

**Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti**

**Trg Nikole Šubića Zrinskog 11, Zagreb**

**01 4895 393**

[gliptoteka@hazu.hr](mailto:gliptoteka@hazu.hr)

## **IZVJEŠĆE O RADU ZA 2023. GODINU**

### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

Tijekom 2023. godine Gliptoteka HAZU nije imala novih akvizicija umjetnina, niti ulaska građe u fundus.

### **2. ZAŠTITA**

#### **2.1. Preventivna zaštita**

- Tijekom 2023. godine nastavljeno je djelovanje u otežanim uvjetima budući da su prostori Gliptoteke uslijed konstrukcijske obnove, dok je građa izmještena u privremenu čuvaonicu. Tijekom godine izvršena je preventivna zaštita muzejske dokumentacije: pakiranje u svrhu pripreme za transport i prijevoz muzejske dokumentacije Gliptoteke HAZU iz Opatičke 18 u prostor Knjižnice na Strossmayerovom trgu 14. Poslove preseljenja proveli su i nadgledali stručni djelatnici Gliptoteke, a sve u skladu s pravilima muzejske struke i Zakonu o muzejima.

- Uz prethodno odobrenje Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode Klasa; UP/I-612-03-23-006/132, ur.broj: 251-14-04/002-23-03 od 27. veljače 2023. a zbog radova na konstrukcijskoj obnovi kompleksa Gliptoteke, pomaknuto je i zaštićeno drvenim sanducima devet (9) umjetnina velikih dimenzija u sjevernoj zgradi kompleksa (zgrada 3) i to: osam (8) skulptura autora Ivana Meštrovića i jedna (1) skulptura Vanje Radauša. Radove pomicanja skulptura velikih dimenzija izveli su djelatnici Ljevaonice umjetnina Ujević, a radove zaštite skulptura drvenim sanducima izvršili su djelatnici tvrtke MDK Građevinar d.o.o. koja izvodi radove konstrukcijske obnove kompleksa Gliptoteke, sve uz kontinuirano prisustvo, pomoć i nadzor stručnih djelatnika Gliptoteke.

Na 2. katu dvorišne zgrade (zgrada 2) zaštićene su drvenim sanducima dvije (2) skulpture kralja Karola i kralja Ferdinanda, autora Ivana Meštrovića, koje zbog veličine nisu izmještene ni pomicanje. Radove su izvršili djelatnici tvrtke MDK Građevinar d.o.o. uz prisutnost stručnih djelatnika Gliptoteke. Za sve izvedene radove pomicanja i zaštite 11 skulptura velikih dimenzija, nakon izvješća ishodeno je i pozitivno stručno mišljenje Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode Klasa: UP/I-612-03/23-006/132, ur.broj: 251-14-04/002-23-09 od 15. lipnja 2023.

- Nastavlja se provedba mjera preventivne zaštite građe u prilikama izmještenosti, odnosno, preseljenja cjelokupnog fundusa Gliptoteke u prostor privremene čuvaonice koji je izvršen 2022. godine zbog oštećenja zgrada Gliptoteke uslijed potresa. Tijekom 2023. godine preseljene umjetnine su na primjeren način pohranjene na police u privremenoj čuvaonici.

Provodi se priprema umjetnina za stalni postav (rad na preventivnom održavanju umjetnina iz fundusa te sanacija šteta nastalih uslijed i kao posljedica potresa (392 umjetnine). U skladu s planom preventivne zaštite te preparatorskih i konzervatorsko-restauratorskih radova, provodi se saniranje oštećenja nastalih kao posljedica potresa, a sve prema suvremenim standardima struke.

### 2.3. Restauracija

#### *Konzervatorsko-restauratorski zahvati*

Temeljem prethodnog odobrenja Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode Klasa: UP/I-612-03/23-432, ur.broj: 251-14-06-23-04 od 7. srpnja 2023. restauratori tehničari Glijptoteke HAZU započeli su prvu fazu konzervatorsko-restauratorskih radova na dvadeset i pet sadrenih odljeva iz Zbirke sadrenih odljeva antičkog kiparstva Glijptoteke HAZU koji su oštećeni u potresu, pri čemu radni zadaci obuhvaćaju sanaciju napuklina i površinskog sloja i osnove, retuširanje, patiniranje, čišćenje kao i izradu dokumentacije o provedenim zahvatima. Odabir umjetnina napravljen je temeljem prioriteta za pripremu umjetnina za stalni postav te sukladno oštećenjima koje preparatori mogu samostalno obavljati.

Radovi se izvode u prostoru privremene čuvaonice prema izrađenom elaboratu koji je izradila tvrtka ArtCore d.o.o., uz suradnju sa kustosicom-voditeljicom zbirke dr.sc. Magdalenom Getaldić, te konzervatoricom povjesničarkom umjetnosti Andreom Šimunić.

## **3. DOKUMENTACIJA**

Nastavlja se stručna obrada i valorizacija muzejske građe i dokumentacije te rad na arhivskoj dokumentaciji. Stručni djelatnici kontinuirano rade na stručnoj obradi građe te digitalizaciji i katalogizaciji iste, unose podatke o građi u programe M++ i S++, prikupljaju i obrađuju primarnu, sekundarnu i tercijarnu dokumentacije, a sve s ciljem proučavanja i prikupljanja relevantnih podataka vezanih uz muzejsku građu i dokumentaciju te arhivu. Usporedno dopunjavat će se i online baza podataka u okviru institucijskog portala Digitalna zbirka i katalog HAZU (DiZbi.HAZU).

### 3.1. Inventarna knjiga

#### *Inventarna knjiga muzejskih predmeta*

Jedinstvena inventarna knjiga, Knjiga pohrane, Knjiga ulaska i Knjiga izlaska vode se u računalnoj bazi Modulor i M++. U inventar vlasništva tijekom 2023. godine nisu uvedeni novi muzejski predmeti.

U Knjigu izlaska uvedena su šezdeset i tri (63) zapisa za predmete koji su tijekom godine posuđivani za izložbe. Sva dokumentacija vezana uz inventarizaciju se digitalizira i sprema na vanjsku memoriju u mape kategorizirane po autorima ili zbirkama.

U bazi podataka M++ su računalno obrađena i evidentirana 12.048 predmeta, te su tijekom godine podaci sustavno digitalizirani, ažurirani i obrađivani.

### 3.3. Fototeka

Snimljeno je pomicanje 9 skulptura velikih dimenzija kao i zaštita svih 11 skulptura velikih dimenzija koje su ostale zaštićene drvenim sanducima u prostoru Gliptoteke tijekom radova obnove. Fotografije su pridružene u dokumentacijsku mapu o povijesti muzeja.

Za potrebe realizacije virtualnih izložbi Gliptoteke HAZU fotografirano je 22 djela Ivana Rendića i 30 djela Ivana Meštrovića.

### 3.6. Hemeroteka

Fondovi sekundarne dokumentacije vode se u računalnom programu Modulor i S++.

U fond hemeroteke skupljeni su prilozi s internet portala, tjednih i mjesečnih novina, televizijskih, i radio postaja vezanih za izložbenu djelatnost i ostale aktivnosti Gliptoteke.

U računalni program S++ upisan je 131 zapis (M. Rumiha Kanižaj).

### 3.8. Stručni arhiv

Zbog ponovnog preseljenja Gliptoteke na novu lokaciju u Knjižnicu, Strossmayerov trg 14, Zagreb, arhivska građa preseljena je u novi prostor. Za potrebe izmještanja stručnog arhiva, građa arhiva muzejske dokumentacije pohranjena je u beskiselinske kutije. Sukcesivno je digitaliziran dio dokumentacije.

### 3.9. Ostalo

Za tekuću godinu u fond izložbe upisana su tri (3) zapisa za izložbe u organizaciji Gliptoteke, odnosno u suradnji s drugim institucijama. U fond posebna događanja upisana su dva (2) zapisa za događanja koja su se održala u Gliptoteci kao jednodnevna ili višednevna, promocije i dr. U fond izdavačke djelatnosti upisana su dva (2) zapisa za izdanje u nakladi Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. U fond preparatorsko-restauratorskih radova upisano je šest (6) zapisa za restauraciju na djelima iz fundusa. U fondu pedagoška djelatnost upisano je pet (5) zapisa za stručna vodstva.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Kroz razmjenu sa drugim ustanovama nabavljeni su katalozi i stručna literatura.

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Zbog početka konstruktivne obnove muzejskoga kompleksa Gliptoteke HAZU, dio knjižnične građe preseljen je u novi uredski prostor, a dio u prostor privremene čuvaonice.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Usporedno s radovima konstrukcijske obnove zgrada kompleksa Gliptoteke započeta je izrada Idejne muzeološke koncepcije stalnog postava Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. U sklopu pripremnih radova za oblikovanje novog stalnog postava provodi se vrednovanje i početni odabir građe za novi stalni postav. Provedeno je i istraživanje mišljenja korisnika, u koju svrhu je osmišljena, izrađena i provedena anketa, kao prva faza istraživanja

mišljenja korisnika s ciljem prikupljanja stavova i očekivanja posjetitelja vezanim uz muzejsku djelatnost i prezentaciju građe te očekivanja posjetitelja. Rezultati ankete dat će smjernice za formiranje stalnog postava kako bi bio usklađen s očekivanjima i interesima potencijalnih posjetitelja. On-line anketa je distribuirana putem e-maila, te je objavljena na web stranici Gliptoteke te na društvenim mrežama, a potom je provedena i u sklopu fokus grupe.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kustosi Gliptoteke rade na realizaciji programa iz područja prvenstveno izložbene djelatnosti i preventivne zaštite muzejske građe, međuinstitucionalne suradnje zatim izdavačke djelatnosti te informatizacije:

- U skladu s ostvarenim sredstvima putem javnih poziva Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba završene su virtualne izložbe te izložbe u suradnji s drugim suradničkim i srodnim institucijama. Javnosti su prezentirane dvije virtualne izložbe *Ivan Meštrović – djela iz fundusa Gliptoteke HAZU* povodom 140. obljetnice rođenja hrvatskog kipara Ivana Meštrovića (T. Boban) i *Ivan Rendić - djela iz fundusa Gliptoteke HAZU* (F. Turković-Krnjak), dok je izložba *Djela Jurja Matejeva Dalmatinca iz fundusa Gliptoteke HAZU* (M. Getaldić) u završnoj fazi i prezentirati će se javnosti sredinom 2024. godine uz virtualnu izložbu *Umjetnine Ivana Meštrovića u Gipsoteci grada Zagreba* (T. Boban), čime će se nastaviti započeti niz virtualnih izložbi Gliptoteke dostupnih na [Gliptoteka • Virtualne izložbe \(hazu.hr\)](https://www.gliptoteka.hr/virtualne-izlozbe)
- provode se pripremni radovi za *Katalog zbirke sadrenih odljeva predromaničke skulpture Gliptoteke HAZU* (M. Getaldić) u kojem će se kataloškim prikazom obuhvatiti ranosrednjovjekovni period koji predstavlja paradigmu sustavnog sakupljanja muzeja, koji se uklapa u europski fenomen sabiranja sadrenih odljeva 19. stoljeća.
- u knjizi *Povijest zbirke sadrenih odljeva Gliptoteke HAZU u europskom kontekstu* (M. Getaldić) koja je u završnoj fazi, prikazat će se jedinstvene zbirke sadrenih odljeva u Hrvatskoj. Kroz povijest njihova nastanka i razvoja donosi se segment kulturne povijesti i valorizira doprinos vodećih stratega hrvatske kulturne i političke scene druge polovice 19. i početka 20. stoljeća. Znanstveni doprinos rada ogleda se u definiranju i pozicioniranju Gliptoteke HAZU kao prve ustanove specijalizirane za sadrene odljeve i skulpturu te je jedini muzej u Hrvatskoj utemeljen na načelima i duhu sakupljanja odljeva kao europskog fenomena.
- započeti su pripremni radovi za održavanje manifestacije *XV. Trijenala hrvatskog kiparstva*
- u tijeku su pripremni radovi vezani uz definiranje i oblikovanje stalnog postava Gliptoteke HAZU, aktivnosti su usmjerene na izbor umjetnina za novi stalni postav, usporedno s valorizacijom umjetnina iz fundusa. Tijekom 2023. godine pripremljena je preliminarna muzeološka koncepcije novog stalnog postava prema suvremenim standardima muzeologije. Nadalje, sustavno se radi i izradi programa i planova uređenja i opremanja muzejsko-izložbenog postava.

- znanstveni i stručni rad djelatnici prezentiraju stručnoj javnosti putem sudjelovanja na stručnim i znanstvenim skupovima/kongresima/konferencijama

#### *Tihana Boban*

Kustosica, voditeljica Zbirke hrvatskog kiparstva od 19. do 21. stoljeća, Zbirke crteža hrvatskih umjetnika.

- Koautorica 28. Edukativno muzejske akcije - ZA(JEDNO): svi za muzej, *Životinjski svijet Zlatka Zlatića*, 20. travnja - 19. svibnja 2023., Zoološki vrt Grada Zagreba
- jedna od urednica kataloga i e-kataloga XIV. trijenala hrvatskoga kiparstva,
- autorica virtualne izložbe *Ivan Meštrović – djela iz fundusa Gliptoteke HAZU* povodom 140. obljetnice rođenja hrvatskog kipara Ivana Meštrovića
- Sudjelovanje u aktivnostima vezanim za pripremu muzeološke koncepcije novog stalnog postava Gliptoteke HAZU koji uključuje vrednovanje umjetnina iz fundusa te usporedno i odabir umjetnina za novi stalni postav, koautorica preliminarne muzeološke koncepcije novog stalnog postava
- Uređivanje sadržaja na web-u i društvenim mrežama muzeja
- Stručna obrada i inventarizacija predmeta i unos u računalni program muzejske građe i dokumentacije M++ i S++
- Stručna vodstva, rad s korisnicima i davanje građe na uvid.

#### *dr. sc. Magdalena Getaldić*

Znanstvena suradnica, voditeljica Zbirke sadrenih odljeva antičke skulpture, Zbirke sadrenih odljeva fragmenata s nepokretnih spomenika hrvatske kulturne baštine od 9. do 15. stoljeća, Zbirke sadrenih odljeva Jurja Dalmatinca, Zbirke sadrenih odljeva stećaka, Zbirke kopija fresaka.

- Za Gliptoteku voditeljica projekta: Izrada projektne dokumentacije i provedba mjera zaštite muzejske građe Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Medvedgradska 2, Zagreb (realizirano 3. ožujka 2023.) Od 2020. do kolovoza 2023. godine od Uprave Akademije imenovana za potpisivanje akata sveukupne djelatnosti muzeja.

*Znanstvene i sveučilišne aktivnosti:*

- Rješenjem Matičnog odbora za područje humanističkih znanosti – polje povijesti, povijesti umjetnosti, arheologije, znanosti o umjetnosti, etnologije i antropologije od 28. veljače 2023. izabrana je u znanstveno zvanje znanstvenog suradnika te na radno mjesto Odlukom Uprave Akademije od 23. listopada 2023.
- vanjski suradnik na Odsjeku za kroatologiju Fakulteta hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, gdje sudjeluje u izvođenju nastave na predmetu Hrvatska likovna umjetnost.
- od 4. prosinca 2023. izabrana u naslovno znanstveno nastavno zvanje docenta.
- Suradnica na projektu Digitalne zbirke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti
- Sudjelovanje u aktivnostima vezanim za pripremu muzeološke koncepcije novog stalnog postava Gliptoteke HAZU koji uključuje vrednovanje umjetnina iz fundusa te usporedno i odabir umjetnina za novi stalni postav, koautorica preliminarne muzeološke koncepcije novog stalnog postava
- Uređivanje sadržaja na web-u i društvenim mrežama muzeja

- Stručna obrada i inventarizacija predmeta i unos u računalni program muzejske građe i dokumentacije M++ i S++

#### *Filip Turković-Krnjak*

Viši kustos, voditelj Zbirke hrvatskog kiparstva od 19. do 21. stoljeća, Zbirke medalja i plaketa, član je Hrvatskog muzejskog društva.

Koautor 28. Edukativno muzejske akcije - ZA(JEDNO):svi za muzej, *Životinjski svijet Zlatka Zlatića*, 20. travnja - 19. svibnja 2023., Zoološki vrt Grada Zagreba

- Autor izložbe *Lica koja žive – Portreti Koste Angelija Radovanija iz ostavštine HAZU*, Muzej likovnih umjetnosti u Osijeku, 2023.

- Autor virtualne izložbe *Ivan Rendić – djela iz fundusa Gliptoteke HAZU*, prosinac 2023.

- Jedan od urednika kataloga i e-kataloga XIV. trijenala hrvatskoga kiparstva.

- Sudjelovanje u aktivnostima vezanim za pripremu muzeološke koncepcije novog stalnog postava Gliptoteke HAZU koji uključuje vrednovanje umjetnina iz fundusa te usporedno i odabir umjetnina za novi stalni postav, koordinator muzeoloških koncepcija MGZ, koautor preliminarne muzeološke koncepcije novog stalnog postava

- Uređivanje sadržaja na web-u i društvenim mrežama muzeja.

- Stručna obrada predmeta i unos u računalni program muzejske građe i dokumentacije M++ i S++ .

- Stručna vodstva, rad s korisnicima i davanje građe na uvid.

#### *Andrea Šimunić*

Upraviteljica Gliptoteke od 22. kolovoza 2023. godine.

- uz redovite poslove upraviteljice Muzeja obavlja prvenstveno i poslove vezane uz konstrukcijsku i cjelovitu obnovu kompleksa Gliptoteke, koji uključuju:

- redovito sudjelovanje u radu koordinacija na gradilištu, praćenje napretka radova te osiguranje kvalitete kao i priprema potrebnih podataka za provedbu radova obnove

- sudjelovanje u pripremi dokumentacije te izradi prijavnih obrazaca za prijave projekata cjelovite obnove HAZU na Poziv za dodjelu bespovratnih financijskih sredstava „Provedba mjera zaštite kulturne baštine oštećene u potresu 22. ožujka 2020. godine na području Grada Zagreba, Krapinsko-zagorske i Zagrebačke županije“ za sljedeće građevine: zgradu u Gundulićevoj 24/1, Palaču Vranyczany Dobrinović, Palaču Drašković, Palaču HAZU, Gliptoteku, Palaču Priester te Vilu Erlich Marić.

- sudjelovanje u pripremnim radovima vezanim uz definiranje i oblikovanje stalnog postava Gliptoteke HAZU, koji uključuje vrednovanje umjetnina iz fundusa te usporedno i odabir umjetnina za novi stalni postav

- rad na izradi preliminarne muzeološke koncepcije novog stalnog postava te izrada programa i planova uređenje i opremanja muzejsko-izložbenog postava

- kao konzervator povjesničar umjetnosti prati i evidentira postupke preventivne zaštite građe u privremenoj čuvaonici kao i konzervatorsko-restauratorske radove na umjetninama iz fundusa.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

*Posudbe iz fundusa Gliptoteke za izložbe*

Priprema umjetnina za posudbe na izložbama drugih muzeja/galerija/srodnih ustanova, zahtjevnija je u situaciji izmještanja i pohrane umjetnina u privremenoj čuvaonici.

1. Za izložbu *Lica koja žive: Portreti Koste Angeli Radovanija iz ostavštine Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti* koja se održala u Muzeju likovnih umjetnosti Osijek od 2. ožujka - 30. travnja 2023. posuđeno je 40 radova Koste Angeli Radovanija
2. Za izložbu *Made in Croatia* koja se održala od 20. travnja - 10. kolovoza 2023. u hvarskom Arsenalu posuđeno je tvrtki Cloverfield 8 djela iz fundusa Gliptoteke; 2 djela kipara Ivana Meštrovića i 6 sadrenih odljeva Jurja Dalmatina.
3. Za izložbu *Ivan Meštrović-retrospektiva* koja se održava u Galeriji Klovićevi dvori u organizaciji Galerije Klovićevi dvori i Muzeja Ivana Meštrovića od 23. studenog 2023. do 3. ožujka 2024. posuđeno je 14 umjetnina Ivana Meštrovića iz vlasništva i pohrane Gliptoteke.
4. Za potrebe izrade odljeva, Galeriji Klovićevi dvori posuđena skulpturu Ivana Meštrovića *Daleki akordi* MZP-183 u vlasništvu i uz dozvolu vlasnika Rumjane i Mate Meštrovića.
5. U tijeku je i posudba dva djela Ivana Meštrovića prema Ugovoru o trajnoj posudbi Spomen galeriji Ivana Meštrovića u Vrpolju.

*Davanje na uvid građe fundusa:*

Rad s korisnicima nastavlja se u skladu s trenutnom situacijom te se građa i dokumentacija, u skladu s mogućnostima, daju na uvid u privremenom uredu

*Privatnim osobama omogućen je uvid u sljedeću građu:*

- u djela Grge Antunca iz fundusa Gliptoteke za potrebe istraživanja i pisanja rada o klesanju djela Grge Antunca za stručni skup u Šibeniku, na uvid je dana dokumentacija i fotografije kamenih radova Grge Antunca, scan skica i negativa Meštrovićevog atelijera i kuće u Mletačkoj ulici
- u umjetnička djela Ive Kerdića pohranjena u Gliptoteci
- u građu i fotografije dviju skulptura Ivana Meštrovića; Spomenik kralju Karolu, MZP-111 i Glava kralja Karola MZP-129

*Djelatnicima sljedećih pravnih osoba omogućen je uvid u građu:*

1. Akademiji likovnih umjetnosti za potrebe izrade kataloga *Catalogue Raissonne* Ivana Meštrovića dozvoljen je uvid u građu
2. Institutu za povijest umjetnosti odobren je uvid u građu vezanu uz skulpturu *Ive Lozice Dalmatinka s mijehom*, MZ-714
3. Muzeju za umjetnost i obrt i Arhivu za likovne umjetnosti Kabineta za arhitekturu i urbanizam HAZU, za potrebe pripreme izložbe *Klub likovnih umjetnica* odobren je uvid u građu vezanu uz likovne umjetnice članice Kluba.
4. Hrvatskoj pošti za potrebe izrade poštanske marke je dozvoljeno jednokratno korištenje fotografije umjetnine *Vanje Radauša: Slava Raškaj / Panopticum Croaticum*, MZ-415.
5. Muzejima Ivana Meštrovića za potrebe izložbe *Tajni život skulpture – Meštrovićeva djela na fotografijama Zorana Alajbega* odobreno je korištenje 3 fotografije djela Ivana Meštrovića koja su u vlasništvu HAZU.

6. Muzeju grada Šibenika dozvoljena je objava fotografije Grge Antunca u knjizi *Grga Antunac - Uspomene*
7. Mozaik knjizi odobreno je objavljivanje slikovne građe Gliptoteke u knjizi *Utemeljitelji Hrvatske*
8. Hrvatskom povijesnom muzeju odobreno je objavljivanje fotografije Gliptoteke u izdanju Hrvatskog instituta za povijest *Ratni arhiv i muzeji NDH*
9. Muzejskom dokumentacijskom centru dana je na uvid dokumentacija iz Arhiva Gliptoteke o poslovanju iz 1941. godine

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

*Tihana Boban*

- *Klasifikacija skulptura prema načinu izvedbe na primjerima umjetnina iz Zbirke hrvatskoga kiparstva od 19. do 21. stoljeća*, simpozij Tezaurus skulpture, organizator: Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića, 25. - 27. listopada 2023.

- *Umjetnička djela Grge Antunca iz fundusa Gliptoteke HAZU*, znanstveni skup Grga Antunac u svjetlu novih saznanja, organizator: Muzej grada Šibenika, 13.-15. prosinac 2023.

*Magdalena Getaldić*

Plaster casts of Croatian sculptural and architectural heritage in the Croatian Academy of Sciences and Arts Glyptotheque, Echoes of Antiquity International interdisciplinary conference, The Faculty of Archaeology of the Warsaw University, The Royal Łazienki Museum, and The University of Warsaw Museum, 15. - 16. lipnja, 2023.

- Sadreni odljevi - od tehnologije izrade do terminološkog određenja simpozij Tezaurus skulpture, organizator: Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića, 25. - 27. listopada 2023.

Revaluation of the plaster cast collections of of the Glyptotheque of the Croatian Academy of Sciences and Arts in Zagreb, znanstvena konferencija: Casted Plaster: art or craft, organizatori i partneri: Institut za umjetnost u Maastrichtu, Rocaille B.V. i Stichting Het Nederlandse Interieur, Maastricht, Nizoemska, 21. - 24. studeni 2023.

*Filip Turković Krnjak*

-*Terminologija vrste, materijala i tehnika suvremenog kiparstva na primjerima s Trijenala hrvatskoga kiparstva*, simpozij Tezaurus u skulpturi, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 25. - 27. listopada 2023.

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

*Tihana Boban*

- *Hommage doajenima hrvatskoga kiparstva*, u: XIV. trijenale hrvatskoga kiparstva, Zagreb, 2023.

*Magdalena Getaldić*

- Gliptoteka HAZU – prošlost, sadašnjost i perspektiva muzeja skulpture nakon potresa, Anali Galerije Antuna Augustinčića, XL–XLI (2020.–2021.), 2022., 91–109.



*Filip Turković Krnjak*

- Uvodni tekst kataloga 14. trijenala hrvatskoga kiparstva, Zagreb 2023.
- tekst kataloga izložbe: *Portreti Koste Angelija Radovanija iz ostavštine HAZU, Osijek 2023.*
- *Spomenik kralja Tomislava u Zagrebu*, Glasnik HAZU, Zagreb 2023.
- *Zagreb 1945. – 1947.: uklanjanje spomenika banu Jelačiću i podizanje spomenika kralju Tomislavu - Promemoria Ljube Karamana – dokument vremena i konzervatorskog stava o javnim spomenicima*, u Zborniku znanstvenog skupa Ljubo Karaman, pedeset godina poslije, u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti i Književnog kruga Split, Irena Kraševac, Filip Turković Krnjak
- *Trijenale hrvatskoga kiparstva – 40 godina tradicije*, Glas muzeja grada Karlovca, Karlovac 2023.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Magdalena Getaldić, tri članaka u znanstvenim časopisima i zbornicima radova, te jedne znanstvene knjige.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Magdalena Getaldić, članica je Hrvatskog muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti, Association internationale pour la conservation et la promotion du moulage u Parizu
- Filip Turković-Krnjak, član je Hrvatskog muzejskog društva

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

- Sudjelovanje u radu tima u sklopu projekta Digitalne zbirke HAZU.
- Priprema i ažuriranje sadržaja web stranica Gliptoteke HAZU i društvenih mreža Gliptoteke HAZU- Facebook, Vimeo, Instagram, Youtube (Tihana Boban, Magdalena Getaldić, Filip Turković-Krnjak).
- Objava muzejske građe na Facebook stranici Gliptoteke HAZU u sklopu predstavljanja muzejskih zbirki pod nazivom *Iz fundusa Gliptoteke HAZU* (Tihana Boban, Magdalena Getaldić, Filip Turković-Krnjak).

## **7. ZNANSTVENI RAD**

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

- Earthquake consequences, solidarity volunteering and new perspectives of the Glyptothèque of the Croatian Academy of Sciences and Arts, u: *Libellarium: časopis za istraživanja u području informacijskih i srodnih znanosti*, vol. 13, No. 2, 2022., 117-137.

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

- dr. sc. Magdalena Getaldić je vanjski suradnik na Fakultetu hrvatskih studija u Zagrebu,

4. prosinca 2023. izabrana je u naslovno zvanje docenta u znanstvenom području humanističkih znanosti, polju povijesti umjetnosti

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### *Izložbe*

Tijekom 2023. godine održane su sljedeće izložbe:

1. Izložba *Lica koja žive: Portreti Koste Angeli Radovanija iz ostavštine Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, izložba u suradnji HAZU i Muzeja likovnih umjetnosti Osijek, koja se održala u Muzeju likovnih umjetnosti Osijek od 2. ožujka - 30. travnja 2023. (F. Turković Krnjak)

2. Naziv izložbe: Virtualna izložba: *Ivan Meštrović – djela iz fundusa Gliptoteke HAZU*

Web adresa: <https://mestrovic.gliptoteka.hazu.hr/>

Autor teksta: Tihana Boban

Dizajn virtualne izložbe: Link2

Vrsta: umjetnička

Tema: Realizacijom virtualne izložbe Gliptoteka HAZU pridružuje se obilježavanju 140 godina od rođenja najznamenitijega hrvatskoga kipara 20. stoljeća čija se brojna umjetnička djela nalaze u njezinu fundusu. Na virtualnoj su izložbi predstavljeno i kataloški obrađeno 39 umjetničkih radova Ivana Meštrovića iz Zbirke hrvatskoga kiparstva od 19. do 21. stoljeća Gliptoteke HAZU, od kojih se izdvajaju kompozicije, portreti i aktovi nastali za vrijeme studija Ivana Meštrovića u Beču, te reljefi, portreti i skulpture sakralne i religiozne tematike, kojima je zastupljeno zagrebačko razdoblje Ivana Meštrovića.

Korisnici: svi

3. Naziv izložbe: Virtualna izložba: *Ivan Rendić – djela iz fundusa Gliptoteke HAZU*

Web adresa: <https://rendic.gliptoteka.hazu.hr/>

Autor teksta: Filip Turković-Krnjak

Dizajn virtualne izložbe: Link2

Vrsta: umjetnička

Tema: Na virtualnoj izložbi predstavljene su skulpture i nacrti Ivana Rendića iz *Zbirke hrvatskog kiparstva od 19. do 21. stoljeća* i *Zbirke crteža hrvatskih umjetnika 20. stoljeća* Gliptoteke HAZU koje daju uvid u sve glavne značajke kiparskog izričaja Ivana Rendića, od najranijih portreta do kasnijih izvedbi brojnih nadgrobnih spomenika i obuhvaćaju prvih tridesetak godina njegova rada, najplodnije i najkvalitetnije razdoblje stvaralaštva. Predstavljeno je 54 skulptura (portreta, reljefa, nadgrobnih spomenika, fragmenata) i 19 nacrti za nadgrobnice i javne spomenike Ivana Rendića.

Korisnici: svi

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

-Katalog izložbe *XIV. Trijenale hrvatskog kiparstva*, nakladnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, za nakladnika: glavni tajnik akademik Dario Vretenar, glavni urednik: akademik Mladen Obad Šćitaroci, urednici: Filip Turković-Krnjak, Tihana Boban, uvodni tekst: Filip Turković-Krnjak, predgovor za izložbu: prof.dr.art. Antonija Balić, predgovor izložbe dobitnika Velike nagrade XIII. Trijenala: prof. Valentina Radoš, predgovor izložbe *Hommage doajenima hrvatskog kiparstva*: Tihana Boban, likovni postav: Tihana Boban, Filip Turković-Krnjak, Nika Šimičić, Grafičko oblikovanje plakata, kataloga i pozivnica: Duje Medić, prijevod na engleski: Gorka Radočaj i Zana Šaškin, lektura: Maja Silov-Tovernić, administracija izložbe: Milena Rumiha Kanižaj, tisak: Stega tisak, naklada: 300 komada

- Katalog izložbe *Lica koja žive: Portreti Koste Angelija Radovanija iz ostavštine Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, glavni urednik: akademik Zlatan Vrkljan, urednici: Filip Turković-Krnjak i Anja Bijelić; autori teksta: Filip Turković-Krnjak, viši kustos Gliptoteke HAZU, Anja Bijelić, kustosica MLU Osijek; prijevod: Gorka Radočaj, lektura: Maja Silov Tovernić, tisak: Grafika d.o.o. Osijek, naklada: 200 komada.

### 10.3. Elektroničke publikacije

- E-izdanje kataloga *XIV. trijenala hrvatskoga kiparstva*, glavni urednik: akademik Mladen Obad Šćitaroci, urednici: Filip Turković-Krnjak i Tihana Boban, autori teksta: Filip Turković-Krnjak, Tihana Boban, Antonija Balić i Valentina Radoš; lektura: Maja Silov Tovernić, prijevod: Gorka Radočaj i Zana Šaškin,

- E-izdanje kataloga Izložbe *Lica koja žive: Portreti Koste Angelija Radovanija iz ostavštine Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, glavni urednik: akademik Zlatan Vrkljan, urednici: Filip Turković-Krnjak i Anja Bijelić; autori teksta: Filip Turković-Krnjak, viši kustos Gliptoteke HAZU i Anja Bijelić, kustosica MLU Osijek; prijevod: Gorka Radočaj, lektura: Maja Silov Tovernić.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

U sklopu 28. Edukativne muzejske akcije - ZA(JEDNO): svi za muzej, *Životinjski svijet Zlatka Zlatića*, 20. travnja - 19. svibnja 2023., u Zoološkom vrtu Grada Zagreba održano je pet vodstava po Zbirci umjetničkih skulptura akademskog kipara Zlatka Zlatića u Zoološkom vrtu Grada Zagreba, Filip Turković-Krnjak, Tihana Boban

### 11.2. Predavanja

- Filip Turković-Krnjak, *Robert Frangeš Mihanović i spomenik kralja Tomislava u Zagrebu*, predavanje u Zajednici protjeranih Hrvata iz Srijema, Banata i Bačke, 11.12.2023., Vukovarska 235.

### 11.3. Radionice i igraonice

- U sklopu 28. Edukativne muzejske akcije - ZA(JEDNO): svi za muzej, *Životinjski svijet Zlatka Zlatića*, 20. travnja - 19. svibnja 2023., u Zoološkom vrtu Grada Zagreba održano je pet (5) likovnih radionica za djecu, Filip Turković-Krnjak, Tihana Boban
- Likovna radionica u sklopu *Proslave 98. rođendana Zoološkog vrta Grada Zagreba* – Edukativni program u suradnji sa Zoološkim vrtom Grada Zagreba, 17. lipnja 2023., Tihana Boban, Milena Rumiha Kanižaj

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Kontakti s dnevnim, tjednim i mjesečnim tiskom, internet portalima, te televizijom uoči održavanja izložbi i ostalih događanja u Gliptoteci HAZU (Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Novi list, Glas Slavonije, Fokus, Globus, Nacional, Glorija, Zarez, Kontura, Vijenac, HRT, Z1, ...)

## **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

U uvjetima izmještenosti zbog konstrukcije obnove prostora Gliptoteke te otežanih uvjeta rada, marketinške aktivnosti su obustavljene, dok je u pripremi Plan razvoja marketinške djelatnosti i osiguranja podrške i suradnje koji će se implementirati nakon povratka u obnovljene prostore.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2023. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	1583	453	3	n/a	n/a	n/a	3820	5859
<b>Ukupno</b>								
Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspolazete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.								
Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2023. godini - društvene mreže i video kanali								
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno		
Facebook	11091	3751	269	1	5			
Instagram	6416	1955	177	0	4			
Twitter								
TikTok								
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)								
YouTube								
Vimeo								
Ostalo – video kanali (upisati koji)								
<b>Ukupno</b>	15507	5706	446	1	9			

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

-RH

-lokalna samouprava 100%

Za programsku djelatnost u 2023. godinu ostvarena je potpora Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba u iznosu od 8.900,00 EUR

-vlastiti prihod

-sponzorstvo

-donacije

-EU fondovi

Za radove konstrukcijske i cjelovite obnove ostvarena su sredstva iz EU fondova i držanog proračuna, temeljem ugovora br. 74-0005-21, za operaciju naziva „Izrada projektne dokumentacije i provedba mjera zaštite kompleksa zgrada Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Medvedgradska 2, Zagreb osigurana su sredstva u ukupnom iznosu od 37.605.025,28 EUR, pri čemu je EU financiranje u iznosu od 25.878.421,34 EUR. Operacija se financira sredstvima Fonda solidarnosti Europske unije i Mehanizma za otpornost i oporavak, a razdoblje provedbe je od 5. ožujka 2021. do 30. lipnja 2026.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- Gliptoteka HAZU skrbi o donacijama Gradu Zagrebu - Zbirci umjetničkih skulptura akademskog kipara Zlatka Zlatića (voditelj zbirke Filip Turković-Krnjak) koja je izložena i prezentirana u prostoru Zoološkog vrta u Zagrebu.

## 16.2. Ostalo

- Noć muzeja 27. siječnja 2023., posjetitelji su mogli posjetiti virtualnu izložbu Spomenik kralja Tomislava u Zagrebu na poveznici: <https://kraljtomislav.hazu.hr/> (F. Turković-Krnjak)
- 28. Edukativno muzejska akcija povodom Međunarodnog dana muzeja - ZA(JEDNO):svi za muzej, Životinjski svijet Zlatka Zlatića, 20.travnja -19.svibnja 2023., Zoološki vrt Grada Zagreba (T. Boban i F. Turković Krnjak)
- Djelatnici Gliptoteke pripremili su tekstove i podatke za publikaciju „Stoljeće umjetničkih razreda Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti 1919. – 2019. (2023.)“
- Kustosi Gliptoteke pripremili su planove rada za akademijinu ediciju Planovi rada 2024. te su odabrani programi prijavljeni na pozive za dodjelu sredstava Ministarstva kulture i medija RH te Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba (M. Rumiha Kanižaj).
- Za programe realizirane u 2023. godini izrađena su i podnijeta izvješća o provođenju programa i projekata javnih potreba u kulturi Grada Zagreba (M. Rumiha Kanižaj).
- Praćenje i ispunjavanje Zahtjeva za nadoknadom sredstava (ZNS) te pisanje izvještaja o napretku projekta Izrada projektne dokumentacije i provedba mjera zaštite muzejske građe Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Medvedgradska 2, Zagreb (M. Rumiha Kanižaj).
- Kustosi Gliptoteke ažurirali u nacionalne baze, poput baze podataka OREG koju vodi Muzejski dokumentacijski centar.
- Djelatnici Gliptoteke sudjelovali su u izradi Pravilnika o radu muzejsko-galerijskih jedinica i Koordinacije muzeja-galerija-zbirki.