



MUZEJ GRADA RIJEKE

Krešimirova 28

tel. 051 554-272

e-mail: [info@muzej-rijeka.hr](mailto:info@muzej-rijeka.hr)

[www.muzej-rijeka.hr](http://www.muzej-rijeka.hr)

**GODIŠNJE IZVJEŠĆE  
MUZEJA GRADA RIJEKE  
ZA 2023. GODINU**

Rijeka, 2024.

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Za fundus Muzeja grada Rijeke u 2023. godini otkupljena je ukupno 161 muzealija.

#### Zbirka broda Galeb

1. 85 negativa broda Galeb, ponuditelj: Emil Smutni

#### Likovna zbirka

- Marija Arnold, *Ženski akt* (studija), prva polovica 20. st., ugljen na papiru, 38 x 28,5 cm
- Carmino Visintini Butkovich, *Marina d'Ischia*, oko 1950., ulje na platnu, 37 x 47 cm
- Cornelio Zustrovich-di Giusti, *Pašnjak*, 1914., ulje na platnu, 70 x 54 cm
- Klas Grdić, *Lijepi dan*, 2010., ulje na platnu s drvenim okvirom (piktoplastika)
- Marcello Ostrogovich, *Primorski pejzaž*, 1937., 56 x 52 cm, akvarel/gvaš
- Franjo Pavačić, *Portret muškarca*, 1877., litografija na papiru, 80x64 cm
- Enrico Fonda, *Žene u interijeru*, oko 1920., 46 x 67,5 cm, ulje na kartonu

#### Zbirka razglednica

Za Zbirku razglednica napravljena je selekcija ponudene građe te je otkupljena građa od ponuditelja Drage Ivandića:

- *Sušak Sokolski slet 1938., 1938.*, fototehnika, 8,9 x 13,6 cm
- *Sušak tvornica*, 1928., fototehnika, 8,9 x 13,6 cm
- *Sušak Neboder*, oko 1936., fototehnika, 13,8 x 9 cm
- *Kuverta Sušak Tvornica drva*, oko 1937., tisak, 14 x 17,2 cm
- *Trsatska sušačka glazba 1910.*, 1910., svjetlotisak, 8,9 x 13,8 cm
- *Sušak – Jelačićev trg*, 1940., fototehnika, 10,5 x 15 cm
- *Sušak Strossmayerova ulica*, oko 1906., svjetlotisak, 9 x 13, 7 cm
- *Podvežica Sv. Ana*, oko 1920., svjetlotisak, 8,9 x 13,7 cm
- *Sušak Strossmayerova ulica*, oko 1906., svjetlotisak – višebojno, 8,9 x 13,7 cm

Za Zbirku razglednica napravljena je selekcija ponudene građe te je otkupljena građa od ponuditeljice Antonie Katarine Jurčić

- *Rijeka - K.Havel Spezerei & Delikatessenhandlung*, oko 1910., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume - Via Cavour*, 1920., bakrotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume - HMS Diamond*, 1920., bakrotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume Torre – 1910*, 1910., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Ottazzi navali*, oko 1900., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Sušak*, 1911., bakrotisak, 9 x 14 cm
- *Trsat Grad*, 1923., fototehnika, 9 x 14 cm
- *Sa sveslavenskog plesa na Sušaku*, 1936., fototehnika, 9 x 14 cm
- *Rijeka- Piazza Elisabetta*, 1919., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Brajdica*, oko 1930., fototehnika, 9 x 14 cm
- *Rijeka - K.Havel Spezerei & Delikatessenhandlung*, oko 1910., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume - Via Cavour*, 1925., bakrotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume - HMS Diamond*, 1920., bakrotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume Torre*, 1910., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Razglednica Fiume - Riva*, 1900., papir, svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume Piazza Verdi/Piazza Dante*, 1910., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume - entrata al giardino pubblico e viale camicie nere*, 1930., bakrotisak, 9 x 14 cm
- *Rijeka – 1938*, 1938., bakrotisak, 9 x 14 cm
- *Rijeka – 1953*, 1953., bakrotisak, 9 x 14 cm
- *Hotel “Lloyd” Fiume*, 1910., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Brazzere Fiume*, 1903., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume via della fumara da Sussak*, 1900., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume – Riva*, 1914., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume Grand Hotel Europe (Fi. Rossenbacher)*, 1901., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume - Via Carlo Goldoni*, 1930., bakrotisak, 9 x 14 cm
- *Un saluto da Fiume/ Gruss aus Fiume Piazza Scarpa*, 1900., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume – villa*, 1911., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Rieka - Fiume - luka Baroš*, 1919., svjetlotisak, 9 x 14 cm

- *Fiume - Cunard line S.S. Carpathia*, 1907., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume - Palazzo Modello e via Porto*, 1910., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume - Piazza e Via del Duomo*, 1912., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume - Corso*, 1910., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume - Riva Stefania*, 1900., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume Allomas ISZ. Tarhaz*, 1910., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Rijeka - 1953*, 1953., bakrotisak, 9 x 14 cm
- *Rijeka - 1950*, 1950., bakrotisak, 9 x 14 cm
- *Rijeka - 1956*, bakrotisak, 1956., 9 x 14 cm
- *Adria - Quarnero - Kraljevica - Portore Morsko kupalište - Seebad*, 1910., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Rijeka*, oko 1950., bakrotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume - J. Torok (tegrated firm of Fiume)*, 1920., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume - Enrico Pegan Fiume*, 1879., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume - Vincenzo Pessi Fiume*, 1878., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Ernesto Benco Fiume*, 1912., svjetlotisak, 9 x 14 cm *Fiume - Pietro Siherle*, 1872., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Fiume - Pietro Siherle (?)*, 1873., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Kraljevica - Brodogradilište*, 1922., bakrotisak, 9 x 14 cm
- *Kraljevica (Hrv. Primorje)*, 1923., bakrotisak, 9 x 14 cm
- *Adria - Quarnero. - Kraljevica - Portore*, 1907., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Rorto Re (Quarnero)*, 1900., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Bakar - Buccari - Thunfischfalg*, 1910., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Porto Re*, 1910., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Hrvatsko Primorje Kraljevica (Porto Re)*, 1914., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Kraljevica - pogled na pristanište*, 1925., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Porto Re*, 1902., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Kraljevica: Pension Vila Carovo*, 1925., svjetlotisak, 9 x 14 cm
- *Kraljevica - brod Ljubljana*, 1920., svjetlotisak, 9 x 14 cm

## Zbirka Riječke industrije

- Muško odijelo – jakna i hlače, proizvedeno 1990 – tih godina u Riječkoj industriji odjeće – RIO, veličina L ili 7/52, širina ramena 50 cm, dužina rukava 64 cm, duljina hlača 107 cm, datacija: 1990 – e godine, materijal: pamuk i vuna

### 1.3. Darovanje

U 2023. godini za fundus Muzeja grada Rijeke darovano je ukupno 19 muzealija.

## Zbirka Tvornice papira

- Industrijska košara za papir, Tvornica papira, sredina 20. st., 150 x 64 x 64 cm

## Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Putni preookeanski kovčeg, kraj 19. st., drvo, metal, koža, 58 x 93 x 55 cm

## Zbirka broda Galeb

- *Školski brod Galeb*, crno-bijela fotografija, 29,5 x 24 cm
- *Školski brod Galeb*, crno-bijela fotografija, 9 x 7 cm
- *Josip Broz Tito na palubi broda Galeb*, crno-bijela fotografija, 14 x 9 cm
- *Petar Knežević i grupa strojara*, crno-bijela fotografija, 14 x 9 cm
- *Petar Knežević i Mile Kapetanović na Galebu*, crno-bijela fotografija, 8,5 x 13,3 cm
- *Petar Knežević i Mile Kapetanović*, crno - bijela fotografija, 8,1 x 6,7 cm
- *Petar Knežević i Mile Kapetanović radna odijela*, crno-bijela fotografija, 6,2 x 8,4 cm
- *Petar Knežević na Galebu (top)*, crno-bijela fotografija, 11,4 x 8,5 cm
- *Čestitka Petru Kneževiću za Novu godinu*, tisak u boji, nalivpero, ispisano obostrano, 14,5 x 10,2 cm
- *Vojna knjižica Petra Kneževića*, tisak na papiru, nalivpero, 32 lista, 5 listova obostrano ispisanih, 9 x 13 cm
- *Dnevnik s putovanja – Petar Knežević*, 6 listova obostrano ispisanih, papir, nalivpero, 15 x 20,5 cm

- *Marijan Butković i Mladen Trnski na palubi š/b Galeb*, Tripoli, 1977., crno-bijela fotografija, 14 x 9 cm
- *Marijan Butković i Mario Saletto na palubi š/b Galeb*, 1977., crno – bijela fotografija, 18,1 x 12 cm
- *Uspomena na boravka na š/b Galeb*, Pula, 19. rujna 1976., crno-bijela fotografija, 24 x 18 cm
- *Uspomena za boravak na š/b Galeb*, crno – bijela fotografija, 30,4 x 24 cm
- *Pomorska karta*, 1977., papir, tisak, tinta, rukopis, 98 x 139,2 cm

### **Zbirka vojne povijesti**

- Pancirni prsluk iz Domovinskog rata, tkanina, 60 x 60 cm

### **Zbirka Riječke industrije**

- Medalja s 15. natjecanja u radničkim igrama, ZO Rijeka, 1985.  
Materijal: metal, Mjere: 5 x 5 cm, Godina: 1985., Procijenjena vrijednost: 30€
- Medalja s 14. natjecanja u radničkim igrama, ZO Rijeka, 1984.  
Materijal: metal, Mjere: 5 x 5 cm, Godina: 1984., Procijenjena vrijednost: 30€
- Medalja s 16. natjecanja u radničkim igrama, ZO Rijeka, 1986.  
Materijal: metal, Mjere: 5 x 5 cm, Godina: 1986., Procijenjena vrijednost: 30€
- Medalja s 17. natjecanja u radničkim igrama, ZO Rijeka, 1987.  
Materijal: metal, Mjere: 5 x 5 cm, Godina: 1987., procijenjena vrijednost: 30€
- Medalja s X. natjecanja u radničkim zanimanjima, ZO Rijeka, 1980.  
Materijal: metal, Mjere: promjer 5 cm, Godina: 1980. Procijenjena vrijednost: 30€
- Plaketa dodijeljena povodom 25 godina neprakidnog rada u Luci Rijeka, na ime Galović Andjelo  
Materijal: metal, u kutiji, Mjere: 8 x 12 cm, kutija 12 x 19 cm, Godina: 1982.  
Procijenjena vrijednost: 60€
- Plaketa dodijeljena povodom 30 godina neprakidnog rada u Luci Rijeka, na ime Galović Andjelo

Materijal: metal, u kutiji, Mjere: 8 x 12 cm, kutija 12 x 19 cm , Godina: 1987.  
Procijenjena vrijednost: 60€

- Plaketa Saveza vozača Jugoslavije, na ime Galović Andjelo  
Materijal: metal, u kutiji, Mjere: 8,5 x 11 cm, kutija 14 x 17 cm, Godina: 1987.  
Procijenjena vrijednost: 60€
- Jakna - radno odijelo vozača PIK Rijeka, pogon mljekara  
Mjere: 50 x 68 cm, veličina 52, Materijal: pamuk, Godina: 2000-te  
Procijenjena vrijednost: 40,00 €
- Treger hlače - radno odijelo vozača PIK Rijeka, pogon mljekara  
Mjere: 25x 100 cm, veličina 52, Materijal: pamuk, Godina: 2000-te  
Procijenjena vrijednost: 40,00 €
- Kapa šilterica - radno odijelo vozača PIK Rijeka, pogon mljekara  
Mjere: 20 Ø, Materijal: pamuk i karton, Godina: 2000-te  
Procijenjena vrijednost: 10,00 €
- Radno odijelo radnika mljekare PIK Rijeka – gornji dio  
Mjere: 57 x 68 cm, Materijal: pamuk, Godina: 2000-te  
Procijenjena vrijednost: 39,82 €
- Radno odijelo radnika mljekare PIK Rijeka – donji dio  
Mjere: 25 x 100 cm, Materijal: pamuk, Godina: 2000-te  
Procijenjena vrijednost: 39,82 €
- Majica s kratkim rukavima radnika mljekare PIK Rijeka, veličina S, bijele boje s logotipom Tonka  
Mjere: 68 x 44 cm, Materijal: pamuk, Godina: 2000-te  
Procijenjena vrijednost: 13,27€
- Poklopac čvrstog jogurta Tonka, 3,2% m.m., 180 gr  
Mjere: 75 mm Ø, Materijal: aluminij, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 1,33€
- Poklopac Tonka planinski jogurt, 150 gr  
Mjere: 75 mm Ø, Materijal: aluminij, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 1,33€

- Poklopac Tonka planinski mileram, 400 gr, 21% m.m.  
Mjere: 95 mm Ø, Materijal: aluminij, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 1,33€
- Poklopac Tonka domaći sir s vrhnjem, 500 gr  
Mjere: 110 mm Ø, Materijal: aluminij, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 1,33€
- Poklopac Tonka kefir, 400 gr, 3,2% m.m.  
Mjere: 95 mm Ø, Materijal: aluminij, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 1,33€
- Poklopac Tonka kiselo vrhnje, 180 gr, 10% m.m.  
Mjere: 75 mm Ø, Materijal: aluminij, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 1,33€
- Poklopac Tonka kiselo vrhnje, 180 gr, 20% m.m.  
Mjere: 75 mm Ø, Materijal: aluminij, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 1,33€
- Poklopac Tonka planinski jogurt, okus kava, 150 gr  
Mjere: 75 mm Ø, materijal: aluminij, godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 1,33€
- Poklopac Tonka planinski jogurt, okus vanilija, 150 gr  
Mjere: 75 mm Ø, Materijal: aluminij, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 1,33€
- Poklopac Tonka svježi sir polumasni, 500 gr  
Mjere: 110 mm Ø, Materijal: aluminij, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 1,33€
- Poklopac Tonka svježi sir posni, 250 gr  
Mjere: 110 mm Ø, Materijal: aluminij, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 1,33€
- poklopac Tonka svježi sir polumasni, 250 gr  
Mjere: 110 mm Ø, Materijal: aluminij, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 1,33€



- Ambalaža Tonka domaći sir s vrhnjem, 500 gr  
Mjere: 110 mm Ø, visina 8 cm, Materijal: plastika, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 2,65 €
  - Ambalaža Tonka svježi sir polumasni, 250 gr  
Mjere: 110 mm Ø, visina 4 cm, Materijal: plastika, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 2,65 €
  - Ambalaža Tonka svježi posni sir, 500 gr  
Mjere: 110 mm Ø, visina 8 cm, Materijal: plastika, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 2,65 €
  - Ambalaža Tonka planinski jogurt – okus kava, 150 gr  
Mjere: 75 mm Ø, visina 8 cm, Materijal: plastika, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 2,65 €
  - Ambalaža Tonka kefir  
Mjere: 95 mm Ø, visina 11 cm, Materijal: plastika, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 2,65 €
  - Ambalaža Tonka planinski  
Mjere: 75 mm Ø, visina 8 cm, Materijal: plastika, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 2,65 €
  - Ambalaža Tonka planinski jogurt – okus vanilija  
Mjere: 75 mm Ø, visina 8 cm, Materijal: plastika, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 2,65 €
  - Ambalaža Tonka planinski mileram  
Mjere: 95 mm Ø, visina 11 cm, Materijal: plastika, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 2,65 €
  - Ambalaža Tonka čvrsti jogurt, 3,2% m.m., 180 gr  
Mjere: 75 mm Ø, visina 9 cm, Materijal: plastika, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 2,65 €
  - Ambalaža Tonka kiselo vrhnje 10% m.m., 180 gr  
Mjere: 75 mm Ø, visina 9 cm, Materijal: plastika, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 2,65 €
-

- Ambalaža Tonka kiselo vrhnje 20% m.m., 180 gr  
Mjere: 75 mm Ø, visina 9 cm, Materijal: plastika, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 2,65 €
- Ambalaža Tonka svježi sir posni, 250 gr  
Mjere: 110 mm Ø, visina 4 cm, Materijal: plastika, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 2,65 €
- Ambalaža Tonka svježi sir posni, 500 gr  
Mjere: 110 mm Ø, visina 8 cm, Materijal: plastika, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 2,65 €
- Rola tetrapak Trajno mlijeko 2,8% mm  
Mjere: 110 cm Ø, širina 30 cm, Materijal: plastificirani papir – tetrapak, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 265.45 €
- Rola tetrapak Svježe mlijeko  
Mjere: 90 cm Ø, širina 30 cm, Materijal: plastificirani papir – tetrapak, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 265.45 €
- Rola tetrapak Vrhnje za šlag  
Mjere: 90 cm Ø, širina 30 cm, Materijal: plastificirani papir – tetrapak, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 265.45 €
- Rola tetrapak Vrhnje za kuhanje  
Mjere: 60 cm Ø, širina 30 cm, Materijal: plastificirani papir – tetrapak, Godina: 2022.  
Procijenjena vrijednost: 265.45 €
- Etikete različitih proizvoda Istravina u periodu od kasnih 1940. godina do 2000. godina.  
Etikete su posložene u registratore prema vrstama – pjenušci, likeri, vermouthe, deserti i likerska vina, žestoka pića, voda, kava, ocat, pivo, sirupi, bijela vina, plavci, malvazija.  
10 registratora sa 2342 etikete, Datacija: druga polovica 20. stoljeća, Materijal: papir,  
Mjere: različitih veličina  
Procijenjena vrijednost: 1000,00 €
- Uputstva o oblicima i formama izštansanih vinskih etiketa prema grupama, 13 uputstava  
Datacija: druga polovica 20. stoljeća, Mjere: 30 x 50 cm, materijal: karton, folija  
Procijenjena vrijednost: 260,00 €
- Čepovi pića Istravina, 48 komada

Materijal: metal, pluto, plastika, Mjere: Različitih veličina, Datacija: druga polovica 20. stoljeća

Procijenjena vrijednost: 215,00 €

- Značke, 23 komada

Materijal: metal, Mjere: Različitih veličina, Datacija: druga polovica 20. stoljeća

Procijenjena vrijednost: 115,00 €

- Bedž Lero

Materijal: metal, Veličina: promjer 3,5 cm.đ, Datacija: druga polovica 20. stoljeća

Procijenjena vrijednost: 5,00 €

- Informativni List Istravino Rijeka, veljača 1982.

Materijal: papir, Godina: 1982., Mjere: 21 x 30 cm, 20 stranica

Procijenjena vrijednost: 10,00 €

- Koverta s logotipom Istravina

Materijal: papir, Datacija: 2000-te godina, Mjere: 18 x 12 cm

Procijenjena vrijednost: 10,00 €

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Nad svim novim predmetima, stečenim otkupom i darovanjem, provedene su osnovne mjere preventivne zaštite: predmeti su očišćeni od prašine, pospremljeni u beskiselinske albume ili omotani beskiselinskom zaštitnom tkaninom, te pohranjeni u muzejskoj čuvaonici. Tijekom 2023. godine izvršena je preventivna zaštita i neadekvatno pohranjenih predmeta iz fundusa Muzeja.

### **2.2. i 2.3. Konzervacija i restauracija**

Muzejska savjetnica Sabrina Žigo je putem natječaja Ministarstva kulture i medija RH za sufinanciranje nepokretnih kulturnih dobara dobila 30.000 EUR-a za restauraciju dvije kaljeve peći iz svečane dvorane Palače šećerane. Restauratorske radove izveli su restauratori Giuseppe Savà i Zrinka Savà sa suradnicima pod nadzorom Konzervatorskog odjela u Rijeci. Tijekom 2023. godine sklopljen je ugovor o financiranju s Ministarstvom kulture i medija RH nakon čega se krenulo s

realizacijom završnih restauratorskih radova i montažom peći in situ – u Svečanu dvoranu Palače šećerane. Za peći su projektirane i izvedene dvije niše u svečanoj dvorani drugog kata Palače te one volumenom i vrsnom izradom predstavljaju integralni dio interijera.

U 2023. godini su realizirani konzervatorsko – restauratorski radovi na namještaju s broda Galeb te su predmeti pripremljeni za montažu na brod. Time su završeni i restauratorsko – konzervatorski radovi namještaja s Galeba započeti 2018. godine. Montaža spomenutih predmeta ovisi o daljnjim esencijalnim radovima na brodu od strane naručitelja, a riječ je o postavljanju pločica, tepiha te ostalih vrsta podova (linoleum). Također, sklopljen je Ugovor o popravku stolica pronadenih na brodu, a čija će namjena biti usmjerena na korištenje posjetiteljima. Kustosice i autorice stalnog postava broda Galeb, Kristina Pavec i Ema Makarun, također su surađivale s izvođačima Grupe radova 2 – vraćanje drvenih obloga na brodu, u vidu analize arhivske dokumentacije radi pozicija rasvjetnih tijela te namještaja kao nabava predmeta koji su nedostajali za rekonstrukciju prostorija na Šetnoj palubi.

#### **Provedena zaštita u sklopu preostalih zbirki:**

##### **Zbirka dokumentarne građe:**

- Karta željezničke mreže Austro – Ugarske monarhije, K.u.K.Hofbuchdruckerei Lith.Anstalt Karl Prochaska, Prochaska's Eisenbahnkarte von Oesterreich-Ungarn für 1893./Vergroßerte 62. Auflage, (MGR-13109) 1893. g., litografija u boji, papir; platno, 78,5 x 110 cm

##### **Zbirka broda Galeb:**

- Stol (8-V-2), dimenzija: 90 x 75 x 40 cm
- Klupa za sjedenje (8-V-3), dimenzija: 180 x 47 x 42 cm
- Stolica (2-VII-19), dimenzija: v 69 cm, pr 35 cm
- Stolica (3-VII-1), dimenzija: 122 x 59 x 60 cm

##### **Likovna zbirka i Zbirka umjetničkog obrta:**

- Pohranjivanje ne uramljenih radova iz Likovne zbirke u beskiselinske folije (radovi Belizara Bahorića i Božene Vilhar Žirovnik)

- Pohranjivanje predmeta iz Umjetničkog obrta u beskiselinske kutije (kolekcija satova iz Zbirke i kamenine)

#### **Zbirka razglednica:**

- Tijekom 2023. izvršena je preventivna zaštita neadekvatno pohranjenih i novootkupljenih predmeta iz fundusa Muzeja, za 32 predmeta iz Zbirke razglednica.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

1501 predmet iz računalne baze, od čega 689 zapisa sekundarnih fondova u S++ programu i 812 predmeta Zbirke razglednica u M++ programu.

Inventiranje građe:

- Zbirka razglednica : inventirano je i obrađeno 32 predmeta
- Zbirka dokumentarne građe : inventirano je i obrađeno 2 predmeta
- Likovna zbirka: inventiran je i obrađen 1 predmet
- Tehnička zbirka: inventirano je i obrađeno 11 predmeta
- Zbirka numizmatike: inventiran je i obrađen 1 predmet
- Zbirka fotografije: inventiran je i obrađen 391 predmet
- Zbirka vojne povijesti: inventiran je i obrađen 1 predmet
- Glazbena zbirka : inventirano je i obrađeno 43 predmeta
- Zbirka broda Galeb : inventirano je i obrađeno 33 predmeta
- Zbirka kazališne građe: inventirano je i obrađeno 23 predmeta

#### **3.2.- 3.9. Fondovi sekundarne dokumentacije**

U sekundarnim Muzejskim fondovima inventirano je ukupno 155 jedinica, od čega:

- Hemeroteka: 12 jedinica

- Izložbena djelatnost: 13 jedinica
- Posebna događanja: 16 jedinica
- Pedagoška djelatnost: 51 jedinica
- Izdavačka djelatnost: 5 jedinica
- Fototeka: 28 jedinica
- Filtoteka: 5 jedinice
- Marketing i odnosi s javnošću: 22 jedinice
- Videoteka: 3 jedinice

#### **Posudbe iz sekundarnih fondova :**

- Sanja Šteković koristila je građu Zbirke razglednica za tisak materijala za potrebe kolegija na Filozofskom fakultetu Rijeka.
- Mario Beganović koristio je građu sekundarnih fondova za potrebe snimanja dokumentarnog filma.
- Kristina Slavuj koristila je građu sekundarne dokumentacije za potrebe diplomskog rada.
- Gartis Marko koristila je građu fototeke sekundarnih muzejskih fondova za potrebe stručnog rada.
- Irina Ban koristila je građu fototeke sekundarnih muzejskih fondova za potrebe monografije.
- Dominik Damiš koristio je građu fototeke sekundarnih fondova za potrebe Riječkog karnevala.
- Željko Iveljić koristio je građu Zbirke razglednica za potrebe knjige Povijest gimnastike u Rijeci.
- Pilar Navas koristio je građu sekundarne dokumentacije za potrebe stručnog teksta.
- Snježana Pintarić koristila je građu fototeke sekundarne dokumentacije.

- Ervin Dubrović koristio je građu fototeke sekundarne dokumentacije za potrebe pisanja teksta.
- Bože Čolak /Gitone Kvarner/ koristio je građu Zbirke razglednica za potreba snimanja videa.
- Danko Dujmović koristio je fotografije iz Fototeke sekundarnih fondova i fotografije Zbirke razglednica za potrebe prezentacije Filozofskog fakulteta Rijeka.
- Branko Lenić koristio je fotografije Fototeke sekundarne dokumentacije (Nedjeljko Fabrio) za potrebe objave teksta Ervina Dubrovića.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

#### Stalni postav Galeb

Obnova broda Galeb dio je projekta „Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine“, čiji je cilj obnova i stavljanje u funkciju dva reprezentativna zaštićena spomenika kulture – motornog broda Galeb i Palače Šećerane u sklopu bivšeg industrijskog bloka Rikard Benčić.

Nakon rekonstrukcije broda, koje se od prosinca 2019. odvija u kraljevičkom brodogradilištu „Dalmont“, brod Galeb trebao bi postati sastavnica Muzeja grada Rijeke kao prvi hrvatski brod-muzej. Muzej grada Rijeke suradnik je na projektu, te u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Rijeci pruža stručnu pomoć u radu na rekonstrukciji broda.

Autorice stalnog postava na brodu Galeb, Kristina Pavec i Ema Makarun, u 2023. godini nastavile su sudjelovati na tjednim koordinacijama s partnerima na projektu obnove broda u brodogradilištu Kraljevica, a s projektantima obnove i prenamjene broda radilo se na usavršavanju projektne dokumentacije i završnih nacrtu bitnih za buduće funkcioniranje muzeja na brodu Galeb. Kustosice su vršile analize arhivske dokumentacije u svrhu utvrđivanja pozicija rasvjetnih tijela te

namještaja kao i nabave predmeta koji su nedostajali za rekonstrukciju prostorija na Šetnoj palubi. Također, nastavljena je suradnja s konzervatorima i restauratorima te investitorom, Gradom Rijekom, u vidu marketinških poslova s novom voditeljicom samog projekta.

U potpunosti su realizirani konzervatorsko – restauratorski radovi na namještaju s broda Galeb te su predmeti pripremljeni za montažu na brod. Time su završeni i restauratorsko – konzervatorski radovi namještaja s Galeba započeti 2018. godine. Nastavljena je intenzivna suradnja na grafičkom dizajnu budućih multimedijalnih aplikacija stalnog postava. Također, obrađen je arhivski video materijal koji će biti na stalnom postavu u vidu prijevoda i titlovanja.

Osim radova na postavu broda Galeb, u 2023. godini ostvarena je suradnja s drugim muzejskim institucijama, a riječ je o Pomorskom muzeju Sergej Mašea u Piranu koji je ustupio na korištenje gradu o Stanislavu Abramcu, kapetanu broda Galeb u periodu od 1953. do 1955. godine. Za potrebe prikupljanja dokumentarne građe iz vremena kada je brod Galeb bio pod ingerencijom Njemačke ratne mornarice, kontaktirane su arhivske i muzejske institucije u Njemačkoj - *Militär Historisches Museum, Bundesarchive, The German Maritime Museum, Militärhistorisches Museum der Bundeswehr, Armeemuseum*.

Obzirom na to da je javni poziv za prikupljanje predmeta vezanih uz Galeb još uvijek aktivan, nastavljena je komunikacija s ponuditeljima. Rezultat navedenog javnog poziva je vrijedna fotografska građa iz ranijeg razdoblja povijesti broda te mornarska odora Jugoslavenske ratne mornarice. Određeni predmeti su donirani Muzeju grada Rijeke, dok su drugi predmeti dani isključivo na korištenje za potrebe stalnog postava.

## **5.2. Izmjene stalnog postava**

### **Audio-vodič stalni postav**

Muzej grada Rijeke prijavio je na *Javni poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2022. godinu* Ministarstva kulture i medija program audio-vodiča kroz stalni postav na hrvatskom i stranim jezicima s ciljem približavanja tematskih cjelina postava posjetiteljima na jedan suvremeniji način. Program je odobren od strane Ministarstva s dodijeljenim iznosom od 20.000,00 kn. U drugoj polovici 2023. godine, također uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija, realizirana je nadogradnja audio-vodiča na njemački jezik.

U veljači 2023. godine pristupilo se završnoj fazi realizacije projekta audio-vodiča kroz stalni postav na hrvatskom i engleskom jeziku. Provedeno je testiranje aplikacije i puštanje u rad,



odnosno dostupnost posjetiteljima za korištenje te postavljenje oznaka audio-vodiča u prostoru stalnog postava. U ožujku posjetitelji su mogli iskoristiti promotivnu akciju besplatnog korištenja audio-vodiča, uz kupljenu ulaznicu.

Suradnici na realizaciji programa bili su Ervin Dubrović, autor stalnog postava, Josipa Verbanac, muzejska pedagoginja te informatičarka Kristina Pandža u Muzeju grada Rijeke koji su izradili scenarij te napisali tekstove za snimanje. Izradu aplikacije i testiranje radila je tvrtka Novena d.o.o. U izradi vizuala korištene su fotografije stalnog postava koje je izradio Petar Fabijan, a u izradi oznaka/naljepnica audio-vodiča sudjelovala je dizajnerica stalnog postava Nikolina Jelavić Mitrović.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kustosi su i u 2023. godini kontinuirano nastavili raditi na stručnoj obradi muzejskih predmeta u bazi podataka M++. Za sve novo pribavljene predmete unosili su osnovne podatke i opise predmeta, kao i fotografija ili sken predmeta u visokoj rezoluciji. Također su se nadopunjavali podaci i radilo na digitalizaciji građe u muzejskim zbirkama.

Muzejska savjetnica **Sabrina Žigo** radila je na poslovima pripreme i realizacije izložbe *Bitka za Rijeku, Riječko-tršćanska operacija, 16. travnja-3. svibnja 1945.* koja je bila postavljena na Korzu 2. svibnja 2023. povodom obilježavanja oslobođenja Rijeke u Drugom svjetskom ratu. U rujnu 2023. godine muzejska savjetnica Sabrina Žigo priredila je izložbu *Talijanski koncentracijski logori u Hrvatskom primorju 1941. – 1943.* koja je postavljena na Korzu. Izložba je prvobitno postavljena u Muzeju grada Rijeke 2005. godine, a njezino ponovno ostvarenje svojevrsan je *hommage* prvom autoru te izložbe Mladenu Grguriću, dugogodišnjem kustosu i prvom ravnatelju Muzeja grada Rijeke. U Palači šećerane postavljena je izložba Radovana Kunića, jednog od najistaknutijih umjetnika mlade generacije riječkoga kruga, čiji postav također potpisuje muzejska savjetnica Sabrina Žigo. Također, Sabrina Žigo radila je na pripremi izložbe *Od Holjevca do Jardasa, od socrealizma do informela* te je surađivala je s Ministarstvom kulture RH na pripremama za hrvatski doprinos novom stalnom postavu Državnog muzeja Auschwitz-Birkenau u Poljskoj.

Viša kustosica **Deborah Pustišek Antić**, radila je na poslovima pripreme izložbi radnog naziva *Klimt i Daleki istok*, *Klimt i moda* te *Nepojmljiva lakoća crtanja* osmišljene kao ekstenzija izložbe *Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza*. Također, viša kustosica Deborah Pustišek Antić pripremala je radove za monografiju *Nepoznati Klimt i Matsch* kao nastavak istraživanja ranih radova braće Klimt i Franza Matscha nastalih tijekom 1880-ih i 1890-ih te ostvarenja iz prve polovice 20. stoljeća kada na stil utječu nova moderna strujanja.

Kustosica **Rafaela Ban**, radila je u suradnji s Kristinom Pandžom i Marinom Pinturom iz JGL Muzeja farmacije na poslovima pripreme i realizacije izložbe *Alga Sušak – Čuvar vašeg zdravlja* koja se 7. ožujka otvorila u Muzeju grada Rijeke u prostoru *Kockice*. Također, pripremala je autorski tekst za katalog izložbe za kojeg je obavljala i uredničke poslove. Uz realizaciju kataloga i izložbe *Alga Sušak – Čuvar vašeg zdravlja*, kustosica Rafaela Ban provodila je radionice s muzejskom pedagoginjom Josipom Verbanac i održavala stručna vodstva. Zbog velike zainteresiranosti za izložbu *Alga – Čuvar vašeg zdravlja* tijekom 2024. godine planirano je gostovanje izložbe u Tehničkom muzeju Nikola Tesla u Zagrebu i Povijesnom i pomorskom muzeju Istre u Puli. Uspostavljeni su kontakti i postignuti inicijalni dogovori s muzejima domaćinima te su započeti pripremni radovi za gostovanja. U srpnju su autorice izložbe Kristina Pandža i Rafaela Ban održale sastanak s ravnateljicom Tehničkog muzeja Nikola Tesla, gdom. Markitom Franulić te višom kustosicom i muzejskom pedagoginjom Katarinom Pocić iz Povijesnog i pomorskog muzeja Istre u Puli, na kojem su dogovoreni termini gostovanja i obim izložbe te je izvršen pregled prostora u kojima će se izložba postaviti.

Kustosica Rafaela Ban radila je na poslovima pripreme, organizacije i realizacije (konceptija izložbe, odabir eksponata, stručni tekstovi, koordinacija suradnika, priprema i postavljanje eksponata, administrativni poslovi, medijski istupi itd.) izložbe *Travaljine violine* otvorene u svibnju 2023. u Palači šećera. Također, kustosica Rafaela Ban nastavila je istraživanja i pripreme radove za izložbu o riječkom vokalnem sastavu *Putokazi*. Osim stručne obrade i istraživanja donirane građe, u 2023. godini prikupljala se dodatna arhivska građa i razrađivao koncept izložbe, te je započet rad na stručnom tekstu. Digitalizirano je 46 dvodimenzionalnih i 12 trodimenzionalnih predmeta. Provedena je edukacija dijela muzejskog osoblja (viša kustosica Deborah Pustišek Antić, muzejska pedagoginja Josipa Verbanac i kustosica Rafaela Ban) na polju inkluzivnosti i

pristupačnosti muzejskih ranjivim skupinama. Neistraženost teme, obim grade te nemogućnost cjelovitog financiranja planiranog programa, pripremni se radovi nastavljaju u 2024. godini, a realizacija izložbe se planira za 2025. godinu. Kustosica Rafaela Ban sudjelovala je u međunarodnom istraživanju o ulozi gradskih muzeja u medijima, umjetnosti i medijalizaciji Belgijskog Sveučilišta za društvene znanosti (KU Lueven). Kustosica Rafaela Ban izlagala je s kolegicama Josipom Verbanac i Kristinom Pandžom na međunarodnoj konferenciji Europskog muzejskog foruma koja se od 3. do 6. svibnja 2023. godine održavala u Barceloni. U kontekstu uključivanja lokalne zajednice Predstavljen je rad Muzeja grada Rijeke, jednog od muzeja koji su nominirani za prestižnu nagradu Europski muzej godine (EMYA).

Kustosica **Kristina Pavec** je pored rada na stalnom postavu m/b *Galeb* surađivala na izložbi *Romolo Venucci – viaggio verso a'astrazione* u Trstu od 11. svibnja do 2. srpnja te kao stručna suradnica na izložbi *Kolekcija Vugrinec – Metamorfoze figurativnog*. Na stalnom postavu broda *Galeb* nastavila se priprema multimedijalnog sadržaja, izrada muzejskih legendi te selekcija i odabir predmeta za muzejski postav. Nakon uspješne prijave Muzeja za nagradu Živa u travnju 2023. godine, Muzej grada Rijeke ugostio je 8. lipnja u Palači šećerane sutkinje za dodjelu nagrade Andreju Rihter, predsjednicu Foruma slavenskih kultura i Nedu Knežević, ravnateljicu Muzeja Jugoslavije. Od ožujka do svibnja 2023. godine kustosica Kristina Pavec sudjelovala je u provedbi rezidencijalnog programa s nizozemskim umjetnikom Joostom de Jongeom koji je za vrijeme svog boravka u Rijeci napravio šest platna većih dimenzija za potrebe izložbe. Također, kustosica Kristina Pavec revidirala je opisne legende muzejskih predmeta u Likovnoj zbirci i Zbirci umjetničkog obrta unutar programa M++. Uz rad sa studentima Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci u sklopu stručne prakse, kustosica Kristina Pavec vodila je stručna vodstva i radionice u stalnom postavu Palače šećera i kroz izložbu *Kolekcija Vugrinec – Metamorfoze figurativnog*.

Viša kustosica dokumentaristica **Marija Lazanja Dušević** surađivala je na izložbi *Alga – čuvar Vašeg zdravlja* u vidu pripreme fotografija i materijala koji se odnosio na Zbirku razglednica i sekundarne muzejske fondove. Također, surađivala je na pripremnim radovima fotografija i tekstova za izložbu *Kolekcija Vugrinec - Metamorfoze figurativnog* te na je dokumentirala izdavačke i izložbene djelatnosti u bazi podataka. Viša kustosica dokumentaristica Marija Lazanja Dušević radila je na pripremanju grade (prikupljanje ponuda, izrada/revidiranje troškovnika,

narudžba i nadzor tiskanih materijala, koordinacija s dizajnericom Vesnom Rožman itd.) za izložbu *Brick by brick* koja se održala od 13. srpnja do 4. rujna 2023. u Palači šećera. Stručni rad realiziran je pisanjem stručnog teksta za katalog i popratnog materijala, pripremu i odabir fotografija, osmišljavanje izložbe i izradu scenarija izložbe. Uz postav izložbe ostvarena su dva dokumentarna filma *Brick by brick - Obnova palače šećera (2018-2020)* te *Brick by brick - Radovi na stalnom postav (2020)*. Filmove je uredila i snimila viša kustosica dokumentaristica Marija Lazanja Dušević. Također, obavljani su pripremni radovi za izložbu *Sušaku moj* čija autorica je viša kustosica dokumentaristica Marija Lazanja Dušević. Priprema radova za izložbu uključivalo je:

- slanje upita o postojećoj građi u Hrvatski državni Arhiv i Hrvatsku kinoteku
- povezivanje i nabava građe na temu Sušaka sa korisnicima i javnosti: uspostavljena je veza i u postupku je nabava filma s video isječcima Sušaka i okolice iz 1938. godine iz privatnog vlasništva, obavljani su sastanci i dogovori o preuzimanju građe.
- obavljanje povezivanja s kolekcionarima i javnosti radi otkupa razglednica s motivima Sušaka i okolice
- otkup razglednica sa motivima Sušaka
- istraživanje literature na temu Sušaka

Muzejska pedagoginja **Josipa Verbanac** radila je na pripremi i postavljanju izložbe *Štorije od cukara: miće i vele, slatke i bele* koja se održavala u Palači šećera od 22. prosinca 2022. do 28. siječnja 2023. godine. Izložbom su predstavljeni likovno-kreativni radovi koji su nastali na radioničkim programima organiziranim u Palači šećera. Također, muzejska pedagoginja Josipa Verbanac sudjelovala je u ostvarivanju izložbe *Alga Sušak – čuvar Vašeg zdravlja* u vidu osmišljavanja edukativnog sadržaja te suvenira izložbe (magneti i puzzle). U sklopu izložbe muzejska pedagoginja Josipa Verbanac organizirala je nekoliko edukativnih radionica. Također, radila je na pripremi i realizaciji projekta Radionice fotografije u suradnji s Prvom hrvatskom riječkom gimnazijom i profesoricom likovne umjetnosti Dajanom Rosatti. Kao rezultat ciklusa radionica planirano je postavljanje izložbe u surdožujku 2024. godine u *Kockici* putem koje će biti predstavljen završni zajednički projekt polaznika radionica. Također, muzejska pedagoginja Josipa Verbanac surađivala je na projektu *Kemija i likovna umjetnost: elektroliza* zajedno s Prvom hrvatskom riječkom gimnazijom, profesoricom likovne umjetnosti Dajanom Rosatti i profesoricom

kemije Danijelom Galić. Riječ je o cjelogodišnjem programu koji će se provoditi u Muzeju, a kojim će se spojiti dva predmeta, kemija i likovna umjetnost.

Uz suradnju na izložbama i organizaciji niza edukativno-kreativnih radionica, muzejska pedagoginja Josipa Verbanac obavljala je sljedeće aktivnosti:

- Priprema sadržaja i fotografija za web-objave vezane za održane edukativno-kreativne aktivnosti
- Suradnja na projektu „Brdo Kulture“ čiji je organizator Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, a suorganizatori Prirodoslovni muzej Rijeka, Hrvatski kulturni dom na Sušaku, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova i Ustanova Ivan Matetić Ronjgov
- Suradnja na projektu „Zimska priča iz Benčića #3“ u prostoru Art kvarta Benčić od 15. do 22. prosinca 2023. godine
- prijava projekta *Klimt – jučer i danas* na *Natječaj za studentske projekte iz kulture i umjetnosti u 2023. godini* te nakon realizacije projekta provedba stručnog vodstva izložbom, sudjelovanje u pripremi materijala radionica te organizaciji i pripremi izložbe u Galeriji SKC
- sastavljanje prezentacije za on-line predstavljanje Muzeja na konferenciji *Europski muzej godine (EMYA 2023.)* (struktura, priprema sadržaja, foto dokumentacije...) u skladu s temom panela *Angažman lokalne zajednice kroz gradske muzeje*
- sudjelovanje na on-line na *Medunarodnoj godišnjoj konferenciji i dodjeli nagrada EMYA 2023. – Demokracija i demokratizacija: Hitni izazovi danas*
- sudjelovanje u provođenju stručne prakse studenata Filozofskog fakulteta diplomskog studija povijesti i interpretacije
- Rad na marketinškim aktivnostima muzeja u suradnji s muzejskom vodičkinjom – informiranje o mogućnostima oglašavanja
- dostava potrebnih edukativno-kreativnih materijala za prijavu za nagradu *Živa*
- Prijava edukativno-kreativnih programa na natječaj PGŽ-a *Javni poziv za odabir programa za zadovoljenje javnih potreba u području kulture u 2023. godini*
- U suradnji s muzejskom vodičkinjom, koordinacija upita o donacijama i sponzorstvu – komunikacija, rješavanje potvrdi, dogovori oko preuzimanja donacija

Muzejska vodičkinja **Daria Dadić** u 2023. godini održala je ukupno 139 stručnih vodstava stalnim postavom i izložbom *Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza* u Palači šećera, od čega 32 vodstva na engleskom jeziku (srednjoškolci i studenti iz Ukrajine, Belgije, Poljske, Mađarske te grupe u organizaciji Visoke poslovne škole PAR, Udruge za razvoj civilnog društva SMART, škole stranih jezika Dante, Erasmus programi STEP RI-ja te Srednje škole Otočac, studenti iz grada Klagenfurta, Ministarstvo kulture Republike Poljske, studenti i profesori Sveučilišta Kentucky i Sveučilišta Düsseldorf, Državna uprava Beča, Internacionalna škola iz Padove, studenti iz Kanade, udruga fizičara, djeca ukrajinskih branitelja u organizaciji Doma mladih, gradonačelnica grada Rostocka, sudionici znanstvenog skupa „Rijeka u doba austro-ugarske nagodbe“ iz Mađarske, studenti i profesori medicine, obitelj turista iz Rumunjske, sudionici konferencije NALAS, gradonačelnik grada Neussa, Državni zavod za intelektualno vlasništvo, sudionici konferencije 150. obljetnice željeznice Pivka-Rijeka-Karlovac, te IB Adria škola iz Opatije), 8 vodstava na talijanskom jeziku (talijanska škola Liceo Scientifico Statale L. Respighi, srednja talijanska škola Dolac Rijeka, grupe turista iz Italije te studenti Sveučilišta u Udinama) te 2 vodstva na njemačkom jeziku (Erasmus program OŠ Podmurvice te grupa povjesničara iz Austrije).

Osim provođenja stručnih vodstava kroz izložbene prostore Muzeja grada Rijeke, muzejska vodičkinja Daria Dadić obavljala je sljedeće aktivnosti:

- Prijevod sadržaja za web stranicu Muzeja na engleski jezik
- U suradnji s muzejskom pedagoginjom izrada i pakiranje *kampanula* za potrebe suvenirnice te pakiranje izrađenih glava šećera na radionicama i priprema za preuzimanje
- Prijevod deplijana i roll-upova na engleski jezik za potrebe izložbe *Travaljine violine*
- Prijevod deplijana na engleski jezik za potrebe izložbe *Alga Sušak – čuvar vašeg zdravlja*
- Prijevod teksta o brodu Galeb na engleski jezik za britanske novine
- Prijevod pjesama i tekstova na engleski jezik za potrebe monografije u sklopu gostujuće izložbe Joosta de Jongea u Palači šećera
- od 20. lipnja koordinacija poslova u Palači šećera
- Prijevod tekstova za potrebe izložbe *Brick by brick* u Palači šećera te popratno foto-dokumentiranje tijekom otvorenja 13. srpnja

- u suradnji s muzejskom pedagoginjom pomoć pri izvođenju radionice *Izrada kampanula* u sklopu dječjeg festivala Tobogan
- Organizacija prijema za Rektorski forum 04. rujna u Svečanoj dvorani Palače
- Koordinacija rasporeda biljetera, čuvara i studenata
- Voditeljski poslovi u sektoru vodičko-čuvarske službe
- Prijevod tekstova i pjesama za monografiju u sklopu izložbe *Joost de Jonge: Orfej sanja Euridiku – Meandar spoznaja*
- Pomoć oko organizacije otvorenja izložbe *Četiri godišnja doba?* Radovana Kunića u Svečanoj dvorani Palače
- U suradnji s muzejskom pedagoginjom organizacija radionice skiciranja za učenike ŠPUR-a nakon održanog vodstva po stalnom postavu i izložbi *Nepoznati Klimt*
- Obavljanje raznih marketinških aktivnosti muzeja (Uključenje Muzeja grada Rijeke u EU projekt Maritimum Viator (MAR-VIA) u sklopu programa Interreg ITA – CRO u svojstvu pridruženog partnera te komunikacija s Uredom za kulturu pri Studentskom zboru Sveučilišta u Rijeci – objavljivanje Muzejskih događaja i studentskih pogodnosti na njihovim web stranicama i društvenim mrežama te distribucija brošure Muzeja, itd.)

Informatičarka **Kristina Pandža** sudjelovala je na 9. međunarodnoj konferenciji o industrijskoj baštini u svibnju 2023. godine te u organizaciji udruge Pro Torpedo Rijeka - *Bilo je teško, ali bilo je lijepo!*, *sjećanja gerovskih radnica*. Zajedno s kustosicom Rafaelom Ban te muzejskom pedagoginjom Josipom Verbanac, Kristina Pandža je sudjelovala na Europskom muzejskom forumu koji se početkom svibnja 2023. godine održao u Barceloni. Putem online izlaganja predstavljen je Muzej grada Rijeke koji je bio u konkurenciji za Europski muzej godine.

U *Kockici* Muzeja grada Rijeke 7. ožujka 2023. godine otvorena je izložba „Alga Sušak – čuvar vašeg zdravlja“, a autori izložbe bili su Marin Pintur iz JGL Muzeja farmacije, te kustosice Rafaela Ban i Kristina Pandža. Nakon otvorenja izložbe spomenute izložbe nastavljen je rad na promociji iste stručnim obilascima i radioničkim programom. Zajedno s kustosicom Rafaelom Ban, kustosica Kristina Pandža održala je sastanke i razgovore s Tehničkim muzejem Nikola Tesla te Pomorskim i povijesnim muzejem Istre u svrhu budućih gostovanja izložbe „Alga Sušak – čuvar vašeg zdravlja“. U sklopu spomenutoga, kustosica Kristina Pandža radila je na pripremi stručnog članka

za Hrvatsku reviju Matice hrvatske. Osim navedenog, kustosica Kristina Pandža nastavila je prikupljati građu koja se vezuje uz riječku industrijsku baštinu u svrhu osnivanja Zbirke riječke industrije.

## **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

Prilikom inventarizacije i katalogizacije muzejske građe kustosi su radili na identifikaciji i determinaciji predmeta.

## **6.3. Revizija građe**

Izvršena je revizija Zbirke tiska, Likovne zbirke i Zbirke umjetničkog obrta.

Reviziju su vršili viša kustosica Deborah Pustišek Antić, informatičarka Kristina Pandža i muzejski tehničar Mateo Matijević.

### **Priprema i ustupanje građe na uvid:**

- Zbirka tiska: lokalna glasila iz 1940-ih: Primorski vjesnik, Goranski list, Radio izvještaj i dr.
- Zbirka kazališne i filmske građe: fotografije interijera koje svjedoče o obnovi kazališta Ivana pl. Zajca tijekom 1970-ih godina

### **Posudba muzejske građe:**

- Muzej grada Rijeke je za potrebe izložbe Nemanje Cvijanovića, Trg neravnodušnih u Obalnoj Galeriji Piran posudio dva predmeta iz Zbirke vojne povijesti;
  - MGR-C-84 (stolica na kojoj je strijeljan partizan Vjekoslav Dukići);
  - MGR-C-115 (šahovske figure u kutiji izradene od kruha)

Navedeni predmeti bili su izloženi u periodu od 25. ožujka do 04. lipnja 2023. godine u Mestni galeriji Piran ( Tartinijev trg 3, Piran).

- Za potrebe izrade filma u svrhu informiranja građana Rijeke o transformaciji riječke luke kroz povijesti u periodu održavanja *Fiumanke* korišten je predmet MGR 12737 iz Zbirke dokumentarne građe.



## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

### S izlaganjem

- Djelatnice Muzeja grada Rijeke, Kristina Pandža, Rafaela Ban i Josipa Verbanac, sudjelovale su on-line na Međunarodnoj godišnjoj konferenciji i dodjeli nagrada EMYA 2023. – „Demokracija i demokratizacija: Hitni izazovi danas“. Prilikom on-line izlaganja, 5. svibnja 2023. godine, djelatnice su predstavile rad Muzeja grada Rijeke u kontekstu uključivanja lokalne zajednice;
- Sabrina Žigo, muzejska savjetnica, sudjelovala je na javnom savjetovanju *Baština antifašizma u suvremenim muzejskim i istraživačkim praksama* čiji su organizatori Apoteka – Prostor za suvremenu umjetnost iz Vodnjana i Documenta – Centar za suočavanje s prošlošću iz Zagreba Rijeka. U sklopu programa savjetovanja koje se održalo u Palači šećerane 4. svibnja 2023. godine, Sabrina Žigo održala je izlaganje s prezentacijom „Antifašistički pokret u postavima Muzeja grada Rijeke“

### Bez izlaganja

- Kustosica Kristina Pandža sudjelovala je u organizaciji obilježavanja interdisciplinarnog i međunarodnog znanstveno-stručnog skupa pod nazivom „Riječki identitet: gospodarski, povijesni, jezični i kulturni odjeci povodom 150. obljetnice izgradnje željezničkih pruga Rijeka-Karlovac i Rijeka-Pivka“
- Kustosica Kristina Pandža prisustvovala je 9. međunarodnoj konferenciji o industrijskoj baštini u svibnju 2023., u organizaciji udruge Pro Torpedo Rijeka - „Bilo je teško, ali bilo je lijepo!, sjećanja gerovskih radnica“
- Kustosica Rafaela Ban i muzejska pedagoginja Josipa Verbanac sudjelovale su na edukaciji „Pristupačnost za sve“ koja se 21. rujna 2023. održavala u Tiflološkom muzeju u Zagrebu. Po završetku edukacije polaznicima su uručene potvrđnice i priručnici sa smjernicama za inkluzivnu praksu

- Muzejska vodičkinja Daria Dedić te muzejska pedagoginja Josipa Verbanac, 29. rujna 2023. godine, prisustvovala su „Otvorenom seminaru: Participacija, inkluzija, edukacija u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci“
- Dokumentaristica Marija Lazanja Dušević sudjelovala je na stručno-znanstvenom skupu „Stare razglednice- izvori baštine“ koji se održao 24. studenoga 2023. godine u Prirodoslovno-matematičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
- Kustosica Rafaela Ban sudjelovala je u međunarodnom istraživanju o ulozi gradskih muzeja u medijima, umjetnosti i medijatzaciji Belgijskog Sveučilišta za društvene znanosti (KU Lueven)

#### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)**

- Kristina Pandža, „Alga Sušak – čuvar vašeg zdravlja“, *Hrvatska revija*, broj 3, 2023.
- Deborah Pustišek Antić, *Kazalište priča II, Izbor scenografskih rješenja Doriana Sokolića za riječko kazalište*, deplijan izložbe, Muzej grada Rijeke, 2023., dizajn Kristina Pandža
- Plakat *Kazalište priča II, Izbor scenografskih rješenja Doriana Sokolića za riječko kazalište*, Muzej grada Rijeke, 2023., dizajn Kristina Pandža, 100 x 70 cm
- Marin Pintur, Kristina Pandža, Rafaela Ban, *Alga Sušak – čuvar vašeg zdravlja*, Muzej grada Rijeke, JGL Muzej farmacije, 2023., dizajn Veronika Uravić Čolak
- Plakat *Alga Sušak – čuvar vašeg zdravlja*, Muzej grada Rijeke, JGL Muzej farmacije, 2023., dizajn Veronika Uravić Čolak, 100 x 70 cm
- Rafaela Ban, *Travaljine violine*, deplijan izložbe, Muzej grada Rijeke, 2023., dizajn Rafaela Ban
- Plakat *Travaljine violine*, Muzej grada Rijeke, 2023., dizajn Rafaela Ban, 100 x 70 cm
- Ema Makarun, Boris Toman, *Alen Šimoković, Styx*, Muzej grada Rijeke, katalog izložbe, travanj 2023.
- Ema Makarun, Zvonko Maković, *Kolekcija Vugrinec – Metamorfoze figurativnog*, Muzej grada Rijeke, katalog izložbe, rujan 2023.
- Ervin Dubrović, Ema Makarun, *Joost de Jonge - Meandar spoznaja*, Muzej grada Rijeke, izložbeni deplijan, studeni 2023.

- Marija Lazanja Dušević, *Brick by brick*, katalog izložbe, dizajn Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke, dvojezično HR/ENG, 2023.
- Marija Lazanja Dušević, *Brick by brick*, plakat 100 x 70 cm, dizajn Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke, 2023.
- Marija Lazanja Dušević: Riječke vedute - iz zbirke razglednica Muzeja grada Rijeke, *Informatica Museologica* 54, 2023.
- Marija Lazanja Dušević, tekst kataloga *Fotografkinje 2023*, Galerija principij, ožujak 2023.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosica Kristina Pandža član je sljedećih društava:

- Udruga Pro Torpedo, za zaštitu i promociju riječke industrijske baštine, predsjednica
- Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti (HNOPZ)
- The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH)

Članstvo kustosa u Društvu povjesničara umjetnosti Rijeke.

### 6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Izvršene su sljedeće aktivnosti:

- održavanje i ažuriranje web stranice Muzeja grada Rijeke
- Ažuriranje i nadopuna web-stranice klimt.hr.
- nadogradnja virtualne šetnje stalnim postavom u Palači šećera, na hrvatskom i engleskom jeziku
- nadogradnja audiovodiča stalnim postavom u Palači šećera, njemački jezik
- ažuriranje Facebook, Instagram i Youtube stranica Muzeja, slanje newslettera
- fotografiranje i skeniranje građe iz Zbirku riječke industrije
- obrada građe u sklopu projekta e-Kultura (Sabrina Žigo, muzejska savjetnica, provodi program digitalizacije Zbirke fotografija u sklopu kojeg je u računalnu bazu katalogizirano

400 predmeta, a 1100 predmeta je digitalizirano u Muzeju za umjetnost i obrt u sklopu projekta e-Kultura)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **NEPOZNATI KLIMT – LJUBAV, SMRT, EKSTAZA**

Mjesto održavanja i prostor: Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme trajanja: dio stalnog postava od 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Deborah Pustišek Antić

Autor(i) likovnog postava: Klaudio Cetina

Opseg (broj eksponata): 9

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/nepoznati-klimt-ljubav-smrt-ekstaza/>

Vrsta: umjetnička

Tema: Nakon gostovanja izložbe u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu devet slika braće Klimt i Franza Matscha vraćene su u Muzej te su izložene u sklopu stalnog postava u Palači šećera. Izložba slika Gustava Klimta, Ernsta Klimta i Franza Matscha koji su 1885. naslikali devet slika za riječki *Teatro Comunale* naručio je gradonačelnik Ciotta od bečkog arhitektonskog studija *Fellner & Helmer* koji je pak angažirao spomenutu trojicu slikara za dekoraciju interijera. Svaki od njih naslikao je po tri slike koje su ujedno njihovi prvi potpisani radovi u javnom prostoru, a riječko je kazalište jedino u Hrvatskoj koje je do danas sačuvalo izvornu dekoraciju interijera iz vremena otvorenja 3. listopada 1885. godine.

Gustav Klimt autor je slika *Orfej i Euridika*, *Marko Antonije i Kleopatra* i *Sv. Cecilija* odnosno *Alegorija poezije*, *opere seria* i *instrumentalne glazbe*. Iako još uvijek u velikoj mjeri epigonske, na njima se može iščitati najava Klimtova skorašnjeg stilskog prevrata. Za svega nekoliko godina, u novim narudžbama, u potpunosti se okreće modernom slikarstvu koje označuje početak nove ere u povijesti umjetnosti.

Slike su u kolovozu 2018. godine demontirane sa svoda i proscenija te otpremljene u restauratorske radionice u Rijeci i Zagrebu gdje su temeljito očišćene i obnovljene.

Korisnici: široki krug publike

- ***Štorije od cukara: miće i vele, slatke i bele***

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme trajanja: 22. prosinca 2022. - 28. siječnja 2023.

Autor stručne koncepcije: Josipa Verbanac

Autor(i) likovnog postava: Josipa Verbanac

Opseg (broj eksponata): 207

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-djecjih-radova-storije-od-cukara-mice-i-vele-slatke-i-bele/>

Vrsta: edukativna

Tema: Izložba *Štorije od cukara: miće i vele, slatke i bele* predstavlja likovno-kreativne radove koji su nastali na radioničkim programima organiziranim u Palači šećera. Tijekom cijele godine u programima je sudjelovalo preko 1 000 djece predškolske, osnovnoškolske, srednjoškolske dobi, ali i odraslih. Tematski fokus izložbe čini šećer, i to šećer u obliku raznovrsnih dječjih rukotvorina, od šećernih kampanula, šećernica, božićnih ukrasa do „slatkih“ likovnih radova. Radovi su nastali u različitim likovnim tehnikama, od *decoupagea*, preko mozaika do slikanja mirisnim začinima, kockama šećera i prehrambenim bojama. Izložba je popraćena fotodokumentacijom s održanih radionica.

Izložba je ujedno bila prilika da se ulaskom u riječke „štorije od cukara“ potaknu likovno-kreativni koraci koji pomažu upoznavanju gradske kulturne baštine te tako potiču svijest o potrebi njezina očuvanja.

Korisnici: široki krug publike

- ***Riječki torpedo – prvi na svijetu***

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, izložbeni prostor bivšeg željezničkog skladišta Žabica 4, 2023.

Vrijeme trajanja: 1. siječnja – 1. prosinca 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Goran Pernjek, Ivo Mileusnić

Kustosica izložbe: Deborah Pustišek Antić

Autori likovnog postava: Klaudio Cetina

Opseg (broj eksponata): 100

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/zbirke/rijecki-torpedo/>

Vrsta: povijesna

Tema: Izložba torpeda i dijelova torpeda iz fundusa Muzeja grada Rijeke na jednom je mjestu okupljala sve poznate predmete vezane uz proizvodnju bivše riječke tvornice. Na jednom su mjestu bili izloženi predmeti iz zbirke Tehničkog muzeja Nikola Tesla u Zagrebu, Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci koji svjedoče o gospodarskom i industrijskom razvoju Rijeke već od druge polovice 19. stoljeća.

Korisnici: široki krug publike

- ***Linearno spiralne fuzije Dražena Filipovića Pegle***

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, *Kockica*, Trg R. Zanelle 1/1

Vrijeme trajanja: 19. siječnja – 18. veljače 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: HDLU Rijeka i Muzej grada Rijeke

Autor(i) likovnog postava: HDLU Rijeka i Muzej grada Rijeke

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/category/povremene-izlozbe/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Izložba riječkog umjetnika Dražena Filipovića Pegle istovremeno se održava u dva gradska izlagačka prostora, u Muzeju grada Rijeke i Galeriji Juraj Klović. Na djelu je dvostruki izložbeni korak koji sublimira Filipovićeve prethodna likovna istraživanja. Ona traju od 1977. godine, kada se pojavio na gradskoj likovnoj sceni i u međuvremenu nastupio na 20 samostalnih te na brojnim zajedničkim izložbama. Postav aktualnih izložbi čine njegova novija ostvarenja, nastala tijekom posljednjih pet godina Filipovićeve rada. Naglasak novijih djela stavljen je na spiralno-linearnu teksturu, s time da recentniji radovi tu teksturu dodatno istražuju. Kritička pera zapažaju kako je prostor slike u Filipovića

ispunjen do najsitnijeg detalja finoćom teksture i plemenita kolorita. Povrh toga, Filipović vodi prema suptilnoj sintezi grafičkog, odnosno crtačkog umijeća i slikarske poetike koja tvori jake, eterične i konstruktivne slike.

Korisnici: široki krug publike

- **ALGA SUŠAK – ČUVAR VAŠEG ZDRAVLJA**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, *Kockica*, Trg R. Zanelle 1/1

Vrijeme trajanja: 7. ožujka – 30. lipnja 2023.

Autor stručne koncepcije: Marin Pintur, Kristina Pandža, Rafaela Ban

Autor(i) likovnog postava: Veronika Uravić Čolak

Opseg (broj eksponata): 150

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/otvorena-izlozba-alga-susak-cuvar-vaseg-zdravlja/>

Vrsta: povijesna

Tema: Izložbom „Alga Sušak – čuvar vašeg zdravlja“ posjetiteljima je predstavljen Ljekarničko-kozmetički laboratorij *Alga*, iznimno uspješna tvrtka koja je u međuratnom periodu djelovala u Sušaku, tada samostalnom gradu i najznačajnijoj luci Kraljevine Jugoslavije. Ljekarničko-kozmetički laboratorij *Alga* osnovali su 1926. godine magistar farmacije Dinko Budak i njegov mlađi kolega Vladimir Kezele, nakon što su se upoznali i zajedno radili u riječkoj ljekarni *Indeficienter*. *Alga* je bio naziv tvrtke, ali i njenog najpoznatijeg proizvoda – čudotvornog sredstva za masažu s brojnim primjenama kojeg je Budak izumio početkom 19. stoljeća, i koje je već tada uživalo veliku popularnost i osvojilo nagrade na industrijskim izložbama Genovi, Parizu i Londonu. Izložba je rezultat istraživanja još jedne grane bogate riječke industrijske povijesti i plod višegodišnje suradnje Muzeja grada Rijeke i JGL Muzeja farmacije. Osim one iz spomenutih muzeja, izložena je građa iz Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog Primorja, Hrvatskog državnog arhiva i Državnog arhiva u Rijeci, Spomeničke knjižnice i zbirke Mažuranić-Brlić-Ružić, kao i predmeti privatnih kolekcionara i nasljednika obitelji Budak i Kezele.

Korisnici: široki krug publike

- ***Alen Šimoković – Styx***

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme trajanja: 11. travnja - 14. svibnja 2023.

Autor stručne koncepcije: Ema Makarun

Autor(i) likovnog postava: Ema Makarun

Opseg (broj eksponata): 31

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-slika-alena-simokovica-babel-styx/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Izložba likovnog ciklusa *Styx* slikara Alena Šimokovića bila je postavljena na stubištu Palače Šećera i u Mramornoj dvorani. Na postavu je bilo izloženo trideset eksponata. Izložbom *Styx* međusobno su isprepleteni likovni ciklusi *Metamorfoza* i *Migracija* kojima slikar civilizaciju kakvu danas poznajemo smješta na prag novog iskušenja. Uočava promjene što upravo potresaju svijet rušeći vrijednosti koje umišljamo da negujemo, a zapravo samo još jednom ustupamo svjetla pozornice povijesnoj tragediji i postajemo milijunsko gledateljstvo. Obuzet dubokim nemirom i egzistencijalnim strahom, Šimoković ekspresionistički ciklus *Migracija* formira u dva zamišljena smjera. Jedan je horizontalan, takozvani zemaljski, motiviran željom za boljim životom, obilježen migracijama pojedinaca, grupica, pa i čitavih naroda na neko novo i sigurnije mjesto. Drugo je kretanje puno suptilnije i vodi ka svojevrsnoj mitološkoj metamorfozi. Slikar ga naziva vertikalnim, a definirano je kao duhovno kretanje prema prekogrobnoj nepoznanici. Izložba je dio umjetničkog koncepta kojeg sačinjavaju dva privremena postava, *Styx* i *Babel* (izložba koja je istovremeno bila postavljena u HDLU Rijeka).

Korisnici: široki krug publike

- ***Bitka za Rijeku, Riječko-tršćanska operacija 16. travnja - 3. svibnja 1945.***

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Korzo

Vrijeme trajanja: 2. svibnja – 9. svibnja 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Sabrina Žigo, Rajko Samueli Kačić

Kustosica: Sabrina Žigo

Opseg (broj eksponata): 20



Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-bitka-za-rijeku-rijecko-trscanska-operacija-16-travnja-3-svibnja-1945/>

Vrsta: povijesna

Tema: Izložba „Bitka za Rijeku, Riječko-tršćanska operacija, 16. travnja-3. svibnja 1945.“ bila je postavljena na Korzu 2. svibnja 2023. povodom obilježavanja oslobođenja Rijeke u Drugom svjetskom ratu. Okosnica izložbe na 20 panoa su fotografije iz fundusa Muzeja grada Rijeke, snimljene završnih dana Drugog svjetskog rata, u doba operacija koje su potom definirale međunarodne granice u ovom dijelu kontinenta. Na fotografijama se može vidjeti prizore ratnih uništavanja gradskih objekata, a posebno riječke luke, zatim snage Jugoslavenske armije u operacijama unutar urbanog područja Rijeke i Trsta te na obližnjim izvangradskim zonama, zarobljene pripadnike nacističkih jedinica, manifestacije organizirane u neposrednom poraću, zemljovide s prikazima pozicija i smjerova kretanja sukobljenih vojnih snaga i slično.

Korisnici: široki krug publike

- ***TRAVALJINE VIOLINE***

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme trajanja: 18. svibnja - 7. srpnja 2023.

Autor stručne koncepcije: Rafaela Ban, Danilo Travalja

Autor(i) likovnog postava: Rafaela Ban

Opseg (broj eksponata): 32

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/travaljine-violine-u-palaci-secera/>

Vrsta: povijesna, edukativna

Tema: U Muzeju grada Rijeke je 18. svibnja povodom Međunarodnog dana muzeja otvorena izložba „Travaljine violine“ uz prigodni koncert mladog riječkog violinista Mateja Žerovnika, koji je svirao na violinama Danila Travalje i njegovog oca. Travalja je riječki majstor graditelj violina, umirovljeni profesor i kapetan duge plovidbe te slikar. Na izložbi su predstavljene violine koje je izradio Danilo Travalja te prvi radovi njegova oca, majstora luthiera i restauratora glazbala Branka Stevanovića. Na prvoj Stevanovićevoj violini, dovršenoj 1953. godine svirali su David Oistrakh i Zlatko Baloković, Jean Fournier, Goran

Končar i Anton Kirilov. Danilo je vrhunsko suho drvo javora i alate za izradu gudačkih glazbala naslijedio od oca, no u radu je samouk. Usavršivši tehniku, u posljednjih je pet godina izgradio 10 violina po modelu Magginija, Stradivarija i Amatija i svaku učinio različitim od prethodne. Travaljine violine, izradene od ruke oca i sina, dobivaju brojne pohvale renomiranih violinista i poznavatelja glazbe od kojih posebno valja istaknuti violinista Gorana Končara i Muneyukija Nakazawu, jednog od vodećih trgovaca gudačkim instrumentima u Aziji. Osim gotovih glazbala, posjetitelji su na izložbi mogli vidjeti od kojih se sve dijelova violina sastoji, kao i alate korištene pri izradi, od kojih je neke Travalja sam izradio.

Korisnici: široki krug publike

- ***Brick by brick- Fotodokumentacija obnove Palače šećera Muzeja grada Rijeke***

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme trajanja: 13. srpnja - 4. rujna 2023.

Autor stručne koncepcije: Marija Lazanja Dušević

Autor(i) likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg (broj eksponata): 75

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/brick-by-brick-izlozba-fotografija-marije-lazanje-dusevic/>

Vrsta: informativna

Tema: Muzej grada Rijeke realizirao je stalni izložbeni postav 2020. godine u prostoru Palače šećerane čija je obnova započela 2018. godine. Izložba fotografija i video projekcija *Brick by Brick- Fotodokumentacija obnove Palače šećera*, stoga je bila iznimno važna za sve sudionike/partnere u procesu obnove Palače; Muzej grada Rijeke, Grad Rijeku i Ministarstvo kulture te Konzervatorski odjel u Rijeci. Putem 77 fotografija i nekoliko video filmova prezentirana je cjelokupna obnova Palače šećerane. Izloženi vizuali svjedoče o mijeni jednog industrijskog objekta u instituciju kulture tj. tranziciju derutne bivše tvornice Rikard Benčić u današnju Palaču šećera. Fotografije su imale dokumentarni i umjetnički aspekt, dok su izlaganjem u *in situ* adaptiranom prostoru, dobile i edukativni i promidžbeni

karakter koji je na taj način omogućio posjetiteljima dvostruko iskustvo zatečenog i obnovljenog prostora Palače šećera.

Korisnici: široki krug publike

- ***Talijanski koncentracijski logori u Hrvatskom primorju 1941. – 1943. Dani sjećanja, dani upozorenja***

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Korzo

Vrijeme trajanja: 4. rujna – 8. rujna 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Sabrina Žigo

Autor(i) likovnog postava: Vesna Rožman

Kustosica: Sabrina Žigo

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/talijanski-koncentracijski-logori-u-hrvatskom-primorju-1941-1943-dani-sjecanja-dani-upozorenja/>

Vrsta: povijesna

Tema: Izložba „Talijanski koncentracijski logori u Hrvatskom primorju 1941. – 1943. Dani sjećanja, dani upozorenja“ postavljena je na riječkom Korzu da bi podsjetila na dio ratne povijesti koji je izravno povezan sa stradavanjima civila, i to onih najnedužnijih. Izložba je ujedno hommage njezinom autoru, dugogodišnjem kustosu i v. d. ravnatelja Muzeja grada Rijeke, nedavno preminulom Mladenu Grguriću. On ju je izvorno priredio 2005. godine, na tragu svoje istoimene knjige. Izložba na 20 panoa govori o logorima koji su se otvarali za internirce s Italiji priključenog područja Primorja, Gorskog kotara i Slovenije.

Korisnici: široki krug publike

- ***Kolekcija Vugrinec – Metamorfoze figurativnog (1880.-1970.)***

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, *Kockica*, Trg R. Zanelle 1/1

Vrijeme trajanja: 14. rujna - 8. studenog 2023..

Autor stručne koncepcije: Ema Makarun

Autor(i) likovnog postava: Petra Vugrinec, Davor Vugrinec i Ema Makarun

Opseg (broj eksponata): 90

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/kolekcija-vugrinec-metamorfoze-figurativnog-1880-1970/>

Vrsta: umjetnička, studijska

Tema: Izložba Kolekcija Vugrinec – Metamorfoze figurativnog (1880.-1970.) postavljena u izložbenom prostoru Kockice Muzeja grada Rijeke predstavlja gostujuću izložbu realiziranu od strane privatnog kolekcionara Davora Vugrinca i Muzeja. Izložbom je predstavljen presjek stotinu godina hrvatske umjetnosti, od stvaranja moderne, kroz distinktivne izme i međuratnu likovnost pa sve do poslijeratne umjetnosti koja u ovoj Kolekciji završava usporedno s krajem Novih tendencija 70-ih godina. Ono što riječku izložbu čini posebnom je velik broj ostvarenja koja u dosadašnjim javnim koracima Kolekcije Vugrinec nisu bila izlagana, što riječku izložbu čini dobrim dijelom jedinstvenom.

Korisnici: široki krug publike

- **Radovan Kunić: „Četiri godišnja doba?“**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme trajanja: 26. listopada – 3. prosinca 2023.

Autor stručne koncepcije: Sabrina Žigo

Kustosica: Sabrina Žigo

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-slika-radovana-kunica-cetiri-godinja-doba/>

Vrsta: umjetnička

Tema: Jedan od najistaknutijih riječkih umjetnika mlade generacije, Radovan Kunić, izlaže novi ciklus radova u Palači šećera. Umjetnik se predstavlja site-specific serijom recentnih slika, nastalih u proteklih godinu dana promišljajući industrijski prostor bivše upravne zgrade Rafinerije šećera. Slike ne pokazuju samo umjetnikovo vrsno vladanje tradicionalnim tehnikama kao što su ulje na platnu i crtež, nego i njihovo transponiranje u suvremene multimedijalne i intermedijalne prakse, koje uključuju animaciju, instalaciju i video. Izložba je koncipirana imajući na umu izazov interpolacije suvremenog umjetničkog djela u povijesnu zgradu – spomenik kulture.

Motiv četiri godišnja doba doživio je u povijesti umjetnosti brojne interpretacije, a Kunić ga vidi u formi pitanja, implicirajući neizvjesnosti i kontradikcije prirodnih i društvenih procesa. Slike pokazuju fascinaciju prirodom, okupiranost njenim senzacijama koje prenosi u pejzaže velikih formata, s pomno i dugo slikanim detaljima. U inicijalno pejzažne i žanr-slike uvodi alohtone objekte koji, usprkos svojoj začudnoj prisutnosti, konotiraju moguća značenja i otkrivaju umjetnika senzibiliziranog za sve složeniju svakodnevicu suvremenog čovjeka.

Korisnici: široki krug publike

- ***Joost de Jonge: Orfej sanja Euridiku – Meandar spoznaja***

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, *Kockica*, Trg R. Zanelle 1/1

Vrijeme trajanja: 22. studenog – 17. prosinca 2023.

Autor stručne koncepcije: Ervin Dubrović, Ema Makarun

Autor(i) likovnog postava: Ervin Dubrović, Ema Makarun

Opseg (broj eksponata): 85

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/joost-de-jonge-orfej-sanja-euridiku-meandar-spoznaja/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Na autorskoj izložbi nizozemskog umjetnika Joosta de Jongea u prostoru Kockice bilo je izloženo 85 umjetničkih radova, većinom ulja i akrila na platnu. Šest slika nastale su za vrijeme rezidencijalnog programa ovog nizozemskog umjetnika u Rijeci, u tri navrata u periodu od dvije godine. Tada su nastale i fotografske instalacije de Jongeovih radova sa slikama Gustava Klimta i odabranim predmetima iz fundusa Muzeja.

Nizozemski slikar Joost de Jonge, živi i radi u Utrechtu, često odlazi u Beč, a svoje posljednje uporište našao je upravo u Rijeci.

Joost de Jonge godinama dolazi u Rijeku, slika i fotografira, uključuje Muzealce, koristi muzejske predmete, kombinira i aranžira. Riječka je tema izložbe „Orfej sanja Euridiku“ finale višegodišnjeg projekta koji se zaokružuje izložbom i obimnim katalogom – monografijom, u kojem sudjeluje dvadesetak pisaca eseja i pjesnika iz Europe i Amerike, više galerista i trgovaca umjetninama iz Utrechta i Beča, povjesničara umjetnosti i pjesnika iz Rijeke i Istre, te kustosa, tehničara i djelatnika Muzeja grada Rijeke. Stoga izložba nije

samo slikarska – izložba je i muzejska i kustoska, nastala u neuobičajenoj sprezi iz koje je nastao poseban učinak.

Korisnici: široki krug publike

- ***Kazalište priča II - Izbor scenografskih rješenja Dorian Sokolića za riječko kazalište***

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme trajanja: 14. prosinca 2023. – 31. siječnja 2024. (produženo)

Autor(i) stručne koncepcije: Deborah Pustišek Antić

Kustosica: Deborah Pustišek Antić

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/kazaliste-prica-2/>

Vrsta: povijesna, umjetnička

Tema: Zbirka kazališne građe Muzeja grada Rijeke najvećim se dijelom odnosi na skice, makete i kostime koje su Muzeju 1990-ih donirali kostimografkinja Ružica Nenadović-Sokolić i scenograf Dorian Sokolić nakon radnoga vijeka provedenog u riječkom *HNK Ivana pl. Zajca*. Nakon što je 2022. održana izložba kojom su prezentirani kostimi Ružice Nenadović-Sokolić, 2023. predstavljena su scenografska rješenja Dorian Sokolića.

S modernističkim idejama Sokolić se susretao u Parizu, kazališnim radionicama u Pragu i Bratislavi, na kvadrijenalima u Pragu i *Međunarodnom trijenalu pozorišne scenografije i kostimografije* u Novom Sadu, na kojem je sudjelovao od osnutka 1966. godine. Dorian Sokolić stremio je redukcionizmu i pročišćenoj formi pouzdajući se u pravilo „manje je više“. S tek nekoliko konstrukcijskih elemenata oblikovao bi scenu „pogađajući“ srž prizora i zajedno s ostalim scenskim elementima kreirao zaokruženu sliku.

Korisnici: široki krug publike

## Gostovanja Muzeja

- ***Romolo Venucci – Putovanje do apstrakcije***

Mjesto održavanja i prostor: Civico Museo della Civiltà Istriana, Fiumana e Dalmata), Trst

Vrijeme trajanja: 11. svibnja - 2. srpnja 2023.

Autor stručne koncepcije: Ema Makarun

Autor(i) likovnog postava: Ema Makarun

Opseg (broj eksponata): 79

Web adresa: <http://www.irci.it/irci/index.php/it/notizie/198-romolo-venucci-viaggio-verso-l-astrazione>

Vrsta: umjetnička

Tema: U organizaciji Muzeja grada Rijeke i IRCI (Istituto Regionale per la Cultura Istriano-Fiumano-Dalmata) u Civico Museo della Civiltà Istriana, Fiumana e Dalmata u Trstu postavljena je izložba najvećega riječkog umjetnika prve polovice dvadesetog stoljeća. Riječ je o gostovanju programa koji je na proljeće 2022. u prostoru *Kockice* realizirao Muzej grada Rijeke. Izložbu su sačinjavali predmeti Muzeja grada Rijeke, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i privatnih imatelja, najviše u vlasništvu Maura Stipanova. Izložba riječkog umjetnika ostvarena je u suradnji s Hrvatskom zajednicom u Trstu.

Korisnici: široki krug publike

- ***Opatijski san riječkoga čokoladnog slona***

Mjesto održavanja i prostor: Cafe Strauss, Opatija

Vrijeme trajanja: 9. studenog - 31. prosinca 2023.

Autor stručne koncepcije: Velid Đekić

Autor(i) likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/opatijski-dan-rijeckoga-cokoladnog-slona/>

Vrsta: povijesna

Tema: Povodom 17. festivala čokolade u Opatiji, u Cafe Strauss otvorena je izložba Opatijski san riječkoga čokoladnog slona, posvećena riječkoj Tvornici kaka i čokolade. Tvornicu je pokrenuo bečki ogranak obitelji Rothschild 1896. godine, a godišnje se u njoj znalo proizvoditi 300 tona čokoladnih bombona, 155 tona čokolade, 1750 tona kaka, 120 tona kakao-mase i 150 tona džema. Tvornica je opskrbljivala kakaom i čokoladom slastičarnicu Gerbeaud koja je djelovala nekoliko godina u središtu Opatije, uz Park sv. Jakova. Na izložbi je postavljena nekolicina reklamnog materijala Tvornice. Organizatori izložbe su Liburnija Riviera Hoteli d.d., Turistička zajednica grada Opatije i Muzej grada Rijeke.

Korisnici: široki krug publike

### **Gostovanja izložbi u Muzeju**

- *Slatki život – 100 godina tvornice Zvečevo*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme trajanja: 7. rujna – 8. listopada 2023.

Autor stručne koncepcije: Ivana Domanović, Gradski muzej Požega

Autor(i) likovnog postava: Boris Knez

Opseg (broj eksponata): 351

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-slatki-zivot-100-godina-tvornice-zvecevo/>

Vrsta: povijesna

Tema: U Muzeju grada Rijeke gostuje izložba „Slatki život – 100 godina tvornice Zvečevo“, koju je Gradski muzej Požega posvetio poznatoj hrvatskoj tvornici alkohola i čokoladnih proizvoda iz Požege. Koncipirana je tako da nudi uvid u obuhvatnu povijest tvornice upamćenoj i po tomu što je u doba Jugoslavije držala proizvodnjom alkoholnih pića drugo mjesto u državi, a proizvodnjom čokolade treće.

Izložba je priredena povodom stote obljetnice tvornice Zvečevo. Gostovala je u Sisku, Zagrebu, Pakracu i Novoj Gradišci te u Rijeci, u želji da upozna domaću javnost s poviješću gospodarskog imena koje nas prati od malih nogu, a da to gotovo i ne primjećujemo. Izložbi je pridodan još jedan eksponat, a riječ je o nedavno pronađenom kalupu za čokoladne



medaljone ili tortice iz riječke Tvornice čokolade, djelatne od 1896. godine do Drugog svjetskog rata.

Korisnici: široki krug publike

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Deborah Pustišek Antić, *Kazalište priča II, Izbor scenografskih rješenja Doriana Sokolića za riječko kazalište*, deplijan izložbe, Muzej grada Rijeke, 2023., dizajn Kristina Pandža
- Marin Pintur, Kristina Pandža, Rafaela Ban, *Alga Sušak – čuvar vašeg zdravlja*, katalog izložbe, Muzej grada Rijeke, JGL Muzej farmacije, 2023., dizajn Veronika Uravić Čolak
- Ema Makarun, Boris Toman, *Alen Šimoković, Styx*, Muzej grada Rijeke, katalog izložbe, travanj 2023.
- Ema Makarun, Zvonko Maković, *Kolekcija Vugrinec – Metamorfoze figurativnog*, Muzej grada Rijeke, katalog izložbe, rujan 2023.
- Ervin Dubrović, Ema Makarun, *Joost de Jonge - Meandar spoznaja*, Muzej grada Rijeke, izložbeni deplijan, studeni 2023.
- Marija Lazanja Dušević, *Brick by brick*, katalog izložbe, dizajn Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke, dvojezično HR/ENG, 2023.
- Marija Lazanja Dušević, *Brick by brick*, plakat 100 x 70 cm, dizajn Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke, 2023.

### 10.2. Audiovizualna građa

- *Brick by brick*, video obnove Palače šećera, Muzej grada Rijeke, vol 1
- *Brick by brick*, video obnove Palače šećera, Muzej grada Rijeke, vol 2

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

U 2023. godini održano je ukupno 139 stručnih vodstava stalnim postavom i izložbom *Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza u Palači šećera*, od čega 32 vodstva na engleskom jeziku (srednjoškolci i studenti iz Ukrajine, Belgije, Poljske, Mađarske te grupe u organizaciji Visoke poslovne škole PAR, Udruge za razvoj civilnog društva SMART, škole stranih jezika Dante, Erasmus programi STEP RI-ja te Srednje škole Otočac, studenti iz grada Klagenfurta, Ministarstvo kulture Republike Poljske, studenti i profesori Sveučilišta Kentucky i Sveučilišta Düsseldorf, Državna uprava Beča, Internacionalna škola iz Padove, studenti iz Kanade, udruga fizičara, djeca ukrajinskih branitelja u organizaciji Doma mladih, gradonačelnica grada Rostocka, sudionici znanstvenog skupa „Rijeka u doba austro-ugarske nagodbe“ iz Mađarske, studenti i profesori medicine, obitelj turista iz Rumunjske, sudionici konferencije NALAS, gradonačelnik grada Neussa, Državni zavod za intelektualno vlasništvo, sudionici konferencije 150. obljetnice željeznice Pivka-Rijeka-Karlovac, te IB Adria škola iz Opatije), 8 vodstava na talijanskom jeziku (talijanska škola Liceo Scientifico Statale L. Respighi, srednja talijanska škola Dolac Rijeka, grupe turista iz Italije te studenti Sveučilišta u Udinama) te 2 vodstva na njemačkom jeziku (Erasmus program OŠ Podmurvice te grupa povjesničara iz Austrije). Stručna vodstva organizirana su u najvećoj mjeri za organizirane osnovnoškolske i srednjoškolske grupe te također za studente i građanstvo.

U sklopu izložbe *Riječki torpedo – prvi na svijetu do njegovog zatvaranja u listopadu 2023. godine* održano je ukupno 19 stručnih vodstava, od čega četiri vodstva na engleskom jeziku (srednjoškolci iz škole Technikum Mechanicno - Elektryczne im. Nikoli Tesli iz Chorzówa u Poljskoj, izaslanstvo tvrtke Lürssen, studenti iz grada Klagenfurta te gosti Grada Rijeke iz Austrije) te jedno vodstvo na talijanskom jeziku (grupa turista iz talijanske regije Friuli-Venezia-Giulia). Stručna vodstva održana su za organizirane školske grupe, studente i građanstvo.

U zgradi Kockici u sklopu izložbe *Alga Sušak – čuvar vašeg zdravlja* održano je ukupno 8 vodstava, a u sklopu izložbe *Kolekcija Vugrinec – Metamorfoze figurativnog (1880. – 1970.)* održano je ukupno 19 vodstava.

### 11.3. Predavanja

- Dio javnog savjetovanja „Baština antifašizma u suvremenim muzejskim i istraživačkim praksama“ čiji su organizatori Apoteka – Prostor za suvremenu umjetnost iz Vodnjana i Documenta – Centar za suočavanje s prošlošću iz Zagreba Rijeka, održan je u Palači šećerane 4. svibnja 2023. godine. Viša kustosica Sabrina Žigo održala je izlaganje s prezentacijom „Antifašistički pokret u postavima Muzeja grada Rijeke“.

### 11.3. Radionice i igraonice

- **Noć Muzeja**

U sklopu manifestacije Noći muzeja održane su dvije besplatne radionice, likovno-kreativna te *escape* radionica.

- **Likovno-kreativna radionica *Izradi sovu*** – zaštitni znak Noći muzeja

Polaznici radionice izrađivali su masku sove u tehnici kolaža. Na radionici je sudjelovalo 13 djece u dobi od 7 do 10 godina.

- **Escape radionica *Noć u muzeju***

Polaznici radionice sudjelovali su u tematskoj igri rješavanja zagonetki u prostoru pedagoške učionice. Djeca su imala ulogu istraživača, upoznali su tematske cjeline stalnog postava u Palači šećera te uz malo mašte i timskog rada otkrili tajnu šifru i spasili ukradeni predmet koji je od neprocjenjive važnosti za Muzej. Radionica *Noć u Muzeju* nastala je u suradnji s Kids Escape Room Rijeka te je autorsko djelo Nikoline Mužić, kreatorice i vlasnice brenda. Na radionici je sudjelovalo 13 djece u dobi od 7 do 12 godina.

- **Radionice *izrade šećernih glava - kampanula***

U razdoblju od siječnja do prosinca održano je 21 radionica *Izrade šećernih glava* za organizirane predškolske, osnovnoškolske i srednjoškolske grupe te za sudionike projekta Erasmus. Polaznici su na radionicama izrađivali glave šećera kakve su se svojedobno proizvodile u Riječkoj rafineriji šećera te su ih, nakon sušenja i pakiranja, mogli ponijeti kući za uspomenu. Na radionicama je sudjelovalo 45 djece predškolske dobi, preko 350 djece osnovnoškolske dobi te 34 djece srednjoškolske dobi.

- **Radionica *Slatki mozaik* povodom Valentinova**

Radionica je održana povodom Valentinova. Polaznici radionice izrađivali su u tehnici mozaika srce od kockica šećera pod stručnim vodstvom riječke umjetnice Tanje Blašković. Na radionici je sudjelovalo 15 djece u dobi od 6 do 10 godina.

- **Radionica *Izrade planera* za odrasle povodom Dana žena**

Povodom Dana žena održana je radionica *Izrade planera* gdje su se odrasli okušali u izradi jedinstvenog modularnog planera prilagođenog njihovim potrebama. Planere su uređivali sa šarenim naljepnicama kako bi godišnje planiranje bilo još veselije. Voditeljica radionice bila je riječka umjetnica Tanja Blašković. Na radionici je sudjelovalo 12 odraslih osoba.

- ***Escape* radionica Noć u muzeju**

U travnju održana je 1 *escape* radionica u sklopu proslave rođendana. Na radionici je sudjelovalo 18 djece u dobi od 10 godina.

- **Radionica *Izrade uskršnjih ukrasa***

Radionica je održana u travnju u suradnji s riječkom umjetnicom Tanjom Blašković te je bila namijenjena odraslima. Polaznici su na radionici, pod stručnim vodstvom riječke umjetnice Tanje Blašković, ukrašavali stiroporna jaja sa vunom i filcom te izrađivali piliće i zečiče za njihov uskršnji stol. Na radionici je sudjelovalo 5 polaznika. Program je financijski podržan od Primorsko-goranske županije.

- **Radionice *Lov na blago stalnim postavom i izložbom *Nepoznati Klimt****

U razdoblju od ožujka do lipnja održano je 8 radionica lova na blago stalnim postavom i izložbom *Nepoznati Klimt: ljubav, smrt, ekstaza*, za organizirane osnovnoškolske, srednjoškolske grupe te grupe u izvan školskim aktivnostima. Polaznici radionice podijeljeni su u timove te zajednički traže odgovore na unaprijed pripremljene pitalice (anagrami, rebusi, više ponuđenih odgovora...) u prostoru izložbi. U programu je sudjelovalo preko 40 djece viših razreda osnovne škole te preko 60 srednjoškolaca.

- **Radionice *lov na blago Riječki torpedo – prvi na svijetu***

U prvom polugodištu održane su 4 radionice lova na blago u prostoru izložbe *Riječki torpedo – prvi na svijetu*. Polaznici radionice podijeljeni su u timove te zajednički traže odgovore na

unaprijed pripremljene pitalice (anagrami, rebusi, više ponuđenih odgovora...) u prostoru izložbi. U programu je sudjelovalo preko 100 djece viših razreda osnovne škole.

- **28. edukativna muzejska akcija EMA**

U sklopu 28. edukativne muzejske akcije organizirani su edukativno-kreativni programi namijenjeni različitim dobnim skupinama posjetitelja. Aktivnosti su kreirane u suradnji s posjetiteljima uz stručnu pomoć djelatnika muzeja što je i bila okosnica teme akcije „ZA (JEDNO) svi za muzej“.

- stručna vodstva stalnim postavom i izložbom *Nepoznati Klimt: ljubav, smrt, ekstaza*

Student 2. godine diplomskog studija njemačkog jezika i književnosti i povijesti umjetnosti okušao se u ulozi kustosa te proveo studente 1. i 2. godine diplomskog studija njemačkog jezika i književnosti stalnim postavom u Palači šećera te izložbom *Nepoznati Klimt: ljubav, smrt, ekstaza*, i to na njemačkom jeziku. U vodstvu je sudjelovalo 12 studenata.

- stručno vodstvo izložbom *Nepoznati Klimt: ljubav, smrt, ekstaza*

Student 2. godine diplomskog studija povijesti umjetnosti preuzeo je ulogu kustosa i proveo studente slikarstva Akademije primijenjene umjetnosti izložbom *Nepoznati Klimt: ljubav, smrt, ekstaza*. Vodstvo je odrađeno kao prva faza projekta *Klimt - jučer i danas*, projekt koji se provodi u suradnji Muzeja grada Rijeke sa studentima povijesti umjetnosti studenata Filozofskog fakulteta i Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci.

- radionica *Izrada masažne pločice protiv boli*

Radionica je realizirana u suradnji s Udrugom EteriCo u sklopu trenutačne izložbe *Alga Sušak – čuvar vašeg zdravlja* te je bila namijenjena odraslima. Polaznici su na radionici zajednički izrađivali macerat od bilja i voska, i aktivne komponente pločice za masažu inspirirane sastavom poznatog ulja za masažu sušačkog Ljekarničko-kozmetičkog laboratorija Alga: kamfor, zimzelen, mentol. Pločicu su zatim bojali prirodnim pigmentom i ulijevati u kalupe, a potom pakirali. Svaki polaznik radionice dobio je izrađeni pripravak i skriptu s recepturom. Radionici je prethodio obilazak izložbe uz stručno vodstvo autora izložbe. U programu je sudjelovalo 16 polaznika. Program je financijski podržan od Primorsko-goranske županije.

- radionica *Quilling za početnike*

Radionica je realizirana u suradnji s Klubom umirovljenika Srdoči i bila je namijenjena djeci i odraslima. Polaznici su na radionici naučili quilling tehniku - tehniku savijanja papira (filigran od papira) te namotavanja raznobojnih trakica koje se lijepe na podlogu ili međusobno, čime nastaju različiti papirnati ukrasi, koji spojeni sačinjavaju prava mala (ili velika) umjetnička djela. Članice Kluba umirovljenika Srdoči demonstrirale su jednostavnu i opuštajuću tehniku quillinga te oblikovanje maštovitih papirnatih mozaika. Polaznici su izradili svitke različitih oblika te se zabavili u izradi vlastitih kreacija pužića koje kasnije mogu doraditi u ukras ili broš. U programu je sudjelovalo ukupno 14 osoba, 7 djece s roditeljima.

- radionice u sklopu izložbe *Alga Sušak – čuvar vašeg zdravlja*

Program je realiziran u suradnji s Prirodoslovnim muzejom Rijeka. Polaznici programa sudjelovali su u interaktivnom vodstvu izložbom *Alga Sušak – čuvar vašeg zdravlja*, a po završetku vodstva prošetali su u Prirodoslovni muzej gdje su sudjelovali u likovnoj radionici. U uvodnom dijelu polaznici su sudjelovali u igri životinjski memori te su svoga para morali pronaći glasanjem životinje koju su dobili na memori kartici. Nakon igre, upoznali su se s raznim biljkama, njihovim izgledom i teksturom, a potom su na slobodnu temu slikali raznim algama i začинима, od kojih su neki topivi u ulju, a neki u vodi. Slikali su koristeći malene pipete. Održane su 2 radionice, a u programu je sudjelovalo 50 djece, od čega 22 djece predškolske dobi te 28 djece osnovnoškolske dobi.

- radionica grataža

Radionica je realizirana u suradnji s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom i nastavnicom likovne umjetnosti Dajanom Rosatti. Dvije učenice maturantice okušale su se kao voditeljice radionice za svoje kolege, učenike 3. razreda gimnazije. Kao uvod u temu radionice maturantice su provele učenike u dijelove stalnog muzejskog postava koji su bili relevantni za shvaćanje teme likovnog zadatka. Zidne vedute stalnog postava inspirirale su učenike u izradi slika imaginarnih mediteranskih gradova u tehnici grataža. Voditeljice radionice upoznale su učenike s novom slikarskom tehnikom *grattage* koja nastaje nanošenjem sloja uljne paste na papir koji se prekrije tušem ili crnom temperom, nakon čega se gornji pokrov struže drvenim štapićem. Učenici su slikali izravno promatrajući motiv, a neki prema vlastitom sjećanju motiva, pri čemu je ključan bio dojam

koji je na njih ostavio određeni motiv zidnih veduta. Voditeljice su pratile tijek odvijanja radionice, davale dodatne upute za zadatak te pomagale u sušenju i slaganju gotovih radova. U programu je sudjelovalo 28 srednjoškolaca.

- **Dječji festival *Tobogan***

Kao i prethodne godine, i ove godine se Muzej grada Rijeke uključio u jedinstveni festival Dječje kuće i art-kvarta Benčić pod geslom „aktivne ferije za djecu“ u trajanju od 28. lipnja do 8. srpnja 2023. godine. Programski fokus festivala su kultura i umjetnost u širem smislu s posebnim pogledom na suvremene i inovativne prakse. Festival je financijski podržan i kroz javne potrebe u kulturi Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

Muzej grada Rijeke uključio se sa 7 edukativno-kreativnih programa za djecu i odrasle:

- radionica *Izrada kampanula*

Radionica se održala u sklopu otvorenja festivala 28. lipnja na dvorištu ispred Dječje kuće. Polaznici su se okušali u izradi malih šećernih glava, kakve su se svojedobno proizvodile u riječkoj Rafineriji šećera. Radionica je bila namijenjena djeci i roditeljima te se radionici moglo priključiti kako je tko dolazio na festival. Na radionicama je sudjelovalo preko stotinu djece i odraslih.

- radionica *Zdravi gumeni bomboni*

Radionica je realizirana u suradnji s Udrugom Eterico i bila je namijenjena djeci u dobi od 6 do 12 godina. Polaznici su na radionici naučili izraditi prirodne gumene bombone koji mogu biti poslastica, a i pomoć pri infekciji gornjih dišnih puteva, grlobolje i sl. Bombone su mogli odmah isprobati, a ostatak su pakirali u vrećice za ponijeti kući, zajedno s uputama kako napraviti bombone za svoje prijatelje. U programu je sudjelovalo 15 polaznika. Program je financijski podržan od strane Primorsko-goranske županije.

- radionica *Quilling violina*

Polaznici su posjetili trenutačnu izložbu u Palači šećera, *Travaljine violine* te upoznali rad riječkog graditelja violina Danila Travalje. Osim gotovih glazbala, vidjeli su od kojih se dijelova violina sastoji, alate za izradu glazbala, te sam proces izrade violina. Na likovno-kreativnoj radionici oblikovali su svoje violine koristeći quilling tehniku koja uključuje savijanje papira i namotavanje

raznoboјnih trakica koje se lijepe na podlogu ili međusobno. Radionica je bila namijenjena djeci u dobi od 7 do 10 godina. U programu je sudjelovalo 15 polaznika.

- Likovno-kreativna radionica *Vesele lanterne*

Radionica je održana 4. srpnja u pedagoškoj učionici u Palači šećera u trajanju od 90 minuta. Polaznici su izrađivali svoju veselu svjetleću lanternu. Potom su je sami dizajnirali i ukrasili svojim najdražim bojama i motivima. Radionica je realizirana u suradnji s riječkom umjetnicom Tanjom Blašković. Na radionici je sudjelovalo 16 djece u dobi od 8 do 11 godina. Program je financijski podržan od Primorsko-goranske županije.

- Pričaonica i radionica *Mala papalina*

Radionica je održana 5. srpnja u pedagoškoj učionici u Palači šećera u trajanju od 90 minuta. Polaznici su se uz čitanje slikovnice *Mala papalina*, družili s autorom slikovnice Velidom Đekićem, a nakon pričaonice sudjelovali su u likovnoj aktivnosti pod vodstvom muzejske pedagoginje. Sudionici su izrađivali svoj akvarij s ribicama. Na radionici je sudjelovalo 13 djece u dobi od 5 do 10 godina.

- Likovno-kreativna radionica *Klimt izbliza*

Radionica je održana 6. srpnja u pedagoškoj učionici u Palači šećera u trajanju od 90 minuta. Polaznici su se, pod vodstvom muzejske pedagoginje, upoznali s umjetnošću jednog od najpoznatijih austrijskih slikara svih vremena te stvorili vlastita djela nadahnuta slikarskim tehnikama Gustava Klimta. Radionici je prethodio obilazak izložbe posvećene ranim radovima Gustava Klimta unutar stalnog postava Palače šećera. Na radionici je sudjelovalo 6 djece u dobi od 6 do 10 godina.

- Escape radionica *Noć u Muzeju*

Radionica je održana 7. srpnja u pedagoškoj učionici u Palači šećera u trajanju od 60 minuta. Polaznici su sudjelovali u tematskoj igri rješavanja zagonetki u prostoru te pronaći misteriozan predmet koji je otuđen Muzeju. Na radionici je sudjelovalo 14 djece u dobi od 8 do 11 godina.



Escape room radionica Noć u Muzeju nastala je u suradnji s Kids Escape Room Rijeka te je autorsko djelo Nikoline Mužić, kreatorice i vlasnice Brenda.

- **Projekt *Nove priče o Benčiću***

U prvom polugodištu održan je završni susret dionika projekta, izmjena dojmova te dogovor oko održivosti projekta te mogućnostima daljnjeg izvođenja i promocije programa. Projekt *Nove priče o Benčiću* uključivao je suradnju svih ustanova unutar kompleksa Benčić; Gradska knjižnica Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Muzej grada Rijeke te vanjskog dionika Vijeće mladih Benčić. Cilj projekta bio je osmisliti zanimljiv i interaktivan način za upoznavanje sadržaja ustanova kvarta Benčić. Za potrebe Muzeja grada Rijeke osmišljena je interaktivna radionica za srednjoškolski uzrast koja prati tematske cjeline stalnog postava u Palači šećera. Sadržaj i aktivnosti *Novih priča o Benčiću* osmišljeni su u suradnji s VMB i predstavnicima svake institucije te uz podršku Primorsko-goranske županije i Ministarstva kulture i medija.

U ožujku otvorene su i prijave za škole koje do kraja školske godine žele sudjelovati u radionicama. Svaka ustanova koja je dionik projekta ponudila je po 5 besplatnih radionica kao promotivnu akciju novog projekta. Navedeno bilo je i predstavljeno na pressici održanoj 10. ožujka u Dječjoj kući (<https://www.novolist.hr/rijeka-regija/rijeka/price-o-bencicu-krece-nova-sezona-interaktivnih-radionica-za-ucenike-evo-sto-se-sve-nudi/>). Na pressici su sudjelovali organizatori projekta te predstavnici ustanova uključeni u projekt.

U razdoblju od otvorenja prijava, u ožujku, pa do kraja godine održano je 6 radionica *Novih priča o Benčiću* za srednje škole (Prva hrvatska riječka gimnazija, Prirodoslovna i grafička škola Rijeka, Strojarska škola za industrijska i obrtnička zanimanja Rijeka, Građevinska tehnička škola Rijeka). U programu je sudjelovalo preko 120 srednjoškolaca (2., 3. i 4. razredi srednje škole).

- **Projekt „Brdo kulture“**

Projekt „Brdo kulture“ osmišljen je kao skup različitih sadržaja koji će na brdo na kojem je smještena palača Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, ali i u prostore u kojima djeluju ustanove koje u projektu sudjeluju, privući posjetitelje različite dobi, interesa i želja. Izložbama, vodstvima, radionicama, plesnim, dramskim i glazbenim programima cilj je ukazati na

pristupačnost baštinskih sadržaja i njihovo značenje u svakodnevnom životu, ali i na potrebu valorizacije i čuvanja baštine.

Organizator projekta je Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, a kao suorganizatori sudjelovali su: Muzej grada Rijeke, Prirodoslovni muzej Rijeka, Hrvatski kulturni dom na Sušaku, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova i Ustanova Ivan Matetić Ronjgov.

Muzej grada Rijeke sudjelovao je u projektu od 5. do 28. listopada programima za sve dobne skupine:

- 11. listopada održano je stručno vodstvo stalnim postavom Palače šećera pod vodstvom muzejske vodičkinje. U programu je sudjelovalo 12 odraslih osoba.
- 12. listopada održana je radionica *Izrade glava šećera* pod vodstvom muzejske pedagoginje. Na radionici su polaznici izrađivali glave šećera kakve su se svojedobno proizvodile u Riječkoj rafineriji šećera. U programu je sudjelovalo 14 djece u dobi od 5 do 10 godina.
- 18. listopada održano je stručno vodstvo izložbom *Nepoznati Klimt: ljubav, smrt, ekstaza* pod vodstvom muzejske vodičkinje. U programu je sudjelovalo 14 odraslih osoba.
- 24. listopada održano je stručno vodstvo izložbom *Kolekcija Vugrinec: Metamorfoze figurativnog (1880. – 1970.)* pod vodstvom autorice izložbe. U programu je sudjelovalo 20 odraslih osoba.
- 26. listopada održana je radionica *Nove priče o Benčiću – Priča o Muzeju grada Rijeke* pod vodstvom muzejske pedagoginje. Na radionici je sudjelovalo 20 polaznika srednjoškolske dobi.
- **Kreativno-humanitarni projekt „Muzeji sa srcem“ - Program „Ususret Božiću“**

„Ususret Božiću“ program je kojim je Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka sa suradnicima – Prirodoslovnim muzejom Rijeka i Muzejom grada Rijeke, Glazbenom školom, Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom i Gimnazijom Andrije Mohorovičića – obilježio najveseliji mjesec u godini.

Muzej grada Rijeke sudjelovao je u projektu sljedećim aktivnostima:

- 7. prosinca održana je obiteljska radionica *Božićna stvaronica* pod vodstvom riječke umjetnice Tanje Blašković i muzejske pedagoginje. Na zajedničkoj radionici, roditelji i djeca izrađivali su ukrase za bor (ukrasi od vune, snjegovići od led lampica) od različitih materijala te izradili efektne čestitke. U programu je sudjelovalo 4 djece u dobi od 4 do 8 godina i 4 roditelja.
- 14. prosinca održana je radionica *Božićna rukotvornica*. Na radionici je sudjelovalo 24 učenika trećeg razreda Prve riječke hrvatske gimnazije. Učenici su izrađivali čestitke i prigodne ukrase od vune i snjegoviće od led lampica pod vodstvom muzejske pedagoginje.

Svi radovi nastali na radionicama bili su izloženi na prodajnoj humanitarnoj izložbi *Božićni bljesak* 18. prosinca u Atriju PPMHP-a. Sav prihod od prodaje bio je namijenjen Udruzi za pomoć djeci s teškoćama u razvoju i poticanje harmoničnog razvoja djece i mladih „DIRA Rijeka“.

- **Zimska priča iz Benčića #3**

U prostoru Art kvarta Benčić, treću godinu zaredom, od 15. do 22. prosinca 2023. godine održala se *Zimska priča iz Benčića*. Zabavan, raznovrstan i edukativan adventski program za djecu nastao je suradnjom riječkih ustanova u kulturi i Grada Rijeke.

Muzej grada Rijeke sudjelovao je u manifestaciji sljedećim aktivnostima:

- **Ciklus radionica animiranog filma**

Radionice inspirirane ljepotom Rijeke i naslijeđem Gustava Klimta u trajanju od 6 dana pod stručnim vodstvom Udruge AnimatoRi i njihovih likovnih pedagoginja Josipe Komljenović i Suzane Ravaršan. Kroz radionice i izložbu „Nepoznati Klimt: ljubav, smrt, ekstaza“ polaznici su upoznali djela Gustava Klimta, kao i priču o umjetnikovom životu i slavnom zlatnom periodu. Istaknuli su svoju kreativnost kroz raznolike animirane i video tehnike: crtanje, kolažiranje, stop-motion, timelapse i sl. Radovi nastali na radionicama bit će predstavljeni u sklopu aktivnosti obilježavanja 30 godina Muzeja. U programu je sudjelovalo 5 djece u dobi od 10 do 14 godina. Program je financijski podržan od Primorsko-goranske županije.

- Dvodnevna Punch needle radionica - izrada Božićnih ukrasa

Punch needle je posebna igla kojom se izrađuju tapiserije. Ova vrlo zanimljiva tehnika dopušta igru s različitim teksturama, a završni rezultat nešto je između veza, tepiha i tapiserija. Kroz radionicu, polaznici su naučili kako se ovaj alat koristi, koje su njegove mogućnosti te potom izradili unikatan vuneni ukras. Na radionici je sudjelovalo 5 odraslih osoba. Program je financijski podržan od Primorsko-goranske županije.

U sklopu trajanja Zimske priče iz Benčića #3 organizirana je i Muzejska Božićna tombola, a dobitnici su izvučeni nasumično putem računalnog programa 23. prosinca u 12 sati. Fond nagrada uključio je: slagalice, šalice, magnete, novčanice, šećerne stošce, ulaznice te Katalog stalnog postava.

20. prosinca u popodnevnom satima, pod vodstvom muzejske vodičkinje, održano je besplatno stručno vodstvo za građanstvo stalnim postavom, izložbom *Nepoznati Klimt: ljubav, smrt, ekstaza* te izložbom *Kazalište priča II – Izbor scenografskih rješenja Doriana Sokolića za riječko Kazalište*.

#### 11.4. Ostalo

- **Projekt *Klimt – jučer i danas***

Projekt je realiziran u suradnji sa studentom 2. godine diplomskog studija povijesti umjetnosti Topolovčan Ivanom, koji je ujedno i autor izložbe koja je nastala kao rezultat projekta. Cilj projekta bio je razviti suradnju studentica i studenata Filozofskog fakulteta i Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci u interpretaciji djela Gustava Klimta u duhu sadašnjice. Projekt je uključivao nekoliko faza:

- predstavljanje likovnih djela Gustava Klimta kroz stručno vodstvo izložbom *Nepoznati Klimt: ljubav, smrt, ekstaza* u Palači šećera
- održavanje likovnih radionica za studente povijesti umjetnosti i studente akademije primijenjenih umjetnosti: interpretacija djela Gustava Klimta te prezentacija/izrada djela u duhu današnjice
- realizacija izložbe u Galeriji SKC

Muzejska pedagoginja sudjelovala je u prijavi projekta na natječaj te u fazama realizacije projekta: stručno vodstvo izložbom, sudjelovanje u pripremi materijala radionica te sudjelovanje u

organizaciji i pripremi izložbe u Galeriji SKC. Izložba je otvorena 9. lipnja te se sastojala od dva dijela - prvi dio uključivao je povijesni kontekst i razdoblje djelovanja Gustava Klimta u Rijeci dok je drugi dio izložbe obuhvaćao likovne radove koje su izradili studenti APURI: Anamarija Špicar, Mariana Ban, Filip Novak i David Seferagić Lorenzin. Projekt je proveden uz financijsku potporu Studentskog kulturnog centra Rijeka (*Natječaj za studentske projekte iz kulture i umjetnosti u 2023. godini*).

- **Projekt radionice fotografije**

Projekt je planiran i realiziran u suradnji s Prvom hrvatskom riječkom gimnazijom i profesoricom likovne umjetnosti Dajanom Rosatti, a uključivao je ciklus od 10 radionica fotografije pod umjetničkim vodstvom riječkog fotografa Karla Čargonje. Ciklus radionica obuhvatio je osnove suvremene fotografije, komunikaciju fotografije s publikom, a posebna pažnja posvetila se povezivanju fotografija u cjelinu. Učenici su na radionicama, osim na predavanjima o fotografiji, sudjelovali i u fotografskim vježbama putem zadataka za samostalan rad. Radionice su održane u studenom, a u projektu je sudjelovalo preko stotinu srednjoškolaca iz pet prvih razreda gimnazije.

Kao rezultat ciklusa radionica planirano je postavljanje izložbe u ožujku 2024. godine u Kockici putem koje će biti predstavljen završni zajednički projekt polaznika radionica. Učenici će sudjelovati u cijelom procesu, od ideje i njezine razrade pa do postavljanja izložbe.

- **Projekt kemija i likovna umjetnost: elektroliza**

Projekt se provodi u suradnji s Prvom hrvatskom riječkom gimnazijom, profesoricom likovne umjetnosti Dajanom Rosatti i profesoricom kemije Danijelom Galić. Riječ je o cjelogodišnjem programu koji će se provoditi u Muzeju, a kojim će se spojiti dva predmeta, kemija i likovna umjetnost. Na radionicama će sudjelovati treći razredi gimnazije, ukupno 5 razreda. U studenom održane su 2 radionice (oko 50 učenika), a u 2024. godini održat će se još 3 radionice. Učenici su na radionicama izrađivali postupkom elektrolize apstraktna umjetnička djela te privjeske s logom Muzeja i njihove škole. Postupak uključuje uz dozu kreativnosti, cinčane ploče, ljepljive trake te puno znanja iz kemije.

U završnoj fazi projekta (svibanj/lipanj) planirano je izlaganje radova nastalih na radionicama čime će se ukazati na važnost i značenje suvremene STEAM edukacije te njezinog uključivanja u zajedničke školsko-muzejske projekte.

- **Stručna praksa studenata**

Odlukom iz prosinca 2021. godine Muzej grada Rijeke postao je stručna baza Sveučilišta u Rijeci, Filozofskog fakulteta čime je studentima diplomskog studija povijesti i interpretacije baštine omogućeno da stručnu praksu od 30 sati obavljaju u Muzeju grada Rijeke.

U ožujku muzejska je pedagoginja obavila prvi informativni susret s dvoje studenata koji će odrađivati praksu u ovoj akademskoj godini (dogovor oko rasporeda dolaska, uključenost u aktualna događanja i programe, plan provedbe stručne prakse...). U svibnju i lipnju studenti su prisustvovali stručnim vodstvima i radionicama za organizirane školske grupe (Nove priče o Benčiću i izrada glava šećera). U sklopu planiranih aktivnosti muzejska pedagoginja Josipa Verbanac je u lipnju predstavila studentima djelokrug rada muzejskog pedagoga. Tijekom stručne prakse, studenti su upoznati i s kustoskom djelatnosti. Studente je mentorirala kustosica Rafaela Ban.

- **Međunarodni dan muzeja, 18.05.2023.**

Muzej grada Rijeke pozvan je od strane svjetski poznate firme Wargaming, izdavača popularne video igre World of Warships s više od 50 milijuna igrača širom svijeta, da se pridruži međunarodnoj manifestaciji pod nazivom The Longest Night of Museums. Manifestacija je uključivala cjelodnevni livestream ekskluzivnih muzejskih tura najpoznatijih svjetskih pomorskih muzeja.

S obzirom na ulogu Rijeke u razvoju torpeda, organizator je smatrao da bi sudjelovanje Muzeja s izložbom Riječki torpedo doprinijelo globalnoj popularizaciji teme te privuklo veći interes regionalnih i međunarodnih entuzijasta da Muzej posjete i uživo. Sam događaj bio je intenzivno promoviran na svim World of Warships kanalima, koji broje milijune posjetitelja.

Muzej je za sudjelovanje osigurao uključenje u *livestream* kako bi gledateljima pružio virtualni obilazak na engleskom jeziku uz vodičkinju Dariju Dadić u trajanju od 40 minuta te 20 minuta

razgovora s predstavnicima Muzeja: voditeljicom Tehničke zbirke Deborah Pustišek Antić i vanjskim suradnikom Goranom Pernjekom. U pripremi i realizaciji programa sudjelovale su i muzejska pedagogica Josipa Verbanac te informatičarka Kristina Pandža.

- **Međunarodni dan mladih, 12.08.2023.**

Obilježavanjem Međunarodnog dana mladih posjetiteljima između dobi od 15 do 30 godina omogućen je besplatan ulaz u Palaču šećera.

- **Svjetski dan turizma, 27.09.2023.**

Svjetski dan turizma obilježen je u Palači šećera sljedećim aktivnostima:

- Održavanje besplatnih stručnih vodstava stalnim postavom Palače šećera, izložbom *Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza* te izložbom *Slatki život – 100 godina tvornice Zvečevo* na hrvatskom i engleskom jeziku
- Održavanje kviza u suradnji s Fakultetom za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu te podjela prigodnih nagrada
- Ponuđenim promotivnim cijenama izdanja *Vodič po Palači šećera* te *Katalog Palače šećera* – 20 % popusta

- **Nedjeljne šetnje Palačom šećera**

Od listopada 2023. godine pokrenuta manifestacija održavanja besplatnih stručnih vodstva svake prve nedjelje u mjesecu putem prijave. Cilj ovog programa je privući i upoznati građane Rijeke i druge posjetitelje s bogatom kulturnom i industrijskom baštinom Grada Rijeke.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Medijska slika Muzeja grada Rijeka u protekloj godini bila je prvenstveno fokusirana na izložbene ali i ostale programe ustanove. Najveći medijski prostor dobila je izložba *Alga Sušak – čuvar vašeg zdravlja*, a zapažene su također bile izložbe *Babel – Styx Alena Šimokovića*, *Linerano spiralne fuzije Dražena Filipovića*, *Travaljine violine*, *Bitka za Rijeku – riječko-tršćanska operacija*, *Romolo Venucci – putovanje do apstrakcije*, *Brick by brick*, *Kolekcija Vugrinec – Metamorfoze figurativnog*, Radovan Kunić, *Talijanski koncentracijski logori u Hrvatskom primorju 1941. -1943.*, te *Slatki život – 100 godina tvorice Zvečevo. Joost de Jonge*. Mediji su usporedno objavljivali priloge posvećene predstavljanju monografije *Riječka kompanija 1750. – 1826.*, knjige Luke Marottija *Torpedo*, nastupu riječkog glazbenog sastav Random u Muzeju, također muzejskim programima na *Dječjem festivalu Tobogan*. Javnost je upoznata i s kandidaturom Muzeja grada za nagradu Najbolji europski muzej godine EMYA 2023 i za Nagradu Živa.

Mediji su posvetili muzejskim temama oko tri tisuće priloga. Oni su bili raznolikog tipa, u formama razgovora, najava događaja, izvještaja, reportaža i komentara. Priloge su objavljivali tiskani dnevници i magazini: Novi list, La voce del popolo, Glas Istre, Jutarnji list, Večernji list, Slobodna Dalmacija, Nacional, Globus, Panorama itd. Rad Muzeja grada Rijeke pratile su također brojna televizijska i radijska uredništva. Na tom su popisu: HRT - Radio Rijeka, HRT – Hrvatski radio, Otvoreni radio, Radio Korzo, Radio Laganini, Soundset, Radio antena Ljubljana, TV Koper, HRT, TV Nova, RTL, Kanal Ri, Aljazeera Balkans, RTV Slo, TV Hungary i drugi. Isto su činili internetski portali: Moja Rijeka, Ri portal, Torpedo media, Fiuman, Indeks, Art kvart i ostali. Priloge se nastavilo iz ustanove plasirati na društvene mreže, vanjske i vlastite. Web stranica Muzeja redovito je plasirala informacije o muzejskim aktivnostima. Kontinuirano je osvježavana novim objavama, dobrim dijelom u namjeri da ih koriste vanjske redakcije za pripremu vlastitih priloga. Priloge se nastavilo plasirati na društvene mreže, vanjske i vlastite. Facebook stranicu nastavilo se koristiti za objavljivanje opuštenije uobličjenih sadržaja, na koje javnost dobro reagira. Ona je u 2023. godini dosegla 8 582 osobu, uz posjet 78 224 osobe. Youtube kanal posjetilo je 94 osobe. Muzejski web privukao je 34 523 posjetitelja. Virtualnu šetnju koristilo je 32 797 osoba,



Google šetnju Palačom šećera 32 103 osoba, te izložbom “Nepoznati Klimt“ 300 osoba. Instagram račun Muzeja aktiviran je u kolovozu 2023. godine. Do kraja godine pregledalo ga je 1 466 osoba, a broj pratitelja bio je 8 582.

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Aktivnosti Muzeja grada Rijeke pratile su brojne televizijske i radijske postaje. Među njima su HRT - Radio Rijeka, HRT – Hrvatski radio, Otvoreni radio, Radio Korzo, Radio Laganini, Soundset, Radio Antena Ljubljana, TV Koper, HRT, TV Nova, RTL, Kanal Ri, RTV Slo i ostali.. Suradnja je ostvarena i s internetskim portalima poput Moja Rijeka, Ri portal, Torpedo media, Fiuman, Index i drugih. Odjel za odnose s javnošću Muzeja nastavio je uspješnu komunikaciju s novinarskim redakcijama, pri čemu su uspostavljeni kontakti s brojnim novim zaposlenicima u lokalnim medijima, što je izazovan, ali važan korak u procesu javnog djelovanja.

- Sabrina Žigo, muzejska savjetnica, sudjelovala je u snimanju povijesno-turističke emisije Austrijske televizije (ORF) posvećene Rijeci pod naslovom „Nasljedje Austrije“.
- Kustosica Rafaela Ban dala je izjave za medije na temu izložbe *Alga Sušak – Čuvar vašeg zdravlja* za HRT, Radio Rijeka, Ri Kanal, TV Koper i Radio Rožu.
- Kustosica Rafaela Ban dala je izjave za medije na temu izložbe *Travaljine violine* za HRT, Ri Kanal i TV Koper.
- Radi promocije projekta „Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine“ kustosica Kristina Pavec dala je intervju o obnovi broda te stalnom postavu talijanskim novinarkama Francesci Cosi i Alessandri Repposi.
- Kustosica Kristina Pavec sudjelovala je u izradi reportaže o obnovi broda Galeb televizijske kuće TV VIDA. Za reportažu kustosica je dala intervju novinaru Ernestu Marinkoviću o angažmanu Muzeja grada Rijeke na projektu obnove. Reportaža je dostupna Youtube kanalu navedene televizijske kuće
- Dokumentaristica Marija Lazanja Dušević gostovala je na TV KOPRU i HRT u sklopu izložbenog projekta *Brick by brick*

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost Muzeja uključivala je sljedeće aktivnosti:

- Uključenje Muzeja grada Rijeke u EU projekt Maritimum Viator (MAR-VIA) u sklopu programa Interreg ITA – CRO u svojstvu pridruženog partnera
- Komunikacija s Uredom za kulturu pri Studentskom zboru Sveučilišta u Rijeci – objavljivanje Muzejskih događaja i studentskih pogodnosti na njihovim web stranicama i društvenim mrežama te distribucija brošure Muzeja
- Rad na marketinškim aktivnostima Muzeja od strane muzejske vodičkinje Darije Dedić i muzejske pedagoginje Josipe Verbanac – informiranje o mogućnostima oglašavanja
- Komunikacija s turističkim zajednicama unutar i izvan riječkog prstena – dogovaranje mogućnosti distribucije promo materijala i ostalih mogućnosti oglašavanja ponude Muzeja grada Rijeke
- Komunikacija s turističkim agencijama - ponuda Muzeja u vidu jednodnevnih i višednevnih školskih izleta, izleta odraslih i umirovljenika
- Komunikacija sa zračnim lukama – posjet zračnoj luci, prikupljanje ponuda s mogućnošću i pozicijama oglašavanja unutar i izvan zračnih luka
- Komunikacija s KD Autotrolej d.o.o. Rijeka – mogućnosti oglašavanja unutar autobusa
- Komunikacija s HŽ-om – prikupljanje ponuda s mogućnostima i pozicijama oglašavanja unutar vlakova; informativni sastanak s predstavnikom marketinga u Rijeci te obilazak vlakova s pregledom oglasnih pozicija
- Komunikacija sa željezničkim prijevoznikom RegioJet-om – linije prema Rijeci u sezoni – mogućnosti oglašavanja unutar vlakova u ljetnim mjesecima
- Izrada brošura ponude Muzeja - vodstva i edukativni programi kao materijal za distribuciju turističkim agencijama i školama
- Koordinacija upita o donacijama i sponzorstvu komunikacija, rješavanje potvrdi, dogovori oko preuzimanja donacija
- Donacije za tombole (poklon bonovi ulaznica i muzejska izdanja) u sklopu regionalnih susreta, naturalnih zabava i balova - Regionalni susret studenata psihologije - SPiRi 2023, Fakultet za turizam i ugostiteljstvo bal hotelijera, naturalna zabava Salezijanske gimnazije s pravom javnosti te talijanske srednje škole

- Aktivnosti organiziranja snimanja dokumentarnog filma austrijske produkcijske i TV kuće ORF te snimanja promotivnog videa Fakulteta dentalne medicine u sklopu obilježavanja 50. obljetnice Sveučilišta u Rijeci
- Komunikacija s udrugom DIP iz Rijeke oko sklapanja partnerstva pri prijavi projekta na Javni poziv za predlaganje programa koji omogućuju pristup i dostupnost kulturnih sadržaja osobama s invaliditetom i djecu i mlade s teškoćama u razvoju u RH u 2023. godini
- Suradnja na izložbi "Klimt - jučer i danas", otvorenoj 09. lipnja u Galeriji SKC-a što je rezultat suradnje studentica i studenata Filozofskog fakulteta i Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, a izložba je dio projekta koji se provodi uz podršku Studentskog kulturnog centra Sveučilišta u Rijeci
- Priprema tekstova i programa za projekt i manifestaciju Brdo kulture u suradnji s PPMPH-om
- Koordinacija najma prostora Svečane dvorane Rotary Clubu u listopadu te Oktalpharmi u studenom 2023. godine kao i održavanje stručnog vodstva po stalnom postavu za sudionike potonjeg skupa

#### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (Izložbe na Korzu - Rijeka sjećamo se i Talijanski koncentracijski logori)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
1	ODRASLI (pojedinačni posjet)	2.101	1.359		666	4.126	0	19.503	4.355	327	24.185	28.311
2	KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	1.902	1.244	567	246	3.392					0	3.392
3	GRUPE - odrasli (broj osoba)	2.461	1.527	342	134	4.122	84				84	4.206
4	GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	1.253	567		24	1.844	96				96	1.940
5	GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	322	1.333		103	1.758	528				528	2.286
6	GRUPE - srednja škola (broj osoba)	2.001	137	27	91	2.222	415				415	2.644
7	GRUPE - studenti (broj osoba)	499	142			641	65				65	706
8	OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	10	0	25		10					0	10
9	OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	693	1.025	215	223	1.941					0	1.941
10	STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	2.369	1.156	165	567	4.092					0	4.092
11	BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	4.703	1.688	352	29	6.420		19.503	4.355	327	24.185	30.605
12	<b>UKUPNO:</b>	<b>13.611</b>	<b>10.176</b>	<b>1.341</b>	<b>2.054</b>	<b>24.155</b>	<b>1.188</b>	<b>19.503</b>	<b>4.355</b>	<b>327</b>	<b>25.173</b>	<b>49.528</b>

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

- Lokalna samouprava - 81,07%
- Ministarstvo i županija - 5,91%
- Prihodi po posebnim propisima - 6,55%
- Vlastiti prihod – 4,12%
- Donacije - 2,35%

## 16. OSTALO

- **Broj zaposlenih i prosječna bruto plaća ( 31.12.2022.godine i 31.12.2023. godine)**

Na dan 31.12.2023. godine u Muzeju grada Rijeke bile su zaposlene 22 osobe, što je za 4,8 % više nego na dan 31.12.2022. godine kada je u Muzeju bilo 21 zaposlenih.

Plaće za zaposlene Muzeja grada Rijeke se uglavnom financiraju iz proračuna, osim za višu kustosicu kojoj se dio plaće financira iz vlastitih sredstava (razlika po koeficijentu iz Kolektivnog ugovora i Ugovora o radu).

Prosječna bruto plaća ustanove za 2023. godinu iznosila je 1.216,34 eura, što je za 3,7% veća u odnosu na plaće za 2022. godinu.

## ZAKLJUČAK

Muzej je tijekom 2023. obilježio treću godišnjicu rada obnovljene Palače šećera. Zanimanje javnosti za nju i njezin postav manifestirano je kroz redovne posjete domaćih i stranih turista, školskih grupa, organizirane redovite posjete djece na radionice, održavanje predavanja i raznih vrsta promocija i slično. Kontinuiranim radom zaposlenika na poboljšanju rada Muzeja i njegovu praćenju najnovijih *trendova* u muzejskoj djelatnosti, uveden je audio-vodič kroz stalni postav, započete su nedjeljne šetnje Palačom šećera uz besplatno vodstvo te su otvoreni YouTube i Instagram računi. Svoj kontinuitet nagrađivane ustanove Muzej nastavlja prijavom za nagradu „Živa“ - najbolji slavenski muzej i najbolji slavenski kulturni i prirodni spomenik.

Muzej je realizirao ukupno 17 izložbi, među kojima je 14 bilo vlastitih, jedna gostujuća izložba u Muzeju te dva gostovanja Muzeja (jedno tuzemno i jedno međunarodno). Tijekom 2023. godine održana su ukupno 223 stručna vodstva te 83 edukativnih radionica. Muzej je sudjelovao na 13 projekata i obilježavanja različitih manifestacija. Objavljene su četiri publikacije i tri deplijana. Izložbe, manifestacije i događanja na sve tri lokacije (Palača šećera, Kockica, Torpedo) te na gostovanjima posjetilo je ukupno 49.528 posjetitelja. Putem natječaja Ministarstva kulture i medija RH za sufinanciranje nepokretnih kulturnih dobara restaurirane su dvije kaljeve peći. Za stalni postav na brodu Galeb i fundus Muzeja zaštićena su i restaurirana 32 muzejska predmeta.

KLASA: 611-01/24-01/01  
URBROJ:2170-1-44-01-24-13

Rijeka, 30.12.2024.

Ravnatelj:  
  
Mladen Urem

