

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA TUROPOLJA ZA 2023. g.

Muzej Turopolja, Trg kralja Tomislava 1, Velika Gorica, 01 6221 325, 01 6225 077,

www.muzej-turopolja.hr, muzej-turopolja@muzej-turopolja.hr

O MUZEJU

Muzej Turopolja osnovan je 1960. godine i spada u kategoriju regionalnih muzeja, te je javna ustanova u kulturi. Muzej je smješten u zgradi nekadašnje gradske vijećnice Plemenite općine Turopoljske, a čuva arheološku, etnografsku, likovnu, kulturno-povijesnu građu velikogoričkog i turopoljskog kraja. Muzej također ima i sveobuhvatni dokumentacijski fond (Fototeka, Video- audio fond, Hemeroteka...). Fundus muzeja broji preko 5000 predmeta. Posljednjih godina muzej vodi brigu i o kuriji Modić-Bedeković u Donjoj Lomnici, Etno-kući u Šćitarjevu i zavičajnoj zbirci Vukomeričkih Gorica na Ključić Brdu, te u dvorcu Lukavcu priređuje razne izložbe i događanja. U planu je da nakon obnove Muzej Turopolja dobije na upravljanje kuriju Alapić i vilu Bedeković. U 2024. godini Muzej će useliti u novu zgradu Interpretacijskog centra Muzeja Turopolja.

Muzej priređuje brojne programe i manifestacije koji su financirani od strane Grada Velike Gorice, Zagrebačke županije i Ministarstva kulture. U svim svojim programima, Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja, Perunfest, Dane europske baštine, izložbe, radionice, predavanja, promocije, pričaonice pokušava obuhvatiti sve dobne skupine. Muzej kod svoje publike i korisnika želi potaknuti svijest o važnosti kako materijalne tako i nematerijalne kulturne baštine, te ih što više želi uključiti u rad kao predavače, kazivače i su-kreatore različitih programa.

Podaci o ustanovi

Muzej Turopolja

Trg kralja Tomislava 1

10410 Velika Gorica

www.muzej-turopolja.hr

muzej-turopolja@muzej-turopolja.hr

01/6221-325

Tip muzeja: opći muzej – zavičajni

Djelokrug: Regionalni

Osnivač: Grad Velika Gorica

Godina osnutka: 1960.

Ravnateljica: Margareta Biškupić Čurla

Upravno vijeće Muzeja Turopolja:

Predsjednik: Doc. dr. sc. Fadi Almahariq, dr. med.

Članovi: Josip Kolić (zamjenik predsjednika), Danko Bakić (vanjski član), Josipa Matijašić, Maja Tabak

Stručno vijeće Muzeja Turopolja:

Predsjednica Stručnog vijeća: Maja Ergović

Zamjenica predsjednice Stručnog vijeća: Valentina Radoš Bonić

Muzejske zbirke:

1. Arheološka zbirka: Tatjana Pintarić

2. Etnografska zbirka: Margareta Biškupić Čurla

(Zbirka narodnih nošnji i tekstila)

3. Etnografska zbirka: Josipa Matijašić

(Zbirka tradicijskog domaćinstva i gospodarstva)

4. Kulturno povijesna zbirka: Josip Popovčić

5. Dokumentarna zbirka: Josip Popovčić

6. Likovna zbirka: Valentina Radoš Bonić

7. Muzejska dokumentacija: Maja Ergović

Stučno muzejsko osoblje:

Maja Ergović, Josipa Matijašić, Tatjana Pintarić, Josip Popovčić, Valentina Radoš Bonić

Voditelj knjižnice: Josip Popovčić

Dokumentaristica: Maja Ergović

Muzejska pedagogija: Valentina Radoš Bonić

Tajnica/računovodstveni i financijski poslovi: Maja Tabak

Tehničko i pomoćno osoblje: Ivana Đumbir

Izdvojene muzejske lokacije:

1. Kurija Modić Bedeković, Duga ulica 28, 10412 Donja Lomnica

2. Etno kuća Šćitarjevo, Šćitarjevo

3. Zavičajna zbirka Vukomeričkih Gorica, Ključić brdo, 10413 Kravarsko

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kulturno povijesna zbirka:

1. FOTOGRAFIJA, druga pol. 19. st. i 20. st., 15 kom.
2. KOMEMORATIVNA SLIČICA, 1931. g., 1 kom.
3. DOKUMENT, prva pol. 20. st., 2 kom.
4. DOPISNICA, prva pol. 20. st., 2 kom,
5. DIPLOMA, 1976. g., 1 kom.
6. RAZGLEDNICA, druga pol. 20. st., 2 kom.

Etnografska zbirka:

1. LAKOMICA, drveno pretakalo za vino
2. MIŠOLOVKA, drvena
3. ŽLICA, drvena
4. RUČNIK, domaće žuto platno
5. KOPERTA, domaće žuto platno

Likovna zbirka:

1. Slavko Peršić, Pejzaž (ulje na platnu), 1987.
2. Milan Kičin, Roditeljstvo (keramička skulptura), 1970-ih

1.2. Terensko istraživanje

1. Sustavno arheološko istraživanje, lokacija Župna livada k.č. 100 K.O. Šćitarjevo

Razdoblje istraživanja: 04.04. do 17.11. 2023. god.

Voditelj programa: Tatjana Pintarić, dipl. arheolog, kustos arheološke zbirke

Na navedenoj lokaciji potvrđeni su rimskodobni i srednjovjekovni kulturni slojevi. Antički horizont pripada užem urbanom arealu rimskoga grada Andautonije, koji je preslojen kružnom kasnosrednjovjekovnom kamenom vapnenicom. Istovremeno s arheološkim istraživanjima provode se nužni radovi saniranja i zaštite sačuvanih antičkih i srednjovjekovnih građevnih struktura. Lokacija se istražuje u arheološkim sondama 1 i 2, čije je povezivanje u tijeku.

Antički horizont pripada dijelu užeg urbanog areala rimskoga grada Andautonije, sklopu jedne gradske četvrti koju čini dio gradske ulice smjera sjeverozapad – jugoistok, širine 4,74 m (16 rim. stopa), te objekata podignutih s obje njene strane. Sonda 1 obuhvaća jedan manji objekt s istočne strane gradske ulice, a sonda 2 samu ulicu i prostor neposredno zapadno od nje. Ustanovljeno je nekoliko građevnih faza istraživanih objekata.

U sondi 2, u južni dio gradske ulice bila je ukopana recentnija kružna kamena struktura, kasnosrednjovjekovna vapnenica SJ 671, vanjskog promjera oko 8 metara. koja je, moguće, služila prilikom gradnje obližnje župne crkve za koju je korišten rimski kameni materijal. Prvi spomen župe Šćitarjevo nalazi se u popisu župa Zagrebačke biskupije iz 1334. godine Ivana arhiđakona goričkog, u kojem se navodi i župna crkva *ecclesia beatissimi Martini*. U ispuni vapnenice nađena je znatna količina ulomaka kasnosrednjovjekovnih keramičkih posuda datiranih u razdoblje 13 - 14. stoljeća. Dio građe pripada repertoaru finog stolnog posuđa u tradiciji 13. i 14. stoljeća, s mogućim dužim trajanjem. Šćitarjevo se u srednjovjekovnim dokumentima navodi od 14., 15. stoljeća kao *Schytaria*, *Schytarya*. Vrlo je vjerojatno da su ostaci srednjovjekovnog Šćitarjeva ispod današnjega naselja, kao posljedica kontinuiranog korištenja prirodno povišenog položaja za smještaj i organizaciju života.

Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja i zaštitnih radova u 2023. godini

Na početku istražne sezone podignuta je zimska zaštita sa sačuvanih struktura u sondama 1 i 2, koja se postavlja svake jeseni, na kraju sezone. Cijelo je vrijeme, od početka travnja, usporedo s arheološkim i zaštitnim radovima, održavan i uređivan prostor iskopa unutar i uokolo sondi (košnja trave, pljevljenje i čišćenje).

Na dijelu iskopa skošeni su okomiti profili istražne sonde, s ciljem sprečavanja njihovog osipanja te, s vremenom, ozelenjivanja rubova iskopa i prirodnijeg uklapanja u okolni ambijent. Na kraju sezone postavljena je zimska zaštita preko svih očuvanih i saniranih struktura.

Tijekom svibnja i lipnja 2023. godine vršen je iskop dijela sonde 2 (ukupne površine 240 m²) zapadno od gradske ulice, na površini od oko 90 m². Također su izvršeni pripremni radovi za provedbu zaštitne sanacije na očuvanim strukturama SJ 686 i 703 u tom dijelu lokaliteta. Očuvani dijelovi rimskih zidova SJ 686 i SJ 703, smjera istok - zapad temeljeni su na šljunčanim podlogama. Od nadzemne zidne konstrukcije očuvano je nekoliko redova pritesanog kamena. Također je očuvan ugao zidova SJ 686 i 690, dok je od zida SJ 690, smjera sjever - jug, u nastavku preostala tek temeljna podloga, kao i podloge SJ 681 i SJ 682 smjera istok - zapad. Te su šljunčane temeljne podloge debljine između 70 i 100 cm, od aps. vis. o. 105,50 do 104,73, odnosno 104,56 m nv. Sastojale su se od pretežno riječnog (savskog) muljastog šljunka s nešto sitnijeg lomljenog kamena i nešto ulomaka keramičkih posuda.

Prostor između zidova / temeljnih podloga sačinjavala je ilovača SJ 688, s tragovima paljevine i proslojima izgorene ilovače SJ 752. U horizontu ukopa temeljnih podloga nađen rimski novac 1. stoljeća (Flavijevska dinastija). Za nasip SJ 753, hodnu površinu uz ulicu bio je navezen sloj miješanog šljunka, zemlje i sitnijeg građevnog otpada.

Radovi sanacije rimskih zidova

Tijekom detaljnog čišćenja tijela zidova SJ 686 i SJ 703 evidentirano je loše stanje unutrašnje strukture s primjesama zemlje i razmrvljene žbuke. Odlučeno je da će dijelove zidova trebati razgraditi, učvrstiti temeljnu podlogu i zatim ponovno posložiti razgrađeno. Na mjestima navedene intervencije postavljen je geotestil, kako bi se označio opseg zahvata. Preko zadnjih

očuvanih redova kamena na oba zida prevučen je sloj završne žbuke, tzv. „kapa“, koja štiti strukture od prevelikog vlaženja i zimskog smrzavanja.

Valorizacija

Očuvani dijelovi rimskih zidova SJ 686 i SJ 703, kao i temeljne podloge SJ 681 i SJ 682, te ugao i temeljna podloga SJ 690 odgovaraju po položaju jugoistočnom uglu objekta zapadno od ulice, očekivanog prema rezultatima geofizičkog mjerenja (B. Mušić 1999., S. Groh 2012.)

Zidovi u sondi 2 se okvirno mogu datirati u sredinu 2. stoljeća, s mogućim trajanjem kroz duži period. Razina sloja paljevine odgovara onoj u već istraženoj sondi 1, i odgovara horizontu 2. stoljeća, vjerojatno prve polovine odnosno sredine tog stoljeća.

U sondi 1 istraženi su ostaci najranije građevine na ovoj lokaciji, s kraja 1., odnosno početka 2. stoljeća čiji su zidovi bili građeni od nabijene ilovače. Tijekom prve polovine 2. st., vjerojatno za vrijeme vladavine Trajana (98-117.) objekt je stradao u požaru i urušen, a prostor je izniveliran i prekriven slojem ilovače kao podlogom za narednu građevnu fazu. Od kasnijih pregradnih zidova ostale su bile očuvane samo njihove temeljne podloge ispunjene šljunkom i ostacima građevnog materijala iz prethodne faze. U temeljnim podlogama srednjecarskih i kasnocarskih zidova nađena je i određena količina ulomaka keramičkih posuda ranijeg horizonta. Tipologija i kronologija tih posuda je jedan od elemenata datiranja pojedinih dogradnji i pregradnji. U dosadašnjim arheološkim istraživanjima Andautonije potvrđeno je da se horizont 3 – 4. stoljeća nalazi na relativnoj dubini od oko 30 cm, što odgovara dubini do koje se nekad oralo na ovom prostoru.

Srednjovjekovne interpolacije u antičku arhitekturu potvrđuju kontinuitet života na ovom prostoru. Osim navedene vapnenice, u prijašnjim su godinama istraženi i srednjovjekovni ukopi 11 – 13. stoljeća, koji ukazuju na postojanje onovremenog naselja.

2. Arheološki nadzor na lokaciji k.č. 59/2 K.O. Šćitarjevo

Katastarska čestica 59/2 K.O. Šćitarjevo nalazi se u južnom dijelu Šćitarjeva, unutar zone Arheološkog područja rimskog grada Andautonije.

Na navedenoj katastarskoj čestici su od Ministarstva kulture i medija, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Zagrebu (KLASA: 612-8/22-23/1153, Urbroj: 532-04-02-01/1-22-2 od 06.04.2022.) utvrđeni posebni uvjeti zaštite kulturnog dobra u svrhu izrade glavnog projekta za građenje – stambene građevine s jednim stanom.

U okviru propisanih posebnih uvjeta, dana 02. listopada 2023. izvršen je arheološki nadzor strojnog iskopa za trakaste temelje stambenog objekta na navedenoj čestici. Tlocrtna površina iskopa iznosila je 120 m², a iskop je vršen do relativne dubine od 80 cm. Cjelovit je iskop - humusni i subhumusni sloj te sloj svjetlije smeđe ilovače u potpunosti bio bez arheoloških nalaza i bez arheoloških, odnosno kulturnih slojeva.

3. Arheološki nadzor na lokaciji k.č. 160/3 K.O. Šćitarjevo

Katastarska čestica 160/3 K.O. Šćitarjevo nalazi se u Drenju Šćitarjevskom, unutar zone Arheološkog područja rimskog grada Andautonije.

Na navedenoj katastarskoj čestici su od Ministarstva kulture i medija, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Zagrebu (KLASA 612-08/23-22/0668, URBROJ 532-05-02-01/1-23-2 od 26.5.2023.) utvrđeni posebni uvjeti zaštite kulturnog dobra u svrhu izrade glavnog projekta za građenje – stambene građevine s jednim stanom.

U okviru propisanih posebnih uvjeta, dana 02. i 03. listopada 2023. izvršen je arheološki nadzor strojnog iskopa za trakaste temelje stambenog objekta na navedenoj čestici. Tlocrtna površina iskopa iznosila je 124 m² (84 m² + 40 m² garaža). Iskop je vršen do relativne dubine od 80 cm za stambeni dio te 50 cm za garažu. Cjelovit je iskop - humusni, kao i pjeskoviti sloj ispod njega u potpunosti bio bez arheoloških nalaza i bez arheoloških, odnosno kulturnih slojeva.

4. Terensko istraživanje u sklopu projekta „Ruralno graditeljstvo na području Turopolja

Vrijeme: ožujak, travanj, srpanj i rujan 2023. godine

Mjesto: područje Turopolja, Turopoljske Posavine

Tema: Ruralno graditeljstvo na području Turopolja

Kratki opis: Muzej Turopolja i kustosica dokumentaristica Maja Ergović započeli su u 2022. godini suradnju s kolegicom Doc. dr. sc. Sanja Lončar s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, s Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju. Doc. Dr. sc. Sanja Lončar članica je katedre za nacionalnu etnologiju, istražuje tradicijsku arhitekturu i seoska naselja i izvođačica je pet kolegija na studiju etnologije i kulturne antropologije.

Terensko etnografsko istraživanje provedeno u sklopu projekta „Ruralno graditeljstvo na području Turopolja“ kroz mjesec ožujak, travanj, srpanj i rujan 2023. godine nastavljena su istraživanja na terenu u selima Staro Čiče, Donje Podotočje, Obed, Strmec Bukevski, Veleševac, Ruča, Suša, Drnek, Orle. Snimljeno je 1128 fotografija i opisano/zabilježeno 50 drvenih kuća (čardaka, prizemnica i gospodarskih objekata) i snimljena su i sačuvana 3 video materijala – Načinila su se i laserska 3D skeniranja i time se dobila jedinstvena, visoko-detajlna, točna i precizna 3D reprezentacija zgrada/obiteljskih drvenih kuća te pripadajućih tekstura. Snimanje bespilotnom letjelicom, snimanje 3D skenerom i DSLR fotoaparatom izvršio je izv. prof. dr.sc. Hrvoje Tomić s Geodetskog fakulteta u Zagrebu. Snimljeni materijal korišten je za izložbu „Planjke-Vugli-Cifre. Dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja – Starija i nova građa u dijalogu“

1.3. Darivanje

Kulturno povijesna zbirka:

1. FOTOGRAFIJA, 1918. g., 1 kom.
2. IDENTIFIKACIJSKA PLOČICA, 1914. g., 1 kom.
3. DOKUMENT, prva pol. 20. st., 5 kom
4. DRES, rukomet, prva pol. 21. st., 2 kom
5. RUKAVICE, boks, prva pol. 21. st., 1 kom

6. DRES, hlače, boks, prva pol. 20. st., 1 kom

Etnografska zbirka:

1. KOPERTA, domaće laneno platno
2. PLAHTA, domaće laneno platno
3. PLAHTA, domaće laneno platno

Svi predmeti otkupljeni od Barice Smolković. Sve pripadalo njenoj majci, Bari Klenović iz Lomnice koja se udala na Veliku Mlaku. Djevojačko bila pl. Lacković (špicname Šnajderi). Sve izrađeno početkom XX. stoljeća.

Likovna zbirka:

1. Stjepan Božić, Kupačica u škafu (drvena skulptura), 2010.
2. Milan Kičin, Otac i sin (drvena skulptura), 1960.
3. Marita Burić Teskera, Debla (keramička skulptura), 2023.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Postavljena zimska zaštita na arheološkom lokalitetu u Šćitarjevu.

Oprana i preliminarno obrađena keramička građa iz istraživanja.

Preventivna zaštita predmeta kulturno povijesne i zbirke čišćenjem i pohranjivanjem u zaštitne kutije.

Preventivna zaštita predmeta u kuriji Modić Bedeković čišćenjem i premazivanjem zaštitnim sredstvima.

Konzervacija i čišćenje drvenih predmeta iz zbirke Vukomeričkih gorica, smještene u Ključić Brdu, premazivanjem sredstvom protiv crvotočine i za zaštitu drva.

2.2. Konzervacija

Metalni predmeti iz Arheološke zbirke Muzeja Turopolja

Sustavna zaštita i obrada sakupljene građe fundusa muzeja preduvjet je očuvanja i izlaganja predmeta, kao i izrada sveobuhvatnije dokumentacije fundusa. Svi metalni predmeti zahtijevaju standardnu zaštitnu konzervatorsku obradu, dok pojedini oštećeniji primjerci zahtijevaju hitnu stabilizaciju (usporavanja korozijskih procesa) kako bi se zaustavilo daljnje oštećivanje izvorne površine i spriječilo njihovo daljnje propadanje.

Napravljen je odabir predmeta, pretežno od bakrenih slitina, za navedene zahvate.

Za potrebe dokumentacije provedeno je fotografiranje, obrada fotografija te tehnološka determinacija predmeta izrađenih od bakrenih slitina. Tehnološka determinacija sastojala se od makroskopskog i mikroskopskog pregleda te, ovisno o potrebi, istražnog čišćenja.

Keramička građa iz Arheološke zbirke Muzeja Tropolja

U sustavnim arheološkim istraživanjima, iskopavanjima i terenskim pregledima, sakupljena je velika količina ulomaka i necjelovitih keramičkih posuda.

Redovito se provode postupci preliminarne obrade keramičkih ulomaka, pregled i popravak restauriranih posuda (prema potrebi) te njihovo patiniranje i zaštitna impregnacija, uz izradu prateće dokumentacije.

Restauratorski postupak uključuje lijepljenje ulomaka i dijelova posuda, nadomještanje nepostojećih dijelova gipsom, uz upotrebu kalupa i lončarskog kola prema potrebi, te patiniranje posuda.

U pojedinim slučajevima, umjesto restauracija posuda, rade se njihove replike.

Konzervacija i čišćenje drvenih predmeta iz zbirke Vukomeričkih gorica, smještene u Ključić Brdu, premazivanjem sredstvom protiv crvotočine i za zaštitu drva.

2.3. Restauracija

Restaurirana je drvena klupa obrtača, otkupljena 2022., porijeklom iz Lukinić Brda.

Restauraciju izvršio restauratorski obrt Mladen Megyery.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Ukupan broj zapisa u Inventarnoj knjizi u bazi M++ na dan 31. prosinac 2023.: 5855

- Arheološka zbirka ukupan broj zapisa 2874 – zadnji inventarni broj A-2770
- Etnografska zbirka 1 ukupan broj zapisa 1532 – zadnji inventarni broj ET-1518
- Etnografska zbirka 2 ukupan broj zapisa 588 – zadnji inventarni broj EO-588
- Kulturno povijesna zbirka ukupan broj zapisa 241 – zadnji inventarni broj KP-241
- Dokumentarna zbirka ukupan broj zapisa 125 – zadnji inventarni broj D-125
- Likovna zbirka ukupan broj zapisa 495 – zadnji inventarni broj L-307

3.3. Fototeka

U 2023. godini snimljeno je 1624 digitalnih fotografija, u Muzeju i izvan su fotografski snimana: izgradnja nove zgrade Interpretacijskog centra Muzeja Tropolja, uskršnje radionice, Festival znanosti '23. "Priroda i društvo", terenske fotografije u sklopu programa „Ruralno graditeljstvo Tropolja“, arheoloških zaštitnih radova u Šćitarjevu i arheološkog nadzora, izložbe „Čarobno kolo“, „Velikogorčki sport“, „Preplitanje krajolika/Trenutak prirode“, „Planjke-Vugli-Cifre. Dokumentiranje drvene arhitekture Tropolja – Starija i nova građa u dijalogu“, predstavljanje zbornika „Održivost kulturne baštine“ u sklopu Dana europske baštine u Velikoj Gorici, božićne radionice

Fotografije su pohranjene u arhiv fototeke u digitalnom obliku

3.5. Videoteka

Sačuvano u digitalnom obliku 3 video materijala, načinjena u sklopu programa „Ruralno graditeljstvo Turopolja“, a za izložbu „Planjke-Vugli-Cifre. Dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja – Starija i nova građa u dijalogu“

3.6. Hemeroteka

Iz dnevnih novina, periodičkih tiskovina i online medija izdvojeno je 55 članaka koji su vezani za Muzej i teme vezane za područje Velike Gorice i Turopolja.

Digitalizacija članaka iz Velikogoričkog lista je u tijeku te su digitalizirana 303 članka do 1980. godine. Članci su podijeljeni po godinama u zasebne datoteke.

Fond hemeroteke obogaćen s 10 brojeva časopisa Retrovizor koju izdaje Zajednica športskih udruga Grada Velike Gorice

3.8. Stručni arhiv

1. Programska knjižica „Noć Muzeja 2023.“ – 5 kom
3. Programska knjižica 28. Edukativne muzejske akcije „ZA(JEDNO), svi za muzej“ – 3 kom
4. Plakat 28. Edukativno muzejske akcije – tema „ZA(JEDNO), svi za muzej“ – 1 kom
8. Katalog izložbe „Velikogorčki sport“ – 5 kom
9. Pozivnica za izložbu „Velikogorčki sport“ – 5 kom
10. Katalog izložbe „Preplitanje krajolika/Trenutak prirode“ – 5 kom
11. Katalog izložbe „Planjke-Vugli-Cifre. Dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja – Starija i nova građa u dijalogu“ – 5 kom
12. Pozivnica za izložbu „Planjke-Vugli-Cifre. Dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja – Starija i nova građa u dijalogu“ – 5 kom

3.9. Ostalo

- *Knjiga ulaska muzejskih predmeta*

Broj upisanih jedinica u M++ tijekom 2023.: 156

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2023. godine: 221

-*Fond Posebna događanja*

Digitalizirano 75 jedinica građe od 2007. – 2023. godine

- *Fond Fototeka*

Digitalizirano 141 jedinica građe

- *Fond izdavačke djelatnosti*

Digitalizirana 4 kataloga izložbi, digitalizirano 139 pozivnica izložbi

Broj upisanih jedinica u S++: 114

-*Knjiga evidencije o izložbama*

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2023.: 6

Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2023. godine: 208

Izrada godišnjih izvješća o radu Muzeja za Muzejski dokumentacijski centar, Tablice posjetitelja, Tablica online posjećenosti i popunjavanje OREG – online registra MDC-a

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Razmjena: 12 kom. knjiga i stručnih publikacija

Dar: 17 kom. knjiga i stručnih publikacija

Kupnja: 30 kom. knjiga i stručnih publikacija

UKUPNO: 59 novih knjiga i stručnih publikacija muzejske knjižnice

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada arheološke građe za potrebe zaštitnih konzervatorskih i restauratorskih zahvata

Stručna obrada arheološke građe za potrebe inventiranja predmeta

Determinirani numizmatički nalazi iz istraživanja i terenskih pregleda

Stručna obrada muzejske građe u programu M++: obrađeno i upisano 34 predmeta (18 predmeta Kulturno povijesne zbirke i 16 predmeta Dokumentarne zbirke)

Poboljšanja obrazaca u programskom sustavu M++ za predmete likovne zbirke i unos kvalitetnijih fotografija predmeta (68)

Stručno obrađeni sljedeći umjetnički predmeti: Stjepan Božić, Kupačica u škafu, 2010. (inventarna oznaka L-302), 3 fotografije predmeta

Slavko Peršić, Pejzaž (ulje na platnu), 1987. (inventarna oznaka L-303), 1 fotografija predmeta

Mato Mihinica, Svirač gitare (drvena skulptura), 1966. (inventarna oznaka L-304), 3 fotografije predmeta

Milan Kičin, Roditeljstvo (keramička skulptura) (inventarna oznaka L-305), 3 fotografije predmeta

Milan Kičin, Otac i sin (drvena skulptura), 1960. (inventarna oznaka L-306), 3 fotografije predmeta

Marita Burić Teskera, Debla (keramička skulptura), 2023. (inventarna oznaka L-307), 1 fotografija predmeta

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Identifikacija i determinacija darovanih i otkupljenih predmeta Kulturno povijesne zbirke

Identifikacija i determinacija građe u Hrvatskom državnom arhivu, Marulićev trg 21, Zagreb

Identifikacija i determinacija građe u Državnom arhivu u Zagrebu, Florijana Andrašeca 18, Zagreb

Identifikacija i determinacija građe u Mađarskom državnom arhivu (Magyar Nemzeti Levéltár), Bécsi kapu tér 2-4., Budimpešta, Mađarska

Identifikacija i determinacija građe u Arhivu grada Budimpešte (Budapest Főváros Levéltára), Teve utca 3-5, Budimpešta, Mađarska

Identifikacija i determinacija građe u Mađarskoj nacionalnoj knjižnici (Országos Széchényi Könyvtár), Szent György tér 4-5-6, Budimpešta, Mađarska

Evidencije izložbi i prateće izdavačke djelatnosti. Izrađen popis posebnih događaja te pripremljen za stručnu obradu jedinica unutar fonda Posebna događanja.

6.3. Revizija građe

Nastavljena je revizija etnografske građe determiniranjem postojeće građe u muzeju, depou i izmještenim zbirkama.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U 2023. godini korisnici su podnijeli ukupno 24 Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju. Odobrena su sva 24 zahtjeva. Skenirano 68 jedinica iz fondova fototeke i hemeroteke, izdavačke djelatnosti

Davanje na uvid dijela građe prapovijesne keramike s arheološkog lokaliteta Staro Čiče - Gradišće. Uvid je zatražila dr.sc. Andreja Kudelić, viša znanstvena suradnica iz Instituta za arheologiju u Zagrebu

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

1. Ergović, Maja. 2023. „Turopoljsko tradicijsko graditeljstvo – prikazi dokumentiranja“, Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa „Održivost kulturne baštine“: 383 - 394

Kartki sažetak objavljenog rada:

Unazad nekoliko godina naraslo je zanimanje i svijest o vrijednosti drvene tradicijske arhitekture, njezinim dokumentiranjem i zaštitom. Pregled dokumentacije i prijašnja nastojanja očuvanja takvog tipa graditeljstva, opisuje se kroz rezultate dobivene na terenu. Dokumentiranjem stanja stekao se djelomičan uvid u količinu, rasprostranjenost, ali i današnje stanje dragocijene graditeljske baštine u mjestima Turopolja obuhvaćenim raznim terenskim istraživanjem.

Dokumentacija o drvenoj gradnji/arhitekturi u Muzeju Turopolja postoji od samog njegovog osnutka 1960. godine. Generacije kustosa na brojnim su terenskim istraživanjima bilježili različite podatke koji su se odnosili na narodni život, običaje a i tradicijsku stambenu baštinu te su ih pohranjivali u muzeju.

Dokumentiranje o drvenoj arhitekturi koje je kroz godine provodio Muzej Turopolja u suradnji s drugim baštinskim institucijama prepoznao je vrijednost terenskog rada, prikupljanja i dokumentiranja povijesti, načina življenja, običaja i stalnim radom na terenu dokazali koliko je važno bilježiti prošlost, sačuvati za mlađe naraštaje baštinu i pomoći onima koji ju još žive da ju na kvalitetan način zaštite i sačuvaju za buduće generacije.

Izlaganje će se baviti kronologijom dokumentiranja, terenskog istraživanja, nastojanjima obnove, revitalizacije i izazovima prakse očuvanja i prezentacije drvene arhitekture.

2. Stručni rad „Povijesni krajolik Šćitarjeva – kulturni slojevi životnog prostora“ – Tatjana Pintarić

Održivost kulturne baštine, Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa, održanog u Velikoj Gorici od 13. do 15. listopada 2022.

ur. Mirela Horvatin, Jasmina Nestić, Martina Ožanić,

izd: Grad Velika Gorica; Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2023.

Kratki sažetak objavljenog rada:

Šćitarjevo je posavsko naselje sjeverno od Velike Gorice, smješteno u savskom luku, u nizinskom pitomom, i do nedavno gotovo isključivo tradicijskom ruralnom krajoliku. Nadomak rijeke, proteže se duž blage uzvisine čiji je povišeni položaj, zbog opasnosti od poplava, još od prapovijesnih vremena najpogodniji za naseljavanje. Svako arheološko nalazište i povijesno naselje nužno je sagledati u kontekstu suvremenog okruženja. Očuvanje, zaštitu i prezentaciju pojedinih lokacija, arheoloških, povijesnih i tradicijskih, neophodno je uklopiti u očuvanje i zaštitu šireg kulturnog krajolika.

Svaki krajolik stvoren kao rezultat čovjekova boravljenja, korištenja i oblikovanja jest kulturna kategorija. Po svojoj su prirodi kulturni krajolici u stalnoj mijeni i nikad dovršeni. Uslijed promjene načina života, evidentan je ubrzani gubitak tradicijskog ambijenta i karaktera krajolika, a time i prostornoga identiteta naselja. Očuvanje, zaštitu i prezentaciju pojedinih

lokacija, arheoloških, povijesnih i tradicijskih, neophodno je uklopiti u očuvanje i zaštitu šireg kulturnog krajolika.

3. J. Matijašić, J. Popovčić, *Kurija Modić Bedeković, Primjer dobre prakse obnove i prezentacije*, Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Održivost kulturne baštine, stručni rad
4. Valentina Radoš, »Umjetnički spomenar Muzeja Turopolja«, u: Zbornik skupa Održivost kulturne baštine, Velika Gorica: Grad Velika Gorica, 2023., str. 67-95.
5. Valentina Radoš, »Umjetnički vremeplov Muzeja Turopolja«, u: Ljetopis Grada Velike Gorice 2022., Velika Gorica: Pučko otvoreno učilište, 2023., str. 123-133.
6. Valentina Radoš, »Sakralna baština crkve Uznesenja Blažene Djevice Marije«, u: Luč br. 10 (2022.), Velika Gorica: Matica hrvatska Velika Gorica, 2023., str. 129-151.
7. J. Popovčić, *Muzejska izložba - Velikogorički sport*, Ljetopis grada Velike Gorice

6.8. Stručno usavršavanje

1. Naziv: foto radionica u okviru projekta „Endangered Wooden Architecture in Banovina/Banija, Pokuplje and Posavina Regions“ (Croatia, EU) (Maja Ergović)

Organizator: Društvo Terra banalis

Vrijeme održavanja: 28.-29. siječanj 2023. od 10 do 19 sati, na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Ivana Lučića 3.

Kratki opis: Voditelj radionice je mr. art. Davor Konjikušić (Akademija dramske umjetnosti), FOTOGRAFSKA RADIONICA za dokumentiranje i bilježenje tradicijske drvene arhitekture Uvod u fotografski medij i fotografsko dokumentiranje, Fotografiranje arhitekture Osnove podešavanja fotoaparata (brzina zatvarača, otvor blende, ISO osjetljivost) Autorske i profesionalne odluke u dokumentiranju (kadriranje, dubinska oština, korištenje stativa) Unos fotografije, otvaranje RAW datoteke, radno okruženje programa Adobe, Lightroom programa (osnovna podešavanja, rad s bazom, kategorizacija i osnovna obrada fotografije, eksportiranje fotografije, izrada kontaktnih kopija) rad na obradi, kategorizaciji i eksportiranju snimljenih fotografija, njihov obrada za internet prezentaciju.

Radionica je bila namijenjena članovima projektnog tima te suradnicima na projektu.

2. Naziv: Okrugli stol: „Fotografija u humanističkim znanostima: ilustracija, izvor i istraživačka tehnika“ (Maja Ergović)

Organizator: Festival povijesti - Kliofest

Vrijeme održavanja: 16.-19. svibnja 2022. Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb

Kratki opis: Okrugli stol - Fotografija u humanističkim znanostima: ilustracija, izvor i istraživačka tehnika Izlaganja je moderirala dr. sc. Suzana Leček s Hrvatskog instituta za povijest, a s Filozofskog fakulteta u Zagrebu s Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju sudjelovali su prof. dr. sc. Tihana Petrović Leš, izv. prof. dr. sc. Tihana Rubić i Ivan Grkeš, asistent, koji su publiku upoznali s etnografskom fotografijom profesora Milovana Gavazzija.

3. Naziv: Mobilna aplikacija za reviziju muzejskih zbirki (Maja Ergović)

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar

Vrijeme održavanja: 6. lipnja 2023. 10 sati preko platforme ZOOM

Kratki opis: online radionica pod nazivom "Mobilna aplikacija za reviziju muzejskih zbirki" predstavljanje mobilne aplikacije i popratni modul za upravljanje revizijom muzejskih zbirki prema novom Pravilniku.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pomoć i konzultacije građanstvu, studentima i đacima

- Mentorstvo za studentsku stručnu praksu - Ivan Domitrović, student s Filozofskog fakulteta (muzeologija i arhivistika) u Zagrebu od 17. – 28. veljače 2023. Upoznavanje rada Muzeja, rad u depou, vodstvo kroz stalni postav, edukativne radnice, preventivna zaštita, pregled i unos u baze podataka M++ i S++ (Mentorica Maja Ergović, kustos dokumentarist)

- Mentorstvo za studentsku stručnu praksu - Darija Drnasin studentica s Filozofskog fakulteta (povijest i muzelologija) u Zagrebu od 5. – 21. travnja 2023. Upoznavanje rada Muzeja, rad u depou, vodstvo kroz stalni postav, edukativne radnice, preventivna zaštita, pregled i unos u baze podataka M++ i S++ (Mentorica Maja Ergović, kustos dokumentarist)

- 25.-26. svibanj 2023. Ivana Batković studentica etnologije u sklopu studentske prakse - upoznavanje s radom Muzeja (Maja Ergović)

- Osnovna škola Eugen Kvaternik osnovala je etno grupu viših razreda (5. – 8.r) u sklopu koje istražuju i obilježavaju godišnje i životne običaje Turopolja. Suradnja s učenicima, davanje intervjua i podataka na temu božićnih običaja, blagdana koji prethode i navješćuju božićno i novogodišnje doba, vodstvo kroz stalni postav Muzeja Turopolja. (Josipa Matijašić)

- Povijesna grupa Osnovne škole Eugen Kumičić (5. – 8.r) dolazi u posjet Muzeju Turopolja, održano predavanje na temu božićnih i novogodišnjih običaja te drvene tradicijske arhitekture, razgled stalnog postava Muzeja te aktualne izložbe „Planjki, vugli, cifre“. (Josipa Matijašić)

Tatjana Pintarić:

Nastavak suradnje s tvrtkom Kaducej d.o.o. prilikom izrade Izvješća arheološkog nadzora na Projektu Aglomeracije Velike Gorice i Turopolja

Nastavak suradnje s Institutom za arheologiju na izboru uzoraka za znanstvenu analizu

Nastavak suradnje s Konzervatorskim odjelom u Zagrebu Ministarstva kulture i medija RH

Valentina Radoš:

Stručna pomoć – o kiparici Dori Vernić Fabijanec

Stručna pomoć asistentici Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu – o umjetniku Josipu Pukaniću

Stručna pomoć Matica Hrvatska ogranak Velika Gorica – fotografija grba POT-a

Stručna pomoć – nekadašnji Vernićev dvor u Gornjoj Lomnici

Stručne konzultacije s kolegom iz Hrvatskog povijesnog muzeja – slikarstvo

Stručne konzultacije s kolegicom iz Samoborskog muzeja – slikarstvo Carla (Dragutina) Weingärtnera

Stručne konzultacije s vlasnikom zbirke dr. Josipa Kovačića – slikarstvo Milke Bedeković

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Član Redakcijskog vijeća Ljetopisa Grada Velike Gorice (Valentina Radoš Bonić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članica Hrvatskog etnološkog društva – HED (Maja Ergović)

Članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu (Josip Popovčić)

Članstvo u Hrvatskom grboslovnom i zastavoslovnom društvu (Josip Popovčić)

Član Hrvatskog muzejskog društva, sekcija za muzejsku pedagogiju (Valentina Radoš Bonić)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Administracija i backup (kopija) muzejskih baza podataka (primarne i sekundarne dokumentacije)

Digitalizacija jedinica dokumentacijske građe Muzeja Turopolja, obuhvatila je skeniranje predmetnih jedinica iz fondova fototeke, hemeroteke, izložbi i izdavačkih djelatnosti i posebnih događaja

Muzej Turopolja vodi i uređuje službenu web stranicu, te ima otvorene profile na društvenim mrežama Facebook i Instagram.

Za manifestaciju Perunfest – festival zaboravljenih priča i narodnih predaja vodi i uređuje zasebnu web stranicu kao i profile na društvenim mrežama Facebook i Instagram

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Naziv: Čarobno kolo: fotografije Ive Lulić

Mjesto održavanja i prostor: dvorana za privremene izložbe, Muzej Turopolja

Vrijeme trajanja: 19.4.2023. – 31.5.2023.

Autor likovnog postava: Iva Lulić

Kustos izložbe: Valentina Radoš

Realizacija postava: djelatnici Muzeja Turopolja

Opseg (broj eksponata): 21 fotografija

Vrsta: umjetnička, etnološka, edukativna, informativna

Tema: Ciklus umjetničkih fotografija fotografkinje Ive Lulić nastao je kao dio projekta „Podravina između mitova i legendi“ i predstavlja čarobni svijet nadnaravnih bića iz podravnih narodnih vjerovanja koje nastoje probuditi davne uspomene na priče o vilama, coprnjicama i drugim neobičnim stvorenjima. Iva Lulić umjetnica je koja se bavi režiranjem fotografskih prikaza mitoloških likova i njihovih zgoda iz bajki, narodnih priča i predaja. Kulisa njihovih pustolovina uvijek je priroda uz pažljivo odabrane lokacije, doba dana i ozračje.

Fotografije Ive Lulić na jedinstven način slave prirodne ljepote. Autentičnost i vrijednost ove izložbe ističe i činjenica da su sve fotografije nastale korištenjem prirodnog i umjetnog svjetla, bez računalnih efekata i montaže, a stvorenja čarobnih moći utjelovili su lokalni stanovnici Podravine u dobi od 5 do 85 godina. Fotografije su inspirirale prvu knjigu objavljenu u izdavaštvu Iris Illyrice. Suradnja dviju umjetnica, fotografkinje Ive Lulić i spisateljice Adriane Borić, spojila je sliku i riječ te iznjedrila slikovnicu „Čarobno kolo“ koja je također predstavljena u sklopu izložbe. Uz izložbu je izdan i digitalni deplijan.

Korisnici: učenici, studenti, sva zainteresirana javnost

2. Naslov izložbe: Jurjevski ophodi Turopolja

Mjesto održavanja: online

Vrijeme trajanja: od 19. svibnja 2023.

Autorica stručne koncepcije: Maja Ergović

Autorica oblikovanja i web dizajn: Ivanka Maroević, Link2

Web adresa: <https://www.jurjevo.muzej-turopolja.hr/>

Vrsta: Virtualna, tematska izložba iz fondova dokumentarne zbirke

Kratak opis: Virtualna izložba (interaktivni i multimedijски katalog) „Jurjevski ophodi Turopolja“ dostupna je online od 19. svibnja 2023. a web stranici Muzeja Turopolja

Virtualni katalogi su suvremena inačica tiskanog kataloga, nude uvid u muzejske zbirke i čine ih neograničeno dostupnima. Fond fototeke najveći je dio muzejske dokumentacije Muzeja Turopolja, a podzbirka Jurjevo pokazuje sva bogatstva različitih običaja na spomendan sv. Jurja koji su zaštićeno nematerijalno kulturno dobro. Osim fotografija, u virtualnom katalogu prisutni su i zvučni zapisi snimljeni na terenu šezdesetih godina 20. stoljeća. Prvi virtualni katalog izrađen je u suradnji s tvrtkom Link2, a sadržaj kataloga osmislila je kustosica dokumentaristica Maja Ergović.

3. Naziv izložbe: Velikogorički sport

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Turopolja, galerija

Vrijeme trajanja: 13.06. – 13.09. 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Josip Popovčić

Autor(i) likovnog postava: Josip Popovčić

Opseg (broj eksponata): 109

Web adresa: www.muzej-turopolja.hr

Vrsta: povremena; umjetnička, povijesna, tehnička, kompleksna; tuzemna; retrospektivna, edukativna, informativna; samostalna

Tema: Na izložbi je predstavljena povijest sporta u Velikoj Gorici od njegovih početaka krajem devetnaestog stoljeća pa do današnjih dana. Predstavljani su najuspješniji sportski kolektivi počevši od Hrvatskog sokola u Velikoj Gorici i Sportskog društva Radnik, pa do sportskih klubova koji i danas djeluju. Na izložbi su prikazani fotografije, dokumenti, medalje, pehari, kao i razni sportski rekviziti i oprema.

Korisnici: Izložba je namijenjena svim posjetiteljima Muzeja Turopolja, a prvenstveno sadašnjim i bivšim sportašima i sportskim djelatnicima.

4. Naziv: Preplitanje krajolika/ Trenutak prirode: Marita Burić Teskera

Mjesto održavanja i prostor: dvorana za privremene izložbe, Muzej Turopolja

Vrijeme trajanja: 19.9.2023. – 31.10.2023.

Autor radova: Marita Burić Teskera

Kustos izložbe: Valentina Radoš Bonić

Realizacija postava: djelatnici Muzeja Turopolja

Opseg (broj eksponata): 23 skulpture u keramici

Vrsta: umjetnička

Tema: Izložba radova keramičarke Marite Burić Teskera naziva „Preplitanje krajolika/ Trenutak prirode“ obilježila je autoričinih deset godina rada s glinom. Život je Maritu odveo iz rodnog Komina na ušću Neretve u Zagreb, a zatim i u Veliku Goricu. Njezino zanimanje krajobrazne arhitekture i iskustva krajobraznog oblikovanja podupiru njen rad i utječu na način na koji tumači svijet oko sebe. Radovi motivirani prirodom nastaju od materijala iz prirode – zemlje. Na izložbi je predstavljeno 23 skulpture u keramici nastalih u rasponu od 2019. do 2023. godine. Radovi nude isprepletene doživljaje dvaju različitih krajolika utjelovljena u sjevernim i južnim podnebljima Hrvatske – sjever je predstavljen šumom, konkretnije Turopoljskim lugom, a jug dolinom Neretve. Maritin pristup umjetnosti je iznimno osoban, identitetski i taktilan, ali i na svojstven način ekološki što se vidi u njezinu aktivnom promatranju, ulaženju i stvaranju u prirodi nastojeći prenijeti autohtoni oblik i ideju. Tim samim činom kao i simbolikom i porukom koju prenose njezini radovi, želi prirodi dati dio sebe te doprinijeti svijetu za bolje sutra, osvijestiti i potaknuti ljude na promjene. U sklopu izložbe izdan je i katalog.

Korisnici: sva zainteresirana javnost

5. Naslov izložbe: Planjke – Vugli – Cifre. Dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja - starija i nova građa u dijalogu

Mjesto održavanja: Izložbena dvorana Muzeja Turopolja

Vrijeme trajanja: 7. prosinca 2023. – 19. svibnja 2024.

Autorice izložbe: Maja Ergović, Sanja Lončar

Autorica likovnog postava: Maja Ergović, Sanja Lončar

Vrsta: dokumentarna, etnografska

Kratak opis: PLANJKE – VUGLI – CIFRE. Dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja - starija i nova građa u dijalogu

Izložba je rezultat projekta “Ruralno graditeljstvo na području Turopolja” koji je pod vodstvom Maje Ergović, više kustosice dokumentaristice (Muzej Turopolja) i izv. prof. dr. sc. Sanje Lončar (Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju) proveden tijekom 2022. i 2023. godine.

Izložba se konceptualno sastoji od dvije cjeline, a publici će predstaviti bogatu graditeljsku baštinu Turopolja. U prvoj tematskoj cjelini govori se o kontinuitetu dokumentiranja drvene arhitekture na području Turopolja, Posavine, Pokuplja i Vukomeričkih gorica, dok se u drugoj cjelini predstavljaju alati i tehnike izrade drvenih kuća i ukrasa, povezivanje procesa dokumentiranja i dokumentacije o drvenoj arhitekturi sa srednjoškolskim i visokim obrazovanjem, video materijal i edukativni sadržaj za posjetitelje.

Autorice izložbe su spomenute voditeljice cijelog projekta Maja Ergović i Sanja Lončar, a suradnici izv. prof. dr. sc. Hrvoje Tomić (Geodetski fakultet Sveučilišta u Zagrebu) i majstori Goran Selanac i Marijan Dragičević (Strukovna škola Sisak) te majstor Pepo Cvetković.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

1. Naslov: Velikogorički sport

Autor teksta: Josip Popovčić

Za izdavača: Margareta Biškupić Čurla

Izdavač: Muzej Turopolja

ISBN: 978-953-7012-41-0

Grafičko oblikovanje: Marko Nujić

Tisak: Tisak Markulin

Format: 21x21 cm

Naklada: 500

Opseg: 12

2. Naslov: Preplitanje krajolika/Trenutak prirode

Autorica teksta: Valentina Radoš Bonić

Za izdavača: Margareta Biškupić Čurla

Izdavač: Muzej Turopolja

ISBN: 978-953-7012-42-7

Grafičko oblikovanje: Barbara Bjeliš, Studio Kanu

Tisak: Tisak Markulin

Format: 21x21 cm

Naklada: 100

Opseg: 6

3. Naslov: Planjke -Vugli – Cifre. Dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja – starija i nova građa u dijalogu

Autori teksta: Maja Ergović, Sanja Lončar, Hrvoje Tomić

Za izdavača: Margareta Biškupić Čurla

Izdavač: Muzej Turopolja

ISBN: 978-953-7012-43-4

Grafičko oblikovanje: Matija Dronjić, MCS

Tisak: Intergrafika -TTŽ d.o.o.

Format: 21x21 cm

Naklada: 500

Opseg: 36

10.2. Ostalo

1. Vrsta izdanja: pozivnica za izložbu „Velikogorički sport“

Grafičko oblikovanje: Tomislav Mrčić, Likovni studio d.o.o.

Tisak: Tiskara Kolarić

Format: 21x29 cm

Naklada: 300

2. Vrsta izdanja: pozivnica za izložbu „Planjke -Vugli – Cifre. Dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja – starija i nova građa u dijalogu“

Grafičko oblikovanje: Tomislav Mrčić, Likovni studio d.o.o.

Tisak: Tiskara Kolarić

Format: 21x29 cm

Naklada: 200

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

Vođenje grupnih posjeta: (Maja Ergović)

Stalni postav Muzeja Turopolja: 17 (na hrvatskom i engleskom jeziku)

Izložba: „Planjke -Vugli – Cifre. Dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja – starija i nova građa u dijalogu“ - 3

Kurija Modić Bedeković: 2

20 vodstava kroz stalni postav Muzeja Turopolja (na hrvatskom i engleskom) te 10 vodstava kroz kuriju Modić Bedeković. Održana su dva vodstva kroz postav Zavičajne zbirke Vukomeričkih gorica. (Josipa Matijašić)

Održano 19 stručnih vodstava za građanstvo i škole kroz Stalni postav Muzeja i postav izložbe „Svije(s)t baštine“ (Tatjana Pintarić)

vodstva za škole - stalni postav – 3

kurija Modić Bedeković – 1

specijalna vodstva - stalni postav – udruga umirovljenika Lučko – 2

stalni postav – ERASMUS -1

stalni postav + izložba „Velikogorički sport“ – gosti iz Beča

stalni postav – izaslanstvo Albanaca iz Makedonije

stalni postav – turistički djelatnici (u organizaciji TZŽŽ)

Ukupno – 10 vodstava – Josip Popovčić

Stalni postav Muzeja Turopolja: 20 grupa (Valentina Radoš Bonić)

11.2. Predavanja

1. 26. siječnj 2023. predavanje i prezentacija o muzejskoj dokumentaciji djelatnicima Muzeja Turopolja (Maja Ergović)
2. 20. ožujak 2023. Velika Gorica - Predavanje u srednjoj strukovnoj školi Velika Gorica u sklopu Erasmus+ Education Accessed with Games (sudionici Turska, Portugal, Italija i Engleska) predavanje o Muzeju Turopolja i podgutnici (Maja Ergović)
3. 31. ožujak 2023. godine u Mraclinu predavanje o Turopolju, Muzeju Turopolja i uskršnjim običajima u organizaciji Kulturno umjetničkog društva Dučec iz Mraclina. (Maja Ergović)
4. 29. rujan 2023. Sisak - Dan tradicijskih graditeljskih vještina i znanja
Sisak, Strukovna škola Sisak, 29. rujna 2023., od 10 do 14 sati
Povodom obilježavanja Dana europske baštine 2023. i dvadesete godišnjice usvajanja UNESCO-ve Konvencije o zaštiti nematerijalne kulturne baštine
Predavanje:

Tradicijska drvena arhitektura središnje Hrvatske – nacionalna i europska baština (izv. prof. dr. sc. Sanja Lončar i Maja Ergović, viši kustos dokumentarist)

Predstavila su se dva projekta kojima se istražuje, dokumentira i popularizira tradicijska drvena arhitektura središnje Hrvatske. Projekt *Ruralno graditeljstvo na području Turopolja* provodi 2021.-2023. Muzej Turopolja u Velikoj Gorici i Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Projekt *Endangered Wooden Architecture of Banovina/Banija, Pokuplje and Posavina Regions (Croatia, EU) - Ugrožena drvena arhitektura Banovine/Banije, Pokuplja i Posavine (Hrvatska, EU)* provodi 2022.-2024. Društvo „Terra banalis“.

11.3. Radionice i igraonice

1. Uskrsne radionice (17. ožujka – 5. travnja 2023.)

Za djecu koja pohađaju od 3. do 8. razreda osnovne škole i srednjoškolce održane su radionice ukrašavanja pisanica na tradicionalan način vezan za područje Turopolja. Radi se o ukrašavanju jaja uz pomoć držala i otopljenog voska. Nakon ukrašavanja jaja se boja u vrućoj boji, vosak se otapa i ostaju tragovi tradicionalnih motiva poput ukrasa na lojtrice, rožice, srca itd.

Za predškolsku djecu i djecu u 1. i 2. razredu osnovne škole održane su radionice izrade uskrsnih pisanica tehnikom decoupage. Na stiroporna jaja nanosi se sloj salvetnog ljepljivog papira, zatim se lijepi jedan sloj izrezane salвете s motivom po izboru. Pisanica je dovršena kad se jaje ispuni motivima.

Za predškolce i mlađe osnovnoškolce bitno nam je njihovo kreativno izražavanje, a za starije sudionike da nauče (za njih nove) tradicionalne vještine ukrašavanja jaja u Turopolju kako taj oblik baštine ne bude zaboravljen.

U uskršnjim radionicama sudjelovalo je 29 grupa.

Ukupan broj polaznika: 572

2. 20. ožujak 2023. Radionica u srednjoj strukovnoj školi Velika Gorica u sklopu Erasmus+ Education Accessed with Games (sudionici Turska, Portugal, Italija i Engleska) radionica izrade turopoljske podgutnice (Maja Ergović)

3. 31.3.2023. pripremanje i vođenje radionice pod nazivom „Tradicijsko ukrašavanje jaja voskom“ koja je provedena u Mraclinu okviru obilježavanja sto godina izgradnje mraclinske škole, a u organizaciji Kulturno umjetničkog društva Dučec iz Mraclina (Maja Ergović)

4. Božićne radionice za osnovne škole (11. – 22. prosinca 2023.)

Božićne radionice u Muzeju Turopolja odvijale su se na temu adventskog kalendara koji je postao nezaobilazan dio zimskih blagdana kojem se vesele svi uzrasti. Pripremili smo vlastiti kalendar sa zanimljivim radionicama čiji je sadržaj do trenutka dolaska u muzej ostao iznenađenje – djeca su izrađivala anđele od komušine i čovječuljke s vunanim kapicama. Osim kreativnog izražavanja, radionice su bile korisne za motorički razvoj djece.

U božićnim radionicama sudjelovalo je 16 grupa.

Ukupan broj polaznika: 406

5. Advent u Muzeju Turopolja

Muzej Turopolja je povodom adventa 2023. godine svojim posjetiteljima poklonio besplatne adventske radionice i pričaonice. Adventski program se održavao vikendom od 16 do 20 sati – 2., 3., 9., 10., 16. i 17. prosinca.

PRIČAONICE

Datuma 2. i 16. prosinca od 18 sati priče nam je pričala naša sugrađanka i poznata hrvatska književnica Željka Horvat-Vukelja. Gospođa Željka je od 1989. godine do danas održala više od tisuću književnih susreta u školama i knjižnicama. Specijalnost su joj pričokazi, koje je osmislila kao novu književno-scensku formu, kombinaciju priče i scenskog igrokaza u kojem publika aktivno sudjeluje.

RADIONICE

Za naše odrasle posjetitelje organizirali smo adventski Paint&Wine 3. prosinca od 17 do 19 sati. Voditeljica radionice bila je Davorka Ilečić (Dadart), a polaznici su slikali simpatičnog gnoma u zimskom okruženju. Broj mjesta je bio ograničen na 15 polaznika (popunjeno).

Zatim, 9. prosinca od 16 do 18 sati ugostili smo Ivanu Jurmanović Dandić, voditeljicu radionice vezenja. Ivana je pripremila vez prekrasnog zimskog motiva na cekeru. Broj polaznika bio je ograničen na 10 osoba (popunjeno).

Posljednja radionica za odrasle održala se 10. prosinca od 17 do 19 sati. Polaznike je dočekao Goran Postić, koji ih je vodio kroz izradu jednog od najpoznatijeg motiva Turopolja – poculice. Broj polaznika je također bio ograničen na 10 osoba (popunjeno).

Kao šećer na kraju našeg adventskog programa održale su se božićne radionice za djecu. Voditeljica je bila Vanja Uzelac iz Centra za djecu, mlade i obitelj. Radionica se održala 17. prosinca od 16 do 20 sati. Broj polaznika nije bio ograničen.

Svi programi održavali su se u prostorijama stalnog postava Muzeja Turopolja (prvi kat) i bili su potpuno besplatni.

11.4. Ostalo

1. STRUČNA EKSKURZIJA ZA STUDENTE ETNOLOGIJE I KULTURNE ANTROPOLOGIJE – POKUPLJE I TUROPOLJE – Povodom 100. obljetnice Pokupske ekspedicije -21.1.2023.

Organizatori: Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Muzej Turopolja Velika Gorica, Društvo Terra banalis, Hrvatska sekcija ECOVAST-a (Europskog vijeća za sela i male gradove).

Voditeljice stručne ekskurzije: doc. dr. sc. Sanja Lončar, izv. prof. dr. sc. Petra Kelemen (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu), Maja Ergović, kustosica dokumentaristica (Muzej Turopolja, Velika Gorica).

Stručna ekskurzija povezuje aktivnosti na projektima *Endangered Wooden Architecture in Banovina/Banija, Pokuplje and Posavina Regions (Croatia, EU)* (Društvo Terra banalis), *Ruralno graditeljstvo na području Turopolja* (Muzej Turopolja i Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju) i *Učenje kroz rad i sustav upravljanja studentskim iskustvom na Filozofskom fakultetu u Zagrebu* (Filozofski fakultet u Zagrebu).

Tijekom stručne ekskurzije organiziran je posjet muzeju na otvorenom u Donjoj Kupčini, vožnja Pokupljem (Donja Kupčina – Pisarovina – Gradec Pokupski – Lijevo Sredičko – Lijevi Štefanki – Cerje Pokupsko – Pokupsko – Pokupsko Vratečko – Stari Farkašić – Stari Brod – Letovanić), razgled kapele sv. Martina u Starom Brodu (dobitnik nagrade Europe Nostre), razgled Letovanića (zaštićena povijesna jezgra naselja s kapelom sv. Fabijana i Sebastijana, zadružna kuća - Vukčeva iža), posjet Etnografskoj zbirci Škofač i okućnici obitelji Škofač, posjet tradicijskoj okućnici u Buševcu i upoznavanje s aktivnostima Ogranka Seljačke sloge Buševac, razgled Mraclina (u kojem je Škola Narodnog zdravlja Andrija Štampar 1920.-ih i 1930-ih godina provela projekt asanacije sela).

2. 27. edukativna muzejska akcija (19. travnja – 18. svibnja 2023.)

Naziv programa u Muzeju Turopolja: U čarobnom kolu svi smo zajedno

Broj svih posjetitelja tijekom trajanja akcije: 50 (otvorenje)

Broj sudionika u programu 27. EMA-e: 192

Broj naručenih knjižica (BEZ 10 komada koje su bile uključene po prijavi): 0

Broj prodanih knjižica: 0

Broj neprodanih knjižica: 0

Radionice:

Ovogodišnja edukativna muzejska akcija u Muzeju Turopolja promovirana je pod naslovom „U čarobnom kolu svi smo zajedno“. Inspiracija je bila gostujuća izložba „Čarobno kolo“ koja prikazuje suvremene umjetničke fotografije autorice Ive Lulić inspirirane narodnim predajama, mitovima i pričama. Izložene fotografije nastale su kao dio projekta „Podravina između mita i legendi“ i prikazuju ljepotu prirode, tradicionalnu ruralnu kulturu, ali i lokalno stanovništvo koje je uprizorilo nadnaravne likove iz priča. Izložba će biti popraćena različitim pričaonicama, predavanjima i likovnim radionicama koje će se odvijati u sklopu 28. edukativne muzejske akcije u kojoj Muzej Turopolja sudjeluje od 2001. godine, a čija je ovogodišnja tema ZA(JEDNO): SVI ZA MUZEJ. U goste nam za vrijeme trajanja akcije došla spisateljica Adriana Borić koja je na živopisan način ispričala priče iz knjige „Čarobno kolo“ i Nikola Pejak, marljivi sakupljač priča i narodnih predaja Turopolja, Vukomeričkih gorica, Pokuplja i Posavine koji je ispričao naše lokalne, turopoljske narodne predaje. Potaknuti pričama svoju maštu su posjetitelji iskazali na likovnim radionicama čiji su rezultati bili prezentirani na izložbi dječjih radova na Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja. Izložba dječjih radova postavljena je u istom prostoru kao izložba „Čarobno kolo“ i na taj način upotpunila priču o narodnim predajama jednog dijela kontinentalne Hrvatske. Cilj izložbenog, kao i edukativnog dijela programa bio je osloboditi kreativnost i probuditi maštu naših najmlađih posjetitelja te istaknuti važnosti očuvanja tradicije i nematerijalne kulturne baštine. Radionice i pričaonice pohađala su djeca predškolske i školske dobi.

3. Festival znanosti (24. – 28. svibnja 2023.)

Festival znanosti je manifestacija koja se u Hrvatskoj kontinuirano organizira od 2003. godine s ciljem približavanja znanosti javnosti kroz informiranje o aktivnostima i rezultatima na području znanosti, poboljšavanje javne percepcije znanstvenika, te motiviranje mladih ljudi za istraživanje i stjecanje novih znanja. Glavni koordinator u Velikoj Gorici bilo je Veleučilište Velika Gorica. Muzej Turopolja je također sudjelovao u Festivalu znanosti, a ove godine tema je bila Priroda i društvo.

Vrijeme održavanja: 25. i 27.5.2023.

Mjesto održavanja: Muzej Turopolja

Broj sudionika u programu: 35

Tema: Drveno graditeljstvo

Ove godine Muzej Turopolja sudjeluje s temom drvenog graditeljstva. Nakon kratkog uvoda o glavnim pojmovima drvenog graditeljstva prikazivao se dokumentarni film „Selidba čardaka“. Potom su posjetitelji sudjelovali na radionicama u kojima su izrađivali drvene hiže. Glavna voditeljica programa u Muzeju Turopolja: Josipa Matijašić.

4. 5. Perunfest – festival zaboravljenih priča i narodnih predaja

Manifestacija se održala 14. listopada 2023. na prostoru kurije Modić Bedoković u Donjoj Lomnici. Program je trajao od 12:00 do 23:00 sata. Manifestacija se održava kontinuirano (s prekidom od jedne godine radi COVID pandemije) od 2017. godine. Dosadašnji koncepti bili

su dvodnevni, izuzev ove godine kada se radi smanjenih financijskih sredstava manifestacija održavala jedan dan.

KONCEPT:

Perunfest se publici obraća kroz priče, oživljavajući motive i likove iz hrvatske nematerijalne kulturne baštine. Prepričavajući narodne predaje i starohrvatske mitološke slike kroz kostimirane interpretacije animatora, glumaca, performerera, glazbenika i plesača, likovnih umjetnika i izložbi. U povijesnom okruženju Perunfest poznate građevine Turopolja scenografskim intervencijama i svjetlosnim atmosferama pretvara u začudan i fantastičan svijet iz narodnih priča.

Svako izdanje Perunfesta bavi se jednim mitskim likom iz narodnih predaja čije priče, narodna vjerovanja i sjećanja prenosi i oživljava publici.

Mitološko stvorenje kojim se pojedini festival bavi izvire iz lokalnih priča i predaja, ali uz stručne i umjetničke interpretacije komparativno dobiva širi kontekst unutar regija hrvatske te u konačnici i kroz europski kontekst.

Nakon svakog izdanja Perunfesta, jedno od stvorenja iz nematerijalne narodne baštine postaje poznatije publici, priče iz usmene predaje ostaju zabilježene kroz suvremene medije; fotografije, film, ilustracije, skulpture i izložbe. Ostaju zabilježene kroz društvene mreže i novinarske članke te nove doživljaje i sjećanja koja publika nosi sa sobom.

LIKOVNI I MOTIVNI iz hrvatske narodne predaje Turopolja i sjeverozapadne hrvatske:

Vile i vilenjaci, Copernice i Bahornice, Grabancijaši, Vilovnaki, Moguti, Pozoji, Mraki, Mračnjaci, Mure, Babaroge, Jagari, Nevidinčići, Posvečkari, Bele Žene, Crne Lucije, Divlje dekle, Baba Hute, Hastrmani, Vodenjaci, Vodeni ljudi, Pesijaneki i Pesiglavci, Vedi, Baukači, Patulki, Jankići i Vragovi, Krampusi, Kvatri i Glođani...

CILJEVI MANIFESTACIJE:

Obiteljski festival koji hrvatsku narodnu predaju prezentira kroz suvremene medije mlađim generacijama i na taj način radi značajan doprinos u očuvanju tog segmenta nematerijalne kulturne baštine.

Hrvatska nematerijalna kulturna baština čudesna je riznica koja još uvijek skriva bogatstvo narodnih predaja na ovom vrlo malom teritoriju. Često zapostavljena i ignorirana kroz dugi period, ostaje još u sjećanju starijih generacija kroz prepričavanje priča s koljena na koljeno, no ipak lagano blijedi u zaborav u suvremenim tekovinama.

Festival kroz likovne, narativne i scenografske radionice, performanse i predavanja okuplja stručnjake, umjetnike i publiku koja na nov, zabavan i interaktivan način postaju dio priče i atmosfere narodnih predaja, tvoreći jedinstveni doživljaj. Kao kada su nekada, naši stari doživljavali slike kada su se sjećali i prepričavali narodne predaje i drevne mitološke crtice uz vatru u dugim zimskim noćima. Katkada plašeći djecu da ranije pobjegnu u krevet, katkada se šaleći s neukrotivim prirodnim silama kojima su svakodnevno bili okruženi.

Na ovaj način osvještavamo u svima nama kulturni identitet i duh naših predaka dajući mu suvremeni kontekst približavajući čitanje, pričanje i prepričavanje, te vizualne medije na zabavan način. Predstavljajući našu narodnu predaju ne samo kao kulturni fenomen nego i kao turističku priču koju posjetitelji mogu razumjeti, doživjeti i dodirnuti u povijesnom

okruženju Turopolja i Zagrebačke županije. S ciljem spajanja publike s umjetnicima te lokalnom zajednici kroz kulturno umjetnička društva i folklorne interpretatore.

Manifestacija ima gospodarski kontekst održivog kulturnog turizma. Dugi niz godina ulaz na festival bio je besplatan. Kad smo kao organizatori procijenili da je manifestacija dosegla nivo interesa javnosti koji nam dozvoljava naplatu ulaznica uveli smo taj kontekst koji je prihvaćen bez otpora, čak s razumijevanjem. Pokazalo se da je moguće kroz kraće vrijeme dovesti manifestaciju na nivo samoodrživosti, te doprinosa gospodarstvu kroz značajnu potrošnju posjetitelja/turista (izvan područja Grada Velike Gorice) kod svih gospodarskih subjekata koji prodaju svoje proizvode ili usluge na samom festivalu (ugostiteljski objekti, OPG-ovi, obiteljski obrti za izradu suvenira, umjetnici i sl.)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim

Suradnja s Kronike Velika Gorice – autorica članaka za rubriku Crtice iz povijesti

<http://www.kronikevg.com/category/crtice-iz-povijesti/>

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Izjave i najave za City Radio (Ergović, Matijašić, Radoš Bonić)

U sklopu emisije In Magazin, NOVA TV, dana izjava na temu Kurije Modić Bedeković koja je predstavljena kao turistička destinacija Zagrebačke županije, a kao dio promocije manifestacije Via Vino Turističke zajednice Zagrebačke županije. Kurija Modić Bedeković predstavljena je i u emisiji Dobro jutro, Hrvatska, HRT 1.

12.3. Predavanja

1. 20.4.2023. Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad u Velikoj Gorici i Plemenita općina turopoljska organizirali su u Muzeju Turopolja predavanje o povjesničaru Turopolja. Predavanje pod nazivom "Neznani svijet Emila Laszowskog", u povodu 155. obljetnice rođenja Emila Laszowskog, održao je dr.sc. Mario Stipančević iz Hrvatskog državnog arhiva.

2. 5. lipanj 2023. Zavod HAZU-a za znanstvenoistraživački i umjetnički rad u Velikoj Gorici organizirao je predavanje "Matko Peić – slikar i putopisac, poticaj za utemeljenje nagrade za najbolji putopis" u Muzeju Turopolja. U programu su sudjelovali glavni tajnik HAZU-a akademik Dario Vretenar, likovni i književni kritičar i esejist Milan Bešlić te upraviteljica HAZU Velika Gorica Katja Matković Mikulčić.

12.4. Promocije i reprezentacije

27.10. 2023. Muzej Turopolja – predavljanje Zbornika znanstveno-stručnih radova „Održivost kulturne baštine“ koji je nastao na temelju prošlogodišnjeg znanstvenog skupa održanog u listopadu 2022. u Velikoj Gorici, povodom Dana europske baštine.

12.5. Koncerti i priredbe

1. 13.02.2023. koncert umjetničke škole Franje Lučića „Ružičasti legato“ radost skupnog muziciranja
2. 21.11.2023. Koncert umjetničke škole Franje Lučića
3. 18.12.2023. Pjevački koncert umjetničke škole Franjo Lučić

12.6. Djelatnosti klubova i udruga

1. 13.12.2023. U Muzeju Turopolja - Godišnja skupština Hrvatske sekcije ECOVAST-A Hrvatska sekcija ECOVAST-a (Europskog vijeća za sela i male gradove - European Council for the Village
2. 13.12.2023. U Muzeju Turopolja Plemenita općina Turopoljska održala veliko Lucijsko spravišće

12.7. Ostalo

1. 22.6. 2023. Snimanje glazbenog spota TS Rapsodija u Kuriji Modić Bedeković
2. 23. kolovoz 2023. Snimanje modnog editorijala Zorana Mrvoša u Kuriji Modić Bedeković
3. 30.9.2023. 2. dan Manifestacije „Via Vino“ u Kuriji Modić Bedeković u organizaciji Turističke zajednice Zagrebačke županije
4. 21.11.2023. Održana završna konferencija EU projekta izgradnje Interpretacijskog centa Muzeja Turopolja
5. 14.12.2023. U Muzeju Turopolja - Europske destinacije izvrsnosti (EDEN) u suradnji s Turističkom zajednicom Zagrebačke županije Velika Gorica bila je domaćin za radionicu hrvatske EDEN mreže, u organizaciji Hrvatske turističke zajednice.
Na radionici su prisustvovali predstavnici hrvatskih EDEN pobjednika i finalista u periodu 2006.- 2019. Održane su zanimljive i inspirativne prezentacije na temu održivog turizma i zaštićenih područja. Kao primjeri dobre prakse predstavljeni su Nacionalni park Sjeverni Velebit, Park prirode Velebit te Slunj, kojeg je UNWTO nedavno uvrstio među najbolja je turistička sela u svijetu.
6. 18.12.2023. U Muzeju Turopolja održana informativna radionica - Interreg Slovenija - Hrvatska na temu predstavljanja otvorenog poziva na dostavu projektnih prijedloga za male projekte

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Posjećenost Muzeja Turopolja u 2023.

- **Stalni postav** (odrasli, studenti, djeca) – 1797
- **Povremene izložbe** („Svije(s)t Baštine“, „Čarobno kolo“, „Velikogorčki sport“, Preplitanje krajolika/Trenutak prirode“, „Planjke-Vugli-Cifre. Dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja – Starija i nova građa u dijalogu“) - 448
- **Noć muzeja 2023** – 313
- **Izdvojene zbirke i lokaliteti** - Kurija Modić Bedeković, Ključić brdo, Etno kuća Šćitarjevo - 581

- Radionice (uskršnje radionice, Edukativna muzejska akcija '23., božićne radionice) – 1141

- Via Vino, Perunfest, POT – Lucijsko spravišće - 4754

Ukupan broj posjetitelja u 2023.: 9034

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	262	425		124	811		4.754	313		5.067	5.878
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)		14		52	66					0	66
GRUPE - odrasli (broj osoba)	96				96					0	96
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	29				29					0	29
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	1.106			402	1.508	1.141				1.141	2.649
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	82				82					0	82
GRUPE - studenti (broj osoba)	82	9		3	94					0	94
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	140				140					0	140
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0					0	0
UKUPNO:	1.797	448	0	581	2.826	1.141	4.754	313	0	6.208	9.034

*Napomena: nemamo poznatu strukturu posjetitelja otvorenja izložbi i raznih manifestacija u Muzeju Turopolja i izdvojenim lokacijama (Noć muzeja, Via Vino, Perunfest) pa su posjetitelji zabilježeni kao odrasli

Objave na Facebooku i Instagramu Muzeja Turopolja

Facebook:

- 359 novih pratitelja, ukupno 2335 pratitelja
- 47 objava
- 147 priča (story)
- 46 komentara
- 1359 oznaka „svidi mi se“
- 168 dijeljenja sadržaja

Instagram:

- 111 novih pratitelja, ukupno 826 pratitelja
- 47 objava
- 150 priče (story)
- 20 komentar
- 929 oznake „svidi mi se“
- 31 dijeljenja sadržaja

Objave o različitim temama kao što su muzejski predmeti, stare fotografije iz Velike Gorice i Turopolja, turopoljski običaji i baština, aktualna događanja, programi, radionice i izložbe.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2023. godini - mrežne stranice							
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)							
Ukupno			1				
Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspolazete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.							
Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2023. godini - društvene mreže i video kanali							
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno	
Facebook	59 158	359 novih pratitelja, ukupno 2335	1359	46	168	63066	
Instagram	1430	111 novih pratitelja, ukupno 826	929	20	31	3236	
Twitter							
TikTok							
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)							
YouTube							
Vimeo							
Ostalo – video kanali (upisati koji)							
Ukupno	60.588	3.161	2.288	66	199	66.302	

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH – 24,04 %
- lokalna samopoprava – 75,40 %
- Vlastiti prihodi – 0
- Sponzorstvo - 0
- Donacije – 0

Zaključak:

Izvešće Muzeja Turopolja sastavljeno je prema godišnjim izvještajima zaposlenika Muzeja Turopolja.

Godišnji izvještaj o radu Muzeja Turopolja pokazuje realizaciju svih planiranih programa, sakupljanje i brigu o muzejskoj građi, povećanje broja posjetitelja i brojnim programima kroz godinu za publiku.

Uređivanje podataka obavila je viša kustosica dokumentaristica Maja Ergović.

Dokazivanje pravovaljanosti ovog Izvještaja obavila je ravnateljica Muzeja Turopolja Margareta Biškupić Čurla

Ravnateljica:

Margareta Biškupić Čurla, dipl. etn.