

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2023. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRADE

Tijekom 2023. godine Zbirke Centra za kulturu i informiranje (dalje: CZKI) i Muzeja grada Ludbrega (dalje: MGL) uvećane su darovima, terenskim istraživanjem, naknadnim pronalaskom i identifikacijom predmeta.

#### 1.2. Terensko istraživanje

- Arheološki odjel

- Varaždinske Toplice – Plodine, arheološki nadzor
- Ludbreg, geofizičko istraživanje
- Varaždin – Trenkova ulica, arheološki nadzor
- Kamenica – Crkva sv. Tome, arheološki nadzor
- Tuhelj – Župa Uznesenja Blažene Djevice Marije, arheološki nadzor
- Dvor Trakošćan – šetnica, arheološki nadzor
- Varaždin – Zavojna ulica, arheološki nadzor
- Varaždin – Školska do RK Varteks, arheološki nadzor
- arheološka rekognosciranja ludbreške Podravine

- Etnografski odjel

- Svatovski običaji
- Usmena predaja i narodna vjerovanja
- Božićni običaji
- Fašnik
- Narodna medicina

#### 1.3. Darovanje

- Kristina Breković Sinković, ormari, noćni ormarići, kreveti, madraci, psiha s ogledalom, stolić, stolica, sitni predmeti, knjige, šivaća mašina s postoljem
- Marina Gizdavec, ormari, noćni ormarići, kreveti, madraci, psiha s ogledalom, stolić, televizor, radio, sitni keramički predmeti, numizmatički predmeti
- Ksenija Gajski, pisani ručnik, podsuknja
- Nevenko Perin, radio, televizor, oprema za razvoj fotografije, korito, pasirka, mlinac za orahe, nekoliko albuma sa značkama, pegle, ručni ružđalnik, rezači za tijesto, ribež, litografija, gramofonske ploče, pisača mašina, sitni etnografski predmeti

- Slavica Dojčić, više od 1000 kom razglednica, partizanske marame s prstenom, kasete, sitni predmeti
- Ivanka Golubić, gramofonske ploče

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Primarna i preventivna zaštita pokretnih kulturnih dobara temeljno je poslanje svake muzejske zbirke i osnovni je preduvjet čuvanja svakog muzejskog predmeta. Muzej posjeduje različitu muzejsku građu organiziranu u brojne zbirke u kojima su predmeti pokretne kulturne baštine organizirani prema vrsti građe i vrsti materijala. Predmeti su fizički organizirani i smješteni u muzejske čuvaonice na više lokacija, a preventivna se zaštita provodi u kontinuitetu prema potrebi.

### **2.4. Ostalo**

Restauratorski odjel u Ludbregu, dio Hrvatskog restauratorskog zavoda, i Agrosan, proveli su preventivnu zaštitu dezinfekcijom tekstilne i drvene etnografske građe, čime je zaustavljeno propadanje, poboljšani su uvjeti čuvanja i produljen vijek trajanja muzejskih predmeta

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

Zaključno s 31. prosincem 2023. godine u Gallis je upisano 4003 zapisa:

- Zavičajna zbirka – 8 zapisa
- Zbirka Bakina hiža i dedekov dvor – 301 zapis
- Zbirka sakralne umjetnosti – 1 zapis
- Glazbena zbirka – 3693 zapisa

### **3.3. Fototeka**

Snimanje muzejske građe obavlja se digitalnom kamerom. Snimaju se muzejski predmeti za potrebe inventarizacije, fototeke u sklopu sekundarne muzejske dokumentacije (sustavno se prate događanja u prostorima muzeja poput izložbi, radionica i dr.). Za muzejske potrebe snimaju djelatnici CZKI-a i MGL-a.

### **3.8. Stručni arhiv**

Stručni arhiv upotpunjen je sljedećom dokumentacijom:

- Arheološki odjel
- Muzej grada Ludbrega, Izvještaj o arheološkom nadzoru, Varaždinske Toplice – Plodine, 2023.
- Cornelius Meyer Prospection, Magnetic prospection in the centre of Ludbreg, 2023.
- Muzej grada Ludbrega, Izvještaj o arheološkom nadzoru, Varaždin – Trenkova ulica, 2023.
- Muzej grada Ludbrega, Izvještaj o arheološkom nadzoru, Kamenica – Crkva sv. Tome, 2023.
- Muzej grada Ludbrega, Izvještaj o arheološkom nadzoru, Tuhelj – Župa Uznesenja Blažene Djevice Marije, 2023.

- Muzej grada Ludbrega, Izvještaj o arheološkom nadzoru, Dvor Trakošćan – Šetnica, 2023.
- Muzej grada Ludbrega, Izvještaj o arheološkom nadzoru, Varaždin – Zavojna ulica, 2023.
- Muzej grada Ludbrega, Izvještaj o arheološkom nadzoru, Varaždin – Školska – RK Varteks, 2023.
- Hrvatski restauratorski zavod, Izvještaj o arheološkim istraživanjima provedenim na nalazištu Loke-Kroglice u Sigecu Ludbreškom tijekom 2023. godine, 2023.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

#### ARHEOLOŠKI PARK IOVIA

- Mjesto: Trg Svetog Trojstva 25, Ludbreg
- Vrijeme otvorenja: 11. svibnja 2021.
- Autori stručne koncepcije: dr. sc. Tajana Pleše, Bernarda Cesar, Marija Juza
- Autori likovnog postava: dr. sc. Tajana Pleše, Bernarda Cesar, Marija Juza
- Površina u m<sup>2</sup>: 50m<sup>2</sup>
- Kraći opis: Cilj stalnog postava u Arheološkom parku Iovia je objedinjavanje interpretacije i prezentacije na jednom mjestu, a obuhvaćajući sve važne teme za razumijevanje različitih aspekata života na ovim prostorima.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Na svim odjelima stručna obrada muzejske građe vršena je prilikom inventarizacije građe pronađene u muzeju i novopridošle građe.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Milivoj Dretar, uvid u građu iz Zbirke Winter
- Petra Međimurec, uvid u Zbirku sakralne umjetnosti
- Marta Markulinčić, uvid u Zbirku sakralne umjetnosti
- Venija Bobnjarić-Vučković, Uvid u Zavičajnu zbirku i Zbirku bakina hiža i dedekov dvor

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Robert Kapeš, *Neseju robaču, nesu se spuntali*, Ludbregiana, Ludbreg, 2023. (knjiga je predstavljena 19.11.2023.)
- Jelena Koprek, *Arheološki nadzor kod cinktora Župne crkve Presvetog Trojstva u Ludbregu*, Podravski zbornik 49/2023 (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Robert Kapeš, položen stručni ispit za kustosa pod mentorstvom dr. sc. Zvezdana Antoš iz Etnografskog muzeja u Zagrebu

### 6.12. Informatički poslovi muzeja

Tijekom 2023. godine rađeno je na održavanju ispravnosti cijelog muzejskog informacijskog sustava ustanove, otklanjanjem tehničkih i softverskih kvarova i pružanjem usluga korisnicima u radu. Redovito su se izrađivale sigurnosne kopije podataka sa svih korisničkih računala MGL.

Kao dio informatičkih poslova proveden je prijelom i grafičko oblikovanje svih publikacija: knjige, katalozi, deplijani, pozivnice, plakati i ostalo.

Nastavljeno je s ažuriranjem službene web stranice i postavljanjem obavijesti iz rada Muzeja. Prilikom pripreme programa i publikacija pripremani su materijali za web stranicu (URL: <https://mgl.com.hr/>), fotografije, tekstovi, video najave te su isti objavljivani na stranici. Kontinuirana je objava i najava muzejskih događanja na Facebook stranici i Instagramu MGL (URL: [https://www.facebook.com/https://www.instagram.com/muzejgradaludbrega?fbclid=IwAR1HhiMmqvXKi4OsRYZQ8RUicF7mEXR-tB0MVT3F8To98bltbPrrv\\_X0iPQ](https://www.facebook.com/https://www.instagram.com/muzejgradaludbrega?fbclid=IwAR1HhiMmqvXKi4OsRYZQ8RUicF7mEXR-tB0MVT3F8To98bltbPrrv_X0iPQ)), a profil je pratilo 585 te na Instagramu 156 pratitelja.

Kroz cijelu 2023. godinu za društvenim mrežama djelatnici MGL-a objavljivali su svakodnevno priče o zanimljivim događajima iz povijesti ludbreškog kraja pod nazivom „Na današnji dan”.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Tijekom 2022. godine u izložbenim prostorima CZKI i MGL ukupno su realizirane 2 izložbe.

### •Naziv izložbe: „Neseju robaču, nesu se spuntali”

Mjesto i vrijeme održavanja: dvorac Batthyany, Ludbreg, 27. siječnja – 9. veljače 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Jelena Koprek, Robert Kapeš

Autor(i) likovnog postava: Jelena Koprek, Robert Kapeš

Opseg (broj) eksponata: 30

Vrsta: etnografska, umjetnička, etnografska

Tema (kratki opis): Sama izložba nastala je kao produkt stručnog rada ‘Tradicijski svadbeni običaji ludbreškoga kraja’ u autorstvu etnologa Roberta Kapeša, a za cilj ima sačuvati tradicijske svadbene običaje koji su već gotovo iskorijenjeni, a dio su bogate kulturne baštine ludbreškoga kraja.

Korisnici: namijenjena široj publici

### •Naziv izložbe: „S koljena na koljeno”

Mjesto i vrijeme održavanja: dvorac Batthyany, Ludbreg, 19. svibnja – 1. lipnja 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Jelena Koprek

Autor(i) likovnog postava: Jelena Koprek, Robert Kapeš

Opseg (broj) eksponata: 15

Vrsta: umjetnička, etnografska

Tema (kratki opis): ‘S koljena na koljeno’ naziv je izložbe koja govori o pričama i legendama našeg kraja koje se usmenim putem prenose s generacije na generaciju.

Korisnici: namijenjena široj publici

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva



