (Umjetnička udruga Plemička mladež, John Mig, Udruga Magda i Luisa, Adriatic DMC,...)

12.6. Ostalo

Održavanje prijema na terasi dvorca prigodom svjetskog automobilističkog natjecanja „Croatia rally 2023“, 23.04.2023.

Naziv: *Noć muzeja 2023.*

Organizator: MDC

Vrijeme održavanja: 27.01.2023.

Mjesto održavanja: Dvorac i katna galerija

Program:

- noćno razgledavanje dvorca
- koncert klasične glazbe u Viteškoj dvorani (polaznici studija Music Art Education (David Janžek, Andrej Hermešec, Luka Škvoc i Erik Vrbanec) pod vodstvom prof. Vjerana Ježeka izveli su klasična djela za trubu uz klavirsku pratnju prof. Krešimira Starčevića te uz gostovanje soprana Emili Špac)
- šetnja s groficom (interpretativno-animacijska i kostimirana šetnja dvorcem)
- izložba Tangenta.

Naziv: *Prvosvibanjski izlet u Trakošćanu*

Organizator: Turistička zajednica Trakošćan-Općina Bednja

Partneri: Dvor Trakošćan

Vrijeme održavanja: 01.05.2023.

Mjesto održavanja: Perivoj

Kratak opis: Manifestacija čiji se veći dio održao na prostorima kulturnog dobra te su se odvijala brojna događanja (koncerti, izložba, nastupi udruga i drugo).

Naziv: *9. Utrka za mač grofa Draškovića*

Organizator: Atletski klub Varaždin

Partneri: Dvor Trakošćan

Vrijeme održavanja: 02.07.2023.

Mjesto održavanja: Perivoj

Kratak opis: Utrka koja je dio projekta "Historic Trails Cup" koji objedinjuje šest utrka i spaja duh prošlosti i sport. To je natjecanje u kojem se godišnje kroz šest utrka diljem Varaždinske županije dočarava, uz kostimirane sudionike, ugođaj prošlosti, što posljednjih godina postaje pravi turistički hit.

Naziv: *5. Festival nordijskog hodanja i pješaćenja varaždinske županije - Trakošćan 2023.*

Organizator: Udruga nordijskog hodanja i pješaćenja "Drava" Varaždin

Partneri: Dvor Trakošćan, Varaždinska županija

Vrijeme održavanja: 06.05.2023.

Mjesto održavanja: Perivoj

Kratak opis: Povodom Svjetskog dana kretanja pod pokroviteljstvom Hrvatskog saveza nordijskog hodanja, organiziran je 5. Festival nordijskog hodanja i pješaćenja Varaždinske županije – Trakošćan 2023.

Naziv: *Noć tvrđava 2023.*

Vrijeme održavanja: 05.05.2023.

Mjesto održavanja: Viteška dvorana dvorca

Kratak opis: U sklopu europskog projekta FORTITUDE održalo se drugo izdanje regionalne kulturne manifestacije Noć tvrđava – Night of Fortresses. Događanje se održava na spomenicima kulturne baštine kao što su tvrđave, utvrde i dvorci na području Hrvatske, Crne Gore i Bosne i Hercegovine – područjea Interrega IPA CBC HR-BA-ME. Cilj manifestacije je razvoj i promidžba turističke baštine utvrda kao generatora kulturne vrijednosti.

Program se sastojao od koncerta Ansambla Audiatur te predavanja restauratorice Valentine Meštrić.

Naziv: *Dani europske baštine 2023.*

Vrijeme održavanja: 23.09. i 25.09.2023.

Mjesto održavanja: Prizemna galerija

Kratak opis: Dvor Trakošćan sudjelovao je u manifestaciji Dani europske baštine 2023. s međunarodnim projektom Žene nose svijet. Središnji dio projekta čini izložba fotografija žena koje nose terete, a koje je diljem svijeta snimila američka fotografkinja Lekha Singh. Fotografije svjedoče o položaju žena u svijetu teškog rada i pobijaju raširenu predrasudu o slabijem spolu. Isto potvrđuju i povijesne fotografije žena koje nose terete, snimljene na području Hrvatske krajem 19. i u prvoj polovici 20. stoljeća, iz muzejskih fondusa Dvora Trakošćan, Muzeja za umjetnost i obrt te Etnografskog muzeja u Zagrebu, koje čine prateću izložbu. U okviru projekta održao se i panel posvećen antropološkim promišljanjima ženskog rada s glavnim ciljem nastavljanja borbe protiv diskriminacije i neravnopravnosti žena.

Naziv: *Trakošćan Halloween Weekend*

Organizator: Dvor Trakošćan

Partner: Melun kvartet, The Dark Storyteller, Družba Vitezova Zlatnog Kaleža, Lidija Gašpar i putujuće kazalište Ioculatori

Vrijeme održavanja: 28. i 29.10.2023.

Mjesto održavanja: Dvorac

Kratak opis: U sklopu Trakošćan Halloween Weekenda održana su dva programa:

1. Noć straha i zabave u Trakošćanu (tematsko vodstvo „Tamna strana dvorca“, predavanje The Dark Storyteller pod nazivom „Samhain“, nastup Družbe Vitezova Zlatnog Kaleža „Suđenje copernici“, Halloween party uz magičnu plesnu glazbu sastava Melun)

2. Interaktivni dnevni program za velike i male (tematsko vodstvo „Tamna strana dvorca“, lutkarska predstava „Črna kraljica“ u izvedbi srednjovjekovnog putujućeg kazališta, igra srednjovjekovnog suđenja)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Tiskani promotivni materijal:

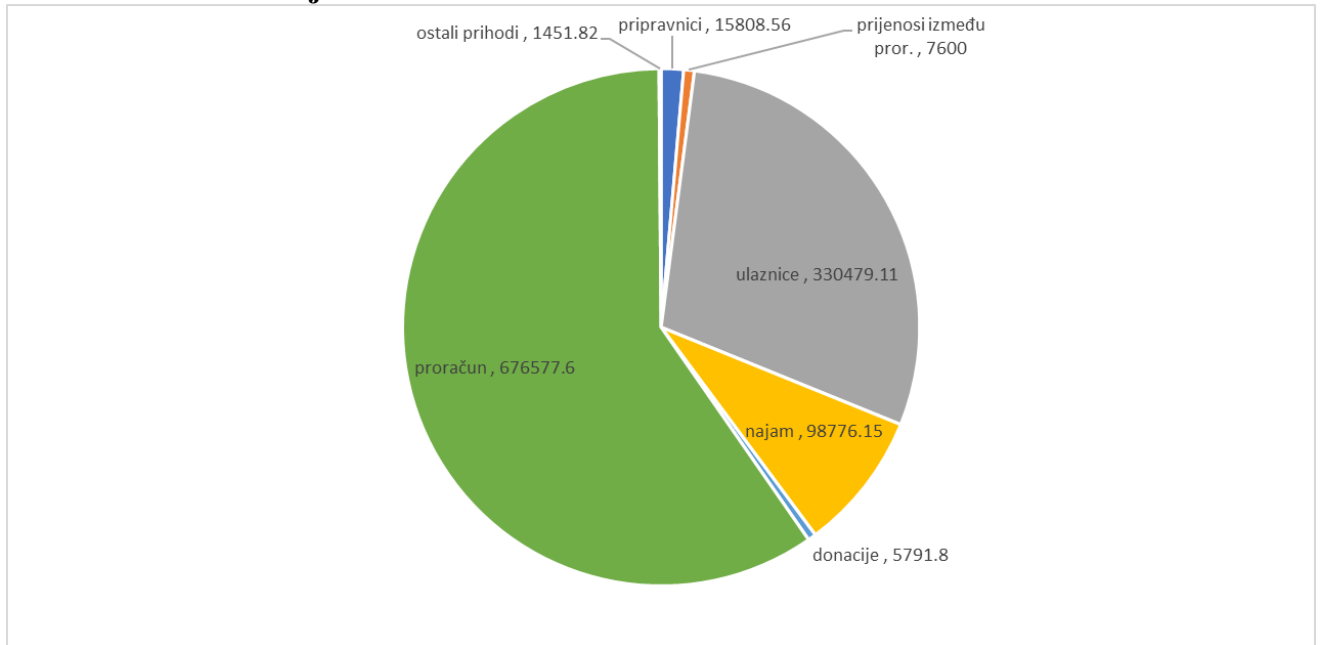
- Pozivnice (200)
- Plakat: (21)
- Plakat uz cestu (2)
- Promotivni materijal: majice (398); naljepnice (150); kalendari (); deplijan (1700)
- Banneri (2)
- Kalendari (200)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	17.792				17.792		213			213	18.005
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici...)	4.056				4.056		78			78	4.134
GRUPE – odrasli (broj osoba)	3.206				3.206	644				644	3.850
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)	13.049				13.049	205				205	13.254
GRUPE – srednja škola (broj osoba)	523				523					0	523
GRUPE – studenti (broj osoba)	107				107					0	107
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	19.199				19.199					0	19.199
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	4.818	23.250			28.068	12	742	806		1.560	29.628
UKUPNO:	57.932	0	0	0	57.932	849	291	0	0	1.140	59.072

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja



Grafikon 2. Izvori financiranja

15.2. Investicije

Udio investicija u godišnjim programima muzeja je 34%.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

16.2.1. Nagrade i priznanja

Tvrtka Google je u nagradnoj kampanji Dvoru Trakošćan dodijelila nagradu Zlatni pin u kategoriji „Dvorci i palače“. Odabrani su dvorci i palače koji su dobili najvišu prosječnu ocjenu korisnika aplikacije Google Maps.

16.2.2. Zaštita, održavanje i oprema Muzeja

Izvršeni su soboslikarsko-ličilački radovi u polivalentnoj dvorani, galeriji slika i dječjoj galeriji u dvorcu te u prizemnoj galeriji i katnoj galeriji.

Održavane su sve zgrade, kompletno postrojenje i oprema, alati i strojevi.

Nadzirani su svi zaštitni radovi.

Provođeno je čuvanje zgrada u krugu ustanove, muzejske građe, uređaja i instalacija.

Provođena je protupožarna zaštita te zaštita sigurnosti posjetitelja muzeja.

Provođen je stalni nadzor nad posjetiteljima dvorca i povremenih izložbi, rad na blagajni kao i dežurstva vikendima i praznicima.

Obavljeni su brojni poslovi na implementiranju zaštite na radu i sigurnosti u muzeju te su sukladno tome provedena sva potrebna atestiranja.

U prosincu 2023. godine raspisan je natječaj za poslove zaštitarske službe te je sklopljen novi ugovor s AKD zaštitom.

Obavljen je godišnji popis imovine s izvješćima: osnovna sredstva, zalihe materijala, sitnog inventara, stručne literature, novčanih sredstava, potraživanja i obveza te sredstava u izvan bilančnoj evidenciji (ulaznice, razglednice, katalozi i ostalo).

Provođeni su svi redovni i prateći administrativno-financijski i drugi poslovi za potrebe djelovanja ustanove.

Ivan Mravlinčić

- vođenje i koordinacija servisa: električna energija, grijanje, voda i drugo
- sudjelovanje na koordinaciji radova: limarski radovi na krovu dvorca, ličilački radovi

16.2.3. Zaštita i održavanje park-šume i jezera

Pored muzejske djelatnosti Dvor Trakošćan brine za održavanje 87 ha perivoja, park-šume i jezera.

Započeti su radovi na uređenju južnog dijela staze oko jezera (IV. etapa) za nesmetano kretanje osobama s teškoćama u kretanju.

Hrvatske vode vrše uklanjanje sedimenta iz Trakošćanskog jezera.

Ivan Mravlinčić

- sudjelovanje na koordinaciji radova na izumljivanju Trakošćanskog jezera i sanaciji odrona
- predstavnik Muzeja za izvršenje poslova na radovima „Uređenja južne pješačke staze oko jezera“
- koordinacija s predstavnicima Hrvatskih šuma i Javne ustanove Priroda oko nesanitarne siječe stabala u perivoju

Tu su uključene još sljedeće aktivnosti:

- radovi na njezi pošumljenih površina, popunjavanje, njega stare sastojine, čišćenje stare sastojine
- sanitarna sječa i uklanjanje bolesnih stabala (po odobrenju ovlaštenog inženjera šumarstva Hrvatskih šuma d.o.o.), uspostavljanje šumskog reda te otpremanje drvene mase izvlačenjem, splavarenjem ili prijevozom do prilaznog puta
- čuvanje, zaštita od požara, zaštita od biljnih bolesti
- održavanje šumskih cesta, svijetlih pruga i staza
- šljunčanje i čišćenje prilaznih staza dvorca te staza u parku i održavanje šumskih putova, čišćenje snijega u zimskim mjesecima, itd.
- uređivanje površina za cvijeće i njihovo održavanje te popravak i održavanje stuba, ograda, košarica za smeće i klupa u parku
- košnja cijelog parka te odvoz trave, smeća i lišća

ZAKLJUČAK

Godišnje izvješće o radu Dvora Trakošćan pokazuje dobre poslovne rezultate na svim područjima od redovne muzejske djelatnosti i rada s publikom do provedbe planiranih investicija i programa. Dvor Trakošćan je proveo veliki međunarodni izložbeni projekt, a stalni postav je obogatio novim multimedijalnim sadržajem. Velika pažnja posvetila se istraživanju muzejske građe i njezinoj zaštiti. Vidljivo je da je nužno poboljšati resursnu osnovu ustanove - od dodatnog zapošljavanja pa do povećanja financiranja i ulaganja u infrastrukturu što je djelomično ostvareno uz podršku osnivača Ministarstva kulture i medija. Ključni izazov je uređenje jezera koje je u nadležnosti Hrvatskih voda.

Izvješće je sastavljeno prema izvještajima rada zaposlenika Dvora Trakošćan, a uređivanje podataka su obavile Andreja Srednoselec i Goranka Horjan koja je napravila format za izvještaj.

Ravnateljica:

dr. sc. Goranka Horjan