

**IZVJEŠĆE O OSTVARENJU PLANA I PROGRAMA RADA GRADSKOG MUZEJA KRIŽEVCI ZA
RAZDOBLJE OD 1.1.2023. DO 31.12.2023. GODINE**

Podaci o ustanovi	
Naziv ustanove:	GRADSKI MUZEJ KRIŽEVCI
Sjedište ustanove:	Križevci, Tome Sermagea 2
Matični broj /OIB:	01483773 / OIB 51151853538
Ime i prezime osobe ovlaštene za zastupanje (ravnatelj/ica, zapovjednik, predsjednik)	dr. art. Tea Hatadi, ravnateljica
Telefon:	048 711 210
e-pošta:	gmk@kc.t-com.hr tea.hatadi@gradski-muzej-krizevci.hr
Webstranica:	https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/
Mrežne stranice:	https://hr-hr.facebook.com/people/Gradski-Muzej-Kri%C5%BEEvci/100037757178738/ https://www.instagram.com/gradski_muzej_krizevci/ https://www.youtube.com/channel/UCM9QwMsslGv1SYDJ6magalw https://issuu.com/gradski_muzej_krizevci

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

Od I. J. iz Zagreba otkupljena je osobna imovina:

4 opremljena uokvirena plakata s izložbe Marijan Kolesar (Pariz iz sedamde-setih godina 20 st.)

1 plakat (neopremljen) s izložbe Marijana Kolesara (Pariz iz sedamdesetih godina 20 st.)

1.2. Terensko istraživanje

1.3. Darivanje

J. P. N. darovala je Gradskom muzeju Križevci dio ostavštine dr. Željka Novaka:
cilindar – šušir nekada vlasništvo dr. Frana Gundruma Oriovčanina

bilježnica s receptima nekada vlasništvo Ivane Heršak udane Gundrum
uramljena slika sa sudionicima slavenskog okupljanja u Bugarskoj 1867. godine

Z. S. iz Križevaca darovao je osobnu imovinu:

HIŽNI PROTOKOL KRIŽEVAČKE KLETI PAJDAŠA ZVONKA 1975

P. T. iz Đurđevca darovao je osobnu imovinu:

„Pralje“, ulje na platnu, 60 x 80 cm, 2012. godina nastanka., autor: Pero Top-ljak

Đ. B. iz Križevaca darovala je osobnu imovinu

„San jednog vrganja“, ulje na staklu, 40 x 50 cm, 2021. godina nastanka., autorica: Đurđica Balog

A. B. donirala je osobnu imovinu povodom izložbe o Hotelu Kalnik:

Pribor za jelo: Nož, žlica i vilica s logom Hotela „Kalnik“ Križevci

M. Š. iz Križevaca donirala je osobnu imovinu:

„Hrana“, kombinirana tehnika na platnu, 2023. godina nastanka, autorica: Marijana Šatrak

„Franjo Marković“, ulje na platnu, 2023. godina nastanka, autorica: Marijana Šatrak

Z. M. iz Križevaca donirala je osobnu imovinu:

„Priroda“, kombinirana tehnika na platnu, 2023. god. Nastanka, autorica: Zorica Majnarić

S. K. iz Zaprešića donirao je osobnu imovinu:

„Memento“, kombinirana tehnika na platnu, 2023. godina nastanka, autor: Stjepan Katić

D.B iz Labinaca donirao je osobnu imovinu:

„Motiv Križevaca i ljudi u polju“, autor: Ivo Friščić, ulje na platnu (kombinirana tehnika) – opremljeno, 100 x 70 cm, oko 1960tih.

Arheološkoj zbirci darovan je sedlasti keltski prsten iz razdoblja mlađeg željeznog doba.

V. P. darovala je: devet starih fotografija Križevaca, od kojih četiri koje prikazuju izgradnju bazena u Križevcima.

J. P. iz Zagreba darovala je Gradskom muzeju Križevci predmete povezane s Milenom Šugh – Štefanac i obitelji Šugh: Šabijeva bilježnica (bilježnica Žige pl. Šugha)

ogledalo nekada vlasništvo Milene Šugh Štefanac

3 crno-bijele fotografije Milene Šugh Štefanac

strojopis (1 list) Milene Šugh Štefanac

novinski članak – In memoriam Milena Šugh Štefanac

dopisnica Antuna Markovića Žigi pl. Šughu

osmrtnica Zlate Rukavina rođ. pl. Šugh – kopija (Zlata je sestra od Milene)

D. S. darovala je Gradskom muzeju Križevci:

diplomu Marijana Potočnjaka iz 1956.

fotografiju Dubravke Potočnjak iz 1957.

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

Gradski muzej Križevci i Likovna galerija sa svojim depoima i uredima nalazi se u dvije najstarije zgrade u zaštićenoj gradskoj jezgri. Posljednje tri godine intenzivno se radi na poboljšanju uvjeta za čuvanje i obradu građe, ali i za radne uvjete. Ovom prijavom prikupili smo sredstva kojima se omogućila kompletna zamjena elektroinstalacija u zgradama Muzeja i galerije. Radovima se osigurala sigurnost preko 11 tisuća predmeta koje muzej čuva, ali i zaštita djelatnika i druge imovine. Osim toga u Muzeju i galeriji bilo je potrebno postaviti adekvatnu svjetlosnu zaštitu kako bi se očuvali predmeti u stalnom postavu, ali i u likovnoj galeriji gdje održavamo zaista vrijedne izložbe s eksponatima koji ne trpe svjetlost. Svjetlosna zaštita je izrađena i Rolo zavjese postavljene su 17. 11. u Likovnoj galeriji, dok je u stalnom postavu muzeja na postojeće okvire postavljena su nova platna. U stalni postav, radi arhitekture zgrade i prozora nije bilo moguće postaviti rolo zaštite. Radovima i rekonstrukcijom omogućili smo siguran rad i očuvanje kulturne i umjetničke baštine te ugodniju i primjereniju rasvjetu koja teži uštedi energije i smanjenju potrošnje iste gdje to nije potrebno.

U obje zgrade, Gradski muzej Križevci – Tome Sermagea 2 i Likovne galerije – Trg Antuna Nemčića, zamijenjene su sve elektroinstalacije, zamijenjena rasvjetna tijela, u stalnom postavu u svim vitrinama izmijenjene su instalacije i rasvjetna tijela. U oba ureda izmijenjene su instalacije, izmijenjena je rasvjeta ali su i dodana nova rasvjetna tijela. U hodniku stalnog postava u četiri niše izložbenog dijela ugrađena je led rasvjeta kao i u Sakralnoj zbirci stalnog postava. U Sakralnoj i Etnografskoj zbirci stalnog postava dodani su ekstra reflektori. Nakon dugo godina u Stalnom postavu Poznatih Križevčana, u vitrini gdje su predstavljeni Križevački štatuti, također je postavljena led rasvjeta.

U Likovnoj galeriji nakon gotovo četrdeset godina postavljene su nove vodilice i konstrukcija za rasvjetu u prvoj prostoriji Likovne galerije, izmijenjene su sve instalacije kao i žarulje u mjedeni tri lustera u Izložbenom prostoru. Dodana je rasvjeta u hodnik te led rasvjeta na stepenište ulaza u galeriju. U vanjskom ulaznom hodniku kao i u cijelom atriju postavljena je dodatna rasvjeta, izmijenjena stara reflektor rasvjeta i postavljena nova, a po cijeloj dužini tri zida u atrije postavljena je led traka.

Ugovor je potpisan krajem svibnja, a radovi su se počeli odvijati u Gradskom muzeju paralelno s radovima Protupotresne obnove iz Fonda solidarnosti, a čiji naručitelj je bio Grad Križevci. Radovi su se odvijali kroz srpanj, kolovozu i rujnu kada su programi i posjete manjeg intenziteta i kada su vremenski i svjetlosni uvjeti bolji za nesmetan rad. Rolo sjenila su postavljena 17. studeni 2023.

2.1. Preventivna zaštita

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

Restauraciju i konzervaciju provodio je Hrvatski državni arhiv.

Restauracija i konzervacija gradiva Gradskog muzeja Križevci ove godine obuhvatila je šest predmeta, dva djela - akvarela i dva djela na pergameni iz Likovne zbirke, te dvije knjige iz Kulturno-povijesne zbirke.

1. INVENTARNA OZNAKA: GMK-491

ZBIRKA: Likovna (umjetnička) zbirka

NASLOV: Madona

OPIS: Djelo, grafika na pergameni, prikazuje Madone sa pogledom na desno gore. Slika je u starinskom okviru, pergamena je lijepljena na daščicu cjeline: v=12 cm, š=9 cm. Smatra se da je djelo Hubertija nastalo 1687. godine.

2. INVENTARNA OZNAKA: GMK-492

ZBIRKA: Likovna (umjetnička) zbirka

NASLOV: Krist u hramu

OPIS: Djelo je grafika na pergameni s prikazom Krista u Hramu, autor je nepoznat, a djelo datira iz 17 stoljeća. Slika je uramljena u starinski okvir, a pergamena lijepljena na daščicu, cjelina: v=16 cm, š=12 cm

3. INVENTARNA OZNAKA: GMK-535

ZBIRKA: Likovna (umjetnička) zbirka

NASLOV: Portret Šandora pl. Pisačića

OPIS: Djelo potpisuje August Kunc 1803. godine. Akvarel na papiru cjeline: v=20 cm, š=14 cm. Pisačić pl. iz Hižanovca, upravitelj St. grada Varaždina. Pisačići su bili kalnički "vlastelini, generali, podžupani". Plemstvo su dobili od Ferdinanda II. 27.9.1678.

4. INVENTARNA OZNAKA: GMK-536

ZBIRKA: Likovna (umjetnička) zbirka

NASLOV: Portret Marike pl. Pisačić

OPIS: Djelo potpisuje August Kunc 1803. godine. Akvarel na papiru cjeline: v=20 cm, š=14 cm. Pisačić pl. iz Hižanovca, upravitelj St. grada Varaždina. Pisačići su bili kalnički "vlastelini, generali, podžupani". Plemstvo su dobili od Ferdinanda II. 27.9.1678.

5. INVENTARNA OZNAKA: GMK-6390

ZBIRKA: Kulturno-povijesna zbirka

NASLOV: Knjiga Dragutina Ferkića "Pripoviesti iz povjesti Hrvatske iz okolice križevačke"

6. INVENTARNA OZNAKA: GMK-6598

ZBIRKA: Kulturno-povijesna zbirka

NASLOV: Knjiga "Topografično-poviestne crte Križevaca"

OPIS: Kvirina Vidačića, ravnajućeg učitelja obćih pučkih škola križevačkih. 76 stranica. Meke korice, jako oštećene.

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U računalni program za vođenje muzejske dokumentacije M++ upisano je više predmeta Arheološke zbirke, Likovne zbirke i Kulturno-povijesne zbirke te Zbirke arhivskih dokumenata.

Inventirano je:

- 8 predmeta u Umjetničku (likovnu) zbirku
- 542 predmeta u Zbirci arhivskih dokumenata

- 26 predmeta u Kulturno-povijesnoj zbirci
- 1 predmet studijske građe

4. KNJIŽNICA

Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Nabavljeno je više publikacija i kataloga ostvarenih razmjenom. Nažalost, ne postoje sredstva za nabavku nove stručne literature.

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

- Nabavljeno je više publikacija i kataloga pristiglih darovanjem.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- Čekaju se rezultati natječaja. Grad Križevci i Gradski muzej Križevci nastavljaju pripreme oko novog Interpretacijskog centra I Muzeja koji bi se postavio u zgradi Županijske palače. Angažiran je dizajner koji je pripremio nekoliko vizuala za novi stalni postav muzeja. Ravnateljica je pripremila potrebnu dokumentaciju o trenutnom Muzeju kao i zbirkama te su kustosi angažirani da svatko za svoju zbirku pripremi sinopsis i popis željene građe za stalni postav.

5.2. Izmjene stalnog postava

Obvezni podaci:

- Naziv
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Površina u m²
- Kraći opis

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Muzejska savjetnica mr. sc. Lana Okroša Rožić – obrada građe s arheoloških istraživanja u Brezovljanima provednih 2022. godine.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Na posudbu su ustupljeni predmeti iz fundusa:

1. Slika Otona Ivekovića za izložbu u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu
2. Građa za izložbu „Put Čipke“ u Galeriji Koprivnica, Muzej grada Koprivnice
3. Građa za izložbu „Hrvatski velikani“ fotografije Marcela Kiepacha i patent.
4. Građa za publikaciju o izumima Marcela Kiepacha

5. Građa za izložbu u organizaciji Roma Hrvatske

Na zahtjev vanjskih korisnika slane su informacije o pojedinim predmetima i zbirkama Gradskog muzeja Križevci i muzejskoj građi:

1. Građa Kulturno-povijesne zbirke, Cehovske zbirke i Zbirke arhivskih dokumenata za potrebe vlastitih istraživanja
2. Građa o obitelji Fodroczy, Josipu Schlosseru i Marijanu Detoniju
3. Građa o Marcelu Kiepachu
4. Građa Zbirke NOB-a i radničkog pokreta te novine Križevački glas
5. Arhivska građa grada Križevaca za razdoblje od 1790. – 1850. godine za potrebe svojeg istraživanja u radu glazbene škole u Križevcima.
6. Fotodokumentacija o župnoj crkvi u Malom Ravnu.
7. Zbirka razglednica i urbanistički planovi Križevaca za potrebe izrade konzervatorske podloge za kulturno-povijesnu cjelinu Križevaca, a za naručitelja Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima *(sa izlaganjem, bez izlaganja)*

- Ravnateljica dr. art. Tea Hatadi sudjelovala je na Dvanaestom festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata koji se održao u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu 4. i 5. svibnja. U programu su sudjelovali neki od najvećih domaćih stručnjaka iz područja digitalizacije i upravljanja digitalnom građom u Hrvatskoj te su se razmijenila iskustva s kolegicama i kolegama koji se bave razvojem digitalnih sustava, proizvoda i usluga u baštinskim ustanovama. [Program](#) i [programska knjižica](#) dostupni su na mrežnim stranicama D-festa. Organizacijski odbor 12. D-festa dfest@nsk.hr <http://dfest.nsk.hr>

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika *(u okviru muzejske djelatnosti)*

1. „Revizija 'Žena'“, katalog izložbe (Branko Franceschi i Tea Hatadi)
2. „50 godina Hotela 'Kalnik' Križevci“, katalog izložbe te plakati i pozivnice za izložbu, izložbeni panoi (Damjan Abou Aldan i Tea Hatadi)
3. “Ženski svijet” Jelena Bračun i Ida Loher“ – katalog izložbe (Tea Hatadi)
4. Đurđica Balog i Pero Topljak “Ženska i muška perspektiva u naivnom slikarstvu“ – katalog izložbe (Tea Hatadi)

6.8. Stručno usavršavanje *(tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Konzultacije pri izradi studentskih seminarskih radova na temu prapovijesti i starog vijeka

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Ravnateljica dr. art. Tea Hatadi uređivala je više tiskovina u sklopu programa Likovne galerije

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko arheološko društvo: Lana Okroša Rožić
- Hrvatsko društvo likovnih umjetnika: dr. art. Tea Hatadi; članica stručne komisije „Fond solidarnosti“ Hrvatskog društva likovnih umjetnika

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

- Tea Hatadi administrira web stranicu Muzeja koja je u prvoj polovini godine izmijenjena te su uređene brojne pod stranice i uvedene nove teme
- Tea Hatadi administrator je Facebook stranice i Instagram profila, YouTube kanala I ISSU platform te ChimpMail i Brevo platforme

6.13. Ostalo

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

Okroša Rožić, Lana: Lasinjska kultura i problem njezina podrijetla na križevačkom području, Znanstveni skup Bjelovar 2016: Arheološka istraživanja Bjelovarsko – bilogorske županije i okolnih krajeva, Izdanja Hrvatskog arheološkog društva, Vol 32, Bjelovar 2023.

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

- Ravnateljica **Tea Hatadi** obranila je 21. 7. 2023. doktorski rad na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu pod nazivom „**RAT-ART: Umjetnost i Domovinski rat**“ s ocjenom *magna cum laude*

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

SIMPOZIJ

SUVREMENA POČETNICA: UVOD U
UMJETNIČKU LEKTIRU

Organizator: Gradski muzej Križevci

Autorica programa i moderatorica

dr. art. Tea Hatadi, ravnateljica Gradskog muzeja Križevci

Mjesto održavanja: Kino Križevci, Razvojni centar i tehnološki park Križevci, Ulica Franje Tuđmana 20

28. rujna 2023.

10:00 do 14:00

Gosti simpozija

Branko Franceschi, ravnatelj Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti

Jasmina Fučkan, muzejska savjetnica, voditeljica zbirki kiparstva i bjelokosti MUO, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb

dr. sc. Sandra Križić Roban, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu

Darko Šimičić, Institut Tomislav Gotovac, Zagreb

Vanja Babić, voditelj Galerije Matica Hrvatska, Zagreb

Saša Pavković, Hrvatska radio televizija

PROGRAM

9:30 – 10 h Okupljanje i okrijepa

10:00 – 10:10 Pozdrav dobrodošlice i predstavljanje stručnih predavača

10:10 – 10:35

Branko Franceschi

Slučajne čuvaonice

poslijepotresni i pandemijski postav zbirke

Koncept: Branko Franceschi

Kustosi: Lada Bošnjak Velagić, Tatijana Gareljić, Klaudio Štefančić, Ivana Rončević Elezović, Dajana Vlasisavljević

Slučajna čuvaonica je realizirana kao poslijepotresni i pandemijski postav zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti. U labavom kronološkom redosljedu predstavljene su sve umjetnine iz fundusa koje su se spletom potrebe smještaja umjetnina iz prethodnog postava muzejske zbirke za vrijeme trajanja izložbe 'Ikonografija grada II', te po evakuacijama iz potresom oštećenih čuvaonica muzeja i ureda državne i gradske uprave kojima su posuđene, zatekle u izložbenom prostoru muzeja. Tako su izložbene galerije postale najvećom muzejskom čuvaonicom.

10:40 – 11:05

Jasmina Fučkan

„Muzej nije televizija...“:

o izložbama suvremenih umjetnika u Stalnom postavu MUO, 2009. – 2020.

Čemu služi muzej? Čemu umjetnost, a čemu obrt u nazivu muzeja?

Predavanjem će se predstaviti raznovrsni načini na koje su suvremeni umjetnici preispitali temeljne postavke Stalnog postava Muzeja (1995. – 2020.), kojim je javnosti bio predložen stilski razvoj umjetnosti i umjetničkog obrta od 14. do kraja 20. stoljeća.

Program Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO održavao se od 2009. sve do potresa 2020. godine s naglaskom na otvaranju novog idejnog prostora između predmeta i posjetitelja. Konceptija tih izložbi omogućila je da se otvore pitanja vezana za društveni, ekonomski i politički kontekst umjetnosti.

Više na: <https://www.muio.hr/suvremeni-umjetnici-u-stalnom-postavu/>

11:05 – 11:30 Okrijepa i druženje

11:30 – 11:55

dr. sc. Sandra Križić Roban

O čemu govorimo, kad govorimo o ženskom pogledu u fotografiji?

U povijesti hrvatske fotografije, ženski fotografski pogled uglavnom nije bio smatran izazovnim, dok se, prema mišljenju kritičara, način kako žene gledaju i vide nerijetko odvijao u sigurnoj zoni komfora. Sudjelovanje žena na fotografskoj sceni u Hrvatskoj intenzivira se nakon Drugog svjetskog rata, no pojedinačne autorice javljaju se i prije toga, pa i u vrijeme ratnih stradanja. Iako saznanja o pojedinim situacijama možemo zahvaliti upravo njihovom specifičnom pogledu, on dosad nije bio predmet pojedinačnog istraživanja.

U svrhu redefiniranja ženske percepcije i politike gledanja, stekli su se uvjeti predstavljanja njihove fotografske prakse u Hrvatskoj i osobite rasvijetljene sobe u kojoj ne nastaju samo intimne scene, nego i fotografije koje na inovativan i intrigantan način doprinose promjeni paradigme o tzv. "ženskim" temama.

11:55 – 12:20

Darko Šimičić

TO MOGU I JA

Neki primjeri radikalne umjetničke prakse u Hrvatskoj do 1960. do danas

Naslov predavanja preuzet je iz crteža Mladena Stilinovića iz 1979. godine kojim autor ironizira vlastiti umjetnički opus. Ova fraza, nebrojeno puta ponovljena, često se koristi kao izraz nezadovoljstva upućen prema drugoj osobi, u ovom slučaju nekom umjetniku i njegovom radu. Upućuje ga promatrač koji u prvom susretu s nekonvencionalnim umjetničkim djelom ne pokušava pročitati autorovu ideju nego trenutno reagira odbijanjem i stavom da je to što gleda nevažno, nezanimljivo, isprazno ili bezvrijedno. Ta prva reakcija najčešće ostaje izrečena bez ikakve ideje da se učini i najmanji napor i pokuša shvatiti kontekst i ideju umjetničkog djela. Namjera izlaganja je dati osnovna uputstva za čitanje i upotrebu nekih umjetničkih djela i pravaca. Nužno je potaknuti slobodan pristup informacijama o suvremenim događanjima na polju umjetnosti i kulture kroz permanentno obrazovanje tijekom školovanja, a kasnije zainteresirati publiku i poticati je na otvorenu komunikaciju prema svijetu umjetnosti.

12:20 – 12:30 Pitanja za sudionike

12:30 – 12:45 Okrijepa

12:45 – 13:50

Vanja Babić i Saša Pavković:

**ANIMIRANI/EKSPERIMENTALNI FILM I VIDEO U HRVATSKOJ
(ODABRANI PRIMJERI)**

ANIMIRANI/CRTANI FILM 60-ih GODINA:

Dušan Vukotić: SUROGAT (1961.) – 9' 20"

Grgić, B. Kolar, A. Zaninović: PROFESOR BALTAZAR – HANIBALOVE ALPE (1967.) – 9' 10"

EKSPERIMENTALNI FILM I VIDEO 70-ih I 80-ih GODINA:

Ivan Ladislav Galeta: TV PING-PONG (1975/78.) – 2' 00"

WATER PULU 1869 1896 (1987/88.) – 8' 50"

Dalibor Martinis: OPEN REEL (1976.) – 4' 30"

Sanja Iveković: MAKE-UP – MAKE DOWN (1978.) – 9' 00"

Željko Kipke: CRNO CRNIJE OD CRNOG (1985.) – 7' 02"

EKSPERIMENTALNI FILM/VIDEO U 21. STOLJEĆU

Željko Kipke: UNYIELDING LOOK INTO THE FUTURE (2013.) – 10' 25"

HVALA!

Sanja Iveković, Dalibor Martinis, Željko Kipke, Obitelj Ivana Ladislava Galeta, Branka Benčić, Sabina Salamon, Sanja Borčić, Diana Nenadić, Tatjana Aćimović, Jelena Velić, Tomislav Belušić, Gordana Juran Ratković, Nikola Barbarić, Mišel Doskočil, Boro Petrek, učenici i profesori Srednjih škola u Križevcima, Pučko otvoreno učilište Križevci

REALIZIRANO POSUDBOM IZ ZBIRKE

Umjetnika: ŽELJKO KIPKE i DALIBOR MARTINIS

I Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Zagreb Film, Hrvatski filmski savez

TEHNIČKA PODRŠKA

Kino Križevci, Srednja škola "Ivan Seljanec" Križevci, Televizija Križevci, Hotel "Kalnik" Križevci i Križevački poduzetnički centar

Realizirano sredstvima <ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Križevaca

VIZUALNI IDENTITET MUZEJA: Rašić+Vrabec

DIZAJN VIZUALA PROJEKTA: Zrinka Zagorec

LEKTURA I KOREKTURA: Martina Majdak

AUTORICA PROJEKTA: dr. art. Tea Hatadi

<https://www.krizevci.info/2023/09/28/muzealci-i-umjetnici-na-strucnom-skupu-u-krizevcima/>

<https://krizevci.tv/2023/09/26/gradski-muzej-krizevci-organizira-simpozij-suvremena-pocetnica-uvod-u-umjetnicku-lektiru/>

<https://www.krizevci.info/tag/suvremena-pocetnica/>

<https://prigorski.hr/gradski-muzej-krizevci-organizira-simpozij-suvremena-pocetnica-uvod-u-umjetnicku-lektiru/>

<https://krizevci.hr/u-krizevcima-se-odrzava-simpozij-suvremena-pocetnica-uvod-u-umjetnicku-lektiru/>

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

NOĆ MUZEJA 2023.

PROGRAM NOĆI MUZEJA 2023. U GRADSKOM MUZEJU KRIŽEVCI I LIKOVNOJ GALERIJU

U petak 27. 01. 2023. godine u muzejima diljem Hrvatske održat će se, u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva, Noć muzeja. Ova manifestacija pokrenuta je u Hrvatskoj 2005. godine, a u njoj je sudjelovalo šest zagrebačkih muzeja. Ubrzo prerasta u nacionalnu manifestaciju kojoj se svake godine pridružuje sve više muzeja.

IZLOŽBA „REVIZIJA ‘ŽENA’“

LIKOVNA GALERIJA, TRG A. NEMČIĆA 6/1

18.00 – 22.00

Autori izložbe

Branko Franceschi i Tea Hatadi

STALNI POSTAV

GRADSKOG MUZEJA KRIŽEVCI

T. SERMAGEA 2

18.00 – 22.00

NASTUP UČENIKA GLAZBENE

ŠKOLE ALBERTA ŠTRIGE KRIŽEVCI

LIKOVNA GALERIJA, TRG A. NEMČIĆA 6/1

18.00

D. Premrl: Mali rondo

V. Zirdum: Put do škole – Luka Mihajlic, 2.oš.

I. Lhotka Kalinski: Dvije bagatele – Marta Šatvar, 2.oš.

T. Radičević: Arabeska – Marcela Kovačić, 5.oš.

Uz pratnju na klaviru prof. Gordana Božić

SREDIŠNJI DOGAĐAJ NOĆI MUZEJA

PROMOCIJA „KRIŽEVAČKIH ŠTATUTA“ – LIKOVNA GALERIJA, TRG A. NEMČIĆA 6/1 – 18.30

LIKOVNA GALERIJA, TRG A. NEMČIĆA 6/1

18.30

Sudjeluju suizdavači

Mario Rajn, gradonačelnik grada Križevaca

Siniša Katavić, predsjednik

Društva za očuvanje križevačke baštine „Križevački statuti“

Željko Picig, direktor poduzeća

Prigorski Media d.o.o.

Hižni domaćini

Tea Hatadi, ravnateljica Gradskog muzeja Križevci

doc. dr. sc. Tanja Baran, urednica izdanja

Zoran Homen, hižni japica

U Križevcima svečano predstavljeno novo izdanje „Križevačkih štatuta“

U sklopu 18. Noći muzeja u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci u petak 27. siječnja 2023. svečano je predstavljeno novo izdanje najpoznatijih hrvatskih vinski-pajdaških regula „Križevačkih štatuta“ koje su u zajedništvu objavili Društvo za očuvanje križevačke baštine „Križevački štatuti“, Grad Križevci i Prigorski Media d. o. o. Urednica novoga trodijelnog izdanja koje se sastoji od knjige „Križevački štatuti. Vinsko-pajdaške regule“, Hižnog protokola i Pajdaške legitimacije“ predsjednica je Društva za očuvanje križevačke baštine „Križevački štatuti“ i članica Upravnog odbora Društva doc. dr. sc. Tanja Baran. Regule su stvorene u narodu, prvi su put zapisane u 19. stoljeću, a od 2019. zaštićene su kao nematerijalno kulturno dobro pri Ministarstvu kulture i medija.

Novo izdanje predstavili su suizdavači križevački gradonačelnik Mario Rajn, direktor Prigorski Media d. o. o. Željko Picig, urednica izdanja doc. dr. sc. Tanja Baran i Zoran Homen, kao hižni japica poznat po brojnim izvedbama uloga iz „Štatuta“.

Gradonačelnik Rajn rekao je kako mu je zadovoljstvo što su najpoznatije vinski-pajdaške regule „Križevački štatuti“ zaživjele u novom, suvremenom izdanju. „Već tri godine regule nose status zaštićenoga kulturnog nematerijalnog dobra i ponos su grada Križevaca. Na meni je prisjetiti se svih zaslužnih sugrađana za prijašnja izdanja i zahvaliti Tanji Baran, urednici najnovijega modernog i sveobuhvatnog izdanja ‘Križevačkih štatuta’ koji su na ponos gradu Križevcima. Ovo je izdanje cjelovito pa donosi i manje vinske regule iz nekih drugih hrvatskih gradova, kao i obred krštenja mošta, pa kad se prelista izdanje onda se odlično vidi bogatstvo koje naši ‘Križevački štatuti’ nose, čime se pronosi i ime našega grada“ – istaknuo je Rajn i zaključio kako je Tanja Baran sa suradnicima uložila puno vremena i truda u novo izdanje ‘Križevačkih štatuta’, kao i pripadajućega novog Hižnog protokola i nove Pajdaške legitimacije.

Direktor poduzeća Prigorski Media Željko Picig uvodno je, šaleći se, izrekao u rimi „kako mu je drago da se ove muzejske noći uz ‘Križevačke štatute’ zlatna kapljica toči.“ „Moja je uloga u ovom projektu višestruka. Kada je urednica izdanja moja sestra Tanja rekla da treba pomoći oko novog izdanja ‘Križevačkih štatuta’, nisam imao izbora. Moj je cilj naš prigorski kraj brendirati liderski u medijskom smislu, zato sam uvijek spreman pomoći kad treba brendirati Križevce, ‘Križevačke štatute’, križevački kraj, križevačka vina i općenito Križevce u turističkom i kulturnom smislu. Bio sam prvi predsjednik Društva za očuvanje križevačke baštine ‘Križevački štatuti’ još 2014. godine, a drago mi je što se vođenja Društva zatim prihvatio današnji predsjednik Siniša Katavić. On danas jako dobro vodi Društvo i uz potporu Tanje Baran i ostalih članova ima toliko planova i projekata da će gradonačelniku za realizaciju trebati još 2 do 3 mandata“, istaknuo je Picig zaključivši govor riječima: „Živjeli ‘Križevački štatuti’!“

Urednica novog izdanja Tanja Baran prisjetila se ženske grupe „Bube“ u kojoj je svirala kao mlada Križevčanka te se po toj glazbi povezala s radijskom urednicom, poslije direktoricom križevačke Turističke zajednice Vlastom Kliček. „Pomažući njoj u turističkom uredu gledala sam kako se voli svoj grad, čemu su me najviše naučili baš Vlasta Kliček i Zoran Homen. Slušala sam i otužne priče o tome tko će znanstveno i stručno valorizirati ‘Štatute’ jer takve osobe nema pa sam se kasnije, da nadoknadim tu prazninu i da se odužim rodnome kraju, prihvatila analize ‘Štatuta’ i kroz magistarski i doktorski rad“, istaknula je urednica. „Logičan slijed bila su ova nova izdanja ‘Štatuta’, ali da bi se cijela Hrvatska ponovno bavljala po tim regulama, kao što je to bilo nekad, nedostaje nam puno toga, ponajprije dramski tekst po kojem će se ‘Štatuti’ izvoditi po točno određenim ulogama i pravilima. Danas ‘Križevačkim štatutima’ nedostaje izvedbenost“, nadodala je. „Križevce vidim kao grad hrvatske vinske kulture, zato što su ‘Križevački štatuti’ ključni spomenik hrvatske vinske kulture. Vidim ih i kao grad sv. Marka Križevčanina i Stjepana Kranjčića, kao grad hrvatskih svetaca i blaženika, kao hrvatski Lurd“, istaknula je Tanja Baran i napomenula kako su „Križevački štatuti“ u novom izdanju predstavljene dizajnerski moderno i leksički razumljivo prosječnom kajkavcu. Uz „Štatute“ objavljenom Hižnom protokolu upisivali su se pajdaški susreti. Tu je knjigu imala svaka kuća, a bila je toliko važna da se stavljala pod ključ. Treća je publikacija u trolistu Pajdaška legitimacija koja sadrži dijelove krštenja mošta, „Štatuta“, štrofova, tj kazni i neke paragrafe. „Tu legitimaciju treba zaslužiti jer postoje četiri vrste pajdaša po ‘Štatutima’. Ispiti bilikum od 0, 7 znači primanje u pajdašiju i dobivanje Pajdaške legitimacije“, poručila je urednica. Predstavljanje novog izdanja „Križevačkih štatuta“ završilo je uredničinom zdravicom-zahvalnicom i pjesmom.

Cjelokupni je program kroz šalu i izvedbu dijelova „Štatuta“ spretno vodio daroviti Zoran Homen, umirovljeni ravnatelj križevačkoga Gradskog muzeja i počasnii predsjednik Društva za očuvanje križevačke baštine „Križevački štatuti“.

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 2023.

18. svibnja

Međunarodni dan muzeja: Muzeji, održivost i dobrobit (Museums, Sustainability and Wellbeing)

Međunarodni dan muzeja, koji se obilježava 18. svibnja, inicirao je 1977. Međunarodni savjet za muzeje (ICOM). Ova se manifestacija od 1980. godine održava i u Hrvatskoj. Njen glavni organizator i promotor od 1980. godine je Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu. Cilj ove manifestacije je popularizacija muzeja u javnosti, proširivanje interesa za baštinu te podizanje svijesti o ulozi muzeja u društvu.

Gradski muzej Križevci uključuje se u obilježavanje Međunarodnog dana muzeja sredinom osamdesetih godina prošlog stoljeća. Među glavne aktivnosti spada cjelodnevna otvorenost stalnog muzejskog postava i mogućnost njegovog besplatnog razgleda.

Na Međunarodni dan muzeja 18. svibnja ulaz je besplatan u stalni postav Muzeja od 10 do 18 sati i aktualnu izložbu u Likovnoj galeriji od 10 do 13 i od 18 do 20 sati.

Na programu je:

Radionica Mali arheolozi

u suradnji s Dječjim vrtićem Križevci (Sovice)

10:00 Gradski muzej Križevci, Tome Sermagea 2

voditeljice: Tea Hatadi, prof. i mr. sc. Lana Okroša Rožić

Radionica Mali arheolozi namijenjena je vrtićkoj skupini predškolskog uzrasta koja će na Međunarodni dan muzeja posjetiti muzej te uz vodstvo kustosa obići sve muzejske zbirke s posebnim naglaskom na arheološku zbirku, gdje će ih kustosica detaljnije upoznati sa životom ljudi kroz različita arheološka razdoblja. Svako dijete izabrat će potom predmet iz arheološke zbirke i naslikati ga u tehnici tempera na platnu postavljenom na muzejskoj ogradi. Ova vesela dječja aktivnost ispred muzeja, kao i oslikano platno izvješeno na ogradi, zasigurno će privući brojne stanovnike grada i okolice i potaknuti ih na posjet muzeju.

Samostalna retrospektivna izložba

Duško Šibl: „Odiseja“

10. – 24.5.2023.

18. 5. izložba je otvorena od 10 do 13 i od 18 do 20 sati

kustosica izložbe: Elizabeta Wagner

Prostor Likovne galerije ugošćuje pregled umjetničkog djelovanja akademskog slikara Duška Šibla; od ranih radova nastalih početkom 80-ih godina 20. stoljeća u Londonu, do dijela ciklusa „Opasno crvena“ nastalog u suradnji s umjetničkim fotografom Željkom Koproščecom.

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=4958>

POPIS IZLOŽBI

Naziv izložbe (1.)

“ Dani Marcela pl. Kiepacha: Otkup i donacija Željka i Marije Hlebec”

url: : <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=4788>

<https://www.krizevci.info/2023/02/01/sljedeci-tjedan-4-dani-marcela-pl-kiepacha-donosimo-detaljan-program/>

<https://prigorskiradio.hr/2023/02/otvorena-izlozba-dani-marcela-pl-kiepacha-otkup-i-donacija-obitelji-hlebec/>

<https://glaspodravine.hr/danas-zapocinju-jos-jedni-dani-marcela-pl-kiepacha/>

<https://www.inovatorstvo.com/dani-marcela-pl-kiepacha/a1260>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 07.02.2023. - 11.02.2023.
- Autor stručne koncepcije Tea Hatadi
- Autori likovnog postava Tea Hatadi
- Opseg (broj eksponata) 30 predmeta (fotoaparati, objektivi, torbe, filmovi)

Od 06. do 10. veljače u Križevcima će se obilježiti još jedni Dani Marcela pl. Kiepacha u znak sjećanja na ovog poznatog izumitelja koji je rođen u Križevcima.

U Gradskoj muzeju Križevci u utorak, 07. veljače s početkom u 10,00 sati otvorit će se izložba pod nazivom „Dani Marcela pl. Kiepacha – otkup i donacija obitelji Hlebec“. Naime, krajem 2022. godine Željko Hlebec donirao je Gradskom muzeju Križevci vrijednu donaciju osobnih fotoaparata i fotoopreme iz druge polovice prošlog stoljeća dok je dio kolekcije otkupio Muzej za svoj fundus. Osim fotoaparata i fotografske opreme, publiku će čekati i jedno od prvih kućnih računala. Izložba ostaje otvorena do subote, 11. veljače.

Više pratite na: <https://krizevci.hr/dogadjanja/dani-marcela-pl-kiepacha-3/>

Naziv izložbe (2.)

Izložba „Zajedno od 1842. Djelovanje Matice hrvatske u Križevcima”

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=4800>

<https://kckzz.hr/hr/novosti/item/2885-otvorena-izlozba-u-zajedno-od-1842-djelovanje-matice-hrvatske-u-krizevcima>

<https://www.visitkrizevci.hr/izlozba-zajedno-od-1842-djelovanje-matice-hrvatske-u-krizevcima/>

<https://krizevci.hr/otvorena-izlozba-zajedno-od-1842-djelovanje-matice-hrvatske-u-krizevcima/>

<https://prigorski.hr/foto-otvorena-izlozba-u-krizevcima-zajedno-od-1842-djelovanje-matice-hrvatske-u-krizevcima/>

<https://www.culturenet.hr/zajedno-od-1842-djelovanje-matice-hrvatske-u-krizevcima/190982>

<https://prigorski.hr/izlozba-matice-hrvatske-u-krizevcima/>

<https://prigorskiradio.hr/2023/02/otvorena-izlozba-zajedno-od-1842-djelovanje-matice-hrvatske-u-krizevcima-krizevacki-ogranak-mh-organizirao-656-dogadaja/>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 21.02. – 4.03.2023.

- Autor likovnog postava Renata Husinec
- Autor izložbe Renata Husinec
- Opseg (broj eksponata) Preko 200 publikacija i knjiga, preko 100 plakata, 50 registra kronološki posloženih dokumentata
- Tehnički postav: Marija Rogina

„Zajedno od 1842. Djelovanje Matice hrvatske u Križevcima”.

21. 2. – 4. 3. 2023.

Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, Trg Antuna Nemčića 6/1, Križevci

Ogranak Matice hrvatske u Križevcima i Gradski muzej Križevci pozivaju na izložbu „Zajedno od 1842. Djelovanje Matice hrvatske u Križevcima”. Otvorenje izložbe održat će se u utorak, 21. veljače 2023. u 18 sati u Likovnoj galeriji Gradskoga muzeja Križevci. Govorit će Miro Gavran, predsjednik Matice hrvatske i Renata Husinec, predsjednica Ogranka Matice hrvatske u Križevcima, stihove čita Ozren Bogdanović, Glazbeni program: Dunja Rebić, sopran, Darko Golubić, glasovirska pratnja. Pokrovitelj izložbe je Grad Križevci. Izložba ostaje otvorena do 4. ožujka, svaki radni dan od 10 – 13 i 17 – 19 sati, subotom od 10 – 12 sati.

Matica hrvatska najstarija je hrvatska kulturna ustanova. Od svoga je osnutka 10. veljače 1842. do danas stalno služila hrvatskoj kulturi, obrazovanju i znanosti. Njezina je najvažnija zadaća promicanje nacionalnog i kulturnog identiteta u područjima umjetničkog, znanstvenog i duhovnog stvaralaštva, gospodarstva i javnoga života te skrbi za društveni razvitak i za hrvatski jezik.

Rad Matice hrvatske odvija se u Središnjici u Zagrebu i u više od stotinjak ogranaka širom Hrvatske i obuhvaća: izdavačku djelatnost, prestavljanje knjiga, znanstvene simpozije, okrugle stolove, znanstvena i stručna predavanja, izložbe i koncerte klasične glazbe.

Ogranak Matice hrvatske u Križevcima nezaobilazni je nositelj kulturnog života u našem gradu. Križevčani su u Matici hrvatskoj prisutni od sama njezina osnutka kao članovi utemeljitelji pa sve do danas. Ogranak Matice hrvatske u Križevcima osnovan je 1965., a za Hrvatskog proljeća 1971. i središnjica i ogranci prisilno prestaju s radom. Uspostavom suverene Republike Hrvatske Matica ponovno počinje sa svojim djelovanjem, što se u Križevcima dogodilo 27. studenoga 1990.

Objavlivanjem više od 60 različitih publikacija i priređivanjem više od 500 događanja križevački su matičari dali prepoznatljiv doprinos čuvanju i promicanju identiteta križevačkog kulturnog prostora i njegovih znamenitih ljudi u Hrvatskoj i u inozemstvu.

Naziv izložbe (3.)

„LIK 2022. - Županijska smotra likovnog stvaralaštva Osnovnih I Srednjih Škola“

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=4831>

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=4831>

<https://prigorski.hr/foto-video-zupanijska-smotra-likovnog-stvaralastva-u-krizevcima-nagrade-pripale-ucenicama-iz-krizevackih-i-koprivnickih-skola/>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 7. 3. 2023.
- Autori likovnog postava Tea Hatadi i Igor Brkić
- Autor predgovora Igor Brkić
- Članovi stručne komisije za dodjelu priznanja i bodovanje: Igor Brkić predsjednik, tajnik, Tea Hatadi član
- Opseg (broj eksponata) 2 videoprojekcije s 30 učničkih radova u mediju stop-animacije
- Tehnički postav: Marija Rogina

LIK 2023.

ŽUPANIJSKA SMOTRA LIKOVNOG STVARALAŠTVA OSNOVNIH I SREDNJIH ŠKOLA

Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, Trg Antuna Nemčića 6/1

Izložba i svečana dodjela diploma održat će se 7. 3. 2023. u 11 sati.

U Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci u utorak je otvorena izložba najuspješnijih radova učenika osnovnih i srednjih škola Koprivničko-križevačke županije pristiglih na Natjecanje – izložbu učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna – LIK 2023.

Domaćin je bila Osnovna škola “Vladimir Nazor” Križevci u suradnji s Gradskim muzejom Križevci.

Prigorski: Županijska smotra likovnog stvaralaštva održana je u utorak u Križevcima. Otvorenje i proglašenje najuspješnijih upriličeno je u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci.

U kategoriji 1A na temu ples pristiglo je 47 radova, a prvo mjesto osvojila je Katja Koščak iz Osnovne škole Braće Radić Koprivnica. Njena mentorica je Kristina Ružić. Druga nagrada pripala je Ivi Lelić iz Osnovne škole “Vladimir Nazor” Križevci. Njena mentorica je Ana Marija Smoljanec. Treće mjesto otišlo je u ruke Marte Kukec iz Osnovne škole Braće Radić Koprivnica, a njena mentorica je Kristina Ružić.

U kategoriji 2A na temu ljudsko tijelo i plesni pokret pobijedila je Ana Katalenec iz Srednje škole “Ivan Seljanec” Križevci. Njena mentorica je Tanja Valsted. Drugo mjesto osvojila je Danea Rakita iz Gimnazije Fran Galović Koprivnica, a njena mentorica je Iva Bolfek, dok je treće mjesto pripalo Martiani Leskovar iz križevačke Gimnazije Ivana Zakmardija Dijankovečkog. Njena mentorica je Tanja Valsted.

Za postav izložbe zaslužni su Tea Hatadi i Igor Brkić, a čestitke je uputio i gradski pročelnik Sandro Novosel. Sopranistica Klara Prosenečki i korepetitor Darko Golubić glazbeno su uljepšali program. Donosimo video i fotografije.

Naziv izložbe (4.)

“Ženski svijet” Jelena Bračun i Ida Loher

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=4862>

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=4862>

<https://www.krizevci.info/2023/03/15/zenski-svijet-ide-loher-i-jelene-bracun-u-likovnoj-galeriji/>

<https://www.nacional.hr/izlozba-zenski-svijet-jelene-bracun-i-ide-loher-u-krizevcima/>

https://www.alu.unizg.hr/alu/cms/front_content.php?idcat=52&idart=3117&lang=1

<https://prigorskiradio.hr/2023/03/otvorena-izlozba-zenski-svijet/>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 15. 3. 2023. – 27. 3. 2023.
- Autori dizajna Rašić+Vrabec, Zrinka Zagorec
- Kustosica izložbe Tea Hatadi
- Autor teksta Tea Hatadi
- Autor likovnog postava Tea Hatadi, Jelena Bračun i Ida Loher
- Tehnički postav Marija Rogina
- Opseg (broj eksponata) 25 digitalni tisak A4 format, 3 umjetničke knjige, 1 videorad, prostorna instalacija

Izložba

ŽENSKI SVIJET

Ida Loher i Jelena Bračun

15. – 27. 3. 2023.

Otvorenje izložbe 15. ožujka 2023. godine u 18 sati, Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, Trg Antuna Nemčića 6/1, Križevci

Izložba ostaje otvorena do 27. ožujka 2023.

Iz predgovora

ŠTO ŽENU ŽENOM ČINI?

Dvije umjetnice, dvije generacije, dvije teme koje se međusobno isprepliću, nadopunjuju, pa u jednom dijelu spajaju u jednu. Obje umjetnice propituju ženu, polazeći od sebe, svojih potreba, odgovornosti, problema, utrke s vremenom u vremenima kada vremena uvijek nedostaje, u vremenu kada nedostaje tišine za misao, prostora za privatan prostor, u vremenu u kojem nemamo vremena biti mi. Kada žena više igra ulogu žene, nego što žena stigne biti. Na trenutak, ali samo mali trenutak, u životne prostore vraćamo se „prognani“ pandemijom pa zakoračimo u tišinu gdje sve vrvi od buke koju ponovo želimo čuti. Učahureni u tišini neizvjesnosti, prebiremo po aktivnim danima i tražimo sigurnost u trenucima koje smo voljeli (ili volimo). Tražimo podršku, tražimo oslonac, pokušavamo pobjeći iz nepoznate, tihe samoće, s nekim kome vjerujemo, u nešto što nam je poznato. Obje umjetnice, iako polazeći od sebe, nastavljaju potragu uz pomoć svojih prijateljica i kolegica za temeljnim pa onda i sekundarnim „atomima“ koji čine ženu.

Na izložbama „Ženske stvari“ (Bračun, Loher, Bosnar) u Galeriji Karas u Zagrebu 2021. i u galeriji Saveza udruga Rojca u Puli u svibnju 2022. (Bračun, Loher) Jelena Bračun predstavila se ciklusom fotomontaža „Prava žena, kriva žena“ kojim vizualno istražuje uloge žena u suvremenom društvu, tematizira ženske teme i žensku umjetnost.(...)

Tea Hatadi, kustosica izložbe

Ida Loher diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti gdje je sada i zaposlena. Njen rad obilježen je ispreplitanjem umjetničkog, pedagoškog i aktivističkog djelovanja. Osnovala je kazalište Tigar teatar, s Ivom Matijom Bitangom i Leom Vukelićem, u kojem se bavi produkcijom, likovnim oblikovanjem i vođenjem radionica. Istraživanje medija proširuje i umjetničkim izražavanjem kroz fotografiju, video i crteže, koje je izlagala na više izložbi od kojih se ističu najrecentnije, samostalne: 2022. „Ženske stvari“, Dnevni boravak Rojca, Pula (s J. Bračun), 2021. „Ženske stvari“, Galerija Karas, HDLU, Zagreb (s J. Bračun i M. Bosnar), 2020. „Pauza“, Galerija VN, Zagreb, 2017. „Hodanje i (za)stajanje“, Galerijski centar Varaždin. Kroz svoj rad često povezuje umjetničko djelovanje s pedagoškim radom sudjelujući u projektima koji naglašavaju ulogu umjetnosti kao nositelja pozitivne promjene u zajednici.

Jelena Bračun diplomirala je 2005. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu na nastavničkom odsjeku, nakon čega je 2010. magistrirala video na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani s temom „Vrijeme i prostor u fotografiji, filmu i videu“. Imala je desetak samostalnih i više skupnih nacionalnih i međunarodnih izložbi. U svom umjetničkom radu bavila se grafikom, eksperimentalnim videom i animacijom. Trenutno joj je glavna umjetnička preokupacija fotografija. Suosnivačica je Udruge za promicanje vizualne kulture OPA, članica je HDLU-a i vlasnica obrta ART+.

Izložba će se moći razgledati do 27. ožujka 2023. radnim danom od 10:00 do 13.00 i od 17:00 do 19:00 te subotom od 10:00 do 12:00 sati

Realizacija izložbe sufinancirana je sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Križevaca i Koprivničko-križevačke županije.

Ulaz na izložbu je besplatan.

Naziv izložbe (5.)

Đurđica Balog i Pero Topljak: Ženska i muška perspektiva u naivnom slikarstvu

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=4883>

<https://prigorskiradio.hr/2023/03/zupan-koren-svecano-otvorio-izlozbu-durdice-balog-i-pere-topljaka/>

<https://www.krizevci.info/2023/03/29/obojana-zrcala-proslosti-zajednicka-izlozba-durdice-balog-i-pere-topljaka/>

<https://prigorski.hr/durdica-balog-i-pero-topljak-izlazu-u-krizevcima/>

<https://prigorski.hr/foto-u-krizevcima-otvorena-izlozba-durdice-balog-i-pere-topljaka/>

- | | |
|---|---|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija Gradskog muzeja |
| • Vrijeme trajanja | 30. 3. 2023. – 15. 4. 2023. |
| • Kustosica izložbe i autorica koncepcije | Tea Hatadi |
| • Autorica likovnog postava | Tea Hatadi |
| • Autorica predgovora | Tea Hatadi |
| • Opseg (broj eksponata) | 43 slike: 22 ulja na staklu i 21 ulje na platnu |
| • Tehnički postav | Marija Rogina |

Izložba

Đurđica Balog i Pero Topljak: Ženska i muška perspektiva u naivnom slikarstvu

30. 3. – 15. 4. 2023.

Otvorenje izložbe 30. ožujka 2023. godine u 18 sati, Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, Trg Antuna Nemčića 6/1, Križevci

Izložba ostaje otvorena do 15. travnja 2023.

OBOJANA ZRCALA PROŠLOSTI – NEODOLJIVA LJEPOTA ŽIVLJENJA

“Ona i on su slikarica i slikar, ona i on su u obojanim zrcalima prošlosti, ona i on su dio svakog zabilježenog trenutka, kadra, radnje, a na kraju postaju oni, zajedno, u zagrljaju i plesu, u radu i pokori, u obilju i siromaštvu, u molitvi i pijanstvu... Obojana zrcala prošlosti nisu prošlost, samo prošlost zrcale, a ostaju zauvijek ozarena suncem i okupana neodoljivom lakoćom i ljepotom življenja, ali i stvaranja života.

Nije ovo izložba dvoje predstavnika naivne umjetnosti, ova izložba je puno više! Ova izložba je oda jednom velikom slikarskom prijateljstvu, jednom suživotu u svijetu gdje su granice ponekad stroge, ali fleksibilne i lako se isprepliću. Ova izložba je spoj dvoje slikara koji su odavno spojeni, spojeni kao kolege i prijatelji svojim stvaralačkim pozivom, svojom ljubavlju prema slikarstvu i stvaranju, ljubavlju prema životu, živim bićima koja ih okružuju, a koja oni svim srcem prihvaćaju, njeguju, uzimaju najljepše i najružnije, bilježe na svojim slikama kojima im sve usvojeno stvaralaštvom i slikarstvom vraćaju. Utkan je život u slike, ali i slikarstvo Đurđice i Pere utkano je u okruženje u kojem bivaju i u kojem stvaraju, utkano je njihovo stvaralaštvo u život njihovih najbližih, obitelji, prijatelja, susjeda, grada i županije. Bez slikarstva ovo dvoje iznimnih i toplih duša ne piše se ni umjetnost, ni kultura, ni povijest ili promocija grada Križevaca ni Đurđevca, kao što se bez njih ne piše povijest naivnog slikarstva u Hrvatskoj.

Definicija naivne umjetnosti: Naivna umjetnost je likovna djelatnost neprofesionalnih i neškolovanih pojedinaca koji snagom svojega nadahnuća i tragalačkim ostvarenjima prerastaju amaterizam i formiraju poseban segment suvremene likovnosti. Kao likovni izraz pojedinca naivna umjetnost bitno se razlikuje od pučke umjetnosti, koja je rezultat kolektivnoga nastojanja i tradicije; ona se po svojim obilježjima također razlikuje od umjetničkoga obrta, te od likovnog izraza djece, iako im je po vanjskom prividu srodna. Naivni umjetnik nastoji život i svijet u kojem živi zabilježiti pričom, bajkom ili mitom, tako da je narativnost jedno od najvidljivijih obilježja te umjetnosti.”

Iz predgovora: Tea Hatadi, kustosica izložbe

BIOGRAFIJE

Đurđica Balog rođena je 11. siječnja 1945. godine u Čvrstecu kraj Križevaca. U Križevcima stvara više od 60 godina, a likovni poticaj dobila je od čvrstečko-križevačkog akademskog slikara, pedagoga i dječjeg pjesnika Zvonimira Baloga. Hlebinska škola u mladosti ove slikarice bila je na vrhuncu pod utjecajem koje je Đurđica do zavidne vještine usavršila zahtjevnu tehniku slikanja na staklu. Đurđica Balog je svojim opusom zauzela značajno mjesto u krugu 'naive'. Nakon više od pola stoljeća djelovanja u Križevcima Đurđica Balog danas je najznačajnija križevačka slikarica. Aktivna je članica likovnih udruga koje djeluju u Križevcima i redovito izlaže s Križevačkim likovnim krugom.

Pero Topljak rođen je 8. siječnja 1948. godine u Đurđevcu. Prve likovne korake započinje u osnovnoj školi uz pomoć nastavnika likovnog odgoja Ante Perkovića. Prve Topljakove slike, ulja na staklu i platnu, nastaju uz potporu i savjete đurđevačkog slikara i kipara Ivana Tomerlina. Sredinom šezdesetih godina dvadesetog stoljeća Topljak posjećuje majstorsku radionicu Krste Hegedušića, a uskoro i Ivana Lackovića, te postaje i član Društva naivnih umjetnika Hrvatske u Zagrebu. 1972. godine u suradnji s Vladimirom Crnkovićem[1] objavljuje mapu crteža, a potom izlazi i autorska monografija. Sudjelovao je na brojnim kolonijama i izložbama u Hrvatskoj i van granica, diljem Europe, a za svoj rad primio je mnogobrojne nagrade i priznanja. Pero Topljak, osim slikarstva, cijeli život njeguje obiteljski život i vodi brigu o malom obiteljskom gospodarstvu.

[1] Vladimir Crnković hrvatski povjesničar umjetnosti (Zagreb, 15. V. 1942). Diplomirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Ravnatelj Hrvatskoga muzeja naivne umjetnosti 2003–14. Likovne kritike i prikaze objavljuje od 1968. Bavi se teorijom naivne umjetnosti i suvremenom keramikom, piše predgovore u katalozima (M. Mehkek, P. Topljak, Lj. Njerš). Bavi se i grafičkim oblikovanjem. (Izvor: <https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?ID=12793>)

Izložba će se moći razgledati do 15. travnja 2023. radnim danom od 10:00 do 13.00 i od 17:00 do 19:00 te subotom od 10:00 do 12:00 sati, nedjeljom, blagdanom, praznikom zatvoreno.

Realizacija izložbe sufinancirana je sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Križevaca i Koprivničko-križevačke županije.

Ulaz na izložbu je besplatan.

Naziv izložbe (6.)

Izložba “50 godina Hotela ‘Kalnik’ Križevci”

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=4933>

<https://krizevci.hr/otvorena-izlozba-50-godina-hotela-kalnik-krizevci/>

<https://kckzz.hr/hr/novosti/item/3120-otvorena-izlozba-50-godina-hotela-kalnik-krizevci>

<https://epodravina.hr/foto-pogledajte-kako-je-hotel-kalnik-izgledao-prije-50-godina-bio-je-vrhunski-sreden-srediste-drustvenog-zivota-i-zabave-lokalnog-stanovnistva/>

<https://www.culturenet.hr/hr/izlozba-50-godina-hotela-kalnik-krizevci/193388>

<https://prigorskiradio.hr/2023/04/svecano-otvorena-izlozba-u-krizevcima-50-godina-hotela-kalnik/>

<https://www.nacional.hr/hotel-kalnik-u-krizevcima-lani-proslavio-50-godina-u-petak-se-otvara-izlozba/>

- | | |
|---|--------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme trajanja | 21. 4. – 6. 5. 2023. |
| • Autor izložbe: | Damjan Abou Aldan |
| • Kustosi izložbe: | Damjan Abou Aldan i Tea Hatadi |
| • Autori likovnog postava | Damjan Abou Aldan i Tea Hatadi |
| • Opseg (broj eksponata) | 25 panoa |
| • Tehnički postav | Marija Rogina |
| • Mentori su odgajatelji i odgajateljice Vrtića | |

Izložba

50 godina Hotela “Kalnik” Križevci

21. 4. – 6. 5. 2023.

Otvorenje izložbe 21. travnja 2023. godine u 18 sati, Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, Trg Antuna Nemčića 6/1, Križevci

Izložba ostaje otvorena do 6. svibnja 2023.

Autor izložbe: Damjan Abou Aldan

Kustosi izložbe: Damjan Abou Aldan i Tea Hatadi

“Mogućnost gostoprimstva jedno je od obilježja svakog kućanstva, ali i svakog grada. Kao što svatko pokušava svojim gostima dati najbolje što može i ima, tako se i svaki grad predstavlja najkvalitetnijom ponudom. U tom turističkom smislu ne imati mogućnost prihvata i smještaja svojih gostiju, zapravo nameće obvezu da se takav oblik gostoprimstva osigura.

Upravo je to i bila motivacija onih koji su potkraj 60-ih prošlog stoljeća odlučivali o tome da se u Križevcima sagradi suvremeni hotel, relativno visoke kategorizacije i s obilježjima kojima će zadovoljiti ne samo potrebe gostiju nego i lokalnog stanovništva.

Hotel „Kalnik“ otvoren je 1. listopada 1972., a 2022. godine obilježeno je 50 godina njegova neprekinuta rada, a tom prigodom izlažemo prikupljene informacije i činjenice o njegovim počecima i kasnijem razvoju.

Poticaj za ovu izložbu bili su materijali i svjedočanstva prikupljena prilikom pripremanja izložbe posvećene 50 godina Križevačkog velikog spravišča 2018.(...)

(...)Hotel „Kalnik“ bio je jedan od četiri novoizgrađena hotela u neposrednom okruženju. Godine 1969. otvoren je hotel „Podravka“ u Koprivnici (danas hotel „Podravina“); 1971. otvoren je hotel „Slavonija“ u Virovitici. Također, ujesen iste godine kada i hotel „Kalnik“ otvoren je hotel „Central“ u Bjelovaru. Nešto kasnije se otvara motel u Vrbovcu (1978.), a hotel „Picok“ u Đurđevcu otvoren je 1981. godine. Iako je hotel „Kalnik“ bio određen u „B“ kategoriju, pojedini elementi njegova komfora premašili su zahtjeve te kategorije.

Hotel „Kalnik“ je svojom mikrolokacijom značajno doprinio urbano-estetskom izgledu središta grada; postao je središtem društvenog života i zabave lokalnog gradskog stanovništva, a zbog lokacije bio je atraktivan prolaznim gostima (Ratković, 1975, 51). Što se tiče njegove lokacije naspram Zagreba, to se utvrdilo kao posebna prednost. Štoviše, pretpostavljalo se da će puni kapacitet hotel ostvariti kada Križevci budu prometno povezani sa Zagrebom na manje od 30

minuta vožnje. Hotel se planirao i kao nadopuna kapaciteta zagrebačkih hotela u sezonskim vrhovima što je posljedica relativno male udaljenosti od Zagreba i relativno visoke kategorije, posebice stoga jer su zagrebački hoteli bili najpopunjeniji u vrijeme kada lokalni hoteli nisu imali značajan broj gostiju. (Ratković, 1975, 106) (...)"

Iz teksta izložbe: Damjan Abou Aldan 2023.

Izložba će se moći razgledati do 6. svibnja 2023. radnim danom od 10:00 do 13.00 i od 17:00 do 19:00 te subotom od 10:00 do 12:00 sati, nedjeljom, blagdanom, praznikom zatvoreno. Ulaz na izložbu je besplatan.

Realizacija izložbe sufinancirana je sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Križevaca i Koprivničko-križevačke županije.

Izložbu je realizirao Gradski muzej Križevci uz podršku Tvrtke "Radnik" d.d. Križevci i Tiskare Zelina d.d.

Vodstvo kroz izložbu "50 godina Hotela 'Kalnik' Križevci"

Pozivamo Vas da nam se pridružite **24. travnja 2023. u 12 sati** u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci gdje će Vas kroz izložbu 50 godina Hotela "Kalnik" provesti autor Damjan Abou Aldan, a slave se i dva rođendana, rođendan Grada Križevaca i Gradskog muzeja Križevci 🏛️

Pozivamo sve na vođeni obilazak s autorom aktualne izložbe u Likovnoj galeriji Damjanom Abou Aldan u petak (28.4.) i utorak (2.5.) u 12:00. Ulaz besplatan!

Veselimo se Vašem dolasku!

Više o izložbi na LINKU.

Naziv izložbe (7.)

Izložba

Duško Šibl "Odiseja", samostalna retrospektivna izložba

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=4958>

<https://prigorski.hr/foto-dusko-sibl-u-krizevcima-predstavio-odiseju/>

<https://prigorski.hr/dusko-sibl-odiseja-samostalna-retrospektivna-izlozba-bit-ce-otvorena-u-krizevcima/>

<https://prigorskiradio.hr/2023/05/akademski-slikar-dusko-sibl-predstavit-ce-se-u-krizevcima/>

<https://zg-magazin.com.hr/dusko-sibl-izlaze-u-krizevcima-i-ptuju/>

<https://panopticum.hr/odiseja-otvorena-izlozba-duska-sibla-u-krizevcima/>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 10. 5. – 24. 5. 2023.
- Autorica i kustosica izložbe: Elizabeta Wagner
- Autorica predgovora: Elizabeta Wagner
- Likovni postav: Tea Hatadi, Elizabeta Wagner, Duško Šibl
- Opseg (broj eksponata) 70 djela, ulja na platnu, crteža na papiru i kolaža.
- Tehnički postav Marija Rogina

Izložba

Duško Šibl "Odiseja", samostalna retrospektivna izložba

10. 5. – 24. 5. 2023.

Otvorenje izložbe održat će se 10. svibnja u 18 sati, Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, Trg Antuna Nemčića 6/1, Križevci
Izložba ostaje otvorena do 24. svibnja 2023. godine

Kustosica izložbe: Elizabeta Wagner

Prostor Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci ugostit će pregled umjetničkog djelovanja akademskog slikara Duška Šibla; od ranih radova nastalih početkom 80-ih godina 20. stoljeća u Londonu, do dijela ciklusa "Opasno crvena" nastalog u suradnji s umjetničkim fotografom Željkom Koprolićecom.

"Glavni motiv Šiblovog slikarstva je ljudsko tijelo u pokretu. On je promatrač po vokaciji, istražuje društvo, ljude i njihove međuodnose. Živi i slika na četiri lokacije: London, Zagreb, Dubrovnik i, danas, Opatija pa se u njegovom slikarstvu mogu razaznati ciklusi – urbani zagrebački, novovalni londonski, mediteranski itd., koji često inspiraciju pronalaze u slikarevoj životnoj okolini. Prije likovne naobrazbe u Londonu, završio je studij komparativne književnosti i povijesti umjetnosti u Zagrebu. Sam izjavljuje da je odgajan da bude kritičar kojem se na kraju dogodilo da se okuša u umjetnosti koju bi trebao kritizirati.[1] Slikarstvu stoga pristupa samokritično jer u jednoj osobi utjelovljuje i umjetnika i kritičara.

U ranim radovima Šibla privlači groteskno, ružno, naglašava bizarno i dekadentno. Inspiriran njemačkim slikarstvom (Neue Sachlichkeit) i radovima Otta Dixea (slika poznatu sliku Hommage Ottu Dixu 1980.) transponira stil na onovremenu londonsku punk i new wave scenu. Slika tamnom paletom, boje su zasićenih tonova. Kompozicije su isprva smirene, no u drugoj polovini 80-ih postaju prenatrpane figurama kojih na slici ima toliko da im se obrisi stapaju pa površina slike postaje tapiserija bizarnih likova iz umjetnikovih noćnih mora (Nakon Černobila, ulje na platnu 1986.).

Krajem osamdesetih Šibl "čisti" svoje kompozicije pa one bivaju uravnoteženije, iako i dalje pršte energijom. Slika ljudski lik u pokretu: plesače, heretike, glumce, ljubavnike... Pokret sugerira likom čiji oris predstavlja u raznim položajima kroz protok vremena, pokret ili introspekciju koja se kao na fotografskoj slici s dugom ekspozicijom razmazuje u kadru. Statično kroz vremensku dimenziju postaje dinamično što je jedna od glavnih karakteristika Šiblovog slikarstva."

Iz predgovora: Elizabeta Wagner, 2023.

[1] Doručak s autorom: Duško Šibl, u sklopu Sa(n)jam knjige u Istri, 9. lipnja 2021. Voditelj: Aljoša Pužar (<https://youtu.be/smUVdkHMB2l>)

O autoru:

Duško Šibl rođen je 1951. godine u Zagrebu. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu je 1977. godine diplomirao komparativnu književnost i povijest umjetnosti. U Londonu 1982. završava studij slikarstva na Byam Shaw School of Art, a 1986. magistrira na glasovitom Royal College of Art. Živeći i radeći na tri ključne lokacije, u Zagrebu, Londonu i Dubrovniku, Šibl od 1982. godine izlaže i sudjeluje na važnim skupnim i samostalnim izložbama u domovini i Europi. Martyn Walsh ga izabire kao suradnika na glasovitom Pirellijevom kalendaru. Iste su mu godine zapaženi nastup na međunarodnom sajmu suvremene umjetnosti u londonskom izložbenom centru Olympia Exhibition Hall te prva monografska izložba u Zagrebu. Njegov stvaralački potencijal iznjedrilo je mnogobrojne crtačke i slikarske cikluse koji se prostorno nadopunjavaju i stapaju u veliki nekonvencionalni ciklus. Od 1982. godine do danas priredio je mnogobrojne samostalne i skupne izložbe (Zagreb, London, Dubrovnik, Pariz, Liverpool, Split, Zadar, Sarajevo, Pula, Umag, Lisabon, Šibenik, Parede, Čakovec, Varaždin, Bonn, Brighton, Petrinja, Trogir, Slavonski Brod, Požega, Zabok i Pečuh). Uz slikanje, bavi se i performansom (Liverpool, Unity Theatre i Zagreb Plesni Centar). O njegovu slikarstvu tekstove pišu vodeći likovni kritičari – akademici Tonko Maroević i Luko Paljetak, Josip Depolo, Guido Qien, Zdravko Zima, Marina Baričević, Vlado Bužančić, Milan Bešlić, Iva Körbler, Enes Quien, Flora Turner, Saša Vereš, Mirjana Šigir, Josip Škunca, Goran Blagus i ostali. Za HRT je 2004. snimio film "Poetska igra tijela" za koji je tekst napisala Marina Baričević. U ediciji Likovnih monografija Art Studija Azinović objavljena je monografija "Duško Šibl" autorice Ive Körbler 2020. godine. Godine 2019. seli ljetni atelje iz Dubrovnika u Opatiju. Danas živi i radi podjednako u Zagrebu, Londonu i Opatiji.

Izložba će se moći razgledati do 24. svibnja 2023. radnim danom od 10:00 do 13.00 i od 18:00 do 20:00 te subotom od 10:00 do 12:00 sati, nedjeljom, blagdanom i praznikom zatvoreno. Ulaz na izložbu je besplatan.

Realizacija izložbe sufinancirana je sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Križevaca i Koprivničko-križevačke županije.

Naziv izložbe (8.)

Izložba: s. Zdravka Milić "Hrvatski sveci i blaženici u našem narodu"

<http://www.gradski-muzej-križevci.hr/?p=3972>

<https://prigorski.hr/foto-video-otvoreni-15-dani-hrvatskih-svetaca-i-blazenika-1-dan-dan-sv-marka-križevcanina/>

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme trajanja | 25. 05. – 7. 06. 2022. |
| • Autorica | s. Zdravka Milić |
| • Autor stručne koncepcije | Stanko Špoljarić |
| • Autor likovnog postava | Stanko Špoljarić |
| • Opseg (broj eksponata) | 30 slika |

15. Dani hrvatskih svetaca i blaženika

—

od 25. do 28. svibnja 2023. u Križevcima

U Križevcima će od četvrtka 25. do nedjelje 28. svibnja 2023. biti održani 15. Dani hrvatskih svetaca i blaženika. Pretprogramom i misnim slavljem ove će godine biti tematizirani sv. Marko Križevčanin, bl. Augustin Kažotić, bl. Ivan Merz i sv. Leopold Bogdan Mandić. Kulturni dio programa sastojat će se od likovne izložbe, premijerne izvedbe dramsko-scenske igre, okruglog stola, projekcije dokumentarnoga filma i glazbenih sadržaja.

Manifestacija će započeti u četvrtak 25. svibnja u 18.30 sati u križevačkoj župnoj crkvi sv. Ane svečanošću otvorenja Dana u kojoj će sudjelovati obojica križevačkih župnika preč. Stjepan Saviček i vlč. Dražen Hladuvka. Taj je prvi dan posvećen sv. Marku Križevčaninu i molitveni će, književni i glazbeni program njemu u čast izvesti sestre milosrdnice provincije Navještenja Gospodinova iz Splita, uz voditeljicu provincijalnu poglavaricu s. Mariju Andrijanu Mirčetu. Misno će slavlje u 19.00 sati predvoditi mons. Antun Sente ml., rektor Nacionalnog svetišta sv. Josipa Karlovac, a pjevat će Zbor župe sv. Ane Križevci. Nakon mise u Gradskoj će galeriji od 20.15 sati biti održan program pod nazivom „Hrvatski sveci i blaženici u našem narodu“ u sklopu kojeg će biti otvorena izložba akrilika na platnu s portretima hrvatskih svetaca i blaženika splitske akademske slikarice s. Zdravke Milić. U svečanosti otvorenja sudjelovat će ravnateljica Gradskoga muzeja u Križevcima Tea Hatadi, rektor Nacionalnoga svetišta sv. Josipa mons. Antun Sente ml., koje i organizira izložbu, zatim likovni kritičar Stanko Špoljarić te autorica. U glazbenom programu nastupit će sopranistica Dunja Rebić. Izložbu, koja ostaje otvorena do 7. lipnja, otvorit će bjelovarsko-križevački biskup mons. Vjekoslav Huzjak. Moderatorica je Tanja Baran, predsjednica Udruge za promicanje znamenitih Križevčana „Dr. Stjepan Kranjčić“.

Naziv izložbe (9.)

KRIŽEVAČKO VELIKO SPRAVIŠČE

Modna revija "Suvremenost tradicije" Igor Galaš, Dalia Katavić i Mario Treščec

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5041>

<https://www.krizevci.info/2023/06/04/foto-nemcicev-trg-kao-modna-pista-galas-katavic-i-trescec-predstavili-svoje-radove/>

<https://prigorski.hr/krizevacko-veliko-spravisce-igor-galas-dalia-katavic-i-mario-trescec-u-krizevce-donijeli-suvremenost-tradicije/>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Trg Antuna Nemčića
- Vrijeme trajanja 2. 06. 2023.
- Autor Igor Galaš
- Autor stručne koncepcije Tea Hatadi
- Tehnička podrška: Marija Rogina
- Opseg (broj eksponata) 20 glavnih kreacija s modnim dodacima, 20 unikatnih komada ogrlica, 20 oglavlja

Modna revija

Igor Galaš, Dalia Katavić i Mario Treščec

Suvremenost Tradicije

2. svibnja 2023. u 18 sati

Trg Antuna Nemčića i Trg J.J. Strossmayera

Ovogodišnji program 55. Križevačkog velikog spravišča donosi spektakularnu reviju najpoznatijeg križevačkog i hrvatskog dizajnera Igora Galaša koji će se predstaviti kreacijama na temu *Suvremenost tradicije*, a uz Igorove kreacije modeli će nositi nakit Dalie Katavić, dok frizure i oglavlja potpisuje Mario Treščec! Reviju će, naravno, nositi naše divne sugrađanke svih godišta, a organizator događaja je Gradski muzej Križevci. Ne propustite!

Program ovogodišnjeg Spravišča pogledajte OVDJE

Naziv izložbe (10.)

Izložba: "1903. u Hrvatskoj"

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5073>

<https://zh-cn.facebook.com/people/Gradski-Muzej-Kri%C5%BEevci/100037757178738/>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 14. 06. – 26.6. 2023.
- Autor dr. sc. Dejan pernjak i Više autora iz 14 muzeja
- Autor stručne koncepcije Silvija Limani
- Autor likovnog postava Tea Hatadi
- Tehnička podrška: Marija Rogina
- Opseg (broj eksponata) 14 panoa 100 x 70 cm

**Izložba: "1903. u Hrvatskoj
14. 6. – 26. 6. 2023.**

**Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, Trg Antuna Nemčića 6/1, Križevci
U srijedu, 14. lipnja 2023. u 12 sati, u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci otvorit
ćemo putujuću izložbu povodom 120. obljetnice narodnog pokreta u Hrvatskoj.
Radi se o projektu 13 hrvatskih muzeja, okupljenih pod inicijativom Muzeja Brdovec.
Muzej Brdovec**

Muzeji grada Karlovca
Samoborski muzej
Gradski muzej Bjelovar
Gradski muzej Križevci
Muzej grada Iloka
Muzej seljačkih buna
Muzej grada Koprivnice
Gradski muzej Sisak
Gradski muzej Vinkovci
Gradski muzej Varaždin
Muzej Ivanić-Grada
Muzej Grada Crikvenice

Cilj ove izložbe je obilježavanje događanja iz 1903. godine, kojima su uzroci bili nezadovoljstvo vladavinom bana Khuena Héderváryja, nepoštivanja odredbi Hrvatsko-ugarske nagodbe, mađarizacija te financijska ovisnost Hrvatske o Ugarskoj. Za Gradski muzej Križevci tekst i plakat pripremio je dr. sc. Dejan Pernjak.

fotografije s otvorenja izložbe u Muzeju Brdovec.

Izložba je ostvarena uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Križevaca.

Naziv izložbe (11.)

Izložba: Igor Galaš "Retrospektiva nagrađenih radova"

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5094>

<https://kckzz.hr/hr/novosti/item/3398-izlozbom-retrospektiva-nagrađenih-radova-igor-galas-u-krizevcima-obiljezio-20-godina-karijere>

<https://www.culturenet.hr/hr/igor-galas-retrospektiva-nagrađenih-radova/196072>

<https://prigorski.hr/foto-izlozbom-retrospektiva-nagrađenih-radova-igor-galas-u-krizevcima-obiljezio-20-godina-karijere/>

<https://krizevci.hr/otvorena-izlozba-igora-galasa-pod-nazivom-retrospektiva-nagrađenih-radova/>

<https://www.krizevci.info/2023/06/26/galaseva-retrospektiva-najnagrađivaniji-hrvatski-modni-dizajner-izlaze-u-rodnom-gradu/>

<https://www.krizevci.info/2023/06/30/kad-moda-preraste-u-umjetnost-haljina-postane-skulptura-otvorena-je-izlozba-igora-galasa/>

- Mjesto održavanja i prostor
 - Vrijeme trajanja
 - Autorica stručne koncepcije
 - Autorica teksta
 - Autorice likovnog postava
 - Tehnička podrška:
 - Opseg (broj eksponata)
- Križevci, Trg Antuna Nemčića
29. 06. – 15. 7. 2023.
Elizabeta Wagner
Elizabeta Wagner
Tea Hatadi i Igor Galaš
Marija Rogina
30 nagrađenih originalnih kreacija

IZLOŽBA

IGOR GALAŠ

Retrospektiva nagrađenih radova

Likovna galerija, Trg Antuna Nemčića 6/1

Otvorenje izložbe u 18 sati

29.6. – 15.7.2023.

Gradski muzej Križevci u Likovnoj galeriji za sve sugrađane i goste pripremio je spektakularnu retrospektivnu izložbu i to "samo" nagrađenih radova Križevčanina Igora Galaša, na svjetskoj modnoj sceni najnagrađivanijeg hrvatskog modnog dizajnera. Galaš je ponio titulu Svjetskog ambasadora mode 2011. godine, a ovom se izložbom prvi put predstavlja u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci, u gradu u kojem radi i živi. U galeriji će se moći razgledati izbor radova nastalih u zadnja dva desetljeća umjetničkog djelovanja na modnom polju. Riječ je o predmetima visoke likovne i estetske vrijednosti koji su bili izloženi i nagrađeni na međunarodnim i domaćim natjecanjima modnih dizajnera. Osim Galaševih modnih kreacija, predstaviti ćemo i oglavljiva Marija Treščeca s kojim Igor blisko surađuje, te dio kolekcije Mamita nastale u suradnji s Maricom Galaš.

"Moda u Galaševom slučaju prerasta u umjetnost; jednostavna haljina postaje skulptura; sredstvo kojim se može izraziti dublja misao osim estetskog zadovoljstva nositelja. Galaš, zajedno s Treščecom, konceptualno promišlja svoj dizajn. Igor Galaš i Mario Treščec su već duže vrijeme svjesni glavnih ekoloških problema antropocena, masovne proizvodnje i štetnog utjecaja na okoliš. U pokušaju da skrenu pažnju javnosti na potrebu samoodrživosti mode, izlažu na skupnim izložbama ekološke tematike. Igorov rad "Ako imaš viška stavi u džep" izložen na ULUPUH-ovoj "Art Eco" izložbi jedan od prvih javno izloženih radova s temom reciklaže tekstila u Hrvatskoj.

Svaka Galaševa kolekcija ima svoju ideju-vodilju koja je unaprijed sagledana iz svih uglova i temeljito razrađena pa, kao i klasična umjetnost, odražava kritiku ili stanje društva. Antropološki gledano, Galaš kao i mnogi drugi veliki modni kreatori osim mainstream mode anticipira antimodu uvodeći u svoje modele liniju i boju svojstvenu tradicionalnoj odjeći, narodnoj nošnji ili povijesnom kostimu i tako stvara nove kolekcije, gradi svoj osebujan stil dostojan naziva "Hrvatski kralj pletenine".

/Prilagođeno iz predgovora Elizabete Wagner/

Životopis autora:

Igor Galaš je rođen 1982. godine u Koprivnici. Završio je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna, smjer dizajn tekstila. Diplomirao je modni dizajn na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu. Od srednje škole aktivno izlaže na brojnim skupnim izložbama na temu dizajna i forme tekstila te na domaćim i inozemnim modnim događanjima. Redoviti je sudionik manifestacija: Fashion.hr, Montura, Zlatna igla i Fashion Week. Bio je glavni dizajner nove modne linije Additive add Galaš godine 2011. i 2012. za modnu kuću Arena iz Pule za koju je kreirao tri kolekcije: jesen/zima 2011./2012., proljeće/ ljeta 2012. i jesen/zima 2012./2013. Od 2015. godine u suradnji s mamom Maricom Galaš razvija vlastitu robnu marku Mamita. Kao student sudjelovao je na brojnim modnim natjecanjima od kojih su najznačajnija: svjetsko natjecanje mladih modnih dizajnera Hempel Award u Pekingu 2009. i 2011. godine i modno natjecanje iD Dunedin Emerging Designer Award na Novom Zelandu. Do sada je jedini koji je dva puta ušao u finale natjecanja Hempel Award i oba puta bio nagrađen. Godine 2011. bio je proglašen Svjetskim ambasadorom mode. Godine 2016. dobio ULUPUH-ovu nagradu za najboljeg mladog umjetnika.

Član je ULUPUH-a i HZSU-a. Živi na relaciji Križevci – Zagreb.

Izložba će se moći razgledati do 15. srpnja 2023. radnim danom od 10:00 do 13.00 i od 18:00 do 20:00 te subotom od 10:00 do 12:00 sati, nedjeljom, blagdanom i praznikom zatvoreno. Ulaz na izložbu je besplatan.

Gradski muzej Križevci zahvaljuje obitelji Darije Cikač i suprugu Nevenu Muretiću, Muzeju za umjetnosti i obrt, fotografu Srećku Budeku; Kulturnom centru Gatalinka Vinkovci, Blanki Žakuli dipl. oec. i fotografu Draženu Boti na ustupljenim fotografijama; Muzeju grada Zagreba i ULUPUH-u za posudbu opreme za izlaganje, Fortes Plus d.o.o., Nenadu Batkoviću za tisak vizuala i Frizerskom salonu Kefa, Mariu Treščecu.

Realizacija izložbe sufinancirana je sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Križevaca i Koprivničko-križevačke županije

5. KRIŽEVAČKO LIKOVNO LJETO

4. 7. – 30. 7. 2023.

LIKOVNA GALERIJA I ATRIJ LIKOVNE GALERIJE GRADSKOG MUZEJA KRIŽEVCI

Trg Antuna Nemčića 6/1, 48260 Križevci

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5108>

Križevačko likovno ljeto je likovni i edukativni program koji uključuje stvaralaštvo sugrađanki i sugrađana, vrijednih i kreativnih Križevčanki i Križevčana, koji se amaterski ili profesionalno bave likovnim izričajem te njeguju kulturu stvaralaštva.

Sve autore okupila je dr. art. Tea Hatadi, ravnateljica muzeja koja je uz tehničku podršku Marije Rogine, pripremila likovni postav izložbi. Likovni postav pripremao je i gost prof. Zoran Homen

4.7.2023.

SLUŽBENO OTVORENJE 5. KRIŽEVAČKOG LIKOVNOG LJETA

11 sati

Atrij Likovne galerije, Trg Antuna Nemčića 6/1

POP UP

PROMOCIJA KATALOGA IZLOŽBE

„50 godina Hotela ‘Kalnik’ Križevci“

Autor izložbe: Damjan Abou Aldan

Kustosi izložbe: Damjan Abou Aldan i Tea Hatadi

Dizajnerica: Zrinka Zagorec

“Mogućnost gostoprimstva jedno je od obilježja svakog kućanstva, ali i svakog grada. Kao što svatko pokušava svojim gostima dati najbolje što može i ima, tako se i svaki grad predstavlja najkvalitetnijom ponudom. U tom turističkom smislu ne imati mogućnost prihvata i smještaja svojih gostiju, zapravo nameće obvezu da se takav oblik gostoprimstva osigura. Upravo je to i bila motivacija onih koji su potkraj 60-ih prošlog stoljeća odlučivali o tome da se u Križevcima sagradi suvremeni hotel, relativno visoke kategorizacije i s obilježjima kojima će zadovoljiti ne samo potrebe gostiju nego i lokalnog stanovništva.

Hotel „Kalnik“ otvoren je 1. listopada 1972., a 2022. godine obilježeno je 50 godina njegova neprekinuta rada, a tom prigodom izlažemo prikupljene informacije i činjenice o njegovim počecima i kasnijem razvoju.

Poticaj za ovu izložbu bili su materijali i svjedočanstva prikupljena prilikom pripremanja izložbe posvećene 50 godina Križevačkog velikog spravišča 2018.(...)

(...)Hotel „Kalnik“ bio je jedan od četiri novoizgrađena hotela u neposrednom okruženju. Godine 1969. otvoren je hotel „Podravka“ u Koprivnici (danas hotel „Podravina“); 1971. otvoren je hotel „Slavonija“ u Virovitici. Također, ujesen iste godine kada i hotel „Kalnik“ otvoren je hotel „Central“ u Bjelovaru. Nešto kasnije se otvara motel u Vrbovcu (1978.), a hotel „Picok“ u Đurđevcu otvoren je 1981. godine. Iako je hotel „Kalnik“ bio određen u „B“ kategoriju, pojedini elementi njegova komfora premašili su zahtjeve te kategorije.

Hotel „Kalnik“ je svojom mikrolokacijom značajno doprinio urbano-estetskom izgledu središta grada; postao je središtem društvenog života i zabave lokalnog gradskog stanovništva, a zbog lokacije bio je atraktivan prolaznim gostima (Ratković, 1975, 51). Što se tiče njegove lokacije naspram Zagreba, to se utvrdilo kao posebna prednost. Štoviše, pretpostavljalo se da će puni kapacitet hotel ostvariti kada Križevci budu prometno povezani sa Zagrebom na manje od 30 minuta vožnje. Hotel

se planirao i kao nadopuna kapaciteta zagrebačkih hotela u sezonskim vrhovima što je posljedica relativno male udaljenosti od Zagreba i relativno visoke kategorije, posebice stoga jer su zagrebački hoteli bili najpopunjeniji u vrijeme kada lokalni hoteli nisu imali značajan broj gostiju. (Ratković, 1975, 106) (...)”

Iz teksta izložbe: Damjan Abou Aldan 2023.

Više na: <http://www.gradski-muzej-križevci.hr/?p=4933>

Naziv izložbe (12.)

5.7.2023.

POP UP IZLOŽBA I SVEČANOST COOR-a KRIŽEVCI

COOR – Svečana godišnja proslava Centra za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju Križevci

10 – 13 sati

Atrij Likovne galerije, Trg Antuna Nemčića 6/1

Tijekom školske godine djeca i učenici Centra za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju Križevci uživali su stvarajući likovne radove, te razne ukrasne predmete. Ovom izložbom želja im je svim svojim sugrađanima predstaviti barem dio onoga što su tijekom nastavne godine vrijedno i s radošću stvarali. COOR već četvrtu godinu izlaže svoje likovno stvaralaštvo u sklopu Križevačkog likovnog ljeta. Na taj dan bit će i svečana dodjela svjedodžbi učenicima COOR-a.

Vidimo se u Atriju Likovne galerije od 10 sati

Naziv izložbe (13.)

6.7.2023.

POP UP IZLOŽBA

MARTIN VUJIĆ

“Kad svinje polete – When pig’s fly”

6.7.2023. od 10 do 13 sati

Atrij likovne galerije Gradskog muzeja Križevci,

Trg Antuna Nemčića 6/1, 48260 Križevci

Martin Vujić na izložbi se predstavlja s izabranim djelima nastalim tokom posljednjih godina od kada se u slobodno vrijeme bavi likovnim stvaralaštvom.

Diplomirao je 29. listopada 2009. godine na Zavodu za sudsko i upravno veterinarstvo, Veterinarskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Nakon završenog studija 01. veljače 2010. godine zaposlio se kao terenski veterinar u Veterinarskoj stanici Čazma. Tijekom profesionalne karijere bavio se velikom i malom praksom, a trenutno je zaposlenik veterinarske stanice Vrbovec te radi kao ovlašteni veterinar u veterinarskoj inspekciji u PIK – Vrbovec.

Za vrijeme studija bio je vrlo aktivan i involviran u brojne aktivnosti na fakultetu što detaljnije iznosi u životopisu.

Dobitnik sje Rektorove te Dekanove nagrade za znanstvene studentske radove.

Objavio je 2 znanstvena i 1 stručni rad te sudjelovao u realizaciji nekoliko domaćih i međunarodnih skupova.

Bio je stručni suradnik na Zavodu za sudsko i upravno veterinarstvo Veterinarskog fakulteta, te na Zavodu za parazitologiju i invazijske bolesti sa klinikom Veterinarskog fakulteta.

Bio je studentski predstavnik više godina za redom i član Fakultetskog vijeća u užem i širem sastavu te povjerenstva za stegovnu odgovornost studenata.

Stručni ispit je položio 27.02.2013. godine, a Državni ispit za Ovlaštenog veterinaru 11.05.2013.

Kako je oduvijek bio zainteresiran za znanstveno istraživački rad, upisao je i trenutno vrlo uspješno rješava poslijediplomski doktorski studij Hrvatskog veterinarskog fakulteta.

Naziv izložbe (14.)

12.7.2023.

POP UP IZLOŽBA

DJEČJI VRTIĆ KRIŽEVCI

10 – 13 sati

Atrij Likovne galerije, Trg Antuna Nemčića 6/1

U srijedu, 12.7.2023. godine od 10 do 13 sati u atriju Likovne galerije biti će postavljena pop up izložba godišnjih radova Dječjeg vrtića Križevci.

Veselimo se Vašem dolasku!

Naši križevački vrtićanci više puta izložili su svoja likovna djela u našim prostorima, a više o dosadašnjim događanjima u suradnji Dječjeg vrtića Križevci i Gradskog muzeja Križevci možete vidjeti na linkovima:

Izložba Dječjeg vrtića Križevci: “Afrika i ostale šarene priče”

Pop up izložba Dječjeg vrtića Križevci “Križevačka baština”

Naziv izložbe (15.)

13.7.2023.

POP UP IZLOŽBA

ANA ŠARIĆ

10 – 13 sati

Atrij Likovne galerije, Trg Antuna Nemčića 6/1 “**Limunada**”

Ana Šarić na izložbi se predstavlja s izabranim djelima nastalim tokom posljednjih godina od kada se u slobodno vrijeme bavi likovnim stvaralaštvom.

Ana Šarić je rođena u Zagrebu 1985. godine. Završila je Prirodoslovno – matematičku gimnaziju I.Z.Dijankovečkog u Križevcima. Student je Kemijskog odsjeka Prirodoslovno – matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Dugi niz godina se bavi profesionalnim dekoriranjem i izradom slastica. Od 2018. godine pohađa tečaj Slikarskih tehnika pod vodstvom profesora Homena te počinje aktivnije slikati.

Naziv izložbe (16.)

17.7.2023.

IZLOŽBA

ZORICA MAJNARIĆ I MARIJANA ŠATRAK

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5145>

Otvorenje u 19 sati

17 – 22.7.2023.

10 – 13 sati, subota 10 – 12 sati, nedjeljom, blagdanom i praznikom zatvoreno.

Likovna galerija, Trg Antuna Nemčića 6/1

“Okusi i mirisi zavičaja”

“Još i sad pamtimo prvu samostalnu izložbu Zorice Majnarić u križevačkoj Likovnoj galeriji 2019. godine koja je okupila tako veliki broj posjetitelja da do danas nije nadmašen u spomenutom prostoru. Marija Šatrak, pak, oduševila je svojom prvom izložbom u Novom Marofu 2021. Ovom prilikom te dvije autorice zajedno nam se predstavljaju svojim novim radovima.(...)”

I na kraju, moramo reći da su Marijana Šatrak i Zorica Majnarić dokaz da i na amaterskoj likovnoj sceni može biti zanimljivih promišljanja, novih izričaja i stvaralačke inventivnosti, čime obogaćuju vlastitu nutrinu, a duhovni život sredine čine ispunjenijim. Sretno im i u svim budućim stvaralačkim nastojanjima! (...)”

Iz predgovora izložbe: Zoran Homen “Okusi i mirisi zavičaja i još ponešto”

Naziv izložbe (17.)

19.7.2023.

POP UP IZLOŽBA

TIA POVIJAČ

10 – 13 sati

Atrij Likovne galerije, Trg Antuna Nemčića 6/1

“Pazi na moje”

Tia Povijač mlada je autorica rođena 10.10.2005. g. u Zagrebu. Pohađala je Osnovnu školu Vladimir Nator u Križevcima. Od 2020. godine pohađa Gimnaziju I. Z. Dijankovečkog u Križevcima. U Osnovnoj Glazbenoj školi Alberta Štrige u Križevcima učila je svirati flautu. Za vrijeme Osnovne škole pohađala je Školu crtanja i slikanja gdje je naučila prve korake slikanja. U sklopu Škole crtanja i slikanja bile su organizirane skupne izložbe u Klubu kulture K.V.A.R.K. kao i radionice na kojima je Tia Povijač također sudjelovala.

Tia se na izložbi predstavlja radovima koji nastaju u slobodno vrijeme i na kojima je vidljiv istraživački put ove mlade autorice, istraživanje linije i plohe kao i eksperimentiranje bojom i motivom.

Naziv izložbe (18.)

20.7.2023.

POP UP IZLOŽBA

KLK JUNIORI

10 – 13 sati

Atrij Likovne galerije, Trg Antuna Nemčića 6/1

15.07.2023. na Trgu Antuna Nemčića ispred Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci. održana je Radionica Juniora Križevačkog likovnog kruga u organizaciji KLK-a, a pod stručnim vodstvom prof. Zorana Homena i članova KLK-a.

Zadana tema bila je more i sve asocijacije na ljeto u tehnici akvarela, gvaša i vodenih boja. 🎨 🌀 🖤

“Poznato je da su upravo djeca izvor nadahnuća, a na nama odraslima je da ohrabrujemo i podupiremo kreativnost i maštu naših najdražih malih članova KLK-a. 🖤 🖤 🖼️ 🎨 🌀
Hvala vam!”

Križevački likovni krug proširio je svoje djelovanje prije tri godine i na najmlađe, te se formirala juniorska grupa. Upravo prva izložba održala se u sklopu drugog, trećeg i četvrtog Križevačkog likovnog ljeta u Atriju Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci, pa će se njihova nova izložba održati u sklopu ovogodišnjeg 5. Križevačkog likovnog ljeta. Uz predstavljanje radova u Atriju naše Likovne galerije moći ćete se družiti s malim polaznicima i saznati sve o aktivnostima KLK-a, a održat će se svečanost dodijele Diploma svim malim polaznicima.

Naziv izložbe (19.)

25.7.2023.

IZLOŽBA

5. Križevačko likovno ljeto

STJEPAN KATIĆ

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5168>

<https://prigorski.hr/izlozba-stjepana-katica-na-5-krizevackom-likovnom-ljetu/>

<https://www.krizevci.info/2023/07/25/veceras-nova-izlozba-na-krizevackom-likovnom-ljetu/>

Otvorenje u 19 sati

25.– 29.7.2023.

10 – 13 sati, subota 10 – 12 sati, nedjeljom, blagdanom i praznikom zatvoreno.

Likovna galerija, Trg Antuna Nemčića 6/1

Gost autor KLK-a Stjepan Katić

“MEMENTO”

Izložba Stjepana Katića “Memento”, rađena novom slikarskom metodom na 50 platana različitih formata, nazvanom KATIĆ/NJAVRO METODA, otvara se 25. srpnja 2023. godine u Likovnoj galeriji Gradskog Muzeja Križevci u sklopu 5.

Križevačkog likovnog ljeta, može se pogledati do 29. srpnja

Stjepan Katić – O IZLOŽBI

Cilj ovog projekta bio je prilagoditi današnje mogućnosti slikarstva, prije svega meni i mojim afinitetima izražavanja te dati počast jednoj od najljepših, najosjetljivijih, najstarijoj slikarskoj tehnici – pastel, koja je djelomično crtež, a djelomično slika – učiniti je slikom, postaviti na platno te uramiti bez stakla, onako neposrednu, stabilnu, punu pigmenata, trajnu, da se npr. “prašina s krpom može brisati s nje”, što do sada nije bilo poznato, bar prema detaljnim internetskim pretraživanjama i objavama.

Izložba 50-ak radova na platnu rađeno prema KATIĆ/NJAVRO METODI biti će predstavljena od 25. srpnja, s otvorenjem od 19 sati, u Gradskom muzeju Križevci, u sklopu Križevačkog likovnog ljeta te vas rado pozivam na zajedničko ljetno osvježanje. Izrada radova za ovu izložbu donekle je bilo i eksperimentalno. Iduće godine, možda negdje u proljeće, nadam se sličnoj izložbi, 50-oj samostalnoj, s dodatnim radovima istom metodom u velebnoj Vršilnici Jelačićevoj u Zaprešiću.

Stjepan Katić – BIOGRAFIJA (autor 75 metarske slike na platnu, visine 1,6 m: 1000 RUŽA – POCVIJEĆENI PUT U EDEN, predstavljene 2022. godine u Križevcima

Stjepan Katić, zaprešićki slikar, rođen 1959. godine u Čapljini, od 1978. godine živi i radi u Zagrebu, a od 1984. živi u Zaprešiću. Nakon maturiranja gimnazije, godine 1983. diplomirao je na Prehrambeno-biotehnološkom fakultetu u Zagrebu.

Naziv izložbe (20.)

26.7.2023.

POP UP IZLOŽBA

KLK SENIORI

10 – 13 sati

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5172>

<https://prigorskiradio.hr/2023/07/pop-up-izlozba-klk-seniora-u-atriju-likovne-galerije/>

<https://prigorskiradio.hr/2023/07/krizevacko-likovno-ljeto-zavrsono-uz-izlozbu-radova-seniora-klk-a/>

<https://prigorski.hr/izlozbo-m-radova-seniora-krizevackog-likovnog-kruga-zatvoreno-krizevacko-likovno-ljeto/>

<https://www.krizevci.info/2023/07/26/prijepodne-na-druzenje-uz-radove-seniora-krizevackog-likovnog-kruga/>

Atrij Likovne galerije, Trg Antuna Nemčića 6/1

Križevački likovni krug u sklopu Križevačkog likovnog ljeta predstaviti će recentne radove svojih članica i članova u Atriju likovne galerije, a posjetitelji će moći uživati u raznolikim motivima i likovnim izričajima uz ugodno druženje s autoricama i autorima čiji je dugogodišnji profesor Zoran Homen.

Naziv izložbe (21.)

“Molitva sv. Marku Križevčaninu”

11. – 16. rujna 2023.

- | | |
|--|--|
| • <i>Mjesto održavanja i prostor</i> | <i>Križevci, Likovna galerija</i> |
| • <i>Vrijeme trajanja</i> | <i>11. 9. – 16. 9. 2023.</i> |
| • <i>Autor izložbe:</i> | <i>Zoran Homen</i> |
| • <i>Autor predgovora:</i> | <i>Zoran Homen</i> |
| • <i>Likovni postav:</i> | <i>Zoran Homen</i> |
| • <i>Opseg (broj eksponata)</i> | <i>60 djela, ulja na platnu, crteža na</i> |
| <i>papiru i kolaža slikara amatera</i> | |
| • <i>Tehnički postav</i> | <i>Marija Rogina</i> |

Križevački likovni krug i Gradski muzej Križevci pozivaju Vas na međunarodnu žiriranu

Izložbu sakralnih motiva

“Molitva sv. Marku Križevčaninu”

Kojom se svake godine obilježavaju dani Sv. Marka Križevčanina.

Otvorenje izložbe je 11. rujna 2023. godine u 19:30 sati u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci, svaki radni dan sve do 16. rujna od 10 do 13 sati i od 18 do 20 sati, subotom od 10 do 12 sati, nedjeljom, blagdanom i praznikom zatvoreno.

Izložba je realizirana uz potporu Grada Križevaca, Župe Sv. Ane Križevci i Gradskog muzeja Križevci.

Naziv izložbe (22.)

Izložba zbirke starih i unikatnih monokulara i binokulara

- | | |
|---------------------------------|---|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme trajanja | 27. 9. – 7. 10. 2023. |
| • Autorica i kustosica izložbe: | dr. sc. Branko Hanžek |
| • Autori predgovora: | dr. sc. Branko Hanžek i dr. sc. Andrej Dundović |
| • Likovni postav: | dr. sc. Branko Hanžek i dr. sc. Andrej Dundović |
| • Opseg (broj eksponata) | 60 predmeta |
| • Tehnički postav | Marija Rogina |

27.9. – 7.10.2023.

Astronomsko društvo Perzeidi Križevci i Gradski muzej Križevci pozivaju Vas na

Otvorenje izložbe zbirke starih i unikatnih monokulara i binokulara

Likovna galerija, Trg Antuna Nemčića 6/1, Križevci

27. rujna 2023. u 18 sati

27.9. – 7.10.2023.

U Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci 27. rujna 2023. godine u 18 sati otvorit će se i predstaviti izložba zbirke starih i unikatnih monokulara i binokulara, od kojih se posebno ističu monokulari stari oko 200 godina i 150 godina, pa šest binokulara starih oko 100 godina te mnoge druge unikatne i stare optičke sprave koje su popravljane i restaurirane te su u posve funkcionalnom stanju.

dr. sc. Branko Hanžek

Ova zbirka od znanstvenog značaja prvi puta se predstavlja javnosti i jedinstvena je takva u Hrvatskoj, a autor i vlasnik zbirke dr. sc. Branko Hanžek, dugogodišnji znanstveni suradnik pri Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti, od nedavno u mirovini, posebno ističe važnost ovog predstavljanja u Križevcima jer smatra Križevce kolijevkom hrvatskog modernog mjeriteljstva. Kako navodi u katalogu zbirke: “Godine 1860. u Križevcima počela je nastava na ustrojenom gospodarsko-šumarskom učilištu. Prema prvim pravilima o uređenju učilišta već u II. semestru slušali su se, uz ostalo, predmeti Mjerstvo te Mjeračina i rezanje, a učenici su imali i vježbe na polju dva sata na tjedan koristeći i optičke mjerne instrumente. Prije Križevaca, postojale su pomorske škole u Kotoru,

Dubrovniku, Splitu, Zadru i Rovinju, koje su isto tako njegovale motrenje i mjerenje, propisani su i nužni instrumenti i nastavna pomagala, ali je organizacijski plan, za razliku od Križevaca, održavao se na talijanskom jeziku." Uz to, kako zbirka sadrži i nekoliko teleskopa, ima očitu poveznicu i s novom zvjezdarnicom u Križevcima.

Dr. sc. Zdenko Franić, recenzent zbirke tako u svojoj recenziji piše: "Valja napomenuti da se vrlo rijetko može pronaći ovako velika i katalogizirana zbirka izuzetno zanimljivih optičkih instrumenata koji su svi u savršenom, uporabnom stanju. Tim više, što su neki instrumenti stari više od nekoliko stotina godina. Nije stoga čudo da se procijenjena vrijednost zbirke kreće između 100 do 200 tisuća eura, što je procijenjeno tako da su se pratile međunarodne aukcije sličnih instrumenata kao i cijene na internetskim tržnicama rabljenih stvari."

Drugi recenzent, prof. dr. sc. Željko Andreić piše: "Vrijednost ove zbirke je višestruka. Kao prvo, mnogi instrumenti su rijetkost i na svjetskom nivou, i samo po tome su dragocjeni za našu povijest. Kao drugo, oni pokazuju što su i kada naši preci koristili, ali i da su koristili u njihovo doba najmodernije optičke instrumente do kojih su mogli doći, što i opet Hrvatsku svrstava u europski kulturni i znanstveni krug. Nadalje, zbirka ima edukativnu i umjetničku vrijednost jer prikazuje kako su neke vrste instrumenata kroz povijest evoluirale od prvih modela, pa do gotovo modernih inačica istih."

Zbirka je u postupku zakonske zaštite kao hrvatsko kulturno dobro od znanstvenog značaja.

Izložbu organizira Astronomsko društvo Križevci i Gradski muzej Križevci, a na otvorenju, osim autora i vlasnika zbirke dr. sc. Branka Hanžeka, govorit će prof. dr. sc. Željko Andreić, predsjednik Hrvatskog astronomskog saveza i jedan od recenzenata zbirke te dr. rer. nat. Andrej Dundović voditelj Kozmološkog centra i križevačke zvjezdarnice i urednik kataloga zbirke. Organizaciju izložbe podržala je Koprivničko-križevačka županija.

Izložba se može razgledati do 7. 10. 2023. godine svaki radni dan od 10 do 13 sati, subota od 10 do 12 sati, nedjeljom, blagdanom i praznikom zatvoreno.

Ulaz besplatan.

Naziv izložbe (23.)

SUFFest: Grad na drugi pogled 10.10. – 15. 10. 2023

SUFFest 2023 | Festival | 10. 10. – 15. 10. 2023. | Križevci | Ulaz: slobodan

Festival suvremenih umjetničkih formi (SUFFest) u svom osmom izdanju posvećen je umjetnosti u javnom prostoru i praksama urbanih intervencija, a predstaviti će raznoliki program s posvetom i podsjećanjem na događaje sličnog karaktera u Križevcima u zadnjih dvadesetak godina.

Festival će biti otvoren u utorak 10. 10. 2023. u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci u 18:00 h izložbom „Grad na drugi pogled“.

PROGRAM:

utorak 10. 10. 2023. u 18:00 sati / Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Otvorenje SUFFesta

Umjetnici: Antonio Grgić, Tea Hatadi, Krno Jošt, Marijan Molnar i Saša Živković

Otvorenje izložbe „Grad na drugi pogled“
Performans „Med i mlijeko“ – Krno Jošt / izvodi Umjetnik u oporavku

srijeda 11. 10. u 12:00 h / Atrij Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci

Performans „Krug“ Saša Živković
četvrtak 12. 10. 2023. u 18:00 sati /

Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Predavanje „Kako izgleda sjećanje?“ Saša Šimpraga

petak 13. 10. 2023. u 19:00 sati / Galerija K2

Izložba „Sjećanje na kino Kalnik“ – kolekcija plakata Vlade Štrukleca

Ovim osmim izdanjem udruga K.V.A.R.K. se ujedno podsjeća na prve korake u prezentaciji

umjetničkih praksi tog karaktera koje je izvodila na nekoliko drugih festivala; među prvima je projekt Urbanih intervencija (2003.) koji je realiziran u suradnji s križevačkim umjetnicima Tanjom Topolovec i Krunom Joštom te Culture Shock Festival (2007.) koji je u jednom svojem segmentu donio intervenciju Vlaste Delimar „Hrvatski proizvod“. Uz spomenute radove, udruga se ovom temom prisjeća urbanih intervencija koje su izveli austrijski umjetnici iz bečke udruge „Kforum Vienna“ u prvom izdanju SUFFesta 2007. g.. Osmo izdanje SUFFesta ponovo će staviti u fokus javne prostore tj. izaći na ulicu i kroz umjetničko-aktivističku sliku problematizirati drugačiji govor umjetnosti od uobičajenog koji je zatvoren u specijalizirane prostore. Program festivala donosi urbane intervencije u centru Križevaca troje križevačkih, tj. umjetnika porijeklom iz Križevaca, Tee Hatadi, Krune Jošta i Saše Živkovića, a uz njih sudjeluju dva koprivnička umjetnika: Antonio Grgić i Marijan Molnar.

U partnerstvu s Gradskom muzejom Križevci u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci u utorak, 10. 10. 2023. u 18:00 h bit će

postavljena izložba „Grad na drugi pogled“. Izložbom se daje uvid u Gn2p projekt uz izbor radova nastalih na dosadašnjih 13 održanih sekvenci u različitim gradovima diljem Republike Hrvatske. Riječ je o putujućem interdisciplinarnom edukacijsko izložbenom projektu Platforme za unapređenje kulture/PUNKT iz Zagreba koji povezuje angažirano promišljanje grada, umjetničku produkciju, edukaciju mladih kroz radionice s renomiranim suvremenim umjetnicima i razvoj publike.

Predavanjem „Kako izgleda sjećanje“ istaknuti aktivist, teoretičar i publicist Saša Šimpraga dat će uvid u strane i domaće prakse memorijalizacije u javnom prostoru.

U sklopu ovog segmenta festivala predviđamo posebnu izložbu filmskih plakata križevačkog autsajder umjetnika Vlade Štrukleca kojom će se prezentirati dio njegove kolekcije s naglaskom na osamdesete godine 20. st. kada je kino bilo na svom vrhuncu.

Donatori: Zaklada Kultura nova, Ministarstvo kulture i medija RH, Središnji državni ured za demografiju i mlade, Koprivničko-križevačka županija, Grad Križevci

Naziv izložbe (24.)

ANA MUŠČET

DOBRE NAMJERE

- Mjesto održavanja i prostor
- Vrijeme trajanja
- Autor teksta
- Autor likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)

Križevci, Likovna galerija
23. 10. 2023. – 4. 11. 2023.
Ana Mušćet, Sonja Leboš (UIII)
Ana Mušćet
objekt s više elemenata

Likovna galerija, Trg Antuna Nemčića 6/1

Otvorenje u 19 sati

23.10. – 4.11.2023.

10 – 13 i 17 – 19 sati, subota 10 – 12 sati, nedjeljom, blagdanom i praznikom zatvoreno.

U ponedjeljak, 23. listopada, s početkom u 19 sati pozivamo Vas na otvorenje izložbe “Dobre namjere”, umjetnice Ane Mušćet, nastale na temelju višegodišnjeg istraživanja o radu i upravljanju Tomáša i Jana Bate te nastanka i podizanja tvornice Borovo i pripadajućih joj kompleksa za rad i stanovanje.

Veselimo se Vašem dolasku.

///

Henri Lefebvre smatrao je da je grad umjetničko djelo. Čini se da su gradovi koji su nastajali oko tvornica Tomáša Bate imali upravo tu tendenciju: biti i umjetničko djelo i funkcionalan sustav. Što spaja umjetnost i dizajn, kada forma slijedi funkciju (maksima koju je skovao Louis Sullivan, proto-modernistički američki arhitekt), a pritom još uvijek stvara umjetničko djelo, jest — osjećajnost. Upravo tako Le Corbusier opisuje Zlín, izvorni Batin koncept grada-oko-tvornice: “Zlín je briljantan fenomen. Puno sam putovao, pa ipak,

kada sam, zahvaljujući povoljnim okolnostima, doputovao u vaš grad, osjećao sam se kao da sam stigao u neki drugi, novi svijet u kojem, kako se činilo, ima toliko sreće da se život doimao interesantnim. No, to je tako isključivo zahvaljujući zadivljujućoj organizaciji rada. Međutim, dozvolite mi da dodam čimbenik

koji mi se čini još vrijednijim i efikasnijim, a to je — Srce”.¹

Upravo taj čimbenik je i osnova umjetničkog pristupa Ane Mušćet. Srčanost kojom pristupa svakom svom radu, pa i ovom koji se bavi nasljeđem naselja i kombinata Borovo u užem smislu, Tomáša Bate u širem smislu, te nasljeđem funkcionalizma u globalnom smislu, ostavlja trag u načinu na koji promišljamo ne samo prošlost, već i budućnost tog nasljeđa.

iz teksta Dobre namjere, Sonje Leboš, UIII

¹ Iz knjige “Vladimír Karfiík: Building Nr 21 in Zlín. A Monument of Czech Functionalizam”, u izdanju cfa nemece Ludwiga 2004, str. 16.

///

Autorica / Author

Ana Mušćet

Suradnici / Collaborators

koFAKTOR

Producentica / Producer

Ena Grabar

Tekst / Text

Ana Mušćet,

Sonja Leboš (UIII)

Grafičko oblikovanje / Design

Nina Bačun (Oaza)

Lektura i prijevod / Proofreading and translation

Krečionica

Organizacija izložbe / Organization of the exhibition

Gradski muzej Križevci / Križevci Town Museum,

Tome Sermargea 2, 48260 Križevci

Za Nakladnika / For the publisher

Tea Hatadi, ravnateljica Gradskog muzeja Križevci /

Director of Križevci Town Museum

Uz Podršku / Supported By

Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske /

Ministry of Culture and Media of the Republic of Croatia

Grada Križevaca / Town of Križevci

Koprivničko-Križevačke županije / Koprivnica-Križevci County

Ureda za fotografiju / Office for Photography

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

- „Revizija 'Žena'“, katalog izložbe (Branko Franceschi i Tea Hatadi)

- „50 godina Hotela 'Kalnik' Križevci“, katalog izložbe te plakati i pozivnice za izložbu, izložbeni panoi (Damjan Abou Aldan i Tea Hatadi)
- “Ženski svijet” Jelena Bračun i Ida Loher“ – katalog izložbe (Tea Hatadi)
- Đurđica Balog i Pero Topljak “Ženska i muška perspektiva u naivnom slikarstvu”, katalog izložbe (Tea Hatadi)
- Duško Šibl “Odiseja”, katalog izložbe (Elizabeta Wagner)
- Igor Galaš “Retrospektiva nagrađenih radova”, katalog izložbe (Elizabeta Wagner)
- Ana Mušćet „Dobre namjere“, katalog izložbe (Ana Mušćet, Sonja Leboš)

10.2. Audiovizualna građa

Gradski muzej Križevci otvorio je kanal na platformi YouTube te je u tri godine snimljeno nekoliko vodstva kao i predavanja u sklopu programa koji se provode u sklopu Likovne galerije.

10.3. Elektroničke publikacije

Gradski muzej Križevci otvorio je prošle godine profil na platform ISSU https://issuu.com/gradski_muzej_krizevci

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

za sve grupe koje su organizirano posjetile Muzej osigurano je stručno vodstvo kustosa po stalnom muzejskom postavu

na likovnim izložbama prilikom posjeta održana su kraća predavanja o svakoj izložbi, umjetnicima i likovnim tehnikama kojima su rađena djela

- Vodstva za vrtičke grupe te grupe učenika osnovnih i srednjih škola po stalnom muzejskom postavu i povremenim izložbama održanima u Likovnoj galeriji
- Vodstva za studente ALU i VGU-a po stalnom muzejskom postavu
- Vodstva po stalnom muzejskom postavu za osobe s posebnim potrebama
- Vodstva za građanstvo kroz stalni muzejski postav

11.2. Predavanja

- Predavanja kroz organizirana vodstva kroz izložbe kao i dvije promocije kataloga „50 godina Hotela 'Kalnik' Križevci“ i „Revizija 'Žena'“.

- **SIMPOZIJ: Serija predavanja „Suvremena početnica: Uvod u umjetničku lektiru“** autorice Tee Hatadi te moderatorice, 28. rujna u Kinu Križevci. Održalo se predavanje Darka Šimičića, Jasminke Fočkan, Sandre Križić Roban, Branka Franceschi:

Branko Franceschi: *Slučajne čuvaonice: poslijepotresni i pandemijski postav zbirke; Koncept: Branko Franceschi; Kustosi: Lada Bošnjak Velagić, Tatijana Garelić, Klaudio Štefančić, Ivana Rončević Elezović, Dajana Vlajsavljević*

Jasmina Fučkan: „Muzej nije televizija...“: o izložbama suvremenih umjetnika u Stalnom postavu MUO, 2009. – 2020.

dr. sc. Sandra Križić Roban: *O čemu govorimo, kad govorimo o ženskom pogledu u fotografiji?*

Darko Šimičić: *TO MOGU I JA: Neki primjeri radikalne umjetničke prakse u Hrvatskoj do 1960. do danas*

11.3. Radionice i igraonice

Radionica/seminar i Edukativne radionice:

Održale su se planirane radionice i to

1. Slikarske radionice u suradnji s Dječjim vrtićem Križevci povodom Međunarodnog dana Muzeja koje su osmislile i vodile dr. art. Tea Hatadi i mr. sc. Lana Okroša Rožić:

Povodom Međunarodnog dana muzeja Lana Okroša Rožić i ravnateljica Tea Hatadi osmislile su radionicu Mali arheolozi u kojoj su sudjelovali polaznici predškolske skupine dječjeg vrtića. Djeca su razgledala stalni postav arheološke zbirke uz stručno vodstvo, a zatim je svako dijete izabralo nekoliko predmeta te ih naslikalo na velikom platnu u tehnici tempera. Platno je potom izvješeno na ogradu muzeja, a svojim zanimljivim sadržajem i živim bojama privlačilo je pažnju prolaznika.

2. Radionica keramike povodom Europskih dana arheologije koju je vodila prof. Kristina Vuković i mr. sc. Lana Okroša Rožić:

Gradski muzej Križevci sudjelovao je i ove godine u obilježavanju Europskih dana arheologije. Za ovu prigodu organizirana je keramička radionica Prapovijesni oblici održana 17. 06. 2023. u parku ispred Likovne galerije. Voditeljice radionice bile su Lana Okroša Rožić i akademska kiparica Kristina Vuković. U keramičkoj radionici posjetitelji su oblikovali u glini figurine s antropomorfnim i zoomorfnim obilježjima nakon što su im predstavljene replike neolitičke stilizirane Velike Božice Majke, neolitičkih ženskih figurina s urezanim kosom i odjećom te eneolitičkih životinjskih figurica koje prikazuju domaće životinje.

3. Gradski muzej Križevci u suradnji s Centrom za rehabilitaciju Zagreb i Centrom za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju Križevci: Radionice i izložba sa štíćenicima Centra za rehabilitaciju Zagreb i Inkluzivne galerije iz Zagreba Blanka Stančić Puhak i dr. art. Tea Hatadi. 2.3. 2023. u 12 sati u atriju Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci održala se izložba radova nastalih u sklopu projekta ART4ALL Inkluzivne umjetnička galerije Art&CeRZe. Galerija je u sklopu Organiziranog stanovanja, Centra za rehabilitaciju Zagreb, a nastala s ciljem promocije likovnog stvaralaštva kod osoba s intelektualnim teškoćama. Platforma radi na promociji umjetnosti kod odraslih osoba s intelektualnim teškoćama kroz razne organizirane izložbe te suradnje sa relevantnim galerijskim prostorima, muzejima, umjetničkim udrugama. Cilj galerije je inkluzija u umjetnosti na svim razinama.

4. mr. sc. Lana Okroša Rožić sudjelovala je u arheološkoj radionici tematski vezanoj o djetinjstvu u prapovijesti koja je u organizaciji Instituta za arheologiju održana 23. 11. 2023. u osnovnoj školi Ljudevita Modeca (voditeljice radionice Daria Ložnjak Dizdar i Snježana Vroljak).

11.4. Ostalo

Kustosi muzeja sudjelovali su na poziv u organiziranim predavanjima i panelima koja nisu u organizaciji Gradskog muzeja Križevci:

- Muzejska savjetnica mr. sc. Lana Okroša Rožić održala je 26. 04. 2023. predavanje Arheološka istraživanja u Križevcima i okolici u organizaciji Zavoda za znanstvenoistraživački i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti Koprivničko – križevačke županije u Križevcima i Povijesnog društva Križevci. Predavanjem su obuhvaćena sva arheološka istraživanja uključujući prva amaterska iskopavanja, kao i probna i zaštitna iskopavanja na ovom području koja postaju učestala dolaskom arheologa u muzej te višegodišnja sustavna i velika zaštitna iskopavanja koje tijekom posljednjih dvadesetak godina provode Gradski muzej Križevci i Institut za arheologiju.
- Viši kustos Ozren Blagec sudjelovao je na dva kraća izlaganja:
 1. U organizaciji Zavoda za znanstveno-istraživački i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti Koprivničko-križevačke županije u Križevcima, Hrvatsko-češkog društva i Visokog gospodarskog učilišta u Križevcima održano je 16. veljače 2023. obilježavanje 200. godišnjice rođenja Dragutina Lambla, prvog ravnatelja Kraljevskog gospodarsko-šumarskog učilišta u Križevcima. Predavanje pod nazivom „„Dragutin Lambli – prvi ravnatelj Kraljevskog gospodarskog i šumarskog učilišta u Križevcima““ (<https://prigorski.hr/foto-dva-stoljeca-od-rodenja-dragutina-lambla-odrzano-predavanje-u-krizevcima/>)
 2. Na poziv Zavoda za znanstveno-istraživački i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti Koprivničko-križevačke županije u Križevcima, i Povijesnog društva Križevci održano je 19. svibnja 2023., u sklopu manifestacije „Klio-fest – festival povijesti 2023.“ predavanje pod nazivom „Gustav August Vichodil: Čeh na „privremenom“ radu u Križevcima“ (<https://prigorski.hr/povjesnicar-ozren-blagec-odrzao-predavanje-gustavu-augustu-vichodilu-i-njegovom-radu-u-krizevcima/>)
- Na poziv Udruge LULika iz Gospića ravnateljica Tea Hatadi sudjelovala je u panel diskusiji. U dvorani Kulturno-informativnog centra u Gospiću, 12.6.2023.g. održana je panel diskusija na temu: “Mogućnosti i perspektive razvoja umjetničke rezidencije na području Grada Gospića“. Panelisti: Davor Abazović, producent nomadske institucije za rezidencije Art Inside Out, Švedska, Kruno Jošt autor i voditelj umjetničkih rezidencijalnih programa i drugih umjetničkih istraživanja, Ivana Ožetski, samostalna umjetnica sudjelovala u brojnim samostalnim, skupnim izložbama i projektima, sudionica domaćih i međunarodnih umjetničkih programa, Saša Živković autor i voditelj brojnih umjetničkih projekata, pokretač nezavisne kulturne scene djelovanjem u više organizacija civilnog društva i sudionik domaćih i međunarodnih umjetničkih rezidencija, Tea Hatadi ravnateljica Gradskog muzeja Križevci, multimedijalna je umjetnica, dizajnerica, kustosica i likovna pedagoginja, Ema Bašić, sociologinja, Institut dr. Ivo Pilar, bavi se ruralnom sociologijom, održivim razvojem i kulturnim i kreativnim industrijama, prvenstveno na projektu Hrvatske zaklade za znanost - RURALIKA. Panel diskusiji je bila nazočna predstavnica Ministarstva kulture i medija RH, gđa Dora Božičević, predstavnik

Ličko-senjske županije g. Milan Ostović, zamjenica Grada Gospića g-đa Kristina Prša, predstavnicu institucija iz područja kulture i gospodarstva s područja Grada Gospića i Grada Otočca. Pokrovitelji događaja bili su Nacionalni park Plitvička jezera, Ličko-senjska županija i Grad Gospić, uz partnerstvo s Institutom Ivo Pilar iz Gospića, Kulturno informativnim centrom Gospić, Pučkim otvorenim učilištem dr. Ante Starčević Gospić, te udrugom UAE iz Lovinca. (<https://lulika.hr/novosti/detaljnije/odrzana-panel-diskusija-na-temu-mogucnosti-i-perspektive-razvoja-umjetnicke>)

- Na poziv i u organizaciji Udruge Point Križevci ravnateljica dr. art. Tea Hatadi gostovala je na 13. STEAM večerima (<https://www.krizevci.info/2023/07/06/u-petak-13-steam-vecer-s-multimedijalnom-umjetnicom-teom-hatadi/>)
- Na poziv Atelijera Koprivnica i K2 galerije ravnateljica dr. art. Tea Hatadi pripremila je dvije samostalne izložbe, u Koprivnici i Križevcima (<https://www.krizevci.info/2023/02/25/tea-hatadi-izlaze-u-koprivnici/> ; <https://kulturpunkt.hr/najava/izlozba/tea-hatadi-između-between/>) i Križevcima (<https://prigorskiradio.hr/2023/03/tea-hatadi-projektom-između-between-predstavila-se-u-krizevcima/>)
- Na poziv Hrvatskog društva likovnih umjetnika ravnateljica dr. art. Tea Hatadi izlagala je na skupnoj izložbi Godišnja izložba članova HDLU u Zagrebu kao pozvana umjetnica (<https://www.culturenet.hr/hr/godisnja-izlozba-clanova-hdlu-2023/196404;> https://issuu.com/hdlu6/docs/katalog_-_godisnja_izlozba_clanova_hdlu-a_2023)
- Na poziv Muzeja Kunstmuseum Thurgau ravnateljica Tea Hatadi predstavila je svoj rad i rad Gradskog muzeja Križevci na promociji umjetničke knjige projekta C.O.S.M.O.S. u Švicarskoj, Kunstmuseum Thurgau, Frauenfeld, <https://cosmos-collective.net/>

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Press

- više javljanja u program prigorski radio s prikazom djelatnosti Muzeja i predstavljanjem muzejskih događanja uz goste
- razgovori u studiju prigorski radio kao najave programa i aktivnosti Muzeja
- ustupanje fotografija i ostale dokumentacije iz fundusa Muzeja za različite potrebe tiskanih medija
- Najave i promocija Muzeja i događanja u organizaciji Muzeja pojavljuju se u svim regionalnim medijima i platformama ali i nacionalnim poput HRT-a: krizevci.info, prigorski.hr, prigorskiradio.hr, epodravina, Hrvatska radiotelevizija HRT – Vijesti iz kulture, Županijska panorama, Glas podravine i prigorja, Podravski list, Televizija Križevci, krizevci.hr, culturenet.hr.
- Fotografski je skoro svaki program tj. otvorenje i postav dokumentirano od strane djelatnika Muzeja te postavljen na web stranicu muzeja.
- Ravnateljica muzeja dr. art. Tea Hatadi sudjelovala je u više radijskih emisija i javljanja povodom najava izložbi i događanja, ali i najave programa i investicijskih ulaganja

- Ravnateljica dr. art. Tea Hatadi davala je u više navrata izjave za Hrvatsku radio televiziju.
- Ravnateljica dr. art. Tea Hatadi predstavila je Gradski muzej Križevci u Švicarskoj.

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- obavještavanje o programima putem digitalnih pozivnica i tiskanih plakata
- obavještavanje o programima putem facebook stranice i stranice Gradskog muzeja Križevci, Instagram profila
- pozivanje na programe i priredbe putem lokalnog radija i radio Bjelovar
- pozivanje građana te objavljeni prilozi uz bogatu galeriju fotografija s otvorenja i o održanim programima na portalima prigorski.hr i krizevci.info i na portalu prigorski radio.
- informiranje javnosti o radu i programima putem emaila, te je sastavljena email lista Muzeja i otvoren račun na platformi Chimpmail koju koristi većina kulturnih institucija, a koja se do danas popunila s više od tisuću četiristo kontakata hrvatskih muzeja, institucija, novina i građana. Chimpmail uveo je od 2023. godine naplatu korištenja za više od 500 kontakata. Nakon pokušaja nadoplate portalu odlučeno je da će se očistiti lista email adresa, ukloniti one koje nisu u upotrebi ili nisu otvarali dosadašnju poštu te se email lista prebacila na platformu Brevo.
- osvježavanje i nadopunjavanje službene web stranice s novim podacima, događanjima i informacijama, ali i rad na redizajniranju stranice i prilagođavanju novim programima.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U razdoblju od 01. 01. do 31. 12. 2023. god. stalni muzejski postav, kao i programe održane u Likovnoj galeriji, posjetilo je ukupno **oko 4858** posjetitelja što uključuje i posjete tijekom Noći muzeja, Međunarodnog dana muzeja i Europskog dana arheologije. U navedenom razdoblju stalni muzejski postav posjetilo je **704** posjetitelja.

Potrebno je napomenuti da je Gradski muzej Križevci i stalni postav zbog radova na obnovi „Fond solidarnosti“ i Obnovi i izmjeni elektroinstalacija u zgradi stalnog postava, zatvoreni su bili za javnost od 1. lipnja 2023. do kraja godine. Radilo se na ojačanju zgrade Muzeja te izmjenju svih elektroinstalacija, rasvjetnih tjela i rasvjete, te svjetlosne zaštite, a posjet svim likovnim i muzeološkim izložbama i radionicama koje se održavaju u Likovnoj galeriji je besplatan. Ulaz je besplatan i u stalni postav za vrijeme održavanja Noći muzeja, Međunarodnog dana muzeja, Europskih dana arheologije i Križevačkog velikog spravišča.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2023. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)						12400		12400
Ukupno						12400		12400

Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspolazete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2023. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	970000	8500	32000	17000	320	1027820
Instagram		677	270	35	64	1046
Twitter						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	1277	6	28	3	11	1325
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno	971277	9183	32298	17038	395	1030191

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	36	2.139	120		2.175		489	72	5	566	2.741
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0		27			27	27
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	20	372			392	120			80	200	592
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	532	320			852	210				210	1.062
GRUPE - srednja škola (broj osoba)		260			260	80				80	340
GRUPE - studenti (broj osoba)	22				22					0	22
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNIKA (broj osoba)	16				16					0	16
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	29	29			58					0	58
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	49	3.120	120		3.169	410	420	72	85	987	4.156
UKUPNO:	704	3.120	120	0	3.775	410	516	72	85	1.083	4.858

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

RH: Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske 15,22%

Koprivničko-križevačka županija 3,21%

lokalna samouprava: Grad Križevci (Osnivač) 81,09%

vlastiti prihod: 0,48%

15.2. Investicije (u kn)

Ministarstvo kulture i medija RH dodjelilo je sredstva za:

Rekonstrukcija elektroinstalacija i ugradnja svjetlosne zaštite: **9.290,60 EUR / 70.000,03**

HRK.

https://min-kulture.gov.hr/UserDocsImages/dokumenti/kulturne_djelatnosti/Rezultati%202023/investicije/Odobreni%20programi%20gradnje%2C%20rekonstrukcije%20i%20opremanja%20kulturne%20infrastrukture%20u%202023.%20godini.pdf

Koprivničko-križevačka županija dodjelila je sredstva za:

Rekonstrukcija elektroinstalacija i ugradnja svjetlosne zaštite: **663,61 EUR**

<https://kckzz.hr/hr/svi-dokumenti/javni-pozivi-i-natjecaji/2022-09-javni-pozivi-i-natjecaji/poziv-za-predlaganje-javnih-potreba-u-kulturi-za-2023-godinu/2293-zakljucak-o-rasporedu-sredstava-proracuna-ustanove/file>

Grad Križevci dodijelio je sredstva u iznosu **4.650,00 EUR /35.000,00 kn** za rekonstrukciju elektroinstalacija i ugradnja svjetlosne zaštite.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo

Gradski muzej Križevci surađuje s više institucija, ustanova, Muzeja i udruga:

- Muzej grada Koprivnice
- Arheološki muzej
- Muzej za umjetnost i obrt
- Nacionalni muzej moderne umjetnosti
- Povijesni muzej
- Galerija Klovićevi dvori
- Hrvatski državni arhivi
- Institut za arheologiju
- Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu
- Ured za fotografiju Zagreb
- Svetište Sv Josipa Karlovac
- Gradska knjižnica „Franjo Marković“
- Centar za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju Križevci – COOR
- Centar za rehabilitaciju Zagreb – Inkluzivna Galerija
- KLK Križevci – Križevački likovni krug
- K.V.A.R.K. Križevci
- Osnovna škola „Vladimir Nazor“ Križevci
- Osnovna škola Ljudevita Modeca Križevci
- Dječji vrtić Križevci