

**IZVJEŠĆE o izvršenju  
Programa rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice  
za 2023. godinu**



Muzej grada Koprivnice



Galerija Koprivnica



Kuća Malančec



Spomen područje Danica



Galerija naivne umjetnosti, Hlebine



Galerija Ivan Sabolić, Peteranec

- Izrada ovog dokumenta obveza je ustanove sukladno članku 24. Zakona o muzejima (NN 61/18, 98/19, 114/22) i članku 13. Statuta Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 477/2018, 350/2020, 387-4/2021), a sastavljen je temeljem predloška izrade godišnjih izvješća sukladno smjernicama Muzejskog dokumentacijskog centra kako bi se jednostavnije i učinkovitije pratilo izvršenje programske djelatnosti ustanove na godišnjoj razini.
- O provedbi Godišnjeg programa rada i razvoja Muzej izvješćuje Grad Koprivnicu kao Osnivača, Koprivničko-križevačku županiju kao partnera u sufinanciranju Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama te Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu.

#### SADRŽAJ:

1. SKUPLJANJE GRAĐE .....	3
2. ZAŠTITA.....	8
3. DOKUMENTACIJA .....	14
4. KNJIŽNICA .....	16
5. STALNI POSTAV.....	21
6. STRUČNI RAD .....	21
7. ZNANSTVENI RAD.....	31
8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA .....	31
9. IZLOŽBENA DJELATNOST .....	32
9.1. Muzej grada Koprivnice .....	32
9.2. Galerija Koprivnica.....	33
9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine .....	38
9.4. Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec .....	40
9.5. Drugi prostori .....	42
9.6. Virtualne izložbe .....	44
10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA.....	44
11. EDUKATIVNA DJELATNOST .....	46
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU.....	58
13. MARKETINŠKA DJELATNOST .....	61
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA .....	61
15. FINACIJE .....	61
16. OSTALO .....	62

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Sve zbirke*

S obzirom da se nije pojavila (financijska) prilika za otkup relevantnih umjetnina za Zbirku naivne umjetnosti ista nije realizirana.

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Arheološke zbirke*

Tijekom 2023. godine planirani su sustavni terenski pregledi na prostoru općina Koprivnica, Gola i Novigrad Podravski u razdoblju između siječnja i travnja te studenog i prosinca. Pregledi nisu provedeni na početku godine zbog loših vremenskih uvjeta te provedbe zaštitnih arheoloških istraživanja u Novigradu Podravskom i post terenskoj obradi prikupljenog materijala. U završnom djelu godine prednost je dana obradi i inventarizaciji muzejske građe.

#### Arheološki nadzor

- PRUGA KRIŽEVCI-KOPRIVNICA-DRŽAVNA GRANICA

Opseg i vrijeme provedbe: Grad Koprivnica, Grad Križevci; Općine Sokolovac, Peteranec, Drnje; 1. siječanj – 16. lipanj 2023.

Naručitelj radova: Centar za organizaciju građenja

Rezultati: Tijekom godine Muzej je povremeno provodio arheološki nadzor na trasi pruge Križevci – Koprivnica - državna granica. U sklopu nadzora provedeni su povremeni terenski pregledi, probni rovovi na dvama položajima kod Sokolovca te izlasci vezani uz nadzor tekućih zemljanih radova. Ukupno je tijekom 2023. godine provedeno 8 izlazaka. Tijekom nadzora prikupljeni su komadi keramike i kućnog lijepa.

- AGLOMERACIJA KOPRIVNICA

Opseg i vrijeme provedbe: Grad Koprivnica: mjesta Koprivnica, Močile, Herešin, Kunovec Breg, Draganovec, Starigrad; Općina Đelekovec; 1. siječanj – 31. listopad 2023.

Naručitelj radova: Koprivničke vode

Rezultati: Tijekom cijele godine Muzej je provodio arheološki nadzor nad zemljanim radovima koji se izvode za potrebe projekta Aglomeracija Koprivnica na prostoru općine Đelekovec te grada Koprivnice i prigradskih naselja Kunovec Breg, Bakovčice, Draganovec, Vinica, Močile.

Iako se dio zemljanih radova na prostoru Đelekovca, Koprivnice, Draganovca i Kunovec brega izvodio u blizini zabilježenih arheoloških lokaliteta tijekom provedbe nadzora nije utvrđena ugroza ni jednog dosad zabilježenog arheološkog lokaliteta.

#### Zaštitna arheološka istraživanja

- KOPRIVNICA – ESTEROVA 19

Tijekom godine planirana je provedba zaštitnih arheološka istraživanja na prostoru podruma kuće na adresi Ulica Đure Estera 19 za potrebe rekonstrukcije objekta, tj. izgradnje novog objekta na mjestu postojećeg. Istraživanja nisu provedena budući da je projekt i dalje u fazi pripreme.

- NOVIGRAD PODRAVSKI – SVETA KLARA

Opseg i vrijeme provedbe: Tijekom provedbe zaštitnih arheoloških istraživanja istražena je arheološka sonde površine oko 2000 m<sup>2</sup>; radovi su provedenu u razdoblju između 1.-29. ožujka 2023. godine.

Naručitelj radova: Općina Novigrad Podravski

Rezultati: Tijekom istraživanja zabilježene su 64 stratigrafskih jedinica kojima su označavani ukopi, zapune i slojevi. Istraženi su ostaci dijela kasnosrednjovjekovnog naselja iz vremena 14. – 15. stoljeća. Od istraženih cjelina izdvaja se dvo-prostorna kuća u obliku osmice (SJ 44/(45), kuća L oblika koja je u prvoj fazi imala podrumsku cjelinu, a na koju je u drugoj fazi smještena peć kruškolika oblika (vjerojatno keramičarska) (SJ 84/(85)), veća više prostorna kuća s podrumskim prostorom (SJ 102/(103), plići radni prostor s iznimno velikom količinom pokretnih nalaza (SJ 54/855), te veću radnu cjelina (SJ 76,104/(77)) korištena kao radni prostor u prvoj fazi te prostor odlaganja materijala (smetlište) u drugoj fazi upotrebe. Uz njih je istraženo i nekoliko manjih objekata te ognjišta.

- KOPRIVNIČKI IVANEC – LOG / PARAG 1,2

Pretpostavljalo se kako će tijekom 2023. godini započeti izgradnja novog prilaznog puta prema sanacijskom odlagalištu Piškornica koji prolazi kroz arheološki lokalitet Koprivnički Ivanec – Log / Parag (položaji 1 i 2). Muzej grada Koprivnice je tijekom 2016. godine na položaju Log/Parag 2 provodio zaštitna arheološka istraživanja, te tijekom 2018. i 2019. godine sustavna arheološka istraživanja na položaju Log/Parag 1, a tijekom 2022. godine proveo je i probne roveve na širem prostoru lokaliteta za potrebe utvrđivanja njegova areala. S obzirom na dosad provedena istraživanja Muzej se planirao odazvati javnom pozivu za dostavu ponuda za provođenje zaštitnih arheoloških istraživanja na trasi budućeg prilaznog puta. Natječaj nije objavljen u 2023. godini već je predviđen za 2024. godinu.

#### Sustavna arheološka istraživanja

- DRAGANOVEC

Opseg i vrijeme provedbe: Tijekom probnih arheoloških istraživanja istražene su dvije arheološke sonde ukupno površine 820 m<sup>2</sup>; radovi su provedenu u razdoblju između 11. i 28. srpnja 2023. godine.

Naručitelj radova: Ministarstvo kulture i medija, Muzej grada Koprivnice

Rezultati: Na položaju se nalazila antičke postaje Piretis koja je prvi puta istraživana 1981. i 1982. godine kada su otkriveni ostaci dviju superponiranih zidanih građevina. Tijekom 2021. i 2022. godine na položaju je istražena ranosrednjovjekovna radionica za taljenje željezne barske rude iz 8. stoljeća, dvije kuće i kovačnica iz razdoblja oko sredine 4. stoljeća te stambeni (kuća) i gospodarski (peći, ognjišta) objekti iz prve polovine 5. stoljeća. Tijekom

istraživanja 2023. godine ukupno su zabilježene 54 stratigrafskih jedinica kojima su označavani ukopi, zapune, strukture i slojevi. Istraženi su ostaci dijela naselja iz 4. i 5. stoljeća, točnije stambeni (kuće) i gospodarski objekti (jame); iz oba razdoblja, ali i ostaci temelja zidanih građevina iz razdoblja 4. stoljeća. Repertoar prikupljenih nalaza sastojao se od kuhinjske i stolne keramike, građevinske keramike (opeke, tegule, imbrexi), životinjskih kostiju, uzoraka ugljena te različitih metalnih predmeta. S obzirom na dosadašnje rezultate lokalitet Draganovec potencijalno predstavljaju prekretnicu u istraživanju kasna antike na prostoru Podravine i kontinentalne Hrvatske budući da omogućavaju uvid u lokalnu keramičku proizvodnju tijekom kasne antike, funkcioniranje i organizaciju prostora antičke postaje, ali i promjene u kasnoantičkoj populaciji.

- ĐELEKOVEC – DONJI BATJAN 1

Tijekom 2023. godine planiran je nastavak istraživanja lokaliteta i to u jesen, nakon micanja poljoprivrednih kultura. Nažalost, zbog olakotnih okolnosti vlasnici parcele nakon ljetne žetve više nisu bili u mogućnosti obrađivati parcelu te su ju dali u najam. Najmoprimac je stupanjem u zakup započeo s novim ciklusom obrade te je krajem ljeta na položaju već bila posađena nova poljoprivredna kultura. Muzej je o novonastaloj situaciji doznao tek početkom jeseni kada više nije bilo moguće započeti istraživanje. Iz navedenog razloga ovaj program nije proveden u 2023. godini.

- HLEBINE – DEDANOVICE

Iako je tijekom 2023. godine planiran nastavak sustavnih istraživanja ovog lokaliteta istraživanje nije provedeno. Razlog je činjenica da je istraživanje planirano u suradnji s partnerom, no zbog tehničkih poteškoća suradnja nije ostvarena.

#### Probna arheološka istraživanja

- Tijekom 2023. nisu planirana probna arheološka istraživanja te ista nisu ni započinjana.

#### *Etnografske zbirke (Marija Mesarić)*

- ISTRAŽIVANJE NEMATERIJALNIH FENOMENA TRADICIJSKIH UMIJEĆA UKRAŠAVANJA IZVORNE ŽENSKE NARODNE NOŠNJE: IVANEČKOG VEZA I TRADICIJSKOG NAKITA

Već tradicionalno, suradnja Muzeja grada Koprivnice s Društvom izvornog folklor Koprivnički Ivanec, nositeljima umijeća ukrašavanja ženske svečane izvorne narodne nošnje sela župe Koprivnički Ivanec nastavak je kontinuiranog i planiranog rada na dokumentiranju, istraživanju, očuvanju i promicanju te održivosti kontinuiteta umijeća izrade ivanečkog veza dijela ženske svečane izvorne narodne nošnje sela župe Koprivnički Ivanec. U suradnji s lokalnom zajednicom i baštinskim ustanovama, viša kustosica Marija Mesarić i voditeljica DIF-a Koprivnički Ivanec Gordana Horvat provest tijekom 2023. provele su manje terensko istraživanje nematerijalnog fenomena ukrašavanja ženske tradicijske narodne nošnje sela Župe Koprivnički Ivanec ivanečkim vezom i tradicijskom nakitom: iglicama i kralušima, uvidom u dokumentaciju baštinskih ustanova i privatnih zbirki te bilježenje različitim razinama dokumentacije. Istraživanje je predstavljeno na Danima kulturne baština, Danima ivanečkog veza i u depljanu Tradicijska umijeća ukrašavanja ženske narodne nošnje: ivanečki vez i nakit.

#### *Etnografske zbirke (Vesna Peršić Kovač)*

- SVILNI ROBEC I ŠLINGANA BLUZA

Istraživanje teme izložbe u Peterancu Svilni robec i šlingana bluza – Povijest odijevanja u Peterancu koje je uključivalo obilazak terena i razgovor s kazivačima, prikupljanje i izbor predmeta za izložbu na lokalitetima: Sigetec i Peteranec. Osim tradicijske odjeće istražene su i društvene promjene koje su utjecale na način odijevanja, izradu i izbor odjevnih predmeta, obuće i nakita. Prikazana je i simbolika odjeće te poruke koje se njome mogu slati okolini. Prikupljen je i snimljen veći broj fotografija koje su priložene fotodokumentaciji Muzeja grada Koprivnice.

- POŽIRAKI

Istraživanje teme pripreme tradicijskog jela požiraki i izrade alata za njegovu pripremu provedeno je tijekom prve polovine 2023. godine i obuhvatilo je veći broj suradnika i kazivača u Đelekovcu, a sve u svrhu izrade prijedloga zaštite nematerijalne kulturne baštine.

- TRADICIJSKE USKRSNE IGRE U GOLI

Proveden je obilazak terena i istraživanje sa sudjelovanjem tijekom Uskrsa kada su u Goli snimljeni i fotografirani postupci izvođenja tradicijskih uskrasnih igara bincanje i kotačanje kako bi se utvrdio kontinuitet u provođenju običaja. Isto tako prikupljene su snimke i fotografije uskrasnih igara u Gotalovu gdje se ta tradicija nije održala do danas. Istraživanje je provedeno u svrhu izrade prijedloga zaštite igara i običaja.

- TRADICIJSKE IGRAČKE I STARE DJEČJE IGRE

Kao priprema za izložbu Igra istražene su teme tradicijske igračke i stare dječje igre. Prikupljene su vrijedne informacije i fotografije, a organizirana je izrada rekonstrukcija igračaka. Istraženi su lokaliteti: Koprivnički Ivanec, Peteranec, Đelekovec, Torčec, Miholjanec, Đurđevac, Virje, Hlebine, Koprivnički Bregi, Veliki Poganac. Postupci izrade i provođenja igara dokumentirani su fotografijama.

#### *Zbirka naivne umjetnosti*

- Obilazak privatne kolekcije Vladimira Malogorskog za potrebe izložbe u 2023. godini (8/2023).

#### *Zbirka arhitekture i urbanizma*

- OBITELJ REŠ

Istraživanje je obuhvatilo pretraživanje digitalnih baza podataka i tekstova koji su vezani za obitelj Reš, graditeljstvo druge polovice 19. i prve polovice 20. stoljeća u Koprivnici, ali i u sjeverozapadnoj Hrvatskoj. Istraživanje će se prema mogućnostima predstaviti u sklopu izložbe u Galeriji Koprivnica tijekom 2025. godine.

#### *Pedagoška služba*

- SKRIVENO LICE KOPRIVNICE

Skriveno lice Koprivnice je serija dvodnevni istraživanja o novijoj povijesti kvartova u Koprivnici. Istraživanja su se provela u dva navrata,. A obuhvatila su kvartove Vinica, Podolice i centar -1. dio te centar 2. dio. Kazivači su

bili stanovnici tih kvartova koji su donijeli prče o svakodnevnom životu, predstavili obiteljske priče, fotografije i predmete, a nakon što se obrade prikupljeni materijali će se predstaviti na stranici [www.slk.hr](http://www.slk.hr) koja će služiti kao arhiv svakodnevice novije povijesti Koprivnice.

### 1.3. Darovanje

#### *Arheološke zbirke*

- RANKO PAVLEŠ, Ugovor o darovanju pokretne kulturne baštine 2/2023.  
35 pojedinačnih metalnih i keramičkih predmeta i 137 vrećica studijske građe.
- MARIO HABEK, Ugovor o darovanju pokretne kulturne baštine 3/2023.  
29 pojedinačnih metalnih predmeta.
- MARIO HABEK, Ugovor o darovanju pokretne kulturne baštine 4/2023.  
43 pojedinačna metalnih predmeta.

#### *Povijesne zbirke*

- ŽELJKO GOLUBIĆ, Koprivnica, 9.8.2023.  
2 kom. USB-a s Okruglog stola PZO Koprivničko-križevačke županije u Domovinskom ratu, održanog u Koprivnici 2.12.2022.

#### *Umjetničke zbirke*

- UROŠ PAVLOVIĆ, Beograd, 7.10.2023.  
Boris Dyuzhev, *Bista Franje Mraza*, lijevanje / gips, 1963., 50 x 30 x 50 cm.

### 1.4. Nasljeđivanje

### 1.5. Zamjena

### 1.6. Ustupanje

#### *Zbirka naivne umjetnosti*

- MARTINA HALAVUK, GOLA - dugotrajna posudba (2021. – 2026.)  
Martin Mehkek, *Zimska noć*, 1989., ulje/staklo, 1000 x 900 mm

### 1.7. Ostalo

---

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Primarna i preventivna zaštita pokretnih kulturnih dobara temeljno je poslanje svake muzejske zbirke i osnovni preduvjet čuvanja svakog muzejskog predmeta. Muzej grada Koprivnice je muzej općeg tipa s različitim muzejskom građom organiziranom u zbirke (arheološke, etnografske, povijesne i kulturno-povijesne, umjetničke, muzejska knjižnica) u kojima su predmeti pokretne kulturne baštine organizirani prema vrsti građe i vrsti materijala. Predmeti su fizički organizirani i smješteni u muzejske čuvaonice na više lokacija u Koprivnici, manjim djelom u stalnom postavu, a preventivna se zaštita provodi u kontinuitetu prema potrebi.

#### *Arheološke zbirke*

- Tijekom godine, po završetku arheoloških istraživanja, preventivno su očišćeni (oprani vodom) svi prikupljeni pokretnih arheoloških nalazi i uzorci (keramika, talionička zgura, životinjske kosti). S lokaliteta Novigrad Podravski – Sveta Klara radilo se o 9 vrećica životinjskih kostiju, te 11 kutija (dimenzija 40 x 30 x 20 cm) i 46 vrećica ulomaka keramičkih posuda. S lokaliteta Arheološko nalazište Draganovec radilo se o jednoj vrećici kućnog lijepa, 11 pojedinačnih keramičkih i kamenih predmeta, 38 vrećica keramičkih nalaza, 13 vrećica zgure i šest vrećica životinjskih kostiju.
- Tijekom proljeća i ljeta (travanj - rujna 2023.) prepakiravan je arheološki materijala iz istraživanja provedenih u razdoblju 2016. - 2022. godine te terenskih predmeta Ranka Pavleša (Ugovor o darovanju pokretne kulturne baštine 2/2023). Prepakirano je 29 kutija građe. Sva je građa fotografirana i rađen je popis sadržaja svake vrećice koji je paralelno i digitaliziran. U isto je vrijeme iz studijske građe micana građa za otpis (deformirani komadi kućnog lijepa) i dopunjavan ranije započet popis građe za otpis. Istovremeno su izdvajani novi predmeti za inventarizaciju koji su tijekom 2023. godine i inventirani.

#### *Etnografske zbirke*

Zbog neadekvatnih klimatskih uvjeta u prostoru u kojem je pohranjena Zbirka etnografskog tekstila (nedostatak adekvatne muzejske opreme, primijećena pojava vlage u prostoru) u 2023. godini planirana je dezinfekcija predmeta Zbirke smještene u prostoru Donacije Malančec. Planirana sredstva za dezinfekciju predmeta Zbirke etnografskog tekstila fumigacijom nisu osigurana u Programu pa dezinfekcija nije provedena. Sukladno planiranom, u 2023. godini provedena je nabava materijala za provođenje preventivne zaštite predmete Etnografskih zbirki (zaštitni vosak, beskiselinke kutije i papir, upojni papir, silica gel, četka, rukavice, sredstvo za čišćenje metala) te su provedene mjere preventivne zaštite etnografskih tekstilnih predmeta provedena pohrana tekstilnih predmeta u beskiselinke kutije obložene beskiselinim papirom. U svaku kutiju stavljena je vrećica silica gela koji smanjuje postotak vlage unutar kutije. Predmeti poput šešira, rukavica i kapica-poculica ispunjeni su beskiselinim papirom kako bi se sačuvao njihov oblik, dok su veliki predmeti poput rubaca obloženi beskiselinim papirom i pohranjeni na role kako bi se uklonili nabori i predmet što manje savijao. Mjere preventive



---

zaštite provedene su na slikama na staklu – glažama. Svaka slika zasebno je pohranjena u beskiselinsku kutiju vodoravno. Unutar kutije postavljen je debeli sloj upojnog papira bugačice ispod i iznad slike koji dobro upija vlagu. U kutiju je stavljana i vrećica desikanta koja također smanjuje postotak vlage unutar kutije. Uz pomoć sredstva za čišćenje metala i četke metalni predmeti očišćeni su od masnoće, nečistoće i blage korozije, dok je u skladu s mogućnostima provedeno redovito čišćenje prostora u kojem su pohranjeni etnografski predmeti. I ove godine redovito se vršio uvid u stanje predmeta u Zbirci etnografskog tekstila (smještenoj u kući Malančec) uz provođenje mjera preventivne zaštite koje obuhvaćaju provjetravanje predmeta, otvaranje ormara i ladica, pregled stanja rubaca u kutijama, pohrana građe u metalni ormar te uvid u stanje građe na kojoj je bilo primijećeno djelovanje insekata i mikroorganizama. Prema Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije 2020.-2024. Muzeja grada Koprivnice nabava planirane muzejske opreme digitalnih mjerača za Etnografske zbirke i arhivskih ladičara za Zbirku etnografskih tekstila nije provedena jer za to nisu bila osigurana sredstva u Programu. Tijekom kolovoza i rujna 2023. godine predmeti Etnografskih zbirki koji su bili pohranjeni u prizemlju zgrade Konjušnice na Spomen području Danica preseljeni su u zgradu na Kampus te su prekriveni zaštitnim materijalom avosom kako bi se zaštitili od površinskih nečistoća i prašine.

Kao priprema za preuzimanje vrijedne donacije – zbirke Slavka Čambe iz Đurđevca proveden je postupak premještanja predmeta u prostoriju pogodnu za provođenje fumigacije koja je i provedena. Izdvojeni predmeti izrađeni od tekstila, zaštićeni kutijama i/ili muzejskom folijom izmješteni su u drugu prostoriju. Fumigirano je oko 650 popisanih predmeta.

Nakon detaljnog istraživanja, prikupljanja građe, fotografiranja i snimanja načina pripreme tradicijskog jela požiraki, izrade alata za njegovu pripremu te običaja vezanih uz ovo tradicijsko jelo, izrađen je i poslan prijedlog za zaštitu što je rezultiralo rješenjem Konzervatorskog odjela u Bjelovaru, donesenog 12. svibnja 2023. kojim se Umijeće izrade tjestenine za juhu – „požiraki“ i alata za njihovu izradu na području sela Đelekovec stavlja pod preventivnu zaštitu. Požiraki su tjestenina za juhu s jetrenim knedlima specifična za selo Đelekovec. Njihova izrada seže do 120 godina u prošlost i vezana je samo za selo Đelekovec. Naziv su dobili po svom izgledu jer podsjećaju na požirak, što je kajkavska riječ za grkljan. Prstenastog je oblika s utorima. Alat za izradu se nasljeđivao, a izrađivali su ga muški članovi obitelji. Sastoji se od drvene pločice su utorima i drvenog štapića za namatanje tijesta. Izrada tjestenine vezala se uz svadbene svečanosti i podrazumijevala je okupljanje većeg broja žena koje su ih zajednički izrađivale dva tjedna prije održavanja svadbene svečanosti. Umijeće izrade požiraka i danas se prenosi sa starijih na mlađe generacije usmenom predajom, a stanovnici Đelekovca smatraju ih lokalnom specifičnošću velike starine koju je potrebno čuvati, prenositi i prezentirati.

#### *Povijesne zbirke*

Kontinuirano kroz cijelu godinu vršena je u skladu s mogućnostima preventivna zaštita dokumentacije i predmeta u malom muzejskom spremištu odjela predmetnih zbirki na 1. katu muzeja.

#### *Umjetničke zbirke*

U 2023. godini, u skladu s planom za razdoblje 2020. - 2024. provodila se preventivna zaštita građe na papiru.

---

Radi se o različitim grafičkim i fotografskim tehnikama umnožavanja slike. Naglasak je stavljen na fotografije 19. i 20. stoljeća pri izradi kojih su korištene različiti fotografski procesi i tehnike. Najveću skupinu fotografija druge polovice 19. stoljeća čine albuminski pozitivni na papiru, većinom podlijepljeni kartonom, uglavnom nastali kontaktom dvije vrste negativa na staklu, starijeg rukom pripremanog postupka mokre ploče kolodija (*wet plate collodion process*) i novijeg procesa suhe ploče (*dry plate*). Prema kraju 19. stoljeća nad tehnikom albuminskog pozitivna prevagu preuzima srebro-želatinski crno-bijeli pozitiv koji kao tehnika umnožavanja fotografije dominira prvom polovicom 20. stoljeća. Među fotografijama 19. stoljeća nalazi se po nekoliko primjerka različitih povijesnih procesa, dagerotipije, kalotipije, ferotipije, krombromid pozitivna i dr. koje se čuvaju izdvojene u specijalni kutijama AQ. U skladu s planom i programom u programu preventivne zaštite muzejske građe na papiru i starije fotografije nastavljeni su osnovni postupci primarne preventivne zaštite, osnovno suho čišćenje gumicom u prahu i pamučnom krpom te izdvajanje i sortiranje građe po vrstama, tehnikama i procesima te primjerena pohrana u AQ opremu za čuvanje muzejske građe na papiru.

#### *Zbirka naivne umjetnosti*

U sklopu preventivne zaštite građe u Galeriji naivne umjetnosti i dalje se termohigrometrom svakodnevno bilježe mikroklimatski uvjeti izložbenih prostora.

Planirano izmještanje skulptura iz Parka skulptura nije provedeno zbog nedostatnih tehničkih i financijskih uvjeta.

#### *Zbirka arhitekture i urbanizma*

Suho čišćenje i otprašivanje mekim četkama i kistovima, odjeljivanje pojedinih predmeta melineks folijom, sortiranje predmeta u mape od beskiselnog kartona.

## **2.2. Konzervacija**

#### *Arheološke zbirke*

- **MEĐUNARODNI CENTAR ZA PODVODNU ARHEOLOGIJU, ZADAR**

Tijekom godine završena je konzervatorsko-restauratorsku obrada 31 metalnog predmeta prikupljenih tijekom zaštitnih arheoloških iskopavanja lokaliteta Novigrad Podravski – Sveta Klara 2022. godine, koji su na obradu upućeni 2022. godine.

Tijekom godine završena je konzervatorsko-restauratorsku obrada 6 metalnih predmeta prikupljenih tijekom probnog arheoloških iskopavanja lokaliteta Koprivnički Ivanec – Log 1 2022. godine, koji su na obradu upućeni 2022. godine.

Tijekom godine završena je konzervatorsko-restauratorsku obrada drvenog tanjura (MGK 22130) pronađenog tijekom zaštitnih arheoloških iskopavanja lokaliteta Koprivnica – Stari magistrat (malo dvorište Muzeja) 2021. godine

Početak 2023. godine je na konzervatorsko-restauratorsku obradu upućena su 102 metalna predmeta (željezo, olovo, legura bakra) prikupljena tijekom zaštitnih arheoloških iskopavanja lokaliteta Koprivnica – Stari magistrat

(malo dvorište Muzeja) 2021. godine. Predviđeni završetak radova je 2024. godine.

#### *Etnografske zbirke*

Sukladno Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije 2020-2024. u 2023. godini planirano je provođenje preventivne zaštite i konzervacije na dva keramička predmeta iz etnografske Zbirke rukotvorstva i (tradicijskih) obrta i 67 drvenih predmeta Etnografskih zbirki. Planirana provedbe mjera konzervacije na 2 keramička i 67 drvenih predmeta nije realizirana jer za to nisu bila osigurana sredstva.

### **2.3. Restauracija**

#### *Arheološke zbirke*

- ŠTEFICA NEMEC (RESTAURACIJA FABRICA), PODRAVSKA SELNICA

Tijekom godine provedena je restauracija 18 tekstilnih predmeta (cipela 17. stoljeća) prikupljenih tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja lokaliteta Koprivnica – Stari magistrat (malo dvorište Muzeja) 2021. godine.

- GRADSKI MUZEJ SISAK

Tijekom godine završena je konzervatorsko-restauratorska obrada 28 metalnih predmeta (olovo, željezo, bakrena slitina) prikupljenih tijekom probnih arheoloških istraživanja lokaliteta Draganovec 2021. godine.

Tijekom godine završena je konzervatorsko-restauratorska obrada 6 metalnih predmeta (željezo, bakrena slitina) prikupljenih tijekom probnih arheoloških istraživanja lokaliteta Torčec – Međuriće 6 2019. godine

- GRADSKI MUZEJ VINKOVCI

Tijekom godine planiran je završetak konzervatorsko-restauratorskih radova na metalnim predmetima s prikupljenim tijekom starijih arheoloških istraživanja koja je tijekom 1990. – 2010. provodio Muzej grada Koprivnice. Završetak radova je prolongiran za 2024. godinu

- ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU

Tijekom godine provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na 8 keramičkih predmeta iz arheoloških zbirki prikupljenih tijekom ranijih istraživanja (MGK 349-4, MGK 9447, MGK 9500, MGK 9747, MGK 9753, MGK 23479, MGK 23483, MGK 23484).

#### *Etnografske zbirke*

U 2023. godini planirano je provođenje konzervatorsko-restauratorskih radova na dvije slike na staklu glaže (inv. oznaka 405. i 1986) iz Zbirke predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje i dva rupca (svila) inv. oznake 949a i 949b iz Zbirke etnografskog tekstila. Izvođači radova su konzervatori restauratori Sara Ridički (staklo) i Štefica Nemic Planić (svila). Sukladno planiranom provedeni su konzervatorsko restauratorski radovi na slikama na staklu/glažama. Izvođač radova je konzervator-restaurator Sara Ridički. Planirani konzervatorsko-restauratorski radovi na rupcima 949a i 949b nisu provedeni zbog nedovoljno osiguranih sredstava.

*Zbirka arhitekture i urbanizma*

• MK KNJIGOVEŽNICA, ZAGREB

Radovi su provedeni na ukupno 11 predmeta - nacrti za kružnu peć koje su za poznate vlasnike jedne od koprivničkih ciglana Toplaka i Mayera izradili pripadnici te obitelji. Na ovom su nacrtu kao i na većini ostalih restoratori proveli suho čišćenje gumicama i otprašivanje četkama, dijelovi koji nedostaju zapunjeni su japanskim papirom, a nacrt je izravnian pod utezima i u preši te je smješten pod zaštitnu foliju. Restauriran je i nacrt za kuću nekadašnjeg gradonačelnika Ljube Živkovića. Na ovom su nacrtu napravljeni slični radovi, a on donosi prikaz kuće u tlocrtu i presjeku. Takav je prikaz i na nacrtu kuće za Vilima Švarca koji je također restauriran ove godine i bio je jedan od najzahtjevnijih nacrtu jer je napravljen na posebno tankom paus papiru. Obnovljeno izdanje dočekao i je i jedan od nacrtu prigradnje dvorani Domoljub, autora Josipa Reša, a treba spomenuti i nacrt stare mrtvačnice na Groblju Pri Sv. Duhu kojeg je izradio Josip Heuberger – s njega su uklonjeni i tragovi ljepila što je na ovakvom papiru posebno osjetljiv postupak. Na istom groblju nalazi se grobnica obitelji Šemper za koju je nacrt napravio Josip Reš, a i on je restauriran ove godine. Dio industrijske baštine činila je nekad i tvornica octa Mayer i Schwarz čiji je nacrt restauriran kao i jedan od starijih nacrtu za kuću Stjepana Hanzlića iz 1886. godine. Autor ovih nacrtu je već spomenuti Josip Reš. Školske zgrade počinju se najviše graditi krajem 19. i početkom 20. stoljeća, a u Zbirci se čuva ona dvorazredne osnovne škole u Sokolovcu.

*Zbirka naivne umjetnosti*

• HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD, ZAGREB

Ivan Večenaj, *Raspeće*, 1978., ulje / staklo, 820 x 760 mm, inv. br. MGK-HLB-212

Mirko Virius: *Prošecija*, 1937., tempera/papir, 500 x 690 mm, MGK-HLB 188. Izvođač: Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb

Franjo Mraz, *Selo Levača – Markitin konak*, 1934., akvarel/papir, 260 x 430 mm, MGK-HLB-433. Izvođač: Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb

Franjo Mraz, *Verestuvanje*, 1940., ulje/platno, 590 x 710 mm, MGK-HLB-428. Izvođač: Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb

• KONZERVATOR GEO-MED D.O.O., ZAGREB

Franjo Mraz, *Seljački pjesnik*, 1940, tuš/papir, 339x298 mm, MGK-HLB-232

Franjo Mraz, *Autoportret*, 1955, kreda/papir, 620x480 mm, MGK-HLB-390

Ivan Večenaj, *Adam i Eva*, 1962., tuš/papir, 290x410 mm, MGK-HLB-654

Matija Skurjeni, *Grad*, 1967., serigrafija/papir, 415x590 mm, MGK-HLB-655

Ilija Bosilj, *Dvoglavo biće (Pravda)*, 1957., olovka/papir, 250x305 mm, MGK-HLB-683

Ilija Bosilj, *Zoomorfni lik*, 1957., olovka, akvarel/papir, 250x210 mm, MGKc-HLB-684

• Zbog manjka sredstava i raspoloživih ljudskih resursa u HRZ-u, radovi su prolongirani na ovim umjetninama:

Ivan Generalić: *Krave pod Ajfelovim tornjem*, 1972., ulje/sekurit, 1600 x 1200 mm (MGK-HLB 189)

Mijo Kovačić: *Žetva*, 1954., ulje/staklo, 510 x 645 mm (MGK-HLB 440)

## 2.4. Ostalo

### *Arheološke zbirke*

- QUEENS UNIVERSITY, BELFAST (NORTHERN IRELAND)

Tijekom godine na radiokarbonsku analizu upućena su dva uzoraka životinjskih kostiju i tri uzorka ugljena s arheološkog lokaliteta Draganovec.

- FAKULTET ŠUMARSTVA I DRVNE TEHNOLOGIJE, dr. sc. Ernest Goršić

Tijekom godine, u slučaju nalaza većih komada drva tijekom arheoloških istraživanja planirana je provedba dendrokronološka analiza uzoraka drva u svrhu izrade dendrokronološke baze podataka te potencijalne datacije. Međutim, tijekom istraživanja nisu prikupljeni veći komadi drva koji bi bili povoljni za provedbu navedenih analiza.

- FAKULTET ŠUMARSTVA I DRVEN TEHNOLOGIJE, dr. sc. Iva Ištók

Tijekom godine planirana je provedba determinacija vrste drveta iz uzoraka ugljena prikupljenih tijekom brojnih arheoloških istraživanja u svrhu rekonstrukcije okoliša kroz različite vremenske periode. Suradnja je planirana kroz uzajamna suradnja između studenata, profesora i Muzeja. Suradnja na žalost nije provedena jer nije bilo zainteresiranih studenata za provedbu programa, a Muzej nije u mogućnosti samostalno financirati navedene analize.

- TEKSTILNO TEHNOLOŠKI FAKULTET, ZAVOD ZA MATERIJALE, VLAKNA I ISPITIVANJE TEKSTILA, prof. dr. sc. Edita Vujasinović

Kroz godinu je planirana provedba analiza vrste vlakana na tekstilnim predmetima prikupljenim tijekom svih dosadašnjih arheoloških istraživanja. Suradnja je planirana kroz uzajamna suradnja između studenata, profesora i Muzeja. Nažalost, zbog zdravstvenih problema kolegice s fakulteta navedena suradnja nije još započela.

- PRIRODOSLOVNO-MATEMATIČKI FAKULTET, BIOLOŠKI ODSJEK, BOTANIČKI ZAVOD, dr. sc. Renata Šošćarić

Tijekom godine planirana je analiza uzoraka prikupljenih flotacijom zemlje s istraživanja arheoloških lokaliteta Koprivnički Ivanec – Log-Parag 1 2018. i 2019., Mekiš – Zgruti 2013., Delovi – Poljane 1 2016., Koprivnički Ivanec – Log-Parag 2 2016., Virovitica – Dvorac Pejačević 2017., Torčec – Međuriće 6 2019., Koprivnica – Stari Magistrat 2021. Budući da ni jedan od studenata diplomskog studija kojem kolegica prof. dr. sc. Šošćarić predaje nije bio zainteresiran za izradu diplomskog rada kroz koji bi se navedeni uzorci besplatno analizirali, navedene analize nisu provedene budući da Muzej nije imao dovoljno financijskih sredstava za njihovu realizaciju.

- SVEUČILIŠTE MISSISSIPPI STATE, dr. sc. Anna Osterholtz

Provedba antropološke analize ljudskog osteološkog materijala s lokaliteta Đurđevac – Sošice prikupljenog tijekom 2018. i 2019. godine. Analize se rade u suradnji sa studentima u okviru studentske prakse.

### 3. DOKUMENTACIJA

Tijekom 2023. godine nastavljen je rad na platformi Indigo (ArhivPro, Koprivnica) na uređivanju digitalne inventarne knjige i usklađivanju podataka u zajedničkom radu svih kustosa. Tijekom godine, kroz poslove administratora nastavljeno je usklađivanje i povremeno čišćenje koncepata: naziv, materijal, tehnika, nalazište, stalni smještaj, način nabave, izvori nabave i mjesta. Osim inventarne knjige, u istom se programu vodi i sekundarna dokumentacija.

#### 3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2023. godine nastavljen je rad na platformi Indigo (ArhivPro, Koprivnica) na uređivanju digitalne inventarne knjige i usklađivanju podataka u zajedničkom radu svih kustosa. Tijekom godine, kroz poslove administratora nastavljeno je usklađivanje i povremeno čišćenje koncepata: naziv, materijal, tehnika, nalazište, stalni smještaj, način nabave, izvori nabave i mjesta. Osim inventarne knjige, u istom se programu vodi sekundarna dokumentacija. Tijekom 2023. godine u sekundarnu dokumentaciju upisivani su podaci popraćeni slikovnim i drugim obaveznim priložima i to prema područjima:

##### *Arheološke zbirke*

Tijekom godine ukupno je uvedeno 554 novih inventarnih zapisa u sklopu kojih je obrađeno isto toliko novih predmeta:

- Zbirka srednjeg vijeka – inventirano 96 novih predmeta;
- Zbirka novog vijeka – inventirana 104 nova predmeta;
- Zbirka pretpovijesti – inventirano 280 novih predmeta;
- Zbirka antike – inventirano 70 novih predmeta i uređeno 87 postojećih zapisa;
- Zbirka numizmatike – inventirana 4 nova predmeta.

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

#### 3.3. Fototeka

Kontinuirano prikupljanje digitalnih fotografija vezanih uz arheološku, muzejsko-galerijsku, nakladničku, zaštitarsku, edukativnu te druge djelatnost – sveukupno oko 5.000 fotografija.

##### *Arheološke zbirke*

Tijekom 2023. godine snimljeno je sveukupno 3.939 digitalnih fotografija:

- Arheološki nadzor (Samsung Galaxy A22): 181 fotografija,

- Obrada materijala iz tekućih iskopavanja (Nikon D3300): 286 fotografija,
- Obrada materijala iz studijske građe (Nikon D3300): 635 fotografija.

#### *Etnografske zbirke*

U 2023. godini snimljeno je sveukupno 586 fotografija:

- 203 fotografija muzejskih predmeta,
- 50 fotografija izložbi (otvorenje, postav)
- 238 fotografija događanja (radionice, promocije, predavanja) i
- 95 fotografija (preventiva zaštita i konzervatorsko-restauratorski radovi)

### **3.4. Dijateka**

Tijekom 2023. godine izvršena je osnovna provjera fizičkog stanja postojećih dijapozitiva.

### **3.5. Videoteka**

#### *Etnografske zbirke*

- Snimljen je i producirana kratkometražni dokumentarni film „Vincekovo na koprivničkom vinogorju“ prezentiran u noći muzeja 2022. godine.

### **3.6. Hemeroteka**

U hemeroteku se upisuju članci objavljeni u tisku (Večernji list, Jutarnji list, Podravski list, Glas Podravine i Prigorja Zadarski list, Novi list, Slobodna Dalmacija, Podravka, Glas Slavonije, Nacional, Novosti) te na web portalima (drava.info, ePodravina.hr, hkm.hr, Coolinarika.hr, prigorski.hr, glaspodravine.hr, klikaj.hr, danica.hr, direktno.hr, glas-slavonije.hr, kulturpunkt.hr, jutarnji.hr, faz.net, 24.sata.hr, 01portal.hr, PortalPriznajem.hr, zgportal.com, lokalni.vecernji.hr, 100posto.hr, zadarskilist.hr, virovitica.net, journees-archeologie.fr, HA-KOL), a vezani su uz aktivnosti Muzeja grada Koprivnice, kao što su primjerice otvorenja izložbi, predstavljanja publikacija, muzejske akcije, edukativni programi i aktivnosti, stručni i znanstveni rad, aktivnosti i suradnje s organizacijama civilnog društva, srodnim ustanovama, jedinicama lokalne samouprave i pojedincima - suradnicima Muzeja grada Koprivnice. Osim aktualnih objava, u hemeroteku se od 2020. godine unose digitalizirani članci objavljeni u lokalnom tisku posljednjih nekoliko desetljeća. U tu svrhu provodi se pregledavanje i izlučivanje članaka tematski vezanih uz rad Muzeja grada Koprivnice te njihovo uvrštavanje u računalni program Indigo. Tijekom razdoblja siječanj – rujna 2023. godine u računalni program Indigo uneseno je 107 hemerotečnih zapisa. Preostali dio članaka koji zbog bolesti dokumentaristice nisu uneseni do kraja godine bit će uneseni naknadno. Isto se odnosi i na ostala područja dokumentacije.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

### 3.8. Stručni arhiv

### 3.9. Ostalo

#### *Sekundarna i tercijarna dokumentacija*

Popratna dokumentacija s osnovnim podacima o programima Muzeja vodi se u računalnom repozitoriju Indigo:

- izložbe - 6 zapisa;
- posebna događanja - 5 zapisa,
- pedagoška djelatnost - 5 zapisa;
- izdavačka djelatnost - 7 zapisa;
- videoteka - 5 zapisa;
- fototeka – 132 zapisa.

## 4. KNJIŽNICA

Izvešće o radu knjižnice Muzeja grada Koprivnice za 2023. godinu obuhvaća realizirane poslove redovne knjižnične djelatnosti te posebne i ostale poslove. Redovna djelatnost obuhvaća nabavu knjižnične građe, obradu knjižnične građe (tehničku obradu, inventarizaciju, formalnu i sadržajnu obradu), čuvanje i zaštitu knjižnične građe (preventivnu zaštitu, kurativno-korektivnu zaštitu) te usluge za korisnike (djelatnike Muzeja grada Koprivnice i vanjske korisnike), kao i ostale poslove važne za knjižnično poslovanje. U knjižnici je od 10. svibnja 2023. zaposlena nova djelatnica Marta Sabolić na puno radno vrijeme.

### 4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

- Knjižnični fond je skup knjižnične građe koju knjižnica posjeduje i daje na korištenje zaposlenicima ustanove i vanjskim korisnicima. Knjižnični fond redovito se obnavlja i nadopunjuje imajući u vidu potrebe korisnika, prvenstveno djelatnike Muzeja grada Koprivnice, a potom i vanjskih korisnika – građana Koprivnice, kolega iz srodnih ustanova i pripadnika akademske zajednice iz svih dijelova Hrvatske. Knjižnična se građa nabavlja kupnjom, zamjenom, darom, obveznim primjerkom te vlastitim izdanjima. Građa je tijekom 2023. godine prispijevala u knjižnicu kupnjom, zamjenom, darovanjem te vlastitim, odnosno muzejskim izdanjima. U knjižnici je prisutna raznovrsnost sadržaja građe, u skladu s djelatnošću Muzeja, kao i raznovrsnost publikacija pa su tako uz monografije pristizali i katalozi, razne vrste serijskih publikacija poput godišnjaka, zbornika, časopisa i sl., ali i primjerci efemerne građe poput plakata, pozivnica i deplijana.



Vrsta građe / Način nabave	Kupnja / pretplata	Zamjena	Dar	Vlastita (muzejska) izdanja	UKUPNO
Monografije, zbornici	8	50	46	25	129
Katalozi	0	65	16	48	129
Časopisi	15	43	18	0	76
UKUPNO	23	158	80	73	334

U 2023. godini za knjižnicu je prikupljeno ukupno 334 jedinica knjižnične građe ukupne vrijednosti 5200,01 eura. Najviše građe pristiglo je zamjenom publikacija sa srodnim ustanovama (muzejima, institutima i sl.) pa je na ovaj način knjižnični fond obogaćen za 158 novih jedinica građe (47,30% ukupne godišnje nabave). Publikacije su pristizale iz muzejsko-galerijskih ustanova i institucija Republike Hrvatske, od udruga i društava, ali i iz muzejskih ustanova i galerija u inozemstvu s kojima je uspostavljen oblik suradnje koji se odnosi na zamjenu publikacija. Prikupljanjem darovane građe nabavljeno je 80 jedinica građe (23,95% ukupne godišnje nabave). Najčešći darovatelji bili su suradnici Muzeja, zavičajni autori, autori koji su se koristili građom Muzeja, građani Koprivnice i okolice, ali i gradske i općinske ustanove s područja Koprivnice i Koprivničke-križevačke županije, ali i drugih gradova i mjesta diljem Hrvatske.

Najmanje jedinica građe nabavljeno je kupnjom. Kupljeno je samo 8 knjiga te je stoga potrebno povećati nabavu građe ovim načinom, sukladno potrebama djelatnika i financijskim mogućnostima. Broj pretplatnih jedinica (časopisi, novine) iznosio je 15 jedinica/naslova. Tijekom 2023. godine za kupnju knjiga utrošeno je 101,04 eura, a za pretplatu na časopise i novine 1128,5 eura, uključujući i izradu uveza za novine. U 2023. godini kupnja je činila 6,89% ukupne godišnje nabave građe.

Zbirka muzejskih izdanja također pridonosi izgradnji knjižničnog fonda. Protekle godine zahvaljujući muzejskom nakladništvu fond je obogaćen sa 73 nove jedinice građe (21,86% ukupne godišnje nabave).

- **KNJIGE.** U 2023. godini nabavljeno je 129 knjiga (monografije, zbornici, godišnjaci, radovi i sl.). Zastupljene su knjige stručno-znanstvenog sadržaja koje prate informacijske, stručne, umjetničke i druge potrebe stručnih djelatnika zaduženih za pojedine zbirke Muzeja (arheologija, etnologija, povijest, povijest umjetnosti, muzeologija, knjižničarstvo, arhivistika i dr.), te knjige koje temeljem određenih kriterija pripadaju zavičajnoj zbirci.
- **SERIJSKE PUBLIKACIJE.** Prikazom su obuhvaćene one serijske publikacije koje pristižu u Muzej, a čija učestalost izlazenja je dnevna, tjedna, mjesečna, kvartalna, polugodišnja i godišnja.

Pretplatne jedinice: Kaj, Kontura, Časopis za suvremenu povijest, Podravski list, Glas Podravine i Prigorja

Darovane jedinice: Močile, Vatrogasni vjesnik, Matica, Kostanj, Podravina, Riječ skrbi, Razgovori – list za roditelje OŠ „Đuro Ester“ Koprivnica, Koprivnički godišnjak, Svezak...

Jedinice pristigle zamjenom: Časopis za zgodovino in narodopisje, Etnolog, Informatica Museologica Muzeum, Arhivski vjesnik, Narodna umjetnost, Povijesni prilozi, Život umjetnosti, Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske,

Traditiones, Argo (Ljubljana), Glasnik slovenskega etnološkega društva, Likamvs, Asseria, Diadora...

Izdanja Muzeja grada Koprivnice: Podravski zbornik 49/2023, izdanja Biblioteke Podravskog zbornika: Romi u Podravini i njihovo stradanje u Drugom svjetskom ratu, Sabolićev zbornik.

Ukupan broj evidentiranih serijskih publikacija u 2023. godini iznosi 76 naslova.

- **KATALOZI IZLOŽBI.** Katalozi su značajan dio muzejskog izdavaštva jer predstavljaju stručni rad kustosa te su, uz Podravski zbornik, najzastupljeniji prilikom zamjene publikacija sa srodnim ustanovama. Katalozi se najčešće nabavljaju zamjenom i darom, a kupnjom veoma rijetko. Tijekom 2023. godine fond je uvećan za 129 kataloga. Zamjenom su pristigla 65 kataloga, darovano je 16 kataloga, a 48 kataloga dio je muzejskog izdavaštva.
- **EFEMERNA GRAĐA.** U hrvatskom stručnom nazivlju poznata kao sitni tisak obuhvaća razne vrste tiskovina: fotografije, plakate, programe, kalendare, pozivnice, razglednice, plakate, deplijani i dr. Od 2023. godine efemerna se građa više ne inventarizira, ali se evidentira u zasebnoj listi evidencije efemerne građe. Tijekom 2023. pristiglo je 7 deplijana, 11 pozivnica i 29 plakata.

#### 4.2. Stručna obrada građe

Stručna obrada građe odnosi se na postupke kroz koje prolazi građa od zaprimanja i dolaska u knjižnicu, pa sve do njezinog smještaja na police. Građa pristigla u knjižnicu prolazi kroz tehničku obradu, inventarizaciju te stručnu obradu.

- **TEHNIČKA OBRADA GRAĐE.** Po prijemu građe u knjižnicu provodi se inventarizacija građe. Svaka publikacija mora biti evidentirana u knjigama inventara jer je na taj način uvedena u fond i na taj se način dokazuje da publikacija pripada fondu knjižnice. Knjige inventara moraju se voditi precizno, točno i pregledno jer sadrže podatke o imovini knjižnice, a važne su i zbog praćenja financijske vrijednosti građe. Osim inventarizacije, u knjižnici je važan i proces sređivanja periodike, odnosno praćenja kontinuiteta izlaženja periodike te eventualnih nadopunjavanja u slučaju nedostatka pojedinog sveska ili sveščića. Za knjižnično poslovanje važno je i signiranje građe koje obuhvaća dodjelu signature i UDK oznake građi.
- **INVENTARIZACIJA KNJIŽNIČNE GRAĐE.** Sve pristigle publikacije tijekom godine upisane su u knjige inventara na propisani način knjižničnog poslovanja. Tijekom 2023. godine nastavljeno je s inventarizacijom Zbirke dr. sc. Mire Kolar-Dimitrijević nabavljene tijekom 2020. godine te je uz to inventarizirana sva nova pristigla građa.

Vrsta / Inventarizirano u 2023.	Staro	Novo	Ukupno
Knjige	0	129	129
Katalozi	0	129	129
Časopisi	0	76	76
Knjižnica Malančec	0	0	0
Zbirka Mira Kolar-Dimitrijević	954	0	954
Ukupno	954	334	1.288

Brojčano stanje po inventarnim knjigama zaključeno s 31.12.2023. godine:

Inventarna knjiga knjižne građe	15.357
Inventarna knjiga kataloga	5.549
Inventarna knjiga serijskih publikacija	1.327
Inventarna knjiga nota	673
Inventarna knjiga obitelji Malančec	569
Inventarna knjiga Zbirke dr. sc. Mire Kolar-Dimitrijević	2.212
Inventarna knjiga efemerne građe	934

Ukupno stanje fonda na dan 31.12.2023. iznosi 26.621 jedinica.

- **STRUČNA OBRADA GRAĐE.** Građa nije obrađivana računalno, s obzirom da u knjižnici nema računalnog programa za knjižnično poslovanje, ali je u planu nabava programa. Građa se sadržajno obrađuje prema klasifikacijskom sustavu UDK, a klasifikacijska oznaka, zajedno sa signaturom, upisuje se na predviđeno mjesto u publikaciji. Predmetna obrada vrši se prema slobodno oblikovanim predmetnim odrednicama. Formalna obrada odnosi se na kataloški opis jedinica knjižnične građe i formiranje kataloga.

#### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Zaštita građe provodi se sukladno Pravilniku o zaštiti, reviziji i otpisu knjižnične građe te se tako u knjižnici provode preventivne mjere, kurativno-korektivne mjere, kao i tehničke mjere zaštite građe. Građa se štiti kako ne bi došlo do oštećenja, propadanja ili gubitka građe.

- **PREVENTIVNE MJERE.** Preventivne mjere zaštite građe odnose se na održavanje prostora, polica i građe čistima i prozračnima; suzbijanje raznih štetnika; opremanje osjetljive i/ili često korištene građe ovitcima, mapama, kutijama; održavanje odgovarajućih mikroklimatskih uvjeta; sprječavanje prodiranja izravnog Sunčevog svjetla na građu; pravilno rukovanje i smještaj građe; čuvanje i brigu o građi prilikom korištenja i sl. Tijekom 2023. godine provodile su se spomenute mjere zaštite i njima je bio obuhvaćen najveći dio knjižničnog fonda. Uvez građe također je jedna od mjera preventivne zaštite. Štiti građu od oštećenja, gubitka neuvezanih listova, prašine, prodiranja svjetlosti i sl. Uvezuju se lokalne novine i daju na popravak oštećeni uvezi i listovi knjiga. Tijekom 2023. uvezane su sljedeće novine: Glas Podravine 2022. (2 sv.), Podravski list 2022. (3 sv.) – ukupno 5 svezaka.

#### 4.4. Usluge za korisnike

Korištenje knjižnične građe tijekom 2023. godine bilo je regulirano Pravilnikom o radu, pružanju usluga i korištenju knjižnične građe knjižnice Muzeja grada Koprivnice do revidiranja i usvajanja novog pravilnika. Dana 31. listopada 2023. stupio je na snagu novi Pravilnik o radu Knjižnice Muzeja grada Koprivnice kojim se, osim uvjeta korištenja građe, reguliraju i prava i obveze korisnika, kao i zaštita osobnih podataka korisnika.

- **STRUČNI DJELATNICI MUZEJA.** Djelatnici Muzeja koristili su navedene usluge: koordinirana nabava građe,

dostava prinova nakon stručne obrade, priprema i davanje na posudbu građe za potrebe izložbi i izrade kataloga, kao i za potrebe stručnog rada, posudba knjižne građe koja se nalazi u knjižnici, davanje i pronalaženje informacija na upit korisnika. Tijekom 2023. godine posuđeno je 19 knjižnih jedinica, a korištena je i arhivska građa (kutija dokumentacije o logoru Danici) za potrebe istraživanja.

- **VANJSKI KORISNICI.** Korištenje građe regulirano je Pravilnikom o radu, pružanju usluga i korištenju knjižnične građe knjižnice Muzeja grada Koprivnice, odnosno Pravilnikom o radu Knjižnice Muzeja grada Koprivnice. Usluge pružene tijekom godine odnosile su se na posudbu građe (u manjoj mjeri, s obzirom da je većina građe iz zatvorenog fonda te ju nije moguće iznositi iz knjižnice) te na korištenje građe unutar knjižnice te davanje informacija na upite. U 2023. godini registriran je 1 vanjski korisnik/suradnik Muzeja koji je posudio 7 časopisa. Vanjski korisnici koristili su mnoge primjerke restauriranih starih novine iz fonda knjižnice za potrebe istraživanja (Podravske novine, Glas Podravine, Demokrat, Podravski glasnik, Hrvatski narod, Podravec...), kao i arhivsko gradivo o Tomi Šestaku, zapisnike i arhivsko gradivo Društva Podravec, Domoljuba, Gospojinskog društva, Kluba akademika i dr. Također se koristila i sljedeća građa: Spomenica škole 1939./1940. - 1974./1975., Zapisnik Učiteljskog zbora (1940.-1949), Izvještaji male realne gimnazije, kao i izvještaji pučkih škola, za potrebe istraživanja.
- **TELEFONSKI I E-UPITI UPITI KORISNIKA.** Dostavljanje informacije o određenoj temi, osobi, događaju, interesu korisnika do koje korisnik nije mogao doći ili upiti o građi koju knjižnica posjeduje, kao i dogovori oko pripreme građe i dolazaka u knjižnicu. Upiti su postavljeni iz Koprivnice, ali i okolice. Tijekom 2023. registrirano je 7 takvih upita.
- **RAD U KNJIŽNICI.** Odnosi se na korištenje građe i gradiva koji nisu dostupni za posudbu, već je njihovo korištenje moguće jedino u prostoru knjižnice. To se odnosi na staru, rijetku i zavičajne građu, kao i arhivsko gradivo koje knjižnica posjeduje.

Svim vrstama knjižničnih usluga koristilo se ukupno 10 vanjskih korisnika, ostvarena su 24 posjeta knjižnici, a korišteno je sljedeće: 14 kutija rukopisnog arhivskog gradiva, 60 tiskovina (44 svezaka/godišta novina, 8 časopisa, 3 monografije, 5 zbornika). Ukupno su vanjski korisnici koristili 60 knjižničnih jedinica te oko 200 jedinica arhivskog gradiva (izvještaji, dokumenti, zapisnici i sl.).

Djelatnici Muzeja koristili su sljedeću građu i gradivo: 1 kutija arhivskog gradiva, 41 tiskovinu (2 sveska novina, 2 časopisa, 37 monografija, kataloga, zbornika i dr.). Dio knjižnične građe kustosi Muzeja pohranjuju u svojim uredima te ju tamo koriste.

Ukupno u 2023. godini 19 korisnika (vanjski korisnici i djelatnici Muzeja) ostvarilo je 42 posjeta knjižnici i koristili 101 jedinicu knjižnične građe te oko 200 jedinica arhivskog gradiva.
- **POSEBNI POSLOVI.** Obuhvaćaju skrb o dvjema specijalističkim zbirkama - arhivskoj i glazbenoj. Za Arhivsku zbirku u 2023. godini provedene su preventivne mjere zaštite: kontrola građe i pohrana građe u arhivske kutije i košuljice. Za Glazbenu zbirku učinjeno je isto. Objekte se zbirke redovito kontroliraju, a po potrebi se provode dodatna čišćenja.

#### **4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)**

- **IZLOŽBENA DJELATNOST.** Knjižnica je tijekom godine pružala usluge pripreme i davanja na korištenje građe potrebne kustosima za izradu kataloga.
- **ZAMJENA PUBLIKACIJA.** Obuhvaća zamjenu publikacija muzejskog izdavaštva, koja se obavlja sa 145 srodnih ustanova u zemlji i inozemstvu. Prisutni su različiti oblici zamjene, a ovisi o ustanovi/instituciji s kojom se ona obavlja pa se tako mogu zamijeniti časopis za časopis, katalog za katalog, sve za sve i sl. Zamjena je obavljena tijekom veljače 2023., a po potrebi se slalo i tijekom godine.
- **ARHIVSKI PRIMJERCİ.** Čuvanjem arhivskih primjeraka (nedostupnih za korištenje) nastoji se dugotrajno sačuvati i evidentirati izdavaštvo Muzeja. Svaka se tiskovina objavljena tijekom 2023. godine arhivira u tri primjerka te zapakirana sprema u depo knjižnice. Osim publikacija muzejskog izdavaštva i suizdavaštava arhiviraju se i primjerci kataloga izložbi održanih u Muzeju, a čiji izdavač nije Muzej.
- **OBVEZNI PRIMJERAK.** Muzej kao izdavač podliježe zakonskoj obvezi dostave obveznog primjerka. Devet primjeraka svake tiskovine dostavlja Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, po jedan primjerak matičnoj (županijskoj) knjižnici, odnosno Knjižnici i čitaonici „Fran Galović“ Koprivnica te po tri primjerka knjižnici Muzejskog dokumentacijskog centra. Tijekom godine redovito su dostavljane sve publikacije Muzeja objavljene u 2023. godini, osim kataloga Drava Art Biennale 2023. koji je objavljen sredinom prosinca te će biti naknadno dostavljen.
- **STRUČNO USAVRŠAVANJE.** Sudjelovanje na tečaju Odnosi s javnošću u knjižnicama, održan u Gradskoj knjižnici i čitaonici „Fran Galović“ Koprivnica, 26.9.2023. u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara u Republici Hrvatskoj.
- **OSTALI POSLOVI.** Knjižnica je u zakonskom roku uvela podatke u Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica za 2022. godinu. Knjižničarka je sudjelovala na Godišnjim sastanku voditelja specijalnih knjižnica u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu 18.10.2023. godine.

### **5. STALNI POSTAV**

#### **5.1. Novi stalni postav**

#### **5.2. Izmjene stalnog postava**

### **6. STRUČNI RAD**

#### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

##### *Arheološke zbirke*

- Po završetku provedbe arheološkog nadzora trasi pruge Križevci – Koprivnica - državna granica koji se provodio

tijekom 2021. – 2023. godine provedena je cjelovita analiza prikupljenog pokretnog arheološkog materijala (keramike, kućni lijev, zgura) na temelju koje je materijal vremenski determiniran i opisan te pripremljen za objavu

- Po završetku istraživanja Arheološkog lokaliteta Draganovec provedena je cjelovita analiza prikupljenog keramičkog materijala na temelju koje je materijal vremenski determiniran i opisan. Nakon što se materijal nacрта pripremiti će se za objavu.
- Tijekom godine obrađeno je 11 predmeta iz različitih zbirki Odjela arheologije Muzeja grada Koprivnice koji su, sklopu tjedne muzejske rubrike Predmet tjedna, prezentirani korisnicima Muzeja. Ta preliminarna obrada ujedno čini i podlogu za stručnu obradu istih ili sličnih tipova predmeta iz fundusa Arheoloških zbirki Muzeja grada Koprivnice koji se periodički planiraju objavljivati u narednim godinama nakon završetka primarne faze inventarizacije svih arheoloških zbirki te po završetku preliminarne obrade studijskog dijela arheoloških zbirki.
- Tijekom inventarizacije novih predmeta (554 predmeta) vršena je njihova preliminarna atribucija i obrada – opis, funkcija, datacija – koja će se koristiti u daljnjim postupcima pojedinačnih i / ili skupnih stručnih i / ili znanstvenih objava. Prilikom obrade litičkog materijala (oko 200 predmeta) provedena je njegova cjelovita tehnološka i tipološka klasifikacija koja će se u narednom razdoblju objaviti.

#### *Etnografske zbirke*

Tijekom 2023. provedeno je terensko istraživanje i stručna obrada muzejskih predmeta (sprava za tkanje i izrade matice i vijaka) za potrebe kataloške obrade muzejskih predmeta – ukupno 203 predmeta.

#### *Umjetničke zbirke*

U 2023. nastavljeno je fizičko razvrstavanje starije muzejske građe na papiru i fizičkog organiziranja muzejskih predmeta prema zbirka, fondovima, posebnim cjelinama, vrsti građe, materijalu, tehnici izrade, porijeklu, autoru i/ili donatoru te vremenu ulaska predmeta u Muzej grada Koprivnice. Proces intenzivne obrade započeo 18.8.2014. godine nakon reorganizacije zbirki Muzeja grada Koprivnice. Nastavljen je proces provjere i nadopune meta-podataka upisanih u digitalni repozitorij. Naglasak je stavljen na predmete koji su pripremani za izlaganje i objavljivanje te predmete koji su zatečeni u muzeju i pripadaju Fondu Brozović 1945. -1962., što je moguće utvrditi temeljem Brozovićeve inskripcije ili starije pisane i tiskopisne dokumentacije. Naglasak je stavljen na utvrđivanje porijekla, organiziranje i obradu starije muzejske građe. Postupak stručne obrade podataka i njihovo upisivanje u Indigo repozitorij provodio se u kontinuitetu tijekom cijele godine, postupak stručne obrade predmeta je u procesu upisivanja ubifikacije i novo utvrđenih podataka. Stručna obrada predmeta nastavlja se u narednom razdoblju do dovršetka cjelovite obrade muzejske građe.

## **6.2. Identifikacija/Determinacija građe**

#### *Etnografske zbirke*

- Tijekom 2023. godine determinirano je 79 predmeta (kovački alat) iz Zbirke rukotvorstva i tradicijskog obrta.

### 6.3. Revizija građe

Posljednja revizija zbirke Muzeja grada Koprivnice završena je 2017. godine. Iako je u drugoj polovini 2022. godine planiran početak revizije, ona je, temeljem najavljenog i donesenog Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja te uvidu u dokumentaciju o muzejskoj građi i muzejskoj djelatnosti (NN 21/2023) planirana za 2024. godinu.

### 6.4. Ekspertize

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### *Arheološke zbirke*

- ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU

Posuđeno je 10 predmeta s lokaliteta Torčec – Prečno pole I (MGK 12262, 12101, 12102, 12103, 12123, 12125, 12126, 12151, 12326, 12144), 5 predmeta s lokaliteta Virje – Volarski breg (MGK 9667/1-2, 9670, 9671, 18713, 18714) te 5 predmeta s lokaliteta Legrad – Šoderica (MGK 17622, 17412, 17623, 110, 111) za potrebe izložbe Avari i Slaveni južno od Drave, koja je tijekom 2023. godine održana na nekoliko lokacija: 1) od 14.11.2022. do 13.1.2023. u Gradskom muzeju Nova Gradiška; 2) od 27.1. do 31.5. 2023. u Arheološkom muzeju u Splitu; 3) od 16.6. do 30.7. 2023. u Gradskom muzeju Virovitica; 4) od 27.10. 2023. do 14.1.2024. u Zemaljskom muzeju Bosne i Hercegovine u Sarajevu.

#### *Povijesne zbirke*

- VLASTA DELIMAR, Zagreb, 13.6.2023.  
Fotografije Zrinskog trga u Koprivnici.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

#### *Ravnatelj (Robert Čimin)*

- FESTIVAL ZNANOSTI: Priroda i društvo

Koprivnica, Sveučilište Sjever, 28.4.2023.

Održano javno predavanje pod nazivom „Podravina od srednjega vijeka naovamo“. Prirodno-geografske osobitosti Podravine kakvu danas poznajemo zapravo su ju definirale prije više stoljeća. Kroz čitavu povijest za svoje naseobine, obrambene i sakralne objekte čovjek je odabirao upravo one položaje koji su u najužoj sprezi s različitim prirodnim resursima. Među njima, životno najvažniji u prvom su redu bili vodotoci koji već u prvim poznatim nam opisima označavaju granice pojedinih posjeda da bi se potom njihovi nazivi prenijeli i na prva poznata srednjovjekovna naselja. Najsvjetliji primjer toga jest upravo Koprivnica kao središte Podravine, za koju

se povijesni zapisi iz 1207. i 1209. godine vežu uz potok Koprivnicu, a istoimeno naselje prvi put se pojavljuje tek 1272. godine što ne znači kako ono nije postojalo i prije toga spomena. Povijesna topografija i arheologija u posljednjih desetak godina učinile su značajan iskorak u rekonstruiranju povijesnih granica srednjovjekovnih crkvenih i civilnih posjeda, a u izlaganju je bilo riječi upravo o tom utjecaju na suvremene organizacijske sustave.

*Pedagoška služba (Maša Zamljačanec)*

- D FEST

Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 4.-5.5.2023.

D fest je festival hrvatskih digitalizacijskih projekata i po dvanaesti put je okupio pojedince hrvatskih baštinskih ustanova – muzeja, knjižnica, arhiva i poduzeća koja s njima surađuju kako bi razmijenili znanja i iskustva s digitalizacijom građe i razvojem digitalnih sustava, programa i proizvoda. Muzej grada Koprivnice je drugi dan festivala predstavila Maša Zamljačanec, a program je donio blok predavanja o dvjema aktualnim temama – razvoju umjetne inteligencije koja svoju primjenu nalazi i u područjima kulture i znanosti te građanskoj znanosti kojom se može još više publici približiti kulturu i baštinu općenito. U drugom bloku otvoren je prostor i za druge zanimljive teme poput korištenja digitalne građe u projektima digitalnog pripovijedanja, provedbe projekata razvoja publike i projekata kojima se podržavaju ciljevi građanske znanosti, a u okviru njega je predstavljen program „Skriveno lice Koprivnice“ koji se od prošlog ljeta provodi u našem gradu na raznim lokacijama.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

*Robert Čimin (Ravnatelj)*

- „Virovska okolica kroz povijesna razdoblja do kraja srednjega vijeka“ // *Općina Virje u prošlosti i sadašnjosti* (ur. Dragutin Feletar), Virje – Zagreb: Općina Virje – Meridijani, 2023., 85-105
- „Vatrogasna i vodovodna društva“ (koautorstvo s Draženom Podravcom) // *Općina Virje u prošlosti i sadašnjosti* (ur. Dragutin Feletar), Virje – Zagreb: Općina Virje – Meridijani, 2023., 451-460
- Sport // *Općina Virje u prošlosti i sadašnjosti* (ur. Dragutin Feletar), Virje – Zagreb: Općina Virje – Meridijani, 2023., 461-490
- Kulturno-društvene organizacije (koautorstvo s Draženom Podravcom) // *Općina Virje u prošlosti i sadašnjosti* (ur. Dragutin Feletar), Virje – Zagreb: Općina Virje – Meridijani, 2023., 491-512
- Udruge koje su prestale djelovati (koautorstvo s Draženom Podravcom) // *Općina Virje u prošlosti i sadašnjosti* (ur. Dragutin Feletar), Virje – Zagreb: Općina Virje – Meridijani, 2023., 513-521
- „Predgovor“ (koautorstvo s Danijelom Vojakom) // *Romi u Podravini i njihovo stradanje u Drugom svjetskom ratu* (ur. Robert Čimin i Danijel Vojak), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023., 5-8
- „Predgovor“ // *Sabolićev zbornik: zbornik radova sa Stručnog skupa Život i rad akademskog kipara Ivana Sabolića (1921 – 1986), Peteranec, 17. 9. 2021.* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023., 5
- „Riječ urednika“ // *Podravski zbornik 49/2023* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023., 5



- „Samo je vu gorica življenja pravi raj. Osvrt na novu stalnu izložbu u koprivničkom muzeju“ // *Podravski zbornik 49/2023* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023., 7-20
- „Virovitica – aglomeracija“ // *Hrvatski arheološki godišnjak 14/2017* (ur. Zoran Wiewegh), Zagreb: Ministarstvo kulture i medija, 2017., 175-177
- „Draganovec - Radnička cesta“ // *Hrvatski arheološki godišnjak 14/2017* (ur. Zoran Wiewegh), Zagreb: Ministarstvo kulture i medija, 2017., 197
- „Koprivnica – Ulica hrvatske državnosti“ // *Hrvatski arheološki godišnjak 14/2017* (ur. Zoran Wiewegh), Zagreb: Ministarstvo kulture i medija, 2017., 208
- „U ovoj godini osigurana su sredstva za cjelovitu energetska obnovu muzejske središnjice“ // *Koprivnički godišnjak br. XX*, Koprivnica: Grad Koprivnica, 2023., 106-107

*Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)*

- „Najsnažnija identitetska točka grada Koprivnice – Danica, prvi koncentracijski logor u NDH“ // *Glas Podravine i Prigorja*, 27.1.2023.
- „Izložba Krleža i Koprivnica (i okolica)“ // *Vijesti muzealaca i konzervatora*, 2022.
- „Židovi u Koprivnici“ // *Elektronski zbornik I. regionalnog seminara o ljudskim pravima – edukacija o holokaustu održanog 2012.*, Židovska općina Čakovec, 28.5.2023.
- „Krleža i Koprivnica (I), Mali ljetni feljton uz 130. obljetnicu rođenja Miroslava Krleže (1893. – 1981.)“ // *Glas Podravine i Prigorja*, 14.7.2023.
- „Krleža i Koprivnica (II), Mali ljetni feljton uz 130. obljetnicu rođenja Miroslava Krleže (1893. – 1981.)“ // *Glas Podravine i Prigorja*, 21.7.2023.
- „Krleža i Koprivnica (III), Mali ljetni feljton uz 130. obljetnicu rođenja Miroslava Krleže (1893. – 1981.)“ // *Glas Podravine i Prigorja*, 28.7.2023.
- „Krleža i Koprivnica (IV), Mali ljetni feljton uz 130. obljetnicu rođenja Miroslava Krleže (1893. – 1981.)“ // *Glas Podravine i Prigorja*, 25.8.2023.
- „Krleža i Koprivnica (V), Mali ljetni feljton uz 130. obljetnicu rođenja Miroslava Krleže (1893. – 1981.)“ // *Glas Podravine i Prigorja*, 1.9.2023.
- „Imbriševićev rodni Peteranec – veliko hrvatsko selo, Kostanj“ // *Godišnjak Općine Peteranec*, 2023.

*Marija Mesarić (Etnografske zbirke)*

- „Program Koprivničko medicarstvo – edukativne kreativne radionice kao doprinos zaštiti i očuvanju umijeća nematerijalnog kulturnog dobra medicarskog obrta“ // *Đakovački vezovi* 53, 2023., 98-101.
- „Tradicijska umijeća ukrašavanja ženske narodne nošnje: ivanečki vez i nakit“. Depljan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023..

*Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)*

---

- „Fotograf Krešimir Tadić i Koprivnica“ // *Podravski zbornik 49/2023* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023., 145-165
- „Okvir za zbirku umjetnina Židovske općine Zagreb“ // *Likovna baština iz muzejske zbirke Židovske općine Zagreb*: Galerija Koprivnica, 9. 3. – 14. 4. 2023., Koprivnica: Muzej grad Koprivnice, 2023., 3-6
- „Predgovor“ // *Sakupljači: Ivan Sabolić* : Galerija skulptura Ivan Sabolić Peteranec, 29. 6. – 29. 9. 2023., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023., 3-6
- „Predgovor“ // *Toni Franović: Rastakanje*: Galerija Koprivnica, 30. 6. – 27. 8. 2023., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023., 3-6
- „Predgovor“ // *Krešimir Tadić i Koprivnica*: Galerija Koprivnica, 3. 11. - 3. 12. 2023. / Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023., 3-8

*Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)*

- „Naiva kao potencijal i poveznica razvoja zajednice u Hlebinama“ // *Zbornik radova Održivost kulturne baštine*, Velika Gorica: Grad Velika Gorica, Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 2023., 195-204
- „Crtež – inicijacija likovnosti Ivana Sabolića“ // *Zbornik radova sa stručnog skupa Život i rad akademskog kipara Ivana Sabolića (1921 – 1986)* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023., 29-37
- „Paralelizam umjetničkih vizija i (trans)formacija krajolika“ // *Zbornik radova Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća* (ur. dr. sc. Svjetlana Sumpor, dr. sc. Ivana Mance Cipek i dr. sc. Petar Prelog), Zagreb: Hrvatski muzej naivne umjetnosti i Institut za povijest umjetnosti, 2023., 272-299
- „Predgovor“ // *Gordana Špoljar Andrašić: Arbor vitae*, Galerija Koprivnica, 21. 4. – 14. 5. 2023. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.
- „Predgovor“ // *Važno je zvati se IVAN: Generalić, Večenaj, Rabuzin, Lacković*, Galerija Koprivnica, 8. 9. – 22. 10. 2023. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.
- „Predgovor“ (koautorstvo s Mašom Zamljačanec i Tanjom Špoljar) // *Drava Art Biennale 2023. (DAB '23.)*, Galerija Koprivnica, 13. 12. 2023. – 8. 2. 2024. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.
- „Predgovor - IGRA kao stil života“ (koautorstvo s Mašom Zamljačanec) // *IGRA*, Muzej Croata insulanus Grada Preloga, 10. 11. – 3. 12. 2023.; Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 15. 12. 2023. – 15. 2. 2024. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.

*Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)*

- „Predgovor - IGRA kao stil života“ (koautorstvo s Helenom Kušenić) // *IGRA*, Muzej Croata insulanus Grada Preloga, 10. 11. – 3. 12. 2023.; Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 15. 12. 2023. – 15. 2. 2024. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.
- „Predgovor“ // *Drava Art Biennale 2023.*, Galerija Koprivnica, 13.12.2023.-8.2.2024. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023., 3-9
- „Zimsko sunce“ // *Sabolićev zbornik: zbornik radova sa Stručnog skupa Život i rad akademskog kipara Ivana*

*Sabolića (1921 – 1986), Peteranec, 17. 9. 2021.* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023., 77-80

- *Baština je zabavna*, digitalna edukativna publikacija, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023., 3- 14

*Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)*

- „Igra kao priprava za život“ // *Igra*. Muzej Croata insulanus Grada Preloga 10.11. – 3.12.2023.; Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 15.12. – 15. 12. 2023. – 15. 2. 2024., Katalog izložbe, Koprivnica, 2023., 16-30
- „Povijest odijevanja u Peterancu – Povijesni pregled, Kakva se odjeća nosila u Peterancu, Koje su razlike i promjene u odijevanju i što ih je uzrokovalo“ // *Svilni robec i šlingana bluza*, Peteranec, 20. 10. – 3. 11. 2023., Katalog izložbe, Koprivnica 2023., 3-15
- „Odnos sredine prema liku, djelu i obitelji Ivana Sabolića“ // *Sabolićev zbornik: zbornik radova sa Stručnog skupa Život i rad akademskog kipara Ivana Sabolića (1921 – 1986), Peteranec, 17. 9. 2021.* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023., 65-70
- „Baština Peteranca – više od dva desetljeća istraživanja, prezentiranja i čuvanja“ // *Revija Đakovačkih vezova* 2023., LIII, 53, 2023., 42-55

#### **6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti, izložbe...)**

*Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)*

- Muzej Brdovec - otvorenje izložbe „1903. u Hrvatskoj“, 5.4.2023.
- Gradski muzej Bjelovar, otvorenje izložbe „1903. u Hrvatskoj“, 26.5.2023.

*Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)*

- Planirana prijava na CAA – Getty International Program nije bila moguća za stručnjake s našeg područja.
- Izlaganje na znanstvenom skupu Mitska i etno životinja: bestijarij hrvatske etnokulture u svibnju 2023. godine nije realizirano radi bolovanja.
- Izložbe u Galeriji Koprivnica i Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama.

*Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)*

- SOME WERE NEIGHBORS. Od 5. do 7. lipnja održana je trodnevna radionica „Some were Neighbors: Choice, Human Behaviors & the Holocaust“. Radionica je organizirana na inicijativu i u suradnji s The United States Holocaust Memorial Museum (Washington D.C., SAD) kojem su se pridružili Hrvatski povijesni muzej i Javna ustanova Spomen područje Jasenovac. Radionica je okupila osobe koje se bave edukacijom, muzejskom pedagogijom, profesore i studente kako bi zajednički učili i stvarali nove modele učenja i interpretacije baštine holokausta. Program se odvijao u Galeriji Klovićevi dvori čije prostore trenutno koristi Hrvatski povijesni muzej, u javnom prostoru Zagreba i u Jasenovcu, a bavio se osmišljavanjem novih načina interpretacije baštine

holokausta.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

### *Marija Mesarić (Etnografske zbirke)*

- Tijekom 2023. godine stručna pomoć i konzultacije korisnicima oko tehnike maleraja, predstavljanje kulturne baštine Podravine na Erasmusu i determinacije tekstilnih predmeta u Podravini.

### *Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)*

- Anica Desnica, O Međimurskoj četi, Koprivnica, 24.1.2023.
- Antonija Tomičić, Centar za promicanje tolerancije Zagreb, Međunarodni dan holokausta, 27.1.2023.
- Ivo Pejaković, ravnatelj SP Jasenovac, o odnosima logora Danica – Jasenovac, 21.3.2023.
- Ksenija Krušelj, o narodnoj školi u Koprivnici izgrađenoj 1947., 22.3.2023.
- Dražen Klinčić, Ministarstvo kulture i medija RH, o predsjedanju Hrvatske Međunarodnim komitetom za holokaust 2023., 29.3.2023.
- Željka Benčić, Zagreb, o Hugu Kohnu, 8.4.2023.
- Zvonko Kovač, Zagreb, o literaturi i manifestaciji Galovićeve jesen, 8.4.2023.
- Anita Fiket, Filozoski fakultet u Zagrebu, o literature povijest Židova u Koprivnici, 2.5.2023.
- Sanja Tabaković, o ŠOA akademiji u Zagrebu i holokaustu u Koprivnici, 8.5.2023.
- Nino Štubljak, Grad Koprivnica, o lokaciji Stolpersteina u Koprivnici, 18.5.2023.
- Neven Budak, Zagreb, o ŠOA akademiji, 16.6.2023.
- Sanda Kočevar, Karlovac, o prvim fotografima u Koprivnici, 14.7.2023.
- Vinko Peharda, o potpisima Nobelovaca za Hrvatsku 1991. poklon MGK, 23.8.2023.
- Zoran Pintarić, Koprivnica, o selu Lipa spaljenom u Drugom svjetskom ratu, 9.9.2023.
- Marin Korman, Zagreb, o Podravskoj republici, 13.9.2023.
- Darja Radović Mahečić, Zagreb, o esejima Slavka Löwyja, 10.10.2023.
- Milan Pezelj, Bjelovar, o parteru u SP Danica u izložbenom prostoru, 16.10.2023.
- Rade Prosenjak, Bolnica Stupe na Kalniku, 22.9.2023.
- Hrvoje Ružić, Grad Koprivnica, o spomenicima 117. Brigadi HV, 30.12.2023.

### *Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)*

U 2023. godini za potrebe determiniranja umjetnina Muzeja grada Koprivnice s komparativnom građom, obradu muzejske građe i arhivska istraživanja u više je navrata prema ukazanoj potrebi obavljena online konzultacija sa stručnjacima i kolegama:

- Zagreb, Ministarstvo kulture i medija RH
- Zagreb, Hrvatski državni arhiv

- Zagreb, Likovni arhiv HAZU
- Zagreb, Institut za povijest umjetnosti
- Zagreb, Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti
- Zagreb, Arhitektonski fakultet, Odsjek za urbanizam

*Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)*

- Nikola Kolar – u istraživanju povijesti gradskog parka
- Ivan Volarević – u izradi rada na temu Trga dr. Leandera Brozovića

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

*Robert Čimin (Ravnatelj)*

- PODRAVSKI ZBORNİK 49/2023., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.  
Glavni i odgovorni urednik edicije.
- ROMI U PODRAVINI I NJIHOVO STRADANJE U DRUGOM SVJETSKOM RATU, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.  
Urednik knjige (uz Danijela Vojaka) i čitave nakladničke cjeline Biblioteka Podravskog zbornika.
- SABOLIĆEV ZBORNİK: zbornik radova sa Stručnog skupa Život i rad akademskog kipara Ivana Sabolića (1921 – 1986), Peteranec, 17. 9. 2021. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.  
Urednik knjige i čitave nakladničke cjeline Biblioteka Podravskog zbornika.
- PODRAVINA: ČASOPIS ZA MULTIDISCIPLINARNA ISTRAŽIVANJA, Vol. XXII, br. 43, Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 6/2023.  
Član uredništva znanstvenog časopisa.
- PODRAVINA: ČASOPIS ZA MULTIDISCIPLINARNA ISTRAŽIVANJA, Vol. XXII, br. 44, Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 12/2023.  
Član uredništva znanstvenog časopisa.
- OPĆINA VIRJE U PROŠLOSTI I SADAŠNJOSTI (ur. Dragutin Feletar), Virje – Zagreb: Općina Virje – Meridijani, 2023.  
Tehnički urednik znanstvene monografije.

*Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)*

- HRVATSKI KAJKAVSKI KOLENDAR, Čakovec, 2023.  
Član uredništva.

*Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)*

- PODRAVSKI ZBORNİK 49/2023., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.  
Izvršna urednica i članica uredništva.

- SVILNI ROBEC I ŠLINGANA BLUZA – POVIJEST ODIJEVANJA U PETERANCU, Katalog izložbe, Peteranec: Udruga žena Peteranec, 2023.  
Urednica kataloga izložbe.

#### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

*Ivan Valent (Arheološke zbirke)*

- Koprivnica, Podravska arheološka baština

*Robert Čimin (Arheološke zbirke)*

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Koprivnica, Kulturno vijeće grada Koprivnice

*Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)*

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Koprivnica, Ogranak Matice hrvatske (MH KC)

*Marija Mesarić (Etnografske zbirke)*

- Zagreb, Hrvatsko etnološko društvo (HED)

*Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)*

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Hrvatsko etnološko društvo (HED)
- Koprivnica, Povijesno društvo Koprivnica

*Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)*

- Zagreb, Nacionalni komitet ICOM-a
- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD), član Nadzornog odbora
- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti (DPU)
- Zagreb, Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske (ULUPUH)

*Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)*

- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH)

*Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)*

- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH)

## **6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje Web stranica, on–line baza podataka, digit. građe)**

- Rađeno je na održavanju ispravnosti informacijskog sustava ustanove.
- Provedeno je grafičko oblikovanje većine muzejskih publikacija: monografije, katalozi, deplijani, pozivnice i plakati – oko 100 priprema.
- Nastavljeno je s ažuriranjem službene Internet stranice i postavljanjem obavijesti iz rada Muzeja grada Koprivnice.
- Kreiranje i održavanje Web stranica [www.muzej-koprivnica.hr](http://www.muzej-koprivnica.hr) i [www.slk.hr](http://www.slk.hr), on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.
- Održavanje Facebook stranice Muzeja grada Koprivnice i Instagram profila.

## **6.13. Ostalo**

### *Povijesne zbirke*

- Sinopsis i scenarij filma „Koraci sjećanja o povijesti Podravske republike“, uz 80. obljetnicu, 10.10.-5.11.2023.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

### **7.2. Publicirani radovi**

### **7.3. Znanstveno usavršavanje**

#### *Ivan Valent (Arheološke zbirke)*

- Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu  
Završena 6. godina poslijediplomskog doktorskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu  
Obranjena tema doktorskog rada: „Podravina na izmaku antike i početku ranog srednjeg vijeka – pitanje (dis)kontinuiteta“  
Mentor: dr. sc. Tajana Sekelj Ivančan (Institut za arheologiju, Zagreb)

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

## 8.1. Znanstveni skupovi

- **BOŽENA LOBOREC - KOPRIVNICA KAO INSPIRACIJA** (uz 20. obljetnicu smrti književnice Božene Loborec)  
Galerija Mijo Kovačić, Zrinski trg 9, Koprivnica, petak, 10.00 – 14.30 sati  
Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić  
Vrijeme trajanja: 2. 6. 2023.  
Organizacija: Knjižnica i čitaonica "Fran Galović" Koprivnica i Muzej grada Koprivnice, suorganizatori Podravsko-prigorski ogranak Društva hrvatskih književnika, Ogranak Matice hrvatske u Koprivnici i Družba "Braća Hrvatskoga Zmaja" – Zmajski stol u Križevcima  
Pokrovitelji: Grad Koprivnica, Društvo hrvatskih književnika  
Izlagači: doc. dr. sc. Mario Kolar, dr. sc. Tea Rogić Musa, Mihaela Cik, Dražen Ernečić, Marijan Špoljar, dr. sc. Dijana Sabolović-Krajina, izv. prof. dr. sc. Lidija Dujčić, prim. prof. dr. sc. Milan Stanojević, književnici Božica Jelušić, Vjekoslav Prvčić, Maja Kušenić Gjerek i Darko Pernjak  
Tema: Znanstveni kolokvij i sjećanja „Božena Loborec - Koprivnica kao inspiracija“ održava se u znak poštovanja i sjećanja na književnicu Boženu Loborec povodom 20. obljetnice njezine smrti. Koprivnica je bila Boženi Loborec stalna inspiracija, pa i opsesija, glavno ishodište za teme i motive kajkavske i štokavske poezije, romana, pripovijedaka, eseja, satira, feljtona, publicistike. Pišući za djecu, mlade i odrasle Božena Loborec književnica je Koprivnice u pravom smislu riječi. Članica Društva hrvatskih književnika bila je od 1975. godine. Cilj ovoga znanstvenog kolokvija bio jest propitati, zasad tek u nekim segmentima, današnji značaj književno-publicističkog djela Božene Loborec (šest knjiga objavljenih za života i dvije posthumno), nove (književne) stvarnosti koju je kreirala i prelaženje lokalnih okvira.

## 8.2. Stručni skupovi

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### 9.1. Muzej grada Koprivnice

#### NOVI POČECI

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 27. 2. – 4. 3. 2023.

Autor izložbe:

Organizatori: Koprivničko-križevačka županija, Grad Koprivnica, Turistička zajednica Koprivničko-križevačke županije, Udruženje obrtnika Koprivnica (Sekcija cvjećara), Obrtnička komora Koprivničko-križevačke županije, Muzej grada Koprivnice

Vrsta: obrtnička, pregledna, godišnja

---



Tema: Sekcija cvjećara Udruženja obrtnika Koprivnica ove godine, nakon nekoliko godina, organizirala je izložbu cvijeća. Dosadašnje izložbe bile su vrlo posjećene, a ove godine je izložba organizirana u suradnji s partnerima i cvjećarima iz cijele Hrvatske. Izložbu su pripremili koprivnički cvjećari, a završnim pripremama pridružili su se cvjećari s područja cijele Hrvatske – članovi Udruženja obrtnika Rijeka, Udruženja obrtnika Split, Udruženja obrtnika Vinkovci, Udruženja obrtnika Osijek, Udruženja obrtnika Sv. Ivan Zelina i Udruženja obrtnika Petrinja. Posjetitelji su mogli vidjeti kreacije napravljene od cvijeća, a svaki od elemenata predstavlja jednu od tema: zemlja, voda, vatra i sunce. Ovogodišnja izložba imala je humanitarni karakter, a svi prikupljeni prilozi na dan otvorenja bili su donirani Udruzi za pomoć osobama s intelektualnim teškoćama „Lattice” iz Koprivnice. U okviru izložbe cvijeća, organiziran je i Sajam starih zanata kojim će se predstaviti obrtnici iz Koprivničko-križevačke županije. Korisnici: 165 posjetitelja

## 9.2. Galerija Koprivnica

### MÉTALLON / METAL U ZBIRKAMA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 4. 11. 2022. – 13. 1. 2023.

Autori stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić, Helena Kušenić, Marija Mesarić, Ivan Valent, Maša Zamlijačanec, Robert Čimin

Autori likovnog postava: Andrija Večenaj, kustosi

Opseg (broj eksponata): 100

Tema: Izložba je na primjerima predmeta iz muzejskog fundusa istražuje i predstavlja metal kao muzejski materijal sa različitim razdvojbama, ovisno o temi i sadržaju istraživanja određene primarne znanstvene discipline, materijalne i nematerijalne kulture (vjerovanja, mitovi i legende), tehnološkim procesima, predmetima i cjelinama u pojedinim muzejskim zbirkama. Izložba naglasak stavlja na metal kao materijal od kojeg su izrađivani predmeti svakodnevne upotrebe, ukrasni i umjetnički predmeti različitih stilskih razdoblja koji se čuvaju u arheološkim, etnografskim, povijesnim, kulturno povijesnim i umjetničkim zbirkama Muzeja grada Koprivnice. Radi se o predmetima različite provenijencije, kvalitete i načina obrade. Metalni predmeti iz muzejskih zbirki slojevito i kompleksno interpretiraju arheološku, tradicijsku, povijesnu i suvremenu kulturu upotrebe različitih metala na prostoru u Koprivnici i okolici. Interpretacija metalne baštine iz zbirki Muzeja grada Koprivnice razlikuje se ovisno o primarnoj znanstvenoj disciplini koja obrađuje temu metala. Arheologija, etnologija, povijest, povijest umjetnosti, fotografija i grafičke tehnike umnožavanja u metalima nalaze različite interpretacije materijalne i nematerijalne baštine. Ovisno o muzejskom predmetu i temi istraživanja, kontekst omogućuje različitu vrstu interpretacije pojma metala, što je još jedan razlog slojevitog pričanja različitih muzejskih priča omnibus forme u interpretaciji metala i baštine koja se čuva u Muzeju grada Koprivnice.

Korisnici: 11 posjetitelja (od 1.1.2023.)

PUT ČIPKE

---

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 20.1. – 1. 3. 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač

Autor(i) likovnog postava: Vesna Peršić Kovač, Ivan Vinković

Opseg (broj eksponata): 70

Vrsta: tematska, studijska, etnografska, edukativna

Tema: Čipka na batiće izrađena u međimurskom selu Sveta Marija, poznata je pod nazivom „svetomarska čipka“. Osim na području Međimurja gdje je izrađivana, koristila se za ukrašavanje oglavlja i nošnje u Bilogori, sjeverozapadnoj Moslavini, dijelu Podravine te križevačkom i vrbovečkom Prigorju. Cilj izložbe bio je prikazati sličnosti i razlike u upotrebi čipke, ali i istražiti kako je ona pronašla put do udaljenih krajeva te na kraju postala vrijednim dijelom kulturne baštine navedenih regija. Jedan dio izložbe posvećen je ženama iz Svete Marije koje su čipku izrađivale i prodavale te na taj način bile među rijetkim pripadnicama svojeg spola, stanovnicama seoskih sredina koje su se izborile za vlastiti prihod i ekonomsku neovisnost. Izložbi je prethodilo terensko istraživanje teme kroz razgovore s kazivačima, prikupljanje predmeta, rekonstrukciju običaja i poslova uz fotografiranje i jedan videozapis.

Korisnici: 770 posjetitelja

#### LIKOVNA BAŠTINA IZ MUZEJSKE ZBIRKE ŽIDOVSKJE OPĆINE ZAGREB

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 9. 3. – 15. 4. 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autor(i) likovnog postava: Mira Wolf, Draženka Jalšić Ernečić

Suradnja: Židovska općina Zagreb

Opseg (broj eksponata): 51

Tema: Nakon kultne zagrebačke Galerije Kranjčar (Kaptol 26) zahvaljujući suradnji Muzeja grada Koprivnice, Židovske općine Koprivnica, Židovske općine Zagreb i Koordinacije Židovskih općina u Republici Hrvatskoj, posjetitelji Galerije Koprivnica imali su priliku upoznati se s vrijednom likovnom baštinom iz muzejske zbirke Židovske općine Zagreb. Radi se o međuinstitucionalnoj kulturnoj suradnji na kojoj je koprivničkoj javnosti, nakon zagrebačke, predstavljeno trideset autora s pedesetak slika i skulptura eminentnih hrvatskih umjetnika židovskog porijekla koji su od prvih godina 20. stoljeća do danas, prve četvrtine 21. stoljeća, obilježili hrvatsku modernu i suvremenu likovnu umjetnost. Izložba se sastoji od 51 slike, skulpture i male plastike koje pripadaju samom vrhu povijesti likovnih umjetnosti u Hrvatskoj, a radove koji će biti izloženi potpisuju Oskar Herman, Hinko Juhn, Milan Steiner, Viktor Samuel Bernfest, Adolf Weiler, Karl Sirovy, Valerija Vali Singer & Marta Erlich Tompa, Stella Skopal, Ivan Rein, Rafael Talvi, Alfred Pal, Vera Fischer, Bruno Mascarelli, Vera Dajth Kralj, Zlatko Bourek, Predrag Goll, Jasna Kozlović Heim, Eugen Feller, Peter Weisz, Vesna Vinski Tomljenović, Živa Kraus, Maja Hajon, Duško Šibl, Melita Kraus, Ina Drutter, Tamara Ukrainčik, Toni Franović, Ivan Čerić i Rene Bachrach Krištofić. Izložbu prati multimedija čija je autorica povjesničarka umjetnosti i redateljica Mira Wolf, ujedno i autorica

stručne koncepcije izložbe. Multimedijalni sadržaj predstavlja dvije značajne teme: San i krik: Likovna umjetnost Židova iz Hrvatske (Produkcija HRT), autorstvo potpisuju Mira Wolf i Tonko Maroević, odnosno Graditelji modernog Zagreba (Produkcija ŽOZ) autorica Mire Wolf i Edde Dubravec.

Korisnici: 210 posjetitelja

#### GORDANA ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ: ARBOR VITAE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 21. 4. – 18. 6. 2023.

Autor(i) stručne koncepcije i postava: Gordana Špoljar Andrašić, Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 30 – 40

Tema: Izložba Arbor vitae predstavila je najnoviji dio opusa, ciklus akvarela u nastajanju i evoluiranju od 2021. do danas koji (ponovno) aktualiziraju suodnos čovjeka i prirode kroz prikaz stabla. Stablo kao motiv prisutno je od samih početaka stvaralaštva – početkom 1990-ih uparuje se s motivom ženstva, dok je u ciklusu šuma početkom 2000-ih fokus izmješten na deblo, kao poveznicu materijalnog i duhovnog života. Ovaj ciklus promatra drvo života (simbol cikličkog obnavljanja života, prožetosti, besmrtnosti, i plodnosti) kroz formu krošnje zabilježene kroz mentalnu sliku autorice. Premda utemeljena na memoriranju stvarnih prizora tijekom šetnji parkom (ili tek kretanja vlastitim domom), slika postaje simbolična pozicija, mikroskopski okulus današnjeg društva. Granice se zamućuju, na trenutke gotovo i brišu što ovom izložbom naglašava i pozicija, odnosno lokacija predstavljanja ciklusa: Galerija Koprivnica – smještena tik uz šetnice gradskog parka. Ako smo usred vreve grada i kakofonije višeglasja nesvjesni važnosti zelenog arhipelaga, pred ovim umjetninama to postaje nemoguće. Monumentalne dimenzije unatoč nježnoj strukturi ne dozvoljavaju da „skrenemo“ pogled, da zanemarimo i previdimo – veliki formati uvlače nas u ples biljnog i životinjskog svijeta koji nas okružuje – u galeriji ili vanjskom prostoru. Odabrana tehnika akvarela dopušta dovoljnu jasnoću prikazanih motiva uz istovremenu delikatnost, nježnost i titravost površina skladnih s prirodnim svijetom. Iako se savršenstvo implicira kružnim formama radova jasno je kako savršenstva nema u obliku, jedinki ili detalju. Savršenstvo se prepoznaje u balansu, u ritmičnom povezivanju pojedinosti u funkcionirajući sustav gdje je svaki dio jednako važan, nužan i potreban, no bez sinkroniciteta s ostalim sudionicima, njegova je uloga izgubljena. Za kvalitetno funkcioniranje sinergija je neophodna. Konstantno kretanje predstavlja se kroz animiranu projekciju pojedinih (segmenata) izloženih djela. Suvremena interpretacija kroz projekciju na galerijskim zidovima vodi nas do zemlje, vode i drva (celuloze) kao podloge za skulptorska ili slikarska ostvarenja koja nas pogledom vode i povezuju s pravom prirodom – u parku. „Živa“ zemlja dolazi u galeriju u glinenim oblicima zapečaćenim u keramičke volumene obojane pastelno-providnim i lazurnim nijansama zadržavaju i otjelovljuju radost i živost pokreta.

Korisnici: 851 posjetitelj

#### TONI FRANOVIĆ : RASTAKANJE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 30. 6. – 27. 8. 2023.

Autor izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 40

Tema: Radi se o uljima na platnu velikih dimenzija nastalih tijekom proteklih nekoliko mjeseci u Franovićevom legradskom ateljeu. Izložba se sastoji od tridesetak slika u odabiru kustosice Draženke Jalšić Ernečić koja je ujedno i autorica postava i predgovora kataloga izložbe. Franović u rastakanju prostora što ga okružuje pronalazi novi pristup krajoliku. Kao koloristički virtuoz Franović u krajoliku nalazi nepresušni izvor inspiracije, preispituje dezintegraciju kao ideju koja odražava krug života u kojem jednaku vrijednost posjeduju raspadanje i rast, život i odumiranje. Posebno naglašava srozavanje i urušavanje vrijednosti, nestajanje i urušavanje, eroziju materije, siromašenje duha i zatiranje civilizacije kakvu poznajemo. Rastakanje poput kolektivne psihoze prostora i vremena na svakom koraku naglašava važnost ateljea kao utočišta, a ne samo u kojem je nastao ciklusa prikazan na izložbi. Višeslojnost prostora Tonija Franovića počinje oživljavanjem i rastakanjem ateljea, kuće, okućnice, vrta i krajolika povezivanjem vlastitih tradicija i suvremenosti, filmskog i scenografskog pristupa svakodnevnim efemernim predmetima koji odražavaju isprepletenost filozofskih, društvenih, vjerskih i estetskih životnih okvira autora. Čudesni eksterijeri i interijeri Tonija Franovića isprepliću životni i radni prostor kao primjer totalne umjetnosti, cjelovitog umjetničkog djela, njem. Gesamtkunstwerk. Ovaj prihvaćeni termin u estetici umjetničke prakse odražava osobnu estetiku autora koji intermedijalnost životnog pristupa transponira u štafelajnu sliku koja je u procesu nastajanja izgubila jasne granice.

Korisnici: 400 posjetitelja

VAŽNO JE ZVATI SE IVAN: Generalić / Večenaj / Rabuzin / Lacković (Izbor iz Zbirke Vladimira Malogorskog)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 8. 9. – 22. 10. 2023.

Autor(i) stručne koncepcije i postava: Helena Kušenić

Suradnici: Vladimir Malogorski, Davor Kraš

Opseg (broj eksponata): 79

Tema: Izložba je okupila četiri velikana hrvatske naive kroz 3 generacije stvaralaštva Hlebinske škole predstavljene kroz bogatu kolekciju Vladimira Malogorskog iz Varaždina. Vladimir Malogorski pasionirano prikuplja umjetnine od 1962. godine. Posebno mjesto u kolekciji zauzima imponantna količina djela naive umjetnosti, među kojima se izdvaja gotovo petstotinjak djela Ivana Generalića u raznim tehnikama, stotinjak djela Ivana Lackovića, 40-ak djela Mije Kovačića, više od 60 djela Ivana Rabuzina, 70-ak djela Slavka Stolnika, od kojih je dio predstavljen ovom izložbom. Velika imena hrvatske naive predvodio je IVAN Generalić začetnik hrvatske naive i Hlebinske škole koji je utjecao na kasnije generacije autora. Prikazujući ono poznato i svakodnevno, Ivan Generalić portretira stvarne ljude, prenoseći njihova iskustva, karaktere u trajne artefakte utkane u razvoj specifičnog stila naive umjetnosti. IVAN Večenaj zahvaljujući izraženoj maštovitosti preobražava uobičajene scene u bajkovite prizore prepoznatljivog violentnog kolorizma i mističnih atmosfera. Uzdizanje lokalnih vrijednosti do univerzalnog značenja jedna je od glavnih premisa koju kritičari i poznavatelji umjetnosti vežu uz stvaralaštvo Ivana Večenaja. Ista se može primijeniti i na IVANA Rabuzina koji neposrednu i iskonsku naiva apstrahira na

prepoznatljive i repetitivne (kružne) oblike univerzalnog značenja. Zaigranost, prostodušnost i naizgled jednostavne kompozicije kriju bogatstvo duha i dubokih promišljanja o svijetu, životu, samome sebi i smislu (postojanja). Životne okolnosti omogućile su mu odmak od zavičaja i stjecanje širine znanja koje je sam neprekidno s voljom nadopunjavao. Sličnim principima vodio se IVAN Lacković Croata čija je prepoznatljiva karakteristika stvaralaštva sadržana u motivu pejzaži, s čestim naglaskom na cikličnosti prirodnog protoka vremena, odnosno konstantnim (samo)obnavljanjem i (samo)održavanjem. Tamniju stranu života češće propituje kroz crtež ili grafiku od 1970-ih godina.

Korisnici: 642 posjetitelja

## KREŠIMIR TADIĆ I KOPRIVNICA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 3. 11. – 3. 12. 2023.

Autor stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 300

Tema: Izložba obrađuje terensku fotografiju Krešimira Tadića (1934 – 1997) koji je kao fotograf bio dio tima Odjela za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu koji je početkom osamdesetih godina 20. stoljeća provodio višegodišnja istraživanja i obradu kulturnih dobara u Koprivnici. Dvogodišnji znanstveni projekt od posebne važnosti započeo je u lipnju 1982. godine, završen je krajem 1983. godine i broji oko 300 sačuvanih radnih snimaka ispisanih na fotografskom papiru. Na primjeru Koprivnice nastojala se utvrditi metodologija istraživanja umjetničkih topografija gradova. Interdisciplinarno istraživanje spomeničke baštine vodio je prof. dr. sc. Milan Prelog, a u radu su sudjelovali su stručnjaci različitih profila: geografi, geodeti, arhitekti, fotografi, povjesničari, arheolozi i povjesničari umjetnosti. Naglasak rada stavljen je na terensku fotografiju koju je 1983. godine prilikom utvrđivanja stanja na terenu fotografirao Krešimir Tadić, profesionalni fotograf i povjesničar umjetnosti. U četiri izložbene dvorane Galerije Koprivnica bit će izložene originalne srebro-želatinske fotografije i uvećanja. Radovi će biti grupirani u nekoliko tema: Unutarnji grada, Renesansna tvrđava, Stari trgovi i ulice, Prostor, vrijeme, arhitektura i ljudi, Stilovi i razdoblja, Baština i tragovi. Autorski pristup terenskoj fotografiji i odmak od četiri desetljeća od trenutka snimanja i nove spoznaje vezane uz dokumentarnu fotografiju Krešimira Tadića za povijest fotografije u Koprivnici posebno su važni. Obrada i analiza ispisa na fotografskom papiru sačuvanih u arhivu Muzeja grada Koprivnice, okvir su slojevite fotografske i baštinske priče koja obrađuje Tadićeve objavljene i neobjavljene fotografije, dokumentarnu terensku fotografiju kao vrstu te sadržaj i namjenu u kontekstu istraživanja baštine, povijesti fotografije, njezine umjetničke i povijesne vrijednosti te način komuniciranja slikom. Krešimir Tadić fotografskom kampanjom 1982. i 1983. godine na terenskim istraživanjima spomeničke baštine u Koprivnici postavio je vlastitu metodologiju snimanja zatečenog stanja graditeljske i umjetničke baštine. Tekst obrađuje i analizira sačuvane fotografije, od kojih je manji broj objavljen 1986. godine u knjizi znanstvenih radova Topografija Hrvatske : Koprivnica, grad i spomenici. Osim što donosi pregled fotografskog materijala Krešimira Tadića snimljenog u Koprivnici, problematizira pristup fotografiji, fotografskoj slici i komunikaciji. Sačuvane fotografije važan su vizualni materijal u istraživanju koprivničke graditeljske baštine.

Korisnici: 639 posjetitelja

DRAVA ART BIENNALE 2023. (DAB '23.)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 13. 12. 2023. – 8. 2. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Ana Kovačić, Helena Kušenić, Valentina Radoš, Tanja Špoljar, Romana Tekić, Maša Zamljačanec.

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 15

Tema: Drava Art Biennale zamišljen je kao interdisciplinarni projekt koji se bavi temom zaštite okoliša, ekosustava i vode kao političke kategorije i koji nastoji poticati interdisciplinarnost kroz suradnju umjetnika, kustosa, aktivista, znanstvenika i drugih stručnjaka te lokalne zajednice s ciljem stvaranja jedinstvene platforme za umrežavanje. DAB '23. okuplja 16 suvremenih umjetnika koji kroz već prepoznatljivu heterogenost tehnika, materijala, izraza i pristupa stvaraju homogenu cjelinu onoga što jest ili bi moglo postati naša stvarnost ako vode nestane. U DAB-u '23. sudjeluju: Nikolina Butorac i Gail Hocking, Ana Sobota, Valentina Damjanović, Josip Pratnemer, Ivan Midžić, Andreja Krušelj Pavličić, Irena Sabolović, Davor Mezak, i. j. PinO – Josip Ivančić, Dubravko Kuhta, Renata Ladović Meštović, Nataša Takač, Vedran Ružić, Alem Korkut, Iskra kolektiv. Autori se predstavljaju u formi fotografija, videa, spokenword performansa, interaktivnog devicea, instalacija, objekata, ali i skulpture, keramike, knjige, pa i specifičnog nakita. Kroz radove umjetnici se bave pitanjem (potencijalnih) ekoloških katastrofa, klimatskim promjenama kroz estetizaciju užasa nudeći distopijske vizije budućnosti i podsjećajući na kontemplaciju, mir, meditativni potencijal sadržan u memoriji vode. Osim okupljanja autora, DAB nastavio je misiju umrežavanja institucionalne i nezavisne scene s nastojanjem širenja platforme. Tako se već uhodanom kustoskom timu kojeg čine Ana Kovačić (WHW Zagreb), Valentina Radoš (Muzej likovnih umjetnosti Osijek), Tanja Špoljar (Atelieri Koprivnica), Maša Zamljačanec i Helena Kušenić (Muzej grada Koprivnice) u 2023. priključila Romana Tekić (Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda). Umrežavanje je i 2023. godine nastavljeno u široj perspektivi suradnjom sa Sveučilištem Sjever, uspješno započetom u prethodnom bijenalu. U ovom izdanju u dogovoru s doc. art. dr. sc. Mariom Perišom i doc. art. Lukom Borčićem odlučeno je da vizualni identitet izrade studenti Medijskog dizajna Denis Jakupi i Nadja Orkić, pod mentorstvom doc. art. Luke Borčića i doc. art. Nike Mihaljevića. Njihovo rješenje inspirirano je sadržajem poziva umjetnicima, ali i odabranim umjetničkim radovima. Finalna verzija nosi futuristički naboj ispunjen melankolijom potencijalne distopije, ali i razigranost, svjetlinu, fluidnu prepuštenost s povjerenjem u (civilizacijski) pozitivan skok i napredak. U 2024. izložba seli u Muzej likovnih umjetnosti Osijek (ožujak – travanj 2024.) i u Galeriju umjetnina grada Slavonskog Broda (rujan – listopad 2024.).

Korisnici: 232 posjetitelja (do 31. 12. 2023.)

### 9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

KUL HLEBINE 2023. – izložba fotografija i radova s kampa

---

Nije održano zbog dugotrajnog bolovanja.

UDRUGA HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE – Godišnja izložba

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 14. 9. – 30. 9. 2023.

Autor stručne koncepcije: Zlatko Kolarek

Autori likovnog postava: Zlatko Kolarek, članovi udruge

Opseg (broj eksponata): 30

Vrsta: likovna, tuzemna, skupna, informativna

Tema: Godišnja izložba članova Udruge.

Korisnici: 141 posjetitelj

ERNESTINOVO – mjesto susreta, stvaranja i kolektivnog aktivizma

Izložba će se održati u 2024. godini.

IGRA

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 15. 12. 2023. – 15. 2. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec, Iva Kožnjak, Mihaela Cik, Marija Generalić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 33

Tema: Izložba je produkt žiriranog odabira radova danas aktivnih (naivnih) umjetnika s područja Podravine i Međimurja. Radove su odabrale kustosice Muzeja grada Koprivnice (Helena Kušenić, Maša, Zamljačanec), Muzeja Grada Preloga (Iva Kožnjak) te stručne suradnice Mihaela Cik i Marija Generalić. Vesna Peršić Kovač odabrala je i pripremila etnografski aspekt izložbe, dok vizualni identitet Draženke Jalšić Ernečić u priči isprepliće i fotografski fundus koprivničkog muzeja. Tako ovo postaje izložba koja nudi prilike umjesto da inzistira na uskoj temi. Takvo bi se inzistiranje trebalo zasnivati na distanci. A igra to ne voli. Ona je ovdje vrijedna pažnje u svojoj raskoši i brojnim oblicima. U vremenu toliko zahvalnom za duhoviti i razigrani eksperiment, toliko netrpeljivom prema svemu rigidnom, uživajmo zajedno u pomaku u prošlost, bez straha od budućnosti, uz dragocjenu nostalgiju prisutniju u nekim radovima više nego ikad. Ovdje igra postaje pristupačna hrabrima koji žele gledati u vlastito ogledalo jer u njemu se dobiva prava slika iako naizgled samo imitacije života. IGRA je temelj kreativne transformacije koji daje poticaj istraživanju granica i uloga te stvara prirodnu sponu umjetnosti i života. Istraživački pothvat 30 zastupljenih autora kroz 33 (umjetnička) predmeta promatra igru u različitim kontekstima. Igra je izvor i okosnica svakog kreativnog i stvaralačkog procesa. Igra je sredstvo opuštanja i smirivanja, ali i motivacija, inspiracija i pokretač. Oslobođanje od opterećenja donosi osjećaj radosti i zadovoljstva, ispunjenosti i spontanosti koju najjasnije utjelovljuju djeca. Autori/ce: Đurđica BALOG, Nadica BELEC, Dragica BELKOVIĆ, Zvonimir

DANGUBIĆ, Kata DOLENEC, Martin ĐUKIN, Stjepan ĐUKIN, Alen GJEREK, Tomislav GRABAR, Josip GREGURIĆ, Stjepan IVANEC, Đuro JAKOVIĆ, Zlatko KOLAREK, Željko KOLAREK, Martin KOPRIČANEC, Željko KOROŠEC, Dragutin KOVAČIĆ, Ivan LACKOVIĆ CROATA, Mato LACKOVIĆ, Spomenka MARCIUŠ, Mirko MARKEŠIĆ, Martin MEHKEK, Katarina PARAD VOJKOVIĆ, Franjo RUŽMAN, Zvonko SIGETIĆ, Zdravko ŠABARIĆ, Zlatko ŠTRFIČEK, Dražen TETEC, Pero TOPLJAK, Marija VUGRINEC BOBEK. Osim na tematske cjeline, zaigranost se uspješno prelila i na korištene tehnike pri čemu nešto što inače doživljavamo kao otpadni element može postati gradivna jedinica neke nove priče u kojoj se vješto i doslovno isprepliću etnografska i likovna zbilja. Isprepletenost života i (naivne) umjetnosti iskazana je i odabirom nekolicine etnografskih predmeta i igra(čaka). Tijekom prve polovice 20. stoljeća u Podravini su u najvećem broju sačuvane ili zapamćene igre vezane uz boravak u kući i oko kuće te igračke izrađene dječjim rukama od priručnih materijala. Izrada igračaka, pravila igranja, nazivi igara, popratne pjesme ili tekstovi toliko su individualno određeni da je nemoguće govoriti o određenom tipu igre karakterističnom za jedno mjesto ili razdoblje. Slijedeći opća pravila svaka je grupa ili čak pojedini igrač mogao unijeti promjenu te igru prilagoditi vlastitim uvjetima i potrebama.

Korisnici: 88 posjetitelja (do 31. 12. 2023.)

#### **9.4. Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec**

*SAKUPLJAČI I OSTAVŠTINE : IVAN SABOLIĆ (1921 – 1986.)*

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec, Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme održavanja: 29. 6. – 29. 9. 2023.

*Autor izložbe: Draženka Jalšić Ernečić*

Kustosi suradnici: Vesna Peršić Kovač, Helena Kušenić, Maša Zamljačanec, Ivan Valent, Dražen Ernečić

Vrsta izložbe: ostavština, predmeti iz zbirke muzeja

Opseg (broj eksponata): 81

Popratni program(i): edukativna predavanja i stručna vodstva, panel razgovor s kustosima o potrebi sakupljana i ostavštinama u muzeju, promocija muzejske publikacije

Tema: Izložba privatne zbirke slika, skulptura i predmeta primijenjene umjetnosti koja je u muzej došla kao autorova ostavština 1986. godine. Predmeti zbirke Ivana Sabolića kao muzejski predmeti zbroj su svoje fizičke stvarnosti i stanja, ali i čitavog niza podataka sadržanih u odnosu na kontekst prostora, vremena i razloga sabiranja. Muzealnost predmeta iz Sabolićeve ostavštine, osobina koju je Ivo Maroević nazvao osobina predmeta da u jednoj realnosti bude dokument neke druge realnosti, odnosno dokument realnog svijeta. Očuvanost cjeline posjeduje nematerijalnu vrijednost i vrijednost memorije sadržane u pojmu kulturne baštine, dok sami predmeti odražavaju estetske, društvene, političke i etičke sustave vrijednosti Ivana Sabolića. Koristimo li se komparativnom analizom, analogijom i asocijacijom, Saboliću su, čini se, materijal, oblik i umijeće izrade bili važniji od determinacije, vremenskog razdoblja i provenijencije. U tom kontekstu posebno je zanimljiva sklonost prikupljanja predmeta kulturne baštine čija jednostavnost i napeta forma posjeduju nešto od kiparskog sažimanja i čistoće znaka prisutne u skulpturi Ivana Sabolića. Zbirka Ivana Sabolića sastoji se od umjetnina i predmeta



primijenjene, sakralne i izvanевropske umjetnosti, arheološke i tradicijske keramike te drvenog i metalnog posuđa koje je u Sabolićevo vrijeme dio interijera u zagrebačkom stanu na adresi Voćarsko naselje 102. Osim slika i skulptura, keramike i uporabnih predmeta, zbirka Ivana Sabolića izdvaja se estetskim pristupom sakupljača. Sabolić kao umjetnik i likovni pedagog naglasak stavlja na estetiku minimalizma, čistu i napetu formu blisku vlastitoj kiparskoj poetici stilizacije. Naglašenost oblika i čista linija Saboliću su, primjerice, važnije od determinacije i provenijencije arheološke i tradicijske keramike. Isti pristup i oduševljenje nalazi i u predmetima izvanевropskih kultura, suvenire dalekih putovanja u kojima prepoznaje vlastitu poetiku sažimanja na bitno. Među brojnim privatnim zbirkama, donacijama i ostavštinama Muzeju grada Koprivnice, nevelika privatna zbirka umjetnina i uporabnih predmeta akademskog kipara Ivana Sabolića posebno je vrijedna, a nakon četiri desetljeća predstavlja otkriće i na nacionalnoj razini.

Korisnici: 63 posjetitelja

### 1903. U HRVATSKOJ

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec, Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme trajanja: 6.10. – 20.10.2023.

Autori koncepcije izložbe: Dražen Ernečić, Silvija Limani

Vrsta: povijesna izložba

Tema: Izložba je nastala inicijativom Muzeja Brdovec i u suradnji 13 hrvatskih muzeja u povodu obilježavanja 120. obljetnice Hrvatskog narodnog pokreta 1903. godine.

Korisnici: šira javnost, 50 posjetitelja

### SVILNI ROBEC I ŠLINGANA BLUZA – POVIJEST ODIJEVANJA U PETERANCU

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec, Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme trajanja: 20. 10. – 3. 11. 2023. (produženo do 25.11.2023.)

Autorica stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač

Autorice likovnog postava: Vesna Peršić Kovač, Marina Njerš

Opseg eksponata: 60

Vrsta: etnografska, tematska, studijska, edukativna, informativna

Tema: Izložbom je prikazan povijesni razvoj odijevanja u Peterancu od kraja 19. stoljeća do danas. Osim postupaka izrade prikazana je namjena odjeće, upotreba u svakodnevnom životu, obredima i običajima životnog i godišnjeg ciklusa te simbolika odjeće. Prikazani su predmeti iz više skupina: ženska, muška i dječja odjeća te rublje, modni dodatci, obuća. Važan dio izložbe činile su i originalne fotografije nastale u razdoblju od kraja 19. stoljeća do sredine 20. stoljeća te fotografije članova KUD-a Fran Galović u rekonstruiranim ili originalnim nošnjama, nastale u proteklih 20 godina. Izložbi je prethodilo terensko istraživanje teme kroz razgovore s kazivačima, prikupljanje predmeta, rekonstrukciju običaja i poslova uz fotografiranje i video zapis.

Korisnici: 250 posjetitelja

## 9.5. Drugi prostori

### NENA ŠEŠIĆ FIŠER: MEMORIJA VODE

Izložba je planirana za 2023. godinu, ali se nije realizirala radi obnove prostora u kojem je trebala biti postavljena (Kulturni centar dr. Krešimir Švarc).

BOŽENA LOBOREC / Koprivnica kao inspiracija uz 20. obljetnicu smrti književnice (Koprivnica, 2.6. 1926. – Koprivnica, 3.1.2003.)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: 2.6.2023.

Organizator: Muzej grada Koprivnice

Autor: Dražen Ernečić

Opseg (broj eksponata): 26

Vrsta: tematska, povijesna izložba

Tema: U sklopu ove male jednodnevne izložbe uz istoimeni znanstveni kolokvij i sjećanja predstavljen je izbor predmeta iz zaostavštine književnice Božene Loborec koje je poklonila Muzeju grada Koprivnice i Ogranku Matice hrvatske u Koprivnici od 1960. do smrti 2003. godine.

Korisnici: 30 posjetitelja

### STOLPERSTEIN – KAMEN SPOTICANJA DAVIDU LÖWYU

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Jelačićev trg 15

Vrijeme trajanja: 23.7.2023.

Organizatori: Muzej grada Koprivnice, Židovska Općina Koprivnica, Grad Koprivnica, Centar za očuvanje tolerancije i sjećanja na holokaust Zagreb

Autor: Dražen Ernečić

Opseg (broj eksponata): 26

Vrsta: povijesna izložba

Tema: Stolperstein ili Kamen spoticanja Davidu Löwyju prvi je kamen postavljen u Koprivnici, ispred obiteljske kuće iz koje je odveden u koprivničkoj Kristalnoj noći 1941. u logore Danicu potom Jasenovac gdje je ubijen.

Korisnici: 60 posjetitelja

### PATULJCI U ZAVIČAJU

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: 7. – 17. 9. 2023.

Autori likovnog postava: Đurđica Pošta, Marija Mesarić

Opseg (broj eksponata): 50

Vrsta: etnografska, edukativna, skupna, pokretna

Tema: Izložba dječjih radova Patuljci u zavičaju nastala je suradnjom više kustosice Marija Mesarić s učiteljicom Đurđicom Pošta OŠ „Antun Nemčić Gostovinski“ na upoznavanju djece s usmenom predajom vlastitog zavičaja. Upravo glavni protagonisti tog svijeta danas su dio popularne kulture dostupne na festivalima, u pričama, slikovnicama, predstavama, medijima, glazbi, video igricama i izložbama poput izložbe Ive Lulić koja je potaknula interes učenika 4c razrednog odjela OŠ „Antun Nemčić Gostovinski“ za zavičajem, njegovim prirodnim ljepotama, kulturnom baštinom i usmenim predajama. Najveći interes i znatiželju izazvali su patuljci, možda od svih bića najbliži djeci, jer su im već poznate predodžbe malih rudara iz Disneyevog animiranog filma „Snjeguljica i sedam patuljaka“ te lik Malika Tintilinića, najpoznatijeg Domaćeg iz „Šume Striborove“ Ivane Brlić Mažuranić. Usmene predaje o patuljcima iz zavičaja potaknule su urođenu radoznalost djeteta za vlastitu okolinu i događanja oko njega. Na radionicama usmenih predaja o patuljcima koje su potaknule maštovitost, kreativnost i inspirirale ih za stvaranje likovnih radova pod mentorstvom učiteljice Đurđice Pošta, učenici su se upoznali sa zavičajem, lokalnim stanovništvom, običajima, pričama i legendama. Dječji likovni radovi postali su dio izložbe „Patuljci u zavičaju“. Izložbom dječjih radova u Galeriji Mijo Kovačić ponovo se budi uspavana nematerijalna baština koja se primjereno promiče i popularizira te izložbeni prostor na trenutak postaje pozornica na kojoj se očima djece otkriva oku nevidljivi svijet patuljaka iz usmenih predaja Podravine.

#### IGRA

Mjesto održavanja i prostor: Prelog, Muzej Croata insulanus Grada Preloga

Vrijeme trajanja: 10. 11. – 3. 12. 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec, Iva Kožnjak, Mihaela Cik, Marija Generalić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 33

Tema: Izložba je produkt žiriranog odabira radova danas aktivnih (naivnih) umjetnika s područja Podravine i Međimurja. Radove su odabrale kustosice Muzeja grada Koprivnice (Helena Kušenić, Maša, Zamljačanec), Muzeja Grada Preloga (Iva Kožnjak) te stručne suradnice Mihaela Cik i Marija Generalić. Vesna Peršić Kovač odabrala je i pripremila etnografski aspekt izložbe, dok vizualni identitet Draženke Jalšić Ernečić u priči isprepliće i fotografski fundus koprivničkog muzeja. Tako ovo postaje izložba koja nudi prilike umjesto da inzistira na uskoj temi. Takvo bi se inzistiranje trebalo zasnivati na distanci. A igra to ne voli. Ona je ovdje vrijedna pažnje u svojoj raskoši i brojnim oblicima. U vremenu toliko zahvalnom za duhoviti i razigrani eksperiment, toliko netrpeljivom prema svemu rigidnom, uživajmo zajedno u pomaku u prošlost, bez straha od budućnosti, uz dragocjenu nostalgiju prisutniju u nekim radovima više nego ikad. Ovdje igra postaje pristupačna hrabrima koji žele gledati u vlastito ogledalo jer u njemu se dobiva prava slika iako naizgled samo imitacije života. IGRA je temelj kreativne transformacije koji daje poticaj istraživanju granica i uloga te stvara prirodnu sponu umjetnosti i života. Istraživački pothvat 30 zastupljenih autora kroz 33 (umjetnička) predmeta promatra igru u različitim kontekstima. Igra je izvor i okosnica svakog kreativnog i stvaralačkog procesa. Igra je sredstvo opuštanja i smirivanja, ali i motivacija, inspiracija i pokretač. Oslobođanje od opterećenja donosi osjećaj radosti i zadovoljstva, ispunjenosti i spontanosti

koju najjasnije utjelovljuju djeca. Autori/ce: Đurđica BALOG, Nadica BELEC, Dragica BELKOVIĆ, Zvonimir DANGUBIĆ, Kata DOLENEC, Martin ĐUKIN, Stjepan ĐUKIN, Alen GJEREK, Tomislav GRABAR, Josip GREGURIĆ, Stjepan IVANEC, Đuro JAKOVIĆ, Zlatko KOLAREK, Željko KOLAREK, Martin KOPRIČANEC, Željko KOROŠEC, Dragutin KOVAČIĆ, Ivan LACKOVIĆ CROATA, Mato LACKOVIĆ, Spomenka MARCIUŠ, Mirko MARKEŠIĆ, Martin MEHKEK, Katarina PARAĐ VOJKOVIĆ, Franjo RUŽMAN, Zvonko SIGETIĆ, Zdravko ŠABARIĆ, Zlatko ŠTRFIČEK, Dražen TETEC, Pero TOPLJAK, Marija VUGRINEC BOBEK. Osim na tematske cjeline, zaigranost se uspješno prelila i na korištene tehnike pri čemu nešto što inače doživljavamo kao otpadni element može postati gradivna jedinica neke nove priče u kojoj se vješto i doslovno isprepliću etnografska i likovna zbilja. Isprepletenost života i (naivne) umjetnosti iskazana je i odabirom nekolicine etnografskih predmeta i igra(čaka). Tijekom prve polovice 20. stoljeća u Podravini su u najvećem broju sačuvane ili zapamćene igre vezane uz boravak u kući i oko kuće te igračke izrađene dječjim rukama od priručnih materijala. Izrada igračaka, pravila igranja, nazivi igara, popratne pjesme ili tekstovi toliko su individualno određeni da je nemoguće govoriti o određenom tipu igre karakterističnom za jedno mjesto ili razdoblje. Slijedeći opća pravila svaka je grupa ili čak pojedini igrač mogao unijeti promjenu te igru prilagoditi vlastitim uvjetima i potrebama.

Korisnici: 474 posjetitelja

## 9.6. Virtualne izložbe

- PREDMET / UMJETNINA TJEDNA

Mjesto održavanja i prostor: [www.muzej-koprivnica.hr](http://www.muzej-koprivnica.hr), [hr-hr.facebook.com](https://hr-hr.facebook.com)

Vrijeme trajanja: tijekom cijele 2022. godine, svaki tjedan (ponedjeljak)

Autor(i) stručne koncepcije: svi kustosi

Opseg: 100 (50 predmeta + 50 umjetnina)

Tema: Ciklus izloženih predmeta iz područja arheologije, povijesti, etnografije i knjižnice te umjetnina iz područja likovne, naivne i suvremene umjetnosti, kiparstva i fotografije koji se odabiru za mrežno izlaganje na službenoj Internet stranici Muzeja grada Koprivnice i Facebook profilu. O svakom predmetu i umjetnini se navode osnovni tehnički podaci te interpretacija putem koje se želi korisnika zainteresirati određenom zanimljivošću o porijeklu ili namjeni predmeta. Cilj ovakvog izlaganja jest virtualno predočenje bogate kulturne baštine iz muzejskog fundusa.

Korisnici: web posjetitelji, godišnje oko 3.000 posjetitelja

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

#### MONOGRAFIJE

- *Podravski zbornik 49/2023* / [Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Vesna Peršić Kovač, izvršna urednica].-

Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.- 296 str.: ilustr ; 24 cm.

- *Romi u Podravini i njihovo stradanje u Drugom svjetskom ratu* / [urednici Robert Čimin; Željko Holjevac].- Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.- 176 str. : ilustr. ; 24 cm.- (Biblioteka Podravskog zbornika ; knj. 52)
- *Sabolićev zbornik : zbornik radova sa Stručnog skupa »Život i rad akademskog kipara Ivana Sabolića (1921 – 1986)«, Peteranec, 17. 9. 2021. / [urednik Robert Čimin].- Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023. - 144 str. : ilustr. ; 24 cm.- (Biblioteka Podravskog zbornika ; knj. 53)*

#### KATALOZI IZLOŽBI

- *Likovna baština iz muzejske zbirke Židovske općine Zagreb: Galerija Koprivnica, 9. 3. – 14. 4. 2023. / [autorica teksta Draženka Jalšić Ernečić ; fotografije Mario Braun].- Koprivnica: Muzej grad Koprivnice, 2023., 14 str. : ilustr. ; 24 cm.*
- *Gordana Špoljar Andrašić : arbor vitae : Galerija Koprivnica, 21. 4. – 14. 5.2023. / [autorica predgovora i kataloga Helena Kušenić ; fotografije Bojan Koštic ; Patricija Andrašić]. – Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023., 23 str. : ilustr. ; 24 cm.*
- *Sakupljači: Ivan Sabolić : Galerija skulptura Ivan Sabolić Peteranec, 29. 6. – 29. 9. 2023. / [autorica predgovora i kataloga Draženka Jalšić Ernečić ; fotografije Draženka Jalšić Ernečić].- Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023. – 48 str. : ilustr ; 24 cm.*
- *Toni Franović: Rastakanje: Galerija Koprivnica, 30. 6. – 27. 8. 2023. / [autorica predgovora i kataloga Draženka Jalšić Ernečić; fotografije Mario Periša]. – Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.- 32 str. : ilustr ; 24 cm.*
- *Važno je zvati se IVAN: Generalić / Večenaj / Rabuzin / Lacković iz Zbirke Vladimira Malogorskog: Galerija Koprivnica, 8. 9. - 22. 10. 2023. / [autorica predgovora i kataloga Helena Kušenić; fotografije Ivan Brkić et al.].- Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.- 54 str. : ilustr. ; 24 cm.*
- *Krešimir Tadić i Koprivnica: Galerija Koprivnica, 3. 11. - 3. 12. 2023. / [autorica predgovora i kataloga Draženka Jalšić Ernečić; fotografije Krešimir Tadić, Konrad Mulvaj, Goran Živković].- Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.- 48 str. : ilustr. ; 24 cm.*
- *Igra: Muzej Croata insulanos Grada Preloga, 10. 11. - 3. 12. 2023.; Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 15. 12. - 15. 2. 2024. / [autorice predgovora i kataloga Helena Kušenić; Maša Zamljačanec; Vesna Peršić Kovač; fotografije Ivan Brkić et al.].- Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.- 48 str. : ilustr. ; 24 cm.*
- *Drava Art Biennale 2023. : DAB '23 : Galerija Koprivnica = Koprivnica Gallery, 13. 12. 2023. - 8. 2. 2024.[i] Muzej likovnih umjetnosti, Osijek = Museum of Fine Arts, Osijek, ožujak - travanj 2024. [i] Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda = Art gallery of the city of Slavonski Brod, rujan – listopad 2024. / [autorice predgovora Helena Kušenić; Tanja Špoljar; Maša Zamljačanec; fotografije autori].- Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.- 54 str. : ilustr ; 24 cm.*

#### DEPLIJANI

- *Tradicijska umijeća ukrašavanja ženske narodne nošnje: Ivanečki vez i nakit / [autorice tekstova Marija Mesarić*

i Renata Kotur Jakupić]. - Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2023.- [4] str. : ilustr. ; 24 x 17 cm.

#### PROGRAMSKA KNJIŽICA

- *Znanstveni kolokvij i sjećanja: BOŽENA LOBOREC - Koprivnica kao inspiracija, uz 20. obljetnicu smrti književnice (Koprivnica, 2.6.1926.-Koprivnica, 3.1.2003.)*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Knjižnica i čitaonica „Fran Galović Koprivnica, 2023. - 20 str. : ilustr. ; 24 cm.

### 10.2. Audiovizualna građa

### 10.3. Elektroničke publikacije

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Organizirana su stručna vodstva za građanstvo, za škole i specijalna vodstva tijekom čitave godine prema najavi i potrebi po stalnom muzejskom postavu i povremenim izložbama u Muzeju grada Koprivnice, Galeriji Koprivnica, Galeriji Mijo Kovačić i Spomen području Danica u Koprivnici te Galeriji skulptura Ivan Sabolić u Peterancu i Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama.

#### *Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)*

- Ukupno vodio 41 posjetitelja u Galeriji skulptura Ivan Sabolić u Peterancu.
- VIP-vodstvo kroz stalni postav u Galeriji skulptura Ivan Sabolić u Peterancu - ak. slikar Zlatko Kauzlarić Atač, 17.9.2023.

#### *Marija Mesarić (Etnografske zbirke)*

Tijekom 2023. godine odrađeno je više vodstava kroz stalni postav Muzeja grada Koprivnice:

- vodstva za građanstvo: individualni posjetitelji (21);
- vodstva za škole: učenici 3c OŠ „Antun Nemčić Gostovinski“ (26), učenici 4.r.OŠ „Antun Nemčić Gostovinski“ (29), 4. d i 4. c OŠ „Braća Radić“ (38), OŠ. Podolice Koprivnica 3.a i 3.b (51), 3a i 3b OŠ „Braća Radić“ (39), učenici COOR Podravsko sunce (8);
- vodstva za vrtiće: DV Maslačak grupa Lavići (19);
- specijalna vodstva: odgajateljice Vrtić Igra (20), klub umirovljenika Križevci (17), grupa iz Ivanca (8), studenata Sveučilišta Sjever (20).

*Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)*

- Vodstva samostalnih i grupnih posjeta u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama te u Galeriji Mijo Kovačić u Koprivnici na hrvatskom i engleskom jeziku tijekom čitave godine, prema ukazanoj potrebi.

*Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)*

- Specijalno vodstvo „Slikarstvo Mije Kovačića očima etnologa“ za učenike koprivničkih osnovnih i srednjih škola, stručno vodstvo kroz izložbu „Put čipke“ za grupne posjete suradnika iz udruga i učenike osnovnih i srednjih škola. Stručno vodstvo za posjetitelje kroz izložbu „Put čipke“ u okviru programa „Noć muzeja 2023.“. Stručno vodstvo grupe umirovljenika kroz izložbu „Arbor vitae“ Gordane Špoljar Andrašić. Stručno vodstvo za učenike kroz izložbu „Važno je zvati se Ivan“ u Galeriji Koprivnica.

*Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)*

STALNI POSTAV

- 28. 4. 2023. DV Igra – 30 posjetitelja
- 10. 10. 2023. OŠ Antun Nemčić Gostovinski – 25 posjetitelja
- 11. 10. 2023. Delegacija Grad Koprivnica – 20 posjetitelja
- 25. 10. 2023. Gimnazija Fran Galović – 60 posjetitelja
- 30.10.2023. DV Igra – 20 posjetitelja
- 2.11.2023. DV Igra – 25 posjetitelja
- 6. 11. 2023. DV Tratinčica – 55 posjetitelja
- 7. 11. 2023. – DV Igra – 22 posjetitelja
- 9. 11. 2023. DV Igra – 22 posjetitelja
- 15. 11. 2023. Srednja škola Koprivnica – 21 posjetitelj
- 16. 11. 2023. Obrtnička škola Koprivnica – 50 posjetitelja
- 20. 11. 2023. OŠ Đuro Ester – 21 posjetitelj
- 29. 11. 2023. DV Tratinčica – 25 posjetitelja

POVREMENE IZLOŽBE

- 17. 1. 2023. OŠ Starigrad, 1. – 4. razred – 40 posjetitelja
- 24. 1. 2023. OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 3. a – 27 posjetitelja
- 26. 1. 2023. OŠ Braća Radić, 3. a – 23 posjetitelja
- 26. 1. 2023. OŠ Braća Radić, 3. b – 20 posjetitelja
- 28. 1. 2023. Udruga žena Drnje – 35 posjetitelja
- 30. 1. 2023. DV Tratinčica, Točkice – 14 posjetitelja
- 31. 1. 2023. KUD Delovi – 30 posjetitelja
- 2. 2. 2023. OŠ Braća Radić – 6. a – 25 posjetitelja

- 7. 2. 2023. DV Tratinčica Pčelice – 20 posjetitelja
- 8. 2. 2023. DV Tratinčica – Zmajići – 17 posjetitelja
- 8. 2. 2023. Gimnazija Fran Galović Koprivnica – 60 posjetitelja
- 9. 2. 2023. Vodstvo za građane – 15 posjetitelja
- 9. 2. 2023. Srednja škola Koprivnica – 31 posjetitelj
- 9. 2. 2023. OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 2. c – 26 posjetitelja
- 10. 2. 2023. OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 2. a. – 21 posjetitelj
- 10. 2. 2023. OŠ Podolice, mali vodiči – 17 posjetitelja
- 14. 2. 2023. Srednja škola Koprivnica – 22 posjetitelja
- 15. 2. 2023. Srednja škola Koprivnica – 30 posjetitelja
- 15. 2. 2023. OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 2. b – 25 posjetitelja
- 15. 2. 2023. OŠ Antun Nemčić Gostovinski – 3. c – 20 posjetitelja
- 16. 2. 2023. Gimnazija Fran Galović – 55 posjetitelja
- 17. 2. 2023. OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 2b – 27 posjetitelja
- 17. 2. Koncept putovanja – 60 posjetitelja
- 17. 2. 2023. Austrijska delegacija – 10 posjetitelja
- 24. 2. 2023. Udruga žena Herešin – 30 posjetitelja
- 24. 2. 2023. Povijesno društvo Koprivnica – 40 posjetitelja
- 27. 2. 2023. Gimnazija Fran Galović – 60 posjetitelja
- 27. 2. 2023. Klub Umirovljenika – 15 posjetitelja
- 1. 3. 2023. Gimnazija Fran Galović – 55 posjetitelja
- 2. 3. 2023. OŠ Braća Radić – 4.a – 25 posjetitelja
- 2. 3. 2023. OŠ Braća Radić – 4.b – 21 posjetitelj
- 2. 3. 2023. OŠ Braća Radić – 4.c – 27 posjetitelja
- 2. 3. 2023. OŠ Braća Radić – 4.d – 20 posjetitelja
- 15. 3. 2023. OŠ Braća Radić – 3. d i 3. b – 40 posjetitelja
- 15. 3. 2023. Klub umirovljenika – 15 posjetitelja
- 16. 3. OŠ Podolice – 7. a – 20 posjetitelja
- 16. 3. 2023. Srednja škola Koprivnica – 25 posjetitelja
- 17. 3. 2023. OŠ Podolice – 20 posjetitelja
- 21. 3. 2023. Gimnazija Fran Galović – 70 posjetitelja
- 22. 3. 2023. Gimnazija Fran Galović – 50 posjetitelja
- 23. 3. 2023. OŠ Braća Radić – 26 posjetitelja
- 28. 3. 2023. Delegacija Koprivničko-križevačke županije – 20 posjetitelja
- 29. 3. 2023. Gimnazija Fran Galović – 20 posjetitelja



- 3. 4. 2023. Klub umirovljenika – 12 posjetitelja
- 4. 4. 2023. DV Tratinčica – 60 posjetitelja
- 4. 4. 2023. OŠ Podolice – 4.r – 23 posjetitelja
- 5. 4. DV Tratinčica – 60 posjetitelja
- 6. 4. DV Tratinčica – 40 posjetitelja
- 6. 4. DV Tratinčica – 20 posjetitelja
- 9. 4. 2023. DV Tratinčica – 38 posjetitelja
- 18. 4. 2023. OŠ Podolice – 34 posjetitelja
- 19. 4. 2023. – Klub umirovljenika – 28 posjetitelja
- 19. 4. Gimnazija Fran Galović – 60 posjetitelja
- 26. 4. 2023. Srednja škola Koprivnica – 21 posjetitelja
- 26. 4. 2023. Sveučilište Sjever – 70 posjetitelja
- 27. 4. 2023. Udruga umirovljenika Samobnor – 50 posjetitelja
- 28. 4. 2023. DV Igra – 30 posjetitelja
- 30. 4. 2023. Grupa motociklista – 22 posjetitelja
- 2. 5. OŠ Braća Radić 3. a – 20 posjetitelja
- 2. 5. 2023. OŠ Braća Radić – 3. b. 18 posjetitelja
- 2. 5. 2023. OŠ Antun Nemčić Gostovinski – 4. b – 27 posjetitelja
- 2. 5. Sveučilište Sjever – 30 posjetitelja
- 3. 5. 2023. Gimnazija Fran Galović – 60 posjetitelja
- 4. 5. 2023 Srednja škola Koprivnica 2. e. – 22 posjetitelja
- 9. 5. 2023. OŠ Podolice – Mali vodiči – 15 posjetitelja
- 10. 5. 2023. OŠ Podolice – 13 posjetitelja
- 11. 5. 2023. OŠ Braća Radić – 2. a – 23 posjetitelja
- 11. 5. 2023. OŠ Braća Radić 2. b. – 27 posjetitelja
- 12. 5. OŠ Podolice – 40 posjetitelja
- 13. 5. OŠ Podolice – 15 posjetitelja
- 13. 5. Gimnazija Fran Galović – 50 posjetitelja
- 16. 5. 2023. OŠ Podolice – 22 posjetitelja
- 17. 5. 2023. Gimnazija Fran Galović – 50 posjetitelja
- 18. 5. Gimnazija Fran Galović -78 posjetitelja
- 18. 5. 2023. Delegacija – 10 posjetitelja
- 18. 5. 2023. OŠ Braća Radić – 27 posjetitelja
- 19. 5. 2023. OŠ braća Radić 7.a – 25 posjetitelja
- 22. 5. 2023. grupa iz inozemstva – 20 posjetitelja

- 24. 5. 2023. OŠ Podolice – 22 posjetitelja
- 24. 5. 2023. OŠ Podolice – 40 posjetitelja
- 24. 5. 2023. Srednja škola Koprivnica – 30 posjetitelja
- 25. 5. 2023 Srednja škola Koprivnica – 24 posjetitelja
- 25. 5. 2023. Gimnazija Fran Galović – 70 posjetitelja
- 31. 5. 2023. Srednja škola Koprivnica – 35 posjetitelja
- 1. 6. 2023. Erasmus, grupa iz Italije – 50 posjetitelja
- 2. 6. 2023. Delegacija Koprivničko-križevačke županije – 10 posjetitelja
- 6. 6. 2023. Gimnazija Fran Galović – 60 posjetitelja
- 18. 6. 2023. Old timer klub Koprivnica – 200 posjetitelja
- 29. 6. 2023. Gimnazija Fran Galović – 40 posjetitelja
- 4. 7. 2023. Klub umirovljenika – 15 posjetitelja
- 26. 9. 2023. Gimnazija Fran Galović – 30 posjetitelja
- 29. 9. 2023. OŠ braća Radić – 6a i 6. b – 50 posjetitelja
- 5.10. 2023. Udruga umirovljenika Križevci – 70 posjetitelja
- 5. 10. 2023. Gimnazija Fran Galović – 50 posjetitelja
- 6. 10. 2023. Klub umirovljenika – 15 posjetitelja
- 6. 10. 2023. Gimnazija Fran Galović – 50 posjetitelja
- 5. 10. 2023. OŠ Braća Radić – 27 posjetitelja
- 10. 10. 2023. OŠ Antun Nemčić Gostovinski – 25 posjetitelja
- 11. 10. 2023. Delegacija Grad Koprivnica – 20 posjetitelja
- 18. 10. 2023. OŠ Braća Radić 7. a – 20 posjetitelja
- 18. 10. 2023. Gimnazija Fran Galović – 60 posjetitelja
- 19. 10. 2023. OŠ Đuro Ester – 2. a – 23 posjetitelja
- 19. 10. 2023. DV Igra – 20 posjetitelja
- 25. 10. 2023. Gimnazija Fran Galović – 60 posjetitelja
- 27. 10. 2023 OŠ Braća Radić – 3.b. 27 posjetitelja
- 28. 10. 2023. Srednja škola Koprivnica – 28 posjetitelja
- 30.10.2023. DV Igra – 20 posjetitelja
- 2.11.2023. DV Igra – 25 posjetitelja
- 6. 11. 2023. DV Tratinčica – 55 posjetitelja
- 7. 11. 2023. – DV Igra – 22 posjetitelja
- 9. 11. 2023. DV Igra – 22 posjetitelja
- 13. 11. 2023. Podravski humanitarci – 20 posjetitelja
- 14. 11. 2023. OŠ Braća Radić – 27 posjetitelja

- 14. 11. 2023. OŠ Đuro Ester – foto grupa – 10 posjetitelja
- 15. 11. 2023. Srednja škola Koprivnica – 21 posjetitelj
- 16. 11. 2023. Obrtnička škola Koprivnica – 50 posjetitelja
- 20. 11. 2023. OŠ Đuro Ester – 21 posjetitelja
- 22. 11. 2023. Gimnazija Fran Galović – 45 posjetitelja
- 23. 11. 2023. Obrtnička škola Koprivnica – 40 posjetitelja
- 24. 11. 2023. Podravsko sunce – 20 posjetitelja
- 24. 11. 2023. OŠ Braća Radić – 25 posjetitelja
- 28. 11. 2023. Udruga iz Kutine – 40 posjetitelja
- 29. 11. 2023. DV Tratinčica – 25 posjetitelja
- 29. 11. 2023. Gimnazija Fran Galović – 50 posjetitelja
- 1. 12. 2023. OŠ Braća Radić – 6. a – 30 posjetitelja
- 16. 12. 2023. Sveučilište Sjever – 30 posjetitelja

## 11.2. Predavanja

*Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)*

- MIROSLAV KRLEŽA I KOPRIVNICA, uz 130. obljetnicu rođenja 1893.-2023., Klub umirovljenika Crvenog križa Koprivnica, 9.4.2023.
- BOŽENA LOBOREC I NJEZINE VEZE S MUZEJOM GRADA KOPRIVNICE I MATICOM HRVATSKOM, izlaganje na Znanstvenom kolokviju uz 20. obljetnicu smrti književnice (Koprivnica, 2.6. 1926. – Koprivnica, 3.1.2003.), Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 2.6.2023.
- DANICA U KOPRIVNICI 1. KONCENTRACIJSKI LOGOR U NDH 15.4.1941. – 1.9.1942., ŠOA Akademija, holokaust, ljudska prava, obrazovanje – Židovska općina Zagreb, Agencija za odgoj i obrazovanje, Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH, 3.6.2023.
- 80. GODINA PODRAVSKE REPUBLIKE I PRVOG OSLOBOĐENJA KOPRIVNICE (7.11.1943. - 9.2.1944. - 7.11.2023.) i predstavljanje dokumentarnog filma učenika OŠ Đuro Ester o Podravskoj republici KORACI SJEĆANJA/ ŠETNJA KROZ POVIJEST PODRAVSKE REPUBLIKE, Dvorana ENTER, Koprivnica, 7.11.2023.
- SRCEM ZA RANJENU HRVATSKU, predstavljanje knjige Ivana Radoša u suradnji Muzeja grada Koprivnice i Hrvatskog strukovnog sindikata medicinskih sestara i tehničara, Domoljub Koprivnica, 15.11.2023.
- PODRAVSKA REPUBLIKA I HRVATSKI ANTIFAŠIZAM, gimnazijalcima uz 80. obljetnicu Podravske republike, Galerija Mijo Kovačić, 22.11.2023.

*Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)*

- PISANI PODRAVSKI VUZEM – PREDAVANJE I RADIONICA  
Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme održavanja: 29. 3. 2023.

Voditelji: Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec

Predavanjem su prezentirane tradicijske tehnike ukrašavanja pisanica u Podravini, kao i uskrсни običaji. Poseban naglasak stavljen je na tehniku ukrašavanja omatanjem tkaninom i vunom. Ova tehnika se upotrebljavala na širem području od Koprivnice do Đurđevca, a do danas je ostala sačuvana u nekoliko podravnih sela. Ovo umijeće zaštićeno je kao nematerijalno kulturno dobro Republike Hrvatske. Nakon predavanja održana je radionica tijekom koje su učenici tradicijsku tehniku ukrašavanja primijenili na izradu originalnih pisanica. Cilj radionice bio je povezati mladost i iskustvo, tradicionalno i moderno i podsjetiti na važnost očuvanja baštine te povezivanje modernog i tradicionalnog kao ključ prijenosa na mlađe naraštaje.

Broj sudionika: 25

- MUZEJ U ŠKOLI

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, OŠ „Podolice“

Aktivnosti u okviru projekta Muzej u školi nastavljene su održavanjem sata učenicima viših razreda. Učenici su tijekom predavanja naučili o tome koja sve zanimanja možemo naći u muzejima, čime se bave djelatnici koji izravno ne komuniciraju s posjetiteljima, kako se čuvaju, pakiraju i transportiraju eksponati i slično, a bilo je riječi i o likovnim radovima koprivničkih umjetnika koji su smješteni u javnom prostoru. Učenici su aktivno sudjelovali u predavanju tijekom kojega su mogli provjeriti svoje znanje i informiranost iz područja umjetnosti i kulture.

Broj sudionika: 25 učenika.

### 11.3. Radionice i igraonice

*Etnografske zbirke (Marija Mesarić)*

U 2023. godini održane su 23 radionice o tradicijskoj baštini i nematerijalnim umijećima:

- RADIONICA ZAVIČAJNE PRIČE

OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 15. 2. 2023., učenici 3c

- RADIONICA VEZAK VEZLA

Klub umirovljenika GDCK, 15. 3. 2023., sudionice članice Kluba „Volonter penzioner“

OŠ Podolice, studeni 2023., 4 radionice, grupa Vezilja OŠ Podolice i članice Kluba

- RADIONICE O IZRADI KRALUŠA

OŠ Braća Radić, 8. 3. 2023., uz Međunarodni dan žena, učenici 5b

Muzej grada Koprivnice, 27. 4. 2023., učenici Centra Svitanje i 5b OŠ „Braća Radić“

Koprivnički Ivanec, 14. 10. i 10. 12. 2023., 2 radionice, članice DIF-a Koprivnički Ivanec

Centar Svitanje, 20. 11. 2023., 2 radionice, učenici Centra Svitanje

Vrtić Tratinčica, 28. 11. 2023., skupina Medeki

- RADIONICA „IZRADA IGLICE“

Centar Svitanje, 25. 4. 2023., učenici Centra Svitanje

- **RADIONICE U 17. TJEDNU CJELOŽIVOTNOG UČENJA**  
OŠ Đuro Ester Koprivnica, 17. 4. 2023., radionica o tradicijskom graditeljstvu, grupa darovitih učenika radionica vezenja godine  
OŠ Podolice Koprivnica, 18. 4. 2023., Grupa vezilja i članice Kluba umirovljenika GDCK  
OŠ Braća Radić Koprivnica, 19. 4. 2023., zelena učionica, učenici 4d  
OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 20. 4. 2023., učenici 3c i korisnici Doma za starije osobe Koprivnica  
DV Tratinčica, 2 kreativne radionice Tika-taka vremenski stroj, skupina Ribice i Sovice DV Tratinčica
- **KREATIVNA RADIONICA UZ DANE IVANEČKOG VEZA**  
Koprivnički Ivanec, 14. 10. 2023., sudionici/e grupa vezilja i posjetitelji manifestacije
- **KREATIVNA RADIONICA izrade tradicijskog nakita Podravine za kićenje božićne jelke**  
DV Tratinčica, 4. 12. 2023., skupine Medeki i Bombončići

*Etnografske zbirke (Vesna Peršić Kovač)*

- **RADIONICA TRADICIJSKIH FRIZURA UZ NOĆ MUZEJA**  
Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica  
Vrijeme trajanja: 27. 1. 2023.  
Voditeljice: Vesna Peršić Kovač, Marija Posavec  
Kao jedna od aktivnosti Noći muzeja radionica izrade tradicijskih frizura inspiriranih izložbom „Put čipke“ koja je sadržavala brojna oglavlja održana je u suradnji sa Sekcijom frizera Udruženja obrtnika Koprivnica. Posjetitelji su tijekom aktivnosti imali priliku biti aktivni sudionici radionice kao modeli ili oni koji izrađuju frizure.  
Broj sudionika: 300
- **RADIONICA MASKI**  
Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić  
Vrijeme trajanja: 17. 2. 2023.  
Voditeljice: Maša Zamjlačanec, Vesna Peršić Kovač  
Fašnička radionica održana u Galeriji Mijo Kovačić ove godine je ugostila učenike OŠ. Antun Nemčić Gostovinski koji su nakon kraćeg predavanja o fašničkim običajima u Podravini i izradi maski, sami izradili maske inspirirane tradicijom.  
Broj sudionika: 20

*Pedagoška služba*

- **USKRSNA RADIONICA „TRADICIJSKA PISANICA“**. Umijeće ukrašavanja uskršnjih jaja „pisanica“ u Podravini zaštićeno je nematerijalno kulturno dobro Republike Hrvatske, a jedan od nositelja Josip Cugovčan iz Podravske Sesveta bio je gost Muzeja grada Koprivnice i voditelj radionice pod nazivom „Tradicijska pisanica“. U suradnji s mladim umjetnikom Tomislavom Bratanovićem kojemu je prenio ovo umijeće 5.4.2023. u Galeriji Mijo Kovačić, u sklopu manifestacije „Proljeće u Koprivnici“, pokazao je ukrašavanje pisanica batik tehnikom uz pomoć pisaljki,

---

voska i boja. Osim ove tradicijske tehnike, sudionice radionice savladale su i tehniku ukrašavanja jaja omatanjem pomoću srži biljke sitine (sitinec) u kombinaciji s vunom. Sudjelovalo je 10-ak članica Kluba umirovljenika Crvenog križa Koprivnica.

- **ROPOTARNICA.** Ove jeseni Muzej grada Koprivnice pokrenuo je novi program za mlade posjetitelje da bi se razvijala kulturna publika od samog početka obrazovanja, nižih razreda osnovne škole, a polaznici u njemu uče što jest kulturna baština je i što može biti. Ropotarnica je nekad bila prostorija u kući u koju se moglo odlagati izrabljene predmete. Oni su bili napravljeni da bi se čovjek njima dugo služio, a nakon toga, mogli su se koristiti njihovi dijelovi. Suvremeno doba promijenilo je izgled i namjenu stvari pa se danas pitamo čemu bi u naše vrijeme jedna takva prostorija mogla služiti. Ona je u ovom programu prostor susreta i priča o tome kako nas je prošlost dovela do suvremenosti, o tome kako su se nekad vlastitim rukama proizvodili uporabni predmete svakodnevnog života i koliko je bilo bitno nešto što se danas podrazumijeva i možda nam se čini jednostavno. Naziv programa je simbolički, predstavlja ropotarnicu prošlosti, skup predmeta, vještina i običaja, ali uključuje i „pravu“ ropotarnicu – u ovom slučaju nije riječ o prostoriji, već o velikoj drvenoj škrinji koja je također obrtnički rad, a koristi se u ovom programu da bi posjetitelji otkrivali što se sve moglo naći na jednom takvom mjestu. Ropotarnica se odvija na više lokacija – u Galeriji Mijo Kovačić, koprivničkim osnovnim školama i radnjama obrtnika koji su uključeni u program, a tijekom programa svako od njih postaje mjesto susreta posjetitelja s baštinom. Posrednici u učenju o baštini u ovom su programu kustosi i muzejski predmeti, ali još važnije – obrtnici. Tako su tijekom ove godine učenici osnovnih škola „Braća Radić“, „Đuro Ester“ i „Antun Nemčić Gostovinski“ s učiteljicama Narcisom Kolar, Petrom Štefanec Latin i Suzanom Hergotić mogli upoznati priče iz frizerskog obrta s Marijom Posavec, otkriti tajne zlatarstva s Matijom Gašparićem i učiti o tradicijskoj hrani s Jasminkom Nemeč. Predmete iz fundusa Muzeja grada Koprivnice iz ropotarnice su izvadili i cvječar Tihomir Koščak, švelja Renata Samoščanec, a Antun Erdec u minijaturi je prikazao kako se izrađuje namještaj od drveta. Nitko danas ne izlazi iz kuće bez cipela, a obrtnička obitelj Frankol je jedna od onih koja čuva tradiciju, ali i poštuje suvremeno te su polaznici programa imali priliku uz njih učiti o obućarstvu. Manje grupe posjetitelja su u sklopu programa neke od obrtničkih radnji i posjetili, a u budućnosti će se povezivati još više jer je svatko od polaznika nižih razreda osnovne škole dobio i istraživački zadatak tijekom kojeg će u svojoj obiteljskoj zbirki pronaći stari recept za jelo, najstariju kuglicu za bor, zanimljive cipele ili torbu, fotografiju svoje bake s posebnom frizurom ili komad alata s kojim se moglo nešto izraditi. O tim će predmetima dodatno razgovarati s obrtnicima i kustosima, saznati sve što se može o njima i onda ih pripremiti za predstavljanje na izložbi u svom razredu, predvorju škole ili u muzeju. U sklopu programa izrađena je (digitalna) publikacija „Baština je važna – muzejska početnica za djecu“ namijenjena učenju o baštini, muzejima te predmetima i običajima koje je važno čuvati za budućnost. Za program je osmišljen i vizualni identitet koji je sad i u budućnosti će biti korišten za ovaj program. Program je posjetilo 246 posjetitelja
- **CELOG SVETA PRESTOLNICA.** Edukativna šetnja centrom Koprivnice. Otkrijte priče o poznatim stanovnicima Koprivnice, onima koji su u našem gradu ostavili neizbrisiv, ali često manje poznat ili zaboravljen trag. Počevši od Nemčićeve preko Esterove i Trga dr. Leandera Brozovića do Trga bana Jelačića, Svilarke ulice i Zrinskog trga saznajte kako je Koprivnica oduvijek bila dom zanimljivim, modernim i sposobnim ljudima. Ova je vođena šetnja posvećena posebnim osobama koje su kročile ulicama našeg grada. Pristigle su često iz raznih krajeva

Hrvatske, a u Koprivnici su pokazale od čega su sazdane – od ideja, hrabrosti, velikih želja i vizija. Šetnja je tijekom godine održana 6 puta, a okupila je ukupno 193 polaznika

- MUZEJ U ŠKOLI. Danas u muzejskoj djelatnosti osobitu pozornost pridajemo obrazovnoj ulozi muzejskih ustanova i njihovom aktivnom sudjelovanju u odgoju. Zato je pokrenut novi redovni program Muzeja grada Koprivnice za djecu i mlade školskog uzrasta. Program uključuje suradnju sa svim školama s područja Grada Koprivnice, pojedine škole iz Koprivničko-križevačke županije i dogradnju programa kroz suradnju s većim brojem škola upravo iz Županije. Muzej u školi daje mogućnost besplatnog korištenja muzejskih sadržaja izvan muzeja, za učenike koji ne mogu često posjećivati Muzej grada Koprivnice ili za one koji žele drugačiji doživljaj kulturnih ustanova. Tijekom gostovanja stručnih muzejskih djelatnika u školi polaznici mogu bolje naučiti što radi kustos, muzejski pedagog, knjižničar ili dokumentarist i zašto je važno da u muzeju rade računovođa, spremačica i domar. Saznati se može više i o muzejskim predmetima, razgledati nekoliko njih na licu mjesta te sudjelovati kvizovima ili u tematskim radionicama – od likovnih preko etno radionica do simulacije rada na arheološkom terenu. Tijekom 2023. godine održao je 42 gostovanja u školama sa temom - Kako muzej živi i specifičnim temama vezanim uz povijest Koprivnice, svakodnevni život i običaje. Program je posjetilo ukupno 1134 posjetitelja.

- MUZEJ ZA 5! Program se održava kao alternativna nastava u Galeriji Mijo Kovačić uz predavača i projekcije te može primiti do 70 učenika, a tijekom 2023. održane su ove teme:

ŽENE, ŽENE, ŽENE... Tko su žene u naivnoj umjetnosti, kako su umjetnički rasle i razvijale se, a paralelno održavale kvalitetne obiteljske živote; kako je kritika reagirala i prihvaćala žensko stvaralaštvo u naivi nekad i danas? – samo su neka od pitanja koja ćemo otvoriti na ovom druženju.

TRG – MJESTO ZA LJUDE. Kako su ljudi oblikovali trgove i kako trgovci svakodnevno oblikuju njih saznati se može u programu koji donosi priče u gradu sa starih razglednica, fotografija i nacрта.

LAŽE LI KAZALIŠTE? Kazalište je možda i više od ostalih umjetnosti dostupno svima, ali i rezultat znanja, talenta, ljubavi i strasti onih koji ga stvaraju zato pažljivo uživajte u priči o kazalištu koja donosi razvoj amaterske scene i publike od prvih zapisa o društvenom životu do danas.

UMIJEĆE POUČAVANJA – priča o školstvu u Koprivnici. Što građevinu čini školom? Školske zgrade u Koprivnici od kraja 18. stoljeća opisivane su i prikazivane u školskim spomenicima i kanonskim vizitacijama, a prema školskom zakonu iz 1874. godine trebale su zadovoljiti posebne uvjete i omogućiti raznolikost nastave – u učionicama, gombaonicama, školskim kuhinjama, ambulantomama i školskim vrtovima.

ŠTO JE UMJETNOST?. Kako je nastajala i kao se mijenjala suvremena umjetnost, koje su osobine dobrog umjetničkog djela, kako se određuju propozicije i tko ima pravo reći da je nešto umjetnost? Program nudi više odgovora na ova i slična pitanja.

UMJETNOST ŠOKA. Kroz radove umjetnika kao što su Andrea Serano, Yayoi Kusama, Vlasta Delimar, Vlatko Vincek i mnogi drugi polaznici su mogli saznati više o umjetnicima koji su svojim radom šokirali svijet i probudili svijest.

PODRAVSKA REPUBLIKA. Saznati se moglo o povijesti teritorija Podravske republike koji je nastao u jesen 1943. oslobođanjem Novog Marofa, Varaždinskih Toplica, Ludbrega, Koprivnice, Đurđevca, Pitomače. Podravska republika protezala se od obronaka Ivanšćice na zapadu do Virovitice na istoku sa središtem u gradu Koprivnici

koji je od strane Narodnooslobodilačke vojske oslobođen 7. studenog 1943.

TAJNE PRIVATNIH KOLEKCIJA. Predstavljanje 4 različite privatne zbirke poznatih kolekcionara iz Koprivnice, Zagreba, Varaždina i Donje Dubrave uz kratki vodič o tome kako formirati i čuvati privatnu zbirku i razlaganje detalja o tome koje prednosti, privilegije, ali i odgovornosti donosi vlasništvo umjetničkih radova.

KUĆA SPOMENIK ŽIVOTA. Saznati se moglo o tome što naše kuće govore o nama, načinu na koji se može misliti o prostoru i kako organizacije, a i uređenje prostora mogu doprinijeti razumijevanju umjetničkog rada, a razgovor se odvijao uz primjere iz života poznatih svjetskih i domaćih umjetnika.

PODRAVSKI PISANI VUZEM. Ukrašavanje pisanica uz pomoć tekstila u slobodnoj interpretaciji uz kratko uvodno predavanje, primjere iz fundusa i malu izložbu pisanica.

FAŠNIČKI OBIČAJI U PODRAVINI. Radionica i predavanje uključili su prikaz fašničkih običaja kroz priču i fotografije te nekoliko primjere iz fundusa, a radionički dio uključio je izradu vlastite maske po uzoru na one tradicijske.

VEZ KAO SLIKA. Radionica interpretacije suvremene umjetnosti u tehnici veza održala se prvi puta ove godine, a uključila je različite teme od samih tehnika veza do funkcioniranja veza u kombiniranim tehnikama izrade likovnih radova.

- SKRIVENO LICE KOPRIVNICE. Program SLK odvija se u koprivničkim kvartovima, a uključuje akcije digitalizacije fotografija, razglednica i predmeta iz privatnih zbirki te prikupljanje priča o pojedinom kvartu. SLK pruža građanima (ali i putnicima namjericima) mogućnost upoznavanja grada na drugačiji način, kao i skretanja s uobičajenih putanja, kako bi se stvarala nova iskustva i odnosi koji će doprinijeti razvijanju zajednice i svijesti o brizi za javni prostor. Svoju dogradnju projekt će doživjeti u istraživačkim šetnjama za stanovnike kvarta i njihove goste i taj broj će se povećavati i u budućnosti. Projekt istovremeno sudionicima i publici pruža mogućnost gledanja, zamišljanja i prisvajanja grada kroz rad sa stručnjacima muzejske prakse te tako potaknuti na angažirano i kreativno promišljanje vlastite okoline. Od prikupljenih priča, predmeta, audio i video materijala ovaj program stvara digitalni arhiv koji će se u budućnosti moći pretraživati i proširivati i tako postati kontinuirani proces s naglaskom na kulturnoj baštini kao temi i novim medijima kao kanalu komunikacije kojim sudjelujemo u životu zajednice, dokumentiranjem okoline i učenjem o kulturnom naslijeđu. Program se odvijao u kvartovima Vinica, Podolice i Centar (u dva dijela), a posjetilo ga je 30 posjetitelja.
- NOĆ MUZEJA. Organizacija i vođenje radionice slikanja po šabloni – na plastičnim folijama po uzoru slikanje na staklu.

#### **11.4. Ostalo (manifestacije)**

- NOĆ MUZEJA 2023.: Muzeji imaju moć  
Mjesto održavanja: Koprivnica: Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Muzej grada Koprivnice  
Vrijeme održavanja: 27. 1. 2023.  
Tema: U vremenu kada se događaju nesagledive promjene u svim sferama života i rada – od dramatičnih



---

klimatskih promjena, pandemije, koji su utjecali i utječu na ukupne socijalne, ekonomske i svake druge segmente života, tako i do katastrofalnog potresa koji je pogodio Zagreb, Sisak, Petrinju, dodatno je pojačao osjećaj nesigurnosti. Također, moguće katastrofalne posljedice rata na Europskom kontinentu, neminovno mijenjaju postavljene prioritete društava u cjelini i svakog pojedinca. Zadnjih godina porasla je svijest o važnosti održivog razvoja, kroz očuvanje prirode, društva i ljudske civilizacije, koja je ovim pojavama nepovratno ugrožena. U svim ovim procesima, muzeji imaju svoju važnu ulogu, imaju MOĆ, kako je svjetska muzejska zajednica izrazila u ICOM-u potvrđuje ovo određenje – odgovornost muzejske zajednice za prirodne, kulturne i ekonomske procese u društvu, za očuvanje materijalne i nematerijalne baštine za budućnost, za izgradnju zajednice i pojedinca. U središnjoj muzejskoj zgradi prikazan je vinogradarski običaj koji se veže uz blagdan sv. Vinka, 22. siječnja, kada se vinogradari sastaju u svojim vinogradima, simbolično odrežu vinovu lozu, poškrope je starim vinom i stave u vodu te potom iz pupa predviđaju kakav će biti urod grožđa te godine. Kratki scenski prikaz tog običaja pred muzejskom zgradom predstavio je ravnatelj Robert Čimin, Krešimir Blažek i prijatelji, TS Pajdaši), a potom u podrumu i kratki video s prizorima snimljenim na koprivničkom vinogorju. U Galeriji Mijo Kovačić predstavljen je program „Modernizirana klasika – brzopotezna naiva“ koju je vodila pedagoginja Maša Zamljačanec. PVC folija je zamijenila staklo kako bismo ubrzali dugotrajni proces nastanka slike na staklu te omogućili dojam stvaranja i nastanka slika na staklu. U Galeriji Koprivnica održana je radionica „Od fute do kolombara“ pod voditeljstvom etnologinje Vesne Peršić Kovač i uz postavljenu izložbu „Put čipke“ gdje su suradnice posjetiteljicama izrađivale različite vrste pletenica, a sve u suradnji sa Sekcijom frizera Udruženja obrtnika Koprivnica. Uz sve to, dostupni i nenaplatni bili su svi stalni postavi u koprivničkim objektima.

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA – Muzeji, održivost i dobrobit

Mjesto održavanja: Koprivnica: Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme održavanja: 18. 5. 2023.

Tema: Međunarodni savjet za muzeje (ICOM) sa sjedištem u Parizu izborom ovogodišnje teme Međunarodnog dana muzeja – "Muzeji, održivost i dobrobit", koji se obilježava 18. svibnja, ukazuje na prisutnost niza gorućih okolišnih i društvenih kriza te na ulogu muzejskih institucija u poticanju pojedinca i zajednice na pozitivne promjene važne za održivu budućnost. Ovogodišnja tema oslanja se na tri izdvojene problematike suvremenog života navedene u UN-ovim ciljevima održivog razvoja. Prva se odnosi na očuvanje globalnoga zdravlja. Promiče se zdravlje pojedinaca, posebno očuvanje mentalnog zdravlja i ublažavanje posljedica društvene izolacije kao rezultata svjetske zdravstvene pandemije, dodatno narušeno gušenjem demokratskih procesa u suvremenim društvima. Druga tema tiče se važnosti poduzimanja hitnih mjera za borbu protiv poremećaja klime kojoj svjedočimo te zalaganja za implementaciju novih praksi za razvoj gospodarstva s niskim udjelom ugljika. Treća izdvojena tema usmjerena je na zaštitu, obnovu i promicanje održive uporabe kopnenih ekosustava. Ona uključuje zalaganje za održivo upravljanje, koje započinje na lokalnoj razini nakon čega slijedi podizanje društvene svijesti o opasnostima gubitka bioraznolikosti. Sukladno navedenom, Muzej grada Koprivnice je taj dan u vremenu od 10 do 20 sati osigurao slobodan ulaz posjetiteljima u svim koprivničkim objektima. Uz to, u središnjoj muzejskoj zgradi publika je mogla iskoristiti stručno vodstvo u podrumskim prostorijama recentno postavljenog dijela stalnog

muzejskog postava pod nazivom „Samo je vu goricaj življenja pravi raj“, dok je u Galeriji Koprivnica bila dostupna izložba Gordane Špoljar Andrašić „Arbor vitae“. Interes publike i druge okolnosti potaknule su muzealce da tog dana održe nekoliko vodstava za najmlađu publiku.

## 7. DANI MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Mjesto održavanja: Koprivnica: Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Muzej grada Koprivnice; Hlebine: Galerija naivne umjetnosti; Peteranec: Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme održavanja: 3. – 11. 11. 2023.

Tema: Muzej grada Koprivnice svoje poslanje pokrenuo je u studenome 1945. godine zbog čega su muzealci već 7. put pripremili program u sklopu svojih (tjedan) dana sa sedam aktivnosti. Program je započeo 3.11.2023. ususret Danu Grada Koprivnice otvorenjem izložbe „Krešimir Tadić i Koprivnica“ kustosice Draženke Jalšić Ernečić. Za 6.11.2023. kustosica Marija Mesarić u OŠ Podolice zakazala je radionicu „Vezak vezla“ koju provodi u suradnji s Grupom vezilja OŠ Podolice Koprivnica i Klubom umirovljenika Volonter penzioner u sklopu Gradskog društva Crvenog križa Koprivnica. Dan kasnije, 7.11.2023. u koprivničkom „Enteru“ organizirana je svečanost obilježavanja 80. godišnjice prvog oslobođenja grada Koprivnice na kojem će Dražen Ernečić biti moderator i predavač o Podravskoj Republici (7.11.1943.-9.2.1944.). Najnovije izdanje Podravskog zbornika br. 49/2023 posvećen preminulom akademiku Dragutinu Feletaru i 20. obljetnici smrti Božene Loborec i novi zbornik radova „Romi u Podravini i njihovo stradanje u Drugom svjetskom ratu“ predstavio je ravnatelj Robert Čimin 9.11.2023. u Galeriji Mijo Kovačić. Izvan Koprivnice, 10.11.2023. u Muzeju Croata insulanus Grada Preloga otvorena je skupna izložba „Igra“ (kustosice Helena Kušenić, Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač), a koja je potom sredinom prosinca preselila se u Galeriju naivne umjetnosti u Hlebinama. Na samo Martinje 11.11.2023. u sklopu sajma knjiga „Interliber“ na Zagrebačkom velesajmu - paviljon br. 6 u sklopu „Muzejskog popodneva“ u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra ravnatelj Robert Čimin predstavio je novi dio stalnog postava Muzeja grada Koprivnice i kataloga „Samo je vu goricaj življenja pravi raj“, turističku brošuru „Plemenka“ i najnoviji „Podravski zbornik 49/2023“.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Tijekom godine u kontinuitetu su objavljivanje različite teme u stalnoj rubrici Glasa Podravine i Prigorja „Moj generator kulture“, a prema potrebi i u ostalim tiskovinama i internetskim portalima:

- Koprivnica: Glas Podravine i Prigorja
- Koprivnica: Podravski list
- Zagreb: Kontura Art Magazine

- Zagreb: Tjednik Nacional
- e-podravina.hr
- dravainfo.hr
- klikaj.hr
- glaspodravine.hr
- www.culturenet.hr
- www.koprivnica.hr
- www.unin.hr
- e-varaždin.hr
- e-medjimurje.hr

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2022. godine redovito su davane izjave i snimani prilozi za TV i radio emisije:

- Televizija: HRT (Koprivnica), VTV (Varaždin)
- Radio: Radio Koprivnica (Koprivnica), Hrvatski radio (Zagreb), Radio Sljeme (Zagreb), Hrvatski katolički radio (Zagreb), Alfa radio (Bjelovar), Radio Drava tjedne sponzorirane 5-minutne emisije „Iz muzejskog kvarta“ utorkom u 11:45 sati, Radio Glas Podravine: tjedni 10-minutni „Aktualac“ srijedom između 11 i 12 sati te „Coolturna ispovjedaonica“ četvrtkom u poslijepodnevnim satima.

## 12.3. Predavanja

*Etnografske zbirke (Marija Mesarić)*

U 2023. godini održana su 2 predavanja uz Dane kulturne baštine, 7. 7. 2023., dvorana Domoljub, Koprivnica:

- Nakit od staklenih perlica
- Tibeti u Međimurju i Podravini

## 12.4. Promocije i prezentacije

- Dokumentarni film „Vincekovo na koprivničkom vinogorju“  
Mjesto i vrijeme: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 27. 1. 2023.  
Organizacija: Muzej grada Koprivnice, uz Noć muzeja  
Predstavljajući: Marija Mesarić, Dinko Šimac, Robert Čimin
- *Podravski zbornik 48/2022* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022.  
Mjesto i vrijeme: Ludbreg, Gradska vijećnica, 13. 3. 2023.  
Organizacija: Gradska knjižnica i čitaonica „Mladen Kerstner“, Ludbreg

Predstavljajući: Vesna Peršić Kovač, Milivoj Dretar, Stjepan Kovaček, Ksenija Mihin

- *Romi u Podravini i njihovo stradanje u Drugom svjetskom ratu* (ur. Robert Čimin, Danijel Vojak), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.

Mjesto i vrijeme: Zagreb, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, 11. 10. 2023.

Organizacija: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Muzej grada Koprivnice

Predstavljajući: Mirjana Paić-Jurinić, Željko Holjevac, Danijel Vojak, Robert Čimin

- Tradicijska umijeća ukrašavanja ženske narodne nošnje: ivanečki vez i nakit  
Mjesto i vrijeme: Koprivnica, Dvorana Domoljub, 7. 7. 2023.; Koprivnički Ivanec, 14. 10. 2023.  
Organizacija: Muzej grada Koprivnice, Općina Koprivnički Ivanec, uz Dane kulturne baštine  
Predstavljajući: Marija Mesarić, članice DIF Koprivnički Ivanec

- *Podravski zbornik 49/2023* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.

Dodatno: *Romi u Podravini i njihovo stradanje u Drugom svjetskom ratu*

Mjesto i vrijeme: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 9. 11. 2023.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice

Predstavljajući: Robert Čimin, Dijana Sabolović-Krajina

- *Podravski zbornik 49/2023* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.

Dodatno: *Samo je vu goricaž življenja pravi raj i Plemenka: sakralno-vinska tematska ruta kroz Podravinu*

Mjesto i vrijeme: Zagreb, Velesajam, 11. 11. 2023.

Organizacija: Muzejski dokumentacijski centar u sklopu manifestacije Interliber

Predstavljajući: Robert Čimin, Krešimir Blažek, Bemian duet

- *Podravski zbornik 49/2023* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.

Mjesto i vrijeme: Đurđevac, Gradska knjižnica, 14. 12. 2023.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice, Gradska knjižnica Đurđevac, Udruga žena Đurđevac

Predstavljajući: Robert Čimin, Vladimir Miholek, Anđela Lenhard Antolin

- *Podravski zbornik 49/2023* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.

Mjesto i vrijeme: Ludbreg, Gradska vijećnica, 21. 12. 2023.

Organizacija: Gradska knjižnica i čitaonica „Mladen Kerstner“, Ludbreg

Predstavljajući: Robert Čimin, Milivoj Dretar, Jeleka Koprek, Lovorka Štimac-Dedić

## 12.5. Koncerti i priredbe

## 12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Društvo hrvatskih književnika - Podravsko-prigorski ogranak, Koprivnica
- Udruga Hlebinskih slikara i kipara naive, Hlebine
- Podravska arheološka baština, Koprivnica

- Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske, Zagreb
- Sekcija za fotografiju ULUPUH-a, Zagreb
- Studijska sekcija ULUPUH-a, Zagreb
- Nadzorni odbor Hrvatskog muzejskog društva, Zagreb
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Marketing se razvijao uhodanim načinom pripreme i objave vijesti o programima, posebnim serijama objava iz fundusa te svakodnevnim angažmanom na web stranicama i društvenim mrežama Facebook i Instagram profilima.
- Načinjena je i održavana nova web stranica „Skriveno lice Koprivnice“.
- Izrada vizualnog identiteta za programe Drava Art Bienalle i Ropotarnica.

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

	<b>2023.</b>	<b>2022.</b>	<b>2021.</b>	<b>2020.</b>
Muzej grada Koprivnice	4.993	6.293	2.225	1.227
Galerija Koprivnica	3.789	2.069	3.415	2.091
Galerija Mijo Kovačić	3.416	2.571	1.949	1.454
Galerija naivne umjetnosti, Hlebine	604	1.185	1.419	972
Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec	491	536	412	360
Drugi prostori	1.603	2.264	9.802	1.832
<b>UKUPNO</b>	<b>14.896</b>	<b>14.918</b>	<b>19.222</b>	<b>8.036</b>

	<b>2023.</b>	<b>2022.</b>	<b>2021.</b>	<b>2020.</b>
Web stranica (broj posjeta)	21.545	9.235	3.160	3.017
Facebook profil (sve aktivnosti)	22.223	26.497	15.458	7.506
Instagram profil (sve aktivnosti)	9.328	10.225	19.894	9.004
Youtube – kanal (broj korisnika)	73	73	76	17
On-line radionice (broj posjeta)	0	0	530	157
<b>UKUPNO</b>	<b>53.169</b>	<b>46.030</b>	<b>39.118</b>	<b>19.701</b>

### 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

Grad Koprivnica	79,95
Koprivničko-križevačka županija	7,15
Ministarstvo kulture i medija RH	7,72
Vlastiti prihodi	4,32
Ostalo	0,85

### 15.2. Kapitalne investicije, održavanje, informatizacija

Tijekom 2023. godine u objekte i opremu ukupno je uloženo 18.436,53 EUR:

- **SPOMEN PODRUČJE DANICA**  
Sanacija žlijebova i dijela krovišta na objektu 7A (konjušnica).  
Izvoditelj i vrijeme provedbe radova: ŠOLO-LIM, vl. Atila Šolo, Koprivnica, 5/2023.  
Vrijednost radova: 3.801,35 EUR (Grad Koprivnica)
- **MUZEJSKA SPREMIŠTA – KUĆA MALANČEC I KAMPUS**  
Opremanje muzejskih i knjižničnih spremišta sa 70 metalnih poličnih regala.  
Izvoditelj i vrijeme nabave opreme: Peruča d.o.o. iz Osijek, 7/2023.  
Vrijednost opreme: 9.525,00 EUR (6.636,14 EUR Ministarstvo kulture i medija, 2.888,86 EUR Grad Koprivnica)
- **NABAVA INFORMATIČKE OPREME**  
Nabava različite opreme za potrebe informatizacije ustanove: projektor, web kamere, tablet za bespilotnu letjelicu, čitača bar kodova, multifunkcijski uređaj printer-kopirka-skener.  
Izvoditelj i vrijeme nabave opreme: Tehnomodeli d.o.o. Zagreb, 6-11/2023.  
Vrijednost opreme: 2.982,50 EUR (1.327,23 EUR Ministarstvo kulture i medija, 1.610,27 EUR Grad Koprivnica)
- **ROPOTARNICA**  
Nabava muzejske opreme za potrebe provedbe programa: drveni sanduk i tri staklene vitrine.  
Izvoditelj i vrijeme nabave opreme: Interijeri Legart d.o.o. Zagreb; MAKSIM STELLA d.o.o., 9-11/2023.  
Vrijednost opreme: 2.127,50 EUR (1.690,00 EUR Ministarstvo kulture i medija, 437,50 EUR Grad Koprivnica)

### 16. OSTALO

#### UNUTARNJI AKTI

- Pravilnik o II. izmjenama i dopunama Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 16/2023, od 16. 1. 2023.)
- Izvješće o izvršenju Programa rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice za 2022. godinu (URBROJ: 49/2023, od

3. 2. 2023.)

- Pravilnik o III. izmjenama i dopunama Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 276/2023, od 31. 7. 2023.)
- Pravilnik o radu knjižnice Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 391/2023, od 23. 10. 2023.)
- Program rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice za 2024. godinu (URBROJ: 477/2023, od 13. 12. 2023.)

#### PROJEKTI

- Ugovor o dodjeli bespovratnih sredstava za projekte koji se financiraju iz mehanizma za oporavak i otpornost (NPOO.C6.1.R1-I3.01.0005) – Energetska obnova zgrade Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 282/2023, od 3. 10. 2023.)

#### RAD STRUČNIH TIJELA

- Sastanci svih radnika Muzeja grada Koprivnice – održana 2 sastanka
- Stručno vijeće Muzeja grada Koprivnice – održano 8 sjednica
- Upravno vijeće Muzeja grada Koprivnice – održano 11 sjednica

URBROJ: /2024

U Koprivnici, 9. 2. 2024.

RAVNATELJ

Muzeja grada Koprivnice

dr. sc. Robert Čimin, muzejski savjetnik

---

Izvešće o izvršenju Programa rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice za 2023. sukladno članku 28. Statuta Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 477/2018, 350/2020, 387-4/2021) usvojilo je Upravno vijeće na 42. sjednici 9.2.2024. godine.

UPRAVNO VIJEĆE

Muzeja grada Koprivnice

---