

Galerija umjetnina
Ulica kralja Tomislava 15
21 000 Split
Ur.br. 46/24
Split, 29.3.2024.

Muzejski dokumentacijski centar
Ilica 44/II
10 000 Zagreb

Izvešće o radu Galerije umjetnina za 2023. godinu

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Temeljem programa otkupa i sredstava dodijeljenih od Grada Splita otkupljena su sljedeća djela:

- Snježana Ban

Poruke u boci – Panteon, 2022.

kombinirana tehnika (čelik, staklenke, papir, reprodukcije, akril)

195 x 75 x 50 cm

- Tina Gverović

Nanos, 2022.

instalacija s tekstilom i digitalnim otiscima na tkanini

150 x 900 cm

- Radovan Tommaseo

Alegorija splitskih mučenika, 1914. – 1918., 1920.

bakropis u boji / papir

55 x 35 cm

- Radovan Tommaseo

Alegorija splitskih mučenika, 1914. – 1918., 1920.

bakropis/ papir

55 x 35 cm

1.3. Darovanje

- Rudolf Gerhart Bunk

Am Ende des Weges (Marijan Matković), 1956.

scenografija

tempera, papir, 32,5 x 52 cm

Marianne i Igor Denegri

- Rudolf Gerhart Bunk

Der Widerspänstigen Zähmung (William Shakespeare), 1949.

scenografija
tempera, papir, 35 x 50 cm

- Rudolf Gerhart Bunk
Carmen (Georges Bizet), 1947.
scenografija
tempera, papir, 39,5 x 62,1 cm

- Rudolf Gerhart Bunk
Hamlet (William Shakespeare), 1958.
scenografija
tempera, papir, 34,4 x 46 cm

- Rudolf Gerhart Bunk
Hamlet (William Shakespeare), 1958.
scenografija
tempera, papir, 34,6 x 45,2 cm

- Dalibor Stošić
Bik, 2010.
hrast, čelik, 78 x 72 v 127 cm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi i povratu umjetnina iz fundusa Galerije (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u čuvaonice).
- . Za potrebe izložbe „*Oton Iveković*“ – retrospektiva, Galerija Klovićevi dvori, izvršeno je pakiranje za transport četiriju umjetnina.
- . Za potrebe izložbe „*Pohvala ruci*“, izvršeno je pakiranje za transport petnaest umjetnina.
- . Za potrebe izložbe „*Cvijeta Job*“, izvršeno je pakiranje za transport dviju umjetnina.
- . Za potrebe izložbe „*Juraj Plančić- Pariški opus*“, izvršeno je pakiranje za transport četiriju umjetnina.
- . Za potrebe izložbe „*Jeronim Miše*“, Muzej Bosanskog Posavlja, Slavonski Brod, izvršeno je pakiranje za transport četiriju umjetnina.
- . Za potrebe izložbe „*Rudolf Gethard Bunk*“, izvršeno je pakiranje za transport šesnaest umjetnina.
- . Za potrebe izložbe „*Vidljive*“, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, izvršeno je pakiranje za transport dvanaest umjetnina.
- . Za potrebe izložbe „*Ivan Meštrović*“ – retrospektiva, Galerija Klovićevi dvori, izvršeno je pakiranje za transport dviju umjetnina.
- . Za potrebe izložbe „*Petar Jakelić*“, - retrospektiva izvršeno je pakiranje za transport sedam umjetnina.
- . Transport i pohrana umjetnina sa izložbe „*Oton Iveković*“ u čuvaonicu Galerije umjetnina.

- . Pohrana osamnaest umjetnina na papiru iz fundusa Galerije umjetnina nakon provedene konzervacije-restauracije.
- . Transport i pohrana umjetnina sa izložbe „*Pohvala ruci*“ u čuvaonicu Galerije umjetnina.
- . Transport i pohrana umjetnina sa izložbe „*Cvijeta Job*“ u čuvaonicu Galerije umjetnina.
- . Transport i pohrana umjetnina sa izložbe „*Jeronim Miše*“ u čuvaonicu Galerije umjetnina.
- . Transport i pohrana umjetnina sa izložbe „*Rudolf Gethard Bunk*“ u čuvaonicu Galerije umjetnina.
- . Redovito se kontrolira stanje umjetnina u izložbenom prostoru uz evidentiranje i kontroliranje temperature i relativne vlage. Stabilna temperatura i relativna vlažnost zraka održavaju se klimatiziranim ventilacijskim sistemom i pomoćnim odvlaživačima zraka raspoređenim po prostoru (10 kom).

2.2. Konzervacija

- Obavljeno je čišćenje površinske prljavštine sa ukrasnih okvira, zaštitnih stakala i površine slikanog sloja ili nositelja na umjetninama iz fundusa Galerije.
- Izložba „Oton Iveković“ – retrospektiva, Galerija Klovićevi dvori, posudbena izložba*
- Oton Iveković, *Štala u dvorcu Veliki Tabor*, olovka u boji / papir, 63,5 x 76,5, inv., br. 954
- Oton Iveković, *Sama u dvorcu Veliki Tabor*, ulje / karton, 50 x 36 cm, inv. br. 953
- Oton Iveković, *Rastanak pred dvorcem Veliki Tabor*, ulje / karton, 50 x 36 cm, inv. br. 952
- Izložba „Pohvala ruci“*
- M. C. Medović, *Sveti Jeronim*, ulje / platno, 73 x 55,5 cm, inv. br. 1140
- Ljubo Babić, *Portret Ljube Wiesnera*, ulje / platno, 45,5 x 32,5 cm, inv. br. 755
- Juraj Plančić, *Pudar*, ulje / platno, 92 x 70 cm, inv. br. 768
- Cata Dujšin Ribar, *Autoportret sa crvenim rupcem*, ulje / platno, 79,5 x 58 cm, inv. br. 310
- Vladimir Becić, *Portret Ive Čipika*, olovka / papir, 16,5 x 14,5 cm, inv. br. 365
- Ivan Meštrović, *Sviračica lutnje*, litografija / papir, 47 x 34,5 cm, inv. br. 2687
- Tomislav Krizman, *Poljubac*, litografija / papir, 66 x 50 cm, inv. br. 2255
- Marijan Trepše, *Za stolom*, litografija / papir, 42 x 30,5 cm, inv. br. 1751
- Vjekoslav Parač, *U kazalištu*, litografija / papir, 50 x 30 cm, inv. br. 1159
- Antun Augustinčić, *Ženski akt*, ugljen / papir, 29,5 x 21 cm, inv. br. 1100
- Antun Zupa, *Strančari*, drvorez / papir, 13,4 x 13,2 cm, inv. br. 491
- Emanuel Vidović, *Karikatura Josipa Hatzea*, akvarel, tuš / papir, 16,7 x 14,6 cm, inv. br. 2687
- Izložba „Cvijeta Job“*
- Cvijeta Job, *Lađe gore*, gvaš / papir, 25 x 43,5 cm, inv. br. 2144
- Cvijeta Job, *Karneval*, akvarel / papir, 22,3 x 43 cm, inv. br. 2143
- Izložba „Juraj Plančić- Pariški opus“*
- Juraj Plančić, *Procesija*, ulje / platno, 54 x 65 cm, inv. br. 808
- Juraj Plančić, *Mrtva priroda*, ulje / platno, 46 x 55 cm, inv. br. 807
- Juraj Plančić, *Cvijeće*, ulje / platno, 46 x 38 cm, inv. br. 451
- Juraj Plančić, *Pejzaž iz Rosny sous Bois I*, ulje / platno, 50 x 61 cm, inv. br. 809
- Izložba „Jerolim Miše“, Muzej Bosanskog Posavlja, Slavonski Brod – posudbena izložba*
- Jerolim Miše, *Kuća u Splitskoj*, akvarel / papir, 31 x 45 cm, inv. br. 1152
- Jerolim Miše, *Đak*, ulje / platno, 80 x 60 cm, inv. br. 232

- Jerolim Miše, *Akti*, Dvije prijateljice, ulje / platno, 93,5 x 77,5 cm, inv br. 216
- Jerolim Miše, *Portret Emanuela Vidovića*, ulje / platno, 90 x 58 cm, inv br. 220
- Izložba „Rudolf Gethard Bunk“*
- Rudolf Gerhart Bunk, *Autoportret*, tempera/papir, 76 x 62,5 cm, inv.br. 915
- R. G. Bunk, *Ribarska luka u Koločepu*, 1938., ulje / platno, 44 x 70 cm, inv.br. 911
- R. G. Bunk, *Ovce na ispaši*, 1939., akvarel/ papir ,37 x 50 cm, inv.br. 907
- R. G. Bunk, *Makedonka*, 1939., akvarel /papir ,64 x 38 cm, inv.br. 2361
- R. G. Bunk, *Maslina na obali*, 1940., akvarel /papir ,36,5 x 50 cm, inv.br. 1110
- R. G. Bunk, *Ribar*, 1940., akvarel /papir ,52 x 38 cm, inv.br. 908
- R. G. Bunk, *Autoportret*, 1940., akvarel /papir, 33 x 25 cm, inv.br. 910
- R. G. Bunk, *Zaljev s otocima u Dalmaciji*, 1940., akvarel /papir ,29 x 52 cm, inv.br. / inv.no. 906
- R. G. Bunk, *Djevojka s crvenom maramom*, 1947., ulje /platno ,42 x 31,5 cm, inv.br. 1111
- R. G. Bunk, *Ženski portret*, 1950., akvarel /papir, 23 x 15 cm, inv.br. 916
- R. G. Bunk, *Maslinik*, 1953., ulje /platno, 46,5 x 61,5 cm, inv.br. 912
- R. G. Bunk, *Glava u profilu*, 1953., gvaš /papir, 50 x 35 cm, inv.br. 913
- R. G. Bunk, *Plakat izložbe crteža Rudolfa Gerharta Bunka*, 1955., kreda, ugljen / karton ,100 x 71 cm, inv.br. 3094
- R. G. Bunk, *Plakat izložbe crteža Rudolfa Gerharta Bunka*, 1955., tuš /papir, 100 x 71 cm, inv.br. 917
- R. G. Bunk, *Ženski aktovi*, 1959., akvarel /papir , 65 x 44 cm, inv.br. 914
- Izložba „Vidljive“, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb – posudbena izložba*
- Alieta Monas Plejić, *Judita II*, tempera, pamuk, staklo, zlatni listići, 172 x 121,5, 10 cm, inv.br. 388
- Duška Boban, *Sportsko trgovački centar Koteks-Gripe*, 2016., serigrafoja digitalni ispis / papir, inv. br. 5353, 5349, 5346, 5348, 5356, 5358, 5357, 5347, 5354, 5350, 5352.
- Izložba „Ivan Meštrović“ - retrospektiva, Galerija Klovićevi dvori, posudbena izložba*
- Ivan Meštrović, *Grizodušje*, kamen, 85 x 60,5 x 50 cm, inv. br. 1391
- Izložba „Petar Jakelić“ - retrospektiva*
- Petar Jakelić, *Suša*, kombinirana tehnika/papir, 118,5 x 83,5 cm, inv. br. 2161
- Petar Jakelić, *Ljeto*, kombinirana tehnika/papir, 117 x 59 cm, inv. br. 2162
- Petar Jakelić, *Ljubavnici*, ulje/staklo, 51,5 x 72,5 cm, inv. br. 2165
- Petar Jakelić, *Leteća stabla*, ulje/papir, 25 x 27 cm, inv.br. 394
- Petar Jakelić, *Dalmatinka (IV)*, 1973., kombinirana tehnika / papir, 118,5 x 83,5 cm inv. br. 2159

2.3. Restauracija (izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici)

Restauratorska radionica Galerije umjetnina ja za potrebe realizacije tekućih programa Galerije umjetnina kroz 2023. godinu izvršila konzervatorsko-restauratorske zahvate na umjetnina iz fundusa galerije, najveći dio umjetnina pripada Zbirci umjetnosti 19. st. i Moderne (do 1950.), Zbirci suvremene umjetnosti.

Popis radova sa opisom tretmana po realiziranim projektima:

Izložba „Rudolf Gethard Bunk“

- Rudolf Gerhart Bunk, *Djevojka na prozoru*, ulje/platno, 79 x 67,5 cm, inv.br. 909

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike kemijski.

- Rudolf Gerhart Bunk, *Tužna žena*, ulje/platno, 61,5 x 51,5 cm, inv. br. 1906

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike kemijski.

Izložba „Ivan Meštrović“ - retrospektiva, Galerija Klovićevi dvori, posudbena izložba

- Ivan Meštrović, *Marko Marulić*, gips, 58 x 33 x 40 cm, inv. br. 1145

Opis tretmana:

Čišćenje skulpture mehanički i kemijski. Kitiranje i retuš.

Izložba „Petar Jakelić“ - retrospektiva

- Petar Jakelić, *Suze neisplakane*, 1971., kombinirana tehnika / papir, 97 x 67,5 cm, inv. br. 2158

Opis tretmana:

Čišćenje stakla i ukrasnog okvira mehanički i kemijski. Lijepljenje raspuknuća na ukrasnom okviru, kitiranje i retuš oštećenja na uo. Montaža slike u ukrasni okvir.

- Petar Jakelić, *Veliko brime*, 1979., ulje / platno, 120 x 90 cm, inv. br. 2166

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski. Kitiranje i retuš sitnih oštećenja bojanog sloja slike.

Ostalo

- Ivan Sikavica, *Portret Dunava Rendića*, ulje / platno, 90 x 70, inv. br. 985

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski. Kitiranje i retuš sitnih oštećenja bojanog sloja slike.

- Gorki Žuvela, *Dopuna reda*, bojeno drvo/rezanje, 50 x 50 cm, inv. br. 1470

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, konsolidacija i lijepljenje razdvojenih dijelova skulpture.

- Edvin Dragičević, *Kontrolirati nemoguće*, višebojni bakropis/papir, inv. br. 5334

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža grafika iz ukrasnih okvira, ravnanje papira, uokvirivanje u nove ukrasne okvire.

- Neznani autor, *Sveti Jeronim u pustinji*, ulje/platno, 105,5 x 110 cm, inv.br. 1490

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, konsolidacija retuš i lakiranje oštećenja bojanog sloja.

- Juraj Dobrović, *Prostorna konstrukcija B*, boja/drvene letvice/elektromotor, 71 x 71 cm, inv. br. 3243

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje skulpture kemijski.

- Juraj Dobrović, *Prostorna konstrukcija A*, boja/drvene letvice/elektromotor, 71 x 71 cm, inv. br. 3242

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje skulpture kemijski, lijepljenje razdvojenih dijelova, konsolidacija oštećenja bojanog sloja, retuš oštećenja bojanog sloja.

- Siniša Majkus, *Embrio*, bojana čelična žica, 9 komada sličnih dimenzija, inv. br. 3468

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, bojanje skulptura zračnim kompresorom.

- Kristina Restović, *Vozanje*, meki vosak, suha igla / papir, 12 listova 50 x 70 cm, ukupna površina 180 x 420 cm, inv br. 5337

Čišćenje lica slike mehanički gunicom i usisivačem.

- Milan Toma Tolić, *Autoportret*, ulje/platno, 40 x 30 cm, inv. br. 1078

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, uklanjanje nečistoća sa originalnog platna (mehanički), uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, uklanjanje diskoloriranog laka (kemijski), lakiranje slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Milan Toma Tolić, *Cvijeće*, ulje/karton, 39,5 x 29,5 cm, inv. br. 1079

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, uklanjanje diskoloriranog laka (kemijski), lakiranje slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Vilim Svečnjak, *Vrt Venanzi u Assisiju*, ulje/platno, 50 x 65 cm, inv. br. 1182

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, uklanjanje nečistoća sa originalnog platna (mehanički), uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje oštećenja slikanog sloja, retuš kitiranih oštećenja, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Milan Toma Tolić, *Ruža*, ulje/karton, 49,5 x 40 cm, inv. br. 2658

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, uklanjanje diskoloriranog laka (kemijski), lakiranje slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Antun Petričić, *Mrtva priroda*, ulje/karton, 65 x 47,5 cm, inv. br. 1170

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u novi ili stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine

- Matija Jama, *U polju*, ulje/platno, 50 x 73 cm, inv. br. 108

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža slike iz ukrasnog okvira i zaštitne poleđine, čišćenje lica slike kemijski, konsolidacija oštećenja bojanog sloja, krpanje razderotina platna, uklanjanje papirnate etikete na poleđini platna, umetanje novih klinova u podokvir i napinjanje slike, kitiranje oštećenja bojanog sloja, parcijalno ravnjanje platna, retuš oštećenja bojanog sloja, čišćenje ukrasnog okvira kemijski, retuš sitnih oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poleđinom.

- Martin Solaržik, *Čerga*, ulje/platno, 52 x 74 cm, inv.br. 2093

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža slike iz ukrasnog okvira i zaštitne poleđine, čišćenje lica slike kemijski, konsolidacija oštećenja bojanog sloja, demontaža slike sa podokvira i ponovno napinjanje na isti, parcijalno ravnjanje nabora na platnu, kitiranje i retuš oštećenja bojanog sloja, čišćenje ukrasnog okvira kemijski, dodatno učvršćivanje letvi ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poleđinom.

- Ljudevit Šestić, *Na Kupi*, ulje/platno, 62 x 74 cm, inv. br. 282

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža slike iz ukrasnog okvira i zaštitne poleđine, čišćenje lica slike kemijski i mehanički, čišćenje rubova i poleđine platna mehanički, ponovno napinjanje platna na isti podokvir, kitiranje i retuš oštećenja preparacije i bojanog sloja, čišćenje ukrasnog okvira, retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasno okvir sa zaštitnom poleđinom.

- Antun Gojak, *Autoportret*, ulje/drvo, 25 x 21,5 cm, inv.br. 329

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža slike sa passepartoutom iz ukrasnog okvira, čišćenje lica slike, poleđine slike, passepartouta i ukrasnog okvira kemijski, lijepljenje razdvijenih dijelova ukrasnog okvira, retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poleđinom.

- Frano Rupnik, *Natura morta*, gvaš/papir, 24 x 31,5 cm, inv. br. 2195

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža slike iz ukrasnog okvira, čišćenje lica slike mehanički i kemijski, ravnjanje nosioca slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, retuš oštećenja ukrasnog okvira, zamjena zadržale opreme za vješanje, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poleđinom.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga

U bazu M++ unesene sljedeće inventarne kartice:

Rudolf Gerhart Bunk

Am Ende des Weges (Marijan Matković), 1956.

scenografija

tempera, papir, 32,5 x 52 cm

(inv. br 5507)

Rudolf Gerhart Bunk
Der Widerspänstigen Zähmung (William Shakespeare), 1949.
scenografija
tempera, papir, 35 x 50 cm
(inv. br 5506)

Rudolf Gerhart Bunk
Carmen (Georges Bizet), 1947.
scenografija
tempera, papir, 39,5 x 62,1 cm
(inv. br 5505)

Rudolf Gerhart Bunk
Hamlet (William Shakespeare), 1958.
scenografija
tempera, papir, 34,4 x 46 cm
(inv. br 5504)

Rudolf Gerhart Bunk
Hamlet (William Shakespeare), 1958.
scenografija
tempera, papir, 34,6 x 45,2 cm
(inv. br 5503)

Dalibor Stošić
Bik, 2010.
hrast, čelik, 78 x 72 v 127 cm
(inv. br 5502)

3.3. Fototeka

- Snimljeno je ukupno 13 fotografija uključujući pojedina djela, detalje prikaza i postav izložbe *Pohvala ruci* (foto: Robert Matić) za potrebe samog postava i izrade popratnog kataloga izložbe.
- Za potrebe izložbe i kataloga Juraj Plančić : pariški opus snimljeno je 22 fotografije (foto: Robert Matić)
- Pored fotoportreta Petra Jakelića fotografiran je 61 rad u vlasništvu autora (foto: Robert Matić) u svrhu izrade kataloga Jakelićeve *Retrospektive*.
- Za potrebe kataloga izložbe Rudolfa Gerharta Bunka Djela iz fundusa Galerije umjetnina snimljeno je dvadeset i devet fotografija (foto:Robert Matić)
- Za potrebe kataloga izložbe Veliki Muntius autora Nevena Bilića snimljeno je dvadeset i devet fotografija (foto:Robert Matić)
- Za potrebe dokumentacije postava izložbe Zlatan Vehabović fotografirano je 15 fotografija (foto: Robert Matić)

- Za potrebe kataloga izložbe Panorame stalnog kretanja Gordane Bakić snimljeno je pedeset fotografija (foto:Robert Matić)
- Za potrebe izložbe izložbe Konstelacija duha Andree Resner / međunarodni projekt Gardening of Soul snimljeno je sedam fotografija. (foto:Robert Matić)
- Za katalog izložbe Moja prva izložba snimljeno je 50 fotografija (fotograf Zoran Alajbeg).
- Za katalog izložbe Četiri elementa snimljeno je 45 fotografija (fotograf Zoran Alajbeg).
- Za potrebe dokumentacije projekta i kataloga Rastavi, sastavi, nastavi fotografirano je 46 fotografija (foto: Žaklina Antonijević)

3.6. Hemeroteka

O izložbi Ane Sladetić prikupljeno je šest objavljenih članaka, kao i o izložbi Istočni grijeh. Povodom izložbe Valtera Černeke prikupljena su četiri objavljena teksta.

O izložbi Jurja Plančića prikupljeno je jedanaest tekstova u elektroničkom i tiskanom izdanju. Prikupljeno je jedanaest objavljenih članaka vezano uz izložbu Rudolfa Gerharta Bunka Djela iz fundusa Galerije umjetnina, pet objavljenih članaka vezano uz izložbu Veliki Muntius Nevena Bilića, sedam objavljenih članaka vezano uz izložbu Panorame stalnog kretanja Gordane Bakić te šest objavljenih članaka vezano uz izložbu Konstelacija duha Andree Resner / međunarodni projekt Gardening of Soul

Povodom izložbe Cvijete Job prikupljeno je 7 objavljenih članaka, kao i 11 članaka o izložbi četiri elementa.

Povodom izložbe Zlatana Vehabovića prikupljeno je šest medijskim objava.

O izložbi Pohvala ruci sakupljeno je 5 članaka i obavijesti koji su objavljeni u tiskanom i elektroničkom obliku.

Povodom projekta A4/6. izdanje prikupljeno je šest članaka, a uz izložbu Glorije Lizde objavljeno je osam članaka.

O izložbi Retrospektiva Petra Jakelića sakupljeno je 9 članaka i obavijesti koji su objavljeni u tiskanom i elektroničkom obliku.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 202. za knjižnicu Galerije umjetnina nabavljeno je ukupno 105 publikacija od čega je 6 kupljeno, 20 publikacija je dobiveno donacijom, a 79 razmjenom.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Nabavljene publikacije su evidentirane u ulaznu bazu podataka i raspoređene u knjižnicu

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: O umjetnosti

Autorice stručne koncepcije: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Autorice likovnog postava: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Opseg: 91 rad

Površina: cca 600 m²

Promjenom prostornih i konceptijskih preduvjeta za izlaganje dijela muzejskog fundusa koji obuhvaća umjetničku produkciju od šezdesetih godina XX. stoljeća do danas, otvorila se mogućnost novim interpretacijama ovog bogatog umjetničkog nasljeđa. U ožujku 2015. godine osmišljena je nova muzeološka koncepcija prema kojoj je izveden današnji postav u prizemnom izložbenom prostoru Galerije umjetnina.

Koncept predstavljanja građe podijeljen je u dvije zasebne cjeline pod nazivima O umjetnosti i Umjetnost i društvo, koje se u određenim vremenskim razdobljima izmjenjuju. Cjeline obrađuju svaka svoju problematiku zasebno i funkcioniraju samostalno, no tematski i vremenski se obje nadovezuju na segmente ranijih razdoblja predstavljenih u stalnom postavu na katu Galerije. Fleksibilan pristup ovom segmentu građe sukladan je promjenjivoj, raznovrsnoj i nestalnoj prirodi suvremene umjetnosti, a mogućnost novih prostornih dispozicija čini ovakav koncept dovoljno otvorenim i nenametljivim, tako da ne remeti sadržajnost predstavljenih umjetničkih djela. Konceptom postava koji je podijeljen u dva dijela dobili smo mogućnost izlaganja većeg broja radova, čime je omogućen uvid i u neke segmente fundusa koji do sada nisu bili izlagani. Na ovaj način Galerijska zbirka se može iznijeti u svom trenutnom punom potencijalu. Osim toga, predstavljanje fundusa kroz dva poglavlja omogućuje specifičan odnos s publikom koja potencijalno očekuje nova pojavljivanja i nastavke.

O umjetnosti

Postav naslovljen O umjetnosti i prati brojne umjetničke prakse koje na različite načine istražuju i predstavljaju prirodu umjetničkog djela, postupke njegovog stvaranja i funkcioniranja unutar polja umjetnosti. Obuhvaćen je cijeli niz raznorodnih pojava – od radova nastalih na razvojnoj liniji modernizma, do eksperimentalnih pristupa koji su transformirali tradicionalna poimanja medija.

Početni segment postava prikazuje pojave u umjetnosti 60-ih godina 20. st. i obuhvaća autore koji su se radikalnim, analitičkim, ekstremnim pristupom odmakli od dominantnih struja umjerenog modernizma. Tako su predstavljeni radovi Eugena Felleri, Ivana Kožarića, Jurja Dobrovića, a posebna je pozornost dana i prikazu razvoja tzv. zagrebačke serigrafije koja se kao direktna posljedica Novih tendencija izdvojila kao najkompaktnija pojava u grafičkoj umjetnosti druge polovice 20. stoljeća. Ona je u postavu predstavljena radovima Vjenceslava Richtera i Miroslava Šuteja, te Ante Kuduza. Inovacijski i dinamični karakter raznovrsne umjetničke produkcije 70-ih godina, posljedice iskustava Nove umjetničke prakse, te razvoj konceptualne umjetnosti u postavu su predstavljeni radovima Gorkoga Žuvele, Momčila Goluba, Deana Jakanovića Toumina i Borisa Demura. U istom je dijelu postava izuzetno zanimljivo pratiti paralelne pojave tog vremena u Splitu koje obilježava kontinuitet lirske apstrakcije, obnovljeni nadrealizam, te individualni autorski izričaj. Ovakav je pristup rezultirao stilskom raznolikošću koja se očituje u radovima Vaska Lipovca, Matka Trebotića, Kažimira Hraste i dr. U daljnjem postavu predstavljene su postmodernističke struje umjetnosti koje su otvorile nove mogućnosti preispitivanja suvremenih umjetničkih praksi. Kroz radove Đure Sedera, Nine Ivančić, dr. prikazano je izuzetno živo i raznovrsno razdoblje kraja 20. st. koje je obilježio povratak slikarstvu, istraživanje granica medija, citatnost i razvoj novih tehnologija. Zasebnu cjelinu u postavu čine video radovi i fotografija. Interaktivna video instalacija Dalibora Martinisa, Koma, 1997. nezaobilazni je rad u pregledu razvoja video

umjetnosti u Hrvatskoj, a uz radove Gorana Škofića, Tonija Meštrovića i Vlaste Žanić predstavlja značajnu dionicu postava usmjerenu na prikaz razvoja novih medija. Izbor izloženih fotografija usmjeren je na pojavu eksperimenta koji istražuje zakonitosti i širi medijsko polje fotografije poput radova Ante Verzottija i Branka Ostojića. Od autora mlađe generacije specifičnom poetikom ističu se radovi Rina Efendića i Ane Opalić, a izuzetno zanimljiv pristup portretnoj fotografiji prikazan je radovima Marije Braut i Mie Vesovića.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- HNK Split, permanentno izlaganje *Portreta Gaje Filomena Bulata*, 1900., Ivana Rendića u atriju HNK Split (višegodišnja posudba, novi ugovor).
- Narodna knjižnica u Supetru, Galerija Ivan Rendić, Supetar, permanentno izlaganje Rendićevih nacрта (22 kom.), pisama (6), atesta (3) i diplome te Rendićevog portreta autora Jose Bužana u Galeriji Ivan Rendić u Supetru (višegodišnja posudba, novi ugovor).
- Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod, posudba četiri slike Jerolima Miše u svrhu izlaganja na izložbi *Na prekretnici: Jerolim Miše i Slavonski Brod*.
- Galerija Klovićevi dvori, posudba dvije slike i jednog crteža Otona Ivekovića u svrhu izlaganja na izložbi *Oton Iveković – Retrospektiva* u navedenoj Galeriji.
- Galerija Klovićevi dvori, posudba četiri skulpture Ivana Meštrovića u svrhu izlaganja na izložbi *Retrospektiva Ivana Meštrovića* u navedenoj Galeriji.
- Pripremljene su fotografije u digitalnom formatu inventariziranih plakata te originalni plakati izložbi u Umjetničkom salonu Galić, koji se nalaze u arhivu Galerije umjetnina, u svrhu uvida dr. sc. Lovorke Magaš Bilandžić
- U svrhu izlaganja na međunarodnoj izložbi *Eksploatacija rada An Artist who Cannot Speak English is No Artist (1992.)* Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku posuđen je djelo: Mladen Stilinović, *An Artist who Cannot Speak English is No Artist*, 1992., akrilik, umjetna svila, 140 x 400 cm (inv. br. 3445)
- U svrhu izlaganja na izložbi "Između figuracije i apstrakcije" Suvremena hrvatska umjetnost Sveučilišnoj galeriji, Sveučilišta u Splitu posuđeni su sljedeći radovi: Vice Tomasović, *Fenomenologija ljudskog postojanja*, 2018., kombinirana tehnika, papir, platno, 100 x 150 cm (inv.br. 5421); Danica Franić i Davor Krelja, *Alikemali*, 2016., ulje, platno, 150 x 100 cm (inv.br. 5432); Mirjana Pende, *Objekt No.5.*, 2019., pleksiglas, metal, lateks, grafit (inv.br. 5423); Dalibor Stošić, *Bik*, 2010., hrast, čelik, 70 x 72 x 127 cm (inv.br. 5502)
- Galeriji Klovićevi dvori posuđena tri djela Otona Ivekovića za potrebe izložbe *Oton Iveković – Antologijska djela*.
- Hrvatskom dizajnerskom društvu su za potrebe izložbe *Smetnje* u prijemu slike – transferi fotografije u dizajnu 1660-1990 u MKC-u posuđena tri plakata *Gorkog Žuvele – Ante Armanini: Frizeri* (inv.br. 3308), *Smotra otvorenih teataru, 1977.* (inv.br. 3322) i *Ante Verzotti, 1978.* (inv.br. 3350).
- Za potrebe izlaganja na izložbi *Vidljive* u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu posuđeni su radovi: Alieta Monas Plejić, *Judita II*, 1984. (inv.br. 388); Alieta Monas Plejić, *Žena na propuhu*, 1981. (inv. br. 389); Renata Poljak, *Ja, domaćica*, 1996. (inv.br. 3469), *Vlasta Žanić, Svijeća za Editu*, 2003. (inv.br. 3455); neli Ružić, *Crne zastave*, 2016. (inv.br. 5345), Duška

Boban, Sportsko-trgovački kompleks Koteks – Gripe, 2016. (inv.br. 5353-5352), Tanja Deman, Stadion, 2013. (inv.br. 5443).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- Babić, Jasminka. Rastavi, sastavi, nastavi. Modul 1. Katalog izložbe, Galerija umjetnina, 2023.
- Majstorović, Božo. Moja prva izložba. Katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2023.
- Slade, Iris. Pohvala ruci, Katalog izložbe, Galerija umjetnina, Split, 2023.
- Slade, Iris, Petar Jakelić, Petar Jakelić: Retrospektiva. Katalog izložbe, Galerija umjetnina, Split, 2023.
- Stipišić Vuković, Marija. Rudolf Gerhart Bunk : Djela iz fundusa Galerije umjetnina. Katalog izložbe, Galerija umjetnina, 2023.
- Stipišić Vuković, Marija. Gordana Bakić : Panorame stalnog kretanja. Katalog izložbe, Galerija umjetnina, 2023.
- Stipišić Vuković, Marija. Andrea Resner : Konstelacija duha / međunarodni projekt Gardening of Soul. Objavljeno na web stranici Galerije umjetnina <https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1778/>

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Danijeli Markotić, višoj kustosici Galerije Klovićevi dvori poslana su dvije fotografije u visokoj rezoluciji za reproduciranje u katalogu izložbe „Oton Iveković – antologijska djela“ u Galeriji Klovićevi dvori.
- Ivani Udovičić, muzejskoj savjetnici Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine odgovoreno je na upit o eventualnoj zastupljenosti nekoliko umjetnika u galerijskom fundusu vezano uz izradu doktorskog rada.
- Luciji Vuković, višoj kustosici Dubrovačkih muzeja, poslana su dva skenirana pisma Ivana Rendića supruzi Olgi povodom prikupljanja dokumentacije za pripremu izložbe u sklopu obilježavanja 130. godišnjice otkrivanja spomenika Ivanu Gunduliću.
- Jeleni Zagori, restauratorici Hrvatskog restauratorskog zavoda, Restauratorskog odjela u Splitu poslani su podaci o slici *Sv. Franjo Asiški*, 1835., Franje Salghettija-Driolija u svrhu istraživanje metode restauracije.
- Dunji Nekić, višoj kustosici Muzeja za umjetnost i obrt, poslani su podaci u PDF formatu o djelima u Zbirci umjetnosti 19. st. i moderne u svrhu pripreme izložbe *Klub likovnih umjetnica*.
- Dr. sc. Aniti Travčić, kustosici Muzeja grada Šibenika, poslani su podaci u PDF formatu o osam djela Mirka Račkog povodom istraživanja umjetnikovog djelovanja.
- Dr. sc. Rozani Vojvodi, muzejskoj savjetnici Umjetničke galerije Dubrovnik, poslana je pisana i foto dokumentacija o slici *Portret majke*, 1894., Mata Celestina Medovića u svrhu istraživanja vjerodostojnosti identifikacije portretirane.
- Dr. sc. Petri Vugrinec, muzejskoj savjetnici Galerije Klovićevi dvori, poslana su fotografije u visokoj rezoluciji slike *Vrag u crkvi*, 1907., Mirka Račkog i *Čempres* Ante Katunarića u svrhu publiciranja knjige na temelju disertacije *Simbolizam u hrvatskom slikarstvu*.
- Dr. sc. Filipu Šimetinu Šegviću poslana je fotografija slike Ignjata Joba *Kameni stol*, 1935., u visokoj rezoluciji u svrhu reproduciranja na naslovnici programske knjižice okruglog stola

"Jadranska/mediteranska radionica" u organizaciji Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Centra za komparativnohistorijske i interkulturalne studije.

- Prof. emeritusu dr. sc. Antunu Karamanu poslana je fotografija slike M. C. Medovića, *Portret majke*, 1894., u visokoj rezoluciji u svrhu reproduciranja u monografiji „Nedjeljko Subotić, majstor s našeg mora – o životu i radu Celestina Medovića“, u izdanju Društva prijatelja dubrovačke starine Dubrovnik.

- Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu poslana su korekcije i nadopune podataka o djelima Ivana Meštrovića u Galeriji umjetnina, a odnose se na podatke dostavljene na pregled u svrhu izrade Catalogue Raisonné Ivana Meštrovića, kojega je većinom sastavio dr. sc. Duško Kečkemet.

- Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža dostavljena je fotografija slike *Jesen u Longchampu* Nadežde Petrović u svrhu ilustriranja članka o autorici u free online izdanju Hrvatske enciklopedije.

- Antoniji Babić, studentici 5. godine povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu dostavljene su tražene informacije potrebne za izradu seminarskog rada o Galeriji umjetnina.

- Dunji Nekić, višoj kustosici Muzeja za umjetnost i obrt, poslani su nadopunjeni podaci i dvanaest fotografija u visokoj rezoluciji radova nekoliko autorica u svrhu pripreme izložbe *Klub likovnih umjetnina*.

- Općini Jasenice poslana je fotografija u visokoj rezoluciji slike *Sveti Franjo Asiški*, 1835., Franje Salghettija – Driolija (ulje na platnu, 157 x 95 cm) u svrhu izrade reprodukcije istih dimenzija, koja će biti postavljena iznad oltara crkvice sv. Frane na Podpragu.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Babić Jasminka je odgovorna urednica svih izdanja muzeja.

Babić Jasminka je kourednica (s Biserka Rauter Plančić) kataloga Juraj Plančić: Pariški opus, Galerija umjetnina, 2023.

Babić Jasminka je kourednica (s Viktor Popović) kataloga Rastavi, sastavi, nastavi, Modul 01, Galerija umjetnina, 2023.

Majstorović, Božo je urednik kataloga Moja prva izložba. Galerija umjetnina, 2023.

Slade Iris je urednica kataloga Pohvala ruci, Galerija umjetnina, Split, 2023.

Slade Iris je urednica kataloga Petar Jakelić: Retrospektiva, Galerija umjetnina, Split, 2023.

Stipišić Vuković, Marija je urednica kataloga Rudolf Gerhart Bunk : Djela iz fundusa Galerije umjetnina. Galerija umjetnina, 2023.

Stipišić Vuković, Marija je urednica kataloga Neven Bilić: Veliki Muntius, Galerija umjetnina, 2023.

Stipišić Vuković, Marija je urednica kataloga Gordana Bakić : Panorame stalnog kretanja. Galerija umjetnina, 2023.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Galerija umjetnina je članica ICOM-a.

Ravnateljica Jasminka Babić je članica HS AICA.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Redovito se održavaju mrežne stranice, kao i svi digitalni sustavi u muzeju.

Na web stranicama muzeja www.galum.hr kao i na Facebook i Instagram profilima muzeja su redovito objavljeni sadržaji vezani uz sve programe.

6.13. Ostalo

Jasminka Babić, zamjenica ispitivača za predmet Muzeografija u postupku stjecanja stručnih zvanja i muzejskoj struci;

Jasminka Babić, članica Stručnog povjerenstva za poticanje stvaralaštva vizualnih umjetnika u Republici Hrvatskoj, Ministarstvo kulture i medija RH

Iris Slade, matičarka druge razine u Sustavu muzeja matičnosti druge razine

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

ANA SLADETIĆ

Vizualnost artefakata

vrijeme održavanja izložbe: 2.2. - 5.3. 2023.

mjesto održavanja: mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

kustosica: Ana Čukušić

vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

opseg: 15 različitih umjetničkih djela

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1764/>

U Galeriji umjetnina Ana Sladetić kreirala je zaigran i nesputan ambijent koji društvene probleme provlači kroz optimistični filter, u kojem iako naizgled kaotično no ipak vrlo skladno koegzistiraju slike, bakropisi, tkanina s vezom, led rasvjeta i keramičke skulpture. Premda je svoj koncept realizirala koristeći cijeli raspon raspoloživih umjetničkih objekata, tradicionalnih i suvremenih medija, pokazala je da njezina stvaralačka imaginacija s lakoćom nadilazi jednu formu te se uključuje u složene prostorno-ambijentalne projekte. Humor, atraktivan i upečatljiv kolorit usklađen s principima potrošačke psihologije i ekonomije pozornosti te motivski miš-maš zasnovan na repetitiji motiva, autorica koristi kao strategije za komuniciranje ozbiljnih poruka i kritički angažman unutar kojeg preispituje okoštale kulturološke obrasce, koji definiraju današnji način života: rodne stereotipe, neodgovornu upotrebu prirodnih resursa, medijsko-vizualno onečišćenje, nestanak ručnog rada. Stalni motiv koji se multiplicira kroz sve medije kao *pattern* i time povezuje gradivne segmente izložbe *Vizualnost artefakata* je motiv posude. Na prvu izrazito jednostavan uporabni predmet, gotovo začudno trivijalan izbor, bogatog kontekstualnog potencijala. Odabir posuđa dijelom je autobiografski motiviran, budući da neke od njih potječu iz Slavonije kao i umjetnica. Riječ je o arheološkim artefaktima i uljanicama iz nalazišta Vučedol, tradicionalnim tikvicama i ćupovima za čuvanje rakije s etnološkim motivima te posudama iz autoričina kućanstva. Nadalje, Ana Sladetić u radove uključuje antičke *hidrije* za čuvanje vode, porculanske čajnike i vrčeve uključene u instalaciju *Porculanska pjesma* iz stalnog postava Galerije umjetnina vizualnog umjetnika Momčila Goluba i industrijsku ambalažu današnjih proizvoda renomiranih brendova. Odabirom arhaična posuđa s jasnom intervencijom ljudske ruke i industrijske ambalaže, ukazuje na estetsko, kreativno i ekološko

nasilje, koje prijete potpunom urušavanju sustava vrijednosti, uslijed potrebe za ubrzanom proizvodnjom, konzumacijom i potrošnjom.
Izložba je namijenjena široj i stručnoj javnosti.

ISTOČNI GRIJEH

izložba je ostvarena u suradnji s Muzejom likovnih umjetnosti u Osijeku
vrijeme održavanja izložbe: 16. 2. – 2. 4. 2023.

mjesto održavanja: veliki izložbeni prostor Galerije umjetnina

autori: Miran Blažek, Robert Fišer, Vladimir Frelih, Josip Kaniža, Zlatko Kozina, Ana Petrović, Domagoj Sušac

kustosica izložbe i autorica postava: Valentina Radoš

vrsta izložbe: umjetnička, skupna, problemska

opseg: 59 umjetničkih djela

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1765/>

Prva izložbena suradnja Galerije umjetnina i Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku u Splitu je donijela izložbeni projekt nazvan Istočni grijeh koji obuhvaća opširan teorijski pogled na pripadnike mlađe i srednje generacije umjetnika i umjetnica aktivnih u Osijeku zadnja dva desetljeća. Zamišljena koncepcija projekta ukazuje na kompetenciju osječkih snaga unutar suvremenih diskursa, te je Istočni grijeh prva takva izložba koju je producirao Muzej likovnih umjetnosti u Osijeku prije dvije godine. Kustosica je Valentina Radoš (MLU), uz dr.sc. Blaženku Pericu, povjesničarku umjetnosti i izvanrednu profesoricu na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Idejnu koncepciju izložbe potpisao je Vladimir Frelih, izv. prof. art. na osječkoj Akademiji za umjetnost i kulturu.

Za splitsko predstavljanje je kustosica izložbe u suradnji s autorima prilagodila postav i ukupno je izloženo 59 radova navedenih 7 autora.

Naslovom izložbe *Istočni grijeh*, ili kao u engleskom prijevodu *East of Eden*, ukazalo se na neke specifičnosti osječke umjetničke scene i to kroz vrlo disparatan i nimalo samorazumljiv pojam apstrakcije. U naše post-medijalno doba sveprisutne slike, kad je nova teoretska paradigma izrečena u postavljenom pitanju *što slike žele?*, umjetnici/ce ovdje okupljeni prihvatili su izazove temeljnih odrednica slike, slikovnosti i vizualnosti motivacijom naslijeđenom od pionira apstrakcije rane avangarde 20. stoljeća. Činjenica da i nakon nešto više od stotine godina od zahtjeva za *supremacijom čistog osjećaja* i *vidljivosti duhovnoga*, nakon Kandinskog i Maljeviča, kod mladih umjetnika/ca interes za apstrakcijom ne jenjava, što je i naglašeno u izložbenoj koncepciji. *Istok* iz naslova izložbe nije samo geopolitička oznaka mjesta gdje se izložba i radovi koji su na njoj stvarani i izloženi, već služi kao dalekosežnija semantička podloga za tumačenje određene situacije ili umjetničke scene u ovom slučaju. Kroz zaokružene autorske cjeline predstavljeno je sedam likovnih shvaćanja, koliko god međusobno različita, toliko i snažna u zajedničkom stavu i ishodištu. Osječka je scena, posebno u zadnjih nekoliko desetljeća, jedna od najživahnijih i najperspektivnijih u našoj zemlji te je namjera izložbe bila kao takvu ju prezentirati splitskoj publici. Izložba je namijenjena široj i stručnoj javnosti.

VALTER ČERNEKA

Semiotika svakodnevice

vrijeme održavanja izložbe: 9.3. – 2.4. 2023.

mjesto održavanja: mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

kustos: Noel Šuran

vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

opseg: 30 grafika

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1766/>

Valter Černeka, akademski kipar (Pula, 1987). Diplomirao je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Veneciji gdje 2013. godine. 2014. godine s dvoje kolega osniva udrugu "MIG" posvećenu audiovizualnoj produkciji, likovnom stvaralaštvu i nematerijalnoj kulturi, a zatim nastavlja svoja istraživanja kroz suradnje na različitim područjima (arhitektura, scenografija, ekologija, obrazovanje). 2016. osniva "MOT" te stječe iskustvo u međunarodnim institucijama suvremene umjetnosti, što mu omogućuje široku panoramu kritičkog proučavanja jezika umjetnosti. MOT je kroz svoje dosadašnje djelovanje započeo afirmaciju analogne tradicije grafičkog medija uspostavljanjem litografskog atelijera, te inicirao rad na vaninstitucionalnoj umjetničkoj edukaciji kroz niz aktivnosti. Djeluje na području kiparstva, visokog i dubokog tiska te litografije. Radi na rekontekstualizaciji tradicionalnih disciplina koje redovito koristi, tražeći dijalog, implementaciju i interdisciplinarnost u društvenom kontekstu. U Galeriji umjetnina se predstavio ciklusom grafika u kojima kombinira metodologiju i procese dubokog i visokog tiska s kiparskim. Koristeći drvene, metalne, plastične, gumene, kamene i druge podloge pri izradi grafika tretira ih kao zasebne predmet u kojima svaki od njih može biti i kiparski objekt. Kombinirajući ovakve matrice dobiva se veliki broj mogućnosti stvaranja slike pri čemu se tradicionalni tisak ne sagledava toliko kao tehnika umnožavanja već kao slojevito analogno sredstvo kojim autor u svojim „terenskim istraživanjima“ u kojima prikuplja matrice bilježi tragove ljudske svakodnevnice i direktnih intervencija u svoj okoliš.

CVIJETA JOB

vrijeme održavanja: 12. – 30. 4. 2023.

mjesto održavanja: mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Opseg: 44 (ilustracije, slike, knjige)

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1767/>

Izložba je organizirana povodom promocije monografije autorica Branke Hlevnjak i Rhee Ivanuš „Cvijeta Job majstorica minijature“. Cvijeta Job pripada vodeće mjesto u hrvatskoj sitnoslici druge polovine 20. i početka 21. stoljeća. Njezine minijature originalan su spoj slike i grafike u kojem kompoziciju skladnih boja opliće filigranska šara, asociirajući na tradicionalno bogatstvo imaginarnog veza. U ilustraciji kojom se bavi od 1947., dosegla je najveća nacionalna, državna i međunarodna priznanja među kojima je Certificate of Honor International Board on Books for Young People (BBYP) of Hans Christian Andersen Award

Jury za ilustracije “Najljepših priča” Ivane Brlić Mažuranić (1970.). Minijature prema vlastitom izboru antiratne su tematike inspirirane stihovima Živka Jeličića “Na ledini sna” i romanom Petra Šegedina “Djeca Božja” koji su joj bliski jer je u mladosti i sama prošla strahote II. svjetskog rata. Sklonost humoru, ironiji i groteski započeta još 1944. karikaturama objavljivanim u antifašističkom tisku, ponovo ispoljava u “Bračkim motivima” koje slika od 1980-ih do 2002. Ljepota minijatura Cvijete Job izvire iz dubina izmiješanih svijetova, iz mašte, sanja, nada i stvarnosti, u kojoj postoje i mali vragovi da bi mi bili, postali ili ostali svjesni vlastite nesavršenosti, ismijali hinjenu ozbiljnost i prihvatili svoju prirodno vragolastu i prevrtljivu narav, te ostali otvoreni kritici, duhovitosti i dobroti. To su razlozi koji opus Cvijete Job čine trajno aktualnim.

Cvijeta Job (1924. - 2013.) rođena je u braku Ignjata Joba i studentice filozofije Živke Cvetković. Od 1936. kada joj umire otac Cvijeta živi s majkom u Splitu gdje polazi gimnaziju i 1937. izlaže u Salonu Galić na Izložbi najmlađih. Nakon okupacije Splita 1941. Cvijeta se s grupom mladih odupire talijanizaciji imena ulica i njihovih osobnih imena čime se izlaže opasnosti hapšenja, a spašava se bijegom u partizane. Od 1942. do kraja rata crta karikature za ilegalne partizanske listove te prve brojeve Slobodne Dalmacije. Slikarstvo je diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1951. u klasi prof. Vjekoslava Paraća, a specijalku polazila kod prof. Marijana Detonija.

JURAJ PLANČIĆ

Pariški opus

vrijeme održavanja izložbe: 18. 4. – 4. 6. 2023.

mjesto održavanja: veliki izložbeni prostor Galerije umjetnina

kustosica izložbe: Biserka Rauter Plančić

autorice postava izložbe: Biserka Rauter Plančić, Jasminka Babić

opseg: 39 slika

vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1769/>

Izložba organizirana u Galeriji umjetnina predstavila je kroz 39 Plančićevih radova posuđenih od muzejskih institucija i privatnih vlasnika ovaj neizmjerljivo važan segment umjetnikova opusa. Od posljednje retrospektivne izložbe posvećene stvaralaštvu Jurja Plančića, održane u Galeriji Klovićevi dvori a potom i reprizirane u Starome Gradu i u Splitu, prošlo je 27 godina. Tada je prezentiran skoro pa u cijelosti slikarov opus ostvaren u Hrvatskoj do 1926. godine te respektabilni broj dotad dostupnih „pariških slika”. Budući da nas od spomenutih izložba dijeli više od četvrt stoljeća i da su „praznine” iz slikarova pariškog opusa danas u znatnoj mjeri popunjene, smatrali smo svojom zadaćom Plančićev pariški *catalogue raisonné* upotpuniti i slike pokazati široj javnosti. Naime, galeristi i privatni kolekcionari su svo to vrijeme marno tragali za njegovim slikama širom Europe. Srećom po percepciju slikarova opusa i muzejsko-galerijsku praksu u Hrvatskoj u Francuskoj, Njemačkoj i Švicarskoj pronađeno je, otkupljeno i u Hrvatsku dopremljeno još sedam Plančićevih ulja koja publika u Splitu nije imala prigodu vidjeti. Dodamo li tomu da i mlađim naraštajima likovne publike, umjetnika, kritičara i zaljubljenika u Plančićevo slikarstvo valja *in vivo* pokazati vrhunske slikarske domete koje je ostvario u okrilju mitske pariške sredine s kraja 20-ih

godina prošloga stoljeća, zaokružili smo razloge priređivanja ove izložbe. Plančićeve slike s *lux parisiiorum* prosvijetljenom paletom predstavljene su u Splitu – gdje je Plančić započeo svoje umjetničko školovanje u znanj Graditeljsko-zanatskoj-umjetničkoj školi kao polaznik kiparskog odjela profesora Svitoslava M. Peruzzija, istovremeno i kao predani polaznik privatnih satova kod slikara Emanuela Vidovića, profesora prostoručnog crtanja na istoj školi. Uz same radove su bili izloženi detaljni popratni tekstovi, a izložba je popraćena i opsežnim katalogom sa svim reproduciranim radovima i tekstovima o njima. Izložba je namijenjena stručnoj i široj javnosti.

MOJA PRVA IZLOŽBA

Mjesto održavanja izložbe: mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

Vrijeme održavanja izložbe: 6. – 14 svibnja 2023

Opseg izložbe: 50 učeničkih radova

Suradnički projekt Galerije umjetnina, OŠ Bol, OŠ Kman-Kocunar, OŠ Lokve-Gripe i OŠ Lučac

Autor koncepta i voditelj projekta: Božo Majstorović. Suradnice na projektu - koordinatorice: Renata Božić Lukić (OŠ Bol); Jelena Dimec (OŠ Lokve-Gripe); Nataša Stipica Kilić (OŠ Lučac); Vesna Šiklić (OŠ Kman-Kocunar); Ana Čukušić.

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1770/>

Edukativni programi usmjereni školskoj djeci zbog niza, uglavnom objektivnih razloga, rijetko postižu željene rezultate. Likovni odgoj sveden je na jedan školski sat tjedno, djeca su sve više opterećena nastavnim gradivom, svaki dodatni izdatak i aktivnost predstavlja problem i za škole i za roditelje. S druge strane, muzejima za ovu vrstu programa nedostaje i financija i kadrova, a tu prije svega mislimo na kustose pedagoge. U konačnici imamo sporadične posjete muzejima i pokoju radionicu, uglavnom tijekom školskih praznika, koje imaju skroman odaziv s obzirom na brojnost ciljane grupe. Projekt *Moja prva izložba* osmišljen je s namjerom da se u mjeri u kojoj je to moguće doskoči navedenim problemima. Cilj mu je kroz tješnju suradnju škola i muzeja uključiti što više djece u program koji bi bio dovoljno atraktivan da ih privuče. Program je prvenstveno usmjeren na više razrede osnovne škole i učenike koji su kroz vannastavne aktivnosti u likovnim grupama i školskim zadrugama pokazali interes za likovnu umjetnost. Program rada uključuje posjet i po potrebi rad u muzeju, s tim da se iz praktičnih razloga većina aktivnosti odvija u školi. Na kraju procesa učenici svoje radove izlažu u Galeriji umjetnina. Pod mentorstvom sudjeluju u postavljanju izlože i izradi popratnog kataloga (po mogućnosti i izradi fotografija) te na taj način prolaze cjelokupan proces od nastanka rada do njegovog izlaganja i prezentacije. Izložba se postavlja i otvara početkom svibnja u vrijeme proslave Dana grada Splita što se poklapa i s krajem školske godine. Budući da na području Split djeluje 28 osnovnih škola one bi u određenom vremenskom ritmu participirale u projektu. S obzirom na raspoloživi prostor na izložbi se mogu predstaviti četiri do pet škola (ovisno o broju učenika u likovnim grupama), s tim da u isto vrijeme u atriju Galerije umjetnina rezultate svog rada mogu pokazati učeničke zadruge. Projekt *Moja prva izložba* realiziran je po prvi put 2023. godine u suradnji s osnovnim školama Lokve-Gripe, Lučac, Bol i Kman-Kocunar. Izloženo je oko pedeset radova raznolikih likovnih tehnika i disciplina u kojima su se djeca okušala. Približno polovina ih se

odlučila za slobodan izbor motiva, dok su oni drugi inspiraciju našli u umjetničkim radovima koje su vidjeli u Galeriji umjetnina na organiziranom vodstvu. Posebno je bila zanimljiva raznolikost djela i umjetnika koji su ih privukli, kao i način kako su im pristupili, počevši od želje da pokažu vlastito likovno umijeće, preko slobodnog poigravanja s predloškom pa sve do izražavanja osobnog kritičkog stava. Izložba je u cijelosti pokazala ne samo talent učenika već i vrijedan rad njihovih nastavnica koje ulažu pozamašnu količinu kreativnosti kako bi se ta nadarenost prepoznala i razvijala. Povodom izložbe tiskan je katalog u kojem su reproducirani svi učenički radovi.

POHVALA RUCI

Mjesto održavanja izložbe: mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

Vrijeme održavanja izložbe: 18. svibnja – 2. srpnja 2023.

Autorica stručne koncepcije i kustosica izložbe: Iris Slade

Autorica likovnog postava: Iris Slade

Opseg: 20 umjetnina: slika, crteža, grafika i karikatura

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1771/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

Pohvala ruci tematska je izložba djela iz fundusa Galerije umjetnina s fokusom na prikaze ruku. Potaknuta je esejom *Éloge de la main (Pohvala ruci)* u knjizi *Vie des formes (Život oblika)* Henrija Focillona, prvi put objavljene 1934. godine. Focillonov esej zadivljujući je panegirik ruci zahvaljujući kojoj je čovjek postao to što jest u punini svoga djelovanja. Ruke su kroz povijest bile najvažniji *alat*, presudne u manifestiranju likovnog umijeća čiji se dosezi uvelike ogledaju upravo u interpretaciji tog osobitog dijela ljudskog tijela, bilo da je riječ o samostalnom motivu ili detalju figurativnog prikaza.

Na izložbi je bilo zastupljeno dvadeset umjetnina; slika, crteža, grafika i karikatura čiji su autori većinom prominentni hrvatski moderni umjetnici: *Portret Frane Bollanija* (1884.) Vlaha Bukovca, *Sveti Jeronim* (studija, do 1901.) Mata Celestina Medovića, *Karikatura Josipa Hatzea* (oko 1910.) Emanuela Vidovića, *Ruski balet* (1912.) Miroslava Kraljevića, *Portret Ljube Wiesnera* (1916.) Ljube Babića, *Portret Ive Čipika* (1917.) Vladimira Becića, *Portret Noe Matošića* (1917.) Silvija Bonaccija Čike, *Grabancijaš* odnosno *Portret J. Matošića* (1919.) Jerolima Miše, *Djevojka s lutnjom* (1920.) Ivana Meštrovića, *Portret Danka Anđelinovića* (1920.) Marina Tartaglie, karikatura “*Nestor u penziji*” – *Ivan Rendić* (1922.) Angjela Uvodića, *Poljubac* (1923.) Tomislava Krizmana, *Za stolom* (1923.) Marijana Trepšea, *Pudar* (1925.) Jurja Plančića, *Ženski akt* (1927.) Antuna Augustinčića, *U kazalištu* (1927.) Vjekoslava Paraća, *Autoportret s crvenim rupcem* (1930.) Cate (Katicice) Dujšin-Ribar, *Tučnjava u krčmi* (1932.) Ignjata Joba, *Komendijaši* (1935.) Vilima Svečnjaka i *Strančari* (1939.) Antuna Zupe (Zuppa). Kako je riječ o različitim autorima, tema izložbe nije bila samo navedeni motiv već i njegova interpretacija, jer u prikazu ruku umjetnici u pravilu ostavljaju prepoznatljiv autorski biljeg.

Kao vizualna potpora u postav izložbe su uključeni i višestruko uvećani fotografski detalji s prikazima ruku, koji su zauzimali jedan izložbeni zid. Izložba je namijenjena stručnoj i široj publici različite dobi.

ZLATAN VEHABOVIĆ

Atlas manjeg svijeta

vrijeme održavanja izložbe: 13. 6. – 30. 7. 2023.

mjesto održavanja izložbe: veliki izložbeni prostor

kustosica: Jasminka Babić

postav izložbe: Zlatan Vehabović

opseg izložbe: 31 slika

vrsta: umjetnička, samostalna

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1773/>

Atlas manjeg svijeta naziv je izložbe i najnovijeg ciklusa slika Zlatana Vehabovića, jednog od najintrigantnijih hrvatskih slikara kojemu je ovo prvo samostalno predstavljanje u Galeriji umjetnina. Serija od trideset slika, kojima Vehabović nastavlja svoje sustavno i neumorno istraživanje medija, nastala je kao umjetnikova reakcija na poziv Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu da intervenira u muzejski postav i zbirku, no uslijed zatvaranja muzeja zbog pandemije i potresa, umjetniku je naposljetku na raspolaganju bila isključivo digitalizirana muzejska građa i arhiv. Polazeći od vlastitog senzibiliteta i izričaja koji se uvelike zasniva na narativnom pristupu i metodologiji kolažiranja, Vehabović je svoje umjetničko istraživanje započeo upravo na digitalnoj zbirci muzeja od preko stotinu tisuća digitalnih zapisa, te prema specifičnom, vrlo osobnom ključu izdvojio raznovrsne materijale koji se u uobičajenom institucionalnom muzeološkom pristupu rijetko mogu naći zajedno. Rezultat ovakvog pristupa su konceptualno i formalno slojevite kompozicije u kojima su jasno vidljive sve složene veze i postupci koji su prethodili samom slikarskom radu, ali i iznimna vještina i vizualna dosljednost po kojoj već godinama prepoznajemo rad Zlatana Vehabovića. Izložba je namijenjena široj i stručnoj javnosti.

RUDOLF GERHART BUNK

Djela iz fundusa Galerije umjetnina

Mjesto održavanja: mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

Vrijeme održavanja: 11. srpnja - 27. kolovoza 2023. godine

Autorica stručne koncepcije: Marija Stipišić Vuković

Autorica likovnog postava: Marija Stipišić Vuković

Opseg: sedamnaest slika

Vrsta: samostalna umjetnička izložba

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1775/>

Rudolf Gerhart Bunk njemački je umjetnik formiran u duhu i pod utjecajem ekspresionizma, u vremenu kad je njemačka umjetnost dala znatan doprinos avangardnoj umjetnosti 20. stoljeća. Bunkovo duhovno i umjetničko formiranje odvijalo se u dramatičnim prilikama Njemačke dvadesetih godina. U političkoj povijesti to je doba Weimarske republike, koja traje od studenoga 1918. do siječnja 1933. Usprkos neprekidnim raskolima, tenzijama, konfliktima i krizama u političkom, kao i strahovitim oskudicama u svakodnevnom životu, u kulturnom i umjetničkom pogledu vrijeme Republike bilo je veoma plodno i produktivno u gotovo svim područjima.

Rudolf Gerhart Bunk pojavio se na hrvatskoj umjetničkoj sceni potkraj tridesetih, u jedno burno vrijeme kad se u hrvatskom slikarstvu miješa, smjenjuje i zajednički opstaje mnoštvo različitih stilova s karakteristikama i tradicionalizma i avangarde – od secesije, sezanzizma i neoklasicizma, do kubizma i postkubizma, konstruktivizma i ekspresionističkog kolorizma te od figuracije, do apstraktno-ekspresionističkih i apstraktno-geometrijskih tendencija. Neki od najistaknutijih umjetnika, braneci zajedničke estetske principe i umjetničke stavove, skupa istupaju u javnosti – kao Grupa trojice (Ljubo Babić, Vladimir Becić i Jerolim Miše), Grupa četvorice (umjetnici pristigli s praške akademije: Milivoj Uzelac, Marijan Trepše, Vilko Gecan i Vladimir Varlaj), te grupa Zemlja (Krstó Hegeđušić, Leo Junek, Oton Postružnik, Ivan Tabaković). U takvoj konstelaciji, u tim našim likovno bučnim desetljećima, Bunk se sjajno snalazio, ostajući uvijek dovoljno tvrdoglav u nastojanju da očuva svoj likovni senzibilitet. Izmaknut od aktualnih grupa i programa, provevši veći dio svojih najplodnijih stvaralačkih godina u Splitu daleko od vodećih umjetničkih središta u tadašnjoj Jugoslaviji i Europi, izgradio je svoj posebni, samosvojni stil, odnjegovan na osobnom, subjektivnom doživljaju te dostigao individualnost likovnog izričaja. U svojevrsnoj ekspresionističkoj inačici i kubokonstruktivizmu on je drukčiji od drugih. Njegova istraživanja boje i forme ostaju u domeni naglašene osobnosti.

Bez pretenzija cjelovitog pregleda izložba radova Rudolfa Gerharta Bunka iz fundusa Galerije umjetnina na malom uzorku radova prezentira stvaralaštvo ovog umjetnika u periodu od 1938. do 1968., odnosno razdoblje od trideset godina umjetnikova rada u kojima je postigao svoje stvaralačke vrhunce. Sedamnaest radova – u prvom redu akvarela, zatim slika u tehnici ulja na platnu, crteža tušem, ugljenom i kredom, kao i radova u temperi i gvašu te dva plakata izrađena za potrebe vlastite izložbe – svjedoči o jednom talentiranom slikaru koji u svom radu miješa tradicionalna iskustva starih majstora, lokalnu tradiciju u temi slika i modernističko oslobađanje od referentnosti boje ili precizne deskripcije u postupku, sve skupa vješto komponirajući sa svojim intimnim refleksijama.

Slučaj Rudolfa Gerharta Bunka pozitivan je primjer umjetničkog emigranta čiji je opus podjednako utemeljen u elementima iz hrvatske i europske likovne tradicije. Ipak, Bunk je jednako tako i umjetnik čiji rad ne bi trebalo problematizirati kroz kategorije „domaćeg“ i „stranog“ budući da su mu njegova erudicija i produhovljena uronjenost u elementarne postavke ahistorijskoga životnog totaliteta u cjelini omogućile da oblikuje opus unutar kojega se može ogledati jedna mala povijest zapadne likovnosti. Rudolf Gerhart Bunk bio je umjetnik koji je otkrivao ljepotu margine i snagu autsajderske pozicije koja umjetniku nudi više iskonske slobode od akademiziranih institucionalnih okvira i sustava. Ostvario je tako osebujno djelo vlastitoga rukopisa, autentične ikonike, djelo koje je do danas zadržalo izuzetnu dojmljivost, veliku svježinu i snažnu likovnu uvjerljivost.

Korisnici: učenici, studenti, umjetnici, povjesničari umjetnosti, turisti, sva zainteresirana javnost.

NEVEN BILIĆ

Veliki Muntius

Mjesto održavanja: atrij Galerije umjetnina

Vrijeme održavanja: 13. srpnja - 29. rujna 2023. godine

Autor stručne koncepcije: Marija Stipišić Vuković

Autor likovnog postava: Neven Bilić
Opseg: jedna ambijentalna instalacija
Vrsta: samostalna umjetnička izložba
<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1776/>

Rad Veliki Muntius ambijentalna je instalacija nastala 2021. godine u sklopu Ciklusa: Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona. Ovom prilikom rad je prilagođen atriju Galerije umjetnina. Što se tiče imena Nevenovih radova, oni su uvijek vrlo zanimljivi i znakoviti te dodatno šire značenje njegovih radova i otvaraju razne nove mogućnosti njihove interpretacije. Naime, profesor Muntius sporedan je lik znanstveno fantastičnog romana Solaris Stanislava Lema. Budući da planet Solaris ima svijest kojom telepatski utječe na svijest ljudi, teorija, odnosno doktrina prof. Muntiusa odnosi se na to da ljudi ne bi trebali pokušavati shvatiti neshvatljivo, da je to gubitak vremena. Međutim, Bilićev Muntius interpretiran je autoreferencijalno, odnosno prebačen je u svijet umjetnosti, kao pokušaj shvaćanja neshvatljivog u umjetnosti i iskazivanja neiskazivog, ističući da za umjetnika zapravo nema drugog izlaza, odnosno odgovornijeg gubitka vremena od pokušaja shvaćanja neshvatljivog. Neven Bilić rođen je u Zagrebu 1972. godine. 1991. godine maturirao je na Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn. 1997. godine diplomirao je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Stanka Jančića. Od 1995. član je HDLU i umjetničke udruge Atelijeri Žitnjak. Od 2012. radi kao docent, a od 2017. kao izvanredni profesor na kiparskom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. U više mandata obnašao je dužnosti pročelnika Kiparskog odsjeka, predstojnika Katedre za kiparstvo, člana povjerenstva za osiguravanje kvalitete i člana odbora za Izdavaštvo i Izlagaštvo ALU. Živi i radi u Zagrebu.

Korisnici: učenici, studenti, umjetnici, povjesničari umjetnosti, turisti, sva zainteresirana javnost

ČETIRI ELEMENTA

Mjesto i vrijeme održavanja:

Galerija umjetnina: 10. 8. – 24. 9. 2023.

Autor koncepcije izložbe: Vanja Babić

Kustosi izložbe: Vanja Babić, Božo Majstorović

Opseg: 30 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, problemska

Umjetnici/e: Ivo Deković, Sandro Đukić, Ivo Gattin, Đorđe Jandrić, Anto Jerković, Božidar Jurjević, Željko Kipke, Zlatko Kopljar, Ivan Kožarić, Jelena Lovrec, Dalibor Martinis, Mak Melcher, Davor Mezak, Marijan Molnar, Lav Paripović, Renata Poljak, Ivan Posavec, Damir Sokić, Goran Trbuljak, Gorki Žuvela.

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1777/>

Multimedijalno osmišljena izložba *Četiri elementa* obuhvaća radove što su ih umjetnici/umjetnice različitih generacija realizirali tijekom posljednje trećine prošloga te početkom ovoga stoljeća, dakle u razdoblju od postupne tranzicije modernističke u postmodernističku epohu pa sve do suvremenosti. Izložba svoju neposrednu inspiraciju crpi iz

filozofskog koncepta antičkog mislioca Empedokla (5. st. pr. Kr.) koji je cjelokupnu pojavnost prirode i svijeta objašnjavao posredstvom četiri osnovna i vječna elementa: Vatre, Vode, Zemlje i Zraka. Empedoklo, naime, uči kako o uzajamnom te u različitim omjerima iskazanom prožimanju ili razdvajanju spomenutih elemenata ovise vizualne i stvarne karakteristike apsolutno svega postojećeg. Tezu o postojanju četiri osnovna elementa preuzet će i Aristotel, a zahvaljujući aristotelovskoj tradiciji ona će se zadržati i tijekom srednjega vijeka. Ista podjela definirala je, međutim, i sustav znakova astrološkog zodijaka, pri čemu će po tri znaka od njih ukupno dvanaest sačinjavati vatrenu, vodenu, zemljanu odnosno zračnu skupinu. A upravo će astrološki diskurs – ponajprije zahvaljujući nastojanjima znamenitog njemačkog povjesničara umjetnosti Abyja Warburga da odgonetne metaznastveni zodijački ključ po kojemu su programski osmišljene i izvedene renesansne freske u Palazzo Schifanoia u Ferrari – na određeni način rezultirati i rađanjem ikonologije, jedne od najrevolucionarnijih te najutjecajnijih metoda za tumačenje pojedinih umjetničkih djela. Izložba *Četiri elementa* prezentira, dakle, radove koji se po svojim formalnim, sadržajnim ili izvedbenim karakteristikama izravno referiraju na vatru, vodu, zemlju ili zrak, iskazujući pritom doista začudnu raznolikost autorskih strategija i pristupa. Tako se u interpretacijama zastupljenih umjetnika/umjetnica pojedini elementi mogu iskazivati kao atraktivan odnosno intrigantan motiv, kao primarni gradbeno-tvarni čimbenik, kao posljedica nekih socijalno uvjetovanih a katkada i destruktivnih ljudskih aktivnosti, ili pak kao iskaz stanovitih metafizičko-magijskih konotacija. Svi radovi – svaki na svoj način – posjeduju, međutim, i naglašenu simboličku komponentu koja u znatnoj mjeri definira njihovu estetiku, istodobno otvarajući i brojne interpretacijske mogućnosti.

ANDREA RESNER

Konstelacija duha

Međunarodni projekt Gardening of Soul

Mjesto održavanja: mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

Vrijeme održavanja: 05. rujna - 01. listopada 2023. godine

Autorica stručne koncepcije: Marija Stipišić Vuković

Autorica likovnog postava: Andrea Resner

Opseg: multimedijalna instalacija

Suradnjom sa splitskom umjetnicom Andreom Resner Galerija umjetnina je nastavila sudjelovanje na međunarodnom višegodišnjem projektu GARDENING OF SOUL koji je osmišljen oko umjetničkih interpretacija fenomena vrta i vrtlarenja shvaćenog u širem socijalnom, ekonomskom, ekološkom i kulturnom kontekstu. Multimedijalna konceptualna umjetnica Andrea Resner svoj umjetnički izričaj temelji na crtežu, eksperimentalnom filmu i animaciji, fotografiji, prostornoj instalaciji, performansu, kostimografiji, street artu i poeziji, tj. pisanoj riječi kao integrativnom dijelu izložbe. Interdisciplinarnost i transmedijalne prakse u vidu kombiniranja tih medija karakterizira rad ove autorice polivalentnih interesa. Andreina umjetnost u velikoj je mjeri rezultat intuicije i podsvijesti. Iako se zasniva na osobnom iskustvu, ona je istovremeno i univerzalna. U fokusu njezina rada je motiv žene te općenito ono što se u umjetnosti smatralo područjem ženskog stvaralaštva kao što su motivi vezani uz snove, mitologiju, simbole, čarobnjački i intuitivni odnos prema stvarnosti, posebno prirodi. Razumijevajući prirodu i nebo iznad nas, posvuda je moguće uočiti konstelacije, tj. viši red

koji izvire iz kaosa. Andreina konstelacija duha praksa je prenošenja drevnog znanja naših predaka u novi kontekst. Koristeći medije crteža, instalacije i videa, autorica donosi sveprisutne simbole prirodnog svijeta koje postavlja u međuodnos te na taj način oživotvoruje novu vitalnu konstelaciju koja služi kao pozivnica za ulazak u novu priču. Time dodatno potencira ideju energije prirode kojoj se vraća, u koju se utiče i koja zapravo predstavlja energiju uma i svijesti kao vitalne energije u prostoru i vremenu. Ono što se događa kao rezultat toga, doživljaj je svijeta koji nam izgleda svježije i beskonačno, kao da opet pulsira u svojoj životnosti. Multimedijalna instalacija Andree Resner nakon Galerije umjetnina u prosincu je bila predstavljena na velikoj međunarodnoj izložbi na Umjetničkoj akademiji u Usti nad Labem u Češkoj koja je nositelj ovog međunarodnog projekta.

Andrea Resner rođena je u Splitu 1987. godine. Diplomirala je na Likovnoj akademiji u Zagrebu 2012. godine, Nastavnički odsjek – Grafika te na Umjetničkoj akademiji u Splitu 2019., Odsjek za film i video. Djeluje na područjima crteža, animacije, filma, prostorne instalacije i poezije. Kroz različite medije istražuje poetiku i estetiku mitološkog i arhetipskog jezika kojim komuniciraju svijet prirode i duhovni aspekti stvarnosti.

Korisnici: učenici, studenti, umjetnici, povjesničari umjetnosti, turisti, sva zainteresirana javnost.

HOMO AQUATICUS: HABITAT ST21

Suradnja s Odsjekom za vizualne komunikacije Umjetničke akademije u Splitu

vrijeme održavanja izložbe: 5. 10. – 31. 10. 2023

mjesto održavanja izložbe: mali izložbeni prostor

Autori projekta: Ivica Mitrović, Oleg Šuran

Zvuk: Niko Mihaljević

Spekulativne novine: Kristina Tešija

Suradnici: Katedra za brodogradnju (FESB), Mladen Šolić (IZOR)

opseg: prostorna instalacija

vrsta izložbe: problemska

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1779/>

Na tragu prijašnjih radova Olega Šurana i Ivica Mitrovića, i projekt Homo Aquaticus: HABITAT ST21 ponovo se bavi budućnošću. Inspiriran je posjetom Jacquesa Cousteaua Splitu 1977. godine, a reflektira sadašnjost grada rastrgnutog između neplanskog turizma i galopirajućih klimatskih promjena. Kao nastavak posljednjeg istraživanja, izlaganog u Galeriji umjetnina 2021. godine, a koje se bavilo lokalnim zajednicama, tj. njihovom otpornošću, autori se vraćaju spekulacijama u suradnji s Institutom za oceanografiju i ribarstvo i Fakultetom elektrotehnike, strojarstva i brodogradnje. Projekt kroz spekulacije nastavlja istraživanje mogućih implikacija globalnih klimatskih, ali i tehnoloških, ekonomskih i političkih budućnosti u lokalnom kontekstu Jadrana. Kritičkim referiranjem na romansirane visokomodernističke vizije budućnosti i života pod morem, koje su postale dio naše popularne kulture, tj. podmorskim konstrukcijama “Précontinent” Jacquesa Cousteaua, autori se fokusiraju na potencijalne utopijske podmorske nastambe i zajednice bliske budućnosti, kao i na lokalne, mikro modele otpornosti te spekuliraju o mogućem povratku čovjeka u more, inspirirani Cousteauovom idejom “morskog čovjeka” (Homo Aquaticus). Šuran i Mitrović

spekuliraju o mjestima koja nisu mjesta utopijskog ponovnog početka, nego mjesta tranzicije sadašnjosti prema nekim novim i drugačijim identitetima i kolektivnim budućnostima grada. Izložba je bila dio intenzivnog diskurzivnog programa hrvatskog paviljona na ovogodišnjem Venecijanskom arhitektonskom bijenalu, te će u sklopu izložbe biti održana međunarodna radionica na Umjetničkoj akademiji koja će se interdisciplinarno i kroz edukaciju baviti nizom tema koje ova izložba otvara.

GORDANA BAKIĆ

Panorame stalnog kretanja

Mjesto održavanja: veliki izložbeni prostor Galerije umjetnina

Vrijeme održavanja: 17. listopada - 26. studenoga 2023. godine

Autorica stručne koncepcije: Marija Stipišić Vuković

Autorica likovnog postava: Gordana Bakić

Opseg: dvadeset i četiri slike

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1780/>

Vrsta: samostalna umjetnička izložba

Panorame stalnog kretanja naziv je izložbe Gordane Bakić, jedne od zanimljivijih slikarica srednje generacije na hrvatskoj likovnoj sceni, koja se po prvi puta predstavila splitskoj publici sa dvadesetak recentnih slikarskih ostvarenja. U proteklih trideset godina konstantnim radom Bakić je uvjerljivo potvrdila svoj umjetnički identitet, ali i sposobnosti njegova neprestanog nadograđivanja. Njezin prepoznatljiv rukopis pri oblikovanju perfektno doradenih slika, izraženo velikih dimenzija, inspiriran je prirodom i organskim formama i strukturama, kao i tehničkim/tehnološkim te arhitektonskim rekvizitorijem. Čitava površina radova ispunjena je vibrantnošću linije, neprekidnim kretanjem minucioznih, multipliciranih formi, izmjenama ritma crtovlja i oblika u prikazu zgusnutom do maksimalne zasićenosti. U stvaralačkom procesu, Bakić ostvaruje razigrane imaginarne zemljovide nekog, prije svega višeg stanja svijesti, a ne kakve realne topografije. Znalački i pripremljeno pristupa činu slikanja što je razvidno iz samog djela, iz svih sastavnica koje ga sačinjavaju. Slike su promišljene u svim aspektima svoje pojavnosti: konceptualnoj, izvedbenoj, likovnoj i ikonološkoj. Svakoj dionici stvaralačke prakse autorica pristupa s punom sviješću o baštini kojoj pripada, ali i sa samosviješću osobe koja jezičnu konvenciju slikarstva rabi na individualan način. Održavajući stvaralačku snagu nepokolebljivom duhovnom koncentracijom s težnjom za savrшеноšću i preciznošću obrade, uvijek iznova novim radovima dokazuje univerzalnost i svestremenost vlastitog rada. Gordana Bakić prvorazredna je autorica jer posjeduje kvalitetu jednostavnim tehničkim sredstvima u promatraču pokrenuti najrazličitija stanja i emocije, i to gotovo sinestezijskim učinkom. Njezini akromatski radovi odišu prigušenom višebojnošću, nagoviještenom aromom, astralnim zvukovima, a nadasve blistavom luminiscencijom. Slikajući, Bakić teži uspostavljanju vlastite istine u slikarstvu, replicirajući iznova temeljno ishodište slike – njezin postupak, razlog, snagu, psihologiju gledanja, mentalnu projekciju i materijsku činjeničnost, ali i emociju slike, ostvarenu osnovnim slikarskim sredstvima, gotovo samotnim pozivom uslijed informacijama umnožene i prezasićene vizualne kakofonije – ljepote i ružnoće – našega doba.

Gordana Bakić rođena je 28. ožujka 1972. godine u Zagrebu. Godine 1986. u rodnome gradu upisuje Školu primijenjene umjetnosti i dizajna, a maturira 1990. na smjeru grafičkog dizajna. Iste godine upisuje na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu studij Likovna kultura na Nastavničkom odsjeku. Diplomirala je u klasi prof. Zlatka Kesera 2001. godine. Od 2002. do 2012. zaposlena je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu kao kazališna slikarica, radeći na oslikavanju scenografija. 2006. upisuje poslijediplomski studij na Akademiji za likovnu umetnost in oblikovanje u Ljubljani, smjer Slikarstvo (mentor prof. Bojan Gorenec) i video (mentor prof. Srečo Dragan), a magistrirala je 2011. s temom „Strukturiranje cjeline autorecikliranjem“. Od 2012. zaposlena je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagala na više od 30 samostalnih i 70 skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Živi i radi u Zagrebu.

Korisnici: učenici, studenti, umjetnici, povjesničari umjetnosti, turisti, sva zainteresirana javnost.

A 4 / 6 IZDANJE

natječaj / samostalna izložba

LEO PAVLOVIĆ / LJUBICA BILIĆ

vrijeme održavanja izložbe: 9.11. – 3.12. 2023.

mjesto održavanja izložbe: mali izložbeni prostor

stručni suradnici: Leo Pavlović (postav), Ljubica Bilić (kustosica), Ana Čukušić (koordinatorica za Galeriju umjetnina)

vrsta izložbe: natječajna, samostalna, umjetnička

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1781/>

Izložba je rezultat šestog nacionalnog natječaja za studente diplomskih studija umjetničkih akademija i studija povijesti umjetnosti koji je bio raspisan od svibnja do srpnja 2023.

Dobitnici ovogodišnjeg natječaja su bili Leo Pavlović, student diplomskog studija vizualne umjetnosti s Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku (mentor doc. art. Miran Blažek) i studentica Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu (mentor izv.prof.dr.sc. Dalibor Prančević) Koordinatorica projekta za Galeriju umjetnina je Ana Čukušić.

Izloženi radovi *Ornamentalni kontinuum* i *Svinje* umjetnika Lea Pavlovića povezuju vizualni aspekt kao neodvojiv vid umjetnosti s onim očitovanim u tradicijskoj baštini Slavonije.

Pavlović, rodom iz Novske u Slavoniji, inspirirao se izravnim dodirima s narodnim nošnjama, folklorom, plesom, glazbom i selom te ih utkao u okvire svoje poetike.

Nakon Galerije umjetnina izložba je bila prezentirana u Galeriji Kortil u Rijeci, Galeriji Šira u Zagrebu i biti će postavljena u Galeriji Waldinger u Osijeku.

GLORIJA LIZDE

Ponavljanja, probe, uprizorenja

mjesto održavanja izložbe: mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

vrijeme održavanja izložbe: 7.12.2023. – 7.1.2024.

kustosica: Ivana Vukušić

postav izložbe: ivana Vukušić, Glorija Lizde

vrsta: samostalna, umjetnička, fotografska

opseg: 12 foto kolaža

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1782/>

Glorija Lizde fotografkinja je mlađe generacije, široj javnosti dobro poznata po svom umjetničkom radu u kojem često rabi dokumentarni i inscenirani oblik fotografije uz arhivske materijale, istražujući teme porijekla, pripadnosti, naslijeđa, traume, sjećanja i sl. Izložbom *Ponavljanja, probe, uprizorenja* prvi put se samostalno predstavila u Galeriji umjetnina. Izložba je rezultat istraživanja u kojem se umjetnica bavi preispitivanjem vjerodostojnosti medija fotografije u znanosti te pozicijama i odnosu moći fotografa naspram subjekta na primjeru pacijentica liječenih od hysterije u francuskoj bolnici Salpêtrière krajem 19. stoljeća. U kolažima na primjerima autoportreta umjetnice Glorije Lizde možemo primijetiti kako je okidač fotoaparata u ruci intencionalno ostavljen vidljivim i zapravo postaje ključnim detaljem kompozicije. Tim činom autorica preuzima moć i briše granicu između uloge histerika i liječnika, autora i subjekta, sebe i Drugog, označitelja i označenog te umjetničkim uplivom reinterpretira prošlost nastojeći ukazati na manipulativan karakter medija fotografije. Izložba se sastoji od 12 fotografija kolaža izrađenih na podlogama za rezanje dimenzija 90 x 62,5 cm i jednim fotografskim kompozitom dimenzija 130 x 90 cm sazdanim od 119 arhivskih fotografija pacijentica. Potonji vizualni imaginarij svojevrstni je nazivnik cjelokupne izložbe (i istraživanja), a njegov apstrahirani prikaz potiče nas da preispitamo ustanovljena shvaćanja o mentalnim bolestima kao i pitanje istinitosti tj. preslike stvarnosti. Brisanjem svih slojeva pripisanih identiteta on ujedno redstavlja *hommage* arhetipu histeričnih žena, vještica, luđakinja i svih ostalih društvenih osuđenica.

Glorija Lizde (1991., Split) završila je preddiplomski studij filma i videa pri Umjetničkoj akademiji u Splitu te diplomski studij fotografije pri Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Ostvarila je nekoliko samostalnih izložbi te sudjelovala na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu od kojih izdvaja O21 OSTRALE Biennale, Residency Unlimited New York, Robert Capa Contemporary Photography Center, QUAD Gallery, Benaki Museum, 57. Zagrebački salon. Nominirana je za World Press Photo Joop Swart Masterclass 2020 te je jedna od izabраниh fotografkinja u međunarodnom programu za nadolazeće umjetnike Parallel – European Photo Based Platform 2018. i 2021. g. Dobitnica je stipendije i rezidencije Dr. Éva Kahán Foundation za 2022. godinu. te dobitnica Nagrade Radoslav Putar 2022. za najboljeg mladog umjetnika.

PETAR JAKELIĆ

Retrospektiva

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 12. prosinca 2023. – 4. veljače 2024.

Autorica stručne koncepcije i kustosica izložbe: Iris Slade

Autori likovnog postava: Petar Jakelić, Iris Slade

Opseg: 217 djela uključujući slike, crteže, grafike, ilustracije, plakate i jednu skulpturu

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1783/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Retrospektiva Petra Jakelića po nizu je parametara, počevši od raznovrsnih likovnih tehnika, preko različitih tematskih i motivskih izbora, sve do broja izloženih djela i vremenskog raspona u kojemu su nastala, najopsežnije predstavljanje ovog uglednog umjetnika i profesora emeritusa Sveučilišta u Splitu u njegovom dugom i plodnom javnom djelovanju. Nakon dječjih i mladalačkih radova potaknutih životom u Prugovu, umjetnik od sredine 1960-ih sve učestalije nalazi inspiraciju u zavičaju. U međuvremenu je, školujući se na Akademiji za primijenjene umjetnosti u Beogradu i prateći događanja na beogradskoj likovnoj sceni, cizelirao svoj talent razvijajući ga u smjeru autentične i prepoznatljive poetike s obilježjima nadrealizma. Kroz ustrajni i disciplinirani rad likovni je izričaj s vremenom osuvremenjivao i nadograđivao u sinergiji metierskog umijeća, specifične maštovitosti, individualne ikonografije i gotovo simultane obradbe ruralnih i urbanih motiva. Razlike u sadržaju vremenom su sve manje izražene (uz, dakako, pojedine iznimke), a različiti poticaji susreću se na istim kompozicijama. Pored toga, u radovima nastalim u ovom tisućljeću zamjetna je izrazitija spiritualnost i kontemplativnost. No u svemu tome Prugovo se ipak nadaje kao ključno ishodište u formiranju i dugom trajanju Jakelićevog poetičkog identiteta, prepoznatljivog po originalnim interpretacijama prizora iz života na selu. Izložba je namijenjena stručnoj i široj publici različite dobi.

Petar Jakelić rođen je 15. travnja 1938. u Prugovu kraj Splita. Školu za primijenjene umjetnosti završio je u Splitu 1959. Tijekom obrazovanja objavljuje crteže i vinjete u srednjoškolskom listu *Polet*, dnevnom listu *Slobodna Dalmacija* i časopisu *Vidik*. Akademiju za primijenjene umjetnosti u Beogradu završava 1963. u klasi prof. Mihaila S. Petrova. Za vrijeme studija uzdržava se radeći ilustracije za brojne novine i časopise. Prvu samostalnu izložbu priredio je 1964. u Prištini. Sudjelovao je na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu te je više puta nagrađen. Zapošljava se 1964. u Školi za primijenjene umjetnosti u Splitu gdje predaje predmet crtanje i slikanje, grafičke tehnike visokog i dubokog tiska, litografiju, vanjsku i unutarnju opremu knjige, plakat te grafički dizajn općenito. Prelazi 1977. na tadašnju Pedagošku akademiju u Splitu i predaje kolegij crtanje i slikanje te grafiku i primijenjenu grafiku. Od osnivanja Umjetničke akademije u Splitu 1997. predaje kolegij grafiku. Umirovljen je 2008. kao redoviti profesor u trajnom zvanju, a 2009. dobiva počasno zvanje profesora emeritusa Sveučilišta u Splitu.

IZLOŽBE IZVAN MUZEJA

VIDLJIVE

recentno umjetničko stvaralaštvo umjetnica

mjesto održavanja izložbe: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

vrijeme održavanja izložbe: 18.05.2023 - 01.10.2023

suradnički projekt: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Umjetnička galerija Dubrovnik, Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Galerija umjetnina Split i Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka

stručne suradnice: Martina Munivrana (MSU, Zagreb), autorica projekta i koncepcije, Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić (u suradnji s Brankom Benčić i Dianom Zrilić, MMSU, Rijeka), Valentina Radoš (MLU, Osijek), Rozana Vojvoda (UGD, Dubrovnik), Ana Škegro (MSU, Zagreb) za izvedbeni i diskurzivni program, Branka Benčić (MMSU, Rijeka) za filmski program.

Ovim se projektom i izložbom daje pregled recentnog stvaralaštva umjetnica kako bi se osvijestila nužnost za ravnopravnom vidljivošću i zastupljenošću autorica u muzejskim kolekcijama i programskim realizacijama. Produkcija autorica obuhvaća širok raspon tema i senzibiliteta te nedvojbeno zaslužuje veću vidljivost i pozornost stručne i šire javnosti. Međuinstitucionalni projekt i izložba *Vidljive* predstavila je više od devedeset autorica, a plod je istraživanja zastupljenosti umjetnica u umjetničkim zbirkama muzejskih institucija. Ujedno je predstavila određene aspekte i mapiranje suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj. Projekt *Vidljive* potaknut je činjenicama proizašlim iz istraživanja o zastupljenosti umjetnica u zbirkama, javnim prostorima i galerijama, te općenito na tržištu umjetnina (prema statističkim podacima umjetnice uspijevaju dosegnuti tek deset posto zastupljenosti). Uzimajući u obzir navedene podatke i nužnost promjene dosadašnjih paradigmi okupile smo se oko inicijative za realizaciju projekta koji bi kroz timski rad i umrežavanje srodnih institucija omogućio postizanje cjelovitog i što boljeg rezultata projekta i jačanje svjesnosti o važnosti jednakosti i istih mogućnosti i promidžbe produkcije autorica na polju vizualnih umjetnosti.

Za pripremu izložbe u MSU Zagreb Jasminka Babić kao kustosica iz Galerije umjetnina je izvršila odabir radova iz muzejske zbirke, kao i radova autorica koji su posuđeni direktno od njih. Radovi su fotografirani, opremljeni (po potrebi), prikupljeni i transportirani za MSU, pripremljeni su izložbeni tekstovi i svi potrebni materijali za postav izložbe. U tijeku je priprema kataloga.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Babić, Jasminka et al., Rastavi, sastavi, nastavi. Modul 01 (hrv./eng. ur. Jasminka Babić), Galerija umjetnina, Split, 2023.

Greiner, Boris. Neven Bilić, Veliki Muntius, katalog izložbe (hrv/engl., ur. Stipišić Vuković Marija), Galerija umjetnina, Split 2023.

Majstorović, Božo. Moja prva izložba, katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2023.

Rauter Plančić, Biserka. Juraj Plančić: Pariški opus, katalog izložbe (hrv/engl., ur. Babić, Jasminka, Rauter Plančić, Biserka), Galerija umjetnina, Split 2023.

Slade, Iris. *Pohvala ruci*, katalog izložbe (hrv./engl.), Galerija umjetnina, Split, 2023.

Slade, Iris. Petar Jakelić, *Petar Jakelić: Retrospektiva*, katalog izložbe (hrv./engl.), Galerija umjetnina, Split, 2023.

Stipišić Vuković, Marija. Rudolf Gerhart Bunk : Djela iz fundusa Galerije umjetnina. Katalog izložbe (hrv./ engl.) Galerija umjetnina, 2023.

Stipišić Vuković, Marija. Gordana Bakić : Panorame stalnog kretanja. Katalog izložbe, (hrv./engl.), Galerija umjetnina, 2023.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Uz prethodnu najavu organizirana su stručna vodstva učenika osnovnih i srednjih škola, studenata Umjetničke akademije u Splitu, studenata povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu, te kolega i novinara. Vodstva vezana uz posebne programe su organizirana: Vodstva učenika OŠ Bol, OŠ Kman-Kocunar, OŠ Lokve-Gripe i OŠ Lučac organizirana u sklopu projekta Moja prva izložba.

Vodstvo na engleskom jeziku kroz stalni postav stranih studenata visoke škole Aspira, 28. ožujka 2023.

Vodstvo na engleskom jeziku kroz stalni postav polaznika Ljetne škole hrvatskoga jezika i kulture Filozofskog fakulteta u Splitu, 7. srpnja 2023.

Sudjelovanje u vodstvu s P. Jakelićem kroz umjetnikovu *Retrospektivu* sudionika 1. županijskog stručnog vijeća učitelja Likovne kulture Splitsko-dalmatinske županije 15. prosinca 2023.

Održana su vodstva za studente Umjetničke akademije i za šire građanstvo povodom izložbi Juraj Plančić: Pariški ciklus, Istočni grijeh i Zlatan Vehabović.

11.2. Predavanja

ZVONKO MAKOVIĆ: *Nina Ivančić i Nova slika*

Mjesto i vrijeme: Galerija umjetnina, 27. 1. 2023.

Povodom retrospektivne izložbe Nine Ivančić u Galeriji umjetnina u sklopu manifestacije *Noć muzeja* prof. dr. sc. Zvonko Maković održao je predavanje: *Nina Ivančić i Nova slika*. *Nova slika* opći je naziv za postmodernističko slikarstvo (neoekspresionizam, transavangarda, anakronizam, novi barok) na prijelazu 70-ih u 80-e godine prošlog stoljeća. U Hrvatskoj je *nova slika* poprimila karakter „generacijske obnove“, a prvi zajednički nastup zbio se 1981. godine na 13. salonu mladih, kada je Zvonko Maković izabrao djela dvanaestero slikarica i slikara (Nela Barišić, Breda Beban, Milivoj Bijelić, Danilo Dučak, Marina Ercegović, Zvezdana Fio, Nina Ivančić, Dušan Minovski, Igor Rončević, Damir Sokić, Ivan Stančić, Anja Ševčik) „koji su svaki i na svoj način predstavljali svojevrsan povratak slici, a većina njih i povratak predodžbi“ i predstavio ih u zasebnoj sekciji koju je nazvao *Nova slika*.

Ukazujući na izdvojenu poziciju Nine Ivančić u odnosu na ostale umjetnike *nove slike*, koji su „pretežno zaokupljeni predstavom“, Maković je istaknuo da Nina „inzistira na afirmaciji slikanja dokazujući kako se ovdje radi o superiornom poznavanju medija“.

BOMBARDELLI 2023: EKSPERIMENT - 57 DANAS

utorak, 7.11.2023

Sudjelovali su dr. sc. Sanja Matijević Barčot, dr. sc. Ana Grgić, Duška Boban, Glorija Lizde, Dario Dunatov, Nataša Bodrožić, Majda Rožić, Ivan Buvinić suradnja s projektom Motel Trogir Udruge Slobodne veze

Bombardelli 2023: E-57 danas, eksperimentalni je format umjetničkog istraživanja nasljeđa jednog od najkontroverznijih, ali i najmarkantnijih te najplodnijih splitskih arhitekata 20. stoljeća - Vuke Bombardellija. Kao odgovor na poslijeratnu stambenu krizu, u kontekstu širih arhitektonskih i političkih rasprava o rješavanju ovog gorućeg problema tadašnjeg socijalističkog društva, Bombardelli predlaže inovativno i pomalo kontroverzno rješenje tipske osnove stambene zgrade namijenjene masovnoj izgradnji. Tim rješenjem, naziva Eksperiment 57 (E-57), stvorio je stambenu opciju čija je cijena bila gotovo tri puta niža od

prosječne, što je znatno pridonijelo prvim poslijeratnim pokušajima racionalizacije u gradnji stanova. Umjetnički prijedlozi izabrani su na temelju natječaja lansiranog u ljeto 2022. Pet umjetnika počelo je razvijati svoje projekte koji su dobili prve obrise početkom 2023. godine. U Galeriji umjetnina je predstavljen dosadašnji tijek istraživanja, u formi kratkih prezentacija i javnog razgovora. Izabrani umjetnici/e koji razvijaju svoje radove su Duška Boban, Ivan Buvinić, Dario Dunatov i Glorija Lizde, Majda Rožić, a njihovo istraživanje obuhvaća širi dalmatinski geografski pojas, od Kaštel Gomilice, Kaštel Sućurca preko Splita i Dugog Rata do Ploča. Projekt je zamišljen interdisciplinarno, pri čemu je znanstveno istraživanje arhitektica dr. sc. Sanje Matijević Barčot i dr. sc. Ane Grgić baza i referentna točka umjetničkog istraživanja, spekulativnih narativa i nepredvidivih ishoda.

11.3. Radionice i igraonice

U sklopu edukativne djelatnosti Galerije umjetnina tijekom 2023. godine održane su radionice za djecu osnovnoškolskog uzrasta koje se tematski vežu uz postav izložbi Pohvala ruci i Zlatan Vehabović: Atlas manjeg svijeta. Za osmišljavanje, organizaciju i realizaciju radionica angažirana je vanjska suradnica Galerije umjetnina, povjesničarka umjetnosti Josipa Prosinečki.

Povodom izložbe Homo Aquaticus: HabitatST21 održana su specijalizirana vodstva i radionice za studente Umjetničke akademije u Splitu.

11.4. Ostalo

Rezidencijalni program za hrvatske umjetnike na rezidenciji Art Omi u SAD-u

U suradnji s Ministarstvom kulture i medija i rezidencijalnim centrom Art Omi Galerija umjetnina provodi natječaj za umjetnika/cu iz Hrvatske za boravak na rezidenciji u SAD-u. Za 2023. godinu je od 22 prijavljena kandidata/kandidatkinje međunarodni panel stručnjaka izabrao umjetnicu Ivanu Tkalčić koja je na rezidenciji sudjelovala kao predstavnicu Hrvatske.

Rastavi, sastavi, nastavi / Modul 1

edukativno – istraživačko – izložbeni projekt

suradnja s Odsjekom za slikarstvo Umjetničke akademije u Splitu i Odsjekom za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu

Autorica koncepta je Jasminka Babić, ravnateljica Galerije umjetnina, a voditelji projekta su red.prof.art (T) Viktor Popović, doc.art. Neli Ružić (Umjetnička akademija u Splitu), izv.prof. dr.sc. Dalibor Prančević (Filozofski fakultet Split).

U projektu su sudjelovali:

Studenti Odsjeka za slikarstvo Umjetničke akademije u Splitu: Marija Bebić, Mihael Frančić, Anna Perlain, Marija Petrović

Studentice Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Split: Ljubica Bilić, Lea Fabijan, Matea Krivić, Antonia Mihovilović, Mia Miošić, Blaženka Miše, Marija Pocrnjić, Željka Vuko

Prvi modul je kroz rad studenata s mentorima i s prvim realizacijama prostornih intervencija započet tijekom 2022. godine, svoju konačnu izložbenu prezentaciju je imao u Noći muzeja,

27. siječnja 2023. Fokusirao se na istraživanje i reinterpretaciju dijela postava zbirke Galerije umjetnina u kojem su izložene umjetnine nastale u razdoblju od 14. st. pa sve do 1950-ih godina. Studenti umjetničke akademije su prema slobodnom odabiru reagirali na pojedina izložena umjetnička djela koristeći ih kao poticaj za produkciju vlastitih radova, a cijeli proces su studenti povijesti umjetnosti popratili svojim interpretativnim tekstovima. Ovakvim je intervencijama sam postav zbirke dobio potpuno novu dinamiku i, što je iz pozicije muzeja izuzetno važno, publici otvorio nove mogućnosti čitanja i spoznaje umjetničkih djela izdvojenih iz definiranog okvira konteksta njihovog nastanka i zadane muzejske prezentacije, a studentima omogućio jedinstvenu priliku kreativnog učenja odmaknutog od uobičajenih nastavnih formata.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

O svim aktivnostima Galerije umjetnina redovno su obavještavani mediji, a program muzeja redovito prati Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Oslobođenje, HRT, kao i online portali.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV prilozima o izložbama su objavljeni u Županijskoj panorami i Vijestima iz kulture na HTV-u, te u informativnim emisijama na TV Mreži i TV Jadranu. Izložbe su popraćene i u programu Hrvatskog radija – Studio Split, Jadranskog Radija, te programa Radio Brač.

Emisija Radio Galerija koju uređuje i vodi Jasminka Babić se emitirala svakog četvrtka u 17.30 na Hrvatskom radiju Radio Splitu do srpnja 2023. godine.

12.7. Ostalo

Galerija umjetnina redovito objavljuje sadržaje na web stranici, kao i na Facebook i Instagram profilima.

Povodom Noći muzeja posjetitelji su mogli uz stalni postav posjetiti izložbe Nine Ivančić i otvorenje izložbe Rastavi, sastavi, nastavi, Modul 1.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	1.980	28.045			30.025		2.150	2.510	65	4.725	34.750
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	2.845	1.828			4.673	20				20	4.693
GRUPE - odrasli (broj osoba)	23	15			38					0	38
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	15				15					0	15
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	28				28	60				60	88
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	37	32			69					0	69
GRUPE - studenti (broj osoba)	87	43			130	45				45	175
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	5.235	1.811			7.046					0	7.046
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	558	25.811			26.369					0	26.369
UKUPNO:	10.250	31.774	0	0	42.024	125	2.150	2.510	65	4.850	46.874

*** NAPOMENA: broju pojedinačnih posjeta povremenih izložbi je dodan broj posjetitelja malog izložbenog prostora za povremene izložbe i izložbi u atriju muzeja za koje se ne naplaćuje ulaz - ukupno 25.811 posjetitelja

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH - 12,35 %
- lokalna samouprava - 69,10 %
- vlastiti prihod - 18,30 %
- sponzorstvo
- donacije – 0,25 %

15.2. Investicije (u EUR)

14.298,25 eur

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Predstavljanje donacije skulpture Dalibora Stošića Galeriji umjetnina 25. svibnja 2023.

Nakon što je 2022. godine inaugurirao Spomenik žrtvama Holokausta u Zagrebu, Dalibor Stošić je hrvatsku javnost ove godine zadužio donacijom skulpture Bik (2010.) Galeriji umjetnina u Splitu i Minotaur (2008. – 2010.) Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti u Zagrebu. Obje monumentalne skulpture izvedene za njega tipičnim spajanjem metala i drva smatraju se vrhunskim ostvarenjima u Stošićevom opusu. Dalibor Stošić rođen je u Splitu 1958. godine. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je 1987. godine s nagradom najboljeg studenta godine. Njegov pristup kiparstvu zasnovan je na tradicionalnom shvaćanju skulpture kao umjetničkog objekta punog volumena i tehnici asamblaža kojom na

tragu europskih avangardista dvadesetog stoljeća spaja raznorodne materijale i predmete prisvojene iz svakodnevnice. Nadahnuće pronalazi u prirodi, a najčešće ga realizira kroz motive životinja, muški torzo klasične modulacije i vegetativne forme. Tijekom karijere višestruko je nagrađivan, izlaže diljem Hrvatske i Francuske, a njegovi se radovi nalaze u mnogobrojnim privatnim i muzejskim zbirkama među kojima se ističu zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu i Muzeja moderne umjetnosti u Nici.

Ravnateljica Galerije umjetnina
Jasminka Babić