

**IZVJEŠĆE O RADU GALERIJE UMJETNINA GRADA
SLAVONSKOG BRODA**

za razdoblje siječanj- prosinac 2023.

Starčevićeva 8 , 35000 Slavonski Brod,

[www. gugsb. hr](http://www.gugsb.hr)

e-mail: galerija-umjetnina@sb.t-com.hr

Sadržaj:

I. Uvod

II. Izložbena djelatnost

III. Edukativna djelatnost

IV. Redovna muzejska djelatnost

V. Ostale aktivnosti

VI. Sažetak i zaključak

I. Uvod

Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda specijalizirani je umjetnički muzej. Osnovana je od strane Gradskog vijeća grada Slavenskog Broda 31. siječnja 1995. Sjedište Galerije umjetnina je u Starčevićевой 8 u Slavenskom Brodu.

Fundus Galerije, uključujući djela iz zbirke Branko Ružić i suvremenici, bio je izlagan u Zagrebu, Osijeku, Vinkovcima, Rijeci, Vukovaru... Galerija je okosnica važnih likovnih događanja u gradu, značajno pridonoseći kulturnoj profilaciji našega grada. U izlagačkim programima kroz stalni postav Galerije Ružić u brodskoj Tvrđavi, kao i kroz povremene izložbe vidljiva je težnja da se što obuhvatnije prezentira suvremenost, ali i hrvatska likovna tradicija.

U Galeriji je trenutno zaposleno devet djelatnika, od toga četiri stručna djelatnika: Romana Tekić (*muzejska savjetnica*), Branimir Pešut (*viši kustos*), Dajana Breznik (*kustos*), Tanja Momčilović (*kustos*).

Stalni postav Galerije Ružić i suvremenici otvoren za javnost 15. lipnja 2004. godine. Autor stručne koncepcije i likovnog postava prof. Mladen Pejaković. Recenziju koncepta postava potpisuje dr. Ivo Maroević. Još za života Branka Ružića (umro je u Zagrebu 1997.) u Gradskom poglavarstvu grada Broda 28. listopada 1993. potpisan je Ugovor o donaciji umjetnikovih djela u kome se navodi da će broj poklonjenih umjetnina biti između 250 i 360, a koji će se sastojati od prvih crteža, slika, pa kroz sva razdoblja umjetnikova rada, skulptura u svim materijalima i veličinama. Donacija je smještena u tzv. Zapadni kavalir.

U tom baroknom prostoru smještena je i posebna zbirka koja nosi ime Suvremenici a sastavljena je od slika i skulptura hrvatskih slikara i kipara, njegovih kolega.

Stalni postav Doma Dragutina Tadijanovića (1905.-2006.) završen je i otvoren 4. studenoga 2009. godine. Postav uključuje knjižni fond, umjetnine i Tadijanovićeve arhivalije. Postav sadrži i osobne Tadijanovićeve upotrebne predmete, namještaj iz njegovog zagrebačkog stana. Koncepcija izvedbe postava izvedena je prema idejnom rješenju arh. Nede Cilinger. Postav je otvoren za javnost u cijelosti od studenoga 2010. godine.

Interpretacijski centar Ivana Brlić Mažuranić u Kući Brlić nakon njene temeljite obnove, otvoren je 7. srpnja 2022., a Grad Slavenski Brod dao ga je na programsko upravljanje Galeriji umjetnina grada Slavenskog Broda. U prizemlju

Interpretacijskog centra nalazi se informacijski pult, suvenirnica i dnevna knjižnicadok je na prvom katu autentičan stan Brlićevih s dva salona, knjižnicom, spavaćom i dječjom sobom, u potkrovlju je galerijski polivalentni prostor za književne večeri i kulturne prezentacije, a još jedan takav moderan prostor za evente, degustacije i prezentacije u podrumu je kuće.

Spomenik kulture Grada Slavenskog Broda, kuća Ivane Brlić Mažuranić, idealno je mjesto za novo upoznavanje i vrednovanje lika i djela hrvatskog Andersena, kako znalci zovu autoricu legendarnih "Priča iz davnina", točka posvećena očuvanju i prezentaciji kulturne baštine koja će zasigurno doprinijeti boljoj promociji i turističkoj ponudi Slavenskog Broda ali i Brodsko posavske županije.

II. Izložbena djelatnost

Noć muzeja – siječanj 2023.

Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda sudjelovala je u Noći muzeja otvorivši za posjetitelje, uz dosadašnja svoja dva stalna postava- Spomen- dom Dragutina Tadijanovića i Galeriju Ružić i novootvoreni Interpretacijski centar Ivana Brlić Mažuranić u Kući Brlić. Pripremili smo i dodatne sadržaje i programe kojima smo obogatili kulturnu ponudu ove nacionalne manifestacije.

Galerija Ružić

Vukovarska bb

Izvedba plesno- dramske predstave "Paravani" i poetskog recitala "Ruke"

18.00- 19.00

Plesno-dramska predstava „Paravani“ i poetski recital „Ruke“ nastali su kao dio projektnih aktivnosti projekta „Vidim, čujem, osjećam umjetnost – programi socijalnog uključivanja u Slavenskom Brodu za osobe s invaliditetom kroz prilagođene kulturne sadržaje“ koji provodi Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda s projektnim partnerima: Gradom Slavenskim Brodom, Dječjim kazalištem IBM, Udrugom slijepih BPŽ i Udrugom gluhih i nagluhih BPŽ, a kroz predstave se interpretiraju četiri, javnosti manje poznata, poetska zapisa Branka Ružića.

Redatelj i izvršni producent Mario Kovač, koreograf i producent Branko Banković, scenografkinja i kostimografkinja Nikolina Miletić

Izložba polaznika likovnih radionica projekta "Vidim, čujem, osjećam umjetnost" i predstavljanje Taktilne galerije

19.30- 20.00

Skulpture Taktilne galerije bile su izložene zajedno s radovima polaznika likovnih radionica za osobe s invaliditetom u sklopu projekta "Vidim, čujem, osjećam umjetnost".

Radionice je vodila profesorica Tanja Parlov, koja se posvetila likovnoj edukaciji osoba oštećena vida i na tom putu sudjelovala i osvajala nagrade sa svojim učenicima na mnogim likovnim natjecanjima u zemlji i inozemstvu (izdvojeno Evropa u školi, Lidice, Tradicija i suvremenost...).

Polaznici radionica: Lorena, Matej, Ivan, Ana Rita, Marko, Tomislav i Nikolina, pod vodstvom profesorice Tanje Parlov autori su radova u glini, crteža papirnom kašom po platnu i diorama, a neki od radova prezentirani su i u katalogu izložbe.

Uz radove naših vrijednih polaznika, posjetitelji su imali priliku i taktilno istražiti skulpture Komad mora- Petra Dolića, Puna kapa svega- Alana Vlahova i Brodovi-Vedrana Perkova.

Spomen- dom Dragutina Tadijanovića

Starčevićeva 8

Satirično- poetski show "Bez dlake na jeziku"

20.30- 21.30

Program Noć muzeja u Spomen- domu Dragutina Tadijanovića upotpunio je satirično- poetski show "Bez dlake na jeziku"- glazbeno-dramski performans Ene Rajić u klavirskoj pratnji Zvonimira Glibušića.

U sat vremena programa, Rajić je kroz satirični izričaj provukla različitu tematiku -od drevno-dnevnih političkih zbivanja preko goruće teme partnerskih odnosa pa sve do pitanja čovjekova smisla.

Spoken word poezija oblik je izvedbene umjetnosti koja spaja literarne i dramske elemente, glazbu pa i stand up. Koncem 2019. prvi put Ena nastupa kao spoken word pjesnikinja u palači Ujedinjenih naroda na temu "Building Trust in Post War

Communities" uoči Geneva Peace Weeka. S autorskom spoken word pjesmom "Poštovana predsjednice!" sudjeluje u realizaciji istoimenog dokumentarca koji u produkciji Daniela Pavlića osvaja nagradu za najbolji dokumentarac na Tuzla Film Festivalu 2019. Iste godine, drži i TEDx Talk na temu "Kako ostati nesretan do kraja života?". Svoj prvi spoken word poetry show "Pseudočovjek" održava u travnju 2022. u Klubu Kazališta Komedija u Zagrebu. Autorica je zbirke poezije "Razmrljane boje nevremena" u nakladi Alegria knjige.

Noć muzeja u Galeriji umjetnina grada Slavenskog Broda ove godine bila je iznimno uspješna; Galeriju Ružić, Kuću Brlić i Spomen- dom Dragutina Tadijanovića posjetilo je gotovo 2000 posjetitelja, koji su pogledali naše postave ili neki od programa koji smo pripremili našim posjetiteljima.

Izložba Duje Jurić

veljača- ožujak 2023., Galerija Ružić

17. veljače smo u Galeriji „Ružić“ otvorili izložbu akademskog slikara, prof. Duje Jurića. Jurić se broskoj likovnoj publici predstavio ambijentalnim projektom koji uključuje deset platana velikog formata iz njegovog ciklusa Memo chipova, veličine 150 x 150 cm, uz elemente UV rasvjete.

Njegovi slikarski ciklusi, kojima se bavi već dugi niz godina, naslovljeni Memo-chips rezultat su vizualnih analogija koju pronalazi u mikro elektroničkim sustavima. To nisu replike stvarnih mikro procesora kakve smo navikli viđati u elektroničkim uređajima, već su to slikarski, hipertrofirani konstrukti druge prirode koji ne pohranjuju digitalne podatke već odašilju gledatelju vizualne sadržaje koji su rezultat procesa slikanja.

Jedan Jurićev rad nalazi se u stalnom postavu Galerije, a prije dvije godine bio je i sudionikom akvarelističke kolonije Sava.

Autor predgovora kataloga i kustos izložbe je viši kustos Branimir Pešut, voditelj Kabineta akvarela.

Ciljana publika: šira likovna javnost

Autor koncepta: Branimir Pešut

Cilj: Valorizacija radova od publike. Povećanje brojnosti posjeta.

Metode: Izrada programskog materijala. Prikupljanje radova. Fotografiranje radova. Izrada predgovora i tisak kataloga. Otvorenje izložbe i predstavljanje umjetnika likovnoj javnosti. Organizacija posla tijekom pripreme, postavljanja i završavanja izložbe.

Otvorenje izložbenog programa u Izložbenom salonu Vladimir Becić, Kuća Brlić: Koncert JR August

U prizemlju Kuće Brlić svoje mjesto našao je jedan izuzetan predmet povijesne, umjetničke i kulturološke vrijednosti- koncertni klavir dr. Henrika Duffeka. Ugledno ime brodske povijesti, dr. Henrik Duffek bio je od 1932. do 1935. godine gradonačelnik Slavenskog Broda, a u njegovom je mandatu grad dobio svoje postojeće ime (do tada Brod na Savi). U travnju 2021. godine Glazbena škola dobila je od obitelji Valčić ovaj izuzetan dar, koncertni klavir bečkog graditelja klavira Rudolfa Stelzhammera s kraja 19. stoljeća, koji je za taj model klavira 1890. godine dobio posebnu nagradu.

Klavir će obogatiti naše programske sadržaje, a kako bi svečano obilježili početak izložbenog programa u novoobnovljenoj Kući Brlić, pozvali smo mladog glazbenika JR Augusta, hrvatskog kantautora i producenta iz Zaboka, osmerostrukog dobitnika nagrade Porin, da izvedbama svojih pjesama oživi „starog Rudolfa“.

Željka Gradski: Priče iz davnina

ožujak- travanj 2023.

Likovni salon Vladimir Becić, Kuća Brlić

Autorica izložbe Željka Gradski, inspirirana djelom Ivane Brlić Mažuranić, izložila je recentne radove na kojima je zabilježila dojmove i osjećaje koji su joj se javljali pri čitanju Ivaninih priča. U istraživanje i kreiranje izložbe umjetnica je krenula s artist bookom (umjetničkom knjigom crteža i skica, cca A4 formata) koju je izložila na postamentu prostoru (da ljudi mogu listati); iz tih skica nastale su slike impresija i dojmova, likove i scene, onako kako ih umjetnica doživljava i osjeća. Krajnji cilj bio je umjetnički doživljaj i slobodna likovna interpretacija Ivaninih tekstova.

Željka Gradski rođena je 1975. godine u Zagrebu te je diplomirala na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti. Do sada je izlagala na 20 samostalnih

i pedesetak skupnih izložbi te je članica Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

Ciljana publika: šira likovna javnost

Autor koncepta: Romana Tekić

Cilj: Valorizacija radova od publike. Povećanje brojnosti posjeta.

Metode: Izrada programskog materijala. Prikupljanje radova. Fotografiranje radova. Izrada predgovora i tisak kataloga. Otvorenje izložbe i predstavljanje umjetnika likovnoj javnosti. Organizacija posla tijekom pripreme, postavljanja i završavanja izložbe.

Izložba „U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić“, dječja likovna izložba

travanj 2023.

Likovni salon Vladimir Becić, Kuća Brlić

Galerija umjetnina Grada Slavenskog Broda organizirala je natječajnu izložbu učeničkih likovnih radova iz cijele Hrvatske na temu bajki Ivane Brlić Mažuranić, kao dio manifestacije U svijetu bajki IBM. Stručno povjerenstvo odabralo je između pristiglih radova ,koji se izlažu. Odabrani su i najbolji likovni učenički radovi iz dvije kategorije: od 1. do 4. razreda te od 5. do 8. razreda osnovne škole.

U Likovnom salonu Vladimir Becić otvorili smo izložbu likovnih radova i dodijelili nagrade najuspješnijim učenicima i mentorima. Prije dodjele nagrada posjetitelji su poslušali kompoziciju Frana Lothke u izvedbi na klaviru učenika glazbene škole Karla Mikulića.

Na poziv Galerije umjetnina za sudjelovanje u ovoj izložbi pristiglo je 269 učeničkih radova iz cijele Hrvatske. Za izložbu izabrano je četrdeset likovnih radova. Nagrađeno je šest najboljih radova u dvije kategorije: od 1. do 4. razreda te od 5. do 8. razreda.

Ciljana publika: djeca i mladi

Autor koncepta: Tanja Momčilović

Cilj: Valorizacija radova od publike. Povećanje brojnosti posjeta. Poticati likovnu kreativnost i njegovati ljubav prema književnom stvaralaštvu.

Metode: Izrada programskog materijala. Prikupljanje radova. Fotografiranje radova. Izrada predgovora i tisak kataloga. Otvorenje izložbe i predstavljanje umjetnika likovnoj javnosti. Organizacija posla tijekom pripreme, postavljanja i završavanja izložbe

Izložba za Dan grada Slavenskog Broda i Međunarodni dan muzeja, Luko Paljetak: Slike za Liliput

Svibanj- lipanj 2023.

Likovni salon Vladimir Becić, Kuća Brlić

Iz mnoštva lako dostupna i svenazočna materijala – iz novina i časopisa, s plakata, prospekata i reklama, iz ukrasnih i ambalažnih papira, iz folija, celofana, naljepnica... Luko Paljetak iskrojio je plohe i strukture, izdvojio značajne linije i boje, birao i preslagivao, montirao i transformirao otisnute motive i simbole, slova, lica, ruke, brojeve, oznake, materijale, pa čak i sitne predmete.... Tako slikajući škarama na insekticidnim tabletama za električne aparate realizirao je kolaže koji svaki posebno, ali i kao ciklus u cjelini, plijene intenzivnim koloritom, frenetičnim ritmom, ali i začudnim brojem eksponata.

Luko Paljetak rodio se i odrastao u Dubrovniku u kojem živi i radi. Studirao je hrvatski i engleski jezik na Filozofskom Fakultetu Sveučilišta u Zadru gdje je kasnije i radio kao asistent.

Bio je redatelj i dramaturg Zadarskog kazališta lutaka te jedan od urednika Zadarske revije. Doktorirao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Vrstan je prevoditelj s engleskog, francuskog i slovenskog jezika.

Stalni je član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (HAZU) i dopisni je član Slovenske akademije znanosti i umjetnosti (SAZU). Član je i brojnih književnih udruženja u Hrvatskoj i inozemstvu i dobitnik mnogih nagrada i priznanja. Urednik je časopisa Dubrovnik koji izdaje Matica Hrvatska ogranak Dubrovnik.

Objavio je 40-ak pjesničkih zbirki, uredio je nekoliko pjesničkih antologija, napisao je i obradio mnogo predložaka za kazalište lutaka, dok posebno poglavlje čini njegovo stvaralaštvo za djecu.

Mnoge od njegovih pjesama su uglazbljene i postale su nezaobilazni dio dubrovačke i hrvatske pop-kulture, među njima pjesme U svakom slučaju te volim i Na Stradunu.

Ciljana publika: šira likovna javnost

Autor koncepta: Milan Bešlić, Romana Tekić

Cilj: Valorizacija radova od publike. Povećanje brojnosti posjeta.

Metode: Izrada programskog materijala. Prikupljanje radova. Fotografiranje radova. Izrada predgovora i tisak kataloga. Otvorenje izložbe i predstavljanje umjetnika likovnoj javnosti. Organizacija posla tijekom pripreme, postavljanja i završavanja izložbe.

Zoran Kakša: Hommage Savi

lipanj 2023., Izložbeni salon Vladimir Becić, Kuća Brlić

Rođen je u Zagrebu 12. svibnja 1974. godine. Završio Školu primijenjene umjetnosti i dizajna 1993. godine, grafički odjel kod prof. M. Poljana. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti 2002. godine, na Nastavničkom odsjeku (grafika) u klasi prof. I. Šiška. Radio kao profesor likovne kulture u Samoboru te kao suradnik restaurator Hrvatskog restauratorskog zavoda na oltarima samostana Sv. Leonarda u Kotarima /Žumberak, na Pulskom poliptihu iz crkve Sv. Franje/ Pula te Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu.

Radi kao profesor likovne kulture u OŠ Matka Laginje u Zagrebu.

Prizori na njegovim slikama funkcioniraju kroz melankoliju, dokumentarističko bilježenje trenutka vremena te kroz samu poetiku prostora. Prostor su ispražnjeni od ljudi, postoje samo motivi zaustavljeni u vremenu. Ostavljaju dojam osobnih spomenika jednoj individualnosti, a njihovo bilježenje jednim dijelom neizbježno riskira „potonuće“ u sentimentalno.

Izložba je posvećena rijeci Savi, akvarelističkoj koloniji istog imena, Predragu Gollu, dr.Balenu koji je ugostio 19. saziv, slikarima Katiću, Majiću i ostalima koji su slikarev boravak u Slavonskom Brodu učinili ugodnim i inspirativnim.

Ciljana publika: šira likovna javnost

Autor koncepta: Romana Tekić

Cilj: Valorizacija radova od publike. Povećanje brojnosti posjeta.

Metode: Izrada programskog materijala. Prikupljanje radova. Fotografiranje radova. Izrada predgovora i tisak kataloga. Otvorenje izložbe i predstavljanje umjetnika likovnoj javnosti. Organizacija posla tijekom pripreme, postavljanja i završavanja izložbe.

Izložba Leo Vukelić: "Zeitgeist" -multimedijalna izložba

Rujan 2023., Galerija Ružić

Naslov "Zeitgeist" njemačka je imenica koja u direktnom prijevodu na hrvatski znači duh vremena, ili prošireno; opći stav, mentalni stav, karakterističan za određeno povijesno vrijeme. Unazad nekoliko godina, odrediti duh vremena postaje sve ozbiljniji zadatak, dok pojam budućnosti dobiva ono stvarno iskonsko značenje. Pandemija Covid-19 emancipirala je nepoznanicu i neizvjesnost budućnosti, budućeg vremena i onoga što to vrijeme nosi. Tendencije prestaju biti logične i očekivane, procentualni porasti prihoda, kamata ili gledatelja prestaju biti relevantna činjenica strategija i poslovnih planova. Ostaju nam samo nesigurna nagađanja i mnoštvo novih nepoznanica u varijabli. A onda je rat u Ukraini tu varijablu samo još zakomplicirao.

Samu umjetničku intervenciju u galerijskom prostoru Vukelić je kreirao svim onim umjetničkim medijima u kojima i inače radi: 3D printanim skulpturama, fotografijama, video radovima i prostornim instalacijama, pridodajući im strateški elemente performance arta, problematizirajući na taj način odnose u suvremenom svijetu.

Leo Vukelić je likovni i multimedijalni umjetnik, scenograf i kazališni producent. Od proljeća 2023. zaposlen je kao docent na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Bio je finalist nagrade Radoslav Putar, a dobitnik je više domaćih i stranih nagrada za svoja likovna, kostimografska i scenografska ostvarenja.

Ciljana publika: šira likovna publika

Autor koncepta: Leo Vukelić, Romana Tekić

Cilj: Valorizacija radova od publike. Povećanje brojnosti posjeta. Poticati likovnu kreativnost i njegovati ljubav prema književnom stvaralaštvu.

Metode: Izrada programskog materijala. Prikupljanje radova. Fotografiranje radova. Izrada predgovora i tisak kataloga. Otvorenje izložbe i predstavljanje umjetnika likovnoj javnosti. Organizacija posla tijekom pripreme, postavljanja i završavanja izložbe

Izložba 43. saziva Akvarelističke kolonija Sava

rujan 2023., Izložbeni salon Vladimir Becić, Kuća Brlić

Akvarelistička kolonija Sava svake godine okupi nekoliko slikara koji se u nekoliko dana rada saziva kolonije druže uz rijeku Savu i slikaju akvarele najčešće motivski vezane uz pejzaž Slavonije. Radovi nastali na radu saziva u 2022. koji je uključio Igora Konjušaka, Sinišu Reberskog, Maju Reberski, Brunu Paladina, Zdravka Milića, Karinu Sladović, Hrvoja Marka Peruzovića, Petra Ujevića i Željka Mucka izloženi su na ovogodišnjoj izložbi.

Ciljana publika: šira likovna publika

Autor koncepta: Branimir Pešut

Cilj: Valorizacija radova od publike. Povećanje brojnosti posjeta. Poticati likovnu kreativnost i njegovati ljubav prema književnom stvaralaštvu.

Metode: Izrada programskog materijala. Prikupljanje radova. Fotografiranje radova. Izrada predgovora i tisak kataloga. Otvorenje izložbe i predstavljanje umjetnika likovnoj javnosti. Organizacija posla tijekom pripreme, postavljanja i završavanja izložbe.

Rad 44. Saziva Akvarelističke kolonije „Sava“ u rujnu 2023.

U novi 44. saziv pozvani su Marko Živković, Goran Petrač, Dejan Kljun, Paolo Hrga, Zoran Durbić, Darko Jovanović, Siniša Simon. Slikari su i ove godine plovili brodom "Hrvatski voda" do Sl. Kobaša, posjetili rodnu kuću Zdravka Ćosića i bili gosti Brođana u Brodu i brodskoj okolici. Saziv je završio s radom nedjelju, 17. rujna.

Izložba Petar Ujević: Skulpture i akvareli

Listopad 2023., Izložbeni salon Vladimir Becić, Kuća Brlić

Petar Ujević akademski je kipar, rođen je 1961. u Krivodolu, gdje završava osnovnu školu. Gimnaziju je završio u Imotskom, a diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1984. godine, nakon čega je bio suradnik Majstorske radionice Ivana Sabolića. Profesori su mu bili Stipe Sikirica, Želimir Janeš i Branko Ružić. Kao samostalni umjetnik djeluje od 1995. godine. Član je SZUH-a, HDLU-a i ULUS-a. Dobitnik je brojnih nagrada. Ujević je postao važno ime za hrvatsku kiparsku scenu kao nastavljajući kiparske figurativne tradicije koja se jednim dijelom naslanja na opus i filozofiju Branka Ružića čiji je bio student. Autor je to bogata opusa i već više desetljeća nazočan je na hrvatskoj likovnoj sceni.

Na ovoj izložbi u Likovnom salonu „Vladimir Becić“, Ujević se predstavlja s trideset skulptura i dvadesetak akvarela i akvareliranih crteža. Izložba je svojevrsni je presjek kipareva djela i stanovita je mala autorova retrospektiva koja obuhvaća skulpture s kraja devedesetih do jednog rada iz 2022. Ujević je i prije u Brodu bio izlagač ali na skupnim izložbama, tek s nekoliko skulptura. Ružićev učenik zaintrigirao je s svojim radovima i samostalna izložba kojom bi se pružio cjelovitiji uvid u Ujevićev opus bila je samo pitanje vremena.

Ciljana publika: šira likovna publika

Autor koncepta: Branimir Pešut

Cilj: Valorizacija radova od publike. Povećanje brojnosti posjeta. Poticati likovnu kreativnost i njegovati ljubav prema književnom stvaralaštvu.

Metode: Izrada programskog materijala. Prikupljanje radova. Fotografiranje radova. Izrada predgovora i tisak kataloga. Otvorenje izložbe i predstavljanje umjetnika likovnoj javnosti. Organizacija posla tijekom pripreme, postavljanja i završavanja izložbe.

Izložba Dogodine opet – D. Tadijanović,

studeni 2023.- siječanj 2024., Spomen-dom Dragutina Tadijanovića

Dugogodišnje, iskreno i intimno prijateljstvo između dva velika hrvatska pjesnika, Dragutina Tadijanovića i Ivana Gorana Kovačića manje je poznata stvar. Čvrsta spona prekinuta iznenadnom pogibijom mladog Gorana u II.svjetskom ratu bilo je nešto na šta Tadija nije bio spreman, a prerani gubitak dragog prijatelja Tadija

je kompenzirao Goranovim portretima koji su krasili zidove njegova zagrebačkog stana, pišući o svomu prijatelju, kao i drvenim anđelima na policama knjižnice koje su on i Jela dobili na čuvanje (ne bi li ih Goran tako spasio od daljnjeg propadanja u Lukovdolu).

Došavši na poziciju ravnatelja Instituta za književnost HAZU, Tadijanović je uredio i izdao Sabrana djela Ivana Gorana Kovačića, te će na izložbi biti izloženi rukopisi nastali tijekom tog opsežnog zadatka kojemu je Tadija kao kolega a prije svega prijatelj, miniciozno pristupio, kao i osobna pisma i fotografije koje je Tadija čuvao.

Kao krunu prijateljstva, Tadija je čuvao i Goranov vijenac koji je kao nagradu dobio 1982.g na Goranovom proljeću u Lukovdolu.

Izložba je rezultat suradnje Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda, memorijalnog muzeja IGK u Lukovdolu i Instituta za književnost HAZU. Ciljana publika: šira likovna publika

Autor koncepta: Dajana Breznik, Miroslav Bjelobrk

Cilj: Valorizacija radova od publike. Povećanje brojnosti posjeta. Poticati likovnu kreativnost i njegovati ljubav prema književnom stvaralaštvu.

Metode: Izrada programskog materijala. Prikupljanje radova. Fotografiranje radova. Izrada predgovora i tisak kataloga. Otvorenje izložbe i predstavljanje umjetnika likovnoj javnosti. Organizacija posla tijekom pripreme, postavljanja i završavanja izložbe

Izložba Mač- jednom davno,

Prosinac 2023., Likovni salon Vladimir Becić i podrum, Kuća Brlić

Obzirom da je Hrvatski povijesni muzej zbog posljedica potresa zatvoren za javnost dogovoreno je gostovanje izložbe s Galerijom umjetnina grada Slavenskog Broda nakon uspješnog gostovanja izložbe u Galeriji Klovićevi Dvori 18.05.2021. do 18.07.2021.

Izložbom „Mač - jednom davno...” predstavljani su simboli viteškoga doba - 25 izuzetno vrijednih srednjovjekovnih mačeva iz fundusa Hrvatskog povijesnog muzeja od 11. do početka 16. stoljeća.

Povijesno utemeljene činjenice o njihovoj uporabi, svrsi, značenju te okolnostima nalaza, omogućuju nam sagledavanje izvora europskog srednjovjekovlja te svjedoče o uključenosti hrvatskih povijesnih zemalja u samo žarište europskih zbivanja. Činjenica je naime da su preko naših područja prolazile razne vojske – vojske Ugarskog Kraljevstva, križarske vojne, provale Tatara – predvođene kraljevima i velikim vojskovođama, koje su, kao i drugdje u Europi, donosile tehnološke, političke i društvene promjene. S mačem se prisezalo na vjernost, stjecalo zasluge ili odlazilo na posljednje počivalište.

S obzirom na kontinuirani interes muzejske i šire javnosti vezan uz hrvatsko i europsko srednjovjekovlje, želja nam je bila ovom izložbom prezentirati vrijednost mačeva i u kontekstu fascinacije srednjim vijekom i viteštvom, koja seže sve do današnjih dana. To je ponajviše prisutno u popularnoj kulturi – literarnim djelima, legendama i mitovima te njihovim ekranizacijama od kojih su neke postale neizostavni fantastični i znanstveno-fantastični klasici.

Izložba „Mač - jednom davno...” i njezina daljnja gostovanja odvijaju se u izvanrednim okolnostima za Hrvatski povijesni muzej koji je zbog posljedica potresa do daljnjega zatvoren za javnost. Unatoč nemogućnosti djelovanja u vlastitom prostoru, Hrvatski povijesni muzej svojim javnim izložbenim djelovanjem prije svega nastoji opravdati svoje poslanje te do obnove proaktivno djelovati u smjeru realizacije stalnog postava te je izuzetno zahvalan institucijama koje mu omogućuju djelovanje i interakciju publike s baštinom koja se čuva u njegovom fundusu.

Ciljana publika: šira likovna publika

Autor koncepta: Ana Filep, Petra Braun, Leon Bošnjak

Kustos izložbe: Tanja Momčilović

Cilj: Valorizacija radova od publike. Povećanje brojnosti posjeta. Poticati likovnu kreativnost i njegovati ljubav prema književnom stvaralaštvu.

Metode: Izrada programskog materijala. Prikupljanje radova. Fotografiranje radova. Izrada predgovora i tisak kataloga. Otvorenje izložbe i predstavljanje umjetnika likovnoj javnosti. Organizacija posla tijekom pripreme, postavljanja i završavanja izložbe

III. Edukativna djelatnost

Vodstva

Stručno vodstvo osigurano je za grupne posjetitelje Galerije „Ružić“, Spomen doma Dragutina Tadijanovića, kao i Kuće Brlić za radnog vremena, a po najavi i izvan radnog vremena.

Radionice i igraonice

LIKOVNE RADIONICE U SKLOPU MANIFESTACIJE „U SVIJETU BAJKI IVANE BRLIĆ MAŽURANIĆ“ I RADIONICE 27. EMA-E (EDUKATIVNE MUZEJSKE AKCIJE)

Na ovogodišnjim likovnim radionicama u okviru manifestacije U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić sudjelovali su učenici devet brodskih osnovnih škola. Radionice su po prvi put održane u Kući Brlić, a ovogodišnja tema je bila slikanje portreta Ivane Brlić Mažuranić.

KNJIŽEVNI KVIZ IBM

17. travnja smo u Kući Brlić održali Književni kviz IBM. Kvizovi ovog tipa su u proteklih nekoliko godina postali izuzetno popularni u Hrvatskoj a to je trend koji već par desetljeća traje u brojnim zemljama. Pokazali su se kao idealan spoj zabave i učenja te animacije književne (i ine) publike za aktivno sudjelovanje u društvenom životu zajednice. Kvizovi su sjajan alat za razvoj publike te njenu užu povezanost uz institucije i ustanove poput knjižnica, knjižara, galerija te srodnih umjetničkih prostora.

Kviz se održao u prizemlju Kuće Brlić, a osmislio ga je i vodio naš poznati redatelj Mario Kovač.

RADIONICE POVODOM MEĐUNARODNOG DANA MUZEJA, 18. SVIBNJA

28. Muzejska edukativna akcija- travanj-svibanj 2023.

U organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva u travnju i svibnju održava se muzejsko-edukativna akcija. Galerija umjetnina zajedno s Muzejom Brodskog Posavlja, sudjeluje u njima posljednjih jedanaest godina. Već gotovo tri desetljeća, uz Međunarodni dan muzeja, ICOM (Međunarodni savjet za muzeje) svojim članovima preporuča teme vezane za aktualne trendove i zbivanja u muzejskoj zajednici. S ciljem promoviranja vlastitoga rada i populariziranja muzeja među mladima, muzeji i galerije edukativnim su programima, uz besplatne ulaznice, za posjete izložbama, organizirali razna događanja.

Osnovni cilj akcija je prije svega popularizacija muzeja, tj. razvijanje kulturnih navika među djecom i mladima, budućim korisnicima muzeja.

Ciljana publika: djeca i mladi, šira likovna publika

Cilj: Razvijanje navike posjećivanja muzejskih prostora. Poticanje kreativnosti. Povećanje brojnosti posjeta.

Autor koncepta: Dajana Breznik

Međunarodni dan muzeja proslavili smo otvorenjem izložbe "Ja, kustos" dječjih radova učenika 2. razreda OŠ "Bogoslav Šulek" u Spomen-domu Dragutina Tadijanovića. Ovi odlični radovi su nastali kao dio programa Edukativne muzejske akcije, kojoj je ovogodišnja tema bila približiti rad i djelatnost muzeja i galerija, kao i njihovih zaposlenika koji predano rade na promociji kulture svojih sredina. Glavna tema ovogodišnje radionice posvećena je najistaknutijim zavičajnicima našega grada, Ivani Brlić-Mažuranić i Dragutinu Tadijanoviću. Nakon crtanja portreta i kuća u kojima su živjeli, upoznavanja sa muzejskom djelatnošću i muzejskih bontonom, učenici su postali kustosi na jedan dan te su danas i svečano otvorili izložbu svojih prijatelja.

PRIPOVIJEDANJE U KUĆI BRLIĆ

I ove godine nastavljamo suradnju s Ustanovom za Gospodarenje športskim objektima Slavonski Brod. Polaznici 6. Brodskog ljetnog kampa posjetili su 29. lipnja Kuću Brlić gdje su poslušali pripovijedanje priče Šuma Striborova te programom obilaska kulturnih ustanova Grada Slavenskog Broda na ovaj način obogatili aktivnosti kampa, zabavili se i saznali nešto novo.

Kreativne radionice za djecu Domaći u Kući Brlić- Ljeto kod Ivane

plesne, lutkarske, likovne i dramske

Svjesni velike važnosti i nebrojenih mogućnosti interpretacije bogate književne baštine koju nam je u nasljeđe ostavila Ivana Brlić Mažuranić, cilj nam je da prostor Kuće Brlić postane živo mjesto susreta, radionica i edukativnih sadržaja koji bi suvremenim interdisciplinarnim metodama približili najmlađim posjetiteljima Priče iz davnina.

Krajnji je cilj programa stvaranje pedagoške interdisciplinarnе radionice usmjerene prema kreativnom i interaktivnom odnosu s posjetiteljima zasnovanom na temelju šireg povijesnog konteksta te primjenom suvremenih plesnih i likovnih tehnika, a sukladno interesima javnosti.

Radionice su se temeljile na zbirki priča Ivane Brlić Mažuranić: Priče iz davnine, a uključivale su vođeni obilazak kroz postav, koji je ciljano završio kod nekog predmeta koji bi nas uveo i započeo jednu od priča iz zbirke.

Prva dva tjedna u srpnju i posljednja dva u kolovozu svakodnevno smo se od 9 do 11 sati družili, slušali priče, igrali kviz, izrađivali memory, pisali vlastite priče, igrali se detektiva i pogađali zadane pojmove, izrađivali bookmark i diorame, te pokretom interpretirali prizore iz priča.

Voditelji radionica: Tanja Momčilović, Romana Tekić, Branko Banković i Valentina Srnojević

IV. Redovna muzejska djelatnost

SKUPLJANJE GRAĐE

Darovanje

Stjepan Štimac poklonio nam je knjigu Pjesme Ivana Mažuranića iz 1895. godine. Knjiga će svoje mjesto naći u Knjižnici Kuće Brlić.

Anton Vrlić darovao je Galeriji umjetnina nakon završene izložbe dva rada, jedan stakleni objekt i sliku , akril na platnu.

Zoran Kakša darovao je Galeriji umjetnina nakon završene izložbe akvarel Oblak Branka Ružića.

Sudionici Akvarelističke kolonije „Sava“, 43. saziva (2022. godine) poklonili su Galeriji ukupno 19 radova.

Petar Ujević darovao je Galeriji skulpturu Noina arka i Sunce.

Teodoro Darko Mažuranića, unuka Božidara Darka - brata Ivane Brlić Mažuranić, kulturni djelatnik i prevoditelj naslikao je i darovao nam portrete Vladimira i Henriette Mažuranić, te Ivane Brlić- Mažuranić. Također, darovao nam je i šest ilustracija za Priče iz davnine, čiji je autor Božidar Mažuranić.

Otkupi

Galerija umjetnina za svoj fundus otkupila je slijedeće umjetnine:

Željka Gradski: Vjenčanje Neve i Oleha, akril na platnu, 2023.

Zoran Kakša: Pismo Ivani Brlić Mažuranić, 2023., akvarel na papiru, 70 x 100 cm

Leo Vukelić: troslojni crteži Ljetna varijacija i Iscrpili smo sve elemente za pregovore, instalacija Granica

Petar Ujević: Don Quijote II, umjetni kamen

Marina Bauer: interaktivna skulptura „PREKAPANJA“, kombinirana tehnika (iverica, akrilna smola-akristal, razni materijali i predmeti) 208 x 125 x 105 cm, 2019.

ZAŠTITA UMJETNINA

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u čuvaonicama, a prostorije čuvaonica se po potrebi prozračuju.

Pojedina Ružičeva djela u tehnici papir- macheasu što zbog delikatnosti materijala u kojemu su izrađena, kao i uslijed konstantne izloženost u stalnom postavu znatno oštećena, te im je čim prije potrebna restauracija.

Umjetnine su predane na restauraciju firmi Kustoda d.o.o. iz Zagreba.

Obzirom na zatečeno stanje, prioritetnu restauraciju zahtijevaju radovi:

IB34 BRANKO RUŽIĆ: ROVINJ I,1989.papir,dužina 41 cm

IB31 BRANKO RUŽIĆ: POSLJEDNJA VEČERA,1989. papir,dužina 73 cm

IB16 BRANKO RUŽIĆ: STUP ZA SJEĆANJE,1989. papir,visina 135 cm

IB26 BRANKO RUŽIĆ: DALJIII,1993.papir, visina 51 cm

IB25 BRANKO RUŽIĆ: DALJII,1993. papir, visina 60 cm

Zatečeno stanje umjetnina se razlikuje od skulpture do skulpture, ali sve su prekrivene slojem prljavštine i prašine nakupljene tijekom vremena izlaganja. Na nekima su vidljiva mehanička oštećenja u obliku manjih do većih rascufanih bridova, manjih do većih razderotina i slično. Prije početka radova bilo je potrebno izvršiti laboratorijska ispitivanja osnove i ljepila.

IZDAVAČKA DJELATNOST

Ilustrirana priča Ivane Brlić Mažuranić: Šuma Striborova

Priče iz davnine su zbirka pripovjedaka za djecu autorice Ivane Brlić Mažuranić i predstavljaju njeno najznačajnije književno djelo. Autorica je napisala ovo djelo u svojoj 42-oj godini života u vrijeme dok je već književno sazrila. Od vremena prvog objavljivanja, njena književna djela su bila izvrsno primljena od strane kritike i uz divljenje čitalačke javnosti kako u zemlji tako i u inostranstvu, a ona je dva puta bila nominirana za Nobelovu nagradu za književnost 1931. i 1938. godine. Knjiga Priče iz davnine je prvi put objavljena 1916. godine u izdanju Matice hrvatske iz Zagreba.

Ivanine tekstove svojim likovnim uracima do sada obogaćivali likovni umjetnici poput Marijana Jevšovara, Josipa Vanište, Cvijete Job, Vasilija Jordana, Ferdinanda Kulmera, Alberta Kinerta, Ivana Lackovića Croate, Đure Sedera, Mladena Veže, Ivica Antolčića, Nives Kavurić-Kurtović, Krešimira Zimonića, Ismara Mujezinovića i Svjetlana Junakovića. No za pionirski posao ilustriranja Ivanine proze najzaslužniji su Nasta Rojc-Šenoa, Petar Orlić i Vladimir Kirin.

Smatramo da bi pokretanjem vlastite edicije Priča iz davnine, svake godine po jednu, s ilustracijama pozvanog likovnog umjetnika i s metodički obrađenim tekstom, bitno pridonijeli recepciji bogate književne baštine Ivane Brlić Mažuranić, poglavito novim naraštajima.

Ove godine tiskali smo prvu od Priča iz davnine, Šuma Striborova, koju je ilustrirao akademski slikar Hrvoje Marko Peruzović.

Hrvoje Marko Peruzović svojim specifičnim slikarskim jezikom, kojemu je osnova crtež fino vođenelinije i bogate strukture oblika, ispunjen akvarelom i gvašem, slika prizore i likove iz bajke. Tonskompaletom prevladavaju zeleni, ljubičasti i tirkizni tonovi boja, no iako je riječ o hladnim bojama, prizorisu topli, pomalo nostalgični i puni meke svjetlosti.

Hrvoje Marko Peruzović poznatim prizorima daje novu, vlastitu simboliku, koja je posebno dojmljiva u vizualizaciji Domaćih, koji u njegovoj umjetničkoj viziji svoju ulogu kućnih duhova privrženih ljudima proširuju i dubokom povezanošću sa prirodom, svijetom flore i faune, šumom...

Na aktivnostima prilagodbe teksta radila je doc. dr. sc. Irena Krumes, profesorica koja na Učiteljskom studiju na Sveučilištu u Slavanskom Brodu predaje kolegije Dječja književnost, a na Studiju ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja kolegij Predvježbe čitanja ipisanja. Osim što je prilagodila tekst priče za uzrast djece do 11 godina, izradila je zanimljiv slikovni rječnik za djecu, te pripremila metodički priručnik koji uključuje zadatke za djecu koja čitaju i za djecu koja ne čitaju.

Ostala izdavačka djelatnost je u funkciji izložbene djelatnosti (katalozi i sl.)

DOKUMENTACIJA

Nastavljen je ručni i računalni upis inventiranih predmeta u sustav M++.
U Arhivsku zbirku ostavštine Tadijanović upisani su predmeti su 337 kutija.
U Zbirku fotografija ostavštine Tadijanović upisana su 7919 predmeta.
U Zbirku knjiga ostavštine Tadijanović upisana su 8119 predmeta.
Prikupljaju se novinski članci iz raznih periodika koji se odnose na djelatnost Galerije.

KNJIŽNICA

Stručna knjižnica privlači građu uglavnom kupnjom i razmjenom. Za knjižnicu Galerije nabavljeni su novi naslovi putem međumuzejske razmjene publikacija. Nastavlja se stručna obrada knjižničkog fonda u zbirci Dragutina Tadijanovića koji broji preko 8000 knjiga i periodike. Knjižnica nije dostupna javnosti.

STRUČNI RAD

Posudbe i davanje na uvid

Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda posudila je Muzeju Brodskog Posavlja umjetnička djela iz svog fundusa, u svrhu retrospektivne izložbe Na prekretnici – Jerolim Miše i Slavonski Brod, koja se održava u izložbenom prostoru Muzeja Brodskog Posavlja, Slavonski Brod, u periodu od 18. svibnja do 15. rujna 2023.

Posuđene su umjetnine:

1. Mapa Naši dragi suvremenici, 1942., litografije : Jagoda Truhelka, Vladimir Becić, Dobriša Cesarić ,
Slavko Batušić, Spomen-dom Dragutina Tadijanovića
2. Portret D. Tadijanovića, 1932, tuš /papir, 28 x 23 cm, Spomen Dom Dragutina Tadijanovića
inv. br. GUGSB-5138
3. Ivan Goran Kovačić, 20. st., flomaster na papiru, Spomen Dom Dragutina Tadijanovića, inv. br.
GUGSB-5108

Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Stručni djelatnici angažirani su na uredničkim poslovima vezanima za grafičku pripremu i izdavanje kataloga pojedinih izložaba koje Galerija organizira. Za svaku izložbu u Galeriji osim pozivnica, tiskani su i plakati i katalogi. Kataloge su priredili autori stručnih koncepcija i postava izložbi.

Na ZNANSTVENO – STRUČNOJ KONFERENCIJI S MEĐUNARODNIM SUDJELOVANJEM KREATIVNI PULS- Kreativne terapije i strategije u radu s djecom s teškoćama u razvoju i osobama s invaliditetom, održanoj 30. rujna u prostorima Zdravstvenog Veleučilišta Zagreb, Romana Tekić je sa suradnicom Tanjom Parlov, profesoricom u Centru za odgoj i obrazovanje Vinko Bek predstavila likovne radionice Projekta Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda Vidim, čujem, osjećam umjetnost- programi socijalnog uključivanja u Slavenskom Brodu za osobe s invaliditetom kroz prilagođene kulturne sadržaje.

Na simpoziju o skulpturi u Galeriji Antuna Augustinčića u Klanjcu, održanom 25. i 26. listopada, Romana Tekić je sudjelovala izlaganjem: Papir kao kiparska tehnika. Simpozij okuplja stručnjake iz cijele Hrvatske koji se bave skulpturom i svim njenim aspektima.

14. i 15. prosinca 2023. u Šibeniku se održao znanstveni skup pod nazivom "Grga Antunac u svjetlu novih saznanja", posvećen šibenskom kiparu hrvatske moderne. Na skupu je sudjelovalo 9 stručnjaka i znanstvenika, među kojima je bila i Dajana Breznik, kustosica Spomen-doma Dragutina Tadijanovića. Naime, Grga Antunac je izradio tri manja djela za Dragutina Tadijanovića, od kojih su sačuvana dva i danas se nalaze i čuvaju u ostavštini Dragutina i Jele Tadijanović u Spomen-domu D. Tadijanovića.

ODNOSI SA JAVNOŠĆU (PR)

Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Facebook stranicu Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda ažuriramo objavama o aktivnostima Galerije umjetnina, kako bi, uz postojeću web stranicu Galerije, što bolje prezentirali javnosti naše aktivnosti. On- line izložbe, kao i ostali video- sadržaji dostupni su javnosti na You- tube kanalu Galerije umjetnina.
- Za najave izložaba i drugih događanja svim se sredstvima javnog priopćavanja u Slavenskom Brodu šalje press materijal o autoru izložbe i njezinom sadržaju.

Osvrti na izložbe objavljuju se u Posavskoj Hrvatskoj, Glasu Slavonije, Večernjem listu, Jutarnjem listu , Konturi.

Od siječnja 2006. godine na internetskoj adresi www.gugsb.hr nalazi se program izložaba za tekuću godinu, katalozi, kao i podaci o stalnim postavima Galerije Ružić i Spomen- doma Dragutina Tadijanovića.

I drugi nacionalni portali Culturenet, KAMO. hr. Academia Art,MDC itd. također objavljuju informacije o radu Galerije.

Lokalne radiopostaje i TV redovito objavljuju razgovore s autorima koncepcije postava izložaba te s izlagačem ako je dostupan.

Dana 15. studenoga 2023. Romana Tekić, ravnateljica Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda, gostovala je na Odsjeku za kulturu, medije i menadžment na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, s kojom je Galerija umjetnina sklopila sporazum o suradnji.

Predstavila je ustroj i rad Galerije koja obuhvaća više zanimljivih i važnih segmenata, poput Galerije Ružić, Kuće Brlić i Spomen-doma Dragutina Tadijanovića. Dio studenata 1. godine diplomskog studija, koji pohađaju izborni kolegij Teorija medijske umjetnosti (voditelj: predavač Tomislav Levak), dobilo je zadatak do kraja godine osmisлити kreativne sadržaje za objave na društvenim mrežama Galerije, što će ujedno biti i prva aktivnost u okviru novoga sporazuma.

INVESTICIJSKA ULAGANJA ZA POBOLJŠANJE GALERIJSKE DJELATNOSTI

Za prostor potkrovlja Kuće Brlić nabavili smo konferencijske stolice, koje su potrebne za organizaciju različitih književnih večeri, predstava, stručnih skupova, predavanja i slično.

Za izložbu dječjih radova u sklopu manifestacije U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić, kao i za izložbu Akvarelističke kolonije Sava, obzirom da su radovi koje izlažemo neopremljeni, nabavili smo okvire u kojima će se moći izmjenjivati sadržaj, ovisno o izložbi.

V. Ostale aktivnosti

KONCERT KONCEPT POST/ BOŽIĆA

siječanj 2023., Kuća Brlić

U suradnji s Gradskim muzejom Nova Gradiška u Kući Brlić ugostili smo Ansambli flauta iz Nove Gradiške, koji je izveo koncert naziva „Koncept post/Božića“. „Ansambl flauta“ osnovan je 2019. godine pod vodstvom prof. Daliborke Krešić. Flautistice su oduševile brojnu publiku, koja ih je nagradila dugim aplauzom.

ZAVRŠNA KONFERENCIJA PROJEKTA VIDIM, ČUJEM, OSJEĆAM UMJETNOST

veljača 2023., Galerija Ružić

U Galeriji Ružić je 7. veljače 2023. održana završna konferencija europskog projekta „Vidim, čujem, osjećam umjetnost“. Svrha ovog projekta bila je povećati socijalnu uključenost za slijepe, slabovidne, gluhe i nagluhe osobe s urbanog područja Slavenskog Broda kako bi se povećala kvaliteta života osoba s invaliditetom.

Projekt se provodio dvije godine, a uz Galeriju umjetnina Grada Slavenskog Broda koja je korisnik projekta, projektni partneri su Grad Slavonski Brod, Dječje kazalište „Ivana Brlić-Mažuranić“, Udruga gluhih i nagluhih Brodsko-posavske

županije i Udruga slijepih Brodsko-posavske županije. Kroz prilagođene kulturne i umjetničke sadržaje željelo se poboljšati sudjelovanje i integracija 40 osoba s invaliditetom na području Slavanskog Broda.

U sklopu ovog projekta izrađen je muzejski interaktivni vodič za slabovidne osobe, postavljena je nova rasvjeta u Galeriji Ružić koja je prilagođena također osobama s teškoćama vida, cijeli stalni postav također je prilagođen osobama s invaliditetom.

Nadalje, tijekom dvije godine održavale su se brojne radionice, a u sklopu ovog projekta snimljen je i dokumentarni film „Sve je počelo s rukama“ koji se prikazao na završnoj konferenciji.

Projekt „Vidim, čujem, osjećam umjetnost – programi socijalnog uključivanja u Slavanskom Brodu za osobe s invaliditetom kroz prilagođene kulturne sadržaje“ je sufinanciran od strane Europske unije iz Europskog socijalnog fonda.

PREMIJERA DOKUMENTARNOG FILMA SVE JE POČELO S RUKAMA...

veljača 2023., Galerija Ružić

Dokumentarni film "Sve je počelo s rukama..." 7. veljače je premijerno prikazan u Galeriji Ružić, a dostupan je i na You- tube kanalu Galerije umjetnina grada Slavanskog Broda.

Redatelj i snimatelj Berislav Petrović u filmu je zabilježio najzanimljivije trenutke našeg EU projekta "Vidim, čujem, osjećam umjetnost".

OBILJEŽAVANJE SVJETSKOG DANA ČITANJA NA GLAS

veljača 2023., Kuća Brlić

Prve srijede u veljači obilježava se Svjetski dan čitanja naglas.

Čitanje naglas razvija vještinu slušanja, obogaćuje rječnik, razvija razumijevanje za društvene probleme i čimbenik je budućeg uspješnog razvoja djeteta.

U Kuću Brlić pozvali smo danas, stoga, učenice- članice Dramske skupine OŠ Hugo Badalić i njihovu nastavnicu hrvatskog jezika Katarinu Brkić Čabraja da pročitaju nekoliko Ivaninih priča i pjesama našim vrtićancima iz DV Trnoružica i DV Palunko, koji su s pažnjom slušali priče Ivane Brlić Mažuranić: Kako je

gušćarica Janica dospjela u školu i Slavka-Plavka i Anka-Mrgoljanka, kao i pjesmu Đaci.

POKLADJE U KUĆI BRLIĆ

veljača 2023.

Kazališna družina "Ivana Brlić-Mažuranić" započela je krajem siječnja s provedbom dramskih radionica „Domaći u Kući Brlić” u Kući Brlić, u kojoj je živjela i stvarala Ivana Brlić Mažuranić.

Četrdesetak osnovonoškolaca okupljenih u Dramski studio Tintilinić svake subote oživljava potkrovlje Kuće Brlić, prostor sanjanog Ivaninog kućnog kazališta svojom glumom, scenskim vježbama, smijehom i radošću.

U veljači, radionica je bila u znaku poklada, razdoblja prije korizme u kojem se priređuju povorke maškara, kostimirani i maskirani plesovi.

PREDSTAVLJANJE ZBIRKE POEZIJE MARIJANA BALENA *PERLE KRUNICE*

ožujak 2023., Kuća Brlić

Pred brojnom publikom u potkrovlju Kuće Brlić 7. ožujka održano je predstavljanje zbirke poezije „Perle krunice” autora Marijana Balena u suorganizaciji Ogranka Matice hrvatske Slavonski Brod i Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda, a povodom Mjeseca hrvatskog jezika. Uz recital i glazbenu pratnju na flauti Bona Peića, o spomenutoj zbirci tako su danas govorili urednica zbirke profesorica Jasna Ažman te pater Zdravko Tuba, a umjetnik Igor Čabraja izložio je svoje crteže Križnog puta, koji su reproducirani u zbirci.

SNIMANJE PODCASTA *PRIPOVIJEDANJE U KUĆI BRLIĆ*

20. ožujka na Svjetski dan pripovijedanja započeli smo sa snimanjem našeg prvog Podcasta " Pripovijedanje u Kući Brlić"- u goste nam je stigla pripovjedačica Elizabeta Alković koja je u izvornom ambijentu, uz bijelu peć na prvom katu Kuće Brlić ispriповijedala Šumu Striborovu. Snimatelj je Berislav Petrović, a priča je dostupna na You-tube kanalu Kuće Brlić, te upotpunjuje ponudu obilaska Kuće Brlić mogućnošću projekcije skupinama posjetitelja.

PREDSTAVLJANJE ZBIRKE *MONOGATARE* + MARIJA KOVAČA

travanj 2023., Kuća Brlić

U potkrovlju Kuće Brlić 13. travnja predstavili smo zbirku kratkih priča Monogatare + Marija Kovača. Priče su čitali Valentina Srnojević i Matej Safundžić, a Mario Kovač govorio je o nastanku zbirke i o zanimljivostima vezanima uz pojedine priče.

"Monogatare +" druga je zbirka kratkih priča koju je izdao Mario Kovač, većini Brođana i Brođanki prvenstveno poznat kao kazališni redatelj predstava za djecu i mlade. No, ova zbirka predstavlja manje poznatu stranu istog čovjeka.

Baš kao i u prvoj zbirci nazvanoj "Baršunasto podzemlje" (izdavač: Studentski Centar, 2001.) Kovač piše o bizarnim čudacima i luzerima kojima se život preokreće naopako iz sekunde u sekundu. Žanrovski, ovdje se miješaju horror, znanstvena fantastika, crna kronika i sirovi dokumentarizam a na svoje će doći svi čitatelji koji vole Harmsa, Bukowskog, Poea, De Sadea i slične "mračnjake".

U SVIJETU BAJKI IVANE BRLIĆ- MAŽURANIĆ

16. - 22. travnja 2023.

17.4.

Program je započeo otvorenjem izložbe učeničkih radova pristiglih na natječaj U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić.

Tema ovogodišnje izložbe bila je "Ivana u bajkovitim svjetovima. Glavna je ideja bila smjestiti poznatu književnicu u društvo likova iz njezinih bajki. Učenici su pokazali veliku kreativnost i maštovitost što su mogli vidjeti svi prisutni na otvorenju izložbe.

U sklopu obilježavanja dječje manifestacije „U svijetu bajki Ivane Brlić-Mažuranić“, u potkrovlju Kuće Brlić, održala se dodjela nagrada za najbolje literarne radove učenika osnovnih škola u Republici Hrvatskoj. Organizatori ovoga natječaja Ogranak Matice hrvatske Slavonski Brod te Sveučilište u Slavonskom Brodu.

Ovogodišnje teme natječaja posvećene su životu i djelu Ivane Brlić-Mažuranić kao književnici, stvarateljici i majci:

1. Jedan dan s Ivanom
2. U čudesnom svijetu Ivaninih likova

3. Draga Ivana, pišem ti ovo pismo...

U Natječaju je sudjelovalo 30 učenika iz cijele Hrvatske, među kojima je Povjerenstvo odabralo one koji su osvojili nagrade i priznanja.

Dan prepun događanja završili smo Književnim kvizom u Kući Brlić, koji je osmislio i vodio Mario Kovač.

18.4.

U Kući Brlić smo, pred brojnom publikom, predstavili našu prvu ilustriranu knjigu Šuma Striborova s ilustracijama akademskog slikara Hrvoja Marka Peruzovića i Malim rječnikom i Metodičkim priručnikom autorice Irene Krumes.

Knjigu je sufinanciralo Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, a knjiga se može kupiti u suvenirnici Kuće Brlić.

Istog dana u večernjim satima, održali smo, u suradnji s Ogrankom Matice hrvatske SlavonSKI Brod program Brodski spomenar: Kuća Brlić- Vedri dom Ivane Brlić Mažuranić, koji je osmislila profesorica Jasna Ažman, i zajedno ga izvela s Marijanom Balenom. U programu su sudjelovali i dječak Mihael Prološčić u ulozi Malika Tintilinića, te Bono Peić, koji je program upotpunio izvedbama na flauti.

20.4.

Povodom obilježavanja manifestacije „U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić“, u Kući Brlić – Likovnom salonu „Vladimir Becić“ koncert je održalo Hrvatsko pjevačko društvo "Davor" u čijoj je dugoj povijesti stvaranja nacionalnog identiteta kroz glazbu sudjelovala i obitelj Brlić.

Poseban naglasak stavili smo na 1896. godinu kada je održana proslava 25-te obljetnice HPD „Davor“ i posveta zastave kojoj je kumovala Ivana Brlić-Mažuranić, a koja je za ovu prigodu izložena u Likovnom salonu Vladimir Becić.

Za tu prigodu smo od Muzeja Brodskog Posavlja posudili ovaj, za povijest našeg grada iznimno vrijedan predmet, a koji se nalazi u fundusu muzeja.

21.4.

Predstavom Šuma Striborova u izvedbi Kazališna Družina Ivana Brlić-Mažuranić završili smo svoj programski doprinos manifestaciji U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić

RADIONICA CIJANOTIPIJE U GALERIJU RUŽIĆ

24. travnja smo u Galeriji Ružić održali radionicu cijanotipije, koju je osmislila i vodila Viktorija Križanović, vanjska suradnica za Metodiku likovne kulture na Učiteljskom studiju u Slavonskom Brodu, a polaznice su bile studentice Učiteljskog fakulteta i nekoliko vanjskih polaznica. Radionica je održana u sklopu Festivala znanosti.

Polaznice radionice oduševile su se ovom čarobnom tehnikom koja otvara brojne mogućnosti realizacije motiva i sljubljuje kemiju i umjetnost.

NOĆ TVRĐAVA- OTVORENJE IZLOŽBE VRATA ZVIJEZDE

svibanj- lipanj 2023.,

Galerija Ružić

Drugo izdanje Noći tvrđava održano je 5. svibnja 2023. godine, a Galerija umjetnina sudjelovala je u programu ove manifestacije otvorenjem gostujuće izložbe Muzeja grada Karlovca: Vrata Zvijezde, u Galeriji Ružić u 19 sati.

Kvalitetu i značaj Noći tvrđava kao prekogranične kulturne manifestacije koja je povezala i promovirala programe na 45 fortifikacija u tri države, prepoznala su međunarodna udruženja EFFORTS i FORTE CULTURA – koja će se od 2023. godine Noć tvrđava promovirati na europskoj razini kao dio European Fortress Summer eventa.

U Galeriji Ružić smo, u društvu kolega iz Muzeja grada Karlovca, otvorili izložbu recentnih arheoloških i arhivskih istraživanja karlovačke Zvijezde „Vrata Zvijezde“. Izložbom su interpretirani značajni rezultati karlovačkih istraživanja te prikazana nova saznanja o najpoznatijoj i najzanimljivijoj karlovačkoj Zvijezdi.

U proteklih 17 godina u Karlovcu su u dva navrata provedena arheološka iskopavanja na pozicijama povijesnih vrata karlovačke Zvijezde. Riječ je o tzv. Starim i Novim vratima koja datiraju od samog početka gradnje Karlovca (1579.) te o Riječkim vratima koja datiraju iz 1. pol. 19. st. Istraživanja su upotpunila saznanja o razvoju bastionskog sustava i unutarnjeg gradskog tkiva. Najznačajniji nalazi su kaponir, kojeg možemo nazvati pretečom bunkera, a koji

je otkriven u Radićevoj ulici i ostaci portala Novih vrata Zvijezde ispred Karlovčanima poznate „Gradske straže“.

Autori izložbe su kustosi Muzeja grada Karlovca Igor Čulig i Matea Galetić.

PREDSTAVLJANJE KNJIGE IGORA ZIDIĆA: JESMO LI ŽIVI?

Svibanj 2023., Kuća Brlić

Povodom obilježavanja Dana grada u suradnji s Ogrankom Matice hrvatske Slavonski Brod i Državnim arhivom Slavonski Brod 17. svibnja u Kući Brlić predstavili smo knjigu polemika, rasprava i govora Jesmo li živi? autora Igora Zidića, povjesničara hrvatske umjetnosti, likovnog kritičara, pjesnika i esejista, u izdanju Matice hrvatske (2022).

Inače, Povjerenstvo za dodjelu nagrade i povelje Fonda Miroslav Krleža odlučilo je da nagradu za 2021./2022. dobije Igor Zidić upravo za ovu knjigu.

O knjizi su govorili akademik Stjepan Damjanović, Ivan Rogić Nehajev, autor Igor Zidić i Ivan Medved.

PREMIJERA PREDSTAVE POTJEH

Svibanj 2023., Kuća Brlić

Međunarodni dan muzeja obilježili smo i premijerom predstave Potjeh u Kući Brlić u produkciji Kazališna Družina Ivana Brlić-Mažuranić

Vizualni identitet predstave potpisuje Valentina Srnojević, a režiju Matej Safundžić.

Ova predstava u formi pripovjednog teatra, obogaćenog elementima kazališta sjena, oduševila je publiku, kao i sjajna gluma mladog glumca Andrije Krištofa u ulozi Potjeha, a nama je srce puno, jer polako ispunjavamo Ivanin san o malom kućnom kazalištu u potkrovlju Kuće Brlićevih.

GOSTOVANJE NA PRVOM PANONSKOM FESTIVALU KNJIGE U OSIJEKU

24. i 25. svibnja smo u Osijeku- na poziv organizatora predstavili Kuću Brlić, književni opus Ivane Brlić Mažuranić i našu ilustriranu knjigu Šuma Striborova kroz radionice za djecu osnovnoškolskog uzrasta.

Osječke osnovnoškolce upoznali smo s likom i djelom Ivane Brlić Mažuranić i Kućom Brlić. Uživali su u pripovijedanju, izradi i igri igre memory, kao i u kvizu o Šumi Striborovoj.

OTVORENJE IZLOŽBE MLADENA LOVRIĆA: FABRIKATOR

Lipanj 2023.

Galerija Ružić

U Galeriji Ružić smo 23. lipnja otvorili izložbu digitalne grafike (bez pritiska i otiska) Mladena Lovrića: fabrikator – sublimator – animator, u sklopu 16. MEMORIJALA OSTAT ĆU MLAD "Krešimir Blažević".

Mladen Lovrić je rođen 1976. u Osijeku. Multimedijalni i trans-medijalni je vizualni i konceptualni umjetnik, dizajner, prevoditelj, skladatelj (i fabrikator). Studirao kiparstvo i multimedije na Camberwell College of Arts (UAL: The University of the Arts London) te vizualnu umjetnost na The London Institute.

Lovrić kolažiranjem informacija iz medija o ljudima, stvarima i događajima i slojevima boja kreira metež i zamršenost, kaos, a posredstvom likovnih elemenata komentira svijet i vrijeme u kojem živi(mo), te na taj način ostavlja svoj trag.

NASTAVAK SNIMANJA PODCAST-A PRIPOVIJEDANJE U KUĆI BRLIĆ

27. lipnja nastavili smo sa snimanjem našeg podcasta Pripovijedanje u Kući Brlić, te vam pripremamo čak dvije Ivanine priče: Šumu Striborovu i Potjeha i to na engleskom jeziku.

S nakanom da Ivanine Priče iz davnine približimo stranim turistima koji nas posjete, ali i da priče u Kući Brlić mogu pogledati i poslušati i nastavnici engleskog jezika sa svojim učenicima, u goste smo pozvali Sarah Abu Sharar, profesionalnu pripovjedačicu bajki i priča za djecu i odrasle, te ekspresivnu art terapeutkinju.

Sarah dolazi iz Kanade, iz pripovjedačke obitelji koja se pripovijedanjem priča bavila dugi niz godina, s generacije na generaciju prenosilo se to bogatstvo nematerijalne kulturne baštine. Kako je odrastala u više zemalja tako pripovijeda priče iz cijelog svijeta, ali glavni fokus joj je na palestinskim i hrvatskim gdje leže

njeni korijeni. Njene omiljene priče su one koje pokreću promjene u društvu, u društvenoj zajednici. Ona koristi priče i u svom terapijskom radu sa djecom, u izbjegličkim kampovima i izbjeglicama u Torontu.

OBILJEŽAVANJE DESETE GODIŠNJICE ULASKA HRVATSKE U EUROPSKU UNIJU

Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda i Grad Slavonski Brod, povodom obilježavanja desete godišnjice ulaska Hrvatske u Europsku uniju, na poziv Ministarstva regionalnoga razvoja i fondova Europske unije, kao središnjeg tijela državne uprave za provedbu EU fondova, sudjelovali su u „Otvorenim vratima EU projekata“ kao korisnici fondova EU. Tim povodom, svim posjetiteljima Kuće Brlić u petak, 30. lipnja, u radnom vremenu od 11 do 19 sati, omogućili smo besplatan ulaz u Kuću Brlić.

KONCERT GITARSKOG DUA STOJAKOVIĆ- ČIŽMEK: DORA PEJAČEVIĆ- UN HOMMAGE

U petak, 14. srpnja u 19 sati u Likovnom salonu Vladimir Becić organizirali smo koncert Gitarskog dua Petra Stojaković i Ana Čižmek: Dora Pejačević- Un Hommage.

Petra Stojaković (1996.) i Ana Čižmek (1998.) sa zajedničkim muziciranjem započinju u Glazbenoj školi Blagoja Berse u Zagrebu, gdje su obje učile u klasi profesorice Morane Pešutić. U to su vrijeme njihovi gitaristički ansambli nagrađeni prvim nagradama na Državnom natjecanju komornih sastava (2014) i Zagreb Guitar Festivalu (2015).

Suradnju obnavljaju 2022. godine projektom Život cvijeća za kojega su nagrađene stipendijom iz programa Auf geht's Ministarstva kulture njemačke pokrajine Sjeverna Rajna-Vestfalija. U sklopu projekta, duo ostvaruje suradnju s prominentnom kanadskom kompozitoricom i gitaristicom Dale Kavanagh, čija je kompozicija Collages – hommage a Dora Pejačević napisana za duo Stojaković-Čižmek, na motive iz klavirskog ciklusa Života cvijeća Dore Pejačević.

S idejom da se nastavi kulturno promicanje Slavonije kojem je znatan doprinos donijela obitelj Pejačević, duo Stojaković – Čižmek organizirao je nekolicinu

koncertnih gostovanja u suradnji s gradskim muzejima i glazbenim školama u trajanju od travnja do kolovoza 2023. godine.

KAZALIŠNA PREDSTAVA „TRI ŽENE“

U četvrtak, 21. rujna u 19:30 u Kući Brlić ugostili smo predstavu Tri žene.

O predstavi:

Autor: Vedrana Klepica

Režija: Robert Raponja

Dramaturgija: Vedrana Klepica

Vizualni identitet: Leo Vukelić

IGRAJU:

Blanka Bart/Tatjana Bertok Zupković/Helena Minić Matanić

Dramski omnibus Tri žene govori o životu i radu vjerojatno tri najvažnije spisateljice različitih generacija ovih prostora s prijelaza 19. na 20. stoljeće: Dragojle Jarnević (1812.), Ivane Brlić-Mažuranić (1894.) i Marije Jurić-Zagorke (1954.)

Iako su kao književnice sve tri bile drugačijih stilskih odrednica, pa donekle i svjetonazora, ono što ih ipak povezuje je nevjerojatna opstojnost i duhovna smjelost u društvenom i političkom kontekstu.

Riječ je zapravo o tri monodrame u interpretaciji sjajnih glumica različitog "glumačkog rukopisa" koje su na sceni pronose oporu i važnu istinu o položaju žena u društvu, o rodnoj (ne)ravnopravnosti i društvenoj nejednakosti, o ženama koje pišu, o ženama koje misle, o ženama uopće, o kulturi, o društvu, o istini nekada, ali (nažalost) i danas.

1. REUMA - Revija mladih umjetnika

13. rujna u 19:30 sati očekuje otvorili smo Izložbu mladih umjetnika u Galeriji Ružić, u sklopu 1. Revije mladih umjetnika REUMA.

Osim u radovima mladih umjetnika posjetitelji su mogli uživati i u nastupu mlade brodske harmonikašice Sare Sučić Šimunović.

IZLOŽBA BRANKA RUŽIĆA U ZAVIČAJNOM MUZEJU SLATINA

Povodom XXIX Međunarodnog glazbenog festivala Dani Milka Kelemena predstavili smo izbor Ružićevih skulptura i gvaševa iz fundusa Galerije umjetnina u Zavičajnom muzeju Slatina.

Otvorenje izložbe bilo je 6. listopada u 18:00 sati u Zavičajnom muzeju Slatina.

Autorica izložbe bila je Romana Tekić.

GOSTOVANJE GALERIJE RUB

17.10. U Galeriji Ružić ugostili smo Galeriju Rub i izložbu dvojice umjetnika koji su zastupljeni radovima u stalnom postavu Galerije Ružić- Zlatka Kopljara i Ivana Šeremeta pod kustoskom palicom Branka Franceschija i Željka Marciuša.

KNJIŽEVNA MANIFESTACIJA „TADIJINE JESENI“

U petak, 3.studenoga započela je 5. Književna manifestacija "Tadijine jeseni". 2023. godine manifestacija je trajala od 3. -10. studenog, a u suradnji s partnerskim ustanovama pripremili smo bogat program. Književnu manifestaciju "Tadijine jeseni" sufinanciralo je Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske.

Na koncertu u petak, 3. studenoga u Glazbenoj školi Slavonski Brod dvojica izvrsnih mladih umjetnika, bariton Jurica Jursić Kapun i pijanist Viktor Čižić prouzveli su novi ciklus popijevki Zorana Novačića koji nosi naziv po Tadijanovićevoj pjesmi "Dječak u sjeni vrbe", a s ovim koncertom otvorili smo V.

po redu "Tadijine jeseni", književnu manifestaciju koju je sufinanciralo Ministarstvo kulture i medija.

Dodjelom pjesničke nagrade "Dragutin Tadijanović" (HAZU) jučer u podne su u Spomen-domu Dragutina Tadijanovića svečano otvorene V. književne manifestacije "Tadijine jeseni". Nakon dodjele nagrade za zbirku pjesama poezije "Marija Callas se baca u more" autorice Zrinke Posavec, uslijedilo je kazivanje stihova Dragutina Tadijanovića i Ivana Gorana Kovačića u izvedbi glumca Enesa Kiševića, a potom je i otvorena izložba naziva "Tvoj prijatelj: priča o prijateljstvu Ivana Gorana Kovačića i Dragutina Tadijanovića". Uz glazbeni program učenika i nastavnika Glazbene škole Slavonski Brod, dodijeljene su i studentske stipendije iz Fonda Dragutina Tadijanovića (HAZU).

Isti dan, 18 sati u Spomen-domu Dragutina Tadijanovića održana je Pjesnička večer s hrvatskim glumcem Enesom Kiševićem. Program je moderirala profesorica Marija Čalušić, a glazbom ga je upotpunio učenik 3. razreda Glazbene škole Slavonski Brod, Adrian Golenić.

Nakon duže stanke uslijed covid pandemije i online verzije kviza, za učenike 8. razreda u osnovnoj školi "Antun Mihanović" ponovno JE održan Kviz posvećen Dragutinu Tadijanoviću.

Idejna začetnica i koordinatorica Kviza prof. Marija Čalušić je uz suradnike učenike i djelatnike škole, imala pomoć i Obrtničko-tehničke škole, koji su za sve sudionike pripremili ukusan ručak i bezalkoholne koktele od naranče "Moje je srce zaljubljeno". U Kvizu je sudjelovalo 15 škola sa područja grada Slavenskog Broda i Brodsko-posavske županije. Nakon eliminacijskog djela natjecanja u finale se kvalificiralo pet najuspješnijih škola.

Nakon obilaska rodne kuće u Rastušju, Spomen-sobe u franjevačkom samostanu i Spomen-doma u centru grada, učenici su uz druženje i dobru zabavu pokazali zavidno znanje na kvizu održanom u prepunoj dvorani.

U srijedu, 6.11. nastavljen je program manifestacije V. Tadijinih jeseni. U Spomen-domu Dragutina Tadijanovića u ranim poslijepodnevним satima održana je radionica biblioterapije s učenicima 7.razreda osnovne škole "Antun Mihanović", koju je vodila prof. Marija Čalušić.

U 18h u istom prostoru, održana je svečana dodjela Povelje Srebrne svirale Dragutina Tadijanovića književniku Božidaru Petraču, koju dodjeljuje Ogranak Matice hrvatske u Slavonskom Brodu . Predsjednik Odbora za dodjelu nagrade Antun Toni Bartek laureatu je uručio Povelju, a obrazloženje je pročitao dr. sc. Mirko Čurić u ime Društva hrvatskih književnika – Ogranak Slavonsko-baranjsko-srijemski.

U četvrtak, 9.11. učenici razreda gimnazije "Matija Mesić" iz Slavonskog Broda su u Spomen-domu Dragutina Tadijanovića održali dramsko- pjesničku večer na temu gimnazijskih dana Dragutina Tadijanovića i sve prisutne goste oduševili interpretacijom mladog Tadije i njegove srednjoškolske poezije. Program su sa učenicima 2. i 4. razreda gimnazije "Matija Mesić" priredile i mentorirale profesorice Andrijana Nemet-Kosijer i Mihaela Šebalj-Zavor.

U sklopu V. Tadijinih jeseni , u srijedu 8.11. u Gradskoj knjižnici Slavonski Brod održana je pjesnička večer pod nazivom "Tadija na stranim jezicima".

Tadijanović je za života prevodio mnoge strane autore; Vítezslava Nezvala, Johanna Wolfganga Goethea, Friedricha Hoelderlina, Novalisa, Heinricha Heinea, Jakoba van Hoddisa, Valeryja Larbauda, Ivana Cankara, Antona Vodnika i Edvarda Kocbeka. Nizao je riječi s njemačkog, češkog, francuskog i slovenskog jezika.

Glazbom su večer upotpunili Dora Gabaldo, učenica 6. razreda Osnovne glazbene škole, na flauti, uz klavirsku pratnju Frane Fabrisa, mag. mus.te Adrian Golenić, učenik 3. razreda Srednje glazbene škole na gitari, pod mentorstvom prof. Vladimira Jevickog.

Tadijine pjesme na stranim jezicima kazivali su: Julijana Radojković na francuskom, Julka Baličević na njemačkom, Anđelka Vavrovš na češkom, Anja Višvarko na ukrajinskom i glumac Robert Kurbaša na engleskom. Tom prigodom otvorena je i izložba "Tadija i književni prijevodi", autorice Mirne Grubanović.

Koncertom "U zelene krošnje uleti vjetar mlad" održanim u petak 10. studenoga u Glazbenoj školi Slavonski Brod svečano smo zatvorili V. Tadijine jeseni u Slavanskom Brodu.

Riječ je o koncertu nove glazbe nadahnute stihovima Dragutina Tadijanovića, s praizvedbama skladbi koje su skladali učenici Glazbene škole Slavonski Brod i Glazbenog učilišta Elly Bašić iz Zagreba.

Na početku programa izvedene su dvije zbarske skladbe renomiranih hrvatskih skladatelja i dirigenata, nastale u sklopu projekta Glazbene škole Slavonski Brod na Tadijinim jesenima. Djevojački zbor Glazbene škole izvest će Lutanje Tomislava Fačinija, praizvedeno na prošlim Tadijinim jesenima, te će praizvesti novu skladbu naručenu upravo za ovaj koncert, Rano sunce u šumi Ivana Josipa Skendera.

Galerija umjetnina grada Slavanskog Broda u 2023. ukupno je realizirala 58 kulturnih programa.

UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju Ružić posjetilo je u razdoblju siječanj- prosinac 2023. 3.807 posjetitelja, Spomen -dom Dragutina Tadijanovića 1.415 posjetitelj, dok je Interpretacijski centar Ivana Brlić Mažuranić posjetilo 10.820 posjetitelja. Dakle, Galeriju umjetnina grada Slavanskog Broda u 2023. godini godine ukupno je posjetilo 16.042 posjetitelja.

Naše virtualne šetnje kroz Galeriju Ružić i Spomen- dom Dragutina Tadijanovića imaju 34.150 posjeta, dok on- line sadržaji na društvenim mrežama i web stranici Galerije imaju 693.696 pregleda.

FINANCIJE

PREGLED FINANCIJSKIH POKAZATELJA

IZVORI FINANCIRANJA:

OPĆI PRIHODI I PRIMICI

PRIHODI ZA FINANCIRANJE REDOVNE DJELATNOSTI GALERIJE

/GRAD SLAVONSKI BROD/	261.727,93
VLASTITI PRIHODI	17.320,17
POMOĆI - MINISTARSTVO KULTURE RH POMOĆI IZ DRŽAVNOG PRORAČUNA TEMELJEM PRIJENOSA	8.494,25
KAPITALNE DONACIJE	12.360

.....
UKUPNO PRIHODI 299.902,35

VI. Sažetak i zaključak

U Galeriji je trenutno zaposleno devet djelatnika, od toga četiri stručna djelatnika; muzejska savjetnica, viši kustos i dvije kustosice. Prosječna bruto plaća u Galeriji umjetnina u 2023. godini iznosila je 1.132,10 eura.

Okosnica izložbenog i edukativnog programa Galerije umjetnina su njena trystalna postava: Galerija Ružić, Spomen- dom Dragutina Tadijanovića, Interpretacijski centar Ivana Brlić Mažuranić.

Galerija je središte važnih likovnih događanja u gradu te značajno doprinosi kulturnoj profilaciji našega grada. U izlagačkim programima Galerije kroz stalni postav Galerije „Ružić“ u brodskoj Tvrđavi i Spomen- doma Dragutina Tadijanovića, kao i kroz povremene izložbe, vidljiva je težnja da se što obuhvatnije prezentira suvremenost, ali i hrvatska likovna tradicija, kao i bogato književno nasljeđe ostavštine Tadijanović. Novoobnovljena Kuća Brlić, kao

mjesto života spisateljice Ivane Brlić Mažuranić, otvorila je svoja vrata u srpnju ove godine, a Grad Slavonski Brod ju je dao na upravljanje Galeriji umjetnina. Svjesni velike važnosti i nebrojenih mogućnosti interpretacije bogate književne baštine koju nam je u nasljeđe ostavila Ivana Brlić Mažuranić, cilj nam je da prostor Kuće Brlić postane živo mjesto susreta, radionica i edukativnih sadržaja koji bi suvremenim interdisciplinarnim metodama približili najmlađim posjetiteljima Priče iz davnina i na taj način razvijali publiku u kulturi.

Krajnji su cilj programi usmjereni prema kreativnom i interaktivnom odnosu s posjetiteljima zasnovanom na temelju šireg povijesnog konteksta te primjenom suvremenih interpretacijskih tehnika, a sukladno interesima javnosti.

4007 Kao muzejska ustanova, Galerija sudjeluje u aktivnostima i manifestacijama Hrvatskog muzejskog društva, te redovno provodi programe Noći muzeja i Edukativne muzejske akcije.

S ciljem prilagodbe sadržaja stalnog postava Galerije Ružić osobama s invaliditetom, Galerija s partnerima: Udrugom gluhih i nagluhih Brodsko-posavske županije, Udrugom slijepih Brodsko-posavske županije, Dječjim kazalištem Ivana Brlić Mažuranić i Gradom Slavonskim Brodom uspješno je provela projekt „Vidim, čujem, osjećam umjetnost“ financiran u cijelosti sredstvima EU u iznosu od 1.481.148,00 kuna.

U okviru redovne muzejske djelatnosti, voditelji zbirki redovno vrše preventivnu zaštitu umjetnina, upisuju građu u muzejski program M++ i rade na interpretaciji i prezentaciji građe javnosti putem izložbenih projekata i edukativnih radionica.

U sklopu ostalih aktivnosti, Galerija je brodskim udrugama pružila podršku u vidu prostora i pomoći u organizaciji kulturnih događanja, čiji su one nositelji.

U Slavonskom Brodu, 10. siječnja 2024.

Ravnateljica Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda,
Romana Tekić, dipl.pov.umj. i komp.knjiž.



Romana Tekić