



35400 Nova Gradiška, Trg kralja Tomislava 7, tel: 035/ 33 15 82, 33 15 81, mob: 091/12 35 400,
e-pošta: gmng@gmng.hr, www.gmng.hr,
MBS: 050031632, OIB: 68965672667, žiro račun: 2340009-1110022883

G m n g

Gradski muzej Nova Gradiška

GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA
Trg kralja Tomislava 7

IZVJEŠĆE O RADU
ZA 2023. GODINU

GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA



Gradski muzej Nova Gradiška svoju je djelatnost u 2023. godini obavljao sukladno Zakonu o muzejima (NN br. 61/18, 98/19), Osnivačkom aktu, Statutu Muzeja i Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada muzeja u sljedećim odjelima:

- Službi za opće poslove (zajednička s POUMAR i GKNG: tajnik, računovođa i domar)
- Arheološkom odjelu (1 muzejska savjetnica)
- Etnološkom odjelu
- Kulturno-povijesnom odjelu (1 osoba, vježbenica, do 3. mjeseca; 1 osoba, vježbenica od 10.7.)
- Galerijskom odjelu (1 viši kustos)
- Dokumentacijskom odjelu
- Knjižno-izdavačkom odjelu
- Odjelu restauratorskih, preparatorskih i tehničkih poslova (1 muzejski tehničar)
- Pedagoško-edukativnoj službi (1 kustosica)
- Marketinškoj službi
- Pomoćnoj službi (1 spremačica, koja provodi i preventivnu zaštitu muzejske građe prema mogućnosti).

Organizacija rada Muzeja

Muzej je za korisnike otvoren, radnim danom, od ponedjeljka do srijede i petak od 7:00 do 15:00 sati, četvrtkom od 7:00 do 19:00, a u vrijeme izložbi po najavi poslijepodne i vikendom. Na osnovu Zakona o muzejima (NN61/18., 98/19) temeljni su zadatci muzejske djelatnosti: nabava muzejske građe, istraživanja, stručne i znanstvene obrade te sistematizacija građe u zbirke, trajna zaštita muzejske građe, muzejske dokumentacije i baštinskih lokaliteta i nalazišta u svrhu osiguranja dostupnosti, obrazovanja, tumačenja i predstavljanja javnosti muzejske građe kao kulturnoga materijalnog i nematerijalnog dobra te dijelova prirode.

Muzejska građa i muzejska dokumentacija štite se kao kulturno dobro i na njih se primjenjuju propisi o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

Sukladno Zakonu o muzejima, nadzor nad zakonitošću rada Gradskog muzeja Nova Gradiška provodio je tijekom 2023. godine Upravni odjel za obrazovanje, šport i kulturu u Brodsko-posavskoj županiji.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Sakupljanje građe u Muzeju provedeno je sukladno zakonskima propisima i pravilima struke te temeljem plana nabave po odjelima. Muzejski je fond povećan za ukupno 28 predmeta, od kojih je 24 nabavljeno kupnjom, a preostalih 4 je darovan.

1.1. Kupnja

Arheološki odjel

- Za Zbirku antičkih predmeta otkup 22 predmeta (fibule, falera, kaserola, kratki rimski mač, koplja, sjekire, bojni noževi i olovna pločica)

Kulturno-povijesni odjel

- 2 karte vezane za novogradišku regimentu

1.2. Terenska istraživanja

Arheološki odjel

6.13.1. Terenska arheološka istraživanja

Arheološki odjel

Arheološka istraživanja provedena su sa stručnim timom u sastavu: voditeljica Marija Mihaljević, zamjenica Ana Pavleković Žeruk i voditelj tehničke dokumentacije Ivica Brtan.

- Arheološki lokalitete Rašaška

Tijekom kolovoza/rujna nastavljeno je sustavno arheološko iskopavanje kasnosrednjovjekovnog lokaliteta Rašaška; istražen je dio lađe crkve, uklonjeni su slojevi popločenja, kosturni ukopi i sloj u koji su bili ukopani grobovi. Istraženo je 26 kosturnih ukopa, a grobovi su orijentirani zapad-istok. Osim istraženih grobova, pronađen je i veći broj dislociranih ljudskih kostiju, koje potječu od starijih grobova uništenih ukapanjem mlađih grobova. Pronađeno je nešto i pokretnih nalaza (ulomci keramičkih čaša, lonaca, metalni predmeti i itd.), koje preliminarno možemo datirati u razdoblje između 14. i 16. stoljeća.

- Arheološki lokalitet Bijela Stijena

Tijekom travnja provedena su konzervatorsko-arheološka istraživanja kasnosrednjovjekovne utvrde Bijela Stijena na sjeveroistočnoj strani platoa čime su većim dijelom definirani vanjski obodni zidovi. Pored građevnih ostataka utvrde u sloju urušenja pronađeni su i profilirani dijelovi arhitektonskih elemenata, brojni keramički nalazi (najviše kuhinjsko i nešto malo stolnog posuđa), veći broj metalnih predmeta, životinjskih kostiju te poneki ulomak stakla. Sve prikupljene predmete možemo preliminarno datirati u razdoblje od 14. do 16. stoljeća.

- Arheološki lokalitet Sv. Ivan Trnava - Gornji Bogičevci

Sustavna arheološka istraživanja na lokalitetu Sv. Ivan Trnava nastavljena su tijekom rujna/listopada 2023. godine na zapadnoj polovici središnjeg platoa gdje su u potpunosti istraženi ostaci palisada na SZ kutu, kao i dio s urušenjima nadzemnog objekta s karboniziranim

ostacima drvenih greda. Prikupljena je veća količina pokretnih nalaza koje preliminarno datiramo u razdoblje od 14. do prve polovice 16. stoljeća.

- Arheološki lokalitet - crkva Sv. Nikole u Zapolju

U rujnu je provedeno konzervatorsko-arheološko istraživanje ispred crkve svetog Nikole s ciljem utvrđivanja ostatka zidanih gradnji (otkriveni su masivni kontrafori zvonika ispod kojih je bilo kasnosrednjovjekovno groblje 13. i prve polovice 14. stoljeća). Pri istražnim radovima obuhvaćen je i dio novovjekovnog groblja s nešto pokretnih arheoloških nalaza (keramika i metal).

- Arheološki lokalitet - crkva Sv. Bendikta u Oriovčiću

U svibnju je provedeno konzervatorsko-arheološko istraživanje grobljanske kapele sv. Benedikta te su pronađeni ostaci srednjovjekovne crkve sv. Benedikta. Utvrđen je tlocrt jednobrodne crkve s pravokutnim svetištem. Posebno se izdvaja otkriće 2 rizalito istaknuta postamenata dovratnika portala. Oblikovanje rizalito istaknutih postamenta ukazuje da se radi o tipu romaničkog portala kakve posjeduju romaničke crkve građene polovicom ili u drugoj polovici 13. st. Također su pronađeni i pokretni arheološki nalazi, među kojima su najbrojniji ulomci keramičkog posuđa te cjelovita staklena bočica/ampula.

- Arheološki lokalitet - crkva Sv. Petra u Garčinu

Tijekom svibnja/lipnja je provedeno konzervatorsko-arheološko istraživanje kasnosrednjovjekovne crkve na lokalitetu crkve sv. Petra u Garčinu. U drugoj istražnoj kampanji 2023. godine obuhvaćen je zapadni zid crkve i jugoistočni zid svetišta s dijelom okolnog kasnosrednjovjekovnog i novovjekovnog groblja. Rezultati arheoloških istraživanja crkve sv. Petra u Garčinu ukazuju kako je imala nepravilan tlocrt s pravokutnim svetištem. Pokretni nalazi su rijetki i pripadaju novovjekovnom razdoblju.

U arheološkom nadzoru nad zemljanim iskopima sudjelovali su voditeljica Marija Mihaljević, zamjenica Ana Pavleković Žeruk i voditelj tehničke dokumentacije Ivica Brtan.

- Arheološki nadzor nad izgradnjom više stambenih objekata u Slavonski Brodu
- Arheološki nadzor na lokalitetu Njive kod Ivandola
- Arheološki nadzor pri izvođenju zemljanih radova za postavljanje info tabli kod prilaza Memorijalnom muzeju Spomen područja Jasenovac
- Arheološkim istraživanjima i rekognosciranjima prikupljeno je 8 kutija raznolike arheološke građe (najveći je broj keramičkog posuđa)

1.3. Darovanje

Galerijski odjel

- Za Zbirku grafika Gradskog muzej Nova Gradiška Ana Sladetić donirala grafičku mapu *Dream Maps*, 2020. (5 listova 500 x 350 mm), sitotisak, visoki tisak
- Za Zbirku medalja i plaketa Gradskog muzej Nova Gradiška kolekcionar Dinko Podnar donirao je medalju izrađenu povodom 25. obljetnice oslobođenja grada Zagreba, bronca, promjer: 60 mm

Kulturno-povijesni odjel

- Vladimir Đurasek darovao je dvije etikete *Ožujskog piva* pivovare Lobe iz Nove Gradiške

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom cijele godine se sustavno kontroliraju mikroklimatski uvjeti u Arheološkom, Galerijskom, Etnološkom i Kulturnom-povijesnom odjelu Muzeja, kao i prostorima gdje je pohranjena muzejska građa izvan zgrade muzeja; u Ulici Ljudevita Gaja (vlasništvo Republike Hrvatske), i u Potočnoj ulici (privatno vlasništvo).

Preventivna zaštita u Arheološkom, Etnološkom, Kulturno-povijesnom i Galerijskom odjelu provela se prema smjernicama voditelja svih odjela, proveli su je spremačica Karmen Trupina i muzejski tehničar Ivica Brtan.

Za preventivnu zaštitu muzejske građe nabavljeno je 5320 pergaminskih vrećica različitih dimenzija za spremanje fotografija i fotografskih negativa, 25 fotokutija, 4 pakiranja beskiselnih naljepnica, 1 rolu tyvek tkanine, 20 kutija za pohranu predmeta, 10 zatvorenih fascikl mapa i 5 termohigrometara za mjerenje temperature i vlage.

Arheološki odjel

- Pranje keramičkih i metalnih nalaza s rekognosciranja i istraživanja (8 kutija)
- Nastavak preventivne zaštita metalne građe s lokaliteta Rašaška/Račeša (40 kom) i Bijela Stijena (15 kom)
- Pranje keramičkog materijala s rekognosciranja (10 vrećica)
- Pranje, čišćenje keramike i preventivna zaštita metala, proveli su je prema smjernicama voditeljice odjela Marija Mihaljević i Ana Pavleković Žeruk te spremačica Karmen Trupina i muzejski tehničar Ivica Brtan.

Etnološki odjel

Provedena je preventivna zaštita:

- Zbirka narodnih nošnji, preventivno je zaštićena metodom zamrzavanja predmeta (muške i ženske nošnje te pojedinačni dijelovi nošnji: prsluci, kudmeni, vunene marame, vunene ponjave i dr. ukupno 417 komada) (Karmen Trupina)

- Zbirka rukotvorina i drvorezbarstva, preventivno zaštićeno metodom zamrzavanja predmeta (preslice i drugi predmeti, ukupno 103) (Karmen Trupina)
- Preventivna zaštita tekstilnih predmeta (fircanje nošnji, ukupno 14 komada) (Karmen Trupina)
- Preventivna zaštita tekstilnih predmeta pranjem (326 predmeta) (Karmen Trupina)
- Redovno čišćenje i prozračivanje građe u čuvaonici u više navrata godišnje (sve poslove preventivne zaštite tekstilne i drvene građe provela je spremačica Karmen Trupina)
- Pregledane su fotografije i utvrđeno stanje Zbirke fotografija etnološkog odjela (211 komada) (Ivica Brtan)

Galerijski odjel

- Čišćenje građe iz Zbirke slika, Zbirke skulptura i Zbirke Ive Kerdića (50 komada)
- Pregledano je, preventivno zaštićeno i spremljeno u ormare 2044 plakata i letka iz Zbirke plakata i letaka (Ivica Brtan)

Kulturno-povijesni odjel

Provedena je preventivna zaštita i pohrana:

- Preventivna zaštita dokumentarne građe obitelji Lobe (30 komada) (Ana Pavleković Žeruk)
- Građanski tekstil i vojne odore, tretirano metodom zamrzavanja (160 komada) (Karmen Trupina)
- Pregledane su i ostale fotografije Kulturno-povijesnog odjela (oko 4000 komada), razvrstane i spremljene u beskiselinske uložnice i kutije, a dio je i skeniran (Ivica Brtan)

2.3. Restauracija

Galerijski odjel

- Završeni su poslovi na restauraciji slike Ive Kerdića *Davor*, ulje na platnu iz 1905. godine

Arheološki odjel

- Lijepljenje i konsolidacija 40 keramičkih posuda (kao priprema za restauraciju) s arheoloških istraživanja srednjovjekovnih utvrda (Račeša, Sv. Ivan Trnava i Bijela Stijena) (vanjski suradnici)

2.4. Ostalo

- Stručna pomoć pri izvođenju radova *saniranja-izrade stolarije Gradskog muzeja Nova Gradiška* - unutarnja prozorska okna. (Marija Mihaljević, Miroslav Pišonić i Ivica Brtan)
- Stručna pomoć pri završnim radovima izvođenja *sanacije kapilarne vlage prizemlja zgrade muzeja* (Marija Mihaljević i Miroslav Pišonić).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Kreirano je 95 novih zapisa u Zbirci plakata i letaka u M++, dio je prepisan iz Knjige inventara povijesna građe

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Dopunjeni su podaci za 507 upisa u Zbirci plakata i letaka

3.3. Fototeka

Arheološki odjel

- Tijekom arheološkog istraživanja na kasnosrednjovjekovnom lokalitetu Rašaška - Bobare snimljeno je 555 fotografija
- Tijekom arheološkog istraživanja na lokalitetu Sv. Ivan Trnava snimljeno je 159 fotografija
- Tijekom arheološkog istraživanja na lokalitetu Zapolje snimljeno je 256 fotografija
- Tijekom arheološkog istraživanja na lokalitetu Garčin snimljene su 202 fotografije
- Tijekom arheološkog istraživanja na lokalitetu Oriovčić snimljeno je 328 fotografija
- Tijekom arheološkog nadzora u ulici Franje Račkog u Slavonskom Brodu snimljeno je 56 fotografija
- Tijekom arheološkog nadzora u ulici Ante Starčevića u Slavonskom Brodu snimljeno je 109 fotografija
- Za Studijske zbirke načinjeno je 150 snimaka (Marija Mihaljević i vanjska suradnica Ana Pavleković Žeruk)
- 16 digitalnih fotografije avarske građe za kustosicu Arheološkog muzeja Zagreb, Anitu Dugonjić (Jelena Kovre)
- 218 digitalnih fotografija tijekom godine za potrebe odjela (Jelena Kovre)
- 34 digitalne fotografije lubanje za potrebe rekonstrukcije lica (Ana Pavleković Žeruk i Jelena Kovre)
- 20 digitalnih fotografija postavljanja i otvorenja izložbe *Tragovi rimske vojske u zbirci Josipović* u Arheološkom muzeju Zadar (Ivica Brtan)

Galerijski odjel

- 39 digitalnih fotografija otvorenja izložbe *Dva elementa* (18.04.2023.) (Jelena Kovre)
- 38 digitalnih fotografija otvorenja izložbe *Duhovi IV* (18.05.2023.) (Jelena Kovre)
- 34 digitalne fotografije otvorenja izložbe *o Ivi Kerdiću* (27.10.2023.) (Jelena Kovre)
- 15 digitalnih fotografija postava izložbe umjetnice Ane Sladetić (Jelena Kovre)
- 47 digitalnih fotografija likovnih radova umjetnika Gordana Bijelića (Jelena Kovre)

- 22 digitalne fotografije plakata umjetnika Gordana Bijelića (fotografiranje i obrada) (Jelena Kovre)
- 57 digitalnih fotografija predmeta (građe) za potrebe izložbe o Ivi Kerdiću (fotografiranje i obrada) (Jelena Kovre)

Kulturno-povijesni odjel

- 27 fotografija predmeta Odjela za potrebe izložbe *Lice i naličje muzeja* (Jakov Đurić – *Foto Iris*)
- 200+ digitalnih fotografija predmeta (građe) za potrebe izložbe *Lice i naličje muzeja* (fotografiranje i obrada) (Jelena Kovre)
- 50+ digitalnih fotografija predmeta (građe) za potrebe izložbe *LOveBEer* (fotografiranje i obrada) (Jelena Kovre)
- 38 digitalnih fotografija otvorenja izložbe *LOveBEer* (08.08.2023.) (Hrvoje Houdek)
- Pregled, utvrđivanje stanja i preslagivanje Fototeke Kulturno-povijesnog odjela (2141 fotografija)

Pedagoško-edukativna služba

- 22 digitalnih fotografija radionice *Čak i ratnici moraju negdje spavati* (11.01.2023.) (Jelena Kovre)
- 21 digitalnih fotografija radionice *Čak i ratnici moraju negdje spavati* (12.01.2023.) (Jelena Kovre)
- 13 digitalnih fotografija radionice *Veća brzina, već praznina?* (08.02.2023.) (Jelena Kovre)
- 6 digitalnih fotografija radionice *Baština mog kraja* (10.03.2023.) (Jelena Kovre)
- 61 digitalna fotografija rođendana dječaka Jurana Andrijanića u Muzeju (10.03.2023.) (Jelena Kovre)
- 8 digitalnih fotografija radionice *Tradicijski ukras u velikom izdanju* (30.03.2024.)
- 4 digitalne fotografije radionice *Tradicijski ukras u velikom izdanju* (31.03.2023.) (Jelena Kovre)
- 10 digitalnih fotografija radionice *Skockajmo se u duhu tradicije* (17.06.2023.) (Jelena Kovre)
- 10 digitalnih fotografija *Male škole dizajna* (09.-11.08.2023.) (Jelena Kovre)
- 8 digitalnih fotografija radionice na događanju *Satjin piknik* (16.09.2023.) (Jelena Kovre)
- 41 digitalna fotografija radionice *Mali praznici, velika radionica* (30.10.2023.) (Jelena Kovre)
- 36 digitalnih fotografija *Adventskih radionica* (u vremenu od 12.10. do 10.11.2024.) (Jelena Kovre)
- 5 digitalnih fotografija radionice *I naslikat ću kuću* (07.12.2023.) (Jelena Kovre)
- 25 digitalnih fotografija radionice *Negativ-pozitiv* (15.12.2023.) (Jelena Kovre)

Ostale izložbe

- 110 digitalnih fotografija manifestacije *Noć muzeja* prilikom koje su otvorene izložbe umjetnice Ane Sladetić te izložba *Lice i naličje* (27.01.2021.) (Jelena Kovre)
- 43 digitalne fotografije postava izložbe *Lice i naličje* (Jelena Kovre)
- 29 digitalnih fotografija otvorenja gostujuće izložbe *Slatki život – 100 godina tvornice Zvečevo* (10.05.2023.) (Jelena Kovre)
- 25 digitalnih fotografija otvorenja gostujuće izložbe *Knez iz Bojne* (12.10.2023.) (Jelena Kovre)
- 18 digitalnih fotografija otvorenja gostujućih izložbi *Hrvatski sokol* i *Sport kao igra* (06.12.2023.) (Jelena Kovre)
-

Ostala zbivanja

- 10 digitalnih fotografija predavanja o pivu i kušaone *Vino pije 'ko vinograd sadi – tko ne sadi, taj se pivom 'ladi* (10.10.2023.) (Jelena Kovre)
- 15 digitalnih fotografija komemoracije za zavičajnika i umjetnika Antuna Maračića Tunju (17.11.2023.) (Jelena Kovre)
- 8 digitalnih fotografija Božićnog koncerta Ansambla flauta *Le pont* (18.12.2023.) (Dejan Ivanković)

Za muzejsku fototeku snimljeno je i obrađeno (ostalo):

- 30 digitalnih fotografija zgrade muzeja (iznutra i izvana) (Jelena Kovre)
- 250 digitalnih fotografija nastalih tijekom godine prilikom vodstava po izložbama (Jelena Kovre)

3.5. Videoteka

- 44 snimke postava izložbe *Knez iz Bojne* (Jelena Kovre)
- 1 video u trajanju 4:22 min koji nudi pregled postava izložbe *Dva elementa* novogradiške umjetnice Bianke Garčević (autor videa: Mladen Lovrić)
- 1 video u trajanju 4:10 min koji nudi pregled postava izložbe *Čisto i krivo* te *Dream Maps* umjetnice Ane Sladetić (autor videa: Mladen Lovrić)

3.6. Hemeroteka

- Prikuplja se hemerotečna građa o izložbama, predavanjima, manifestacijama i radionicama u Muzeju (Galerijski odjel i Pedagoško-edukativna služba)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- Nacrtano je 30 tabli keramičkog materijala i TS snimljeno 43 terenska crteža s arheoloških iskopavanja i rekognosciranja
- U digitalnom obliku uređeno 20 tabli keramičkog materijala (Ana Pavleković Žeruk i Jelena Kovre)

3.8. Stručni arhiv

U Stručnom su arhivu pohranjeni:

- Dokumentacija s arheoloških iskopavanja i rekognosciranja (lokaliteta i s rekognosciranja, ponude, ugovori, zahtjevi za dozvole, izvješća i prijave za natječaj Ministarstva kulturne i medija Republike Hrvatske i Brodsko-posavske županije)
- Nastavak prikupljanja građe o zavičajnicima i građe za Kulturno-povijesni odjel (Sara Šefer i Ana Pavleković Žeruk)
- Evidencije o izložbama koje su održane u organizaciji Muzeja tijekom 2023. godine (Galerijski odjel, Miroslav Pišonić)
- Nastavljeno je sustavno prikupljanje građe i dokumentacije vezane za umjetnike s područja Nove Gradiške (Galerijski odjel)
- Nastavljeno je prikupljanje građe o radionicama, manifestacijama (Pedagoško-edukativna služba, Jelena Kovre)

3.9. Ostalo

U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) upisano je sljedeće:

- Evidentirana je Izdavačka djelatnost muzeja, upisano 8 kataloga i deplijana (Ana Pavleković Žeruk)
- Evidencija o izložbama (Miroslav Pišonić)
- Posebna događanja, Pedagoška djelatnost, Marketing i odnosi s javnošću (Jelena Kovre)

3.9.4. Fond izdavačke djelatnosti

- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Ane Sladetić *Čisto i krivo, Dream Maps* (Miroslav Pišonić)
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Bianke Garčević, *Dva elementa* (Miroslav Pišonić)
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Nine Ivančić, *Duhovi IV* (Gordan Bijelić)
- Katalog, plakat i pozivnica za izložbu Ivo Kerdić – izložba povodom sedamdesete obljetnice umjetnikove smrti (Miroslav Pišonić)
- Katalog, *LOveBEer*, Nova Gradiška 2023. (Ana Pavleković Žeruk, Jelena Kovre)
- Plakat i pozivnica za izložbu *LOveBEer*, Nova Gradiška 2023. (Mladen Lovrić)
- Plakat za izložbu *LOveBEer* u suradnji s Udrugom Pozitiva (Mladen Lovrić)
- Plakat i letak gostujućih izložbi Hrvatskog športskog muzeja *Sport kao igra* i *Hrvatski sokol* (Jelena Kovre)

4. KNJIŽNICA

Sustavne radove na čišćenju, pregledanju te pohrani knjiga i novina provode muzejski tehničar Ivica Brtan i spremačica Karmen Trupina.

4.1. Nabava

- Razmjena kataloga (38 kom) i nabava literature ukupno (70 kom)
- Donacija 3 knjige: Ivo Petranović: Stoljeće novogradiškog biciklizma; Almanah - 80 godina biciklističkog sporta u Hrvatskoj; Dragiša Ješić: Biciklizam

4.2. Stručna obrada Knjižničnog fonda

Vodi se evidencija o knjižnoj građi bez obrade (zbog nedostatka stručnog osoblja).

4.4. Služba i usluge za korisnike

- korisnici: 20

5. STALNI POSTAV

- Nastavljeni su radovi na pripremi/izdvajanju predmeta za izradu projektne dokumentacije za stalni postav u Arheološkom i Kulturno-povijesnom odjelu

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel

- Završena je obrada keramičke građe s lokaliteta Sv. Ivan Trnava (provedena je tipološko-statistička analiza keramike), nacrtan je dio izdvojenih keramičkih za potrebe izložbe i objavu (Marija Mihaljević i Ana Pavleković Žeruk, vanjska suradnica)
- Nastavak obrade keramičke građe s lokaliteta Bijela Stijena, prva faza I. (provedena je tipološko-statistička analiza keramike, 12 kutija), izdvojeni su keramički nalazi za crtanje kao priprema za izložbu i objavu (Marija Mihaljević i Ana Pavleković Žeruk, vanjska suradnica)
- Nastavak radova na analizi antropološkog materijala s lokaliteta *Rašaška/Račeša*, za 2023. godinu, analize je provela Nataša Šarkić, uz suradnike u muzeju, Mariju Mihaljević i Anu Pavleković Žeruk (obrađene je 26 grobnih cjelina)
- Nastavak obrade nalaza i terenske dokumentacije s arheoloških rekognosciranja i arheoloških nadzora tijekom 2023. godine

Kulturno-povijesni odjel

- Stručna obrada predmeta za izložbu *LOveBEer* (22 predmeta, Ana Pavleković Žeruk)
- Nastavak istraživanja dokumentacije o zavičajniku Dragutinu Lobe - istraživanje stručne literature, dokumentacije i postojeće muzejske građe uz dopunu analize Narodnih novina (1883.-1890.) o obitelji Lobe i razvoju pivarske industrije u Novoj Gradiški, Hrvatskoj i svijetu
- Obrada i sistematizacija literature Kulturno-povijesnog odjela

Galerijski odjel

- Nastavak obrade građe: digitalnih i tiskanih plakata i umjetničkih radova (slika, objekata, instalacija) za potrebe uređenja knjige/monografije Gordana Bijelića
- Obrada dijela plakata iz Zbirka plakata i letaka, provjera upisa i dodavanje podataka koji nedostaju

Pedagoško-edukativna služba

- Obrada 9 fotografija radova Bianke Garčević za potrebe izložbe Dva elementa
- Obrada 19 sekiranih dokumenata za potrebe izložbe o Ivi Kerdiću

Osmišljavanje i grafičko oblikovanje:

- sadržaja objavljenih na e-kioscima postavljenih na gradskoj šetnici (Jelena Kovre)
- sadržaja objavljenih na Facebook i Instagram stranicama muzeja te mrežnim stranicama muzeja (Jelena Kovre)
- natpisa/najave na vratima muzeja koji se mijenjaju u skladu s promjenama sadržaja (izložbi) i događanja (Jelena Kovre)

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Sustavno se sprovodi u sklopu revizija i inventarizacije građe, kao i za potrebe korisnika
- Identifikacija i determinacija plakata iz Zbirka plakata i letaka, provjera upisa i dodavanje podataka koji nedostaju (10 komada)

6.3. Revizija građe

Arheološki odjel

- Provela se revizija građe *Zbirke antičkih predmeta* (arheološka građa s rekognosciranja) (240 predmeta)

Kulturno-povijesni odjel

- Započeta cjelokupna revizija zbirke Kulturno-povijesnog odjela, obavezna kod promjene kustosa (Ana Pavleković Žeruk)

Etnološki odjel

- Revizija i pregled Zbirke fotografija etnološkog odjela (211 zapisa) (Ivica Brtan)

Galerijski odjel

- Revizija i pregled Zbirke plakata i letaka (1109 zapisa) (Miroslav Pišonić, Ivica Brtan)

6.4. Ekspertize

Djelatnici Muzeja proveli su ekspertizu za predmete:

- Ekspertiza antičkih i kasnosrednjovjekovnih nalaza (526 komada, Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk, vanjska suradnica)
- Ekspertiza dviju značaka (Kerdić) iz privatne kolekcije Dinka Podnara (Miroslav Pišonić)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba građe provedena je sukladno muzejskim zakonskima propisima: studentima, udrugama, učenicima, ustanovama i građanima (20 korisnika)

- Davanje na uvid u muzejsku građu i dokumentaciju (fotografije, tonski zapisi, predmetne kartice) za pisanje monografije o kulturno-umjetničkoj udruzi Marijan Lanosović iz Orubice, povodom 85. godišnjice postojanja
- Davanje na uvid muzejske građe (starih fotografija Nove Gradiške)
- Davanje na uvid muzejsku građu (fotografija) zbog izrade znanstvenog članka *Glavna straža-prilog tipologiji javnih zgrada 18. stoljeća*
- Davanje na uvid građe za knjigu o Novoj Kapeli
- Ustupljene su fotografije Opatovca iz Zbirke fotografija etnološkog odjela (21 komada)
- Ustupljene su fotografije i kartografske podloge za diplomski rad studentice arheologije na FFZG
- Posudba građe i podatka studentima diplomskog studija Predškolskog odgoja pri Sveučilištu u SB (4 studentice) za kolegij *Radionica povijesnih artefakata*
- Pomoć oko prikupljanja materijala i podataka za pisanje diplomskog rada studentici Tekstilno-tehnološkog fakulteta
- Davanje na uvid građe za članak o povijesti ljekarništva u Novoj Gradiški
- Davanje na uvid građe o povijesti *Gradske glazbe Nova Gradiška* za potrebe izrade tiskovine povodom 150 godina postojanja
- Davanje na uvid građe i literature studentima različitih studija i ustanovama i stručno-znanstvenim ustanovama (8 korisnika)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Katalog, *LOveBEer*, Nova Gradiška (Ana Pavleković Žeruk)
- Katalog, predgovor za samostalnu izložbu Ane Sladetić, *Čisto i krivo, Dream Maps* (Miroslav Pišonić)

- Tekst Umjesto predgovora i tekst za Galerijski odjel u sklopu kataloga za izložbu *Lice i naličje* Gradskog muzeja Nova Gradiška (Miroslav Pišonić)
- Katalog, predgovor za samostalnu izložbu Bianke Garčević, *Dva elementa* (Miroslav Pišonić)
- Katalog, predgovor za izložbu Ivo Kerdić - izložba povodom sedamdesete obljetnice smrti umjetnika (Miroslav Pišonić)

6.8. Stručno usavršavanje

- Posjet izložbi Zlatka Kopljara i Ivana Šeremeta, Galerija Ružić, Slavonski Brod (Miroslav Pišonić)
- Posjet izložbi Mateja Kneževića *Jerolim Miše i Slavonski Brod - Na prekretnici*, Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod (Miroslav Pišonić)
- Posjet izložbi Ivana Posavca *Jezero puno uspomena* Galerija Matice hrvatske, Zagreb (Miroslav Pišonić)
- Sudjelovanje na trodnevnom seminaru (16.-18.05.2023.) u sklopu Erasmus Plus međunarodnog projekta pod nazivom Kutija naših sjećanja, na engl. Box of Our Memories BOOM. Cilj projekta BOOM je poboljšanje kvalitete života osoba s demencijom i drugim oblicima gubitka kognitivnog pamćenja povećanjem broja raznolikih kulturno-umjetničkih programa u baštinskim ustanovama. Preduvjet tome je stjecanje novih vještina i kompetencija djelatnika u kulturi sudjelovanjem u neformalnom programu za usavršavanje odraslih (Jelena Kovre)
- Sudjelovanje na Godišnjoj skupštini Udruge MUIH održane 24. studenog u Muzeju Belišće (Jelena Kovre, Karmen Trupina, Ana Pavleković Žeruk i Anamarija Trošelj)
- Odlazak na Kliofest i prisustvovanju okruglom stolu o Fotografiji u humanističkim znanostima: ilustracija, izvor i istraživačka tehnika (Ivica Brtan)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć Općini Cernik u svezi izdavanja Zbornika, *Cernik – prilozi o povijesti i baštini (u suradnji s Hrvatskim institutom za povijest, Podružnica za Slavoniju, Srijem i Baranju, urednik Stanko Andrić)* (Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk i Ivica Brtan)
- Stručna pomoć Općini Rešetari pri nastavku arheoloških istraživanja Grgureva i crkve sv. Nikole u Zapolju (Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk)
- Nastavak suradnje s Hrvatskim institutom za povijest oko identifikacije i determinacije fotografskih negativa, te transkripciji dnevnika Karla Dienneša (Ivica Brtan)
- Stručna pomoć i konzultacije oko programa (radionice za djecu) Pedagoško edukativne službe (Miroslav Pišonić)
- Rad sa Suzanom Leček s Hrvatskog instituta za povijest na fotografskim negativima i dnevnicima Karla Dienneša (prepoznavanje mjesta i osoba)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Nastavljeni razgovori sa autorima tekstova, fotografima, autorom, prevoditeljem, lektoricom, tiskarom u vezi oblikovanja i izdavanja knjige radova Gordana Bijelića (Miroslav Pišonić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja članovi su strukovnih udruga i pojedinih sekcija društava: *Muzejske udruge Istočne Hrvatske, Hrvatskog arheološkoga društva i Hrvatskog društva likovnih umjetnika.*

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Uređivanje i redovito ažuriranje podataka na *Facebook* i *Instagram* stranicama muzeja (Jelena Kovre)
- Vođenje mrežnih stranica muzeja (vanjski suradnik)
- Digitalna obrada plakata i letaka skeniranih u projektu e-Kultura, povezivanje zapisa s fotografijama u bazi M++ (662 komada) (Ivica Brtan)
- Digitalizacija dokumenata i zapisa Milana Kladara (149 komada) (Ivica Brtan)
- Digitalizacija plakata i letaka manjih formata iz Zbirke plakata i letaka (236 komada) (Ivica Brtan)
- Digitalizacija fotografija iz fonda Kulturno-povijesnog odjela (759 komada) (Ivica Brtan)
- Digitalizacija građe o Ivi Kerdiću za izložbu (62 komada) (Ivica Brtan)
- Digitalizacija građe Gordana Bijelića (34 komada) (Ivica Brtan)

6.13. Ostalo

Arheološki odjel

- Poslovi vođenja i izrade tehničke dokumentacije na arheološkim terenima Rašaška, sv. Ivan Trnava, Bijela Stijena, Zapolje, Oriovičić i Garčin te arheološkim nadzorima (Ivica Brtan, vanjski suradnici)

Galerijski odjel

- Stručna suradnja s umjetnicima oko organizacije njihovih samostalnih izložbi u GmNG u 2023. godini
- Stručna suradnja s Tekstilno tehnološkim fakultetom iz Zagreba (dizajn knjige: Umjetničko nastavni pregled izložbenog programa TTF galerije 2020./2021. i 2021./ 2022.) autorica Irene Šabarić i Josipe Štefanec, sudjelovanje u ocjenjivačkom tijelu TTF galerije za najbolju izložbu i za najbolju mentoriranu izložbu

Pedagoško-edukativna služba

- Tijekom cijele godine vršile su se pripreme i dogovori s odgojno-obrazovnim ustanovama oko posjeta učenika muzeju

- Pisanje teksta i izrada prezentacije o izložbi *LOveBEer* za predstavljanje pred osnivačem
- Izložba *LOveBEer* – izdvajanje fotografija i ilustracija te dizajniranje ilustracija, korektura kataloga izložbe
- Izrada prezentacije za predavanje uz izložbu *LOveBEer*
- Pisanje tekstova i prilaganje fotografija za potrebe lokalne tiskovine *Cajtung*
- Priređen je tekst o djelovanju muzeja i prilaganje fotografija za potrebe prezentacije povodom Dana Grada
- Izrada prezentacije za komemoraciju Antuna Maračića Tunje

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Nastavak suradnje na projektu *Razvoj i nasljeđe viteških redova u Hrvatskoj*. Nositelj projekta je dr. sc. Juraj Belaj s Instituta za arheologiju u Zagrebu (Marija Mihaljević i Ana Pavleković Žeruk)

7.2. Publicirani radovi

- Marija Mihaljević, *Arheološko nalazište Ravnjaš kod Nove Kapele*, 21-23, u Ivan Prpić, Općina Nova Kapela-Naš zavičaj, Nova Kapela, 2023.
- Ratko Ivanušec, Petar Seletković, Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk, *Konzervatorsko-arheološko istraživanje lokaliteta crkve sv. Stjepana u Opatovcu kraj Cernika*, u Zbornik Cernik-prilozi o povijesti i baštini, Cernik, 2023.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **LICE I NALIČJE MUZEJA - LXX godina muzeja Nova Gradiška (27.01.-06.04.)**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška

Autori izložbe: Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk, Jelena Kovre

Likovni postav: Vesna Kolić Klikić, Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk, Miroslav Pišonić, Jelena Kovre, Sara Šefer, Ivica Brtan

Opseg: 60 predmeta i 20 panoa

Vrsta izložbe: arheološka, povijesna, likovna, etnološka, edukativna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Povodom Noći muzeja 2023. godine otvorena je izložba *Lice i naličje muzeja* realizirana povodom sedamdesete obljetnice muzejske djelatnosti u Novoj Gradišci te prikazuje osobe koje su zaslužne za Muzej kakav je danas, ali i put koji je muzej prošao od svojih početaka

kao Zbirka do današnjih dana. Predstavljani su svi odjeli muzeja; Arheološki odjel, Etnološki odjel, Galerijski odjel, Kulturno-povijesni odjel, Pedagoško-edukativna služba te Knjižno-izdavački odjel, a iz svakog odjela i mali dio građe koju čuva muzej.

- **ANA SLADETIĆ, ČISTO I KRIVO, DREAM MAPS (27.01.-24.02.)**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška

Autor izložbe: Miroslav Pišonić

Likovni postav: Miroslav Pišonić

Opseg: 23 predmeta

Vrsta izložbe: likovna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Namjera umjetnice je bila stvoriti rad „koji bi bio potpuno čist, lišen forme“ odnosno rad koji tek treba biti razotkriven jer ga je ona sakrila crnom plohom. Naime, svoje originalne akvarele s prikazima intimnog prostora u kojima je nekada živjela prekriva termokromatskom crnom bojom koja reagira na toplinu ljudskog dlana što iziskuje interakciju posjetitelja i izloženog rada. Ovakvo što ne bi bilo moguće bez korištenja dviju izvedbeno različitih tehnika: slikarske tehnike akvarela i grafičke tehnike sitotiska kojima umjetnica vrlo dobro vlada. Hiperrealistični prizori na akvarelima prikazuju nered, jedan tjelesni svijet kaosa u kojemu se svatko od nas u jednom trenutku nalazi i koji, kako sama kaže, „u stvarnom okruženju može izazvati nervozu“.

(iz predgovora dr. sc. Antonije Došen)

- **BIANKA GARČEVIĆ, DVA ELEMENTA (18.04.-10.05.)**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška

Autor izložbe: Miroslav Pišonić

Likovni postav: Miroslav Pišonić (tehnička potpora Ivica Brtan)

Opseg: 34 predmeta

Vrsta izložbe: likovna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Rad čini mnoštvo radova – monokromnih slikoreljefa različitih formata, koji čine jedinstvenu cjelinu, a postavljeni su na zidnu površinu u nepravilnom, dinamičnom rasteru. Svaki rad čine dva elementa, a problematizira prostor i plohu, čemu doprinosi reljefnost, koja je postignuta debljinom ljepenke i lijepljenjem plohe na plohu. Tako su radovi dobili treću dimenziju i prostornost. Postupkom rezanjem manjih ploha i lijepljenjem na veće u procesu stvaranja reljefnih slika kao materijal korištena je ljepenka u njenom elementarnom, najsirovijem obliku, bez intervencija bojom ili bilo kakvim drugim materijalom. U protivnom, materijal bi izgubio na vjerodostojnosti, jer ljepenke same po sebi, takve sirove, prešane, daju čistoću i iskrenost. Time je uspjela dati onome što radi, smisao točno onoga što jest, reljefna slika, eliminirajući potrebu za dodatna značenja u tome. Sama tvrdi: „Ako je moja umjetnost

ono što je vidljivo, samo plohe na većoj plohi, tada je bilo važno istaknuti i materijal takav kakav on jest.“

Svaka ljepenka za sebe ima svoju formu, a zajedno u postavu čine vrlo dinamični prostor slike. Radovi mogu funkcionirati i pojedinačno i promatrati se kao samostalni objekt, a istovremeno i kao jedinstvena dinamična cjelina koja pulsira.

TRAGOVI RIMSKE VOJSKE U ZBIRCI JOSIPOVIĆ (od 28.04.2023.)

Mjesto održavanja: Arheološki muzej Zadar

Organizator izložbe: Arheološki muzej Zadar i Gradski muzej Nova Gradiška

Autor izložbe: Marija Mihaljević i Ana Pavleković Žeruk

Likovni postav: Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk i Ivica Brtan

Opseg: 51 predmet

Vrsta izložbe: arheološka

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Izložba prikazuje predmete iz privatne arheološke zbirke Josipović. Privatne zbirke nisu rijetkost kod nas, a još manje u Europi. Skupljanje starina ima dugu povijest, a interes za predmete baštine zabilježen je još od antičkih vremena, dok je u razdoblju renesanse kolekcionarstvo postalo iznimno rašireno među bogatima i moćnima. Donald Josipović je zaljubljenik u povijest, iznimno zainteresiran za rimsku baštinu. Spletom sretnih okolnosti i osobnih poznanstava je Donald tijekom godina imao prilike dobiti na poklon cijeli niz predmeta izvađenih iz rijeke Save – dakle van konkretnog arheološkog konteksta – i to mahom baš artefakata neposredno vezanih uz njegov uži interes kad je riječ o povijesti. Njega, naime, posebno zanima antička vojna povijest, posebice rimska vojska, a sreća je htjela da mu u ruke dođe cijeli niz predmeta koje su rabili upravo rimski vojnici. Riječ je, naravno, mahom o oružju. Savu, kao najvažniji komunikacijski pravac u južnoj Panoniji, koristila je redovito i rimska vojska, pa ne čudi da je u vodi završio i popriličan broj komada rimskog oružja. Takvih artefakata istog porijekla ima u nemalom broju i u našim muzejima, no zbirka Donalda Josipovića svakako može stati uz bok i najbogatijoj zbirci te vrste koja se čuva u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Dobar dio predmeta u njegovom posjedu bi odmah našao mjesto u stalnom arheološkom postavu svakog muzeja u Hrvatskoj.

• SLATKI ŽIVOT - 100 godina tvornice Zvečevo (10.5.-13.08.)

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Požega

Autor izložbe: Ivana Domanović

Koordinatori izložbe: Marija Mihaljević, Jelena Kovre

Likovni postav: Ivana Domanović, Boris Knez (tehnička potpora Ivica Brtan)

Opseg: 340 predmeta, 9 panoa, 1 okvir za slikanje, 1 slika

Vrsta izložbe: povijesna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Izložba Gradskog muzeja u Požegi osmišljena je povodom stogodišnjice osnutka tvornice *Stock Cognac Medicinal* 1921. godine, danas poznatije pod imenom *Zvečevo*. Tvornica je na početku proizvodila samo žestoka alkoholna pića, a 1924. započinje s proizvodnjom čokolade. Izložba predstavlja četiri osnovna segmenta povijesti tvornice, prvi segment prikazuje povijest tvornice od početka do danas s posebnim osvrtom na osnivanje tvornice 1921. godine. Slijedeća dva segmenta izložbe prikazuju rad i proizvode dva najveća pogona, pogon alkohola i pogon čokolade. Zadnji segment izložbe je i najkompleksniji, a u centru njegovog interesa je radnički svijet i svi aspekti života radnika, od rada u pogonu do zabava, raznih sportskih društava i klubova, pjevačkog društva, tvorničkih novina, raznih zanimljivosti itd.

- **NINA IVANČIĆ, DUHOVI IV** (18.05.-30.06.)

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška

Autor izložbe: Miroslav Pišonić

Likovni postav: Miroslav Pišonić (tehnička potpora Ivica Brtan)

Opseg: 9 predmeta

Vrsta izložbe: likovna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Nina Ivančić dugi niz godina radi slike i objekte s motivom brodova. Ova izložba predstavlja isti motiv ali ovaj puta u crtežu olovkom. Crteži su velikog formata, uokvireni su i pod staklom.

Riječ je o deset crteža olovkom na papiru većeg formata. Da nas ne zavarava upotreba medija invencije, treba kazati da se i ovi crteži referiraju na stvarni predložak. Dakle, iako je u pitanju najosobniji i najintimniji likovni medij, autorica kao da svoj rukopis želi lišiti svake ekspresije, odnosno subjektivnog izraza koji bi je udaljio od namjere objektivnog prikaza broda. Međutim, bez obzira na tehničku preciznost izvedbe i brojnost zabilježenih detalja nismo ništa bliže realističkom prikazu broda u odnosu na ranije slike. Štoviše, hiperrealistički stil projektnih biroa, koji pozornosti promatrača prinose i ono što je u zbilji oku nedostupno, samo dodatno ističe različitost prirode slike od stvarne prirode. Bilo da se radi o mimetičkom iluzionizmu realističke slike, inženjerskom realizmu tehničkog nacrtu ili subjektivnom doživljaju objektivne stvarnosti, uvijek je riječ o gradnji slike po pravilima određenih reprezentacijskih modela čija komunikativnost počiva na internalizaciji značenja stilskih formula i formula patosa. (Iz teksta Bože Majstorovića – Katamaran Art 2022.)

- **LOVeBEer** (08.08.-11.10.)

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška

Autor izložbe: Ana Pavleković Žeruk, Jelena Kovre

Likovni postav: Ana Pavleković Žeruk, Jelena Kovre, Ivica Brtan

Opseg: 11 panoa i 25 predmeta

Vrsta izložbe: povijesna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Izložba *LOveBEer* predstavlja prvu hrvatsku pivovaru na parni pogon – Pivovaru Lobe – i novogradišku obitelj Lobe, njene osnivače i vlasnike, a prvenstveno najistaknutije pripadnike obitelji, Dragutina i njegova sina Miroslava. Kako je zbog posla kojim se bavila obitelj Lobe tema izložbe usko vezana uz pivo na izložbi je ukratko predstavljena povijest piva i zanimljivosti vezane uz pivarstvo od prvih spomena do danas. Poseban naglasak je na načinu i razlozima širenja popularnosti piva u Hrvatskoj. Uz panoje na izložbi su predstavljena 25 predmeta, većinom iz privatnih zbirki i iz Muzeja Slavonije u Osijeku, a svojom posebnošću, značenjem i ljepotom se ističe povelja o plemstvu obitelji Lobe. Zatvaranje izložbe je popraćeno predavanjem o pivu i degustacijom craft piva Bošnjak, organizirano u suradnji s Distillery and Brewery Bošnjak.

- **KNEZ IZ BOJNE, NOVO POGLAVLJE HRVATSKE POVIJESTI (12.10.-06.11.)**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Arheološki muzej Zagreb, Gradski muzej Sisak, Institut za antropologiju, Hrvatski restauratorski zavod, Gradski muzej Nova Gradiška

Autor izložbe: Marijana Krmpotić, Anita Dugonjić

Koordinatorice izložbe: Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk

Likovni postav: Marijana Krmpotić, Anita Dugonjić (tehnička pomoć, Ivica Brtan)

Opseg: 17 predmeta i 10 panoa

Vrsta izložbe: arheološka, povijesna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Zbog eksploatacije kamenoloma započeta su zaštitna istraživanja na lokalitetu Bojna-Brekinjova Kosa 2011. godine. Lokalitet se nalazi na strateškom položaju koji je omogućavao nadzor prometa između Pounja i Topuskog. Istraživanja su iznjedrila nalaze i podatke od izuzetne važnosti za poznavanje razdoblja od 7. do 9. stoljeća, u krajevima o kojima smo dosad znali vrlo malo. Nalazi franačkog mača i luksuznog groba u kojem je pokojnik bio pokopan s istom opremom kao i njegov suvremenik u Biskupiji kod Knina, govore o povezanosti šire regije Siska s ondašnjom središnjom Hrvatskom. Na izložbi su predstavljeni najreprezentativniji nalazi s lokaliteta Bojna-Brekinjova Kosa.

- **IVO KERDIĆ – izložba povodom sedamdesete obljetnice smrti umjetnika (27.10.2023. - veljača 2024.)**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Autor izložbe: Miroslav Pišonić

Likovni postav: Miroslav Pišonić (tehnička pomoć, Ivica Brtan)

Opseg: 62 predmeta

Vrsta izložbe: likovna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Umjetnik je to koji je izrastao iz našeg slavonskog, posavskog blata. Rođen je u Davoru 19. Svibnja 1881. Svoj Slavoniju i njezine ljude osobito je volio o čemu svjedoče mnoge njegove medalje i plakete. Priznati se mora da je i dan danas njegov rad zapažen više u inozemstvu nego kod nas i to usprkos činjenici da je nakon školovanja i povratka u Hrvatsku do kraja života djelovao upravo u Zagrebu. Autor je preko 500 medalja, te raznih mnogobrojnih predmeta umjetničkog obrta kao i spomeničke plastike. Za spomenuti je i njegovu značajnu pedagošku ulogu kao profesora na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti kroz koju je u svijet umjetnosti ispratio mnoge generacije mladih umjetnika.

Izlagao je na brojnim izložbama od Pariza, Beča, Londona, New Yorku, Bruxellesu, Beogradu, Zagrebu, Osijeku... i djela mu se nalaze u mnogim eminentnim muzejima, galerijama i privatnim zbirka. Za svoj rad primio je više pohvala i nagrada.

U fundusu GMNG čuvamo ukupno 62 predmeta (dokumenti, fotografije, medalje, plakete, značke, skulptura, kalupi, crteži, slika). Zbirka je nastala putem otkupa te zahvalnošću pojedinaca (Milo Nardelli, Slavica Kerdić) koji su nesebično zbirku upotpunili svojim donacijama. Naravno zbirka je i dalje u nastajanju.

Izložba je pokušaj je da se o našem istaknutom umjetniku osim samih djela ponešto više sazna i o njegovu životu.

- **SPORT KAO IGRA** (02.12.2023. - siječanj 2024.)

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Hrvatski športski muzej, Zagreb

Autor izložbe: Marijan Sutlović

Likovni postav: Marijan Sutlović (tehnička pomoć Ivica Brtan)

Autor izložbe: Marijana Krmpotić, Anita Dugonjić

Koordinatorice izložbe: Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk

Opseg: 59 predmeta

Vrsta izložbe: povijesna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Čovjek je biće koje se igra - homoludens te je već odavno prepoznat, a društvena važnost igre i sporta. Kod ljudi je oduvijek postojala potreba za igrom i tjelesnom aktivnošću, a sport ih objedinjuje i dodaje element nadmetanja što mu daje poseban naboj i emocije. Bez obzira bavimo li se sportom rekreativno ili natjecateljski, osim nas samih kao igrača ili vježbača, potrebni su nam rekviziti. Na izložbi predstavljamo sportske rekvizite koji se čuvaju u Hrvatskom športskom muzeju i budući da su sredstvo za igranje zapravo su igračke. Izlažemo rijetke stare sportske rekvizite kakvima se nekada vježbalo i igralo, od kojih neki potječu s kraja 19. i početka 20. stoljeća. Zanimljivo ih je promatrati u odnosu na to kako su izgledali.

- **HRVATSKI SOKOL** (06.12.2023. - siječanj 2024.)

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Hrvatski športski muzej, Zagreba

Autor izložbe: Zrinko Čustonja, Đurđica Bojanić

Likovni postav: Marijan Sutlović (tehnička pomoć Ivica Brtan)

Opseg: 20 panoa

Vrsta izložbe: povijesna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Društvo Hrvatskoga sokola osnovano je u Zagrebu 1874. Do početka I. Svjetskog rata Hrvatski je sokol bio najrašireniji i najmasovniji tjelovježbeni, sportski i društveni pokret u Hrvatskoj. Tjelovježba je bila temeljna aktivnost, ali razlozi osnivanja i ciljevi djelovanja bili su politički i ideološki. Ostvarivanje tih ciljeva temeljilo se na raširenosti i masovnosti pokreta, organiziranju javnih tjelovježbenih događanja, tzv. sletova te aktivnostima na području prosvjete i kulture. Vođe hrvatskih sokolskih društava bili su u pravilu istaknuti politički djelatnici koji su bili vezan iza Narodnu stranku, a kasnije i za Hrvatsku stranku prava. Hrvatski sokol je imao značajnu ulogu i u razvoju modernog sporta. Prvi nastup hrvatskih sportaša na međunarodnoj sceni pod hrvatskom zastavom veže se uz sokolski pokret. Iz sokolskog pokreta proizašao je i Franjo Bučar, otac hrvatskog sporta.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine Muzeja

- Deplijan, plakat i pozivnica za izložbu *Slatki život - 100 godina tvornice Zvečevo*
- Katalog, plakat i pozivnica za izložbu *LOveBEer*
- Deplijan, plakat i pozivnica za izložbu *Knez iz Bojne*, novo poglavlje hrvatske povijesti
- Deplijan, plakat i pozivnica za izložbu *Sport kao igra*
- Deplijan, plakat i pozivnica za izložbu *Hrvatski sokol*
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Ane Sladetić, *Čisto i krivo, Dream Maps*
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Bianke Garčević, *Dva elementa*
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Nine Ivančić, *Duhovi IV*
- Katalog, plakat i pozivnica za izložbu Ivo Kerdić, izložba povodom sedamdesete obljetnice smrti umjetnika

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Tijekom godine su održavana stručna vodstva kroz sadržaje muzeja za sve uzraste - vrtićkog, učenike osnovnih i srednjih škola, odrasle itd. Ovu djelatnost je obavljao muzejski pedagog, a po potrebi i ostali stručni djelatnici. U 2023. godini je nastupilo potpuno popuštanje svih covid mjera čime je omogućeno nesmetano obavljanje djelatnosti, što se u konačnici očituje u ukupnom borju posjetitelja. I dalje prednjače najavljene vrtičke i osnovnoškolske posjete, a kao uvijek bilježimo uobičajeni broj manjih, nenajavljenih skupina ili pojedinaca kojima je također pružena usluga vodstva kroz sadržaje.
- Vodstvo van muzeja - za potrebe vodstva učenika OŠ *Matija Antun Relković* Davor je istraženo je gradivo vezano uz crkvu sv. Terezije Avilske te su u nekoliko navrata u mjesecu studenom svi učenici navedene škole, u više skupina po 30 učenika, provedeni kroz crkvu.

Crkva zauzima važno mjesto u priči o Ivi Kerdiću, rođenom Davorcu, čiju izložbu su učenici posjetili u GmNG prije odlaska u crkvu. Za ovu potrebu je od župnika posuđen ključ za ulazak u crkvu.

11.2. Predavanja

- Predavanje o pivu i njegovoj povijesti (10.10.2023.)

Povodom zatvaranja izložbe *LOveBEer*, 10. listopada 2023. održano je predavanje o povijesti piva, njegovom nastajanju, širenju popularnosti u Europi, a posebno u Hrvatskoj te o proizvodnji, vrstama piva i kulturi pijenja piva. Povijesni dio predavanja je održala Ana Pavleковиć Žeruk, a drugi dio predavanja je realiziran u suradnji s *Distillery and Brewery Bošnjak*, gdje je gospodin Mario Bošnjak objasnio proces proizvodnje piva, predstavio vrste piva i načine serviranja i konzumacije pojedinog piva. Uz predavanja degustiralo se i craft pivo Bošnjak.

11.3. Radionice i igraonice

Usljed ukidanja covid mjera i normalizacije rada, nastavilo se s osmišljavanjem, organiziranjem i održavanjem dodatnih sadržaja za sve uzraste. I ovu godinu je obilježio niz radionica na kojima je više učenika osmog razred osnovne škole pripremano za pristupanje prijemnim ispitima srednjih umjetničkih škola te dvoje maturanata za pristupanje prijemnom ispitu umjetničkih i srodnih fakulteta. Ove godine je umjesto *Ljetne škole crtanja i slikanja* održana *Mala škola dizajna* koja je inspirirana izložbom *LOveBEer* i tematski vezana uz.

Pripreme za prijemne ispite umjetničkih i srodnih fakulteta (Jelena Kovre):

- U vremenu od listopada do kraja godine započete su pripreme za prijemne ispite s dvoje maturanata. S dvoje polaznika je odrađeno 5 radionica na kojima su se pripremale za prijemne ispite. Pripreme su se sastojale od:
 - konzultacija
 - radionica crtanja (mrtve prirode, ljudske figure i portreta)
 - planiranja prijave za prijemne ispite
- Muzej je polaznicama osigurao sve materijale kako bi nesmetano obavljali pripreme
- Fakulteti za koje su polaznici započeli pripremu su Arhitektonski fakultet i Grafički fakultet sveučilišta u Zagrebu.

Pripreme za prijemni ispit Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb te Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek (Jelena Kovre):

- U vremenu od siječnja do lipnja s petero polaznika je odrađeno 29 radionica na kojima su se pripremali za prijemni ispit srednje umjetničke škole. Pripreme su se sastojale od:
 - konzultacija
 - radionica crtanja (mrtve prirode)
 - radionica slikanja (kompozicija nastalih po uzore na one koje budu zadane na samom prijemnom)

- komunikacije sa školama (zbog saznavanja važnih informacija)
- planiranja prijave na prijemni ispit
- pripreme dodatnih materijala za vježbu kod kuće
- Muzej je polaznicima osigurao sve materijale kako bi nesmetano obavljali pripreme.

Radionice (Jelena Kovre):

- **Čak i ratnici moraju negdje spavati** (siječanj 2023.) – inspirirana gostujućom izložbom *Avari i Slaveni južno od Drave*. Radionica je održana sa starijom vrtičkom skupinom Cvjetići (6 godina), koja je posjetila muzej u pratnji dvije odgojiteljice i jedne asistentice. Nakon što su pogledali izložbu, pristupili su radionici na kojoj su u skupinama po četvero pomoću gline, drvenih štapića, slame i konopa oblikovali modele kuća u kakvima su prije više od tisuću godina na našem području živjeli Avari.
- **Čak i ratnici moraju negdje spavati** (siječanj 2023.) – inspirirana gostujućom izložbom *Avari i Slaveni južno od Drave*. Radionica je održana s učenicima 3. razreda OŠ Dragalić, koji su posjetili muzej u pratnji učiteljice. Nakon što su pogledali izložbu, pristupili su radionici na kojoj su u skupinama po troje pomoću gline, drvenih štapića, slame i konopa oblikovali modele kuća u kakvima su prije više od tisuću godina na našem području živjeli Avari.
- **Veća brzina, veća praznina?** (08.02.2023.) – inspirirana djelima zavičajnog umjetnika Josipa Pintarića Puce (građom Galerijskog odjela). Na *Danima otvorene nastave* u OŠ *Mato Lovrak* NG održana je radionica u mješovitoj skupini (od 5. do 8. razreda) na kojoj su se učenici kroz likovnu obradu izabranog djela uhvatili u koštac s problematikom užurbanosti koju diktira suvremeni način življenja. Radili su tri uzastopne vježbe na kojima su imali isti zadatak – pokušati što vjernije po gledanju na svom papiru nacrtati motiv kojega su izabrali (fotografiju jednog od radova J. P. Puce). Prvi put su bili ograničeni na 2 minute, zatim su isti zadatak pokušali izvršiti za 10 minuta, a naposljetku za 50, svaki put mijenjajući papir. Ideja je bila kod učenika osvijestiti važnost vremena i ulaganja istog u sebe i ono što činimo, odnosno činjenice kako je za sve kvalitetno potrebno vrijeme te da ništa ne dolazi preko noći. Po završetku su usporedili radove te došli do željenog zaključka.
- **Baština mog kraja** (10.03.2023.) – inspirirana baštinom zavičaja i gradivom izložbe *Srednjovjekovno graditeljsko i povijesno naslijeđe cerničkog kraja* (kraj listopada i studeni 2022. u GmNG). Radionica je održana s učenicima 2. razreda OŠ Vladimira Nazora Adžamovci, koji su u muzej došli u pratnji učiteljice i asistentice. Obzirom da su u tom vremenu u školi učili o zavičaju i baštini, za njih je pripremljen radni listić s gradivom i materijalima spomenute izložbe, a s nekoliko izabranih crkava, utvrdom i kaštelom. Učenici su na glas čitali tekst i rješavali pripadajuće zadatke.
- **Tradicijski ukras u velikom izdanju** (30.03.2023.) – inspirirana uskršnjim tradicijskim ukrasima Etnološkog odjela muzeja. Radionica je održana s članovima Društva multiple skleroze Brodsko-posavske županije, odnosno Kluba Nova Gradiška. Članovi su po uzoru na tradicijsko ukrašavanje ispuhanih jaja, na kojima se papirom oblikuju krila i rep (kako bi izgledalo kao ptica u letu), oblikovali isto ali u većem izdanju. Koristeći

umjetno jaje nastalo kaširanjem balona, bojili su ga i lijepili savijani papir na isto. Prednost izrade ovakvog ukrasa je što nije krhak jer se ne radi o ljusti pravog jajeta, zbog čega je pogodan za osobne s narušenom finom motorikom. Također su od bijelog i žutog papira velikog formata izrađivali predimenzionirane cvjetove narcisa kako bi se osvrnuli na motiv koji svojom prirodom ukazuje na bit najvećeg kršćanskog blagdana, a to je buđenje odnosno uskrsnuće. Radovi su potom izloženi u izlogu Slavenskog dućana u najužem centru grada s popratnom legendom odnosno opisom. (Tehnička podrška s uređenjem izloga: Ivica Brtan)

- **Tradicijski ukras u velikom izdanju** (31.03.2023.) – inspirirana uskršnjim tradicijskim ukrasima Etnološkog odjela muzeja. Radionica je održana sa korisnicima *Kuće sretnih ciglica*, dislocirana jedinica Nova Gradiška. Neiskorišteni materijal s radionice od dana prije (Klub MS NG) je donesen u KSC NG gdje su se učenici okušali u istim zadacima te ih uspješno realizirali. I ovi radovi su izloženi u istom izlogu Slavenskog dućana.
- **Skockajmo se u duhu tradicije** (17.06.2023.) – inspirirana motivima s predmeta Etnološkog odjela muzeja. Radionica je održana u sklopu događanja Slavenskog dućana na kojemu su djeca (i ostali po želji) učili o motivima kakve nalazimo na peškirimima, stolnjacima i ostalim tekstilnim predmetima, a koji su utkani u tekstil ili vezeni na njega. U pitanju su crveni motivi koji prikazuju floru, faunu i ornament. Poveznica koja se može povući između ukrašavanja ovakvog predmeta i suvremenog dizajna leži u zajedničkom elementu – kvadratu (nekoć bismo ga nazvali elementom, danas je on piksel). Sudionici su po uzoru na primjere muzejske građe, a koristeći unaprijed pripremljene kvadratiće crvenog papira ili crvene pisaljke raznih debljina, na papiru A3 formata s blago vidljivom gustom rešetkom (koja tvori kvadrate) stvarali svoje radove na kojima su pokušali po gledanju prekopirati uzorak ili dizajnirati svoj (tvoreći ga od kvadratića). U jedan od izloga Slavenskog dućana je uspravno postavljena armaturna rešetka tankog profila koja je korištena kao pano na koji su vješani radovi (kako bi se zadržala tema kvadratića).
- **Satjin piknik** (16.09.2023.) – U suradnji s Gradskom knjižnicom Nova Gradiška muzej je sudjelovao na događaju naziva *Satjin piknik* održan u mjesecu podizanja svijesti o malignim bolestima djece. Događaj je posvećen preminuloj sugrađanki Satji koja je bolovala od leukemije. Obzirom da je Satja bila veliki ljubitelj čitanja, GKNG je pripremila ulomke Satji dragih tiskovina te je muzejska pedagoginja u glini izradila malene prikaze inspirirane ulomcima. Potom je od njih izradila silikonske kalupe te iz njih gipsane odljevke i pretvorila ih u magnete. Na pikniku su sudionici izabrali tiskovinu te naglas čitali ulomke, a potom bojili odljevke odnosno magnete. Svi magneti su potom skupljeni i predani organizatorima kako bi ih koristili za daljnje podizanje svijesti o malignim bolestima djece.
- **Adventske radionice** (3) (listopad-studen 2023.) – inspirirane činjenicom da su ukrase za božićnu jelku ljudi nekoć sami izrađivali. U suradnji s KSC SB, dislocirane jedinice Nova Gradiška, muzej je održao tri radionice na kojima je korisnike učio kako od jednostavnih i svakodnevnih materijala samostalno izraditi kvalitetne i reprezentativne ukrase za božićnu jelku, koje su potom prodavali na Katarinskom sajmu u Slavenskom Brodu kako bi osigurali dodatna sredstva za jednodnevni izlet na Advent u Zagrebu. Korisnici su miješajući kukuruzni škrob (gustin), bijelo ljepilo za drvo, malo limunovog

soka i dječjeg ulja (baby ulje) izradili masu koja se naziva „hladni porculan“ te su ga oblikovali u viseće ukrase za bor. Nakon sušenja su za svaki ukras vezali špagice i bojili ih akrilnim bojama. Ovakvim radionicama se nastoji kod djece razviti motorika, samostalnost u radu, kritičko mišljenje i poštivanje prema ručnom radu.

- ***I naslikat ću kuću*** (07.12.2023.) – inspirirana pjesmom Slikar zavičajnika Grigora Viteza. S ciljem skretanja pozornosti na istinske vrijednosti Božića, a inspirirani pjesmom književnika Grigora Viteza, muzej je s korisnicima KSC SB, dislociranom jedinicom NG, održao likovno-edukativnu radionicu na kojoj su korisnici od debljeg papira izrađivali kućice po uzoru na stare graničarske kuće u kakvima su nekoć stanovali žitelji našeg grada. Potom su na kućice pričvrstili najlon za ribolov (flaks) te ih objesili na raznim visinama ispod luka kišobrana kojemu nedostaje nepropusno platno. Sve kućice su međusobno povezali istim nizom lampicama kako bi simbolizirali pravu bit Božića, onu koja živi u našim srcima, a dom je tamo gdje je srce, što se danas shvaća zdravo za gotovo. Po završetku je rad izložen u izlogu Slavenskog dućana. (Tehnička podrška s uređenjem izloga: Ivica Brtan)
- ***Negativ-pozitiv*** (15.12.2023.) – radionica inspirirana djelima zavičajnika Ive Kerdića. S učenicima OŠ Dragalić, koji su u muzej došli u pratnji dviju učiteljica, je održana radionica na kojoj su učenici učili jednostavnu kiparsku tehniku lijevanja. Koristeći glinu i gips, sami su izraditi gipsani odljevak - prvo su od gline napravili uleknuce u koje su drvenim pomagalom utisnuli svoje inicijale, ali zrcalno. Potom su u uleknuce lijevali gips te po stezanju istog su skidali glinu i time otkrili svoj uradak.

Mala škola dizajna (09.-11.08.2023.) (Jelena Kovre)

- U tjednu održavanja najveće novogradiške manifestacije *Novogradiško glazbeno ljeto* održana je trodnevna škola dizajna za koju je objavljen javni poziv za sudjelovanje 10 polaznika uzrasta od završenog prvog razreda OŠ nadalje. Time je prvih 10 koji su se odazvali, u ovom slučaju 10 učenika osnovnoškolskog uzrasta, imalo priliku unaprijediti znanja i vještine u polju likovnosti i dizajna. Škola je inspirirana izložbom LOveBEer odnosno ambalažom u koju se točilo pivo i etiketama koje su se za isto dizajnirale. S tim ciljem je izmišljeno 10 OPG-a čiji proizvodi su nastali od lokalno uzgojenih namirnica te pakirani u ekološkoj odnosno staklenoj ambalaži. Za svaki dan je napravljen drugi radni listić.

Škola je zamišljena kao trodnevni tečaj u kojemu su polaznici:

1. **Prvi dan** (09.08.2023.)

Prvi dan su se polaznici bavili pojmovima primijenjena umjetnost, grafičko oblikovanje, dizajn i logotip. Zadatak je bio po uzoru na podatke o izmišljenom OPG-u osmisliti logo (znak) tog OPG-a.

2. **Drugi dan** (10.08.2023.)

Drugi dan su se polaznici bavili pojmovima etiketa i njenim sadržajem te su osmišljavali etiketu s logotipom od jučer.

3. **Treći dan** (11.08.2023.)

Treći dan su se bavili pojmovima reklama i plakat te su izradili svoj u koji su uvrstili sve od prethodna dva dana.

Time je zaključena ova mala škola.

Proslave dječjih rođendana (Jelena Kovre):

Osluškujući potrebe javnosti i nastojeći odgovoriti na njih, Muzej se od 2022. bavi organizacijom i provođenjem rođendanskih proslava. Ideja iza ovakvog sadržaja je da se djeci omogući proslava koja je pomno osmišljena i provedena od strane stručnjaka, a istovremeno zabavna i obrazovna. Program rođendana se sastoji od dočeka gostiju i fotografiranja, stručnog vodstva po trenutnim muzejskim sadržajima, uvodom u radionicu i motivacijom, izradom zadatka inspiriranog muzejskim sadržajima ili građom, uživanja u hrani i torti te druženja i plesa. Cijeli događaj i važni trenuci se bilježe fotoaparatom, a sveukupno traje 3 sata. Obzirom da su svi sadržaji u Muzeju besplatni, tako je i ovaj, ali zbog interesa roditelja da na neki način nadoknade vrijeme, trud i rad, otvorena je mogućnost doniranja sredstava Muzeju.

- **Proslava rođendana dječaka Jurana Andrijanića u Muzeju (10.03.2023.)**
 - Proslava rođendana u Muzeju inspirirana je građom zavičajnog umjetnika Ive Kerdića (čija djela se čuvaju u Galerijskom odjelu muzeja). Na radionici su učenici učili jednostavnu kiparsku tehniku lijevanja. Koristeći glinu i gips, sami su izraditi gipsani odljevak - prvo su od gline napravili uleknuce u koje su drvenim pomagalom utisnuli oblike po želji, vodeći računa o tome da će im se utisnuto na odljevku zrcaliti. Potom su u uleknuce lijevali gips i dodavali konop kako bi ga pretvorili u viseći ukras. Po stezanju gipsa su skidali glinu i time otkrili svoj uradak odnosno ukras.

11.4. Ostalo

- **Suradnja sa studentima diplomskog studija Predškolskog odgoja pri Sveučilištu u SB (4 studentice)**

Muzej je održao niz konzultacija sa studenticama navedenog studija u vezi pisanja seminarskog rada za predmet *Radionica povijesnih artefakata* za potrebe kojeg su morale istražiti temu iz zavičaja (Spomenička baština Nove Gradiške, Arheološka baština Općine Okučani, Spomenička baština općine Dragalić te Spomenička baština Godinjaka i Tisovca). Djelatnici muzeja su savjetovali oko teme, literature i sinopsisa rada te ustupili literaturu koju muzej posjeduje. Studentice su savjetovane oko pisanja i forme, pregledavani su im seminarski radovi te održavali konzultacije uživo.
- **Suradnja sa studentima (jedna studentica)**

Studentica Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu se obratila muzeju za pomoć oko prikupljanja materijala za pisanje diplomskog rada na temu liturgijskog ruha odnosno kazula. Obzirom da muzej nema vlastite građe koja odgovara temi, pomogao je sa skupljanjem literature.
- **Terenski skup nastavnika geografije (30.09.2023.)**

Profesor geografije i povijesti te djelatnik OŠ Ivana Gorana Kovačića Staro Petrovo Selo, Stjepan Lucić, se muzeju obratio s molbom za suradnju u vezi Terenskog supa nastavnika geografije koji se 30. rujna održao u Novoj Gradiški. Za potrebe održavanja skupa muzejski pedagog se za pomoć oko osiguravanja valjanog gostoprinstva obratio gradu i gradskim tvrtkama, na što su svi potvrdno odgovorili (gradonačelnik Nove Gradiške, upravitelj

Slavonskog dućana, direktor IPNG-a, direktor CEKOM-a). Muzejski pedagog je sudionike primio te proveo kroz muzej i održao vodstvo kroz izložbu LOveBEer. Potom su zajedno prošetali kroz gradski park do zgrade gradske vijećnice gdje im je na međukatu poslužena okrepa (jelo i piće) te su se zaputili u Slavonski dućan u kojem su ih dočekali djelatnici i počastili pićem. Ondje su se sudionici sreli s direktorom IPNG-a koji ih je preuzeo i odveo na industrijsku zonu kako bi obišli Tehnološki inkubator, CEKOM i fotonaponsku elektranu.

- **Suradnja oko teme ljekarništva**

Muzej je gospođi Margareti Ghiassi, djelatnici ljekarne, ustupio tekstualne i slikovne sadržaje za potrebe pisanja članka izdanog u ljekarničko časopisu, a o temi ljekarništva u Novoj Gradišci.

- **Pripreme za prijemne ispite umjetničkih srednji škola (petero polaznika)**

Muzej je u prvoj polovici godine održao 29 radionica na kojima je petero učenika osmih razreda pripremao za prijemne ispite ŠPUD Zagreb i ŠPUD Osijek. Radionice su se sastojale od crtaćih i slikarskih vježbi istovjetnih zadacima na prijemnim ispitima. Dodatno su vršeni teflonski razgovori sa školama s ciljem saznavanja informacija vezanih uz načine polaganja (redovno, za djecu s teškoćama i ostalo).

- **Pripreme za prijemne ispite umjetničkih i srodnih fakulteta (dvoje polaznika)**

Muzej je na jesen počeo s pripremanjima dvoje maturanata koji namjeravaju pristupiti prijemnim ispitima Arhitektonskog fakulteta i Grafičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Radionice su se sastojale od konzultacija i vježbi crtanja te se nastavljaju u narednu godinu.

- **Komunikacija s Michelle Rosich u Kanadi oko donacije (od 17.07. do kraja godine)**

Muzejski pedagog je 17. srpnja stupio u kontakt s gospođom Michelle Rosich, Kanađankom hrvatskih korijena, koja je putem prijateljice dostavila e-mail adresu te predložila suradnju. Nakon kontaktiranja gospođe Michelle, ista je izrazila želju muzeju darovati veću količinu etnološke građe porijeklom iz novogradiškog zavičaja koju je njena obitelj skupljala tijekom 20. stoljeća. Obzirom da se građa nalazila u Kanadi, muzejska pedagoginja je započela proces istraživanja uvjeta i skupljanja potrebnih dokumenata za valjani uvoz građe, što je uključivalo: e-mail komunikaciju s gospođom Michelle Rosich, e-mail komunikaciju s gospodinom Johnom Lumsdenom iz tvrtke Tech/Pro Heavy Industrial Inc (zaduženom za pakiranje i slanje pošiljke iz Kanade u Hrvatsku), telefonsku i e-mail komunikaciju s gospođom Tinom Lukinac iz poduzeća Kunsttrans (međunarodni otpremnik), telefonsku i e-mail komunikaciju s Ministarstvom financija (Porezna i Carinska uprava), telefonsku i e-mail komunikaciju s Ministarstvom kulture te ostalo. Muzej se za potrebe dobivanja EORI broja morao registrirati pri Carinskom uredu u Slavonskom Brodu, dok su uvjeti oko dobivanja VAT (PDV identifikacijski broj) broja ispitani u Poreznoj upravi. Pripremani su uvjeti za uvoz građe u skladu s Uredbom vijeća EU broj 1186/2009, odnosno uvoz dobra iz treće zemlje u kulturne svrhe s ciljem oslobođenja svih strana od plaćanja poreza (VAT), carine (EORI) i PDV-a na pošiljku.

- **Komunikacija sa Kruševom oko realizacije izložbe (od 30.08. do kraja godine)**

Gradove Kruševo (Sjeverna Makedonija) i Nova Gradiška više od desetljeća njeguju prijateljske odnose koji se najviše očituju na području društvenih djelatnosti odnosno sporta. Na prijedlog osnivača, muzejski pedagog je kontaktirao grad Kruševo oko

organiziranja izložbe slikara Nikole Martinoskog u Gradskom muzeju Nova Gradiška. Nikola Martinoski rođen je 1903. godine u Kruševu te se smatra utemeljiteljem suvremene makedonske umjetnosti. Ostvarivanjem izložbe njegovih radova u Novoj Gradiški bi se spomenuta suradnja proširila na kulturu čime bi se potencijalno otvorila vrata drugim ovakvim sadržajima. S tim ciljem je muzejski pedagog kontaktirao Galeriju Martinoski (Kruševo), gradonačelnika Kruševa i općinu Kruševo te je putem Veleposlanstva Republike Sjeverne Makedonije u Republici Hrvatskoj, točnije gospođe Kristine Koloske Škvarč te gospođe Maje Apostolove Balaburski, stupio u pregovore oko realizacije ove inicijative koju je spomenuto Veleposlanstvo bezrezervno podržalo.

- **Suradnja sa Slavonskim dućanom**

Tada vanjska suradnica, Ana Pavleković Žeruk, je pomogla muzejskoj pedagoginji izabrati i pronaći predmete za izlaganje u Slavonskom dućanu. Svake godine se izabere nekoliko predmeta koji tematski odgovaraju dućanu te se isti postavljaju na to predviđeno mjesto pod staklene kubuse, popraćeni legendama.

- **Suradnja s OŠ *Mato Lovrak* Nova Gradiška, Odjel glazbene škole (30.10.2023.)**

S profesoricom Daliborkom Krešić, mag. mus., dogovorena i realizirana suradnja na održavanju glazbeno-likovne radionice u muzeju. Radionica je sastojala od uvoda u svijet glazbe i flaute te uvoda u likovno izražavanje i likovne tehnike nakon čega su mlade flautistice svirale različite glazbene kompozicije koje su poslužile kao temelj za likovno izražavanje, koje se događalo istovremeno. (sudjelovale: učenice flaute i učenici osnovne škole te Božićnog koncerta) (Miroslav Pišonić uz podršku Jelene Kovre)

- **Suradnja s Udrugom Pozitiva**

U dogovoru s mr. spec. Ljiljanom Lukačević, predsjednicom udruge, napisan je tekst plakata koji je osmislio i oblikovao Mladen Lovrić, a koji sadržajem skreće pozornost na opasnosti od prekomjernog uživanja alkohola.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Izrada medijskih objava (teksta i slikovnog priloga) za slanje novinarima odnosno obavještanje medija slanjem e-mail obavijesti. (Jelena Kovre)
- Izrada i slanje e-mail pozivnica svih muzejskih zbivanja na adresar GmNG-a za događanja u GmNG. (Jelena Kovre)

12.7. Ostalo

- Vođenje **Facebook** stranice *Gradski muzej Nova Gradiška* (Jelena Kovre):
 - *Facebook* stranica muzeja ima 1513 pratitelja. Tijekom 2023. godine su stranici objavljeni različite objave vezane uz djelatnost i rad muzeja poput otvorenja izložbi, održavanje radionica, obilježavanja važnih datuma, vodstava po izložbama i primjeri građe koju muzej čuva. Redovito su objavljivane najave događanja kako

- bi pratitelji bili upoznati s aktivnostima u muzeju. U tu svrhu se izrađuju tekstovi, skeniraju i obrađuju fotografije, istražuje muzejska građa i slično.
- Komunikacija s korisnicima *Facebook* stranice Gradskog muzeja Nova Gradiška je dostupna i izvan radnog vremena (24/7).
- Vođenje *Instagram* stranice muzeja (Jelena Kovre):
 - Instagram stranica muzeja ima 486 pratitelja. Tijekom 2023. godine su stranici objavljeni različite objave vezane uz djelatnost i rad muzeja poput otvorenja izložbi, održavanje radionica, obilježavanja važnih datuma, vodstava po izložbama i primjeri građe koju muzej čuva. Redovito su objavljivane najave događanja kako bi pratitelji bili upoznati s aktivnostima u muzeju. U tu svrhu se izrađuju tekstovi, skeniraju i obrađuju fotografije, istražuje muzejska građa i slično.
- Slanje poziva elektroničkim poštom službenicima Grada
 - Nastavljeno je slanje pozivnica za muzejske sadržaje na e-mail adrese gradskih vijećnika, službi, ustanova i tvrtki o događanjima u muzeju.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

UŽIVO											
TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	0	152	0	0	152	42	245	182	47	516	668
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)	0	381	0	0	381	25	0	0	23	48	429
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	0	82	0	0	82	31	22	13	11	178	160
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	0	1.423	0	0	1.423	144	48	42	17	251	1.674
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	0	39	0	0	39	0	21	17	0	38	77
GRUPE - studenti (broj osoba)	0	12	0	17	12	0	5	12	0	17	29
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	0	7	0	0	7	0	2	2	1	6	13
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	0	46	0	0	46	0	0	0	0	0	46
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	0	28	0	15	43	0	0	0	0	0	43
UKUPNO:	0	2.170	0	15	2.185	242	344	269	99	954	3.139

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture i medija RH: 64.838,08 eura
- Županija Brodsko-posavska: 5.972,52 eura
- Proračun Grada Nova Gradiška: 218.026,11 eura
- Općinski proračuni: 18.115,20 eura
- Vlastiti prihodi: 17.529,05 eura
- Donacije: 270,00 eura

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo

- Pripremni radovi za provođenje terena (Arheološki odjel)
- Kontinuirani obilazak i praćenje stanja muzejske građe u depoima (svi odjeli)
- Praćenje stručne i znanstvene literature (svi odjeli)
- Izrada programa na natječaje javnih potreba u kulturi za 2024. (svi odjeli, program je prema Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske, Brodsko-posavskoj županiji) i dr.
- Suradnja s galerijom Kazamat, Osijek
- Suradnja s Arheološkim muzejom u Zagrebu
- Suradnja s Arheološkim muzejom u Zadru
- Suradnja s Gradskim muzejom u Požegi
- Suradnja s Muzejom Brodskog Posavlja
- Suradnja s Gradskim muzejom Vinkovci
- Suradnja s Muzejom Slavonije Osijek
- Suradnja s Muzejom likovnih umjetnosti, Osijek
- Suradnja s Hrvatskim povijesnim muzejom
- Suradnja s Institutom za arheologiju u Zagrebu
- Suradnja sa Zavodom za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
- Suradnja s Hrvatskim športskim muzejom
- Suradnja s Etnografskim muzejom u Zagrebu
- Suradnja sa Zagrebačkom pivovarom d.d.
- Suradnja sa Distillery and Brewery Bošnjak
- Suradnja sa Zajednicom tehničke kulture Nova Gradiška
- Suradnja s Galerijom suvremene umjetnosti Zagreb
- Suradnja s Galerijom umjetnina grada Slavenskog Broda
- Suradnja s Ministarstvom kulture i medija RH, Upravom za zaštitu spomenika kulture, Konzervatorski odjeli Slavonski Brod i Požega
- Suradnja s Hrvatskim restauratorskim zavodom Zagreb
- Suradnja s Institutom za povijest, Podružnica za Slavoniju, Srijem i Baranju u Slavanskom Brodu

- Suradnja s Gradskom knjižnicom Nova Gradiška
- Suradnja s Turističkom zajednicom Nove Gradiške
- Suradnja s Galerijom Rub iz Slavenskog Broda
- Suradnja s Udrugom Oldtimer club *Classic 99* Nova Gradiška
- Suradnja sa Župom BZBDM Nova Gradiška

ZAJEDNIČKA SLUŽBA

Poslovi ravnatelja:

- Kontinuirano praćenje i provedba muzejskih propisa, priprema novih pravilnika
- Provođenje poslova utvrđenih Zakonom o muzejima, Zakonom o ustanovama, Statutom Gradskog muzeja, knjigovodstveno-računovodstvenim propisima i provedbenim propisima koji se primjenjuju na ustanove kao što je Gradski muzej
- Organizacija svih sadržaja, predavanja, manifestacija, izložbi i sl. u Muzeju te svih aktivnosti vezanih uz dokumentaciju prema nadležnim ustanovama (Ministarstvu kulture i medija RH, MDC-u i dr.)
- Pokretanje i praćenje radova na obnovi zgrade muzeja (*rješavanje kapilarne vlage prizemlja muzeja*) uslijed šteta nastalih od potresa koje je financirano sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske
- Poslovi u Etnološkom odjelu (nema uposlene osobe), kao i svi poslovi u Galerijskom odjelu (organizacija izložbi, predavanja, promocija i dr.)

Administrativni i knjigovodstveno-računovodstveni poslovi:

Obavljaju se sukladno Osnivačkom aktu Muzeja i Ugovoru o obavljanju zajedničkih poslova, u Zajedničkoj službi Pučkog otvorenog učilišta Matija Antun Relković Nova Gradiška.

Poslovi čišćenja, održavanja, dostave i sl.

- Djelatnica zaposlena na radnom mjestu ČISTAČICE, pored poslova čišćenja i održavanja zgrade i muzejske građe, vodi poslove održavanja oko zgrade muzeja.
- Posebno je održavana muzejska građa u Etnološkom odjelu i Kulturno-povijesnom odjelu (mehaničko čišćenje, premazivanje drvenih predmeta, zamrzavanje tekstila (tretirano 958 predmeta).
- Čišćenje knjiga i fonda starih novina iz Dienesheve knjižnice (1500 komada) te pohrana u kutije i mape.
- Pranje i čišćenje keramičkih nalaza iz Arheološkog odjela
- Pomoć pri preventivnoj zaštiti metalnih predmeta iz Arheološkog odjela, pranje i sl.
- Poslove održavanja, prijevoznike usluge, popravke, poslove dostave u poštu, banku, FINU te druge fizičke poslove obavlja DOMAR, zaposlenik Pučkog otvorenog učilišta MAR.
- Poslove održavanja, prijevoznike usluge, popravke, poslove dostave u poštu, banku, FINU te druge fizičke poslove obavljaju zaposlenici Gradskog muzeja Nova Gradiška.

Zaključak:

Izvješće o radu Gradskog muzeja Nova Gradiška za 2023. godinu sastavio je ravnatelj na temelju izvješća stručnih djelatnika, voditelja Odjela Muzeja, a prema odrednicama za 2023. Godinu koje propisuje Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu.

Izvješće o financijskom poslovanju za razdoblje od 01. 01. do 31. 12. 2023. temelji se na propisima za proračunske korisnike.

Izvješće o radu i financijskom poslovanju ustanove za razdoblje 1. 01. 2023. godine do 31. 12. 2023. godine usvojilo je Upravno vijeće Gradskog muzeja na 7. sjednici od 19. ožujka 2023. godine.

Nova Gradiška,
Klasa: 007-06/24-01/01
Urbroj: 2178/15-380-04/01-24-1

Ravnatelj:
Miroslav Pišonić, prof.

Predsjednica Upravnog vijeća:
Marija Bradašić Mikolčević, mag. prim. educ.