

# **ETNOGRAFSKI MUZEJ**

## **GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU ZA 2023. GODINU**

**U Zagrebu, ožujak 2024.**

## Sadržaj

UVOD .....	4
1. SAKUPLJANJE GRAĐE .....	8
1.1. Kupnja.....	8
1.2. Darovanje .....	8
2. ZAŠTITA .....	8
2.1. Preventivna zaštita .....	10
2.2. Konzervacija.....	10
2.3. Restauracija .....	10
2.4. Ostalo .....	10
3. DOKUMENTACIJA.....	10
3.1. Inventarna knjiga.....	10
3.2. Katalog muzejskih predmeta .....	11
3.3. Fototeka.....	13
3.4. Dijateka .....	13
3.5. Filmoteka.....	13
3.6. Hemeroteka .....	13
3.8. Stručni arhiv (Fond dokumenti) .....	13
3.9. Ostalo .....	13
3.9.1. Knjiga ulaska.....	13
3.9.2. Knjiga izlaska muzejskih predmeta.....	13
3.9.3. Knjiga pohrane .....	13
3.9.4. Negativoteka.....	13
3.9.5. Fonoteka .....	14
3.9.6. Fond izdavačke djelatnosti .....	14
3.9.7. Fond digitalnih i magnetskih zapisa (ex. Fond digitalnih i magnetskih zapisa).....	14
3.9.10. Knjiga evidencije o izložbama .....	14
3.9.11. Evidencija o stručnom i znanstvenom radu.....	14
3.9.13. Fond pedagoške djelatnosti .....	14
3.9.14. Fond posebnih događanja.....	14
3.9.15. Fond konzervatorsko-restauratorskih postupaka .....	14
4. KNJIŽNICA .....	14
4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja).....	14
4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda.....	15
4.3. Zaštita knjižnične građe.....	15

4.4. Služba i usluge za korisnike .....	15
4.5. Ostalo .....	15
6. STRUČNI RAD .....	15
6.1. Stručna obrada muzejske građe .....	15
6.2. Identifikacija / Determinacija građe .....	17
6.4. Ekspertize .....	18
6.5. Posudbe i davanje na uvid .....	18
6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima.....	18
6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika ( <i>u okviru muzejske djelatnosti</i> ) .....	25
6.9. Stručna pomoć i konzultacije .....	34
6.9.1. Matična djelatnost .....	37
6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka.....	37
6.11. Djelovanje u strukovnim društvima .....	38
6.12. Informatički poslovi muzeja.....	39
6.12.1. Digitalizacija fundusa.....	40
6.13. Ostalo .....	40
6.13.1. Predavanja .....	40
6.13.4. Međusektorski projekti.....	44
6.13.5. Terenska etnografska istraživanja .....	45
6.13.6. Ostale aktivnosti .....	47
7. ZNANSTVENI RAD .....	49
7.1. Tema i nositelj projekta.....	49
7.2. Publicirani radovi .....	49
7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat).....	50
8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA .....	50
8.2. Stručni skupovi.....	50
9. IZLOŽBENA DJELATNOST.....	51
10. IZDAVAČKA DJELATNOST .....	58
10.1. Tiskovine.....	58
10.2. Audiovizualna građa.....	59
10.3. Elektroničke publikacije.....	60
10.4. Ostalo .....	60
11. EDUKATIVNA DJELATNOST.....	61
11.1. Vodstva.....	62

11.2. Predavanja .....	62
11.3. Radionice i igraonice .....	62
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR) .....	62
12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima .....	62
12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama .....	63
12.3. Promocije i prezentacije .....	63
12.4. Koncerti i priredbe.....	63
12.5. Djelatnost klubova i udruga.....	64
12.6. Ostalo .....	64
13. MARKETINŠKA DJELATNOST .....	64
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA .....	64
15. FINACIJE.....	65
15.1. Izvori financiranja ( <i>u %</i> ) .....	65
15.2. Investicije .....	65
16. OSTALE AKTIVNOSTI .....	65

## UVOD

Osnovni podaci o ustanovi

Naziv i sjedište: Etnografski muzej, Trg Mažuranića 14, 10000 Zagreb

www.emz.hr

emz@emz.hr

Telefon: 01/48 26 221

Tip: etnografski

Vrsta: nacionalni, matični

Djelokrug: nacionalni

Osnivač: Grad Zagreb

Osnovan: 1919.

Odgovorna osoba za zastupanje: dr.sc. Zvezdana Antoš (od 1.8.2024.)

dr.sc. Goranka Horjan (do 30.4.2023.), dr.sc. Zvezdana Antoš, v.d. ravnatelja (od 1.5. do 1.8.2024.)

Upravno vijeće EMZ

Predsjednica: dr.sc. Tea Škokić

Članice: dr.sc. Kosjenka Laszlo-Klemar (zamjenica predsjednice), dr. sc. Sanja Potkonjak, mr.sc. Aleksandra Vlatković i Ljiljana Vilus Japec.

Predsjednica Stručnog vijeća: Marija Živković

Zamjenica predsjednice Stručnog vijeća: mr.sc. Željka Petrović Osmak

Matičarka: Danijela Križanec-Beganović

Ured ravnateljice:

Ravnateljica: dr.sc. Zvezdana Antoš

Tajnica: Jerka Bušić (do 20.9.2023.), Matej Augustin (od 20.9.2023.)

Viši stručni suradnik i voditelj pismohrane: Hrvoje Sešek

Administratorica: Hanna Junker (od 1.3.2023.)

Voditeljice odjela:

1. Odjel zbirki i dokumentacije: Tea Rittig
2. Odjel zajedničkih stručnih poslova: Ivana Lušić
3. Odjel restauratorsko-konzervatorskih poslova: Adrijana Gašparić
4. Odjel administrativno-financijskih i tehničkih poslova: Mirjana Klasić

Zaposlenici za računovodstvene i financijske poslove:

Mirjana Klasić – voditeljica računovodstva

Robert Guša – knjigovodstveni referent

Voditeljica marketinga i odnosa s javnošću – Ivana Lušić

Stručno muzejsko osoblje:

Voditelji zbirki: dr.sc. Zvezdana Antoš, dr.sc. Iris Biškupić Bašić, mr.sc. Aida Brenko, Katarina Bušić, Mia Čujkević-Plečko (od 1.8.2023.), Matija Dronjić, Marija Živković, Danijela Križanec Beganović, Mareta Kurtin, mr. sc. Željka Petrović Osmak, Tea Rittig Šiško, Gordana Viljetić, dr.sc. Tanja Kocković Zaborski

Voditeljica knjižnice: Lorena Martinić

Dokumentaristica: mr.sc. Aleksandra Vlatković

Konzervatori-restauratori: Adrijana Gašparić, Mihaela Grčević, Marko Gašparić (do 15.3.2023.),

Domagoj Kačan (do 28.2.2023.), Kristina Matković (od 15.6.2023.), Ivana Prodan (od 1.6.2023.)

Restauratorice-tehničarke: Ljiljana Vilus Japec, Marijana Najjar

Muzejski tehničar: Davor Filipčić (od 3.12.2023.)

Muzejske pedagoginje: Željka Jelavić, Silvia Vrsalović, Anastazija Petrović

Fotografkinja: Nina Koydl

Dizajner: Ivan Drobina

Informatičar: Josip Belak

Tehničko i pomoćno osoblje:

Darijen Paša, Anka Belobrajdić, Snježana Kulež, Tanja Bolšec, Anamarija Ljoljić (do 11.7.2023.), Mislav Janošić

Objekti i površine muzeja

Ukupan broj objekata: 3

1. Etnografski muzej, Trg Mažuranića 14;

Površina: 4.829,6 m<sup>2</sup>

2. Prostor Kačićeva 9/2;

Površina: 2.401,25 m<sup>2</sup>

3. Nova bolnica korištenje dijela skladišnog prostora bez ugovorne obveze, Blato bb  
Muzej nastavlja koristiti skladišni prostor u Blatu u dogovoru s osnivačem.

Etnografski muzej djeluje u zgradi na Trgu Mažuranića 14 u Zagrebu koja je zaštićena kao kulturno dobro prve kategorije i u obnovljenoj zgradi Kraljevske uzorite pivnice u Kačićevoj 9/2 u kojoj je smještena čuvaonica Etnografskog muzeja. Temelj muzejske djelatnosti su zbirke koje predstavljaju etnografsku baštinu od lokalnog, nacionalnog i međunarodnog značaja. Sakupljanje raznovrsne muzejske građe odražava promjenjivu povijest sakupljačke politike. Razvoj etnologije i kulturne antropologije kao znanosti u Europi, utjecao je i na primjenu tih znanosti u etnografskim muzejima. Pritom valja istaknuti važnost različitosti razvojnih putova nacionalnih etnologija i političkih prilika u kojima su one nastajale i bivale primijenjene u muzejima. Upravo je taj kontekst različit u pojedinim etnografskim muzejima u svijetu i po tome se etnografski muzeji, kao specijalizirani muzeji, razlikuju od ostalih (umjetničkih, galerija, prirodoslovnih, tehničkih i drugih). Etnografski muzeji imaju ključnu ulogu u stvaranju znanja i vrijednosti, u stvaranju materijalne baštine kroz terenska istraživanja, kreiranje novih zbirki i predstavljanje nematerijalne baštine.

Polazište u razvoju programske koncepcije čine muzejske zbirke kao etnografska baština s nacionalnim i međunarodnim značajem, koja bi trebala biti dostupna građanima i ostalim posjetiteljima. Program odražava kontinuitet ove muzejske ustanove koja je bila usmjerena na tradicionalno muzejsko djelovanje – kroz zaštitu, prikupljanje, čuvanje, istraživanje i izlaganje muzejskih predmeta te koja se razvojem kvalitetnih izložbenih i edukativnih aktivnosti počinje mijenjati, razvijajući inkluzivniji pristup i povezujući se s građanima.

S obzirom na to da je od 1.5.2023. godine promijenjeno vodstvo Etnografskog muzeja, ostavkom dr.sc. Goranke Horjan na mjestu obnašanja dužnosti ravnateljice, bilo je nužno osigurati što postojaniji razvoj kako u programskom tako i u organizacijskom smislu.

Nastavljaju se projektne aktivnosti koje su započete, kako bi se osigurao kontinuitet muzejskog poslanja i temeljnih programskih aktivnosti te vrijednosti koje su Etnografski muzej učinile izuzetno važnim mjestom u zagrebačkoj kulturnoj ponudi. S druge strane, Etnografski muzej otvoren je i fleksibilan za daljnje promišljanje i prilagođavanje čestim promjenama koje obilježavaju aktualno stanje, što ga čini muzejskom ustanovom koja je spremna suočiti se s izazovima, ali i otvorena za promjene i inovacije.

Glavne programske aktivnosti bile su usmjerene na završetak projekta “Rekonstrukcija i obnova Kraljevske uzorite pivnice u Kačićevoj 9/2” do 15.6.2023., te na realizaciju četiriju započetih projekata financiranih iz fonda solidarnosti do 30.6.2023. godine.

Projekt Etnografskog muzeja “Rekonstrukcija i obnova Kraljevske uzorite pivnice u Kačićevoj 9/2“, koji je financiran sredstvima iz EU fondova i Grada Zagreba bilo je potrebno završiti, odnosno obaviti tehnički pregled zgrade 26.5.2023. te ishoditi pravomoćnu uporabnu dozvolu 9.6.2023. godine. Projekt je službeno završen 15.6.2023., kada su ključevi zgrade predani Etnografskome muzeju. Nakon toga, slijedila je terenska kontrola izvršenih radova od strane SAFU i provjera prihvatljivosti troškova. Kako bi se u potpunosti realizirao projekt, potrebno je staviti zgradu u funkciju, odnosno bilo je potrebno opremiti sve prostore čuvaonice Etnografskog muzeja tj. depoa, restauratorsko-konzervatorskih radionica i radnih prostora do 31.12.2023., no rok je prolongiran do 1.6.2024. Sredstvima Fonda solidarnosti do 30.6.2023. djelomično je realizirano opremanje samo dviju muzejskih čuvaonica, pakiranje, osiguranje i preseljenje muzejske građe, a cjelovito opremanje čuvaonice realizirano je sredstvima Grada Zagreba. Preseljenje muzejske građe i smještaj u nove čuvaonice realizirano je timskim radom restauratorica i kustosica, što uključuje: organizaciju pakiranja građe prema standardima, osiguranje, transport kamionom i smještaj zbirki u nove čuvaonice (8000 predmeta).

U zgradi Etnografskog muzeja, na prvome katu desno, provedena je obnova izložbene dvorane, koja je sanirana nakon potresa i bila je pripremljena za postavu izložbe *Intimni prostori svakodnevice*. Obnova je bila financirana sredstvima europskog Fonda solidarnosti. Obnovljeno je i cijelo desno krilo zgrade koje je stradalo u potresu (interno stubište, knjižnica, kafeterija, kuhinja, sanitarni čvorovi, uredski prostori od prizemlja do 3. kata) i postavljana nova rasvjeta u navedene prostore (LED – štedna rasvjeta). Prvi puta nakon 54 godine kompletno je preseljena muzejska knjižnica. Nakon obnove prostora knjižnice, knjige su ponovno vraćene na police. Obnova je bila financirana sredstvima Grada Zagreba, kao i nabava kombi-vozila za preseljenje muzejske građe. Provedena je javna nabava za kompletno opremanje čuvaonice u Kačićevoj 9/2 koja je također financirana sredstvima Grada Zagreba. Zahvaljujući sredstvima osnivača omogućena je realizacija projekta u cijelosti i u zadanim rokovima.

Nakon preseljenja muzejske građe u čuvaonicu u Kačićevu, otvoren je stalni postav izvaneuropskih kultura te izložbena dvorana u prizemlju. Otvaranjem dvorane u prizemlju omogućilo se je osmišljavanje i realizacija dinamičnog izložbenog programa uz aktivno uključivanje korisnika. U dvorani u prizemlju bila je postavljena izložba *Nematerijalna baština na UNESCO listama* uz koju su bili organizirani raznoliki programi vezani uz *Dane baštine* u Etnografskome muzeju. Rad muzeja usmjerio se na nove programe za razvoj publike i na aktivno povezivanje i poticanje zajedničkih suradnji i partnerstva. Programi su bili realizirani na temelju suradnje s Institutom za etnologiju i folkloristiku, Međunarodnom smotrom folkloru u Zagrebu, Ansamblom hrvatskih narodnih pjesama i plesova – LADO, kulturno-umjetničkim društvima iz Zagreba i okolice, Plesnom školom Ane Maletić i drugih. Svi programi bili su besplatni i odlično posjećeni. Etnografski muzej povezao se s festivalima, kao što je YARN festival na kojemu je bila prisutna brojna publika koja ne posjećuje muzeje. Isto tako, za vrijeme manifestacije *Advent u Zagrebu*, Etnografski muzej organizirao je prigodnu izložbu, kao i program *Advent u Etnografskome muzeju* s raznolikim programom od umjetničkih kreativnih radionica, koncerata Zagrebačkih solista do nastupa kulturno-umjetničkih društava. Osim toga,

provođene su brojne edukativne radionice s raznim temama namijenjene ranjivim skupinama i osobama s invaliditetom, kao i široj publici.

U svibnju je realizirana dvogodišnja izložba *Intimni prostori svakodnevice* uz koju su bile organizirane tematske umjetničke izložbe u suradnji s umjetnicama: Anom Hušman, Nikom Radić i Manuelom Pauk. U suradnji s Umjetničkim paviljonom u Zagrebu bila je postavljena *Rasvijetljena soba – konflikt*. autorice dr. sc. Sandre Križić Roban, a radove su izlagale: Sandra Vitaljić, Andreja Kulunčić, Marina Paulenka, Ana Opalić, Dragana Jurišić, Branka Cvjetičanin i Elvira Kohn. Realizirani su interdisciplinarni izložbeni projekti koji su prikazali različite osobne perspektive, nepoznate i kontroverzne priče kojima su potaknuti ljudi da počnu razmišljati na drugačiji način.

Uz izložbu *Intimni prostori svakodnevice* osmišljena je *Radionica: Intimni prostori svakodnevice* koja je realizirana u partnerstvu Etnografskog muzeja s Filozofskim fakultetom – Odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju, Arhitektonskim fakultetom – smjerom dizajna i smjerom stanovanja, Šumarskim fakultetom – smjerom dizajna namještaja, Akademijom likovnih umjetnosti – smjerom Animirani film i novi mediji i tvrtkom Prostorija. Muzej je aktivno uključio mentore i studente u zajedničko promišljanje sadržaja i izradu dizajna predmeta koji za njih imaju posebno značenje i zanimljivu priču, a vezani su uz njihov prostor. Istovremeno, realiziran je pedagoški program namijenjen obiteljima i svim posjetiteljima koji posjećuju muzej individualno. Program je realiziran osmišljavanjem obiteljskih aktivnosti koje ih potiču na zajedničko istraživanje, otkrivanje i učenje o pojedinim predmetima izloženim u postavu izložbe *Intimni prostori svakodnevice*, kao i u stalnom postavu. Edukativni odjel osmislio je razne inkluzivne programske aktivnosti koje provedene na različite načine, od muzejskih radionica, moderiranih razgovora do publikacija, brošura, koncerata i dr. U fokusu su bile aktivnosti i programi koji potiču inkluziju, smanjuju stres i razvijaju unutarnji mir, ublažavaju posljedice društvene izolacije i promiču zdravlje.

Muzej je reagirao na aktualne događaje u društvu, što je rezultiralo suradnjom i izložbom Ukrajinske zajednice u Zagrebu koju su postavili njezini pripadnici, što je pomoglo u posredovanju razumijevanja različitih kultura i razvijanju dijaloga. Ostvarena je suradnja s Muzejom Mimara kroz realizaciju izložbe *Obnova*.

Muzej je realizirao izložbe u okviru međugradske i međunarodne suradnje. Izložba *Lica gladi* gostovala je u Puli, izložba *Nematerijalna kulturna baština na UNESCO listama* gostovala je u Bugarskoj, Cipru i Australiji, izložba o *Braći Seljan* gostovala je u Argentini i Brazilu. Muzej je realizirao gostovanje na izložbi božićnih jaslaca *100 Presepi in Vaticano* u Rimu.

Virtualna izložba *Vladimir Tkalčić – fotograf Etnografskog muzeja*, programski se realizirala i time omogućila jednostavnu i besplatnu dostupnost dijela muzejskog fundusa.

Objavljen je muzejski časopis *Etnološka istraživanja*, koji tematski prati aktualne trendove u struci i znanosti. Objavljen je katalog izložbe *Lica gladi* i *Vodič za djecu*, a napravljena je priprema kataloga muzejske zbirke medicinarstva i svjećarstva. Osobito je važna suradnja s izdavačkom kućom Školska knjiga i priprema monografskog izdanja o Božićnim jaslacima.

Muzejski stručnjaci sudjelovali su izlaganjem na stručno-znanstvenim skupovima u Hrvatskoj i inozemstvu, poput onih u organizaciji Hrvatskoga etnološkog društva, na raznim skupovima vezanim uz etnologiju i kulturnu antropologiju te interdisciplinarne teme poput onih Svjetskog komiteta za muzeje – ICOM-a, kao i u raznim odborima i radnim grupama koji su vezani uz razmjenu dobre prakse interdisciplinarnog tima stručnjaka.

Muzejski stručnjaci kontinuirano su radili na osiguravanju financijskih resursa prijavama na lokalne i nacionalne natječaje koje raspisuje Grad Zagreb i Ministarstvo kulture i medija RH, kao na natječaje Europske unije. Izvršnost je bila prepoznata i od raznih strukovnih udruga i društva.



Izložba *Lica gladi* Etnografskog muzeja i Instituta za etnologiju i folkloristiku autorica Tanje Kocković Zaborski i Melanije Belaj dobila je Posebno priznanje za realiziranu izložbu Hrvatskog muzejskog društva za 2022. g. i Godišnju nagradu ICOM Hrvatska za izvrsnost u 2023.g. u kategoriji međusektorska suradnja za projekt “RemekTijelo” nastao u sklopu aktivnosti izložbe. Nagrade su dodijeljene u Rijeci 8.12.2023. (ICOM Hrvatska) i Zagrebu 12.12.2023. (HMD).

## POSEBNI I STRUČNI PROGRAMI

### 1. SAKUPLJANJE GRAĐE

Sakupljanje građe odvijalo se prema pravilima struke te je tijekom 2023. godine prikupljeno više od 2800 predmeta. U srpnju 2023. godine Muzeju je darovana zbirka koja broji više od 2000 predmeta. S obzirom na to da je riječ o velikom broju predmeta u tijeku je sistematizacija i priprema predmeta za stručnu obradu. Izvan ove velike donacije u 2023. godini za muzejski fundus darovanjem je nabavljeno 789 predmeta, a otkupom 21 predmet.

#### 1.1. Kupnja

*Zbirka božićnih jaslica: 7*

*Zbirka suvremene odjeće: 14*

#### 1.2. Darovanje

*Zbirka božićnih jaslica: 303*

*Zbirka čipkarstva: 1*

*Zbirka dječjih igračaka i igara: 107*

*Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske: 1*

*Zbirka osobnih predmeta: 1*

*Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja: 317*

*Zbirka suvremene odjeće: 27*

*Zbirka torbi: 4*

*Zbirka tradicijskih dječjih igračaka: 28*

## 2. ZAŠTITA

### **Pakiranje i premještanje muzejske građe i dokumentacije u novouređenu čuvaonicu**

Temeljem *Ugovora o dodjeli bespovratnih financijskih sredstava* iz Fonda solidarnosti EU, vezanom za projekt „Provedba mjera zaštite za opremanje čuvaonice pokretne muzejske građe Etnografskog muzeja, Zagreb“, Etnografskom muzeju dodijeljena su sredstva iz Fonda solidarnosti Europske unije za opremanje čuvaonice te izmještanje muzejske građe i muzejske dokumentacije. Muzej je realizirao usluge pakiranja, utovara, prijevoza, istovara i osiguranja muzejske građe i muzejske dokumentacije u prijevozu koji je realizirala tvrtka Kunsttrans specijalizirana za prijevoz umjetnina.

Sukladno *Rješenju Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode* (Klasa: UP/1-612-03/23-006/345, Urbroj: 251-14-04/001-23-02, 5.5.2023.) u kojem se izdaje prethodno odobrenje Etnografskom muzeju za izvođenje radova pripreme za: transport, pakiranje i premještanje muzejske građe i dokumentacije zbog radova obnove potresom oštećene zgrade Muzeja, premješten je dio građe koji broji ukupno 10.000 predmeta i dokumentacija iz Etnografskoga muzeja na Trgu Mažuranića 14 u čuvaonicu Etnografskog muzeja na lokaciji Kačićeva 9/2 u Zagrebu.

Preventivnu zaštitu građe, pakiranje i pripremu za transport obavile su stručne i za to osposobljene osobe prema pravilima konzervatorsko-restauratorske i muzejske struke:

konzervatorice-restauratorice, više restauratorice-tehničarke iz Konzervatorsko-restauratorske radionice za tekstil, papir i kožu i Konzervatorsko-restauratorske radionice za keramiku, drvo i metal uz pakiranje, kontinuirano praćenje i nadzor voditelja/ica zbirki i vođenje propisane muzejske dokumentacije. Uslugu pakiranja muzejske građe većih dimenzija pružili su djelatnici tvrtke *Kunsttrans*, kao i potreban materijal za pakiranje (kutije, sanduke, folije, vrpce) uz dobivene smjernice za rukovanje predmetima prema pravilima struke. Prilikom transporta tvrtka *Kunsttrans* osigurala je utovarnu rampu i dodatnu stabilizaciju inventara unutar sanduka. Utovar, prijevoz i istovar predmeta odvijao se uz obavezno prisustvu zaduženih voditelja/ica zbirki uz propisanu dokumentacijsku kontrolu. Prijevoz predmeta obavljao se vozilima adekvatno zaštićenim od ekstremnih temperatura, vlage, svjetla i vibracija. Utovar i istovar u vozilo osigurani su podiznom rampom, zračnim ovjesima te mekanom oplatom unutrašnjosti vozila koja smanjuje mogućnost mehaničkog oštećenja zaštitne opreme, kutija i predmeta općenito.

Sva je muzejska građa i muzejska dokumentacija bila pokrivena policom osiguranja od gubitka i oštećenja u prijevozu na puni iznos vrijednosti.

U razdoblju od veljače do srpnja 2023. godine u čuvaonicu Etnografskog muzeja, Kačićeva 9/2 premješteno je 7071 muzejski predmet iz 14 zbirki: Zbirka audiovizualne opreme (81), Zbirka kućnog inventara (888), Zbirka dječjih igračaka i igara (1183), Zbirka tradicijskih dječjih igračaka (999), Zbirka lončarstva (103), Zbirka medicinarstva i svjećarstva (9), Zbirka tradicijskih obrta (995), Zbirka košaraštva (377), Zbirka tradicijskog gospodarstva (463), Zbirka tekstilnih alatki i sirovina (338), Zbirka razglednica i čestitki (885), Zbirka suvenira (1), Zbirka izvaneuropskih kultura (18), Zbirka šaranih tikvica (731) te predmet iz Funkcionalne kulturološke zbirke Nikole Marčetića - pohrana (1). Preseljen je i veći dio građe iz dokumentacijskih fondova: Audiovizualni fondovi, Stručni i znanstveni rad, Hemeroteca, Dokumenti, Dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja, dokumentacija o revizijama i otpisima.

Izrađen je sustav oznaka smještaja u prostorima čuvaonice Etnografskog muzeja, Kačićeva 9/2, Zagreb u kojem je detaljno razrađeno označavanje smještaja muzejske građe i dokumentacije s definiranim oznakama za prostore čuvaonica, vrstu opreme i pozicije unutar određenog tipa opreme. Odjel restauratorsko-konzervatorskih poslova svakodnevno je tijekom godine kontrolirao i bilježio mikroklimatske uvijete. U tijeku su pripreme za sljedeće faze premještanja tekstilne građe prema terminskom planu.

### **Prilagodba građe za slijepce i slabovidne osobe za potrebe čuvaonice EMZ-a**

Inicijator: Goranka Horjan

Autorice: Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Izvedba: Tiflotehna d.o.o.

Opis: Projekt prilagodbe građe iz fundusa Etnografskog muzeja osmišljen je za prostor čuvaonice EMZ-a s ciljem povećanja dostupnosti tog prostora slijepim i slabovidnim osobama. Na prvoj razini čuvaonice postavljeni su posebno izrađeni postamenti s dvije knjige u kojima se nalaze ukupno 33 taktilna (reljefna) crteža. Uz svaki crtež nalazi se kratka legenda na brajevom pismu i uvećanom crnom tisku. Osim taktilnih knjiga, dostupnost povećavaju orijentacijski planovi i linije vodilje koje su postavljene po cijelom prostoru čuvaonice, a koje slijepim i slabovidnim osobama omogućuju samostalno kretanje unutar prostora.

### **Preventivna zaštita, konzervacija i restauracija muzejske građe**

U suradnji s voditeljima zbirki tijekom godine preventivna zaštita, konzervacija i restauracija muzejske građe provodila se u Konzervatorsko-restauratorskoj radionici za tekstil, papir i kožu te Konzervatorsko-restauratorskoj radionici za drvo, keramiku, kamen i metal. Radove na zaštiti

predmeta obavljali su Adrijana Gašparić (konzervatorica-restauratorica, voditeljica Radionice), Mihaela Grčević (viša konzervatorica-restauratorica), Kristina Matković (konzervatorica-restauratorica), Marijana Najjar (viša restauratorica tehničarka), Ivana Prodan (konzervatorica-restauratorica), Ljiljana Vilus Japec (viša restauratorica tehničarka), Iris Biškupić Bašić (muzejska savjetnica), Danijela Križanec Beganović (viša kustosica) i Marena Kurtin (viša kustosica).

Radi zaštite muzejskih predmeta iz Zbirke platnenog posoblja izloženih u stalnom postavu, napravljene su izmjene u smislu pozicije izlaganja predmeta u vitrini kako ne bi bili izloženi sunčevoj svjetlosti (ožujak 2023.).

Tijekom godine provedeno je preventivno zamagljivanje čuvaonica i stalnog postava protiv moljaca te preventivna deratizacija podrumskih prostora.

#### 2.1. Preventivna zaštita: 3049 predmeta

Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila (40); Zbirka božićnih jaslja (5); Zbirka dječjih igračaka i igara (24); Zbirka izvaneuropskih kultura (21); Zbirka kapica središnje Hrvatske (56); Zbirka košaraštva (3); Zbirka kućnog inventara (888); Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (279); Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (140); Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske (89); Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (154); Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske (91); Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske (80); Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske (82); Zbirka peča središnje Hrvatske (41); Zbirka platnenog posoblja (365); Zbirka predmeta narodne medicine (3); Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (60); Zbirka suvremene odjeće (110); Zbirka šaranih tikvica (30); Zbirka tradicijskih dječjih igračaka (288); Zbirka tradicijskog gospodarstva (30); Zbirka uzoraka veza i tkanja – Etnographica (170), Zbirka slika (20).

#### 2.2. Konzervacija: 13 predmeta

Zbirka božićnih jaslja (8); Zbirka izvaneuropskih kultura (1); Zbirka pokućstva (2); Zbirka predmeta Tekstilne industrije Berger (2).

#### 2.3. Restauracija: 48 predmeta

Zbirka pokućstva (38), Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila (1); Zbirka božićnih jaslja (3); Zbirka izvaneuropskih kultura (1); Zbirka medicinarstva i svjećarstva (40); Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske (1); Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (1); Muzej Prigorja (1).

#### 2.4. Ostalo: 1 predmet

Zbirka slika (1).

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Broj zapisa u Inventarnoj knjizi (M++) tijekom 2023. godine: 443 (od ukupnog broja 383 zapisa označeno je kao ubrojivi muzejski predmeti; ukupno 60 zapisa označeno je kao neubrojivo, od kojih je 17 zapisa označena kao logički)

Od ukupnog broja zapisa 330 ih je s novim inventarnim brojevima od inventarnog broja 62636 do 62883.

Ukupan broj zapisa u inventarnoj knjizi koja se vodi kroz bazu M++, stanje na 31.12.2023.: 88104 (od ukupnog broja 84815 zapisa označeno je kao ubrojivi muzejski predmeti među kojima je 300 zapisa označeno kao logički; ukupno 3289 zapisa označeni su kao neubrojivi, od

čega je 1781 zapisa označeno kao logički; u Popisu otpisanih predmeta je 1069 zapisa, a u Popisu otpisanih brojeva 1581 zapis).

Zadnji upisani inventarni broj: 62883

U Inventarnoj knjizi (M++, 31.12.2023.) procjena je unesena za 82.501 muzejskih predmeta (93,63%).

Započeta je realizacija otpisa nakon prihvaćanja prijedloga za otpis predmeta (2022.) iz *Zbirke kućnog inventara*, *Zbirke lončarstva*, *Zbirke košaraštva*, *Zbirke kapica središnje Hrvatske*, *Zbirke peča središnje Hrvatske*, *Zbirke narodnih nošnji istočne Hrvatske*, *Zbirke predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja*, *Zbirke pisanica* i *Zbirke tradicijskog gospodarstva*.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Statistika stupnja obrađenosti zapisa prema zbirkama (stanje na 5.1.2024.):

Voditelj/ica Zbirke	Zbirka	Ukupno zapisa u bazi (5.1.2024.)	STUPANJ OBRAĐENOSTI					Objavljen katalog zbirke
			X	N	C	B	A	
<b>Antoš, Zvezdana</b>	<i>Zbirka pokućstva</i>	616	50	23	0	8	535	Tiskan/ on-line
	<i>Zbirka kućnog inventara</i>	2103	525	135	251	220	972	
	<i>Zbirka maketa</i>	75	14	2	10	49	0	
	<i>Zbirka slika</i>	939	263	7	13	10	646	Tiskan
<b>Biškupić Bašić, Iris</b>	<i>Zbirka tradicijskih obrta</i>	1066	29	37	3	0	997	
	<i>Zbirka lončarstva</i>	2838	194	481	216	737	1210	
	<i>Zbirka košaraštva</i>	402	6	17	0	0	379	
	<i>Zbirka medicinarstva i svjećarstva</i>	875	8	28	4	1	834	
	<i>Zbirka tradicijskih dječjih igračaka</i>	1219	31	33	0	0	1155	Tiskan
	<i>Zbirka dječjih igračaka i igara</i>	1832	0	11	0	0	1821	Tiskan
<b>Brenko, Aida</b>	<i>Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske</i>	3402	89	27	90	6	3194	
	<i>Zbirka predmeta Tekstilne industrije Berger</i>	1547	147	590	3	0	807	
	<i>Zbirka predmeta narodne medicine</i>	279	53	2	0	0	224	
	<i>Zbirka „peča“ središnje Hrvatske</i>	2123	11	2	495	1	1614	
	<i>Zbirka kapica središnje Hrvatske</i>	2960	41	1	1167	0	1752	
<b>Bušić, Katarina</b>	<i>Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske</i>	4921	1361	502	420	258	2380	
	<i>Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore</i>	778	68	2	0	0	708	Tiskan
	<i>Zbirka prostirki i prekrivača</i>	1133	469	0	0	0	664	
	<i>Zbirka torbi</i>	726	4	12	0	0	710	Tiskan
<b>Čujkević-Plečko, Mia</b>	<i>Zbirka narodnih nošnji naroda Europe</i>	2970	676	126	121	1	2046	

	<i>Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske</i>	5963	790	110	722	768	3573	
<b>Dronjić, Matija</b>	<i>Zbirka audiovizualne opreme</i>	81	0	9	31	1	40	
<b>Dronjić, Matija / Križanec Beganović, Danijela</b>	<i>Zbirka čestitki i razglednica</i>	2089	29	40	0	0	2020	
<b>Križanec Beganović, Danijela</b>	<i>Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja</i>	3827	148	14	25	0	3640	
	<i>Zbirka pisanica</i>	3622	653	1	0	0	2968	
	<i>Zbirka božićnih jaslca</i>	989	6	2	1	0	980	
<b>Kurtin, Mareta</b>	<i>Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa</i>	2343	1010	26	66	69	1173	
	<i>Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine</i>	1808	570	285	196	47	713	
	<i>Zbirka čipkarstva</i>	3604	36	1	0	0	3567	
	<i>Zbirka suvremene odjeće</i>	424	47	36	1	0	338	
<b>Tanja Kocković Zaborski</b>	<i>Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske</i>	1498	531	866	30	25	46	
	<i>Zbirka tradicijskog oružja</i>	302	22	177	86	11	6	
<b>Kocković Zaborski, Tanja / Rittig Šiško, Tea</b>	<i>Zbirka uzoraka tkanja i veza</i>	8832	7487	1317	9	0	19	
<b>Petrović Osmak, Željka</b>	<i>Zbirka tradicijskog gospodarstva</i>	2214	534	536	50	345	749	
	<i>Zbirka glazbala</i>	684	33	74	35	27	515	tiskan / on-line
	<i>Zbirka glazbala Franje Ksavera Kuhača (pohrana)</i>	67	8	0	4	43	12	tiskan / on-line
<b>Rittig Šiško, Tea</b>	<i>Zbirka nakita</i>	2232	82	16	0	0	2135	
	<i>Zbirka šaranih tikvica</i>	748	4	7	0	0	737	
	<i>Donacija gradu Zagrebu: Zbirka lutaka Ljeposava Perinića</i>	346	0	0	0	0	346	on-line
	<i>Zbirka osobnih predmeta</i>	191	56	12	1	12	110	
<b>Viljetić, Gordana</b>	<i>Zbirka tekstilnih alatki i sirovina</i>	2473	374	322	558	0	1219	
	<i>Zbirka platnenog posoblja</i>	3903	2577	878	128	40	281	
<b>Živković, Marija</b>	<i>Zbirka suvenira</i>	539	6	0	0	304	229	
	<i>Zbirka pušačkog pribora</i>	321	8	0	0	165	148	
	<i>Zbirka izvaneuropskih kultura</i>	3497	100	40	35	879	2443	

UKUPNO ZAPIS		85401	19150	6807	4771	4027	50655	
-----------------	--	-------	-------	------	------	------	-------	--

\*Stupnjevi obrađenosti zapisa: X = inventarna oznaka + vrsta/naziv; N = X + materijali/tehnike, mjere; C = N + lokalitet, fotografija, naslov, vrijeme izrade; B = C + nabava, opis, procjena, stalni smještaj, stanje; A = B + uporaba i povijest, sadržajna obrada

### 3.3. Fototeka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine: 0

Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2023. godine: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2023. godine: 11.033

### 3.4. Dijateka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine: 0

Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2023. godine: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2023. godine: 7.509

### 3.5. Filmoteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine: 0

Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2023. godine: 11

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2023. godine: 258

### 3.6. Hemeroteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine: 70

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2023. godine: 5123

### 3.8. Stručni arhiv (Fond dokumenti)

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine: 24

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2023. godine: 2600

### 3.9. Ostalo

#### 3.9.1. Knjiga ulaska muzejskih predmeta

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine: 4

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2023. godine: 629

#### 3.9.2. Knjiga izlaska muzejskih predmeta

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine: 8

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2023. godine: 5371

Sređivanje podatka o povratu predmeta na temelju dokumentacije za razdoblje od 2015. do 2023. godine (670 zapisa u Knjizi izlaska).

Upis podatka o izlasku predmeta preseljenih u novu čuvaonicu u Kačićevoj (7071).

#### 3.9.3. Knjiga pohrane

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine: 124

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2023. godine: 329

#### 3.9.4. Negativoteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine: 0

Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2023. godine: 4.334

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2023. godine: 22.675

#### 3.9.5. Fonoteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine: 0

Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2023. godine: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2023. godine: 53

#### 3.9.6. Fond izdavačke djelatnosti

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine.: 61

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2023. godine: 435

#### 3.9.7. Fond digitalnih i magnetskih zapisa (ex. Fond digitalnih i magnetskih zapisa)

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine: 0

Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2023. godine: 2.584

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2023. godine: 66.523

#### 3.9.10. Knjiga evidencije o izložbama

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine: 15

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2023. godine: 759

Nastavljen je rad na sređivanju fonda Izložbe (stručna obrada zapisa; determinacija i evidencija dokumentacije vezane uz izložbe; stvaranje veza sa zapisima u primarnoj i sekundarnoj dokumentaciji). Započeta sistematizacija dokumenata vezanih uz izložbe iz prvih desetljeća 20. stoljeća.

#### 3.9.11. Evidencija o stručnom i znanstvenom radu

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine: 66

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2023. godine: 376

#### 3.9.13. Fond pedagoške djelatnosti

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine: 21

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2023. godine: 706

#### 3.9.14. Fond posebnih događanja

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine: 23

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2023. godine: 181

#### 3.9.15. Fond konzervatorsko-restauratorskih postupaka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023. godine: 23

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2023. godine: 413

Sređivanje oblika inventarne oznake.

Zapisi otvoreni u 2023. godini povezani su s ukupno 1904 zapisa u inventarnoj knjizi (M++) za predmete na kojima je rađena zaštita.

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Dobiveno na dar: 22 jedinice građe

Kupljeno: 6 jedinica građe

Razmjena:

Primljeno razmjenom: 59 jedinica građe

Poslano u razmjenu: 100 jedinica građe  
Sveukupno: 87 novih jedinica građe

#### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U 2023. godini u program ZAKI upisano je 509 jedinica knjižne građe.

Redakcija baze ZAKI 3862 zapisa.

Ukupno stanje 31.12.2023: 5904 jedinica građe

Dodijeljena 4 ISBN broja

Upisana nova procjena vrijednosti za 686 zapisa. Broj zapisa u kojima nedostaje procjena vrijednosti iznosi 2074 (stanje na 31.12.2023.).

#### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Sudjelovanje u radu Komisije za zaštitu knjižnične građe Hrvatskog knjižničarskog društva s ciljem upoznavanja sa suvremenim tehnikama zaštite knjižnične građe i uspostavljanje kontakata sa stručnjacima s tog područja.

Prilikom povrata knjiga na police zaštićeni su separati te izdvojena izdanja koja treba ponovno uvezati.

Fizičko izdvajanje građe na slobodnim listovima (grafičke mape, karte) i sitnog tiska (letci, separati i sl.) te ulaganje na zasebne police (i prema potrebi u mape) što doprinosi zaštiti i očuvanju takve knjižnične građe.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Izrada tematskih popisa na upit.

Izrada Google obrasca za nabavu građe kako bi se transparentnije i lakše oblikovala politika nabave knjižnične građe prema stvarnim potrebama korisnika.

#### 4.5. Ostalo

Provedba revizije Knjižnice Etnografskog muzeja, što znači da će sva knjižnična građa do 2030. biti unesena u knjižničarski sustav ZAKI te resignirana prema pravilima Univerzalne decimalne klasifikacije. Univerzalna decimalna klasifikacija je sustav koji koristi većina knjižnica u Republici Hrvatskoj te se na taj način građa okuplja prema tematici i s velikom preciznošću (npr. narodne nošnje su kategorizirane prema županijama). Iz fonda je izdvojen sitni tisak i podijeljen u kategorije Tiskovine uz izložbe, Separati i studije koje su kronološki složene u zasebne registratora. Ova vrsta građe izdvaja se kako bi se izbjeglo njeno oštećivanje. Zbirka stare i rijetke građe izdvojena je u metalni ormar te se također resignira kronološki prema godini izdanja.

Tijekom godine u knjižnici muzeja provedena je sanacija oštećenja nastalih potresom te je cjelokupni knjižnični fond privremeno bio premješten iz prostora knjižnice.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zvezdana Antoš

- Uređeni podaci o smještaju građe M++ (1440): *Zbirka kućnog inventara*

Iris Biškupić Bašić

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka dječjih igračaka i igara* (107), *Zbirka tradicijskih dječjih igračaka* (28)



- Uređeni podaci i podizanje razine zapisa u računalnom programu M++ (378): *Zbirka košaraštva, Zbirka lončarstva, Zbirka medicinarstva i svjećarstva, Zbirka tradicijskih obrta, Zbirka tradicijskih dječjih igračaka*

#### Aida Brenko

- Stručna obrada i katalogizacija muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske (3), Zbirka kapica središnje Hrvatske (27)*

#### Katarina Bušić

- Inventarizacija građe u računalnom programu M++: *Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske (1), Zbirka torbi (4),*
- Stručna obrada i katalogizacija muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske (90)*
- Uređeni podaci i podizanje razine zapisa u računalnom programu M++: *Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske (160)*
- Rad na uređivanju podatka procjene za dio predmeta iz *Zbirke narodnih nošnji istočne Hrvatske; Zbirke narodnih nošnji dijaspore; Zbirke torbi; Zbirke prostirki i prekrivača*

#### Matija Dronjić

- Katalogizacija građe Audiovizualnog fonda *Negativoteka* u pomoćnoj bazi podataka (4334)
- Inventarizacija građe Audiovizualnih fondova (pomoćna baza podataka): *Digitalna fototeka (2584), Filmoteka (11)*

#### Tanja Kocković Zaborski

- Inventarizacija građe u računalnom programu M++: *Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske (2)*

#### Danijela Križanec Beganović

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (317); Zbirka božićnih jaslica (341)*

#### Mareta Kurtin

- Stručna obrada i katalogizacija muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (35), Zbirka čipkarstva (4), Zbirka suvremene odjeće (64), Zbirna narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (12), Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (13), Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske (3)*

#### Željka Petrović Osmak

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka tradicijskog gospodarstva (28)*

#### Tea Rittig

- Stručna i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu Modulor++ (kontinuirani rad na podizanju razine zapisa, dopuna podataka): *Zbirka nakita, Zbirka osobnih predmeta*
- Upis podatka o smještaju u računalnom programu Modulor++: *Zbirka šaranih tikvica, Zbirka nakita*
- Upis procjene u računalnom programu Modulor++: *Zbirka osobnih predmeta (163)*

Gordana Viljetić

- Stručna i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka platnenog posoblja* (85)

Marija Živković

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka izvaneuropskih kultura* (2), *Zbirka suvenira* (1), *Funkcionalna kulturološka zbirka Nikole Marčetića – donacija Gradu Zagrebu – pohrana* (124)

## 6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Zvezdana Antoš

- *Zbirka pokušva* (10)

Iris Biškupić Bašić

- *Zbirka dječjih igračaka i igara* (28), *Zbirka tradicijskih obrta* (6)

Matija Dronjić

- Identifikacija i djelomična determinacija građe iz Ostavštine Jelke Radauš Ribarić (negativi na 35 mm filmu) (1.259)

Mia Čujkević-Plečko

- *Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske* (2)

Mareta Kurtin

- *Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine* (35), *Zbirka čipkarstva* (4), *Zbirka suvremene odjeće* (64), *Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa* (12), *Zbirka narodnih nošnji naroda Europe* (13), *Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske* (3)
- Identifikacija i determinacija građe iz *Zbirke narodnih nošnji Bosne i Hercegovine* te građe tursko orijentalne provenijencije provedena u suradnji s vanjskim suradnicima - pregledano cca 1500 predmeta. Iz *Zbirke narodnih nošnji Bosne i Hercegovine* izlučeni su predmeti u *Zbirku narodnih nošnji primorske Hrvatske* (5), *Zbirku narodnih nošnji gorske Hrvatske* (4), *Zbirku suvremene odjeće* (1) te *Zbirku narodnih nošnji naroda Europe* (29). U *Zbirku narodnih nošnji Bosne i Hercegovine* ušlo je 13 determiniranih predmeta.

Željka Petrović Osmak

- *Zbirka tradicijskog gospodarstva* (5)

Gordana Viljetić

- *Zbirka platnenog posoblja* (17)
- Iz *Zbirke platnenog posoblja* izlučeni su predmeti u *Zbirku uzoraka tkanja i veza* (8), *Zbirku narodnih nošnji istočne Hrvatske* (3), *Zbirku narodnih nošnji Bosne i Hercegovine* (1)

Aleksandra Vlatković

- Pomoć oko determinacije građe; determinacija dokumentacijske građe (dokumentacija uz izložbenu djelatnost te dokumentacija muzejske građe)

Marija Živković

- U *Zbirku izvan europskih kultura* ušlo je 15 determiniranih predmeta iz *Zbirke torbi i Zbirke prostirki i prekrivača*

#### 6.4. Ekspertize

Danijela Križanec Beganović

Izrada potrebne dokumentacije i stručnog mišljenja za posudbu predmeta iz fundusa Etnografskog muzeja za potrebe stalnog postava Kuće halubajškoga zvončara.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

U 2023. godini odobreno je ukupno šest Zahtjeva za uvid i korištenje muzejske građe i dokumentacije Etnografskog muzeja, uz napomenu kako je od 28. veljače 2023. godine na snazi Odluka o privremenoj obustavi uvida u muzejsku građu i dokumentaciju radi dovršetka provedbe projekata „Rekonstrukcija objekta napuštene zgrade Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici“ i „Provedba mjera zaštite za opremanje čuvaonice pokretne muzejske građe Etnografskog muzeja“, tijekom koje se muzejske zbirke i muzejska dokumentacija sele u novouređene prostore Etnografskog muzeja (na adresi Kačićeva 9, Zagreb).

Predmeti iz fundusa posuđeni su u svrhu izlaganja na izložbama: *Kome obojci kome opanci* (Muzeji i galerije Konavala, Gruda) te *Sva su sela oko Kupe bela, hrvatsko tradicijsko odijevanje u selima uz rijeku Kupu* (Kulturni centar Travno – Centar za tradicijsku kulturnu baštinu, izložba u Tehničkom muzeju Nikola Tesla, Zagreb).

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Zvezdana Antoš

Naslov izlaganja: Moji prostori intime – osobne priče

Naziv skupa: Etnolozi i kulturni antropolozi u kontaktu – dosezi javnog djelovanja etnologije i kulturne antropologije

Organizator: HED

Vrijeme održavanja: 18. do 20.10.2023.

Mjesto održavanja: Muzej Sinjske alke, Sinj

Kratki opis: U sklopu istraživačkog dijela projekta Etnografskog muzeja u Zagrebu *Intimni prostori svakodnevice* provedenoga od veljače do svibnja 2023. godine na raznim lokacijama u Hrvatskoj korišten je razgovor kao odabrana metoda prikupljanja građe koji je unaprijed bio dogovoren s nizom suradnika i suradnica na terenu. Prikupljene su životne priče ljudi uz tematsko fokusiranje na osobni doživljaj prostora kao mjesta intime svakodnevnog življenja, odnosno odgovori na pitanja čuvaju li u tom prostoru povijest (obiteljsku, baštinsku) i koji ga predmeti čine vrijednim i posebnim, koji su predmeti pojedinoj osobi posebni, koji imaju emotivnu ulogu u njihovom životu i koje s ljubavlju čuvaju. Cilj ovoga rada je otvoriti kritičku debatu o novim načinima razmišljanja i rada u muzejima.

Naslov izlaganja: Digital stories about furniture

Naziv skupa: Storytelling in museums

Organizator: Nacionalni institut za etnologiju i kulturnu antropologiju, Sofija

Vrijeme održavanja: 7. do 8.11.2023.

Mjesto održavanja: Sofija, Bugarska

Kratki opis: Virtualna izložba *Digitalne priče pokućstva* dostupna je online od svibnja 2023. putem OQ koda i na muzejskoj web stranici (<http://www.emz.hr/digitalne-price->

pokucstva/hr/index.html) na hrvatskom i engleskom jeziku. Cilj virtualne izložbe je omogućiti dostupnost zbirke pokucstva online, razvojem novih edukativnih sadržaja namijenjenih različitoj publici. Dio namještaja iz muzejske zbirke izložen je na izložbi *Intimni prostori svakodnevice*, a istraživanje predmeta pomoću muzejske aplikacije omogućuje posjetitelju šire istraživanje i bolje razumijevanje izloženih predmeta i baštine.

Naslov izlaganja: Digital storytelling platform of the Ethnographic museum Zagreb

Naziv skupa: Museums and future

Organizator: ICOM ICME – Komitet za etnografske muzeje

Vrijeme održavanja: 1. do 3.12.2024.

Mjesto održavanja: Neprajzi museum, Budimpešta

Kratki opis: Digitalno pripovijedanje ima važnu ulogu u interpretaciji muzejskih zbirki, te omogućuje posjetitelju bolje razumijevanje i novo iskustvo. Virtualna interpretacija predmeta omogućuje istraživanje muzejske zbirke sa suvremene perspektive stvaranjem i osmišljavanjem priča oko predmeta koje mijenjaju i produbljuju iskustvo posjetitelja. Predstavljena je nova muzejska platforma *Priče pokucstva* i *Moji prostori intime* vezana uz izložbu *Intimni prostori svakodnevice*.

Iris Biškupić Bašić

Naziv okruglog stola: Dobra praksa 20 godina nematerijalne kulturne baštine u Hrvatskoj i kako dalje (okrugli stol u sklopu Dana žive baštine u Etnografskom muzeju)

Organizator: Etnografski muzej, Institut za etnologiju i folkloristiku

Vrijeme održavanja: 10.10.2023.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Kratki opis: Na okruglom stolu autorica je predstavila projekt i izložbu *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-vom listama* koji su pokrenuti 2011. godine na inicijativu Ministarstva kulture te realizirani u organizaciji Etnografskog muzeja. Od tada do 2022. godine izložba je realizirana na 42 lokacije – Hrvatska (11), Litva (15), Mađarska (2), Kina (2), Australija (3), Makedonija (1), Slovačka (1), Austrija (1), Poljska (2), Turkmenistan (1), Kanada (1), Crna Gora (1), Francuska (1), sveukupno je obišla 10 gradova u Hrvatskoj, gostovala je u 12 zemalja na 4 kontinenta (Europa, Azija, Sjeverna Amerika, Australija). Nakon mnogobrojnih putovanja, montiranja i razmontiranja dviju verzija izložbi (s predmetima na panoima i jednostavnija izložba prikazana fotografijama, tekstom, zemljopisnom kartom lokaliteta te popratnim filmom), odlučeno je izložbu osvježiti novim dizajnom, fotografijama i pristupom.

Naslov izlaganja: Kako je zaboravljena vještina u rukama mladih oživjela

Naziv skupa: Etnolozi i kulturni antropolozi u kontaktu – dosezi javnog djelovanja etnologije i kulturne antropologije

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Vrijeme održavanja: 18. do 20.10.2023.

Mjesto održavanja: Muzej Sinjske alke, Sinj

Kratki opis: Izlaganje je bazirano na najnovijem projektu nazvanom „Čuvari baštine“ Centra izvrsnosti Splitsko dalmatinske županije u provedbi Obrtne tehničke škole u Splitu i profesorice Maje Krišto, a u koji je bio uključen i Etnografski muzej. Učenici su izrađivali zelovske tradicijske drvene dječje igračke, čija je izrada na tom prostoru, početkom 21. stoljeća u potpunosti prestala. Njihova izrada rezultirala je osvojenim prvim mjestom na Festivalu izvrsnosti. Predstavljanjem ovog sveobuhvatnog i cjelovitog projekta koji je povezao društvene čimbenike - nastavnike, učenike, znanstvenike, muzejske djelatnike, lokalno stanovništvo,

medije i druge, autorica je pokazala kako sinergija zajednice i etnologa/kulturnih antropologa može uroditi kvalitetnim projektima koji uz edukaciju djece i mladih bude svijest o baštini i revitaliziraju ju za dobrobit cjelokupnog društva.

Iris Biškupić Bašić, Matija Dronjić

Naslov izlaganja: Katalozi muzejskih zbirki - tiskani i(li) online

Naziv skupa: 11. tematska radionica iz ciklusa Kako objaviti dobru muzejsku knjigu „S knjigom kroz stalni postav“

Organizator: MDC

Vrijeme održavanja: 9.5.2023.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: U izlaganju je bilo riječi o katalozima muzejskih zbirki kao jednim od najvažnijih muzejskih publikacija koje cjelovito obrađuju fundus zbirke. Govorilo se o prednostima i nedostacima tiskanih i online izdanja te o sadržaju i načinu pripreme kataloga zbirki od obrade postojećih predmeta, terenskog rada, prikupljanja građe, stručne i znanstvene obrade, inventarizacije, fotografiranja, rada u arhivima, knjižnicama i muzejskoj dokumentaciji, pisanja teksta do pripreme i tiska ili objave na mrežnim stranicama.

Aida Brenko

Naziv okruglog stola: Priča iza izložaka - Otkrivanje povijesti u muzejima

Organizator: Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja: 27.10.2023

Mjesto održavanja: online / Arheološki muzej u Zagrebu

Kratki opis: Tema okruglog stola bilo je prikazivanje povijesti zgrade i stalnih postava u muzejima, višeslojnost prezentacije i kontekstualizacije predmeta u stalnim postavama i izložbama.

Katarina Bušić

Naslov izlaganja: Etnolog i amaterizam (panel *Sad u kolo, sad iz kola – struka i folklorni amaterizam*)

Naziv skupa: Etnolozi i kulturni antropolozi u kontaktu – dosezi javnog djelovanja etnologije i kulturne antropologije

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Vrijeme održavanja: 18. do 20.10.2023.

Mjesto održavanja: Muzej Sinjske alke, Sinj

Kratki opis: U okviru panela, kroz nekoliko primjera iz područja folklornog amaterizma, nastojalo se ukazati na suvremeni spektar djelatnosti i od zainteresirane javnosti očekivanog angažmana stručnjaka (etnologa, etnomuzikologa, etnokoreologa, folklorista). U izlaganju su, kroz prizmu rada u Etnografskom muzeju (kustos-voditelj zbirki) i na temelju dugogodišnjega praktičnog iskustva vrednovanja scenske primjene narodnih nošnji na smotrama folkloru, prikazani složeni odnosi su-kreiranja kulturnih praksi, odnosno problematiziran je utjecaj struke (etnologa) na suvremene kulturne prakse.

Matija Dronjić

Naslov izlaganja: Croatian intangible cultural heritage on UNESCO lists

Naziv skupa: San Girgor 2023 ICH Workshop

Organizator: Spazju Kreattiv, Ministry of national heritage, the arts and local government of the Republic of Malta (Cultural Directorate, ICH office)

Vrijeme održavanja: 12.4.2023.

Mjesto održavanja: Spazju Kreattiv, Valletta (Malta)

Kratki opis: Prezentacija fenomena hrvatske nematerijalne kulturne baštine na UNESCO-vim listama s posebnim osvrtom na politike i prakse očuvanja te uz njih vezane izazove. Nakon izlaganja održana je diskusija u kojoj je bilo riječi o paralelama između hrvatske i malteške baštine, s osobitim naglaskom na sličnosti između hrvatskih vokalno-instrumentalnih oblika (poglavito bećarca) i malteške L-Għane.

Naslov izlaganja: Životinja između negativa i metapodatka – prilog istraživanju animalističkih tema na primjeru Negativoteke Etnografskog muzeja

Naziv skupa: Mitska, etno i druga životinja – interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse

Organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku

Vrijeme održavanja: 16. do 18.5.2023.

Mjesto održavanja: Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb

Kratki opis: Netom po osnutku Etnografskog muzeja Vladimir Tkalčić osmišljava prve dokumentacijske fondove, među kojima se nalazi i današnja Negativoteka. Inicijalno realizirana tek kao evidencija građe koja se u to vrijeme nije smatrala muzejskom u užem smislu riječi, danas se bez iznimke smatra srcem Audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja. Unatoč mnogim promjenama u sakupljačkim politikama i metodologijama, tijekom njezina stoljetnog postojanja, održala se kao jedinstven fond koji broji približno 23.000 negativa snimljenih u 20. stoljeću. Dominiraju terenske fotografije nastale u ruralnim područjima, čija se tema može svesti pod zajednički nazivnik tradicijske kulture, odnosno, njezine “materijalne” komponente. U tom kontekstu pojavljuju se i životinje, koje su vrlo rijetko predmet snimanja. Međutim, analiza je razotkrila i neke iznimke te, interpretacijski gledano, zanimljive detalje. U sklopu projekta Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL) započeto je “digitalno” izlučivanje negativa na kojima se pojavljuju životinje te njihova sadržajna analiza. Temeljem tih negativa uspostavljen je sustav dodjeljivanja tematskih metapodatkovnih setova na digitalnoj razini i njihovo dodjeljivanje zapisima u privremenoj bazi podataka Audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja. Zahvaljujući tome, izrađen je model koji omogućuje njihovo buduće pretraživanje, koje će pomoću novouspostavljenog online kataloga EMZ-a korisnicima biti dostupno od druge polovice 2023. godine.

Naslov izlaganja: Nematerijalnost – zajednica – muzealizacija: Kritički osvrt na hrvatsku nematerijalnu kulturnu baštinu na UNESCO-vim listama / Intangibility – Community – Museumization: A Critical Turn on Republic of Croatia’s Intangible Cultural Heritage on UNESCO’s Lists

Naziv okruglog stola / skupa: Dobra praksa 20 godina nematerijalne kulturne baštine u Hrvatskoj i kako dalje (okrugli stol u sklopu *Dana žive baštine* u Etnografskom muzeju) / Museums, Sustainability & Wellbeing

Organizator: Etnografski muzej, Institut za etnologiju i folkloristiku / ICOM SEE Regional Alliance

Vrijeme održavanja: 10.10.2023. / 16. do 17.10.2023.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb / Nacionalni muzej rumunjskog seljaka (*Muzeul Național al Țăranului Român*), Bukurešt (Rumunjska)

Kratki opis: Dvadeset godina nakon proglašenja UNESCO-ve Konvencije o očuvanju nematerijalne kulturne baštine, Republika Hrvatska među vodećim je zemljama, ne samo u Europi nego i u svijetu po broju uspješnih nominacija na UNESCO-ve registre nematerijalne kulturne baštine. Iako su ovi procesi usmjereni na identifikaciju potreba zajednice – u skladu s UNESCO-vim formativnim dokumentima i akcijskim planovima – jedan od ključnih interesa je njihova afirmativna prezentacija u muzejskom kontekstu (od reinencije sadržaja postojećih

institucija do osnivanja novih specijaliziranih institucija za određene vrste nematerijalne kulturne baštine, kao što su interpretacijski centri). Nadovezujući se na problematizaciju diskursa, koji se vrti oko pojma 'potreba zajednice', prezentacija kritički sagledava ulogu nositelja u procesima muzealizacije nematerijalne kulturne baštine u Republici Hrvatskoj unutar dva desetljeća, s posebnim osvrtom na pojedine fenomene u UNESCO-vim listama.

Željka Jelavić

Naslov izlaganja: Ritam i note u muzeju

Naziv skupa: Atipični interpretativni alati u muzeju – muzika, ples, teatar, pokret

Organizator: ICOM CECA Srbija

Vrijeme održavanja: 23. do 24.11.2023.

Mjesto održavanja: Čačak (Srbija)

Kratki opis: Prema ICOM definiciji, muzej sabire, istražuje, čuva i komunicira materijalnu i nematerijalnu kulturnu baštinu. Etnografski muzej nudi mogućnost učenja i razumijevanja vlastite i drugih kultura te njihova povezivanja i prožimanja, kako u prošlosti tako i u vremenu u kojem živimo. Glazba i ples univerzalni su jezici pa je to upoznavanje time lakše.

U Etnografskom muzeju glazbene i plesne radionice organiziraju se za različite dobne skupine: djecu predškolske dobi, učenike osnovnih i srednjih škola te odrasle. Neke se održavaju jednokratno, povodom održavanja izložbe, dok su druge dio stalne ponude edukativnih radionica za koje poveznicu nalazimo u stalnome postavu. Pored toga muzejske pedagoginje u svome radu koriste i metode dramske pedagogije i pripovijedanje, a ostvarena je i uspješna suradnja s nezavisnim kazalištima za djecu i mlade.

Tanja Kocković Zaborski

Naslov izlaganja: Traditional Istrian food as part of regional gastronomical offer

Naziv skupa: A Genealogy of Practices and Discourses of Inclusion and Exclusion in Istria since the 1960s

Organizator: Sveučilište u Tübingenu; Etnografski muzej Istre

Vrijeme održavanja: 12. do 13.4.2023.

Mjesto održavanja: Pazin

Kratki opis: Izlaganje na temu tradicijske istarske prehrane koja se mijenjala pod utjecajem turizma. Skup se bavio praksama inkluzije i onih suprotno tome, u Istri 1960tih godina.

Naslov izlaganja: Predstavljanje izložbenog projekta *Lica gladi*

Naziv skupa: ZKD Forum "Glad za knjigom"

Organizator: Zagrebačko knjižničarsko društvo

Vrijeme održavanja: 26.4.2023.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Kratki opis: Forum je organiziran kao dio aktivnosti uz izložbu *Lica gladi*, a izlaganjem je autorica izložbe predstavila cjelokupni izložbeni projekt.

Naslov izlaganja: Shortage and food rationing during the First and the Second World Wars in Croatia

Naziv skupa: Living Uncertainty

Organizator: SIEF

Vrijeme održavanja: 7. do 10.6.2023.

Mjesto održavanja: Brno (Češka)

Kratki opis: Kroz izlaganje predstavljena su istraživanja koje su autorice odradile pripremajući se za izložbu *Lica gladi*. Poseban naglasak stavljen je na pitanje aprovizacije i racioniranja prehrambenih artikala u predratno vrijeme.

Naslov izlaganja: Projekt *RemekTijelo* kao primjer javnozdravstvene kampanje za prevenciju poremećaja hranjenja - međusektorska suradnja muzeja i bolnice kroz izložbu *Lica gladi* Etnografskog muzeja

Naziv skupa: Etnolozi i kulturni antropolozi u kontaktu – dosezi javnog djelovanja etnologije i kulturne antropologije

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Vrijeme održavanja: 18. do 20.10.2023.

Mjesto održavanja: Muzej Sinjske alke, Sinj

Kratki opis: Na skupu HED-a predstavljen je projekt *RemekTijelo* koji je nastao kao dio aktivnosti uz izložbu *Lica gladi*.

Naslov izlaganja: Pazi što jedeš laboratorij – vidljivost etnoloških i kulturnoantropoloških istraživanja u zajednicama – primjer Pićna i Pašmana

Naziv skupa: Etnolozi i kulturni antropolozi u kontaktu – dosezi javnog djelovanja etnologije i kulturne antropologije

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Vrijeme održavanja: 18. do 20.10.2023.

Mjesto održavanja: Muzej Sinjske alke, Sinj

Kratki opis: Na skupu HED-a predstavljen je projekt *Pazi što jedeš laboratorij* – vidljivost etnoloških i kulturnoantropoloških istraživanja u zajednicama – primjer Pićna i Pašmana.

Lorena Martinić

Naslov izlaganja: Tri lica gladi

Naziv skupa: 26. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji – Zaštita u kriznim situacijama

Organizator: Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatsko knjižničarsko društvo i Hrvatsko arhivističko društvo

Vrijeme održavanja: 29.11. do 1.12.2023.

Mjesto održavanja: Hotel Valamar Diamant, Poreč

Kratki opis: Posterom *Tri lica gladi* jedna od autorica Lorena Martinić predstavila je suradnju između Etnografskog muzeja, Instituta za etnologiju i folkloristiku, Zagrebačkog knjižničarskog društva i Dnevne bolnice za poremećaje prehrane H(RANA) tijekom trajanja izložbenog projekta *Lica gladi*. Autorice postera su Tanja Kocković-Zaborski i Lorena Martinić.

Naslov izlaganja: Povezivanje knjižničarske zajednice pomoću društvenih mreža – primjer aktivnosti Zagrebačkoga knjižničarskog društva

Naziv skupa: 18. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnicama

Organizator: Hrvatsko knjižničarsko društvo, Sekcija za visokoškolske i specijalne knjižnice

Vrijeme održavanja: 31.5. do 3.6.2023.

Mjesto održavanja: Hotel Excelsior, Lovran

Kratki opis: Poster-izlaganjem prikazan je primjer promocije stručnog časopisa rubrikom „Je l' se piše kaj o tome“ na društvenim mrežama Zagrebačkog knjižničarskog društva.

Željka Petrović Osmak

Naslov izlaganja: Markuševac u Etnografskom muzeju



Naziv skupa: Hrvatsko kulturno umjetničko društvo „Prigorec“ Markuševac 1923 – 2023.  
Organizator: HKUD „Prigorec“ Markuševac, Župa svetog Šimuna i Jude Tadeja Markuševac,  
Osnovna škola Markuševac  
Vrijeme održavanja: 4.11.2023.

Mjesto održavanja: Hrvatski dom, Markuševac

Kratki opis: Kao jedno od zagrebačkih podsljemenskih sela smješteno na jugoistočnim obroncima Medvednice, Markuševac je bio jedan od prvih istraživačkih terena djelatnika Etnografskoga muzeja. Predmeti iz Markuševca među prvima su otkupljeni za Muzej, već 1920-te godine što je samo godinu dana nakon njegova osnutka, dok su prvi zapisi muzejskih kustosa, u obliku dnevnika s terena, napravljeni 1921. godine. Okružen zelenilom i šumama kao malena oaza, Markuševac se desetljećima razvijao iz sela u grad te kao takav bio iznimno važna karika u prikupljanju tradicijske baštine rubnih zagrebačkih područja. U izlaganju su predstavljeni pisani zapisi iz dokumentacije Etnografskog muzeja, fotografije i slike iz audiovizualnih fondova te predmeti s područja Markuševca koji danas kao materijalna kulturna baština čine dio fundusa Etnografskoga muzeja.

Gašparić, Adrijana; Grčević, Mihaela; Vilus Japec, Ljiljana

Tema postera: Preventivna zaštita na pokladnoj maski kurentu inv. br. 61662 / Konzervatorski zahvat na prostirci iz zbirke izvaneuropskih kultura / Konzervatorsko-restauratorski zahvat na poculici halbici

Naziv skupa: 13. susreti Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva

Organizator: Hrvatsko muzejsko društvo

Vrijeme održavanja: 21. do 23.9.2023.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Vinkovci

Kratki opis: Poster-izlaganjem objašnjen je postupak zahvata opisom predmeta, zatečenim stanjem prije zahvata, opisom konzervatorsko-restauratorskih zahvata te fotodokumentacijom prije, za vrijeme i poslije zahvata.

Aleksandra Vlatković

Naslov izlaganja: Od kartoteka i klasifikacije termina prema tezaurusu etnografskih muzejskih predmeta

Naziv skupa: Tezaurus skulpture

Organizator: MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec

Vrijeme održavanja: 25.10.2023.

Mjesto održavanja: Studio Galerije Antuna Augustinčića, Klanjec

Kratki opis: U izlaganju je predstavljen rad na sustavu nazivlja etnografskih muzejskih predmeta. Nastojanje da se strukturira nazivlje muzejskih predmeta u Etnografskom muzeju prisutno je od samih početaka djelovanja kada su, neposredno po osnutku 1919. godine, uvedene pomoćne kartoteke vođene prema vrsti predmeta i lokalitetu za muzejski fondus te za negative, foto-arhiv i diapozitive. Rad na normiranju muzejskog nazivlja nastavljen je sudjelovanjem Etnografskog muzeja u izradi klasifikacije muzejskih i galerijskih predmeta (1990.) te kasnije projektom izrade i razvoja nazivlja za muzejske predmete etnografskog karaktera na razini Republike Hrvatske koji je pokrenut preko sustava matičnosti muzeja.

Silvia Vrsalović

Naslov izlaganja: Museum in pyjamas - museum educational programme at paediatric hospital clinics

Naziv skupa: Perspectives of Europe u okviru NEMO LEM study visit

Organizator: NEMO – Network of European Museum Organisations

Vrijeme održavanja: 6.10.2023.

Mjesto održavanja: Memorijalni centar holokausta makedonskih Židova, Skopje

Kratki opis: U izlaganju predstavljeni su outreach-programi Etnografskog muzeja: "Dva muzeja u susjedstvu" i "Muzej u pidžami" koji omogućuju malim pacijentima na pedijatrijskim odjelima u zagrebačkim bolnicama upoznavanje muzeja, baštine i kulture. Program "Dva muzeja u susjedstvu" koji se provodi od 2012. godine realiziran je u suradnji s Muzejom za umjetnost i obrt i OŠ Izidora Kršnjavog koja provodi školu u bolnici u Klinici za dječje bolesti Zagreb. Počevši od 2018. program pod nazivom „Muzej u pidžami” pokrenut je u partnerstvu s OŠ Petra Zrinskog i provodi se na Pedijatrijskom odjelu KBC Sestara milosrdnica u Zagrebu. Oba programa primjeri su dobre suradnje među ustanovama iz tri različita sektora: kulture, zdravstva i obrazovanja.

Marija Živković

Naslov izlaganja: Non-European cultures Collection of Ethnographic museum in Zagreb

Naziv skupa: Tracing Temporalities / Unearthing Archives

Organizator: COST Action "Trace as a Research Agenda for Climate Change, Technology Studies, and Social Justice" (TRACTS)

Vrijeme održavanja: 26. do 29.4.2023.

Mjesto održavanja: Berlin (Njemačka)

Kratki opis: Predstavljena je Zbirka izvaneuropskih kultura Etnografskog muzeja i istaknute etičke implikacije vlastitog rada, odnosno predstavljanja i tumačenja zbirki koje su rezultat sudjelovanja pojedinaca u kolonijalnim poslovima.

Naslov izlaganja: Non-European cultures Collection of Ethnographic museum in Zagreb

Naziv skupa: Habsburg Encounters with Native America

Organizator: University of Innsbruck

Vrijeme održavanja: 21. do 23.6.2023.

Mjesto održavanja: Innsbruck (Austrija)

Kratki opis: Predstavljena je Zbirka izvaneuropskih kultura Etnografskog muzeja s naglaskom na rad braće Seljan u Južnoj Americi i njihovim kontaktima sa starosjedićkim skupinama. Istaknuti su izazovi u predstavljanju zbirke kroz izložbu *Braća Seljan kroz prašume i pustinju* u Etnografskom muzeju kao i njezinim gostovanjem u Južnoj Americi 2022. i 2023. godine. Marija Živković sudjelovala je u okruglom stolu „Collections and Public History in Habsburg-Native American Relations“ s kolegicama iz Praga i Beča uz komentare Jamesa R. Adamsa (National Museum of the American Indian) i Patricia B. Hayes (Redemptorist Archives, Philadelphia).

Naziv panela: Ljudski ostaci i identitet muzeja – Etičke dileme i društveni razgovori

Organizator: Arheološki muzej Zagreb

Vrijeme održavanja: 9.11.2023.

Mjesto održavanja: Arheološki muzej Zagreb

Kratki opis: U raspravi, muzealci, arheolozi i antropolozi podijelili su svoje perspektive i iskustva u rješavanju etičkih dilema povezanih izlaganjem ljudskih ostataka.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

Belaj, Melanija; Kocković Zaborski, Tanja. 2023. „Lica gladi“. Zagreb: Etnografski muzej.

Belaj, Melanija; Kocković Zaborski, Tanja. 2023. „Aktivnosti uz izložbu Lica gladi“. *Etnološka istraživanja* 28:105-109.

Biškupić Bašić, Iris. 2023. „Uloga i značaj Etnografskog muzeja u održivosti kulturne baštine na primjeru dječjih igračaka“. *Zbornik znanstveno-stručnih radova "Održivost kulturne baštine"*, 373-382.

Bušić, Katarina. 2023. „Djeca oko nas – To je naše, na to smo ponosni“. *Djeca oko nas – To je naše, na to smo ponosni*. Zagreb: Savez društava „Naša djeca“ Hrvatske (bez paginacije, 2 str.)

Bušić, Katarina; Dronjić, Matija. 2023. „In memoriam Ivanka Ivkanec (1948–2022)“. *Etnološka tribina* Vol. 53 No. 46: 339-340.

Cahun Kisić, Inja; Martinić, Lorena; Mučnjak, Dorja. 2023. „Glad za knjigom – primjer uspješne suradnje ustanova i udruga u kulturi“. *Etnološka istraživanja* 28:110-119.

Dronjić, Matija. 2023. „Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-vim listama: Valetta (Malta), Gabrovo (Bugarska), Canberra (Australija), Zagreb (Hrvatska), Nicosia (Cipar), 2023.“, *Etnološka istraživanja* 28: 122-127.

Dronjić, Matija. 2023. „Virtualna izložba Vladimir Tkalčić: fotograf Etnografskog muzeja“, *Etnološka istraživanja* 28: 120-121.

Dronjić, Matija. 2023. *Vladimir Tkalčić: fotograf Etnografskog muzeja*. Zagreb: Etnografski muzej. (katalog virtualne izložbe – epublikacija; u postupku pripreme za tisak)

Jelavić, Željka. 2023. „Konzumerizam, glad i tijelo“. *Lica gladi*. Kocković Zaborski, Tanja ur. Zagreb: Etnografski muzej.

Kale, Jadran; Martinić, Lorena. 2023. „Ivanka Ivkanec (Zagreb, 1. lipnja 1948. – 29. prosinca 2022.)“. *Etnološka istraživanja* 28:131-139.

Kocković Zaborski, Tanja. ur. 2023. *Pazi što jedeš laboratorij 7*. Zagreb, Etnografski muzej.

Mendes, Luis Marcelo; Viljetić, Gordana. 2023. „Iskustvo Kuće Bukovac: Rezultati ankete o zadovoljstvu posjetitelja iz 2022. godine kao polazište za screening ustanove i potencijalne promjene u Muzejima i galerijama Konavala“. *Etnološka istraživanja* 28: 20-34.

Petrović, Anastazija. 2023. „Projekt prilagodbe stalnog postava Etnografskog muzeja za slijepce i slabovidne osobe“. *Etnološka istraživanja* 28:101-104.

Petrović, Anastazija. 2023. „Zbirka narodnih nošnji naroda Europe u kontekstu Etnografskog muzeja: prošlost, sadašnjost i budućnost“. *Etnološka istraživanja* 28: 90-98.

Petrović Osmak, Željka. 2023. „Lica Gladi. Sit gladnom ne vjeruje, ur. Tanja Kocković Zaborski, Etnografski muzej, Zagreb 2023.“. *Narodna umjetnost* Vol. 50 No. 1: 101.

#### 6.8. Stručno usavršavanje

Zvezdana Antoš, Adrijana Gašparić, Kristina Matković, Tea Rittig

Naziv: Studijski posjet Depot Boijmans Van Beuningen

Organizator: Zvezdana Antoš

Izlagač/autor: Aleksandra van Dogen

Vrijeme održavanja: 23. do 24.11.2023.

Mjesto održavanja: Depot Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (Nizozemska)

Kratki opis: Radi uspostave razmjene dobre prakse i dogovora oko mogućnosti daljnje suradnje organiziran je posjet Depotu Boijmans Van Beuningen (Rotterdam) najboljeg muzeja u Europi koji je uspostavio novu paradigmu depoa otvorenoga za javnost. Održan je sastanak s kustosicom Aleksandrom van Dogen koja je bila voditeljica projektnog tima Depot-a Boijmans Van Beuningen u Rotterdamu. Razmatrano je kako primjere dobre prakse primijeniti na djelovanje prvoga otvorenoga depoa u Hrvatskoj – čuvaonici Etnografskog muzeja. Osim navedenoga, posjećeni su muzeji i muzejske izložbe *Hair power* u Wereldmuseum (Rotterdam) te izložba *Loot – 10 stories* u Mauritshuis (Den Haag) koji predstavljaju nove inovativne muzejske prakse u radu sa zajednicama na teme dekolonijalizacije i rekonzilijacije.

Lorena Martinić; 32. ZKD forumu pratile su Gordana Viljetić i Silvia Vrsalović

Naziv: 32. do 38 ZKD forum

Tema skupa: Razvoj temeljnih kompetencija za cjeloživotno učenje / Muka po koeficijentima: može li ustroj radnih mjesta odgovoriti na potrebe zajednice / Okrunjena književnost / Glad za knjigom / Pomoćni nisu bespomoćni / Ilustracijom kroz djetinjstvo / (Nisam) stranac u vlastitoj zemlji

Organizator: Zagrebačko knjižničarsko društvo (32., 33., 34., 36., 38.) / Zagrebačko knjižničarsko društvo, Etnografski muzej i Gradska knjižnica (35.) / Zagrebačko knjižničarsko društvo, Hrvatski centar za dječju knjigu i Gradska knjižnica (37.)

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 25.1. / 22.2. / 29.3. / 26.4. / 24.5. / 27.9. / 25.10.2023.

Mjesto održavanja: Konferencijska dvorana Knjižnice Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu / online / online / online, Etnografski muzej / online / online, Odjel za djecu i mladež Gradske knjižnice / online

Kratki opis: ZKD Forum posvećen je aktualnim temama iz knjižničarstva. U 2023. godini obrađene su teme: razvoj temeljnih kompetencija za cjeloživotno učenje, ustroj radnih mjesta i koeficijenti u specijalnim knjižnicama, utjecaj književnih nagrada na popularnost, uloga kulturnih ustanova, promicanje zdravog načina života, obrazovni zahtjevi za knjižničarske tehničare i suradnike, važnost kvalitete ilustracije u dječjoj književnosti i perspektiva kulturnih instituta i njihovih knjižnica u Hrvatskoj.

Matija Dronjić

Naziv: Leader/Mentor: Regional Directors Forum on Leadership

Organizator: ICOM Hrvatska; ICOM INTERCOM; ICOM SEE RA; ICOM Qatar; ICOM Bosna i Hercegovina; ICOM Arab RA

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 1. do 2.2.2023.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Kratki opis: Stručni skup u formatu seminara organiziran je s ciljem prezentacije alata za uspješno upravljanje muzejima. Metodološki, radionice su izvedene na podlogama recentnih istraživanja INTERCOM-a i Fundacije TyPA te su se bavile pitanjima benchmarkinga u muzejima, dok je udruga Kreativno mentorstvo prezentirala istoimeni koncept i pripadajuće metodologije u regionalnom kontekstu.

Gordana Viljetić

Naziv: Radionica etnografskog filma *Etnografski eksperimenti* (2. dio)

Organizator: Kinoklub Zagreb; University College London

Izlagači/autori: Meghanne Barker, Karla Folnegović

Vrijeme održavanja: 2. do 5.2023.

Mjesto održavanja: Kinoklub Zagreb

Kratki opis: Napredna filmska radionica *Etnografski eksperimenti* fokus je stavila na razne vrste etnografskog filma te potakla polaznike na realizaciju istog. Radionica se sastojala od dva dijela, tijekom kojih su polaznici, filmski autori i istraživači, gledali i analizirali filmove, međusobno surađivali ispreplećući svoje tehničke, umjetničke i znanstvene vještine te zajednički kreirali vlastiti film. Rezultat je etnografski film na temu gluhih osoba „Proba“ (2023. godine). U trenutku pisanja izvješća film je u fazi podslavljanja na hrvatski/engleski jezik.

Željka Jelavić

Naziv: Alzheimer akademija

Organizator: Referentni centar Ministarstva zdravstva RH za kognitivnu neurologiju i neurofiziologiju; Hrvatska Udruga za Alzheimerovu bolest; KBC Zagreb; Hrvatsko neurološko društvo

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 3. do 4.2.2023.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Kratki opis: Program Alzheimer akademije multidisciplinarnan je i obuhvatio je različita područja uključujući prepoznavanje, dijagnostiku i liječenje. Očekivanja su da će pridonijeti boljem zbrinjavanju bolesnika s Alzheimerovom bolesti. Ujedno i prilika za stjecanje znanja i podizanja svijesti o Alzheimerovoj bolesti kao javnozdravstvenom prioritetu.

Lorena Martinić

Naziv: Magija animacije i videa u funkciji poučavanja i promocije

Organizator: Knjižnica i čitaonica „Fran Galović“ Koprivnica

Izlagač/autor: Zorka Renić, Sandro Toth

Vrijeme održavanja: 31.3.2023.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Sudionici su saznali što je obrazovna animacija kao novi vid poučavanja; koji su postupci u izradi kratkih video-sadržaja; kako u radu knjižnice koristiti obrazovnu animaciju i mikroučenje u video-sadržajima; što konkretno sudionici webinara sami mogu napraviti u produkciji video-animacije. Poduka je snimljena kao video kako bi se u četrdesetak minuta dobio općenit uvod u izradu kratkih obrazovnih video-sadržaja kao relativno novu knjižničku praksu.

Željka Jelavić

Naslov: Komunikacija s osobama s demencijom

Organizator: Tiflološki muzej

Izlagač/autor: Paola Presečki

Vrijeme održavanja: 18.4.2023.

Mjesto održavanja: Tiflološki muzej, Zagreb

Kratki opis: U predavanju iznesene su osnovne karakteristike demencije. Osim Alzheimerove bolesti, postoje i druge vrste demencija, kao što su vaskularna demencija (npr. nastala nakon moždanog udara), frontotemporalna demencija, Lewy-body demencija, alkoholna demencija, demencija zbog manjka vitamina B12, demencija zbog poremećaja u radu štitnjače i dr. Riječ je o oboljenju koje karakterizira gubitak pamćenja. Progresa bolesti razvija se godinama i

narušava kvalitetu života pojedinca i obitelji, a komunikacija s bolesnikom vremenom postaje sve teža i opterećujuća. Bolest dovodi do brojnih rizika kao što su gubitak zdravlja njegovatelja, rizici od zapostavljanja i zanemarivanja osnovnih potreba bolesnika, ekonomskih rizika i mnogih drugih.

Mareta Kurtin

Naziv: Vizualne umjetnosti i baština u medijima

Organizator: Sanja Cvetnić, Irena Kraševac

Izlagač/autor: Silvio Vujičić, Sunčica Ostoić

Vrijeme održavanja: 27.4.2023.

Mjesto održavanja: DPUH, Zagreb

Kratki opis: *Vizualne umjetnosti i baština u medijima* jednogodišnji su susreti u Društvu povjesničara umjetnosti, a prvi put naglasak je stavljen na izravni glas umjetnika u dijalogu između umjetnosti i likovne kritike. U razgovoru Sunčice Ostoić s umjetnikom i dizajnerom Silvijom Vujičićem problematizirana je suvremena umjetnost i korištenje AI (umjetne inteligencije) što je izazov za (hrvatsku) likovnu kritiku, ali i druge stručnjake u praksi (muzealci, nastavnici i sl). U suradnji s publikom diskutiralo se na primjeru Vujičićeve umjetničke prakse koja je raznovrsna, a reference vode u razna područja povijesti umjetnosti, znanosti, kulture i pop-kulture, antropologije i imagologije pa zbog složene strukture i gustih referentnih polja predstavlja izazov i problem.

Katarina Bušić, Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Naziv: S knjigom kroz stalni postav

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar

Izlagač/autor: Iris Biškupić Bašić, Matija Dronjić, Anamarija Eterović Borzić, Vana Gović Marković, Ivan Tibor Grujić, Mirela Hutinec, Zorana Jurić Šabić, Janja Kovač, Snježana Radovanlija Mileusnić, Tea Rihtar Jurić, Maja Šeparović Palada, Berislav Štefanac, Romana Tekić, Dunja Vranešević

Vrijeme održavanja: 9.5.2023.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Radionica je dio ciklusa radionica MDC-a *Kako objaviti dobru muzejsku knjigu*, a bila je posvećena publikacijama koje muzeji priređuju uz svoje stalne postavbe. Pozvani izlagači predstavili su svoja izdanja te znanja i iskustva na pripremi i izradi ovog tipa publikacija.

Tanja Kocković Zaborski

Naziv skupa: Dani mediteranske prehrane

Organizator: Ministarstvo kulture i medija RH

Vrijeme održavanja: 10. do 13.5.2023.

Mjesto održavanja: Hvar

Kratki opis: Dani mediteranske prehrane organizirani su kao niz predavanja lokalnih dionika koji su dio amblematske zajednice otoka Hvara koji je jedan od prijavitelja ovog nematerijalnog dobra za UNESCO.

Ivana Lušić

Naziv: Baština u funkciji turizma

Organizator: Grad Pleternica

Suradnici: Grad Pakrac; Muzej grada Pakraca; Gradska knjižnica Pakrac; Turistička zajednica Požeško-slavonske županije; Javna ustanova Pleternica

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 11. do 12.5.2023.

Mjesto održavanja: Interpretacijski centar Terra Panonica, Pleternica

Kratki opis: Međunarodna konferencija *Baština u funkciji turizma* održana je treći put, a ove godine tema je bila kulturna baština. Naglasak je bio na razvoju publike u baštinskim ustanovama, važnosti tradicije u oblikovanju i predstavljanju kulturne ponude, osnaživanju autentičnosti kroz ekonomiju doživljaja i storytelling.

Matija Dronjić

Naziv: Mitska, etno i druga životinja – interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse

Tema: Kulturna animalistika

Organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku (projekt ANIMAL)

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 16. do 18.5.2023.

Mjesto održavanja: Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb

Kratki opis: Znanstveni skup *Mitska, etno i druga životinja – interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse* održao se u završnoj godini četverogodišnjega projekta ANIMAL, u okviru projektnih programa Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, koji financira Hrvatska zaklada za znanost. Cilj skupa bio je otvoriti prostor raznorodnim zootemama i zoodilemama etnologije, antropologije (životinja), (zoo)folkloristike, književnosti, povijesti umjetnosti i umjetnosti te suvremenim kritičkoanimalističkim, bioetičkim i posthumanističkim promišljanjima o životinjama.

Lorena Martinić

Naziv: Delovanje specialnih knjižnica v času digitalne preobrazbe

Organizator: Zveza bibliotekarskih društev Slovenije

Izlagač/autor: Olivera Nastić, Matej Cerar, Luka Kronegger, Nataša Ciber

Vrijeme održavanja: 25.5.2023.

Mjesto održavanja: Slovenski etnografski muzej, Ljubljana (Slovenija)

Kratki opis: Tema skupa bilo je djelovanje specijalnih knjižnica u trenutku digitalne preobrazbe.

Naziv: 18. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnicama

Organizator: Hrvatsko knjižničarsko društvo, Sekcija za visokoškolske i specijalne knjižnice

Izlagač/autor: Anna Maria Tammaro, Polona Vilar, Sophie Forcadell, Hrvoje Stančić, Marta Borić Cvenić

Vrijeme održavanja: 31.5. do 3.6.2023.

Mjesto održavanja: Hotel Excelsior, Lovran

Kratki opis: Pod nazivom *Inkluzivnost: put prema „otvorenim“ knjižnicama* ovogodišnjim su skupom bile obuhvaćene sljedeće tematske cjeline: Kulturna i znanstvena baština u digitalnom okružju; Suvremeni oblici pismenosti 21. stoljeća; Otvorena znanost; Kulturna i kreativna industrija i Inovacije su prilika. Na skupu su sudjelovali brojni znanstvenici i stručnjaci koji su izlaganjima, radionicama te okruglim stolovima približili suvremena dostignuća iz područja knjižničarstva i informacijskih znanosti.

Anastazija Petrović

Naziv: Mladi i kulturna baština – što zanima Generaciju Z?

Organizator: Udruga Brodoto, Arheološki muzej u Zagrebu

Izlagač/autor: više izlagača (članovi Udruge Brodoto, zaposlenici zagrebačkih muzeja, studenti)

Vrijeme održavanja: 5.6.2023.

Mjesto održavanja: Galerija Arheološkog muzeja, Zagreb

Kratki opis: Na tribini su predstavljeni Erasmus+ projekt *Cooltour-Millennials for Cultural Heritage* i istoimena digitalna platforma, nakon čega su sudionici tribine (zaposlenici nekoliko muzeja i studenti muzeologije) dijelili svoja iskustva s programima namijenjenima mladima te problemima na koje nailaze.

Katarina Bušić, Gordana Viljetić

Naziv: Mobilna aplikacija za reviziju muzejskih zbirki

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar

Izlagač/autor: Maja Benčec Ivanjko, Mario Buletić, Aleksandra Vlatković

Vrijeme održavanja: 6.6.2023.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Na radionici je predstavljena mobilna aplikacija i popratni modul za upravljanje revizijom muzejskih zbirki.

Lorena Martinić

Naziv: Redovita (izvještajna) Skupština ZKD-a

Organizator: Zagrebačko knjižničarsko društvo

Izlagač/autor: Dorja Mučnjak

Vrijeme održavanja: 7.6.2023.

Mjesto održavanja: Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

Kratki opis: Dnevni red uključivao je otvaranje Skupštine i pozdravnu riječ predsjednice ZKD-a, izbor Radnog predsjedništva Skupštine, izbor radnih tijela Skupštine i utvrđivanje kvoruma, izvještaj o radu ZKD-a za 2022. godinu, financijski izvještaj ZKD-a za 2022. godinu, izvještaj Nadzornog odbora ZKD-a, financijske odluke (usklađivanje s eurom, odluka o članarini za 2024. godinu, odluka o iznosu financijskog dijela nagrade za Zlatnu povelju ZKD-a), plan rada ZKD-a s financijskim planom za 2024. godinu i prijedlog kandidata za dodjelu Zlatne povelje ZKD-a.

Adrijana Gašparić, Mihaela Grčević, Marijana Najjer, Ivana Prodan, Ljiljana Vilus Japec

Naziv: 13. susreti Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva

Organizator: Hrvatsko muzejsko društvo

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 21. do 23.9.2023.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Vinkovci

Kratki opis: Na skupu, predstavljeni su primjeri iz prakse konzervatorsko-restauratorskih zahvata i zaštite muzejske građe kolega iz drugih muzeja Hrvatske.

Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Naziv: NEMO's LEM study visit Skopje 2023

Organizator: NEMO, ICOM Sjeverna Makedonija

Izlagač/autor: Vanessa Braekeveld, Dagmar Ingi, Milena Milošević Micić, Dragan Radović, Margherita Sani, Silvia Vrsalović

Vrijeme održavanja: 5. do 7.10.2023.

Mjesto održavanja: Skopje (Sjeverna Makedonija)

Kratki opis: Studijski posjet muzejima Skopja u organizaciji radne grupe LEM (The Learning Museum) koja djeluje unutar NEMO-a (The Network of European Museum Organizations). Sudionici su posjetili Memorijalni centar holokausta makedonskih Židova, Arheološki muzej,



Nacionalnu galeriju (Chifte Haman, Dautpaša Haman), Muzej makedonske borbe, Muzej suvremene umjetnosti, Memorijalnu kuću Majke Tereze te Muzej grada Skopja. Kao dio posjeta organiziran je izlet u Ohrid i Bitolu gdje je organiziran posjet crkvi sv. Sofije, crkvi sv. Marije Peribleptos te Galeriji ikona. U sklopu događanja "Perspektive Europe" šest predavača, članova radne grupe LEM izložilo je svoje prezentacije na temu pristupačnosti i inkluzivnosti u njihovim muzejima, a outreach program Etnografskog muzeja "Muzej u pidžami" predstavila je Silvija Vrsalović.

Ivana Lušić, Lorena Martinić

Naziv: Umrežavanje u muzejima – društveni mediji kao most između stvarnog i virtualnog

Organizator: Arheološki muzej u Zagrebu

Izlagač/autor: Krešimir Dabo, Ivan Dorotić, Mihaela Kulej, Maio Marčac

Vrijeme održavanja: 11.10.2023.

Mjesto održavanja: online / Arheološki muzej Zagreb

Kratki opis: Panel je pružio uvid u načine na koje muzeji koriste društvene medije kako bi povećali posjećenost, educirali, stvorili interakciju s publikom i promovirali kulturne raznolikosti.

Željka Petrović Osmak

Naziv: Ruralna Hrvatska – izazovi očuvanja prostornih identiteta i unapređenja kvalitete života

Organizator: Hrvatska sekcija ECOVAST; Državni arhivu Sisku

Vrijeme održavanja: 13.10.2023.

Mjesto održavanja: Državni arhiv u Sisku

Kratki opis: Cilj skupa je potaknuti prijenos znanja i iskustava, umrežavanje i suradnju dionika koji mogu doprinijeti razvoju dobrih praksi i modela za očuvanje identiteta prostora i zajednica te podizanje kvalitete života u malim gradovima i selima u različitim regijama Hrvatske.

Lorena Martinić

Naziv: Godišnji sastanak voditelja specijalnih knjižnica

Organizator: Nacionalna i sveučilišna knjižnica

Izlagač/autor: Breza Šalamon-Cindori, Dijana Machala, Alisa Martek, Anita Katulić, Marta Kovač, Janja Maras, Mia Perković

Vrijeme održavanja: 18.10.2023.

Mjesto održavanja: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb

Kratki opis: U sklopu sastanka održana su izlaganja *Informacije o aktivnostima NSK u projektu e-Sveučilišta*; *Građanska znanost i specijalne knjižnice*; *Zaštita osobnih podataka u djelovanju specijalnih knjižnica*; *Upisnik knjižnica u Republici Hrvatskoj i aktivnosti specijalnih knjižnica*; *Erasmus+ program u knjižnicama: Mogućnosti u području obrazovanja odraslih* i *Suradnja konzervatora i knjižničara u očuvanju pisane baštine*.

Mareta Kurtin

Naziv: Workshop 1 – Building and Managing Thesauri for the (Digital) Arts and Humanities

Organizator: DARIH-HR

Izlagač/autor: Helen Goulis, Drahomira Cupar

Vrijeme održavanja: 25.10.2023.

Mjesto održavanja: Sveučilište u Zagrebu; Sveučilišni računski centar Srce

Kratki opis: Radionica je koncipirana da sadrži teorijski uvod i pregled te pristupe rješavanju konkretnih problema iz radne prakse – uvjet je bila registracija i poslani pisani primjeri problema u praksi izrade tezaurusa za određeno polje.

Naziv: 3rd DARIH-HR International Conference: Digital Humanities & Heritage 2023

Organizator: DARIH-HR

Izlagatelj/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 26. do 27.10.2023.

Mjesto održavanja: Sveučilište u Zagrebu; Sveučilišni računski centar Srce

Kratki opis: Konferencija je namijenjena uspostavljanju mosta između znanstvenika i stručnjaka humanističkih znanosti, osobito digitalnih humanističkih znanosti, i profesionalaca područja knjižnične i informacijske znanosti, arhivistike i upravljanja muzejskim kulturnim resursima. Njegova je svrha promicanje uporabe digitalne tehnologije u istraživanju baštine i humanističkih znanosti kao metodologije i alata u svim područjima humanističkih znanosti i znanosti o baštini.

Vlatković, Aleksandra

Naziv: Tezaurus skulpture

Organizator: MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec

Izlagatelj/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 25. do 27.10.2023.

Mjesto održavanja: Studio Galerije Antuna Augustinčića, Klanjec

Kratki opis: Tema simpozija, petog u nizu posvećenog kiparstvu, odnosila se na problematiku izrade tezaurusa skulpture, ali i tezaurusa u širem muzejskom i baštinskom kontekstu. Na simpoziju sudjelovalo je četrdesetak stručnjaka i znanstvenika iz cijele Hrvatske, s ciljem sveobuhvatnog sagledavanja kompleksne problematike izrade tezaurusa skulpture, kako s likovno-teoretskih, tako i s lingvističkih aspekata te pridonosenje sintetiziranju osnovnih smjernica za njegovu izradu.

Mia Čujkević-Plečko

Naziv: Priča iza izložaka – otkrivanje povijesti muzeja

Organizator: Arheološki muzej Zagreb

Izlagatelj/autor: Vanja Brdar Mustapić, Aida Brenko, Darija Čaleta, Ivana Gržina, Ana Solter

Vrijeme održavanja: 27.10.2023.

Mjesto održavanja: Arheološki muzej Zagreb / online

Kratki opis: Panel diskusija s muzejskim stručnjacima o uvidu u povijest muzejskih institucija.

Aida Brenko, Mia Čujkević-Plečko

Naziv: Ljudski ostatci i identitet muzeja – etičke dileme i društveni razgovori

Organizator: Arheološki muzej Zagreb

Izlagatelj/autor: Jacqueline Balen, Mario Novak, Rajna Šošić-Klindžić, Igor Uranić, Marija Živković

Vrijeme održavanja: 9.11.2023.

Mjesto održavanja: Arheološki muzej Zagreb / online

Kratki opis: Panel diskusija s muzejskim stručnjacima o etičkim dilemama izlaganja posmrtnih ostataka u postavima muzeja.

Lorena Martinić

Naziv: 48. skupština HKD-a – Pišem, čitam, razumijem i primjenjujem: zakonodavna podloga za poslovanje društva

Organizator: Hrvatsko knjižničarsko društvo

Izlagač/autor: Ljiljana Sabljak, Mirela Barbaroša-Šikić, Marija Ott Franolić, Anita Peti Stantić, Maja Zrnčić

Vrijeme održavanja: 13. do 14.11.2023.

Mjesto održavanja: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb

Kratki opis: Sudjelovanje na panel raspravi *Kultura čitanja jučer, danas i sutra – panel o važnosti strateškog i sustavnog bavljenja pitanjima kulture čitanja* (obilježavanje dvadeset godina djelovanja Komisije za čitanje) i radnom dijelu Skupštine kao delegat Zagrebačkog knjižničarskog društva.

Matija Dronjić

Naziv: ICOM SEE RA Annual Conference

Organizator: ICOM SEE RA, Nacionalni muzej rumunjskog seljaka

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 16. do 17.11.2023. godine

Mjesto održavanja: Nacionalni muzej rumunjskog seljaka (Muzeul Național al Țăranului Român), Bukurešt (Rumunjska)

Kratki opis: Tema godišnje konferencije ICOM SEE RA usklađena je s temom Međunarodnog dana muzeja 2023. „Muzeji, održivost i dobrobit“ dok je njen cilj istražiti odnos između muzeja, održivosti i dobrobiti te raspraviti kako muzeji mogu doprinijeti održivijem i sadržajnijem društvu, s posebnim osvrtom na teme iz područja nematerijalne baštine u svojstvu obilježavanja 20. obljetnice donošenja UNESCO-ve *Konvencije o očuvanju nematerijalne kulturne baštine*. Konferencija je pružila platformu za razmjenu najboljih praksi, rezultata istraživanja i inovativnih ideja vezanih za muzeje, održivost i dobrobit.

Željka Jelavić

Naziv: Spoznaja i prostor

Predavač: Tomislav Huić

Organizator: Tiflološki muzej

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme održavanja: 27.11.2023.

Kratki opis: U predavanju je bilo riječi o prepoznavanju simptoma progresije Alzheimerove bolesti i ulozi njegovatelj i pomagača. Alzheimerovu bolest karakterizira progresivno oštećenje pamćenja i dolazi do promjena na planu ličnosti, osjećaja i ponašanja.

Gordana Viljetić

Naziv: Tečaj hrvatskog znakovnog jezika

Organizator: Hrvatski savez gluhoslijepih osoba „Dodir“

Predavač: Katarina Jurij

Vrijeme održavanja: 2023.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej; Hrvatski savez gluhoslijepih osoba „Dodir“

Kratki opis: Pohađanje tečaja Hrvatskog znakovnog jezika pri savezu „Dodir“, s ciljem uporabe HZJ-a u radu s gluhim, nagluhim i gluhoslijepim posjetiteljima EMZ-a. Položen 3. i 4. semestar, tj. napredni i intenzivni stupanj HZJ-a. Stečena završna diploma.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Iris Biškupić Bašić

Rad u Hrvatskom muzejskom vijeću (Ministarstvo kulture i medija RH).

Rad u Povjerenstvu za nematerijalnu kulturnu baštinu (Ministarstvo kulture i medija RH).

Rad u Kulturnom vijeću Grada Velika Gorica (predsjednica Kulturnog vijeća).

Članica Upravnog vijeća Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti i Muzeja Mimara.  
Članica Stručnog povjerenstva Hrvatskog muzejskog vijeća za utvrđivanje postojanja uvjeta za osnivanje Muzeja Huma Aura i Muzeja Podravine u Virju.  
Članica Komisije za dodjelu statusa i znaka „Obrt s tradicijom“/“Umjetnički obrt“ (Hrvatska obrtnička komora).  
Mentorstvo za stručnu praksu.  
Konzultacije korisnicima (projekt CI SDŽ “Čuvari baštine” naziva „Izrada tradicijskih drvenih igračaka s područja Dalmatinske zagore, sela Zelovo“ i dr.)

Aida Brenko  
Konzultacije korisnicima (uvid u građu, Širola).

Katarina Bušić  
Rad u Kulturnom vijeću za kulturno-umjetnički amaterizam (Ministarstvo kulture i medija RH).  
Rad u Vijeću za kulturno-umjetnički amaterizam (Grad Zagreb).  
Rad u Povjerenstvu za raspodjelu sredstava udrugama i ustanovama nacionalnih manjina za ostvarivanje programa kulturne autonomije nacionalnih manjina.  
Upravno vijeće Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO (predsjedanje Vijećem u mandatu listopad 2023.-2027.)  
Rad u Komisiji za dodjelu statusa i znaka „Obrt s tradicijom“/“Umjetnički obrt“ – Hrvatska obrtnička komora.  
Rad u stručnim povjerenstvima za vrednovanje scenske primjene narodnih nošnji u folklornoj umjetnosti (smotre HSK, regionalne/županijske, gradske smotre; revije narodnih nošnji).  
Konzultacije korisnicima (nošnje Baranja, Vinkovci).  
Koordinacija stručne prakse u Muzeju za studente EKA Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (ak. godina 2022./2023.)

Matija Dronjić  
Član organizacijskog odbora skupova: Leader/Mentor – Regional Directors Forum on Leadership (1. do 2.2.2023.; Zagreb); Mitska, etno i druga životinja – interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (16. do 18.5.2023.; Zagreb); ICOM SEE RA Annual Conference (16. do 17.11.2023.; Bukurešt)  
Stručna pomoć prilikom realizacije izrade i opremanja publikacije „Nematerijalna dobra Republike Hrvatske / Intangible Cultural Goods of the Republic of Croatia“, izdavača Ministarstva kulture i medija RH.  
Mentorstvo za stručnu praksu.

Adrijana Gašparić  
Mentorstvo preventivne zaštite, konzervacije i restauracije tekstilnih muzejskih predmeta (Gradski muzej Vinkovci; studentska praksa).  
Rad sa studentima na praksi u muzeju (preventivna zaštita, konzervacija i restauracija tekstilnih muzejskih predmeta, čuvaonice).

Željka Jelavić  
Članica stručnog povjerenstva za ocjenjivanje uvjeta za napredovanje u muzejskoj struci za zvanja višeg kustosa pedagoga, muzejskog savjetnika pedagoga, višeg kustosa dokumentarista, muzejskog savjetnika dokumentarista, višeg muzejskog tehničara i višeg preparatora.

Tanja Kocković Zaborski

Članica povjerenstva „Hrvatski otočki proizvod“ nematerijalno dobro Ministarstva regionalnog razvoja.

Danijela Križanec Beganović

Konzultacije korisnicima (Udruga ljubitelja hrvatskih božićnih jaslca; Udruga jasličara Jaska i dr.)

Mareta Kurtin

Stručna pomoć, determinacija građe i konzultacije korisnicima (orijentalna odjeća, nošnja s područja Bosne i Hercegovine, čipka).

Lorena Martinić

Članica radne skupine Novi informacijski stručnjaci.

Mentorstvo za stručnu praksu.

Konzultacije korisnicima.

Kristina Matković

Mentorstvo za stručnu praksu.

Anastazija Petrović

Mentorstvo za stručnu praksu.

Željka Petrović Osmak

Mentorstvo za stručnu praksu.

Članica programskog i organizacijskog odbora godišnjeg znanstveno-stručnog skupa *Etnolozi i kulturni antropolozi u kontaktu – dosezi javnog djelovanja etnologije i kulturne antropologije* (18. do 20. listopada 2023., Sinj).

Sudjelovanje u realizaciji projekta Hrvatskog etnološkog društva *pamETNOm dosta!*

Tea Rittig

Konzultacije korisnicima (nakit - Hrvatsko zagorje, Podravina).

Sudjelovanje u *Pilot-projekta utvrđivanja podrijetla muzejske građe oduzete tijekom i nakon Drugog svjetskog rata.*

Gordana Viljetić

Konzultacije korisnicima.

Aleksandra Vlatković

Članica radne skupine *Pilot-projekta utvrđivanja podrijetla muzejske građe oduzete tijekom i nakon Drugog svjetskog rata.* Projekt je iniciran od strane Ministarstva kulture i medija RH te organiziran od strane MDC-a.

Sudjelovanje u priprema obrazaca koji su sastavni dio Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije (MDC).

Konzultacije i pomoć kolegama iz Etnografskog muzeja te drugih muzeja vezano uz muzejsku dokumentaciju.

Rad sa studentima na praksi (muzejska dokumentacija).

Vrsalović, Silvia

Sudjelovanje u radnoj skupini LEM – The Learning Museum u okviru Network of European Museum Organisations.

#### 6.9.1. Matična djelatnost

Etnografski muzej nositelj je provedbe matične djelatnosti prve razine za etnografske muzeje i zbirke. Tijekom 2023. godine u sklopu matične djelatnosti Danijela Križanec Beganović, viša kustosica i voditeljica poslova matičnosti u Etnografskom muzeju, Adrijana Gašparić, viša konzervatorica-restauratorica, Ljiljana Vilus Japec, viša restauratorica tehničarka i Aleksandra Vlatković, viša kustosica-dokumentaristica obišle su Etnografski muzej Split, Muzej grada Šibenika, Narodni muzej Zadar, Gradski muzej Nova Gradiška, Gradski muzej Požega, Zavičajni muzej Našice, Dvor Veliki Tabor, Gradski muzej Bjelovar, Zavičajni muzej Daruvar. Tijekom godine Danijela Križanec Beganović, u svojstvu voditeljice poslova matičnosti Etnografskog muzeja, izradila je izvještaj nakon požara u Zavičajnom muzeju Varaždinske Toplice te mišljenje i preporuke za potrebe novih čuvaonica za Zavičajni muzej Biograd na Moru.

Kroz matičnu djelatnost dokumentaristica Aleksandra Vlatković, na inicijativu Vilme Bartolić, ravnateljice Muzeja grada Rovinja, pomogla je u sređivanju dokumentacije o muzejskim predmetima te je uređen je slijed od 7512 inventarnih brojeva.

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Zvezdana Antoš

- Glavna urednica časopisa *Etnološka istraživanja* 28

Katarina Bušić

- Rad u Uredničkom odboru Etnografskog muzeja
- Rad u uredništvu *Revije* Đakovačkih vezova

Matija Dronjić

- Rad u Uredničkom odboru Etnografskog muzeja

Željka Jelavić

- Recenzija teksta za časopis *Narodna umjetnost*

Tanja Kocković Zaborski

- Urednica publikacije „Pazi što jedeš Laboratorij 7“
- Urednica publikacije „Mediterranska prehrana“
- Recenzija tekstova za časopis *Etnološka istraživanja* (3)

Danijela Križanec Beganović

- Urednički poslovi za monografiju o božićnim jaslicama

Lorena Martinić

- Članica uredništva časopisa *Etnološka istraživanja* 28
- Članica uredništva ZKD foruma
- Urednica društvenih mreža Zagrebačkog knjižničarskog društva
- Članica Komisije za zaštitu knjižnične građe (Hrvatsko knjižničarsko društvo)

Ivana Lušić

- Rad u Uredničkom odboru Etnografskog muzeja

Željka Petrović Osmak

- Članica uredništva HED biblioteka – u svojstvu predsjednice HED-a do svibnja 2023.
- Članica uredništva Zbornika znanstveno-stručnog skupa: 16. Hrvatsko-slovenske etnološke paralele: Hrana i piće u kriznim vremenima – prakse proizvodnje, distribucije, konzumacije / 16 Vzporednice slovenske in hrvaške etnologije: Hrana in pijača v času krize – prakse pridelave, distribucije in uživanja – u svojstvu predsjednice HED-a

Tea Rittig

- Rad u Uredničkom odboru Etnografskog muzeja

Gordana Viljetić

- Kourednica časopisa *Etnološka istraživanja* 28

Silvia Vrsalović

- Rad u Uredničkom odboru Etnografskog muzeja

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici muzeja članovi su slijedećih strukovnih muzejskih udruga i rade u raznim sekcijama i komitetima istih: ICOM (EMZ institucionalno članstvo), NEMO (institucionalno članstvo), Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatsko etnološko društvo, Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagrebačkog knjižničarskog društva, Europski muzejski forum, Hrvatski nacionalni komitet ICOM, Inclusive museum research network, EMF (Europskog muzejskog foruma).

Zvezdana Antoš

- Nacionalna korespondentica Europskog muzejskog foruma za nagradu EMYA
- Članica ICOM-ICME (Komiteta za etnografske muzeje)
- Članica Inclusive museum research network

Matija Dronjić

- Član Izvršnog odbora ICOM Hrvatska
- Korespondent/delegat (predstavnik ICOM Hrvatska) u ICOM SEE regionalnoj alijansi, webmaster i *social media officer*

Željka Jelavić

- Članica ICOM CECA
- Članica etičkog povjerenstva Hrvatskog etnološkog društva

Tanja Kocković Zaborski

- Dopredsjednica SIEF FOOD Group
- Članica Upravnog odbora Hrvatskog etnološkog društva

Željka Petrović Osmak

- Predsjednica (do svibnja 2023.) i podpredsjednica (od svibnja 2023.) Hrvatskog etnološkog društva

Gordana Viljetić

- Članica ICOM HR-a, ICOM COMCOL-a

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

Zvezdana Antoš

- QR kodovi za legende izložbe *Intimni prostori svakodnevice*, dostupnost putem QR koda i na plakatu izložbe (15)

Aida Brenko

- Fotografiranje predmeta i obrada fotografija (63)

Mia Čujkević-Plečko

- Fotografiranje predmeta i obrada fotografija (3)

Matija Dronjić

- Administracija, moderacija i poslovi vezani uz redovno održavanje web sjedišta Etnografskog muzeja
- Administracija i moderacija Facebook stranice Etnografskog muzeja
- Administracija, backup i poslovi vezani uz redovno održavanje muzejskih baza podataka (primarne, sekundarne, pomoćne).
- Administracija, održavanje i ažuriranje hibridnog backup sustava dokumentacije Etnografskog muzeja baziranog na QNAP NAS sustavu i serverima CDU-a.
- Svakodnevna informatička podrška djelatnicima muzeja, održavanje informatičkog sustava i infrastrukture.
- Digitizacija negativa Audiovizualnog fonda Negativoteka (5.797)
- Fotografsko snimanje muzejskih događanja, postava izložbi i studijska fotografska snimanja muzejske građe u sklopu redovne djelatnosti (612).

Željka Jelavić

- Administriranje muzejskog Facebook i Instagram profila te kreiranje sadržaja
- Priprema i slanje newslettera vezanih uz programe Muzeja

Nina Koydl

- Za potrebe muzejskih projekata i dokumentacije snimljeno je ukupno 1232 predmeta, 62 događanja (radionice i vodstva, izložbe, manifestacije, postavi izložaba) te oko 500 fotografija snimljenih za potrebe marketinga
- Postavljanje objava na muzejskoj web-stranici i Facebook-profilu (125)

Danijela Križanec Beganović

- Fotografiranje novoinventiranih predmeta i obrada fotografija

Mareta Kurtin

- Fotografiranje predmeta za potrebe digitalizacije muzejske građe (671)
- Online-katalog EMZ-a – priprema predmeta iz *Zbirke suvremene odjeće*

Anastazija Petrović

- Ažuriranje muzejskog Facebook i Instagram profila
- Priprema i slanje newslettera vezanih uz programe Muzeja

Aleksandra Vlatković

- Administriranje muzejskih baza podataka (primarna, sekundarna, tercijarna)



- Priprema statistika i popisa muzejskih predmeta prema zbirkama u svrhu preseljenja građe u novu čuvaonicu
- Konverzija iznosa procjene u inventarnoj knjizi (M++) iz kuna u euro za cjelokupni fondus (79627 zapisa)
- Uvođenje mobilne aplikacije i modula za upravljanje i provođenje revizije (M++)

Silvia Vrsalović

- Izrada edukativnih sadržaja i najava pedagoških programa za objavu na web-stranici Muzeja
- Administriranje Facebook stranice muzeja
- Priprema i slanje newslettera vezanih uz programe muzeja

#### 6.12.1. Digitalizacija fundusa

##### **Etnografski muzej online 2023**

Administracija projekta, koordinacija povezivanja metapodataka, testiranje Online-kataloga Etnografskog muzeja. U 2023. godini proširena je funkcionalnost Online-kataloga Etnografskog muzeja novim funkcionalnim elementima (filtriranje metapodatkovnih setova) te su nadograđene sigurnosne postavke. (M. Dronjić)

##### **Projekta e-Kultura**

Digitalizacija kulturne baštine u svojstvu pridruženog partnera, uloga lokalnog administratora (EFRD/Ministarstvo kulture i medija RH). U 2023. godini provedena su zaključna testiranja središnjeg sustava i lokalnih softverskih rješenja za izvoz podataka na središnji sustav. (M. Dronjić)

##### **Nadogradnja informatičkih sustava Etnografskog muzeja**

U 2023. godini osigurana je puna funkcionalnost cjelokupnog informatičkog sustava Etnografskog muzeja produljenjem licenci za muzejski integrirani informatički sustav (muzejske baze podataka), nabavljen je *Microsoft Office 365 Business Premium* softverskih licenci za 2023. godinu te je produljen *hosting* za virtualne sadržaje. Također, u sklopu mrežnog središta ustanove izmijenjene su određene postavke za poboljšanje funkcionalnosti (*WordPress* nadogradnje) te su izvedena nova četiri predložka stranica (vezana uz funkcionalnost virtualnih izložbi i drugih stalnih online-sadržaja). (M. Dronjić)

#### 6.13. Ostalo

##### 6.13.1. Predavanja

- Predavanja održana u Etnografskom muzeju

Zvezdana Antoš

Naslov: Pokupska ekspedicija kroz izložbu *Intimni prostori svakodnevice*

Vrijeme održavanja: 11.7.2023.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator/inicijator: Međunarodna smotra folkloru u Zagrebu

Kratki opis: U predavanju se, na odabranim primjerima, govorilo o predmetima koji su bili skupljeni tijekom Pokupske ekspedicije za zbirku slika i pokućstva te su izloženi u izložbi *Intimni prostori svakodnevice*.

Naslov: Inspiracija izložbom *Intimni prostori svakodnevice*

Vrijeme održavanja: 21.10.2023.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator/inicijator: *Radionica – Intimni prostori svakodnevice*

Kratki opis: U predavanju se govorilo o predmetima koji su izloženi na izložbi *Intimni prostori svakodnevice*, kako se transformiraju i s vremenom mijenjaju značenja. Na odabranim primjerima prikazana je kontekstualizacija muzejskih predmeta glazbom, zvukom, filmom, umjetničkim video radovima i umjetničkim instalacijama kojima se interpretiraju muzejski predmeti na potpuno nov način.

Naslov: Primjeri dobre prakse Depot Boijmans muzeja u Rotterdamu i mogućnosti primjene u novoj čuvaonici Etnografskog muzeja

Vrijeme održavanja: 30.10.2023.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator/inicijator: Zvezdana Antoš

Kratki opis: U predavanju bili su predstavljeni primjeri dobre prakse Depot Boijmans muzeja u Rotterdamu i razmatrane su mogućnosti njihove primjene u novoj muzejskoj čuvaonici u Kačićevoj. Stručnjacima Etnografskog muzeja predstavljen je novi koncept čuvaonice u Kačićevoj 9/2, kao prve čuvaonice u Hrvatskoj otvorene za javnost, odnosno razmatrani su načini funkcioniranja i mogućnosti organizacije rada s posjetiteljima.

Mihaela Grčević, Mareta Kurtin

Naslov: Preventivna konzervacija etnografske građe u izložbenim i konzervatorsko-restauratorskim praksama u EMZ-u

Vrijeme održavanja: 29.11.2023.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator/inicijator: Danijela Ašperger, Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, kolegij *Nedestruktivne metode kemijske analize u umjetnosti i arheologiji*

Kratki opis: Etnografski muzej u Zagrebu od svog osnutka zapošljava stručnjake koji brinu o preventivnoj konzervaciji i restauraciji specifične etnografske građe koja je kategorizirana u tzv. mješovite zbirke. Prilikom provođenja mjera preventivne konzervacije, konzervatorsko-restauratorskih zahvata, pohrane i izlaganja građe poštuju se suvremena načela zaštite fundusa koja se temelje na reverzibilnosti zahvata, minimalnom zadiranju u predmet, konzerviranju zatečenoga stanja na predmetu, adekvatnoj pohrani te dokumentiranju svih faza radova. Korištene metode ujedno moraju imati u vidu sigurnost i pogodnost za zdravlje kako djelatnika tako i korisnika. Predavanje s prezentacijom konkretnih primjera u autentičnom prostoru prezentira suradnju kustosa i restauratora EMZ-a vezano za zaštitu muzejske građe prilikom obrade, pohrane i izlaganja. Predstavljena su iskustva djelovanju muzeja u slučaju elementarnih nepogoda i izvanrednih okolnosti (potres, poplava, pandemija, infestacija, preseljenje muzejskog fundusa, problem obnovljenih zgrada i sl.). Problematizirana je i klasifikacija novih umjetnih materijala i njihova problematična konzervacija, metode fumigacije muzejskih prostora i (ne)destruktivne metode datacije materijala.

Željka Jelavić

Naslov: Kilo gore, kilo dole – konzumerizam, glad i tijelo

Vrijeme održavanja: 16.3.2023.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator/inicijator: Melanija Belaj, Tanja Kocković Zaborski

Kratki opis: Živimo u doba razvijena, kapitalističkog, potrošačkog društva u kojem je tijelo dospjelo u središte individualnog identiteta. Tijelo se komodificira, ono je istovremeno ono što prodaje, ali i ono za što se kupuje, pokretač potrošnje koji se oblikuje prema komercijalnim

mjerilima. Na predavanju koje prati multimedijalna prezentacija bilo je riječi o idealima ljepote u popularnoj kulturi, konzumerizmu, dijetama, gladovanju i rušenju stereotipa.

Naslov: Tradicionalni hrvatski jelovnici u vrijeme korizme i blagdana Uskrsa

Vrijeme održavanja: 29.3.2023.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator/inicijator: Melanija Belaj, Tanja Kocković Zaborski

Kratki opis: U predavanju predstavljen je tradicijski izbor posnih i nemrsnih jela u razdoblju korizme i blagdanska uskršnja jela te načini ukrašavanja pisanica.

Marija Živković

Naslov: Putem braće Seljan – hrvatsko iseljništvo i multikulturalnost Brazila

Vrijeme održavanja: 15.2.2023.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Predavači i organizatori: Milan Puh, Marijeta Rajković Iveta, Marija Živković

Kratki opis: Predstavljene su refleksije nastale gostovanjem izložbe Etnografskog muzeja *Braća Seljan – hrvatski istraživači u Južnoj Americi* tijekom 2022. godine u više država Južne Amerike. Uvodno, Marijeta Rajković Iveta izložila je opće značajke hrvatskog iseljništva, a Milan Puh govorio je o suvremenoj multikulturalnosti južnoameričkih zemalja. Potom je Marija Živković govorila o mjestima koja su posjetili braća Seljan tijekom svojeg višegodišnjeg boravka u Brazilu, a koje je Milan Puh upotpunio informacijama iz današnje perspektive. Na ovaj način, publici su se približile značajne promjene koje su se dogodile u ovoj najvećoj južnoameričkoj zemlji s naglaskom na njezinu multikulturalnost koju su ovi istraživači već početkom 20. stoljeća predmnijevali.

- predavanja održana izvan Etnografskog muzeja:

Zvezdana Antoš

Naslov: Priče o namještaju – etnološka i muzeološka promišljanja o stanovanju

Vrijeme održavanja: 23.3.2023.

Mjesto održavanja: *mobilnaEKA* platforma Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju

Organizator/inicijator: Sanja Lončar, Filozofski fakultet u Zagrebu

Kratki opis: Predmeti stanovanja imaju osobito značenje u društvenom i privatnom životu ljudi, kao materijalno svjedočanstvo koje je nastalo u određenom vremenu i kulturnom okruženju. Unatoč razlikama u oblikovanju predmeta stanovanja u različitim kulturama, zbog sličnog je sadržaja moguće uočiti njihova univerzalna obilježja u prostorima stanovanja. U predavanju se, na odabranim primjerima, govorilo o načinima na koje ljudi koriste predmete i značenjima koja im pridaju. Pritom su se analizirali neki vidovi svakodnevnoga života, poput rasporeda i namjene predmeta u stambenom prostoru te rasporeda sjedenja roditelja i djece za stolom. Najnoviji digitalni projekti Etnografskog muzeja u Zagrebu: „Škrinja puna digitalnih tajni“ (<http://www.emz.hr/skrinja/hrv/index.html>) i „Digitalna Zbirka pokućstva“ (<http://www.emz.hr/digitalne-price-pokucstva/hr/index.html>) ilustriraju priče predmeta u suvremenom kontekstu. U drugome dijelu predavanja bio je predstavljen katalog *Zbirka pokućstva* koji je objavljen na hrvatskom i engleskom jeziku 2022. godine u izdanju Etnografskog muzeja u Zagrebu.

Matija Dronjić

Naslov: Vladimir Tkalčić, fotograf Etnografskog muzeja – Pokupska ekskurzija

Vrijeme održavanja: 6.7.2023.

Mjesto održavanja: Knjižnica Bogdana Ogrizovića, Zagreb

Organizator/inicijator: Međunarodna smotra folklor

Kratki opis: Predavanje u funkciji promocije virtualne izložbe *Vladimir Tkalčić, fotograf Etnografskog muzeja – Pokupska ekskurzija* kojom se obilježava stogodišnjica održavanja prve velike etnografske ekspedicije Etnografskog muzeja. Izložbom se u virtualnom prostoru predstavlja cjelovita zbirka fotografija s istraživanja koja se sastoji od 90 negativa na staklu te se pomoću nje progovara o okolnostima provedbe ovog antologijskog istraživanja, kao i drugim važnim i relativno neistraženim temama za povijest Etnografskog muzeja (pogotovo Dokumentacije) te ih se kontekstualizira u kontekstu pionirskog poduhvata vizualne antropologije na ovim prostorima.

Naslov: Vladimir Tkalčić, fotograf Etnografskog muzeja – Pokupska ekskurzija

Vrijeme održavanja: 25.9.2023.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Sisak

Organizator/inicijator: Hrvatsko etnološko društvo

Kratki opis: Predavanje je organizirano kao svojevrsno virtualno vodstvo izložbom *Vladimir Tkalčić, fotograf Etnografskog muzeja – Pokupska ekskurzija* kojom se obilježava stogodišnjica održavanja prve velike etnografske ekspedicije Etnografskog muzeja. Održano je u sklopu jednodnevne stručne ekskurzije u organizaciji Hrvatskog etnološkog društva, kojom se obilježila stogodišnjica „Pokupske ekskurzije/ekspedicije“.

Naslov: Kulturna animalistika i hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-vim listama

Vrijeme održavanja: 16.11.2023. / 22.11.2023.

Mjesto održavanja: Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru / Sveučilište u Zadru

Organizator/inicijator: Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru / Institut za etnologiju i folkloristiku (projekt ANIMAL)

Kratki opis: Izlaganje propituje nove kulturnoanimalističke perspektive teme hrvatske nematerijalne kulturne baštine na UNESCO-ovim listama. Dvadeset godina nakon usvajanja UNESCO-ve *Konvencije o očuvanju nematerijalne kulturne baštine*, Republika Hrvatska uspješno je nominirala ukupno 21 baštinski fenomen na jedan od tri međunarodna registra, od kojih je nekoliko animalističkog predznaka, poput Umijeća sokolarenja ili Uzgoja lipicanaca. Polazeći od paradigme obaštinenja primarno tradicijske kulture, predavanje istražuje na koji su način i u kojoj mjeri životinje postale dio nematerijalne baštine te kako se manifestiraju u politikama i praksama njenog očuvanja. S druge strane, radionica se bavi mapiranjem „nematerijalne kulturne životinje“ u kontekstu digitalne humanistike, odnosno istražuje hrvatske digitalne repozitorije, arhive i zbirke s ciljem izrade i razvoja metodologije mapiranja multimedijalnih/transmedijalnih izvora s idejom utiranja puta prema razvoju alata koji povezuju dvije naoko nepovezane teme – digitalna humanistika i kulturna animalistika – u kontekstu 4. industrijske revolucije.

Korisnici: Predavanje (s radionicom) bilo je namijenjeno studentima preddiplomskog studija Etnologije i antropologije Sveučilišta u Zadru, a izvedeno je u sklopu manifestacije Dani etnologije i antropologije 2023. godine kao diseminacijska aktivnost projekta ANIMAL. / Predavanje je bilo namijenjeno suradnicima projekta ANIMAL.

Naslov: Projekt *Igračke – djetinjstvo zauvijek*

Vrijeme održavanja: 8.12.2023.

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Organizator/inicijator: HNK ICOM

Kratki opis: Presentacija projekta nominiranog za godišnju nagradu HNK ICOM za izvrsnost u kategoriji „Međusektorska suradnja“, u sklopu manifestacije Dani hrvatskih muzeja.

Aleksandra Vlatković

Naslov izlaganja: Priprema dokumentacije za provedbu revizije

Naziv radionice: Mobilna aplikacija za reviziju muzejskih zbirki

Vrijeme održavanja: 6.6.2023.

Mjesto održavanja: online

Organizator/inicijator: MDC

Kratki opis: Na radionici je predstavljena revizija u okviru novog *Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja dokumentacije o muzejskoj građi i muzejskoj djelatnosti te načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i dokumentaciju*, mobilna aplikacija i popratni modul za upravljanje revizijom muzejskih zbirki te postupak korištenja aplikacije i popratni priručnik.

#### 6.13.4. Međusektorski projekti

Naziv: RemekTijelo i Mala škola prevencije poremećaja hranjenja

Organizator/nositelj: Etnografski muzej, Zagreb

Suorganizator: Dnevna bolnica za poremećaje hranjenja Klinike za psihijatriju Sv. Ivan

Vrijeme održavanja: 12.2022. do 5.2023.

Kratki opis: Nakon organizirane javnozdravstvene kampanje pod nazivom *RemekTijelo* za osnovnoškolce i srednjoškolce odabrani su pobjednici – njih dvadesetak koji su pohađali radionice održavane svake druge subote u Etnografskom muzeju. Voditelji radionica bili su psihijatri, psiholozi, nutricionisti terapeuti plesom – stručni tim Dnevne bolnice za poremećaj prehrane.

Naziv: Pazi što jedeš Laboratorij 7

Organizator/nositelj: Etnografski muzej, Zagreb

Suorganizatori: Filozofski fakultet u Zagrebu – Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju i Sveučilište u Zadru – Odjel za etnologiju i antropologiju

Vrijeme održavanja: 19. do 22.4.2023.

Mjesto održavanja: Pašman

Kratki opis: Projekt *Pazi što jedeš Laboratorij* održan je sedmi put. Kao i prijašnjih godina, projekt je organizacijski vodila Tanja Kocković Zaborski, viša kustosica. Ove godine smješten je u Zadru i Pašmanu. Studenti su istraživali začine kao dio mediteranske prehrane na otoku Pašmanu. Terensko istraživanje i fotografiranje odrađeno je u Pašmanu, a rezultati su izneseni u knjižici projekta.

Naziv: Žensko nasljeđe – Intimni prostori u ulozi svjedočanstva zajednice

Organizator/nositelj: Centar za ženske studije

Vrijeme održavanja: 11.2023. do 4.2024.

Kratki opis: Projekt *Žensko nasljeđe*, partnera Centra za ženske studije i Etnografskog muzeja, izravno se nadovezuje na aktualnu izložbu Etnografskog muzeja *Intimni prostori svakodnevice*, s ciljem povećanja opsega javno dostupnih i kvalitetnih sadržaja u kulturi namijenjenih građanstvu, dok sadržajno otvara pitanja odnosa prema prostoru, opreci intimnog i javnog te socijalnog odnosa spram transgeneracijskog nasljeđa s posebnim fokusom na žensko nasljeđe i predaju kroz umjetničke prakse. U 2023. godini održane su radionice kreativnog pisanja pod vodstvom nagrađivane umjetnice, dramaturginje i prevoditeljice Katje Grecić. Drugi radionički ciklus bit će održan u 2024. godini, a fokus će biti na vizualnim umjetnostima. Radionice će voditi renomirane umjetnice i autorice Hana Lukas Midžić i Ivana Ognjanovac.

#### 6.13.5. Terenska etnografska istraživanja

Zvezdana Antoš

Datum: 1.2. do 1.5.2023.

Mjesto: Glina, Županja, Vrbanja, Osijek, Topolje, Habjanovci, Otok Korčula – Vela Luka, Blato, Žrnovo, otok Peljšac – Močilo, otok Cres – Martinšćica, Cres, otok Krk

Tema/e: Istraživanje uz izložbu *Intimni prostori svakodnevice – Moji prostori intime*

Kratki opis: U sklopu istraživačkog dijela projekta Etnografskog muzeja u Zagrebu *Intimni prostori svakodnevice* provedenoga od veljače do svibnja 2023. godine na raznim lokacijama u Hrvatskoj korišten je razgovor kao odabrana metoda prikupljanja građe koji je unaprijed bio dogovoren s nizom suradnika i suradnica na terenu. Ukupno je prikupljeno 17 priča koje su uz fotografije Damila Kalogjere izložene u izložbi *Intimni prostori svakodnevice*. Prikupljene su životne priče ljudi uz tematsko fokusiranje na osobni doživljaj prostora kao mjesta intime svakodnevnog življenja, odnosno odgovori na pitanja čuvaju li u tom prostoru povijest (obiteljsku, baštinsku) i koji ga predmeti čine vrijednim i posebnim, koji su predmeti pojedinoj osobi posebni, koji imaju emotivnu ulogu u njihovom životu i koje s ljubavlju čuvaju. Sugovornicima je omogućeno da iskažu što smatraju važnim u svojoj osobnoj priči. Predstavljene naracije rezultat su pripovjedačeva svjetonazora i pokušaja da oblikuje smislenu priču o svojem domu i svakodnevici. Svojim autobiografskim pripovijedanjem sugovornici su konstatirali „značenjske priče“ o sebi, o iskustvima i događajima iz svoga života, koje su povezane s današnjim aktualnim temama poput promjene prostora uslijed potresa, izolacije u doba korone, izbjeglištva uslijed ratova, siromaštva i gubitka doma.

Iris Biškupić Bašić

Datum: 10.5.2023. / 15.5.2023. / 26.5.2023. / 8.11.2023. / 23. 11. 2023.

Mjesto: Sv. Ivan Zelina, Bedenica, Marija Bistrica / Tugonica, Marija Bistrica / Velika Gorica / Čakovec, Klenovnik, Varaždin / Marija Bistrica, Koprivnica

Tema/e: medicinarstvo, svječarstvo

Kratki opis: Odlazak na teren s muzejskom fotografkinjom Ninom Koydl radi nadopune podataka i razgovora s kazivačima, a vezano uz temu medicinarstva i svječarstva te fotografiranje majstora, njihova rada i proizvoda. U pripremi je izrada kataloga zbirke za koju su potrebni što relevantniji recentni podaci navedene istraživane teme i fotografski zapisi trenutačne situacije. Posjet majstora Ivica Mesara zbog njegova darovanja predmeta Zbirci tradicijskih dječjih igračaka, izrada zapisnika i potpisivanje darovnog ugovora. Upoznavanje studentice s terenskim radom.

Matija Dronjić

Datum: 11. do 12.8.2023.

Mjesto: Očevija (Općina Vareš, Bosna i Hercegovina)

Tema: nematerijalna kulturna baština, tradicijski kovački obrti (*majdani*), festivalizacija baštine

Kratki opis: Kraće dopunsko terensko etnografsko istraživanje manifestacije „Pekijada“ kojim lokalna zajednica promovira lokalne tradicijske kovačke obrte (*majdane*) kao nematerijalnu kulturnu baštinu. Istraživanje je bilo dokumentacijskog karaktera, a fokusiralo se na opsežna fotografska snimanja manifestacije i demonstracija rada u *majdanima* s ciljem opremanja monografske publikacije u kojoj će biti predstavljeno zadnjih 8 godina terenskih istraživanja tima Odjela za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru.

Danijela Križanec Beganović

Datum: 9. do 10.1.2023. / 4.8.2023. / 17.11.2023. / 18.11.2023. / 4. do 5.12.2023. / 27. do 30.12.2023.

Mjesto: Rim, Vatikan / Samobor / Varaždin, Sveti Juraj na Bregu / Samobor / Rim, Vatikan / Samobor, Zagreb

Tema/e: božićne jasllice

Kratki opis: Istraživanja za monografiju božićnih jasllica – jasllice u javnom prostoru i crkvama u Rimu, Vatikanu i Italiji / jasllice Lidiye Momić i udruge Ekosspiritus / župa Sveti Juraj na Bregu, franjevački kapucinski samostan, Varaždinska biskupija / jasllice lončara Mateja Stanešića i samoukog kipara Franje Jurčina / jasllice u javnom prostoru i crkvama u Rimu, Vatikanu i Italiji / fotografiranje crkvenih i javnih jasllica te intervjui s kazivačima.

Tea Rittig

Datum: 5. 2023.; 9.2023.

Mjesto: Zagreb

Tema/e: tetoviranje

Kratki opis: Istraživanje o ukrašavanju u kontekstu sadašnjice – fenomen *piercinga* i tetoviranja, osobne priče, motivacije, radionice i majstori tetovaže.

Gordana Viljetić

Datum: 2023.

Mjesto: Zagreb

Tema/e: kultura Gluhih

Kratki opis: Istraživanje kulture Gluhih (gluhih osoba koje se ne smatraju osobama s invaliditetom, nego „osobama koje mogu sve osim čuti“) u okviru pohađanja dvogodišnjeg (2021.-2023.) tečaja hrvatskog znakovnog jezika Hrvatskog saveza gluhoslijepih osoba „Dodir“ i kao podloga za snimanje etnografskog filma „Proba“ (2023.), nastalog u okviru radionice „Etnografski eksperimenti“. Terensko istraživanje i film, kao i osposobljavanje za pedagoški rad s osobama s oštećenjem sluha, realizirani su na temelju osobnog istraživačkog interesa za provođenje kulturnoantropološke studije (potencijalno predstavljene i budućom muzejskom izložbom) latentno izolirane društvene skupine s vrlo specifičnom (sup)kulturom, načelno nevidljivom čujućima izvan nje. Cilj istraživanja je inkluzija ove populacije među redovne muzejske korisnike te povećanje vidljivosti ranjivih skupina na način aktivnog uključivanja i samoprezentacije. Podizanjem razine osjetljivosti Etnografskog muzeja s bazične integracije, odnosno adaptacije infrastrukture i prilagodbe postojećih programa osobama s invaliditetom, ne slijedimo, nego postavljamo trendove u muzejskoj djelatnosti, opredmećujući preporuku stvaranja muzejskih sadržaja u uskoj suradnji sa zajednicom. Dosadašnji rezultati: intervjui sa 7 gluhih i nagluhих te 5 čujućih osoba.

Datum: 7.12.2023.

Mjesto: Zagreb

Tema/e: suvremena (re)interpretacija tekstila

Kratki opis: Terensko istraživanje, na prijedlog ravnateljice Zvezdane Antoš, obavljeno je u svrhu promišljanja novih izložbenih projekata na temu održivosti i suvremene interpretacije tekstila. Ideja održive revije *Razodjeni brzu modu* održane u „Pogonu Jedinstvo“ jest upoznati javnost s domaćim primjerima dobre prakse naspram štetnih poslovnih modela kakvima pripada tzv. brza moda koja se temelji na eksploataciji radne snage i prirodnih resursa, prekomjernoj proizvodnji, potrošnji i gomilanju otpada. S ciljem da se kulturom ponovne uporabe stvori zajednički prostor za učenje, druženje i inspiraciju, organizatori su predstavili primjer zero-waste kolekcije, capsule-kolekcije, lokalno proizvedene odjevne komade i dodatke čija

proizvodnja poštuje načela transparentnosti i održivosti, kao i *vintage* odjeću s prostora bivše Jugoslavije koja i dalje predstavlja simbol visoke kvalitete proizvoda i bezvremenskog stila. Sudionici: Škola za modu i dizajn iz Zagreba, socijalna zadruga Humana Nova iz Čakovca, kreativni kolektiv ArtiZanat iz Zagreba i *vintage* trgovina odjevnih predmeta Mango Sticky Rice.

#### 6.13.6. Ostale aktivnosti

Iris Biškupić Bašić

- Sudjelovanje na sastancima projektnog tima, a vezano uz projekt Etnografskog muzeja „Rekonstrukcija objekta napuštene zgrade Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici“ kojim obnavlja Brownfield lokaciju za negospodarsku namjenu u području kulture te pisanje izvješća o realiziranim horizontalnim aktivnostima predviđenima projektom
- Stručna priprema predmeta za transport u prostor čuvaonice u Kačićevoj ulici (Zbirka tradicijskih dječjih igračaka, Zbirka dječjih igračaka i igara, Zbirka košaraštva, Zbirka tradicijskih obrta, Zbirka lončarstva – djelomično, Zbirka medicarstva i svječarstva – djelomično
- Rad na katalogu Zbirke medicarstva i svječarstva

Aida Brenko

- Opis seljačke odjeće na slikama Otona Ivekovića za potrebe izložbe pod naslovom *Oton Iveković-retrospektiva* koja je otvorena u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu 17.3.2023.
- Autorizacija teksta „Muzej iza zatvorenih vrata“ u okviru projekta Mapiranje Trešnjevke (<https://mapiranjetrešnjevke.com/susjedstvo/centar/tura-kultura-etnografski-muzej/>)
- Stručna priprema predmeta za transport u prostor čuvaonice u Kačićevoj ulici (Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske – obuća i oglavlje)
- Istraživanje građe iz Dokumentacije Etnografskog muzeja i muzejskoga arhiva u okviru rada na doktorskoj disertaciji i potrebe izložbe pod radnim naslovom *Nevidljive muzealke*
- Pripremni radovi za postavljanje izložbe *Kapa dolje!* u Etnografskom muzeju u Budimpešti
- Pripremni radovi za izložbu *Kultura putovanja* koja je predviđena za kraj 2024. u Etnografskom muzeju

Katarina Bušić

- Stručna priprema predmeta za transport u prostor čuvaonice u Kačićevoj ulici (Zbirka torbi, Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske – obuća i oglavlje)
- Rad u okviru projekta SD „Naša djeca“ Hrvatske „Djeca OKO nas – To je naše, na to smo ponosni“, autorica koncepta snimanja i teksta deplijana
- Sudjelovanje u snimanju igrano-dokumentarnog serijala „Sanjari Hrvatske“, HRT - epizode o životu i radu Paje Kolarića, Srečka Laya i Franje Kuhača
- Razrada programa za 58. Međunarodnu smotru folkloru Zagreb *Šokadijo, sve ti je na glasu*
- Sudjelovanje u predstavljanju publikacija u okviru manifestacije Šokačko sijelo, Županja, veljača 2023. i Međunarodne smotre folkloru Zagreb, srpanj 2023. (*Priča o jednoj lopti* (slikovnica za djecu), autori Marta Huber i Mislav Lešić, izdavač Zavičajni muzej Stjepan Gruber, Županja; *Širi mi se, sukunjo moja tanka – Fotografije Bošnjacana u narodnoj nošnji početkom 20. stoljeća* (fotomonografija), priredio Antun Lešić, izdavač Kulturno-umjetničko društvo „Branimir“ Bošnjaci, Županja; *100 godina KUD-a Rečica*, autorica Kristine Vrbanek, izdavač KUD „Rečica“, Zagreb; *85 nam je let* (monografija KUD-a „Sveti Juraj“ Draganić), više autora; izdavač KUD „Sveti Juraj“ Draganić; Zagreb; *100 godina kulturne baštine Brest Pokupski* (monografija), priredio Darko Hrnčević, izdavač KUD „Pokupljanka“, Brest Pokupski)



- Otvorenje izložbe *Sva su sela oko Kupe bela. Hrvatsko tradicijsko odijevanje u selima uz rijeku Kupu*, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb
- Priprema teksta za potrebe objave na društvenim mrežama

#### Matija Dronjić

- Realizacija programa Dani hrvatskih muzeja/Godišnja nagrada za izvrsnost HNK ICOM (ICOM Hrvatska), u svojstvu člana Izvršnog odbora ICOM Hrvatska.
- Sudjelovanje u provedbi međunarodnog projekta Leader/Mentor (ICOM INTERCOM i ICOM Hrvatska) u svojstvu člana Izvršnog odbora ICOM Hrvatska.
- Stručna priprema predmeta za transport u prostor čuvaonice u Kačićevoj ulici (Zbirka audiovizualne opreme, Zbirka razglednica i čestitki – djelomično, dokumentacijski fondovi)

#### Adrijana Gašparić

- Sudjelovanje u snimanju dokumentarnog filma radnog naslova „Sanjari Hrvatske“, HRT

#### Tanja Kocković Zaborski

- Savjetovanje i suorganizacija skupa *Dani mediteranske prehrane*, Ministarstvo kulture i medija RH
- Predstavljanje kataloga *Mediterska prehrana Brača i Hvara* (Pula, 16.10.2023.)
- Stručna priprema predmeta za transport u prostor čuvaonice u Kačićevoj ulici (Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske – obuća i oglavlje)

#### Danijela Križanec Beganović

- Rad na pripremi monografije o božićnim jaslicama; istraživanje teme i pisanje teksta o božićnim jaslicama

#### Mareta Kurtin

- Pisanje kratkih priča za društvene mreže EMZ-a u svrhu promotivne aktivnosti uz izložbu *Kapa dolje!*, edukacije te promocije drugih programa, etnologije kao znanosti i djelatnosti Muzeja (17)
- Organizacija skidanja postava izložbe *Kapa dolje! priča o (ne)pokrivanju glave* (rujan 2019. – ožujak 2023.)
- Stručna priprema predmeta za transport u prostor čuvaonice u Kačićevoj ulici (Zbirka suvremene odjeće – obuća, Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske – obuća i oglavlje, Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine – obuća i oglavlje)

#### Anastazija Petrović

- Prilagodba građe za slijepu i slabovidne osobe za potrebe čuvaonice EMZ-a

#### Željka Petrović Osmak

- Sudjelovanje u snimanju igrano-dokumentarnog serijala „Sanjari Hrvatske“, HRT - epizode o životu i radu Paje Kolarića, Srećka Laya i Franje Kuhača
- Sudjelovanje u snimanju emisije o tradicijskim glazbenim instrumentima za Algebru i digitalne školske priručnike, Algebra
- Predstavljanje projekta *The European Irregularized Migration Regime at the Periphery of the EU: from Ethnography to Keywords* (ERIM), Institut za etnologiju i folkloristiku
- Stručna priprema predmeta za transport u prostor čuvaonice u Kačićevoj ulici (Zbirka tradicijskog gospodarstva – djelomično)

Tea Rittig

- Poslovi voditeljstva Odjela zbirke i dokumentacije
- Odabir i priprema predmeta za izlaganje u okviru izložbe *Intimni prostori svakodnevice* (Zbirka nakita, Zbirka uzoraka tkanja i veza)
- Koordinacija premještanja muzejske građe i dokumentacije u novu čuvaonicu Etnografskog muzeja, Kačićeva 9/2, Zagreb
- Sudjelovanje u dopuni i kontroli dokumentacije za predmet javne nabave *Opremanje pomoćne zgrade muzeja u Kačićevoj 9/2*
- Pripremni radovi za izložbu na temu tetoviranja
- Stručna priprema predmeta za transport u prostor čuvaonice u Kačićevoj ulici (Zbirka šaranih tikvica)

Gordana Viljetić

- Odabir i priprema predmeta za izlaganje u okviru izložbe *Život i djelo dr. Antuna Radića* (Zbirka platnenog posoblja, Zbirka tekstilnih alatki i sirovina)
- Odabir i priprema predmeta za izlaganje u okviru izložbe *Intimni prostori svakodnevice* (Zbirka platnenog posoblja, Zbirka tekstilnih alatki i sirovina)
- Priprema predmeta i teksta za potrebe objave na društvenim mrežama
- Stručna priprema predmeta za transport u prostor čuvaonice u Kačićevoj ulici (Zbirka tekstilnih alatki i sirovina – djelomično; Zbirka kućnog inventara – djelomično)
- Asistencija u završnoj fazi pripreme kataloga izložbe *Lica gladi* (kontrolna korektura)

Aleksandra Vlatković

- Dogovori vezani uz izložbu radnog naslova *Nevidljive muzealke*

Marija Živković

- Stručna priprema predmeta za transport u prostor čuvaonice u Kačićevoj ulici (Zbirka izvaneuropskih kultura – djelomično, Zbirka suvenira – djelomično, pohrana Funkcionalna kulturološka zbirka Nikole Marčetića – djelomično)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Matija Dronjić

Suradnik na projektu „Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse“ (ANIMAL), voditeljica Suzana Majnarić, znanstvena savjetnica u Institutu za etnologiju i folkloristiku. Hrvatska zaklada za znanost, IP-2019-04-562.

Suradnik na projektu „Predajni krajolik sjevernog Velebita – arheologija, sjećanje i usmena predaja na području Jezera“ (PREVENT), voditeljica Vedrana Glavaš, docentica Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru. Sveučilište u Zadru.

Suradnik na projektu „Tracking the mountain herders back to prehistory“, voditeljica Maja Grgurić, asistentice na Odjelu za arheologiju Sveučilišta u Zadru. The Explorers Club, New York.

### 7.2. Publicirani radovi

Dronjić, Matija. 2023. „Prilog istraživanju vjerovanja u Bukovici“. U: *Mirila u kontekstu* (ur. Mario Katić). Sveučilište u Zadru. [članak u zborniku radova, u postupku pripreme za tisak]

### 7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Aida Brenko

Doktorska disertacija „Zbirka tekstila i odjeće Etnografskoga muzeja u Zagrebu u kontekstu promjena u 20. i 21. stoljeću“ predana na ocjenu fakultetskome vijeću.

Katarina Bušić

Priprema disertacije na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: „Šokačko, graničarsko, hrvatsko. Konstrukcija kulturnog imaginarija u Županjskoj Posavini“.

Matija Dronjić

Izrada doktorske disertacije na doktorskom studiju „Humanističke znanosti“ (Etnologija i antropologija) Sveučilišta u Zadru na temu „Lepoglavsko čipkarstvo i lokalna zajednica između stvaranja i očuvanja nematerijalne kulturne baštine“.

Željka Jelavić

Doktorska disertacija „Prirodni porođaj: etnološka i kulturnoantropološka analiza suvremenih porođajnih praksi u Hrvatskoj“ predana na ocjenu povjerenstvu za ocjenu dokorskog rada odabranom na fakultetskome vijeću Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Ivana Lušić

Doktorska disertacija „Ansambli Lado kao dio nacionalnog i kulturnog identiteta“ predana na ocjenu fakultetskome vijeću Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Silvia Vrsalović

Poslijediplomski specijalistički studij Dramske pedagogije na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa: Leader/Mentor – Regional Directors Forum on Leadership

Tema: upravljanje u muzejima i kreativno mentorstvo

Vrijeme održavanja: 1. do 2.2.2023.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej u Zagrebu

Organizator/ica: ICOM Hrvatska, ICOM INTERCOM, ICOM SEE RA, ICOM Qatar, ICOM Bosna i Hercegovina, ICOM Arab RA

Kratki opis: Stručni skup u formatu seminara u organizaciji ICOM Hrvatske, regionalne alijanse ICOM-a za jugoistočnu Europu (ICOM SEE RA) i ICOM-ovog međunarodnog komiteta za muzejski management (INTERCOM) s pridruženim partnerima (ICOM Qatar, ICOM Bosna i Hercegovina, ICOM Arab RA), organiziran je s ciljem prezentacije alata za uspješno upravljanje muzejima. Metodološki, radionice su izvedene na podlogama recentnih istraživanja INTERCOM-a i Fundacije TyPA te su se bavile pitanjima *benchmarkinga* u muzejima, dok je udruga Kreativno mentorstvo prezentirala istoimeni koncept i pripadajuće metodologije u regionalnom kontekstu.

Naziv skupa: Alzheimer akademija

Tema: Alzheimerova bolest

Vrijeme održavanja: 3. do 4.2.2023.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej u Zagrebu

Organizatori: Referentni centar Ministarstva zdravstva RH za kognitivnu neurologiju i neurofiziologiju, Hrvatska Udruga za Alzheimerovu bolest, KBC Zagreb, Hrvatsko neurološko društvo

Kratki opis: Program Alzheimer akademije multidisciplinarnan je i obuhvatio je različita područja uključivši prepoznavanje, dijagnostiku i liječenje. Očekivanja su da će pridonijeti boljem zbrinjavanju bolesnika s Alzheimerovom bolesti. Ujedno i prilika za stjecanje znanja i podizanja svijesti o Alzheimerovoj bolesti kao javnozdravstvenom prioritetu.

Naziv skupa: 35. ZKD forum

Tema: Glad za knjigom

Vrijeme održavanja: 26.4.2023.

Mjesto održavanja: online / Etnografski muzej u Zagrebu

Organizatori: Zagrebačko knjižničarsko društvo; Etnografski muzej, Zagreb; Knjižnice grada Zagreba

Kratki opis: Tema ZKD foruma bila je uloga kulturnih ustanova u promicanju zdravog načina života. Sudionici su stručnjaci koji tematiku sagledavaju s različitih aspekata – etnologije, nutricionizma, poljoprivrede i filozofije hrane te knjižničarstva. Ovim ZKD forumom nastojalo se pokazati važnost suradnje kulturnih, obrazovnih i zdravstvenih ustanova u promicanju društveno važnih tema i kako uklopiti zdrave navike u privatni i poslovni život.

Naziv okruglog stola: Dobra praksa 20 godina nematerijalne kulturne baštine u Hrvatskoj i kako dalje (Dani žive baštine u Etnografskom muzeju)

Tema: nematerijalna kulturna baština

Vrijeme održavanja: 10.10.2023.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej u Zagrebu

Organizatori: Etnografski muzej, Institut za etnologiju i folkloristiku

Kratki opis: Sudionici, priznati stručnjaci Instituta za etnologiju i folkloristiku, Etnografskog muzeja te predstavnici Ministarstva kulture i medija RH, govorili su o dobroj praksi nematerijalne kulturne baštine u Hrvatskoj, izazovima i o mogućnostima njezina daljnjeg očuvanja.

Naziv skupa: Izvještajna skupština Hrvatskog etnološkog društva / dodjela nagrada Milovan Gavazzi za 2022.

Vrijeme održavanja: 21.12.2023.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Kratki opis: Na Izvještajnoj skupštini predsjednica Hrvatskog etnološkog društva podnijela je izvješće o radu i programskoj djelatnosti HED-a za 2023. godinu, potom je računovotkinja Društva iznijela izvještajni troškovnik za istu godinu, a glavna urednica HED biblioteke izvještaj o izdavaštvu u okviru HED biblioteke. Uslijedila je dodjela nagrada Milovan Gavazzi za 2022.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Stručni djelatnici Etnografskog muzeja tijekom 2023. godine realizirali su i sudjelovali u realizaciji ukupno 26 izložbenih projekata, od kojih je 5 izložaba postavljeno prethodnih godina (10 izložaba održano je u Etnografskom muzeju, od toga su 2 izložbe iz fundusa, a 8 gostujućih izložaba; 10 izložaba realizirano je u drugim institucijama od čega je 9 međunarodnih; 1 izložba realizirana je online).

## **IZLOŽBE POSTAVLJENE PRETHODNIH GODINA, S TRAJANJEM U 2023.**

### **Naslov izložbe: Kapa dolje! Priča o (ne)pokrivanju glave**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 24.9.2019. do 12.3.2023.

Autorice stručne koncepcije: Aida Brenko, Mareta Kurtin, Vesna Zorić

Autorice likovnog postava: Katarina Perić, Iva Hrvatin

### **Naslov izložbe: Lica gladi**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 22.9.2022. do 2.5.2023.

Autorice stručne koncepcije: Tanja Kocković Zaborski, Melanija Belaj

Autor likovnog postava: Studio Bilić Müller

### **Naslov izložbe: Kinč nije kič**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 29.11.2022. do 7.1.2023.

Autorice stručne koncepcije: Danijela Križanec-Beganović, Tea Rittig

Autor likovnog postava: Studio Bilić Müller

### **Naslov izložbe: Braća Seljan – hrvatski istraživači u Južnoj Americi**

Mjesto održavanja: Lima (Peru) / Rio de Janeiro (Brazil)

Vrijeme trajanja: 4.12.2022. do 8.1.2023. / 10.12.2022. do 15.1.2023.

Autorica stručne koncepcije: Marija Živković

Autorice likovnog postava: Marita Bonačić, Iva Hrvatin

## **IZLOŽBE POSTAVLJENE U 2023.**

### **Naslov izložbe: Jedan okrug, jedan proizvod**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 26.1. do 26.3.2023.

Kustosica izložbe: Marija Živković

Opseg: 61 predmet (8 muzejskih predmeta iz fundusa EMZ-a), 1 video zapis

Web adresa: [www.emz.hr](http://www.emz.hr)

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Izložbom Veleposlanstva Indije u Zagrebu i Etnografskog muzeja predstavljen je projekt *Jedan okrug, jedan proizvod* kojim vlada Republike Indije nastoji očuvati tradicijske obrte i poboljšati društveni i ekonomski položaj obrtnika. Uz suvremene obrtničke predmete koje je posudilo Veleposlanstvo Indije izloženi su i tekstilni predmeti iz Zbirke izvaneuropskih kultura kako bi se dala dijakronijska perspektiva, s obzirom na to da predmeti potječu iz 19. stoljeća iz različitih dijelova Indije.

### **Naslov izložbe: Život i djelo dr. Antuna Radića**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 10.2. do 26.2.2023.

Autor stručne koncepcije: Domagoj Sremić

Autor likovnog postava: Domagoj Sremić

Opseg: 15 postera, 2 predmeta

Web adresa: [www.emz.hr](http://www.emz.hr)

Vrsta: monografska

Kratak opis: Izložba Kulturno-povijesnog centra Sisačko-moslavačke županije predstavlja prosvjetno, kulturno i političkom djelovanju dr. Antuna Radića. Svojim djelom *Osnova za sabiranje i proučavanje građe o narodnom životu* (1897) utemeljio je hrvatsku etnologiju kao samostalnu znanost.

**Naslov izložbe: Braća Seljan – hrvatski istraživači u Južnoj Americi**

Mjesto održavanja: Buenos Aires (Argentina) / San Miguel de Tucuman (Argentina) / Brazilija (Brazil) / Salvador (Brazil)

Vrijeme trajanja: 17.2. do 16.4.2023. / 21.4. do 30.5.2023. / 16.11. do 26.11.2023. / 1.12. do 26.12.2023.

Autorica stručne koncepcije: Marija Živković

Autor likovnog postava: Studio Hrvatin

Opseg: 21 panel (uključujući 3 multimedijalna sadržaja)

Web adresa: [www.emz.hr](http://www.emz.hr)

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Izložba kronološki prati život i rad hrvatskih istraživača braće Mirka i Steve Seljana koji su 10 godina istraživali diljem Južne Amerike. Realizirana je uz pomoć hrvatskih veleposlanika i drugih brojnih suradnika. Uz izložbu je tiskan dvojezični katalog (španjolski i portugalski). Gostovanje izložbe započelo je 2022. godine kada je predstavljena na 9 lokacija, a u 2023. godini predstavljena je na 4 lokacije u Južnoj Americi.

**Naslov izložbe: Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-vim listama**

Mjesto održavanja: Spazju Kreattiv, Valletta (Malta) / Regionalni etnografski muzej na otvorenom Etar, Gabrovo (Bugarska) / Kulturni centar Kambri, Australnsko nacionalno sveučilište (Australian National University), Canberra (Australija) / Etnografski muzej, Zagreb / Kostas & Rita Severis Foundation, Center for Visual Arts and Research (CVAR), Nikozija (Cipar)

Vrijeme održavanja: 12. do 19.4.2023. / 31.8. do 31.12.2023. / 11.9. do 27.9.2023. / 3.10. do 10.3.2024. / 6.12. do 20.12.2023.

Autor izložbe: Matija Dronjić

Autorica izložbenog koncepta: Iris Biškupić Bašić

Autorica likovnog postava: Ana Katurić

Organizator: Ministarstvo nacionalne baštine, umjetnosti i lokalne uprave (Malta), Spazju Kreattiv / Regionalni etnografski muzej na otvorenom Etar / Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Canberri / Etnografski muzej, Zagreb (Dani žive baštine) / Centar za vizualne umjetnosti i istraživanja (CVAR)

Opseg: n/a (gostujuće) / 52 predmeta (Etnografski muzej, Zagreb)

Web adresa: [www.emz.hr](http://www.emz.hr)

Vrsta: etnografska, informativna, pokretna (izložba namijenjena gostovanju)

Kratak opis: Povodom 20. obljetnice usvajanja UNESCO-ve Konvencije o očuvanju nematerijalne kulturne baštine, Etnografski muzej redizajnirao je i ponovno predstavio publici svoju najdugovječniju i najposjećeniju suvremenu gostujuću izložbu „Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-vim listama“. Izložba je nastala 2011. godine na inicijativu Ministarstva kulture (i medija) RH u organizaciji i provedbi Etnografskoga muzeja u Zagrebu, a realizirana je zahvaljujući rezultatima dugogodišnjeg rada čitavog niza stručnjaka koji su u suradnji s lokalnim zajednicama te nositeljima tradicijskih znanja i vještina od 2009. godine do današnjih dana uspješno nominirali 21 kulturni fenomen s područja Republike Hrvatske na tri UNESCO-ve međunarodne liste svjetske nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Izložba afirmativno predstavlja sve fenomene koristeći fotografije (od dokumentacijskih terenskih

snimaka, preko materijala kojeg su zabilježili sami baštinici, do profesionalnih snimaka u studijskim uvjetima), popratnih tekstova i QR koda pomoću kojeg posjetitelj može pristupiti nominacijskom filmu na službenom UNESCO-vom YouTube kanalu, dok se u prostoru reproducira zvučna kulisa satkana od deset tradicijskih pjesama u izvedbi Ansambla LADO. Izložba je realizirana sredstvima Ministarstva kulture i medija RH te Grada Zagreba, a provodi se u suradnji s Ansamblom narodnih plesova i pjesama Hrvatske – LADO.

**Naslov izložbe: Intimni prostori svakodnevice**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 19.5.2023. do 25.5.2025.

Autorica stručne koncepcije: Zvezdana Antoš

Autorica likovnog postava: Ksenija Jurinec

Opseg: 250

Web adresa: [www.emz.hr](http://www.emz.hr)

Vrsta: studijska

Kratak opis: Na izložbi Etnografskog muzeja *Intimni prostori svakodnevice* prvi put biti će prikazani predmeti iz zbirke pokućstva, koji potječu uglavnom iz 19. stoljeća i do sredine 20. stoljeća, zajedno sa suvremenim umjetničkim interpretacijama koje daju provokativan pogled na različite modalitete prostora intime čovjeka kao i na različitost prikazivanja i kompleksnih značenja svakodnevnih predmeta iz perspektive žena. Svakodnevni predmeti imaju veliko osobno značenje i uključeni su u današnja aktualna društvena pitanja i teme poput migracija i očuvanja baštine.

Izložbeni projekt nastao je na osnovi dugogodišnjeg istraživanja zbirke pokućstva i promišljanja značenja tih predmeta kao dijela svakodnevnog života i njihove uloge za dom i obitelj. Predmeti, koji su uglavnom odabrani iz muzejske zbirke namještaja i muzejskoga fundusa, predstavljaju inspiraciju ljudima koji su te predmete čuvali, oni predstavljaju emocije ljudi koji su ih posjedovali te za njih, osim simboličke imaju i intimnu ulogu u njihovu životu. Isto tako, valjalo je sagledati što je svaki predmet u muzejskoj zbirci predstavljao čovjeku koji ga je kupio ili posjedovao te kako je taj predmet bio korišten unutar određenog interijera. Namještaj je imao veliku ulogu i kao pokazatelj društvenog statusa i smatrali su ga jednako važnim kao odjeću i osobne predmete.

Na izložbi prikazana je važnost predmeta u uređenju doma te kako ti predmeti utječu na privatni i društveni život obitelji, kao i njihova uloga u očuvanju obiteljskog naslijeđa i tradicije. Izložba daje uvid kako se naš odnos prema prostoru mijenja kod iznenadnih neočekivanih okolnosti poput promjene prostora uslijed potresa, izolacije u doba korone, izbjeglištva uslijed ratova, siromaštva i gubitka doma. Ova tema ispričana je kroz sedamnaest osobnih priča ljudi i ilustrirana fotografijama Damila Kalogjere snimljenim na različitim lokacijama u Hrvatskoj u razdoblju od veljače do svibnja 2023. godine.

Izloženi predmeti kontekstualizirani su i aktualnim radovima umjetnice Ane Hušman *Ručak* i *Na mjesto centrifuge dolaze satovi klavira* te tematskim izložbama radova Nike Radić *Biografija*, Mejre Mujičić *Tinel*, mlade umjetnice Manuele Pauk *Slatki sveci*. Ostvarena je suradnja s Umjetničkim paviljonom i bila je postavljena izložba *Rasvjetljena soba* kustosice Sandre Križić Roban.

Cijeli projekt organiziran je u partnerstvu s Prostoriom koja je posudila suvremeni namještaj za izlaganje tijekom trajanja izložbe.

**Naslov izložbe: Nika Radić – Biografija**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 17.5. do 10.10.2023.

Kustosica izložbe: Zvezdana Antoš  
Autorica likovnog postava: Ksenija Jurinec  
Opseg: 18 fotografija  
Web adresa: [www.emz.hr](http://www.emz.hr)  
Vrsta: umjetnička

Kratki opis: "Biografija" je serija radova izrađena na promišljanju značenja umjetnikove biografije koja se obično tiska u katalozima. "Biografija" prikazuje svakodnevni život umjetnice kroz stanove u kojima je živjela. Serija printova prikazuje planove i fotografije stanova. Nacrte su, po sjećanju, radile umjetnica i njezina majka Anela Đukan, koja je bila arhitektica, a dva crteža nisu bila preklapana, što pokazuje razlike u sjećanjima. Fotografije prikazuju prostor, ali da bi se pogled skrenuo prema prostoru, a ne prema ljudima, izbrisane su sve osobe sa starih obiteljskih fotografija koje su korištene.

### **Naslov izložbe: Lica gladi**

Mjesto održavanja: Arheološki muzej Istre  
Vrijeme trajanja: 18.7. do 10.10.2023.  
Autorice stručne koncepcije: Tanja Kocković Zaborski, Melanija Belaj  
Autor likovnog postava: Studio Bilić Müller  
Opseg: 13 fotografija, 26 predmeta, 4 filma  
Web adresa: [www.emz.hr](http://www.emz.hr)  
Vrsta: etnografska

Kratak opis: Temi gladi autorice su pristupile s triju aspekta – prvi se odnosi na borbu protiv gladi; u drugome promatraju glad kao sredstvo kojim se može manipulirati masama, ali i pojedincima; treći je posvećen odnosu gladi i tijela. Lice gladi moguće je prepoznati u sve većem porastu poremećaja prehrane, pogotovo mlađe populacije. Autorice su željele dati tek mali uvid u duboku problematiku gladi, postaviti pitanja i otvoriti raspravu. Nisu željele davati odgovore i nuditi nam rješenja. Cilj projekta *Lica gladi* podizanje je svijesti o problemu gladi, ali i poremećaja prehrane te važnosti pripreme uravnoteženih obroka za sve dobne skupine, osobito djece i mladih.

### **Naslov izložbe: Djeca OKO nas – To je naše, na to smo ponosni**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb  
Vrijeme trajanja: 5. do 17.9.2023.  
Autorica stručne koncepcije: Katarina Bušić  
Autor likovnog postava: Saša Pjanić  
Autor fotografija: Saša Pjanić  
Koordinacija: Lana Kassim, Snježana Krpes, Manuela Maurović  
Partner: SD „Naša djeca“ Hrvatske  
Opseg: 25 fotografija  
Web adresa: [www.emz.hr](http://www.emz.hr)  
Vrsta: fotografska

Kratak opis: Izložba je ostvarena u suradnji Saveza društava „Naša djeca“ Hrvatske i Etnografskoga muzeja. Koncept objedinjuje dvanaest lokaliteta s različitih područja naše domovine, odabranih predstavnika kulturnih dobara koja su upisana na *Listu zaštićenih kulturnih dobara Republike Hrvatske*, odnosno na UNESCO-vu *Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva*. Za vrijeme trajanja izložbe održane su radionice na teme hrvatske kulturne baštine za učenike zagrebačkih osnovnih škola. Na otvorenju nastupile su mlađa i srednja dječja skupina KUD-a „Nova zora“ iz Donje Lomnice.



**Naslov izložbe: Ukrajinski vez – tradicija koja živi**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 28.9. do 15.12.2023.

Kustosice izložbe: Željka Petrović Osmak, Anastazija Petrović

Opseg: 73 predmeta

Web adresa: [www.emz.hr](http://www.emz.hr)

Vrsta: etnografska, informativna, tematska

Kratak opis: Izložba predstavlja vezene rukotvorine iz riznice članova ukrajinske nacionalne manjine s posebnim naglaskom na vezene košulje, takozvane vyšyvanke. Izložene tradicionalne i suvremene vezene košulje i druge rukotvorine iz privatnih zbirki članova zajednice svjedoče o tradiciji koja i dalje živi u svakodnevici Ukrajinaca. Iako se vizualni izgled uvelike transformirao, košulja je kroz stoljeća bila i ostala simbol vjere, nade i ljubavi, a uz nacionalni grb i zastavu simbol je hrabrosti, borbe i pobjede. Aktualna događanja i dolazak ukrajinskih prognanika u Zagreb, inspiriralo je izložbu kojom se željelo upoznati hrvatsku javnost s vrijednostima ukrajinske kulture i ujedno dati doprinos u međusobnom razumijevanju i dobrim odnosima dvaju prijateljskih naroda.

**Naslov izložbe: Rasvijetljena soba - Konflikt**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 24.10. do 25.11.2023.

Autorica stručne koncepcije: Sandra Roban Križić

Kustosica izložbe: Irena Bekić

Autorica likovnog postava: Mirna Horvat

Opseg: 31

Web adresa: [www.emz.hr](http://www.emz.hr)

Vrsta: umjetnička, tematska

Kratak opis: Izložba je nastala na temelju suradnje s Umjetničkim paviljonom te se tematski povezuje s izložbom Etnografskog muzeja *Intimni prostori svakodnevice*. U izložbi su bili izloženi radovi osam umjetnica: Branka Cvjetičanin, Nina Đurđević, Elvira Kohn, Đurđa Koren, Andreja Kulunčić, Ana Opalić, Marina Paulenka i Sandra Vitaljić. Umjetnice su radovima fotografski interpretirale ratna i druga krizna stanja ili su koristile medij fotografije za govor o kolektivno potisnutim teškim temama. Pristupajući im razborito i s puno osjetljivosti, autorice ujedno kritički komentiraju normativna ponašanja spram duboko uznemirujućih situacija poput samoubojstava, ženske traume, kršenja ljudskih prava i odnosa prema drugima.

**Naslov izložbe: Slatki svetc**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 6.12.2023. do 14.1.2024.

Autorice stručne koncepcije: Manuela Pauk, Zvezdana Antoš

Autorica likovnog postava: Manuela Pauk

Kustosica izložbe: Mia Čujkević-Plečko

Opseg: 6 skulptura, 9 instalacija

Web adresa: [www.emz.hr](http://www.emz.hr)

Vrsta: umjetnička

Kratak opis: Izložba se tematski povezuje s izložbom EMZ *Intimni prostori svakodnevice*. Izložbom *Slatki svetc* autorice Manuele Pauk, akademska kiparica prezentirala je radove kojima promišlja komercijalizaciju svetaca. Kroz osuvremenjen oblik, inspiriran slatkišima, autorica je rekonstruirala i predstavila priče o svecima. Ovaj rad predstavlja začetak *Slatkih*

*svetaca*, svetačkih figura izvedenih u obliku čokoladnih slatkiša poštujući njihovu tradicionalnu ikonografiju. Izložba je bila postavljena u sklopu *Dana adventa u Etnografskome muzeju* i bila je namijenjena široj publici.

**Naslov izložbe: 100 Presepi in Vaticano** (sudjelovanje na grupnoj izložbi)

Mjesto održavanja: Vatikan, kolonade na Trgu sv. Petra

Vrijeme trajanja: 8.12.2023. do 7.1.2024.

Autor koncepcije: Pontifical Council for the Promotion of the New Evangelization

Autor likovnog postava: Pontifical Council for the Promotion of the New Evangelization

Obim: 1 jaslice

Web adresa: <https://www.100presepi.it/it/>

Vrsta: međunarodna smotra božićnih jaslica

Tema: Izložba je međunarodnog karaktera i predstavlja tradicionalno i suvremeno stvaralaštvo izrade božićnih jaslica. Ove godine izložene su božićne jaslice Dubravka Džeke.

**Naslov izložbe: Muzej Mimara – Obnova**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Kustosica izložbe: Mareta Kurtin

Vrijeme trajanja: 19.12.2023. do 28.2.2024.

Autorice stručne koncepcije: Irena Kraševac, Katarina Horvat-Levaj, Lada Ratković Bukovčan, Ana Šverko

Autorice izložbe: Katarina Horvat-Levaj, Irena Kraševac, Lada Ratković Bukovčan, Ana Šverko

Opseg: 22 poster-panela

Web adresa: [www.mimara.hr](http://www.mimara.hr) (virtualna verzija izložbe, Link2)

Vrsta: fotografska; dokumentarna

Kratak opis: Muzej Mimara potresom je pretrpio velika oštećenja te je od 22.3.2020. zatvoren za javnost. Brojni su poslovi i zadaci kojima se pristupilo pri zbrinjavanju umjetnina i obnovi zgrade. O svim segmentima – presjeku djelovanju Muzeja Mimara od 1987. do danas; životopisu donatora Ante Topića Mimare; fundusu; povijesti zgrade; konzervatorsko-istražnim radovima; smjernicama konzervatorskog elaborata; obnovi i planovima za budućnost muzeja – moguće se je informirati na eksplikativnim panoima, katalogu i mrežnoj stranici Muzeja Mimara.

## ONLINE IZLOŽBE

**Naslov izložbe: Vladimir Tkalčić, fotograf Etnografskog muzeja**

Mjesto održavanja: online

Vrijeme održavanja: 6.7.2023.

Autor izložbe: Matija Dronjić

Suradnice na izložbi: Melita Turković, Iva Ledinščak

Autori likovnog postava: Link2 d.o.o.

Opseg: 477 fotografije (digitalni presnimci negativa)

Web adresa: [tkalcic.emz.hr](http://tkalcic.emz.hr)

Vrsta: etnografska, informativna, virtualna

Kratak opis: Virtualnom izložbom *Vladimir Tkalčić, fotograf Etnografskog muzeja* obilježena je stogodišnjica održavanja prve velike etnografske ekspedicije Etnografskog muzeja. U ljeto 1923. godine, skupina entuzijasta predvođena dvojicom kustosa Muzeja – Vladimirom Tkalčićem i Milovanom Gavazzijem – spustila se kajacima rijekom Kupom od Karlovca do Siska. U četiri tjedna preplovili su stotinjak kilometara i posjetili 34 sela istražujući etnografsku

i kulturno-povijesnu baštinu. Uz terenske zapise i prikupljene muzejske predmete jedan od najistaknutijih rezultata ovog pothvata je jedinstvena zbirka koju čini 91 antologijska terenska fotografija čiji je autor Vladimir Tkalčić, a koje su pohranjene u Dokumentaciji Etnografskog muzeja. Virtualna izložba stalno je dostupna u sklopu web-sjedišta EMZ-a, a u prosincu realizirano je i njeno proširenje s dodatnih 386 fotografija iz Tkalčićevog opusa, čiji su digitalni presnimci rezultat ovogodišnjeg digitalizacijskog projekta „EMZ Online 2023“. Cilj proširenja je progovoriti o Vladimiru Tkalčiću kao fotografu EMZ-a te predstaviti dosad virtualno nedostupne fotografije na stalnoj online lokaciji. Izložbu prati virtualni katalog, koji je ujedno i prvo EPUB izdanje Etnografskog muzeja kompatibilno s e-čitačima.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

#### **Naslov: Etnološka istraživanja 28**

Autori tekstova: Tamara Nikolić Đerić, Luis Marcelo Mendes, Gordana Viljetić, Anuška Deranja Crnokić, Mirela Hrovatin, Ljiljana Nanjara, Vesna Bosanac, Aleksandra Prčić, Anastazija Petrović, Melanija Belaj, Tanja Kocković Zaborski, Inja Cahun Kisić, Lorena Martinić, Dorja Mučnjak, Matija Dronjić, Danijel Vojak, Jadran Kale, Lorena Martinić

Glavne urednice: Zvezdana Antoš, Gordana Viljetić

Uredništvo: Tihana Petrović Leš, Olga Orlić, Zvezdana Antoš, Gordana Viljetić, Lorena Martinić

Izdavač: Etnografski muzej, Zagreb

Za izdavača: Zvezdana Antoš

ISSN: 0351-4323 (tisak) / 1847-6198 (online hrv/engleski jezik)

UDK: 39+069](497.5)(05)

DOI: <http://doi.org/10.32458/ei>

Lektura: Silvija Brkić Midžić

Prijevod: Lučana Banek, Melanija Habrun

Grafičko oblikovanje: Viola Šebalj

Tisak: Tiskara Zelina

Format: 23,5 x 16 cm

Naklada: 20

Opseg: 148 stranica

#### **Naslov: 6. Pazi što jedeš - laboratorij**

Autori tekstova i fotografija: Alan Alibegović, Lucija Gobin, Gabrijela Hernaut, Patricija Maršanić, Nikolina Matkovic, Klaudija Mihalj, Mia Luka Vincetić

Urednik: Tanja Kocković Zaborski

Za izdavača: Zvezdana Antoš

Izdavač: Etnografski muzej, Zagreb

ISBN: 9789536273874

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001208642.

Lektura: Valentina Haić

Grafičko oblikovanje kataloga: GUŠT dizajn, Pula

Tisak: Kerchoffset, Zagreb

Format: 170 x 215 mm

Naklada: 100

Opseg: 31 stranica

**Naslov: Sve što trebaš znati o Etnografskom muzeju – vodič za djecu**

Autorice: Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Autorice tekstova: Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Autori fotografija: Filip Beusan, Matija Dronjić, Nina Koydl, Hana Lukas Midžić, Lidija Nikočević, Renata Škrinar, fotodokumentacija Etnografskog muzeja, fundus Muzeja grada Zagreba

Urednik: Silvia Vrsalović

Za izdavača: Goranka Horjan

Izdavač: Etnografski muzej, Zagreb

ISBN: 9789536273881

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001160062.

Lektura: Juliette Janušić

Ilustracija: Hana Lukas Midžić

Grafičko oblikovanje: Kristina Ivić (DIVA design)

Tisak: Tiskara Zelina

Format: 23,5 x 16,5 cm

Naklada: 300 komada

Opseg: 80 stranica

Napomena: Priprema za tisak vodiča i online izdanje (PDF oblik) realizirani su u 2022. godini, a u 2023. godini je realizirano tiskano izdanje publikacije.

**Naslov: Los hermanos Seljan / Irmaos Seljan**

Autorica kataloga: Marija Živković

Autori fotografija: Filip Beusan, Dokumentacija EMZ-a

Za izdavača: Zvezdana Antoš

Izdavač: Etnografski muzej, Zagreb

ISBN: 9789536273904

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001202002.

Prijevod i korektura: Milan Puh (portugalski), Nikolina Židek (španjolski)

Grafičko oblikovanje kataloga: Studio Hrvatini

Tisak: Knjigoprint, Zagreb

Format: A5

Naklada: 200

Opseg: 78 stranica

Izložba održana tijekom 2022. i 2023. godine.

10.2. Audiovizualna građa

**Naslov: Proba (2023.) / The Rehearsal (2023)**

Autori: grupa polaznika radionice „Etnografski eksperimenti“, KKZ i UCL, 2022./2023.

Redateljica i asistentica montaže: Nina Barušić

Scenaristica i asistentica montaže: Gordana Viljetić

Ton majstorica, sound design, montaža: Magda Mas

Snimateljica i asistentica montaže: Tina Grgić

Snimateljica i asistentica montaže, asistentica za zvuk i scenarij: Timna Bjažević

Asistent za zvuk i montažu: Nikola Bašić

Trajanje: 14:52 min

Sinopsis: Ovaj kratkometražni etnografski film prikazuje svakodnevicu Gluhih osoba studijom primjera para koji osjeća, živi i stvara glazbu, zajedno s članovima svog rock deaf benda „Dlan“. Lemary i Angel primaju nas u goste u svom zagrebačkom stanu, a potom ih pratimo na probu u predgrađu.

Film je nastao u okviru radionice „Etnografski eksperimenti“ 2022./2023., u organizaciji Kinokluba Zagreb (KKZ) i Sveučilišta University College London (UCL).

Mentorice: Meghanne Barker, Karla Folnović

Etnografski muzej ima pravo korištenja filma temeljem autorstva (scenarij).

### 10.3. Elektroničke publikacije

#### **Naslov: Vladimir Tkalčić, fotograf Etnografskog muzeja**

Autor: Matija Dronjić

Autor tekstova: Matija Dronjić

Autori fotografija: Vladimir Tkalčić (Negativoteka Etnografskog muzeja), digitalni presnimci: Matija Dronjić, Melita Turković, Iva Lednišćak

Za izdavača: Zvezdana Antoš

Izdavač: Etnografski muzej, Zagreb

ISBN: 9789536273928

Prijevod na engleski jezik: Petra Nizek

Likovno i grafičko oblikovanje: Matija Dronjić

Programiranje i implementacija: Matija Dronjić

Naklada: Publikacija je dostupna na web-sjedištu ustanove u PDF i EPUB formatu.

### 10.4. Ostalo

Vrsta izdanja: plakat za izložbu *Intimni prostori svakodnevice*

Grafičko oblikovanje: Ksenija Jurinec

Izdavač: Etnografski muzej, Zagreb

Tisak: Timprint

Naklada: 100

Vrsta izdanja: Edukativni listić uz izložbu *Intimni prostori svakodnevice*

Autorice: Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Grafičko oblikovanje: Ivan Drobina

Izdavač: Etnografski muzej, Zagreb

Tisak: Knjigoprint

Naklada: 300

Vrsta izdanja: plakat / program za 2. Festival kamišibaj kazališta *Priče iz(van)okvira*

Grafičko oblikovanje: Ivan Drobina

Izdavač: Etnografski muzej, Zagreb

Tisak: Knjigoprint / print

Naklada: 4/100

Vrsta izdanja: pozivnica / plakat za izložbu *Jedan okrug, jedan proizvod*

Grafičko oblikovanje: Ivan Drobina

Izdavač: Etnografski muzej, Zagreb

Tisak: - / Knjigoprint

Naklada: digitalno / 5

Vrsta izdanja: pozivnica / plakat za izložbu *Braća Seljan – hrvatski istraživači u Južnoj Americi* (4 lokacije)

Autor: Studio Hrvatin

Izdavač: Etnografski muzej, Zagreb

Tisak: digitalno

Naklada: digitalno

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Tim za muzejsku edukaciju, kojeg čine muzejska savjetnica Željka Jelavić, Anastazija Petrović muzejska pedagoginja i Silvia Vrsalović viša kustosica muzejska pedagoginja organizirao je tijekom 2023. godine programe za različite korisničke skupine: predškolsku djecu, učenike osnovnih i srednjih škola, studente, stručnjake, umirovljenike, obitelji, osobe s invaliditetom i druge ranjive skupine (pacijente dnevnih bolnica, osobe oboljele od malignih bolesti, azilante itd.) te individualne posjetitelje. Programi su sadržavali stručna vodstva, tematske šetnje, predavanja, igre potrage i radionice vezane uz stalni postav narodnih nošnji i izvaneuropskih kultura, izložbe *Lica gladi* i *Intimni prostori svakodnevice* te *Djeca OKO nas – To je naše, na to smo ponosni*. U okviru redovnih programa uz godišnje običaje i građu u stalnom postavu Muzeja održane su radionice ukrašavanja pisanica, izrade pokladnih maski, ukrašavanja drvenih igračaka, izrade nakita od perlica, kao i izrade ukrasa od krep papira *kinča*, filcanja božićnih ukrasa te glazbena radionica *Ritam afričkih bubnjeva*. Uz to, održane su likovne radionice ornamenta na tekstilu i pripovjedaonice narodnih priča i bajki, zatim radionice starih igara i brojalica te festival pripovijedanja u kamišibaj tehnici. Adventski program sadržavao je radionice filcanja božićnih ukrasa, zamatanja darova te radionice pod vodstvom kiparice Manuele Pauk (radionica keramike i obiteljska radionica “Posadi dar”) te koncerte klasične glazbe u izvedbi Zagrebačkih solista i folklornih društava.

Uz izložbu *Lica gladi* održana je serija od osam radionica za adolescentice *Mala škola prevencije poremećaja hranjenja* koju su vodili stručnjaci dnevne bolnice za poremećaje hranjenja (H)rana Psihijatrijske bolnice Sv. Ivan te četiri predavanja autorica Jelene Ivanišević, Ane Smokrović, Željke Jelavić i Sani Sardelić. Također, održane su i kulinarske radionice na temu zdrave prehrane i smanjenja otpada od hrane namijenjene djeci i odraslima u izvedbi Društva Naša djeca Zabok, Sanje Bilas, Hrvoja Krajnovića i Martina Reljanovića.

Uz izložbu *Intimni prostori svakodnevice* održana su stručna vodstva, likovne radionice za učenike, interaktivna igra potrage i radionice za odraslu populaciju pod vodstvom dizajnerice Ksenije Jurinec te Dijane Sokolić. Pod vodstvom autorice izložbe *Intimni prostori svakodnevice* i profesora pet fakulteta Sveučilišta u Zagrebu održane su radionice za studente etnologije i kulturne antropologije, arhitekture i dizajna, šumarstva i likovne akademije koje će rezultirati izložbom u 2024. godini.

Uz izložbu *Djeca OKO nas – To je naše, na to smo ponosni* ostvaren je raznovrstan edukativni program namijenjen učenicima osnovnih škola grada Zagreba i okolice te građanstvu. Kao inspiracija za radionice poslužili su pojedini kulturni fenomeni prikazani na fotografijama. Uz izložbu održane su radionice Stare igre i brojalice, Ukrašavanje tradicijskih igračaka te Ornament na tekstilu.

Tijekom školskih praznika održani su ciklusi radionica za učenike. U veljači održana je Praznična radionica “Tjedan animacije” tematski vezana uz izložbu *Lica gladi* pod vodstvom Maše Udovičić, a tijekom ljetnih mjeseci održana su tri kampa “U muzejskom hladu”. Ljetni muzejski kampovi bili su većinom vezani uz izložbu *Intimni prostori svakodnevice* te stalni postav Muzeja, a obuhvaćali su vodstva, dramske igre te kreativne likovne radionice. Posljednji ciklus radionica bio je posvećen animaciji na temu izložbe *Intimni prostori svakodnevice* također pod vodstvom Maše Udovičić.

Tijekom godine nastavljen je program radionica *Muzej u pidžami* koji se provodi u suradnji s OŠ Petra Zrinskog, a namijenjen je djeci smještenoj na pedijatrijskom odjelu u KBC Sestre milosrdnice. U sklopu manifestacije *Priče o glazbenim igračkama* u suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži održan je edukativni program *Susret s majstorom*. U sklopu programa Centra mladih Ribnjak organiziran je niz radionica u okviru programa *Lov na proljeće* i *Jednaki u kulturi* te *Zagrebi Zagreb* u suradnji s Centrom za kulturu Augusta Cesarca.

Matija Dronjić, autor izložbe *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-vim listama* na gostovanjima u Bugarskoj, Australiji, Malti i Cipru održao je 45 vodstava za zainteresirane turiste i javnost.

U drugoj polovici 2023. godine započet je i projekt *Žensko nasljeđe - Intimni prostori u ulozi svjedočanstva zajednice* u suradnji s Centrom za ženske studije. Tijekom studenog i prosinca realiziran je prvi ciklus radionica – kreativno pisanje pod vodstvom Katje Grcić, a projekt će biti nastavljen i u 2024. godini.

#### 11.1. Vodstva: 365

- vodstva za građanstvo: 60
- vodstva za škole: 62+(194 uz radionice)
- vodstva za vrtiće: 11
- vodstva za studente: 11
- specijalna vodstva: 27

#### 11.2. Predavanja: 12

- *Organska/biološka proizvodnja hrane*; Ana Smokrović, EMZ, 9.2.2023.
- *Putem braće Seljan: hrvatsko iseljništvo i multikulturalnost Brazila*; Milan Puh, Marijeta Rajković Iveta, Marija Živković, EMZ, 15.2.2023.
- *Kilo gore, kilo dole: konzumerizam, glad i tijelo*; Željka Jelavić, EMZ, 16.3.2023.
- *Predstavljanje studentskih seminara na temu gladi*; izlagači: student Filozofskog fakulteta, EMZ, 22.3.2023.
- *Tradicionalni hrvatski jelovnici u vrijeme korizme i blagdana Uskrsa*; Željka Jelavić, EMZ, 29.3.2023.
- *Predstavljanje inicijative za pomoć beskućnicima*; predavači: Inicijativa za pomoć beskućnika, EMZ, 13.4.2023.
- *Samoniklo jestivo bilje – jedno od lica gladi ili obilja?*; Sani Sardelić, EMZ, 13.4.2023.
- *Slike tijela u popularnoj kulturi*; Željka Jelavić, EMZ, 18.5.2023.
- *Vladimir Tkalčić, fotograf Etnografskog muzeja: Pokupska ekskurzija*; Knjižnica Bogdana Ogrizovića, Zagreb, 6.7.2023.
- *Pokupska ekspedicija u kontekstu izložbe Intimni prostori svakodnevice*; Zvezdana Antoš, EMZ, 11.7.2023.
- *Priče o namještaju*; Diana Sokolić, EMZ, 28.10.2023.
- *Spoznaja i prostor*; Tomislav Huić, EMZ, 27.11.2023.

#### 11.3. Radionice i igraonice: 276

### 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

#### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Ukupno 95 objava u tiskanim i 200 objava u elektroničkim medijima (Večernji list, Jutarnji list, 7dnevno, Novi list, Školske novine, Glas Slavonije, Meridijani, Zagreb moj grad; HTV, Nova

TV, OTV, Z1, TV Mreža; Radio Sljeme, HR1, HR2, Radio Kaj, HKR, Media servis, Zabavni radio, ZFM radio).

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ukupno 142 sudjelovanja (televizija i radio).

## 12.3. Promocije i prezentacije: 6

- *Promocija kataloga Lica gladi*; Goranka Horjan, Tanja Kocković Zaborski, Iva Niemčić, Olga Orlić, Maja Žebčević Matić; Etnografski muzej, Zagreb, 15.3.2023.
- Predstavljanje prilagodbe stalnog postava Etnografskog muzeja za slijepo i slabovidne osobe; Goranka Horjan, Kristina Krsnik, Ivana Lušić, Anastazija Petrović, Nina Sivec; Etnografski muzej, Zagreb, 18.4.2023.
- *Promocija vodiča za djecu "Sve što trebaš znati o Etnografskom muzeju"*; Zvezdana Antoš, Željka Jelavić, Hana Lukas Midžić, Anastazija Petrović, Dijana Salaj Krašovec, Silvia Vrsalović; Etnografski muzej, Zagreb, 12.5.2023.
- *Promocija priručnika "Umijeće izrade pukan'ce – Nematerijalno kulturno dobro"*; Nerina Eckhel, Veronike Filipec, Ivana Mihajlić, Martina Mladenović, Tvrtko Zebec; Etnografski muzej, Zagreb, 20.9.2023.
- *Promocija vodiča za djecu "Sve što trebaš znati o Etnografskom muzeju"*; Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović; Dječja knjižnica Marina Držića, Zagreb, 6.10.2023.
- *Promocija knjige Uvooo! Eviva nam kumpanija, pošla nam je alavija! – etnografija Lastovskoga poklada*; Zvezdana Antoš, Marina Blagaić Bergman, Joško Čaleta, Iva Niemčić, Maja Rešić, Tvrtko Zebec; Etnografski muzej, Zagreb, 24.10.2023.

## 12.4. Koncerti i priredbe: 11

- *Koncert Ženskog vokalnog ansambla Čipkice (Noć muzeja)*; Etnografski muzej, Zagreb, 27.1.2023.
- *Koncert Ansambla Harmonija disonance (Noć muzeja)*; Etnografski muzej, Zagreb, 27.1.2023.
- *Nastup Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado (Dani žive baštine u Etnografskom muzeju; otvorenje izložbe)*; Etnografski muzej, Zagreb, 3.10.2023.
- *Međunarodni gajdaški festival (Dani žive baštine u Etnografskom muzeju)*; Centar za tradicijska glazbala Hrvatske, Etnografski muzej, Zagreb, 6.10.2023.
- *Koncert Ženskog vokalnog ansambla Čipkice i Ansamblu tradicijske glazbe Muzičke akademije u Zagrebu (Dani žive baštine u Etnografskom muzeju)*; Etnografski muzej, Zagreb, 18.10.2023.
- *Koncert KUD-a „Ogranak seljačke sloge“ Posavski Bregi (Dani žive baštine u Etnografskom muzeju)*; Etnografski muzej, Zagreb, 27.10.2023.
- *Festival kamišibaj kazališta – Priče iz(van) okvira*; Udruga Kozlići, Etnografski muzej, Zagreb, 9. do 11.11.2023.
- *Adventski koncert Zagrebačkih solista*; Etnografski muzej, Zagreb, 3.12.2023. i 13.12.2023.
- *Plesna predstava Buđenja (Intima u umjetnosti)*; Škola suvremenog plesa Ane Maletić, Etnografski muzej, Zagreb, 8.12.2023.
- *Nastup Petrinjskih Betlemaša i Folklornog ansambla Petrinjčica*; Etnografski muzej, Zagreb, 9.12.2023.
- *Koncert „Na salašu kraj Betlema“*; Koncertno-tamburaški orkestar i zbor Folklornog ansambla Zagreb–Markovac; Etnografski muzej, Zagreb, 20.12.2023.



## 12.5. Djelatnost klubova i udruga

Muzej je nastavio dobru suradnju s udrugama te pružio prostornu podršku za održavanje programa, posebno etno-ansamblu Čipkice i Kravat pukovnji. Osobito je intenzivirana suradnja s kulturno-umjetničkim društvima, udrugama građana i civilnog društva s kojima su ostvareni brojni popratni programi vezani uz izložbe Etnografskog muzeja.

## 12.6. Ostalo

- *Proglašenje pobjednika javnozdravstvene kampanje „RemekTijelo“*, konferencija za tisak; Etnografski muzej, Zagreb; 9.1.2023.
- *Program povodom Noći muzeja*; Etnografski muzej, Zagreb; 27.1.2023.
- *Predstavljanje Hrvatske mreže za beskućnike*; Etnografski muzej, Zagreb; 9.3.2023.
- *Na izletu sa šumskim kuharom* (Martinom Reljanovićem) – radionica branja samoniklog bilja na Dan planete Zemlje i u sklopu izložbe *Lica gladi*; Volavje; 24.4.2023.
- *Program povodom Međunarodnog dana muzeja*; Etnografski muzej, Zagreb; 18.5.2023.
- *Program uz Dan grada*; Etnografski muzej, Zagreb; 31.5.2023.
- *Sudjelovanje u događanju Lado na Mažurancu*; Etnografski muzej, Zagreb; 9. do 1.7.2023.
- *Dani žive baštine u Etnografskom muzeju*; Etnografski muzej, Zagreb; 3. do 31.10.2023.
- *Dan otvorenih vrata Hrvatsko-hispanskog društva pod nazivom Španjolsko-hrvatska suradnja*; Etnografski muzej, Zagreb; 16.10.2023.
- *Projekcija filma "Baština nacije"*; Etnografski muzej, Zagreb; 20.10.2023.
- Umjetnička večer o ženi Dalmatinske zagore "Puca niz nidarca" (Intima u umjetnosti); Etnografski muzej, Zagreb; 17.11.2023.
- Zagreb Yarn Craft Fest, 3. zagrebački festival pređe i tekstilnih tehnika; Etnografski muzej, Zagreb, 25.11.2023.
- Advent u Etnografskome muzeju; Etnografski muzej, Zagreb; 2. do 23.12.2023.
- Premijera filma "Daruj mi rožicu"; Etnografski muzej, Zagreb, 12.12.2023.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Služba marketinga tijekom 2024. godine pratila je sve izložbene i ostale aktivnosti Muzeja s promotivnim tiskovinama (B1 plakati, city lights plakati za velike izložbe, baneri za pročelje muzeja, pozivnice, deplijani, pingvini...) i vizualima za društvene mreže (web, Facebook, Instagram).

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI DANI BAŠTINE, ADVENT, YARN FESTIVAL	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		734	281.903		734	219	2.430	3.019	46	5.714	6.448

KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)											
	648			648					0	648	
GRUPE - odrasli (broj osoba)	358			358	126	350			476	834	
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	420			420	236				236	656	
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	924			924	3.751				3.751	4.675	
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	417			417	179				179	596	
GRUPE - studenti (broj osoba)	272			272	283	320			603	875	
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)				0	161				161	161	
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	352			352					0	352	
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	1.987			1.987					0	1.987	
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	1.095	281.903		1.095	575	3.100	3.019	46	6.740	7.835	
<b>UKUPNO:</b>	<b>0</b>	<b>7.207</b>	<b>281.903</b>	<b>0</b>	<b>6.112</b>	<b>5.530</b>	<b>3.100</b>	<b>3.019</b>	<b>46</b>	<b>11.120</b>	<b>17.232</b>

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH - 31,41 %
- lokalna samouprava - 67,52 %
- vlastiti prihod - 0,87 %
- sponzorstvo – 0 %
- donacije - 0,20 %

### 15.2. Investicije: 2.259.059,14 EUR

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Sudjelovanje na stručnoj ekskurziji u Pokuplje, 25. rujna 2023. godine.

U sklopu manifestacije Dani Europske baštine 2023. godine, Hrvatsko etnološko društvo obilježilo je 100. obljetnicu Pokupske ekspedicije, terenskog obilaska pokupskih sela plovnim putem Kupa-Sisak koji su 1923. godine organizirali Vladimir Tkalčić i Milovan Gavazzi, tadašnji djelatnici zagrebačkog Etnografskog muzeja. Stručna ekskurzija uključivala je povijesnu turu Žitnom lađom Zora (Brođani), obilazak Zavičajnog muzeja Donja Kupčina te obilazak Gradskog muzeja Sisak i razgledavanje virtualne izložbe *Pokupska ekspedicija*, uz vodstvo autora.

Nagrade i priznanja:

Tanja Kocković Zaborski

- Godišnja nagrada ICOM Hrvatska za projekt *RemekTijelo* kao dio aktivnosti izložbe *Lica gladi*.
- Posebno priznanje Hrvatskog muzejskog društva za 2022. godinu za izložbu *Lica gladi*
- Godišnja nagrada Hrvatskog etnološkog društva „Milovan Gavazzi“ za 2022. godinu u kategoriji popularizacije struke za izložbu *Lica gladi*.