



**ETNOGRAFSKI
MUZEJ SPLIT**

Etnografski muzej Split

Iza Vestibula 4

21000 Split

tel: +385 21 344 164, +385 21 344 161

e-mail: info@etnografski-muzej-split.hr

**IZVJEŠĆE O RADU ETNOGRAFSKOG MUZEJA SPLIT
U 2023. GODINI**

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Zbirke Etnografskog muzeja Split povećane su za 18 novonabavljenih predmeta. Svi predmeti su darovani Muzeju.

1.1. Terenski rad

- 11. 01. – Teren Klis, posjet *Stelli Croatici* i tamošnjem Muzeju masline u svrhu davanja izjave (Vuković) za potrebe snimanja propagandnog filma o dotičnom Muzeju, u čijem je nastajanju značajnu ulogu imao EMS. Predviđeno je prikazivanje filma na Godišnjoj konferenciji europskog muzejskog foruma u Barceloni početkom svibnja, kada se predstavljaju ustanove nominirane za Godišnju muzejsku nagradu Europskog vijeća, odnosno Nagradu za europski muzej godine (EMYA). (I. Vuković, I. Jakšić)

- 21. 02. – Teren Klis, *Stella Croatica* u svrhu razmatranja izložbenih mogućnosti u prostoriji s rekonstruiranom starinskom spavaćom sobom, smještenom na katu kućice u okviru etno-sela. Usuglašeno je da treba zadržati ambijentalni ugođaj sobe, uz dodatak određenih predmeta koje je Muzej voljan ustupiti na posudbu, te uz tekstualnu i slikovnu interpretaciju tradicijskih običaja Dalmatinske zagore, kojih su u ovom slučaju nositeljice bile uglavnom žene. Kao teme predviđene za obradu i prezentaciju nameću se: tekstilno ruktvorstvo, svadbeni običaji (miraz, škrinja), održavanje svjetlosti u tradicijskom domu, pučka pobožnost i ostalo (dr. B. Vojnović-Traživuk, M. Alujević, I. Jakšić)

2. ZAŠTITA

Restauratorska radionica za tekstil

Volga Lopušinsky-Zoković, viša restauratorica tehničarka

- Pisanje dokumentacije o svim konzervatorsko – restauratorskim radovima izvršenim na šeširu 630:SLT;1749 iz Orebića u prošloj godini.

- Prišivanje otpalih i/ili skinutih dijelova s 16 raznovrsnih vunениh predmeta koji su tijekom 90-ih godina 20. stoljeća bili na čišćenju u kemijskoj čistionici „Galeb“: 2 plastična ukrasa na žensku kapu inv. broja XV/1260, Vrlika; 5 metalnih dugmeta na muški prsluk inv. broja 4761, Drniš; prišivanje 49 komada kauri školjaka i učvršćivanje 23 postojeće na pojas, tkanicu inv. broja XV/2435, Vrlika; 15 pulija od kositra ili olova na pojas, tkanicu br.1817, Privlaka; 3 novčića (kovanice) na pojas, tkanicu V/7972, Vrlika, Čitluk; 3 para metalnih ukrasa na pojas, tkanicu XV/750, Biskupija, Knin; 5 pulija na pojas, tkanicu inv. broja 2380, sjeverna Dalmacija; 4 para mjedenih ukrasa s kukom i sponom na pojas 1646, sj. Dalmacija; 4 pulije na pojas, tkanicu 4349, Kistanje; 4 para mjedenih ukrasa s kukom i sponom na pojas, tkanicu 3916, Kistanje; 11 pulija na pojas, tkanicu 3355, Strmica, Knin; 5 pari mjedenih ukrasa s kukama i sponama na pojas, tkanicu

4351, Kistanje; 11 olovnih pulija na pojas, tkanicu V/7977, Civljane; 4 pulije na pojas, tkanicu 4357, Kistanje; 14 pulija na pojas, tkanicu 5705, Kistanje; 2 pulije na pojas, tkanicu inv. broja 3353, Potkonje, Knin.

Svi skinuti dijelovi bili su pohranjeni s inventarnim oznakama predmeta u papirnatim vrećicama u zasebnoj kutiji, čekajući trenutak da ih se vrati na originalno mjesto.

- Izrada detaljne dokumentacije ženskog građanskog kostima inv. broja 630:SLT; 798, Split, iz 1901. godine, a otkupljenog 1995. godine.

Komplet je za svečane namjene, a sastoji se od dva dijela: gornjeg haljetka dugih rukava (inv. br. 630:SLT;798/1) i duge suknje (inv. br. 630:SLT;798/2). Oba dijela izrađena su od shangjan svilenog tafta - fine, tanke i lagane tkanine, platnenog veza visoke gustoće, zbog čega odjevni predmet zadržava oblik, a zahvaljujući tkanju od niti u dvije boje (niti osnove u jednoj boji, a potke u drugoj) na površini tkanine pojavljuju se preljevi. Haljetak prati liniju tijela zbog dobro oblikovanih krojnih dijelova, a duboki V – izrez, ujedno i otvor, prati ukras od pamučne til čipke vezene metalnim nitima, a dna rukava ukrašena su sa tri vrste čipki. Suknja je zvonolikog oblika koji se dobio iskrojavanjem od 3 dijela te nabiranjem u struku i ušicama, a dekoraciju čini na lijevoj strani klin od čipke i ukras sa sedefnom kopčom.

Već tada (1995. godine) je dokumentiran fotografiranjem, skiciranjem, crtanjem konstrukcije i izradom krojne slike. Na žalost, i tada je zatečeno stanje kostima bilo vrlo loše, ugroženo, zbog velikih oštećenja svilene tkanine od koje je napravljen. Iako je pohranjen na odgovarajući način u zasebnoj kutiji, svilena tkanina od koje je napravljen ne odolijeva „zubu vremena“.

Uz najbolju namjeru da se izvrše konzervatorski zahvati, nakon pomnog pregleda i stručne konzultacije s restoratoricom V. Ribarović i kustosicom S. Ivančić, mišljenja smo da je najbolje kostim dodatno što više dokumentirati (fotografirati, opisati, zabilježiti što više detalja...), a ne izvoditi nikakve konzervatorske radove, jer bi i sama priprema bila vrlo invazivna za svilenu tkaninu. Naime, svilena tkanina kostima je vrlo delikatna (zbog načina izrade) i krta, a na pojedinim mjestima jako oštećena, lomi se i puca pa čak i nedostaju komadi, stoga je odlučeno ostaviti kostim u postojećem stanju.

Haljetak i suknja su detaljno fotografirani i opisani (materijali, krojni dijelovi, detalji), zabilježena oštećenja. Prije pohrane od PES vate i Avos-a napravljeni su ispuni za rukave i za bočne dijelove suknje, kako se tkanina na pregibima ne bi lomila i time još više oštećivala. Oba dijela omotana su u Avos i pohranjena u kutiju označenu inventarnim brojem, nazivom i lokalitetom.

- Redoviti odlazak u muzejske čuvaonice zbog redovite kontrole tekstilne građe, a naročito zbog zamrzavanja vunene građe kao preventivne zaštite od najezde moljaca i ostalih nametnika (s restoratoricom Vanom Ribarović i kustosicama Idom Jakšić i Ivanom Vuković).

Ostalo:

- Pomoć kod postavljanja gostujuće izložbe „ Mrgari – kameni cvjetovi Baške „ autora Sanjina Ilića, 21. ožujka.
- Rad na postavu izložbe „ Tuć more „ s autoricom izložbe višom kustosicom I. Vuković i restauratoricom V. Ribarović trajao je od veljače do listopada, odnosno do samog otvorenja, a obuhvaća: od početnih preliminarnih dogovora o izložbi, upoznavanja s konceptom izložbe, dogovora o idejama postavljanja, dizajnu, materijalima, rekvizitima..., mjerenja izložbenih prostorija, izrade dekoracije – brodića od papira i njihovo bojanje, definiranja svog potrebnog materijala za izradu rekvizita, postamenata te odlazaka u trgovinu zbog nabave, fizičke pomoći kod prenošenja paleta, izrade najlon vreća i njihovog punjenja tekstilom i plastičnim otpadom, pakiranja eksponata u Pomorskom muzeju Split za transport do EMS-a (na poziv suautorice P. Blažević) pa do konačnog ulaska u izložbeni prostor i finalnog postavljanja svih rekvizita s popratnim materijalom i eksponatima.

Vana Ribarović, viša restauratorica tehničarka

Konzervatorsko-restauratorski radovi:

1. Vezanka *fjok* 630:SLT;1454

- Izrada dokumentacije (fotodokumentacija, grafička dokumentacija i pisana dokumentacija) u kojoj je zabilježeno stanje predmeta prije izvedenih zahvata, konzervatorsko-restauratorski radovi i stanje po završetku radova
- Izvedene preliminarne analize veza u tkanju i sirovinskog sastava niti
- Mehaničko čišćenje predmeta, razdvajanje predmeta, relaksiranje podstave i temeljne tkanine predmeta u zatvorenom sustavu, sastavljanje predmeta
- Izrada konstrukcije za adekvatnu pohranu predmeta u čuvaonici

2. Plastron *peturin* 630:SLT;1453

- Izrada dokumentacije (fotodokumentacija, grafička dokumentacija i pisana dokumentacija) u kojoj je zabilježeno stanje predmeta prije izvedenih zahvata, konzervatorsko-restauratorski radovi i stanje po završetku radova
- Izvedene preliminarne analize veza u tkanju i sirovinskog sastava niti
- Mehaničko čišćenje predmeta, razdvajanje predmeta, mokro čišćenje predmeta, sastavljanje predmeta
- Izrada konstrukcije za adekvatnu pohranu predmeta u čuvaonici

3. Suncobran (nema još inventarni broj), radovi još nisu gotovi

- Izrada dokumentacije (fotodokumentacija, grafička dokumentacija i pisana dokumentacija) u kojoj je zabilježeno stanje predmeta prije izvedenih zahvata i konzervatorsko-restauratorski radovi

- Izvedene preliminarne analize veza u tkanju i sirovinskog sastava niti
- Mehaničko čišćenje predmeta, razdvajanje predmeta, mokro čišćenje predmeta, relaksiranje predmeta u zatvorenom sustavu, podlaganje i konsolidacija dijelova predmeta

4. Fišeklije 630:SLT;608/1 i 630:SLT;608/2

- Izrada foto dokumentacije stanja prije i nakon radova
- Čišćenje i zaštita predmeta

Ostalo:

- Istraživanje vrsta tkanina korištenih za izradu splitske narodne nošnje na temelju kojeg je nastao stručni članak naslova *Stara i nova terminologija u opisu tkanina splitske ženske nošnje* objavljen u časopisu *Portal* koji je kategoriziran u najveću nacionalnu skupinu a1
- Sudjelovanje na stručnoj konferenciji u organizaciji Hrvatskog restauratorskog društva s posterom naslova *Preventivna konzervacija u muzeju: pohrana trodimenzionalnih tekstilnih predmeta*
- Sudjelovanje u osmišljavanju dizajna izložbe *Tuč more* autorica Ivane Vuković i Petre Blažević, pomoć pri izradi rekvizita i pri postavljanju izložbe
- Pomoć pri postavljanju gostujućih izložbi *Mrgari - kameni cvjetovi Baške* autora Sanjina Ilića i *A la turca- orijentalni utjecaji na hrvatske narodne nošnje* Centra za tradicijsku kulturnu baštinu iz Zagreba

Restauratorska radionica za drvo i metal

Sandro Vimer, viši restaurator

Restauracija oružja:

Kubura 630:SLT;464, 630:SLT;457, 630:SLT;462, 630:SLT;452

Puška 630:SLT;437

Restauracija dodatne opreme:

Pripašnjača s fišeklijom 630:SLT;1713, 630:SLT;1713a

Kožnata fišeklija II/1505

Uložnice za kuburu 630:SLT;608/1, 630:SLT;608/2

Jerko Matoš, konzervator-restaurator

Radovi u čuvaonici na adresi Iza Lože zajedno s višom kustosicom Ivanom Vuković. Nakon čišćenja prostorije te sastavljanja razmontiranih metalnih polica, drvene i drveno-metalne predmete iz fundusa koji su prethodno bili podvrgnuti postupku fumigacije grupirali po upotrebi i materijalima te ih propisno smjestili na police, odnosno podnu površinu s kojom je onemogućen izravan kontakt.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu ukupno je inventirana 28 predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kataloška obrada predmeta u bazi podataka M++:

Branka Vojnović Traživuk, muzejska savjetnica

Zbirka kućnog inventara

- u bazi M++ obrađeno je ukupno 11 predmeta (630:SLT;8358-8373); svi predmeti su fotografirani, označeni i pohranjeni

- povrat predmeta u različite prostorije čuvaonice nakon zatvaranja izložbe *Priča o soli i solarstvu* te pojedinačno upisivanje istog u program M++

Likovna zbirka

- fotografiranje 36 razglednica + naličje (ukupno 72 snimka) razglednica – reprodukcija likovnih radova s motivima „naroda“ u svrhu početka inventiranja ove grupe pojedinačnih razglednica (izvan mapa)

- po završetku izložbe *Kartoline iz muzejskog albuma* svi predmeti su vraćeni na njihovo mjesto uz pojedinačnu bilješku u M++

- *Zbirka glazbala*

Organizacija prijenosa i vraćanja predmeta (uglavnom onih koji su bili korišteni za izložbu glazbala) u podrum (29 kom) i depo (155 kom).

Ida Jakšić, muzejska savjetnica

Zbirka nošnji dalmatinskog zaleđa

U računalnu bazu podataka M++ aplicirane su fotografije (34 kom.) koje ilustriraju proces djelomične restauracije 10 ženskih pojaseva iz Zbirke nošnji dalmatinskoga zaleđa. Kod njih 9 (inv. br. 1646, 2380, 4349, 4351, 4357, 5705, V/7972, V/7977, XV/750 i XV/2435) radilo se o prišivanju metalnih ukrasnih dijelova (pulija, botuna, kovanica), skinutih još prilikom kemijskog čišćenja predmeta. U srpnju 2023. g. ih je na predmete ponovo aplicirala kolegica Volga Lopusinsky Zoković, viša restauratorica tehničarka. U jednom slučaju (XV/2435) radilo se o pojasu optočenom kauri školjkama, koje su velikim dijelom bile otpale, a kolegica ih je u lipnju nadomjestila.

- kontinuirano nadopunjavanje pojedinačnih zapisa u bazi podataka M++, u svrhu njihove efikasnije pretraživosti

Ivana Vuković, viša kustosica

Zbirka tradicijskog gospodarstva

U Zbirku je upisano 6 novih predmeta.

4. KNJIŽNICA

Meštrović Iva, viša knjižničarka

4.1. Nabava knjižnične građe

Tijekom 2023. godine fond Knjižnice je obogaćen s 50 novih publikacija, od čega se 20 svezaka odnosi na knjige, a 30 na časopise.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Zbirka monografija

Nastavak rada na inventarizaciji i katalogizaciji prispjele i zaostale građe u knjižničnoj bazi K++.

4.4. Službe i usluge za korisnike

Knjižničarske i informacijske usluge (organizacija, nabava i dostava građe i informacija) pružane su djelatnicima Muzeja i po potrebi vanjskim korisnicima. Uslugama Knjižnice koristilo se ukupno 16 korisnika (11 zaposlenika Muzeja, 5 vanjskih). Koristili su ukupno 257 knjižničnih jedinica, od čega 230 u knjižnici, a 27 u vanjskoj posudbi.

Ukupno su riješena 24 informacijska zahtjeva. Od toga se na opće upite odnosi ukupno 15 zahtjeva, a njih 9 na tematska pretraživanja (uključuju pretraživanje kataloga Knjižnice, mrežnih izvora i dokumentacijske građe).

4.5. Ostalo

- vođenje skladišta vlastitih izdanja (dostava istih na prodajni pult recepcije Muzeja ili priprema za vanjsku prodaju)
- evidencija i slanje Muzejskih izdanja u razmjenu te poklanjanje istih autorima i drugim suradnicima Muzeja (ukupno 366 primjeraka)
- sastavljeno je Izvješće o radu EMS za 2022. godinu za Upravno vijeće Muzeja i Službu za kulturu Grada Splita
- sastavljeno je Izvješće o radu EMS za 2022. godinu za elektroničko izdanje MDC-a *Izvješća hrvatskih muzeja*
- izrada i dostava statističkih podataka o poslovanju knjižnice EMS-a za 2022. godinu putem Sustava jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnice
- Povjereniku za informiranje u Zagrebu dostavljeno online Izvješće o provedbi zakona o pravu na pristup informacijama za 2022. godinu
- ažuriranje podataka u online korisničkoj aplikaciji MDC-a OREG (Online Registar muzeja, galerija i zbirki u Hrvatskoj)

- dodjeljivanje i evidencija ISBN brojeva i traženje CIP zapisa za nove naslove u izdanju Muzeja u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručno su obrađeni svi novonabavljeni predmeti.

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

- identifikacija ženskog i muškog kompleta Kaštela/Trogir za Centar za kulturnu tradicijsku baštinu (ex Posudionica i radionica narodnih nošnji) iz Zagreba (S. Ivančić)

- identifikacija ženskih predmeta Šibenika i Splita za Centar za kulturnu tradicijsku baštinu (S. Ivančić)

- identifikacija slike Zoe Borelli voditeljici Grafičke zbirke Sveučilišne knjižnice u Splitu M. Kovačić i dodatne informacije o autorici (S. Ivančić)

6.4. Ekspertize

- usmena ekspertiza gusala na upit Olivera Rogošića koje je donio i pokazao (dr. B. Vojnović Traživuk)

- pismena ekspertiza o slici Antonete Bogdanović za gosp. Crnogorca (dr. B. Vojnović Traživuk)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- U suradnji s kolegicom Idom Jakšić i ravnateljem muzeja dr. Silviom Braicom razrađen je prijedlog tlocrta rekonstrukcije starinske spavaće sobe za potrebe turističkog kompleksa Stella Croatica na Klisu. Sastavljen je popis desetak predmeta iz *Zbirke kućnog inventara* i *Zbirke rukotvorstva* koje je Muzej voljan ustupiti u svrhu upotpunjavanja opreme dotične sobe u okviru tamošnjeg etnosela. Fotografije predmeta zajedno s predloženim tlocrtom mailom su dostavljene g. Andriji Poliću, vlasniku kompleksa (dr. B. Vojnović Traživuk)

- Odgovoreno na upit više kustosice Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu Dunje Nekić za uvid u slike Zoe Borelli i Zenaide Bandur koje bi se uvrstile na izložbu „Klub likovnih umjetnica“ što će se održati u organizaciji MUO u Zagrebu 2024.godine (dr. Branka Vojnović Traživuk)

- Na upit Branke Žakule (udruga Gatalinke iz Vinkovaca) pretražili i fotografirali detalje frizure koja je dio slike Zoe Borelli, što joj je poslužilo za izradu tzv. etno frizure (dr. Branka Vojnović Traživuk)

- Odabir fotografija D. Stühlera iz trogirskog zaleđa za Maju Maljković Zelalija iz Muzej grada Trogira i upućivanje kolegice na Ivu Meštrović za eventualnu suradnju (dr. Branka Vojnović Traživuk)

- Na traženje M. Matasa iz Zagreba fotografirali dva muzejska predmeta iz zbirke tradicijskog

rukotvorstva (dr. Branka Vojnović Traživuk)

- Sanji Acalija iz Muzeja grada Kaštela ustupili fotografiju kaštelanske suknje (S. Ivančić)

- Ustupili fotografije miljetića za Nelu Martinčić iz „Genin“ d.o.o. iz Kaštel Starog (S. Ivančić)

- Posredstvom kolegice dr. Vedrane Premuž-Đipalo, za potrebe diplomskog rada studentice Ivone Bašić s Filozofskog fakulteta u Splitu, Odsjeka za rani i predškolski odgoj i sociologiju, izdvojeno je i ustupljeno 11 fotografija predmeta s pripadajućim podacima iz *Zbirke nošnji dalmatinskoga zaleđa*, konkretno s područja Lećevice (I. Jakšić)

- Na upit kolegice Ivane Mihajlić iz Posudionice i radionice narodnih nošnji u Zagrebu, u svezi ženskog oglavlja Gornjih Poljica, pretragom *Zbirke nošnji dalmatinskoga zaleđa* izdvojeno i poslano 8 fotografija relevantnih predmeta. Priložen je i teksta utorice Ide Jakšić *O tradicijskom ruhu dugopoljskog područja* (objavljen 2001. g. u monografskom izdanju *Zbornika radova Općine Dugopolje*), pošto je tamošnja nošnja vrlo srodna poljičkoj (I. Jakšić)

- Zaprimljen je upit g. Dragana Parađine, voditelja SKUD-a „Izvor“ iz Stanišića u Vojvodini o provenijenciji tkane pregače čiju fotografiju dostavlja. Upućen mu je odgovor s komentarom te fotografijom vrlo sličnoga muzejskoga primjerka iz Kašića u Ravnim kotarima (inv. br. XV/1134), kao potvrda da dotična pregača najvjerojatnije potječe s područja zaleđa sjeverne Dalmacije (I. Jakšić)

- Kao odgovor na upit gđice Natalie Budesa iz SAD-a, upućen je e-mail s 12 priloženih fotografija (izbor iz mape Nikole Arsenovića) s prikazima dalmatinske svadbene i svakodnevne tradicijske odjeće s početka 20. st. Dotična radi na romanu čija je radnja smještena u prošlosti Dalmacije, iz koje gđica Budesa vuče porijeklo (I. Jakšić)

- Zaprimljen je upit g. Dragana Parađine, voditelja SKUD-a „Izvor“ iz Stanišića u Vojvodini, o muškim košuljama iz Bukovice, na rekonstrukciji kojih ovaj SKUD radi. Zanimaju ih originalni primjerci muških košulja, ukrašenih polikromnim vezom i raspletom, sa širokim otvorom rukava. Međutim, fundus Muzeja, osim jednog ravnokotarskog primjerka (inv. br. V/8704), ne bilježi takve starije muške primjerke, već uglavnom neukrašene košulje mlađeg tipa, s rukavima stisnutim u zapešću (I. Jakšić)

- Upit g. Ante Tavrića u vezi rekonstrukcije nošnje Šestanovca, odnosno Katuna, za potrebe kulturne udruge „Radobilja“ Katuni-Kreševo. Na pokušaju rekonstrukcije radila je svojedobno i TZ općine Šestanovac (2019.), te kolegica Lucija Bobanović iz Konzervatorskog odjela u Imotskome (2009.). Tom prilikom je već ustanovljeno da u fundusu Muzeja gotovo uopće nema relevantne tekstilne ni fototečne građe. Stoga bi bilo potrebno na osnovu malobrojnih starih fotografija kojima Udruga raspolaže, muzejske građe iz susjednih područja (prvenstveno zaleđa Omiša kojemu Šestanovac gravitira), pristupiti rekonstrukciji tradicijske odjeće toga kraja, kako bi

se u suradnji s Posudionicom i radionicom narodnih nošnji i izradila. U tu svrhu izdvojene su fotografije svih muzejskih (tekstilnih) predmeta koji potječu iz okolnog područja (ukupno 68 fotografija), kako bi se na temelju njih iznašlo rješenje za rekonstrukciju (I. Jakšić)

- Primljen jedan u nizu e-mail upita g. Dragana Parađine iz SKUD-a "Izvor" u Stanišiću u Vojvodini. Ovaj put radi se o dvjema klječanima pregačama nepoznate provenijencije. Na osnovi usporedbe njihovih klječanih motiva s onima na pregačama iz *Zbirke nošnji dalmatinskoga zaleđa*, potvrđeno je da se radi o predmetima iz Bukovice, preciznije iz Kistanja. Za ilustraciju je g. Parađini poslano 9 fotografija muzejskih pregača s istovrsnim motivima (I. Jakšić)

- Upit kolegice Ane Antolković iz Posudionice i radionice narodnih nošnji u Zagrebu, o narodnoj nošnji iz Promine i okolnih sela (posebice o muškoj vunenoj obući katolika). Dostavljeno joj je 20 fotografija relevantnih muzejskih predmeta, među kojima su 4 iz Promine, 4 iz Bogatića u općini Promina, a ostatak se odnosi na vunenu obuću iz Drniša i Knina, između kojih se Promina nalazi (I. Jakšić)

- kolegica viša kustosica Gradskog muzeja Trogir, Aleksandra Bilić-Petričević, (posredovanjem kolegice Sanje Acalije), za potrebu izložbe povodom 60-e godišnjice Gradskog Muzeja Trogir (tema: razni oblici slavlja-slavljenički stol), u telefonskom kontaktu zatražila je na posudbu umjetne namirnice koje su kao rekviziti korišteni na tematskim izložbama našeg muzeja, posebice na izložbi „Priča o soli i solarstvu“. Rekviziti su fotografirani i poslani putem WhatsApp-a, no posudba nije realizirana (M. Alujević)

- Kolegi Mladenu Seletković iz Centra za tradicijsku kulturnu baštinu iz Zagreba, omogućen uvid u predmete iz *Zbirke nošnji Slavonije i Baranje* (prsluk XV/1683 i šamiju đendarom XV/1662). Kolega je predmete detaljno fotografirao u svrhu izrade replika za zbirke svoje ustanove. Dotični predmeti spadaju u vrlo rijetke primjerke ove vrste građe na području cijele Hrvatske (M. Alujević)

6.7. Publicistika djelatnost stručnih djelatnika

Alujević, Maja. 2023. *Priča o soli i solarstvu = The story of salt and salt production*. Dubrovnik : Dom Marina Držića ; Split : Etnografski muzej

Blažević, Petra i Ivana Vuković. 2023. *Tuč' more* - izložba Etnografskog muzeja Split i Hrvatskog pomorskog muzeja Split, *Vijesti iz svijeta muzeja* 208 (12. prosinca 2023.)

<https://mdc.hr/hr/mdc/publikacije/newsletter/newsletter-12-12-2023/>

Meštrović, Iva. 2022. "Izrada, razvoj i dostupnost mrežnih stranica Etnografskog muzeja Split." *Informatica museologica*, br. 53: 154-159. <https://hrcak.srce.hr/303931>

Meštrović, Iva. 2023. "Sadržajna analiza časopisa *Ethnologica Dalmatica*: 1992.- 2022." *Ethnologica Dalmatica* 30, br. 1: 65-84. <https://hrcak.srce.hr/303141>

Meštrović, Iva. 2023. "Analiza čitanosti i citiranosti časopisa *Ethnologica Dalmatica* (1992. –

2022.)." *Novi uvez* XXI, br. 40: 3-23. <https://hrcak.srce.hr/313100>

Meštrović, Iva. 2023. "Bibliografija časopisa *Ethnologica Dalmatica*: 1992. - 2022." *Ethnologica Dalmatica* 30, br. 2: 5-66. <https://hrcak.srce.hr/303123>

Meštrović, Iva. 2023. "Izješće o radu Etnografskog muzeja Split 2022. godine." *Ethnologica Dalmatica* 30, br. 1: 139-140. <https://hrcak.srce.hr/303146>

Premuž Đipalo, Vedrana. 2023. *Baština oko nas*. Split : Etnografski muzej

Premuž Đipalo, Vedrana. 2023. „Novo izdanje – kako djeci približiti hrvatsku kulturnu baštinu“, *Vijesti iz svijeta muzeja* 204 (17. listopada 2023.)

<https://mdc.hr/hr/mdc/publikacije/newsletter/newsletter-17-10-2023/>

Premuž Đipalo, Vedrana. 2023. „Vizualni sadržaji u muzejskoj komunikaciji“. U *Teško dohvatljive skupine posjetitelja : izazovi i rješenja : zbornik radova*. 12. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. Urednice J. Roboz i L.Sekula. 21-24. rujna 2022. Zadar, 176-184. Hrvatsko muzejsko društvo.

<https://www.hrmud.hr/zbornik/Zbornik%2012.%20skupa%20muzejskih%20pedagoga.pdf>

Ribarović, Vana. 2023. „Stara i nova terminologija u opisu tkanina splitske ženske nošnje.“

Portal, br. 14: 197-207. <https://doi.org/10.17018/portal.2023.11>

Vojnović Traživuk, Branka. 2023. *Precima i potomcima : samouki kipar Petar Meštrović*. Split : Etnografski muzej

Vojnović Traživuk, Branka. 2023. "Narodne nošnje u Dalmaciji kao odjevni kompleti s posebnim detaljima." *Ethnologica Dalmatica* 30, br. 1: 5-47. <https://hrcak.srce.hr/30313>

Vuković, Ivana. 2023. „Svaki je pomorac koji živi od mora.“ U *Tuč' more*. Split : Etnografski muzej, 11-94.

6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na predavanjima, seminarima i radionicama (bez izlaganja)

- Sudjelovanje na 9. stručnom kolokviju Društva knjižničara u Splitu, održanom u Gradskoj knjižnici Marka Marulića u Splitu, 19. prosinca 2023.(I. Meštrović)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć kod pisanja diplomskog rada – studentici Ivoni Bašić (Filozofski fakultet u Splitu, Odsjek za predškolski i rani odgoj; Sociologija) s temom *Djetinjstvo u Dalmatinskoj zagori sredinom dvadesetog stoljeća* (dr. V. Premuž Đipalo)

- Razgovor s novinarkom Jasminom Parić o dalmatinskom veštitu povodom njegovog uvrštavanja na listu nematerijalnih kulturnih dobara RH (dr. B. Vojnović Traživuk)

- Stručno mišljenje o dječjoj kolijevci na zamolbu Igora Goleša (dr. B. Vojnović Traživuk)

- Odgovor Azri Kadić iz Sarajeva na upit o splitskoj nošnji (dr. B. Vojnović Traživuk)

- Mag. art. Eva Marie Klimpel, Universität für angewandte Kunst Wien, zatražila je podatke na temu tekstila iz EMS-a i osnivaču i dugogodišnjem ravnatelju K. Tončiću (S. Ivančić)
- Hani Malenica, Umjetnička akademija u Splitu, Odjel za likovne umjetnosti Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija, odgovorili na upit na temu modne industrije u Hrvatskoj za potrebe pisanja diplomskog rada (S. Ivančić)
- Za udruhu „Trim“ iz Vrboske na otoku Hvaru pružili savjet oko izgleda ribarske nošnje (S. Ivančić)
- Stručni savjeti studentici Filozofskog fakulteta u Splitu Teni Barać za seminarski rad na temu srednjovjekovne nošnje i nakita (S. Ivančić)
- Odgovor Zoranu Werneru na upit o naslijeđenoj igli ukosnici (S. Ivančić)
- Pregled uvodnog dijela doktorata Marije Nakić u okviru poslijediplomskog doktorskog studija Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu pod naslovom „Projektiranje replike „Dubrovačkog šudara“ i trajna pohrana njegovih tehničkih značajki“ (S. Ivančić)
- Zaprimljen e-mail od Ozane Ursić iz agencije Clinica Studio, koja osmišljava stalni izložbeni postav Interpretacijskog centra ribarstva „Kuća od 5 dolori Mario Puratić“ u Sumartinu na otoku Braču. Kako su u tijeku radovi na uređenju prostora, prikuplja se materijal i razrađuje sadržaj, u čemu agencija potražuje stručnu pomoć od Ide Jakšić, autorice članka o Puratiću objavljenog u Ethnologici Dalmatici Vol. 22 iz 2015. g. Zanimaju ih dostupni kazivači te foto-materijal, prvenstveno obiteljske fotografije. U više navrata autorica im je dostavila sav (radni) materijal kojim se služila u svom istraživanju o životu i radu ovoga bračkog izumitelja, kao i kontakt-brojeve kazivača, odnosno srodnika Marija Puratića (I. Jakšić)
- Započeta višekratna telefonska komunikacija s g. Markom Prpićem iz tvrtke Novena koja radi na interaktivnom sadržaju Interpretacijskog centra „Kuća od 5 dolori Mario Puratić“ u Sumartinu na otoku Braču. Pošto se u radu oslanjaju na podatke iznesene u članku objavljenom u Ethnologici Dalmatici, obraćaju se autorici potražujući dodatne biografske podatke i druge informacije (I. Jakšić)
- Nastavno na telefonski razgovor, zaprimljen mail gđe Marije Šeremet iz Hrvatske kovnice novca koja planira izdati kovanicu s prikazom idejnog rješenja inovacije Marija Puratića. Gđa Šeremet moli za pomoć vezano za opis izuma i tekst koji bi pratio marketinške aktivnosti i samu Odluku o izdavanju, a koja će biti objavljena na stranicama Hrvatske narodne banke i Hrvatske kovnice novca. Prvenstveno traži savjet o samom nazivu izuma na hrvatskom jeziku, pošto je izvorno on na engleskome (*Puretic Power Block*), jer je registriran u SAD-u 1954. g. Različiti hrvatski izvori koriste različite nazive, primjerice: mehanički koloturnik/kolotur, (Puratićevo) vitlo, kolotura sa žljebastim kotačem obloženim gumom, žljebasti kolotur, plivaričarski kolotur itd. Uslijedila je

višetjedna rasprava putem e-maila s predstavnicima dviju agencija (Clinica Studio i Novena) koje rade na sadržajnom i vizualnom oblikovanju Interpretacijskog centra Mario Puratić u Sumartinu na Braču, uz konzultiranje profesora Pomorskog fakulteta u Rijeci, prof. Jakova Karmelića i prof. Roberta Mohovića. Usuglašeno je da bi najprikladnija verzija naziva bila *Puratićev kolotur*. No, kako se izdanje ovih prigodnih kovanica odnosi na inovacije, a ne na inovatore, naziv inovacije mora biti Puretic Power Block, jer je tako izvorno zaveden, s tim da će se u ovom slučaju navesti i ime inovatora - Mario Puratić (I. Jakšić)

- Upit g. Tonija Dukića o poljičkim nošnjama. G. Dukić radi na tekstu o toj temi pa se Muzeju obratio s konkretnim pitanjima o osobinama tamošnje nošnje, njenoj zaštiti i očuvanju, eventualnim vezanim projektima, promociji nošnje, njenoj kulturnoj važnosti te edukaciji javnosti. Upućen mu je opsežan odgovor, s naglaskom na razlikovne karakteristike nošnji Donjih, Srednjih i Gornjih Poljica (I. Jakšić)

- Po prethodnom dogovoru, Franka Krivić, studentica 5. godine na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, studijski smjer Muzeologija i Povijesti umjetnosti, odradila je stručnu praksu pod mentorskim vodstvom muzejske savjetnice Ide Jakšić. Tijekom 60 sati prakse studentica je upoznata sa svim vidovima muzejskoga rada, s posebnim naglaskom na način obradei pohrane Likovne zbirke, s obzirom na to da u okviru diplomskog rada pod mentorstvom dr. sc. Gorana Zlodija sređuje zbirku grafika Baltasara Bogišića u Institutu HAZU u Cavtatu

- Primili i kroz izložbu o soli i solarstvu proveli kolegicu voditeljicu Parka prirode Biokovo, Vedranu Velu Puškarić iz Makarske, koja je zainteresirana za daljnju obradu ovih tema, s težištem na nalazišta soli na makarskom primorju (M. Alujević)

- U sklopu obilaska matičnosti primili matičarku prve razine za etnografske muzeje i etnografsku građu, višu kustosicu Etnografskog muzeja Zagreb Danijelu Križanec Beganović, zajedno s višom kustosicom dokumentaristicom Aleksandrom Vlatković te višom restauratoricom tehničarkom Ljiljanom Vilus Japec. Kolicama su pruženi podaci i informacije vezane za povijest Muzeja, pružen im je uvid u stanje obiju čuvaonica, predstavljen im je sustav dokumentiranja etnografske građe te su naposljetku upoznate sa sadašnjim postavom, kao i novim stalnim postavom u pripremi (I. Vuković, dr. S. Braica, dr. B. Vojnović Traživuk, S. Ivančić, I. Jakšić, Maja Alujević)

- Na upit vanjske korisnice Sineve Jurković, predsjednice K.U. Šibenske promenade za pomoć izrade ženskog kostima za autorsku predstavu smještenu u Šibenik u 19. stoljeću odgovoreno fotografijom kompleta ženske nošnje iz fundusa EMS-a, uz nomenklaturu i opis svakog pojedinog dijela (I. Vuković)

- Kolegi Duji Dorotki iz Muzeja općine Jelsa odgovoreno na upit vezan za istraživanje i pripremu

novog muzeja ribarstva u Vrboskoj na otoku Hvaru – poslane mu fotografije iz arhiva EMS-a vezane uz ribarsku praksu na otoku Hvaru, kao i podaci o predmetima iz skupine ribarstva iz Zbirke tradicijskog gospodarstva EMS-a (I. Vuković)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi

Silvio Braica

Ethnologica Dalmatica 30, br. 1(2023)

Ethnologica Dalmatica 30, br. 2(2023)

Iva Meštrović

elektronički časopis (portal Hrčak)

Ethnologica Dalmatica 30, br. 1(2023)

Ethnologica Dalmatica 30, br. 2(2023)

Recenzije knjiga i članaka

dr. S. Braica

- recenzija članka za muzejski časopis Arheološkog muzeja – *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, posvećen Arsenu Duplančiću

- recenzija cjelokupnog zbornika HED – a posvećenog Tomi Vinščaku (razni autori)

dr. V. Premuž Đipalo

- recenzija članka za objavljivanje u časopisu *Studia ethnologica Croatica* Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

- članica Uredništva kataloga *Uspomene na djetinjstvo* Muzeja Brodskog Posavlja, autorice Karoline Lukač

I. Vuković

- recenziran članak *Etnogeneza livanjug sira ili sir kao simbol Livna* za objavljivanje u časopisu CLEUNA Franjevačkog muzeja i galerije Gorica-Livno

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu (dr. V. Premuž Đipalo, I. Vuković, I. Meštrović)

- članstvo u Hrvatskom etnološkom društvu (dr. V. Premuž Đipalo, I. Vuković)

- članstvo u Društvu knjižničara u Splitu (I. Meštrović)

6.12. Informatički poslovi muzeja

- održavanje mrežnih stranica Muzeja (I. Meštrović)

- ažuriranje sadržaja na mrežnim stranicama Muzeja - stranica Edukacija (dr. V. Premuž Đipalo)

Elektronički časopis

- priprema i objavljivanje dvobroja časopisa *Ethnologica Dalmatica* na portalu Hrčak za 2023. godinu (I. Meštrović)

6.13. Ostalo

- Matičnost druge razine za etnografske muzeje i etnografsku građu

Ivana Vuković, viša kustosica, voditeljica poslova matičnosti u Etnografskom muzeju Split

Volga Lopušinsky-Zoković, viša restauratorica tehničarka

Etnografski muzej Split nositelj je provedbe matične djelatnosti druge razine za etnografske muzeje i etnografsku građu, a viša kustosica Ivana Vuković voditeljica je poslova matičnosti. Tijekom 2023. godine obavljene su sve planirane djelatnosti matičnosti, zajedno s višom restauratoricom tehničarkom Volgom Lopušinsky-Zoković.

U studenome je izvršen stručni obilazak Muzeja triljskog kraja u Trilju (u kojem nas je dočekala v.d. ravnateljica Sanja Budić Leto) te Muzeja Cetinske krajine u Sinju (gdje su nas primile ravnateljica Darija Domazet i Danijela Petričević Banovac, voditeljica Etnografskog odjela), dok je u prosincu izvršen posljednji prošlogodišnji izvid – u Zavičajni muzej Biograd na moru (u društvu ravnatelja Draženka Samardžića).

U spomenutim je muzejima zabilježeno stanje muzejske građe, dokumentacije te čuvaonica, kao i stanje postojećih i provedba novih stalnih postava te su dotaknuta i tekuća pitanja s kojima se voditelji etnografske građe u sastavu ovih muzeja susreću. Na licu mjesta su kolegama predložene mjere za otklanjanje uočenih nedostataka ili poboljšanja rada muzeja, a o detaljima obilaska se navelo u pisanim Izvještajima koji su se, sukladno Pravilniku o načinu i mjerilima za povezivanje u Sustav muzeja Republike Hrvatske, dostavili nadziranim muzejima i njihovim osnivačima, kao i Muzejsko-dokumentacijskom centru u Zagrebu.

Projekti

- *Dubrovački šudar / Dumanjski ubručić*

Sanja Ivančić, muzejska savjetnica

Volga Lopušinsky-Zoković, viša restauratorica tehničarka

Vana Ribarović, viša restauratorica tehničarka

- U sklopu projekta *Dubrovački šudar / Dumanjski ubručić* održana je 27. siječnja (Noć muzeja) prezentacija tkanja u Muzeju grada Kaštela, prva ovogodišnja radionica tkanja (nastavak radionice iz prethodne godine) – priprema osnove, tkanje na malom okviru i tkanje na uskom tkalačkom stanu. Druga radionica tkanja održana je 21. lipnja u Muzeju grada Kaštela – uvođenje osnove u ničanice tkalačkog stana. Treća ovogodišnja radionica tkanja održana je 13. i 14. prosinca u MGK-u – početak tkanja.

- „Tradicijske djelatnosti na području Parka prirode Dinara“- stručna podloga, pripremljena je za Park prirode Dinara, koja na 365 stranica ima 36 priloga

Autori stručne podloge: Dr.sc. Branka Vojnović Traživuk, Dr.sc. Vedrana Premuž Đipalo, Sanja Ivančić, Ida Jakšić, Maja Alujević, Ivana Vuković, Iva Meštrović, Mr.sc. Dinka Alaupović Gjeldum, Nerina Eckhel, Dipl.ing.arh. Zdravko Živković, Stipe Božić, Dr.sc. Silvio Braica

- Članice Organizacijskog odbora Godišnjeg skupa Hrvatskog etnološkog društva pod nazivom *Etnolozi u kontaktu – dosezi javnog djelovanja etnologije*, održanog u Sinju od 18. do 20. listopada 2023. godine (dr. V. Premuž Đipalo, I. Vuković)

- Međunarodni znanstveni skup/okrugli stol “Otkrivanje Dalmacije IX” na temu *Ženski pogled na umjetničku baštinu Dalmacije u putopisnim narativima od 18. do 20. stoljeća*, u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković Split, Split, 20.-21. listopada 2023., suradnja EMS (dr. S. Braica)

- Iva Meštrović je napisala rad “Bibliometrijska analiza časopisa *Ethnologica Dalmatica* od 1992. do 2022. godine” za objavu u časopisu *Knjižničarstvo : glasnik Društva knjižničara Slavonije, Baranje i Srijema* - God. 28, br. 2 (2024).

- Sana Ivančić je u koautorstvu sa Sanjom Acalija napisala rad pod naslovom “Pitaj Arsen! : etnografski doprinosi Arseno Duplančića”, koji će se objaviti u 115. broju *Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku* Arheološkog muzeja Split u 2024. godini.

- Izvršena korektura i lektura teksta autorica Sanje Ivančić i Sanje Acalije o etnografskom doprinosu umirovljenog kolege Arseno Duplančića iz Arheološkog muzeja u Splitu (objava u *Vjesniku za arheologiju i historiju dalmatinsku*) (I. Jakšić)

- Redigirani engleski prijevodi deset dokumentarnih filmova snimljenih za potrebe budućeg stalnog postava (I. Jakšić)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Znanstveno usavršavanje

dr. V. Premuž Đipalo

Sudjelovanje na nastavi Filozofskog fakulteta u Splitu – naslovni asistent triju kolegija: Osnove muzeologije i muzejska pedagogija – predavanja (Odsjek za povijest umjetnosti); Muzejska pedagogija s praktikumom – vježbe u praktikumu; Tradicijske igre i igračke – seminar (Odsjek za rani i predškolski odgoj i obrazovanje – izvanredni studij).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložbe Muzeja

- Izložba EMS “Priče o soli i solarstvu, autorice Maje Alujević, otvorena od 14. srpnja 2022. do 10. ožujka 2023.

- Izložba EMS u suradnji s Hrvatskim pomorskim muzejom Split “Tuć more”, autorice Ivana Vuković i Petra Blažević, otvorena 12. listopada

Izložbom se fenomenu trgovačkog pomorstva kao važne grane privređivanja stanovništva Dalmacije kroz osobni pristup i tumačenje pojedinačnih povijesti približava svakodnevice onih koji tuku more. Stoga, esencijalan dio kvalitativnog istraživanja odnosi se na niz provedenih intervjua s pomorcima raznih činova i s raznih tipova trgovačkih brodova koji su poslužili ne samo kao vrelo za istraživačka pitanja, već su u određenoj mjeri odredili i strukturu teksta kao i tematske cjeline izložbe.

Sinopsisom izložbe obuhvaćene su okosnice kao što su izmještenost pomoraca u geografskom smislu, ali i u kontekstu obiteljskog života, ritam dugačkog niza rastanaka i sastanaka kao norme življenja, opasnosti i ljepote plovidbe, utjecaji ove profesije na zdravlje, kao i fenomen suvremene masovne trgovine i pratećeg onečišćenja okoliša. Ove teme ne samo da su usidrene prikupljenom građom, već u snažnoj mjeri zrcale i stručne, ali i osobne preokupacije autorica.

Istovremeno sa sinopsisom izložbe *Tuć' more* i oblikovanjem interpretativnih tekstova razrađivala se i pripremala popratna publikacija istoimenog naziva na 140 stranica (kojoj su prethodili koordinacijski poslovi sadržaja i razradne tekstova autorica, fotografiranja eksponata izložbe i skeniranja građe obavljenog od strane Branka Bralića), dizajniranog od strane Nikole Križanca. Naspram predmeta i glavnih poruka prenesenih muzeografskim pomagalima stavljenih u fokus posjetiteljevog iskustva, za čitatelje kataloga izložbeni je narativ produbljen opsežnijim promišljanjima i analizama.

Gostujuće izložbe u Muzeju

- Izložba Centra za tradicijsku kulturnu baštinu “Ala Turka. Orijentalni utjecaji na hrvatske narodne nošnje”, autora Josipa Forjana i Ivane Mihajlic, od 25. svibnja do 25. rujna

- Izložba Društva Sinjali i EMS “Mrgari - kameni cvjetovi Baške”, autora Sanjina Ilića, od 22. ožujka do 12. svibnja

Izložbe Muzeja u drugim muzejima muzejima i institucijama

- Izložba EMS “Precima i potomcima. Samouki kipar Petar Meštrović”, autorica Branka Vojnović Traživuk, Gradski Muzej Drniš, od 18. svibnja do 12. lipnja

Izložene skulpture Petra Meštrovića nastale su u razdoblju od oko 1999. do 2019. godine. One su većinom izrađene od drva oraha kojeg je nabavljao u prirodnom okruženju. Prevladava ljudska figura kao samostalna, cjelovita ili tri-četvrt figura te portret. Znatno je manji broj onih koje prikazuju grupe figura ili pojedinačni životinjski lik. To su uglavnom likovi iz autorove neposredne

blizine, primjerice članovi obitelji ili oni vezani uz religijske teme. Posebnu grupu čine skulpture koje prikazuju anonimne likove vezane uz određene pojmove (*Vapaj, Snagator*) ili su predstavnici grupe kojoj pripadaju (*Žena nosi vodu*). Svi ti likovi oblikovani su na osnovu opažanja realnih formi, a interpretirani prema autorovoj imaginaciji.

Prilikom prenošenja realnih oblika u plastičnu formu dolazi do njihove redukcije i stilizacije. S druge strane, u predočavanju likova iz mašte autor nastoji biti što bliže njihovom „stvarnom“ obličju. Taj dualizam realnosti i mašte, opažanja i imaginacije nazočan je u svim njegovim radovima. On proizlazi iz gotovo nagonskog poriva za oblikovanjem po uzoru na vidljivu formu, povezanog s težnjom za svladavanjem materijala, ali i istovremene svjesnosti o umjetničkoj vrijednosti koja nadilazi razinu prepoznatljivosti.

Uz veliku zahvalnost autoru za pruženi estetski doživljaj ova izložba promovira i drniški kraj u kojem je nastala, kao njegovo ishodište i konačno utočište. Ona pruža pogled unatrag koji nam otkriva nesvakidašnji i neponovljivi likovni svijet Petra Meštrovića iz Otavica, ali i jednu širu vizuru usmjerenu prema naprijed, koja prenosi optimizam stvaranja kao putokaz za bolju i smisleniju budućnost.

Odluka Muzeja je da se izložba postavi u prostoru Gradskog muzeja Drniš, jer je to kraj iz kojega je potekao autor.

- Prezentacija dalmatinske pučke sobe u sklopu kompleksa Stella Croatica u Klisu, otvoreno 3. travnja

- Izložba EMS „Priča o soli i solarstvu“, Ston – Tvrđava Kaštio, od 31. kolovoza do 15. rujna
Gostovanje izložbe EMS-a „Priča o soli i solarstvu“ u Stonu (Tvrđava Kaštio) u okviru Festivala soli. Izložba je realizirana na inicijativu i posredovanjem gđe Jelke Tepšić (zamjenice gradonačelnika Dubrovnika) i u partnerskoj suradnji Etnografskog muzeja Split, Doma Marina Držića, Narodne knjižnice Ston, Društva prijatelja dubrovačke starine i Solane Ston. Pripreme, dogovori, osmišljavanje postava izložbe i pratećeg kataloga odvijali su se u nekoliko navrata.

Izložbe u pripremi

dr. Silvio Braica, muzejski savjetnik

- Priprema izložbe „Vatreno oružje Osmanskog carstva iz EMS“

Pripremljeni su i realizirani uvodni tekst i katalog oružja, dizajn, prijevod, lektura i korektura: obim 372 stranice.

Snimljeno je vatreno oružje i dodatna oprema: 421 visoko kvalitetnih fotografija (uz 588 fotografija u 2022. godini). Izrađeni su panoi od kapafiksa (21 komad), dimenzije 100x70 cm.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Časopis

Ethnologica Dalmatica, vol. 30(1), 2023.

Katalog izložbe

Vojnović Traživuk, Branka. "Precima i potomcima: samouki kipar Petar Meštrović"

Alujević, Maja. "Priča o soli i solarstvu" EMS i Dom Marina Držića

Ilić, Sanjin. "Mrgari - kameni cvjetovi Baške"

Forjan, Josip i Mihajlic Ivana. "A la turka: orijentalni utjecaji na hrvatske narodne nošnje",

Vuković, Ivana i Petra Blažević. "Tuć more"

Edukativna publikacija za djecu

Premuž Đipalo, Vedrana. "Baština oko nas"

Plakat izložbe

- "Precima i potomcima: samouki kipar Petar Meštrović"

- "Mrgari - kameni cvjetovi Baške"

- "A la turka: orijentalni utjecaji na hrvatske narodne nošnje"

- "Tuć more"

10.2. Elektroničke publikacije

- Časopis *Ethnologica Dalmatica* vol. 30(1), 2023. <https://hrcak.srce.hr/broj/23309>

- Meštrović, Iva. "Bibliografija časopisa *Ethnologica Dalmatica*: 1992. - 2022." *Ethnologica Dalmatica*, vol. 30(2), 2023. <https://hrcak.srce.hr/broj/23391>

e-pozivnica izložbe

- "Mrgari - kameni cvjetovi Baške"

- "A la turka: orijentalni utjecaji na hrvatske narodne nošnje"

- "Tuć more"

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

dr. Vedrana Premuž Đipalo, muzejska savjetnica pedagoginja

Osmišljavanje, priprema i realizacija edukativnog programa

11.1. Vodstva (za građanstvo, škole i specijalna vodstva)

dr. V. Premuž Đipalo

- 5 vodstava za studente – sudjelovalo 136 studenata

S. Ivančić

- vodstvo trećih razreda OŠ Mejaši

- vodstvo trećeg razreda OŠ Mertojak

- vodstvo prvog razreda OŠ Solin

I. Jakšić

- kroz muzejski postav provedena grupa posjetitelja iz Čilea (na zamolbu Branke Bezić Filipović iz splitske podružnice Hrvatske matice iseljenika)

M. Alujević

- vodstvo trećeg razreda OŠ Mejaši

- vodstvo drugog razreda OŠ Žnjan

- vodstvo drugih razreda OŠ Strožanac (radionica oslikavanja torbi)

- vodstvo trećih razreda OŠ Mertojak (radionica izrade nakita)

- vodstvo prvog i trećeg razreda Privatne srednje škole Dominis iz Splita

- vodstvo za grupu učenika XVI. gimnazije iz Zagreba - smjer klasičari

- vodstvo dvaju skupina djece polaznika Dječjeg vrtića Marjan

- vodstvo grupe žena iz Mostara

I. Vuković

- vodstvo kroz stalni postav i izložbu *Mrgari* za treće razrede OŠ Strožanac

- vodstvo kroz izložbu *Tuč' more* i stalni postav trećih razreda OŠ Mertojak

- vodstvo kroz izložbu *Tuč' more* za skupinu studenata povijesti umjetnosti (org. Vedrana Premuž Đipalo)

- 3 vodstva kroz stalni postav i povremenu izložbu za polaznike seminara za turističke vodiče Odjela za cjeloživotno učenje Veleučilišta Aspira / voditelj: Nikola Aleksić

- vodstvo kroz izložbu *Tuč' more* za članove Društva prijatelja kulturne baštine Split (org. Helga Zglav-Martinac)

11.2. Predavanja

dr. Vedrana Premuž Đipalo

- 26 održanih predavanja za strane turiste (Road Scholar) – sudjelovalo 572 turista

- 06.11. predavanje *Što se krije u Etnografskom muzeju* (zajedno s Ivanom Vuković) u sklopu serije moderiranih polemika „Krovna tema“ u suradnji Multimedijalnog kulturnog centra Split i community radija KLFM

11.3. Radionice i igraonice

dr. Vedrana Premuž Đipalo

- 66 održanih radionica za djecu osnovnoškolskog uzrasta – sudjelovalo 1750 djece

- 15 održanih radionica za djecu vrtićke dobi – sudjelovalo 374 djece

- 2 radionice za srednjoškolce – sudjelovalo 26 djece

- 4 održane radionice za starije osobe – u sklopu programa „Dan za nas“ – u suradnji s Udrugom umirovljenika i starijih osoba grada Splita – sudjelovalo 56 posjetitelja

- Sudjelovanje u EMI – Edukativnoj muzejskoj akciji - pod nazivom „Istraživači kulturne baštine“ (20/4 – 19/5/2023), u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i akciju Hrvatskog muzejskog društva

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

dr. S. Braica

- *Zaboravljene dječje igre*, 24 SATA, 19. ožujka

- *Petar Meštrović je samouki kipar iz Otavica i dokaz da ima nešto u tim genima*, ŠibenikIn, 18. svibnja

- Klasična hrvatska četvorka izvodi “Giant Steps”, Jazz.hr. Hrvatski jazz portal, www.jazz.hr

- Davor Hrvoj, *Jazz bakanalije u Dioklecijanovim odajama*, Novi list, 27. 09. 2023., str. 110

- Davor Hrvoj, *Klasična hrvatska četvorka koncertom obilježila 97. rođendan Johna Coltranea - Jazz bakanalije u Dioklecijanovim odajama*, SoundGuardian, 27. rujan 2023.

I. Vuković

- razgovor s Tinom Jokić, novinarkom tjednika Express u prostoru Muzeja povodom pripreme izložbe *Tuć' more* – tekst pod naslovom *Kako god ti je na brodu, moraš izdržati!* objavljen u tjedniku Express broj 688 od 13. listopada, 66-71 str.

-prosinac: intervju s Damirom Šarcem, urednikom i novinarom Slobodne Dalmacije – prilog o izložbi *Tuć' more* na duplerici božićnog izdanja *Slobodne Dalmacije* (12.-13. str.) pod naslovom *Tuć more kroz stoljeća*

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

dr. S. Braica

- *Veliki judi*, TV Jadran, 27. siječnja, razgovor s ravnateljem; emitirano u subotu 28. siječnja

- prilog o izložbi *Mrgari*, *Dobro jutro Hrvatska*, HRT 1, 28. ožujka

- prilog o izložbi *Precima i potomcima. Samouki kipar Petar Meštrović*, Radio Drniš, 18. svibnja

- prilog o izložbi *A la turka*, In Magazin, Nova TV, 1. kolovoza

- Razgovor o koncertu *Giant Steps*, Cro-jazz, 3 program hrvatskog radija, četvrtak 21.09. od 19-20 sati

I. Vuković

- razgovor izravno u eter s novinarom Radija Split Zoranom Vukičevićem, povodom skorašnjeg otvorenja izložbe *Tuć' more*, 12. listopada

- razgovor za Hrvatski katolički radio – emisija *Kulturne minute* (urednica redakcije Katarina Varenica), 12. listopada

- razgovor u prostoru Muzeju s novinarom Radija Split Zoranom Vukičevićem – prilog o izložbi *Tuč' more* priređen za dvije emisije spomenutog radija: *Podvučeno plavim* i *Pomorske večeri*, 16. listopada

- intervju s Andreom Viđak Midžor, urednicom i novinarkom Radija Sunce u prostoru Muzeja vezano za izložbu *Tuč' more*, prilog višekратно emitiran na Radio Suncu, 17. listopada

- snimanje i emitiranje uživo priloga o izložbi *Tuč' more* iz prostora Muzeja za televizijsku emisiju HRT-a *Dobro jutro, Hrvatska*, novinar Šime Kovačević, 3. studenog

12.3. Društvene mreže – Facebook

dr. V. Premuž Đipalo

urednica Facebook stranice Muzeja

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2023. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	1200	1188	1708	50	50	4196
Instagram						
Twitter						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube						
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno						4196

11.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige *Nonina škrinja*, autorice Mirjane Kolumbić Šćepanović, Hvar, 7. svibnja (dr. S. Braica)

- Promocija zbirke pjesama *I lito i svitlo*, autorice Marine Čapalije, organizator Ogranak Matice hrvatske u Trogiru, EMS, 12. lipnja (dr. S. Braica)

12.5. Koncerti i priredbe

dr. S. Braica

Koncerti

- “Moment’s Notice”, nastup jazz trija “We Three”: Hrvoje Galler – klavir, Zvonimir Šestak – kontrabas, Darko Grappone - bubnjevi, EMS, 8. srpnja

- “Giant Steps”, nastup “Klasične hrvatska četvorke”: Saša Nestorović – saksofon, Hrvoje Galler – klavir, Saša Borovec – kontrabas, Šimun Matišić – bubnjevi, EMS, 23. rujna

11.6. Ostala događanja

- snimanje emisije *Veliki judi*, gost Miki Bratanić, TV Jadran, EMS, 5. siječnja

- Organizacija manifestacije Noć muzeja 2023. na temu “Muzeji su važni!”, 27. siječnja 19.00 Prezentacija filmova u produkciji EMS-a

- *Ja to iman u rukan, 9'*

- *Na svakoj laterni vitar drugačije puše, 8'*

19.30 Predavanje – Dean Mršić

Magijske predodžbe u Dalmatinskoj zagori

20.30 Predavanje – Božidarka Ščerbe Haupt

S Markom i Darkom po Splitu

- KUD Filip Dević, Susret s novinarima, EMS, 28. siječnja

- Seminar *Salonae Longae. Od antičke Salone do humanističkog Splita*, u organizaciji I. gimnazije Split i Instituta Latina & Graeca iz Zagreba, EMS, 16. i 19. ožujka

- snimanje emisije *Veliki judi*, gošća Mirjana Nazon, TV Jadran, 27. travnja

- modna revija *Judita i Modni suveniri grada Splita Callegari* – talijanske škole mode i dizajna, pod vodstvom Anamarije Asanović, EMS, 15. lipnja

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	6.639		10.234	21.367	28.006					0	28.006
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	4.648				4.648					0	4.648
GRUPE - odrasli (broj osoba)	2.173				2.173					0	2.173
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	538				538	374				374	912
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	147				147	1.750				1.750	1.897
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0	136				136	136
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	1.161				1.161	572				572	1.733
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0		872	2.600	62	3.534	3.534
UKUPNO:	15.306	0	10.234	21.367	36.673	2.832	0	0	0	2.832	39.505