

ZBIRKA UMJETNINA ANTE I WILTRUD TOPIĆ MIMARA - MUZEJ "MIMARA"

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2023. GODINU

Javna ustanova Zbirka umjetnina Ante i Wiltrud Topić Mimara – Muzej Mimara;

Rooseveltov trg 5, 10000 Zagreb

Telefon: 01/48 28 100

Telefax: 01/ 48 26 079

Web adresa: <https://www.mimara.hr/>

Email: mimara@mimara.hr

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

S obzirom na početak obnove zgrade u kojoj je smješten Muzej Mimara, preventivna zaštita se ove godine prvenstveno odnosila na izmještanje cjelokupnog fundusa muzeja na novu lokaciju. Također je preseljena i knjižnica, arhivski materijali te sva muzejska oprema. Načinom pakiranja umjetnina udovoljeni su svi kriteriji kako za siguran transport tako i za čuvanje. Za potrebe pakiranja korištene su Tyvek, Melinex i folije sa zračnim jastučićima, beskiselinske kutije i papiri, spužve, kartoni, zaštitni profili od PE pjene, ploče od ekspaniranog polietilena, namjenski drveni i metalni sanduci itd. Za potrebe transporta skulptura i određenih predmeta primijenjene umjetnosti izrađene su 32 kutije po mjeri. Zbirka crteža koja je u čuvaonici bila pohranjena u ladičarima, premještena je u metalne sanduke u kojima je onemogućeno pomicanje sadržaja tijekom transporta.

Novi prostor u kojemu je smješten fundus prethodno je adaptiran u skladu sa standardima konzervatorske struke. Novi prostor je oblikovan u sedam zasebnih cjelina koje odgovaraju sadržaju zbirke. Za održavanje mikroklimatskih uvjeta ugrađen je sustav grijanja i hlađenja. Nabavljeni su i novi isušivači zraka, neophodni tijekom ljetnih mjeseci. Svaka prostorija ima ugrađen sustav ventilacije koji omogućuje izmjenu vanjskog i unutarnjeg zraka. Postavljen je sigurnosni i vatrodojavni sustav. Ugrađen je sustav za gašenje požara plinom NOVEC 1230. Osim samog transporta umjetnina, zahtjevan je bio i rad u novim čuvaonicama u kojima je sve predmete trebalo rasporediti i pohraniti u skladu s pravilima struke. Kako bi se izbjegao i

najmanji rizik pohrane u novim ambijentalnim uvjetima, od velike je važnosti bilo dobro upoznavanje sigurnosnih, protupožarnih, i mikroklimatskih karakteristika privremenih čuvaonica. Kontinuirano praćenje mikroklimatskih uvjeta provodilo se svakodnevno tijekom cijele godine. Preseljenje koje je trajalo nekoliko mjeseci povjereno je tvrtki Kunsttrans Zagreb d.o.o. Dezinsekciju, deratizaciju i dezinfekciju novih čuvaonica neposredno prije useljenja obavila je tvrtka ZESHS d.o.o. iz Zagreba.

Restauratorska, kustoska i tehnička služba Muzeja Mimara
Goran Petrinić, viši restaurator tehničar

2.2. Konzervacija

Zbog izmještanja cjelokupnog fundusa na novu lokaciju, program konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u 2023. godini djelomično je izmijenjen. Restauratorska radionica također je preseljena i smještena u prostoru koji se nalazi uz privremene čuvaonice.

Konzervatorsko-restauratorski program u 2023. izveden je u radionici Muzeja Mimara.

Goran Petrinić, viši restaurator tehničar

Tordirani stup; Španjolska, 2. pol. 17. st.; rezbareno i tokareno drvo, pozlata; vis. 162,7 cm, promjer 25 cm; inv. br. ATM 1701 e

- uklanjanje sloja površinske nečistoće, podljepljivanje odignutih i otpalih dijelova pozlate, konstruktivna sanacija i konsolidacija slomljenih dijelova rezbarije, čišćenje pozlate, izrada pisane i fotodokumentacije

Jacob Jordaens, Pijani satir; Belgija, 17. st.; ulje na drvu; vis. 51,2 cm, šir. 41,4 cm; inv. br. ATM 650

- podljepljivanje odignutih dijelova slikanog sloja, podljepljivanje pozlate na ukrasnom okviru, odstranjivanje sloja površinske nečistoće, fotodokumentiranje

Sljedbenik Peter Paul Rubens, Bogorodica s djetetom; Belgija, 17. st.; ulje na drvu; vis. 64,5 cm, šir. 49,5 cm; inv. br. ATM 1906

- podljepljivanje nestabilnih dijelova slikanog sloja, uklanjanje sloja površinske nečistoće, čišćenje pozlate na ukrasnom okviru, retuš, fotodokumentiranje

Sljedbenik Nicolaesa Maesa, Interijer sa staricom; Nizozemska, 17. st.; ulje na drvu; vis. 57,5 cm, šir. 70 cm; inv. br. ATM 742

- lijepljenje japanskih papira, podljepljivanje odignutih dijelova slikanog sloja, uklanjanje sloja površinske nečistoće, čišćenje pozlate na ukrasnom okviru, fotodokumentiranje

Jan Porcellis, Ratni brodovi; Nizozemska, 17. st.; ulje na platnu; vis. 70,5 cm, šir. 89,2 cm; inv. br. ATM 918

- podljepljivanje nestabilnih dijelova slikanog sloja, čišćenje i podešavanje ukrasnog okvira, snimanje i temeljno dokumentiranje i istraživanje slojeva (VIS, UVF, UVR, IRR) – suradnja s Mariom Braunom, konzervatorom, povjesničarom umjetnosti

Krug Rogiera van der Weydena, Djevica navještenja; Flandrija, kraj 15. st.; ulje na drvu; vis. 58,2 cm, šir. 34,5 cm; inv. br. ATM 788

- uklanjanje japanskih papira, podljepljivanje oslabljenih i otpalih dijelova slikanog sloja, odstranjivanje sloja površinske nečistoće, snimanje i temeljno dokumentiranje i istraživanje slojeva (VIS, UVF, UVR, IRR) – suradnja s Mariom Braunom, konzervatorom, povjesničarom umjetnosti; planski nastavak radova na slici u idućoj godini

Radionica Joosa van Clevea, Skidanje s križa; Flandrija, 16. st; ulje na drvu; vis. 55,6 cm, šir. 41 cm; inv. br. ATM 858

- uklanjanje japanskih papira, podljepljivanje nestabilnih dijelova slikanog sloja, odstranjivanje sloja površinske nečistoće, radovi na ukrasnom okviru, snimanje i temeljno dokumentiranje i istraživanje slojeva (VIS, UVF, UVR, IRR) – suradnja s Mariom Braunom, konzervatorom, povjesničarom umjetnosti; planski nastavak radova na slici u idućoj godini

Jan Brueghel stariji i Hendrick van Balen, Počinak na bijegu u Egipat, Flandrija, 1605. g.; ulje na drvu; vis. 49,6 cm, šir. 69,9 cm; inv. br. ATM 854

- uklanjanje japanskih papira, podljepljivanje odignutih i otpalih dijelova slikanog sloja, konsolidacija nosioca slike, uklanjanje sloja površinske nečistoće, istraživanje sličnog materijala, snimanje i temeljno dokumentiranje i istraživanje slojeva (VIS, UVF, UVR, IRR) – suradnja s Mariom Braunom, konzervatorom, povjesničarom umjetnosti; nastavak radova na slici u idućoj godini

Goran Petrinić, viši restaurator tehničar

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

U bazu podataka inventirano je 64 fotografija, zapisa.

Martina Matković, viša kustosica dokumentaristica

3.5. Videoteka

U bazu podataka inventirano je 22 video zapisa.

Martina Matković, viša kustosica dokumentaristica

3.6. Hemeroteka

U bazu podataka inventirano je 141 hemerotečnih zapisa.

Martina Matković, viša kustosica dokumentaristica

3.9. Ostalo

Fonoteka - u bazu podataka inventirano je 56 zapisa.

Izložbe – u bazu podataka inventirano je 4 zapisa.

Posebna događanja – u bazu podataka inventiran je 1 zapis

Izdavačka djelatnost – u bazu podataka inventirano je 4 zapisa

Stručni i znanstveni rad - u bazu podataka inventirano je 15 zapisa

Konzervatorsko-restauratorski postupci - u bazu podataka inventirano je 11 zapisa

Dokumenti - u bazu podataka inventirano je 31 zapis

Martina Matković, viša kustosica dokumentaristica

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

razmjena: 102 jedinice građe (monografske publikacije 73 jedinica građe, stručni muzejski časopisi, bulletini, godišnjaci i sl. 29 jedinica građe)

dar: 0

kupnja: 0

pretplata: strani stručni časopisi 11

muzejska izdanja: 4 jedinice građe (2 naslova)

Ukupno: 117 jedinica građe

Andrea Georgijević-Šavar, voditeljica knjižnice

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventarizirano 75 jedinice građe

U programu za obradu knjižnične građe K++ tijekom 2023. godine unesen je 121 novi zapis, a revidiran je i nadopunjen 271 stari zapis konvertiran iz CROLIST-a.

Ukupno 392 zapisa.

Sva novoobrađena građa opremljena je bar-kod signaturama

Andrea Georgijević-Šavar, voditeljica knjižnice

4.4. Služba i usluge za korisnike

U sklopu međuknjižnične posudbe putem Referalnog centra NSK za potrebe kustosa naručena je iz inozemstva posudba 4 jedinice građe (2 knjiga, 2 članka).

Usluge knjižnice nisu koristili vanjski korisnici budući da je zgrada muzeja zatvorena zbog oštećenja od potresa, a od proljeća 2023. godine knjižnica je preseljena na novu privremenu lokaciju Folnegovićeve 10. Knjižnični fond je zapakiran i pohranjen u čuvaonicu, te nedostupan za korištenje.

Andrea Georgijević-Šavar, voditeljica knjižnice

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

Tijekom prosinca 2023. godine započeta je priprema i slanje pošiljki razmjene izdanja Muzeja Mimara tiskanih od 2019. do 2023. godine, budući da prethodne 3 godine razmjena nije bila moguća. Poslano je 530 komada publikacija na adrese 102 muzeja iz Hrvatske i inozemstva.

Andrea Georgijević-Šavar, voditeljica knjižnice

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Uz nastavak analize zbirke stakla i zbirke namještaja posebnu pažnju posvetila sam pripremama, izboru djela, koncipiranju postava i pisanju teksta kataloga za izložbu „Staklo staroga vijeka iz Muzeja Mimara“ koja se od 4. svibnja do 5. rujna 2023. održala u Muzeju antičkog stakla u Zadru. Nastavila sam suradnju sa Glas Centrom u Bärnbachu u Austriji na

prezentaciji djela Zbirke stakla Muzeja Mimara i pripreme potrebnih pisanih materijala za međunarodnu izložbu stakla „Čaše kroz vrijeme - Trinkglas im Wandel der Zeit“ koja se održala od 26. svibnja 2023. do 19. svibnja 2024.

(mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

Multiplier event *Digitalna iskustva u kulturi*, GLAMers Project, 7. veljače 2023.

-sudjelovanje bez izlaganja : Andrea Birač, kustosica, Krešimir Juraga, kustos, Marina Perković, kustosica

II. konzervatorsko-restauratorska konferencija i izložba postera ConRestCon 2023., HRD, HDA, 20. rujna 2023.

Krešimir Juraga, kustos (sudjelovanje sa izlaganjem: *Preseljenje fondusa Muzeja Mimara u privremenu čuvaonicu*)

-sudjelovanje bez izlaganja: Andrea Birač, kustosica, Marina Perković, kustosica

Simpozij *Tezaurus skulpture*, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 25. – 27. listopada 2023.

-sudjelovanje bez izlaganja: Andrea Birač, kustosica, Krešimir Juraga, kustos, Marina Perković, kustosica

Okrugli stol "Zagrebačka katedrala nekoć, danas i sutra", Matica hrvatska, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 18. siječnja 2023.

-sudjelovanje bez izlaganja: Andrea Birač, kustosica, Krešimir Juraga, kustos, Marina Perković, kustosica

„U službi baroknog kiparstva. Znanstveni skup povodom stote obljetnice rođenja Doris Baričević (1923.–2016.)“ u organizaciji Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Instituta za povijest umjetnosti, 7. i 8. rujna 2023.

-sudjelovanje bez izlaganja : Andrea Birač, kustosica, Marina Perković, kustosica

Tribina „*Obnova javnih zgrada u Zagrebu - teškoće i izazovi*“ nastale u sklopu izložbe “Hrvatski učiteljski dom”, održane u galeriji muzeja “Školica za 5” u organizaciji Hrvatskog školskog muzeja, 26. rujna. 2023.,

- sudjelovanje bez izlaganja: Andrea Birač, kustosica, Krešimir Juraga, kustos, Marina Perković, kustosica

26. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji - „Zaštita u kriznim situacijama“ u Poreču, 28. studenog. – 01. prosinca 2023.

- sudjelovanje bez izlaganja: Andrea Birač, kustosica, Marina Perković, kustosica

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

Katalog „Staklo staroga vijeka iz Muzeja Mimara“ koja se od 4. svibnja do 5. rujna 2023. održala u Muzeju antičkog stakla u Zadru - autorica teksta i kataloških jedinica mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara.

Katalog „Muzej Mimara – Obnova“ (virtualna izložba- od 20. 11. 2023. do 20. 11 2024.; izložba *in vivo* u Etnografskom muzeju od 19. prosinca 2023. do 28. veljače 2024.) – autorica dijela tekstova mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara

Izložba dječjih radova „Tradicija i suvremenost - Vječna potka inspiracije - Narodna umjetnost, priče, običaji, obrt i alati“- autorica teksta mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara.

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

Tečaj za djelatnike na poslovima upravljanja dokumentarnim i arhivskim gradivom izvan arhiva, HDA, 06.- 08. veljače 2023

Martina Matković, viša kustosica dokumentaristica

Stručno putovanje Split „Izlog kreativne Europe“ predstavljanje europskih, kreativnih i uspješnih praksi hrvatskih korisnika u programu Unije Kreativna Europa, 21. – 22. travnja 2023.

Martina Matković, viša kustosica dokumentaristica

Online radionica *S knjigom kroz stalni postav*, MDC, 9. svibnja 2023.

Andrea Birač, kustosica, Krešimir Juraga, kustos, Martina Matković, viša kustosica dokumentaristica, Marina Perković, kustosica

Online radionica *Mobilna aplikacija za reviziju muzejskih zbirki*, MDC, 6. lipnja 2023.

Andrea Birač, kustosica, Krešimir Juraga, kustos, Martina Matković, viša kustosica dokumentaristica, Marina Perković, kustosica

Edukacija *Pristupačnost za sve*, Tiflološki muzej, 21. rujna 2023.

Andrea Birač, kustosica, Krešimir Juraga, kustos, Martina Matković, viša kustosica dokumentaristica, Marina Perković, kustosica

Panel „*Umrežavanje u muzejima: društveni mediji kao most između stvarnog i virtualnog*“, Arheološki muzej u Zagrebu, 11. listopada. 2023., (sudjelovanje bez izlaganja)

Andrea Birač, kustosica, Krešimir Juraga, kustos, Martina Matković, viša kustosica dokumentaristica, Marina Perković, kustosica

Stručno putovanje na međunarodnu konferenciju „*Otkrivanje Dalmacije*“, ženski pogled na umjetničku baštinu Dalmacije u putopisnim narativima od 18. do 20. stoljeća u organizaciju Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu sa Institutom Cvito Fisković u Splitu, 19.- 22. listopada 2023.

Martina Matković, viša kustosica dokumentaristica

BDC seminar „*Usavršavanje stručnjaka u kulturi i baštini u području digitalne pismenosti i vještina*“ 27. studenog 2023.

Martina Matković, viša kustosica dokumentaristica

D-fest dvanaesti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata, 4. i 5. svibnja 2023.

Martina Matković, viša kustosica dokumentaristica

Seminar: *Intangible – Digitalizacija nematerijalne kulturne baštine usred digitalne promjene*, 24. studeni 2023.

Martina Matković, viša kustosica dokumentaristica

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednica kataloga „Muzej Mimara - Obnova“ (mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara).

Recenzija kataloga „Staklo Aserije – antičko staklo iz fundusa Arheološkog muzeja u Splitu“; autori: dr. sc. Ivo Fadić i dr. sc. Berislav Štefanac.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u ICOM-u (mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara);

Predsjednica Povjerenstva za polaganje stručnih ispita za zvanje kustosa (mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara);

Članstvo u Stručnom vijeću Muzeja Mimara (mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara).

Članstvo u DPUH-u (Andrea Birač, kustosica, Krešimir Juraga, kustos, Martina Matković, viša kustosica dokumentaristica)

6.13. Ostalo

Mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara:

2023. godina bila je i dalje obilježena posljedicama potresa koji je 22. ožujka 2020. pogodio Zagreb; potresom koji je 29. prosinca pogodio Petrinju, Sisak, Glinu i okolna mjesta, a koji je iznova nanio štete i u Zagrebu. Muzej Mimara pretrpio je velika oštećenja te je od 22. ožujka 2020. zatvoren za javnost.

Nastavila sam s intenzivnim radom na izvršavanju brojnih poslova i zadataka koje sam kao ravnateljica Muzeja Mimara i muzejska savjetnica obavljala vezano na promptno zbrinjavanje umjetnina, konzultacije sa službama Ministarstva kulture RH, Gradskim zavodom za zaštitu spomenika kulture, suradnicima i stručnjacima kako bi se Muzej Mimara što prije i što kvalitetnije obnovio.

Suradivala sam sa brojnim službama Grada Zagreba na pripremama materijala i molbi za dobivanje potrebnih dozvola za obnovu zgrade Muzeja Mimara. Po završetku procesa javnih natječaja suradivala sam sa svim izabranim vanjskim stručnjacima koji su radili na pripremi potrebnih segmenata za obnovu Muzeja Mimara (elaborati, istraživanja itd.itd.). Od kraja svibnja do kraja prosinca 2023. prisustvovala sam svakoga tjedna radnim sastancima / koordinacijama na gradilištu u Muzeju Mimara, na Rooseveltovu trgu 5.

Pokretala sam, organizirala i vodila brojne sastanke sa stručnim službama Muzeja Mimara vezano za pakiranje, pohranu djela nakon potresa te sam sudjelovala u permanentnoj kontroli i praćenju svih specifičnih uvjeta u ovoj teškoj, dugotrajnoj izvanrednoj situaciji.

Posebna pažnja u 2023. posvećena je svim poslovima završetka uređenja privremene čuvaonice te, potom, izmještanju fundusa u privremenu čuvaonicu kao i izmještanju knjižnice, dokumentacije i svih ureda u privremene prostore.

Uz sve navedeno striktno vezano za ovo teško razdoblje radila sam na organizaciji / koordinaciji i pripremama izložaba prezentiranih u Muzeju Mimara baš kao i na održavanju kontinuiteta djelovanja Muzeja Mimara - ovoga puta, nažalost, dominantno u virtualnom izdanju. Ali i u realizaciji izložbi *in vivo* u Muzeju antičkog stakla u Zadru, u Etnografskom muzeju u Zagrebu i u Glas Centru u Bärnbachu u Austriji.

Radila sam, dakle, na organizaciji / koordinaciji i prezentaciji izložaba:

„Staklo staroga vijeka iz Muzeja Mimara“ koja se od 4. svibnja do 5. rujna 2023. održala u Muzeju antičkog stakla u Zadru (autorica izložbe: Lada Ratković Bukovčan ; suradnici: Andrea Birač, Krešimir Juraga, Marina Perković, Goran Petrinić);

„Muzej Mimara – Obnova“ (virtualna izložba- od 20. 11. 2023. do 20. 11 2024; izložba *in vivo* u Etnografskom muzeju od 19. prosinca 2023. do 28. veljače 2024.) (koautorica izložbe, koordinacija i organizacija izložbe: Lada Ratković Bukovčan);

„Čaše kroz vrijeme - Trinkglas im Wandel der Zeit“ u Glas Centru u Bärnbachu u Austriji međunarodnu izložbu stakla koja se održala od 26 svibnja 2023. do 19. svibnja 2024.

Virtualna izložba dječjih radova „Tradicija i suvremenost - Vječna potka inspiracije - Narodna umjetnost, priče, običaji, obrt i alati“

Virtualna izložba dječjih radova „Tradicija i suvremenost - Otvori oči i vidi svijet“

Virtualna izložba „Marika Šafran Berberović - Bjeline; Svjetla; Sjene“ (21. srpnja 2023. – 21. srpnja 2024.);

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Juraga, Krešimir. *Šahovska garnitura iz Muzeja Mimara / Chess Set from the Mimara Museum* (Studije Muzeja Mimara 50). Zagreb: Muzej Mimara, 2003. (izvorni znanstveni rad)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

-Naziv izložbe: **Muzej Mimara – obnova**

-Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej, Zagreb

-Vrijeme trajanja: 19. prosinca 2023. – 28. veljače 2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Irena Kraševac, Katarina Horvat-Levaj, Lada Ratković Bukovčan, Ana Šverko

-Autor(i) likovnog postava: Irena Kraševac, Katarina Horvat-Levaj, Lada Ratković Bukovčan, Ana Šverko

-Autor(i) tekstova: Irena Kraševac, Katarina Horvat-Levaj, Lada Ratković Bukovčan, Ana Šverko, Andrea Birač, Krešimir Juraga, Marina Perković, Goran Petrinić

-Opseg (broj eksponata): 22

-Web adresa [Muzej Mimara – obnova, Etnografski muzej Zagreb](#)

-Vrsta

- povijesna, tuzemna, informativna, skupna, pokretna

-Tema (*kratak opis*): Zgrada Muzeja Mimara zaštićeno je kulturno dobro koje je u potresu pretrpjelo velika oštećenja te je od 22. ožujka 2020. zatvoreno za javnost. Stradalo je krovšte zgrade s posebice teškim oštećenjima velike, reprezentativne dvorane na drugome katu, a oštećena su i neka izložena djela koja su u međuvremenu restaurirana. O svim ovim segmentima – presjeku djelovanju Muzeja Mimara od otvaranja 17. srpnja 1987. do današnjih dana; životopisu velikog donatora Ante Topića Mimare; fundusu; oštećenjima od potresa; povijesti zgrade; konzervatorsko istražnim radovima; smjernicama konzervatorskog elaborata; obnovi i planovima za budućnost muzeja pogledajte na izložbi dvojezičnih, fotografijama bogato opremljenih eksplikativnih panoa.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): stručnoj i široj javnosti (koordinacija: mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)

-Naziv virtualne izložbe: **Muzej Mimara – obnova**

-Mjesto održavanja i prostor: mrežne stranice Muzeja Mimara

-Vrijeme trajanja: 20. studenoga 2023. – 20. studenoga 2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Irena Kraševac, Katarina Horvat-Levaj, Lada Ratković Bukovčan, Ana Šverko

-Autor(i) likovnog postava: Irena Kraševac, Katarina Horvat-Levaj, Lada Ratković Bukovčan, Ana Šverko

-Autor(i) tekstova: Irena Kraševac, Katarina Horvat-Levaj, Lada Ratković Bukovčan, Ana Šverko, Andrea Birač, Krešimir Juraga, Marina Perković, Goran Petričić

-Opseg (broj eksponata): 22

-Web adresa [Virtualna izložba - Muzej Mimara – obnova](#)

-Vrsta

- povijesna, tuzemna, informativna, skupna

-Tema (*kratak opis*): Zgrada Muzeja Mimara zaštićeno je kulturno dobro koje je u potresu pretrpjelo velika oštećenja te je od 22. ožujka 2020. zatvoreno za javnost. Stradalo je krovnište zgrade s posebice teškim oštećenjima velike, reprezentativne dvorane na drugome katu, a oštećena su i neka izložena djela koja su u međuvremenu restaurirana. O svim ovim segmentima – presjeku djelovanju Muzeja Mimara od otvaranja 17. srpnja 1987. do današnjih dana; životopisu velikog donatora Ante Topića Mimare; fundusu; oštećenjima od potresa; povijesti zgrade; konzervatorsko istražnim radovima; smjernicama konzervatorskog elaborata; obnovi i planovima za budućnost muzeja pogledajte na izložbi dvojezičnih, fotografijama bogato opremljenih eksplikativnih panoa.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*) stručnoj i široj javnosti

(koordinacija: mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)

- Naziv virtualne izložbe: ***Tradicija i suvremenost - Vječna potka inspiracije - Narodna umjetnost, priče, običaji, obrt i alati***

- Mjesto održavanja i prostor: mrežne stranice Muzeja Mimara, FB

- Vrijeme održavanja: 15. rujna 2023. – 15. travnja 2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Gordan Karabogdan

-Autor(i) likovnog postava: Gordan Karabogdan

-Autor(i) tekstova: Emil Robert Tanay, Lada Ratković Bukovčan

-Opseg (broj eksponata): 205 radova

-Web adresa: [Tradicija i suvremenost - Vječna potka inspiracije - Narodna umjetnost, priče, običaji, obrt i alati](#)

- Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, edukativna, informativna, skupna

-Korisnici- primarno djeca i mladi te publika svih uzrasta i zanimanja zbog susreta sa nepresušnom kreativnošću i ljepotom dječjeg stvaralaštva.

Virtualna izložba “Tradicija i suvremenost – baština zauvijek- izložbe dječjih radova” nastavak je hvalevrijednog projekt kojega je 20 godina vodio akademski slikar profesor

emeritus Emil Robert Tanay na čelu UHULI kojega je bio predsjednikom. Njihov rad zajedno sa radom nastavnika likovnog odgoja – pregnuća su koja su se ispreplela u bodrenju mladih naraštaja, njihovom otkrivanju svijeta umjetnosti, živih susreta s baštinom i njezinim nepresušnim poticajima, ali – a to i jest najvrjednije – dječjom uvijek novom i začudnom snagom vlastitog izričaja i proživljaja doživljenog i viđenog.

Tematika – vodilja ovogodišnje virtualne izložbe koja je posegnula za vrhunskim ostvarenjima mladih donosi nam nekoliko rukavaca nepresušnog izvora inspiracije. Pa navedimo ih, istaknimo teme: narodni običaji i obrti; narodna umjetnost i umijeća; narodne priče i običaji; nove multikulturalne matrice – poticanje stvaralačkog izraza djece likovnim reinterpretiranjem originalnih djela hrvatske narodne umjetnosti i narodne umjetnosti etničkih zajednica u Hrvatskoj; narodni obrti, postupci, alati i predmeti. U tom vrutku i nepojmljivom bogatstvu i ljepoti motivike, značenja, vještina, razumijevanja i prihvaćanja sljubio se dječji svijet sa snagom iskona i pred nama se rastvorila riznica dječjeg stvaralaštva koja će uvijek iznova otvarati svoja vrata novim djelima nepresušne dječje snage i iskrenosti. (koordinacija i uvodni tekst: mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara; suradnica Danijela Šoštarić, muzejska pedagoginja)

- Naziv virtualne izložbe: ***Tradicija i suvremenost – Otvori oči i vidi svijet - izložba dječjih radova – Trajni pregled i prezentacija virtualnih izložbi***

-Mjesto održavanja i prostor: mrežne stranice Muzeja Mimara, FB, Instagram

- Vrijeme održavanja: 1.siječnja 2024. – 31. prosinca 2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Gordan Karabogdan

-Autor(i) likovnog postava: Gordan Karabogdan

-Autor(i) tekstova: Emil Robert Tanay, Lada Ratković Bukovčan

-Opseg (broj eksponata): 300 radova

-Web adresa: [***Tradicija i suvremenost – Otvori oči i vidi svijet - izložba dječjih radova – Trajni pregled i prezentacija virtualnih izložbi***](#)

- Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, edukativna, informativna, skupna

-Korisnici- primarno djeca i mladi te publika svih uzrasta i zanimanja zbog susreta sa nepresušnom kreativnošću i ljepotom dječjeg stvaralaštva.

„Tradicija i suvremenost“ projekt je godišnjih natječajnih izložbi dječjih likovnih radova koje su bile organizirane od strane Udruge hrvatskih učitelja likovne izobrazbe (UHULI) na čelu sa profesorom emeritusom Robertom Emilom Tanayem u razdoblju 2001.- 2020. godine i uključivale su škole iz cijele Hrvatske. Od 2021. godine Muzej Mimara ponosno nastavlja

promovirati ovaj hvalevrijedni projekt u obliku interaktivnih virtualnih izložbi na svojim web stranicama te u medijima. Projekt "Otvori oči i vidi svijet" trajni je pregled i prezentacija dosadašnjih virtualnih izložbi "Tradicija i suvremenost". (koordinacija: mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)

Naziv virtualne izložbe: ***Marika Šafran Berberović - Bjeline; Svjetla; Sjene***

-Mjesto održavanja i prostor: mrežne stranice Muzeja Mimara, FB, Instagram

- Vrijeme održavanja: 21. srpnja 2023. – 21. srpnja 2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Marika Šafran Berberović, Ratko Cvetnić, Zorka Jekić, Stanko Špoljarić,

- Autor(i) likovnog postava: Marika Šafran Berberović, Ratko Cvetnić, Zorka Jekić, Stanko Špoljarić,

-Autor(i) tekstova: Ratko Cvetnić, Zorka Jekić, Stanko Špoljarić

- Suradnici: Krešimir Juraga, kustos, Marina Perković, kustosica

- Opseg (broj eksponata): 20 radova

-Web adresa: [***Marika Šafran Berberović - Bjeline; Svjetla; Sjene***](#)

- Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, edukativna, informativna

- Korisnici – publika svih uzrasta i zanimanja

Svjetlo obilježava i životni (motivski i umjetnički) put sa začetkom u djetinjstvu, kojem se Marika često vraća. Prizorima s ugođajem sjete i tihe razdraganosti. Slike *Djeca na livadi*, *Djeca*, *Dijete silazi niz školske stepenice* iz 1965. godine (neosporno remek djelo), *Djevojčica kraj prozora*, *Djevojčica kraj otvorenog prozora*, *Krošnja*, te slika s naslovnice, govore u lirskom prepjevu rascvjetalog života. I nema u hrvatskom slikarstvu u ikonografiji bezbrižnosti primjera s toliko umjetničkog i emocionalnog predanja, vidljivog u likovnim preobrazbama osmijeha u svečanosti djetinjstva, sačuvanih dragocjenosti na edenskoj pozornici. Oblikovanih ekspresijom treptaja, s frekvencijama u najvišem sloju slike, s otkrivanjem svih ranijih sedimenata. Tu likovna "ležernost" u silnicama ploha egzistira na plodnosti prisutnih i potisnutih sadnica.

Od nastanka tih slika prošlo je dosta godina, no siguran sam da Marika i dalje živi privilegij te bajkovitosti. Imajući snagu orijentira, one su više od odlomka u opusu. Kao što su djeca ispunjena blagodatnom začudnosti, tako i Marika, s određenom distancom iskustva i kasnije proživljenog, slikajući sebe i druge, nekada i sada, nenarušenom autentičnošću postaje i ostaje stanovnik toga svijeta. (koordinacija i organizacija: mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalog *Muzej Mimara – obnova* (ur. Lada Ratković Bukovčan). Zagreb: Muzej Mimara, 2023.

-Autor(i) tekstova: Irena Kraševac, Katarina Horvat-Levaj, Lada Ratković Bukovčan, Ana Šverko, Andrea Birač, Krešimir Juraga, Marina Perković, Goran Petrinić

10.3. Elektroničke publikacije

E-katalog *Muzej Mimara – obnova* (ur. Lada Ratković Bukovčan). Zagreb: Muzej Mimara, 2023.

-Autor(i) tekstova: Irena Kraševac, Katarina Horvat-Levaj, Lada Ratković Bukovčan, Ana Šverko, Andrea Birač, Krešimir Juraga, Marina Perković, Goran Petrinić

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Siječanj 2023.	18 objava
Veljača 2023.	3 objave
Ožujak 2023.	19 objava
Travanj 2023.	4 objave
Svibanj 2023.	10 objava
Lipanj 2023.	7 objava
Srpanj 2023.	13 objava
Kolovoz 2023.	5 objava
Rujan 2023.	0 objava
Listopad 2023.	5 objava
Studeni 2023.	4 objave
Prosinac 2023.	19 objava

Muzej Mimara 2023.: UKUPNO TISAK I EL. MEDIJI: 107

Ana Hoić, Odnosi s javnošću (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Siječanj 2023.	25 objava
Veljača 2023.	3 objave
Ožujak 2023.	12 objava
Travanj 2023.	1 objava
Svibanj 2023.	13 objava
Lipanj 2023.	2 objave
Srpanj 2023.	6 objava
Kolovoz 2023.	1 objava
Rujan 2023.	5 objava
Listopad 2023.	0 objava
Studeni 2023.	1 objava
Prosinac 2023.	13 objava

Muzej Mimara 2023.: UKUPNO TV i radio: 82

Muzej Mimara 2023.: UKUPNO OBJAVE sva 4 MEDIJA: 189

Ana Hoić, Odnosi s javnošću (PR)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

13.1. Organizacija sponzorsko donatorskih ugovora te ugovora o poslovnoj suradnji

Uspješno smo radili na naplati dospjelih dugovanja iz prethodnog razdoblja. Sklopili smo ugovor s Turističkom zajednicom grada Zagreba o poslovnoj suradnji, i nekoliko ugovora s institucijama bliskih našoj djelatnosti o tehničkoj potpori njihovih izložbi.

13.2. Suradnja s veleposlanstvima, kulturnim centrima te međunarodnim organizacijama

Mađarski kulturni centar, Sveučilište u Zagrebu – Hrvatski studij, Galerija Cloverfield, ULUPUH, Muzej Sinjske alke.

13.3. Suradnja s dobavljačima

Zbog zatvorenog muzeja izvršili smo povrat komisione robe dobavljačima.

13.4. Oglasno promidžbene kampanje

Kampanja za festival svijetla

REKAPITULACIJA – BROJ OGLASA I OBJAVA: 48 bilboarda i 72 citylighta

13.5. Rekapitulacija – broj događanja

Promocije, prezentacije, kongresi, seminari: 0

Koncerti i priredbe: 0

Djelatnosti klubova i udruga: 0

Ostala događanja: 0

UKUPAN BROJ DOGAĐANJA: 0

Siniša Pušonjić

Nikša Vodanović

Sanja Jagarinec

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej privremeno zatvoren.

15. FINANCIJE

15.1.

-RH	1.645.226,88	26,77%
-lokalna samouprava	8.150,00	0,13%
-vlastiti prihod	4,31	0,00%
-sponzorstvo	0,00	0,00%
-donacije	0,00	0,00%
-EU fondovi	4.492.349,27	73,10%
Ukupno	6.145.730,46	100,00%

15. 2.

Investicije (u EUR)	5.905.369,60
---------------------	--------------

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Uređivanje Instagram profila Muzeja Mimara (Krešimir Juraga, kustos)

Koordinacija preseljenja muzejske građe, dokumentacije, knjižnice, uredskog namještaja i opreme u prostore privremene čuvaonice i privremenih ureda (Andrea Birač, kustosica, Krešimir Juraga, kustos, Marina Perković, kustosica)