

MLU Muzej
likovnih
umjetnosti
Europska avenija 9
31000 Osijek, Hrvatska

T +385 31 251 280
F +385 31 251 281
OIB: 19872442344
www.mlu.hr
e-mail: mlu@mlu.hr

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA LIKOVNIH UMJETNOSTI ZA 2023. GODINU

Osijek, ožujak 2024. godine

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA LIKOVNIH UMJETNOSTI ZA 2023. GODINU

MUZEJ LIKOVNIH UMJETNOSTI

Europska avenija 9

31000 OSIJEK

Tel.: 031/251-280

Tel./Fax.: 031/251-281

e-mail: mlu@mlu.hr

www adresa: www.mlu.hr

Tip muzeja: specijalizirani

Vrsta muzeja: umjetnički

Godina osnutka: 1954.

Osnivač: Osječko-baranjska županija

Ravnatelj: Eduard Hudolin, ak.kip.

Stručni i pomoćni stručni muzejski djelatnici: Valentina Radoš, muzejska savjetnica; Ivan Roth, kustos; Mateja Moser, kustos; Anja Kindl, kustos; Dario Vuger, kustos; Kristina Delalić Vetengl, viši kustos pedagog; Josipa Stojanović, kustos pedagog (u MLU bila zaposlena do 30. rujna 2023.), Mia Karanović, kustos dokumentarist; Tamara Höffler, kustos dokumentarist; Valentina Stantić Koić, knjižničar; Katica Runje, stručni suradnik za poslove marketinga i promidžbe; Kasja Vukić, stručni suradnik za odnose s javnošću (roditeljni dopust); Darija Petric, stručni suradnik za odnose s javnošću (zamjena za roditeljni dopust); Borivoj Eklemović, restaurator tehničar; Tihomir Ferlin, viši muzejski tehničar; Mirsad Bećarević, viši muzejski tehničar; Ranko Lalić, viši muzejski tehničar.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1 Kupnja

U 2023. godini Muzej likovnih umjetnosti otkupio je sljedeća djela:

1. **Ana Petrović:** *Broken*, 2019., metalne čestice na platnu, 180 x 210 cm
2. **Zlatko Kozina:** *Art now*, 2018., akril na papiru, 100 x 79 cm

3. Josip Franjo Mücke: *Studija za sliku Majur Eltz s paromlinom Korod*, 1857., ulje na platnu, 20 x 40 cm, sign. d.d.: Mücke (nečitka godina)

1.2. Terensko istraživanje

- kustosi /voditelji zbirki su tijekom 2023. godine provodili terenska istraživanja u arhivima, muzejima, knjižnicama i privatnim vlasništvima, vezano za likovnu građu zbirki čiji su voditelji

- **Anja Kindl** – u suradnji s mr. Davorinom Vujčićem (Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec) provedeno terensko istraživanje dvije skulpture Antuna Augustinčića u privatnom vlasništvu, umjetnine su fotografirane i evidentirane

1.3. Darovanje

U 2023. godini Muzeju su darovane sljedeće umjetnine:

1. Tin Samaržija: *INRI*, 2022., bakropis i lavirani tuš na papiru, 776 x 530 mm

2. Tin Samaržija: *Bez naslova*, 2022., akril i tuš na platnu kaširanom na ljepenu, 60 x 50 cm

3. Hamo Čavrak: *Carta Incognita*, 2011., akvatinta, 1066 x 870 mm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2023. godine sva građa u izložbenom prostoru i čuvaonicama redovito je i kontinuirano pregledavana – kontrolirani su mikroklimatski uvjeti čuvanja umjetnina i stanje muzejske građe smještene u čuvaonicama (provjera vlage, temperature), kao i one koja se izlaže u Muzeju ili posuđuje drugim ustanovama. U zimskim uvjetima ovlaživači su stavljeni u funkciju, građa je pravilno pohranjivana u ladičarima (crteži i grafike) i na panoima, zamjenjivane su dotrajale bezkiselinske košuljice, skulpture na otvorenom bile su zaštićene od atmosferilija i sl.

- **Mia Karanović** - nabava mapa za plakate te spremanje plakatotečne građe u mape, a potom u ladičare u depou; nabava beskiselinskih materijala za zaštitu građe hemeroteke te pravilno odlaganje iste u fascikle

2.3. Restauracija

U 2023. godini obavljani su restauratorsko-konzervatorski radovi na umjetninama:

1. Neznani slikar: *Prinašanje žrtve*, kraj 18. st., ulje na platnu, 45 x 114 cm, inv. br. MLU-S-207

2. Hugo Conrad Hötendorf: *Pejzaž sa starom kućom*, 1855. g., ulje na platnu, 52,5 x 71 cm, inv. br. MLU-S-1052

3. Neznani slikar: *Lot i njegove kćeri*, ulje na platnu, 70 x 102 cm, inv. br. MLU-S-881

4. Adolf Waldinger: *Planinski kraj sa stijenama*, oko 1865. g., olovka, papir, 188 x 570 mm, inv. br. MLU-G-19

5. Adolf Waldinger: *Nepoznati stari grad*, oko 1865. g., olovka, papir, 280 x 400 mm, inv. br. MLU-G-124

6. Adolf Waldinger: *Nedovršena skica hrastovog stabla s liš.*, oko 1880. g., olovka, papir, 435 x 385 mm, inv. br. MLU-G-143

7. Adolf Waldinger: *Nedovršeni crtež strog hrasta s lišćem*, oko 1880. g., olovka, papir, 475 x 635 mm, inv. br. MLU-G-152

8. Adolf Waldinger: *Šumski motiv*, oko 1875. g., olovka, papir, 172x280 mm, inv. br. MLU-G-369

9. Hugo Conrad Hötendorf: *Šumski predio kod Podgorača*, 1863. g., olovka, papir, 270 x 380 mm, inv. br. MLU-G-410

10. Hugo Conrad Hötendorf: *Put od Feričanaca prema Orahovici*, 1863. g., olovka, papir, 270 x 380 mm, inv. br. MLU-G-412

11. Hugo Conrad Hötendorf: *Grob grofa Jankovića od Voćina*, 1863. g., olovka, papir, 270 x 380 mm, inv. br. MLU-G-416

12. Hugo Conrad Hötendorf: *Podgorački lug*, 1863. g., olovka, papir, 270 x 380 mm, inv. br. MLU-G-417

13. Hugo Conrad Hötendorf: *Lug kod Podgorača*, 1863. g., olovka, papir, 270 x 380 mm, inv. br. MLU-G-419.

Dio umjetnina restaurirali su stručnjaci Hrvatskog restauratorskog zavoda Zagreb u okviru svog programa koji uključuje restauraciju određenog broja umjetnina iz fundusa Muzeja predviđenih za izlaganje na raznim izložbama i budućem muzejskom stalnom postavu.

U 2023.g. s restauracije je vraćena skulptura *Spomenik palim vojnicima 78. Šokčevićeve pukovnije*, 1898., bronca, 256x300x115 cm, inv. br. MLU-K-89 (poznata i pod nazivom *Umirući vojnik*), autora Roberta Frangeša-Mihanovića.

- **Borivoj Eklemović** – muzejski restaurator tehničar obavljao je tijekom 2023. godine, u restauratorskoj radionici Muzeja, nužne restauratorske zahvate na pozlaćenim drvenim okvirima, kako slijedi:

1. Neznani slikar: *Portret Miroslava ili Maxa pl. Lobe* (okvir), oko 1920. g., ulje na limu, 44,5 x 36 cm, inv. br. MLU-5035

2. F. Shoman: *Žena iz obitelji Schapringer* (okvir), 1835. g., ulje na platnu, 62 x 50 cm, inv. br. MLU-S-1006

3. Josip Jušnik: *Krajolik s ovcama i pastirom* (okvir), ulje na platnu, 66 x 80 cm, inv. br. MLU-S-119

4. J. Burger: *U tamnici* (okvir), 1935. g., ulje na platnu, slika: 94,5 x 142,5 cm, inv. br. MLU-4894

5. Franjo Giffinger: *Portret nepoznate građanke*

6. Arthur Schiffer: *Ruže u vazi* S-280

7. Ornstein: *Proljeće četiri djevojačke glave* S-311

2.4. Ostalo

- **Borivoj Eklemović** - muzejski restaurator tehničar sudjelovao je u pripremi građe za izlaganje na izložbama Andrija Medulić Schiavone i Strossmayerova galerija starih majstora.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- **Anja Kindl** - redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka

- redovan rad u sustavu M++: upis i dopuna podataka, snimanje novih predmeta i unošenje fotografija, dopuna arhive autora, računalna obrada građe u sustavu M++ - za sve zbirke

- **Valentina Radoš** - redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- **Anja Kindl** - redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka

- **Valentina Radoš** - redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka, dopune usustavljenog kataloga po odrednicama: autor, inv. broj., smještaj u posebnu knjigu

3.3. Fototeka

- **Valentina Radoš** - redovna obrada i unos fotografija u računalni program M++ u digitalnom obliku

3.6. Hemeroteka

- **Mia Karanović** - sustavno pregledavanje i prikupljanje elektroničke verzije novinskih članaka za zbirku hemeroteke, koja se pohranjuje u košuljice te fascikle, a građa se pohranjuje i računalno (ukupno 79 jedinica)

3.8. Stručni arhiv

- **Kristina Delalić Vetengl** - redovan unos podataka o edukativnoj djelatnosti muzeja kroz sekundarni dokumentacijski fond - pedagoška djelatnost u modulu S++

- **Tamara Höffler** - pregled trenutnog stanja trajnog arhiva po postojećim tablicama u excelu te nadopuna katalogizima od osnutka Muzeja likovnih umjetnosti do danas; početak pripremnih radnji za kontrolu nazivlja te registraciju muzejskih izložbi u fondove

- **Mia Karanović** - organizacija i kategorizacija građe trajnog arhiva
- **Valentina Radoš** - vođenje donacije arhivske ostavštine Ota Švajcera te davanje materijala na uvid vanjskim korisnicima

3.9. Ostalo

- **Tamara Höffler** - priprema dokumentacije za izložbu *Andrija Medulić Schiavone – grafički genij manirizma*, u sklopu tradicionalne manifestacije *Dani grafike*; priprema dokumentacije za izložbu *Izbor iz fundusa Strossmayerove galerije starih majstora HAZU*; popis i pregled dokumentacije izložbene djelatnosti MLU od 2004. do 2014.g.: katalozi, pozivnice, deplijani, hemerotečna građa, sinopsisi, pedagoški materijal o održanim edukativnim radionicama, fotografije, cd- ovi, dvd-ovi; fotografiranje događanja u Muzeju za potrebe foto dokumentacije te za potrebe društvenih mrežnih stranica MLU u svrhu promocije muzejskih aktivnosti
- **Mia Karanović** - završena inventarizacija plakatotečne građe (ukupno 1194 jedinica); obrada plakatotečne građe u programu S++; priprema plakatotečne građe za reviziju u 2024. godini; sistematizacija korištenih pojmova u tezaurusu u S++ bazi te brisanje pojmova koji se više ne koriste ili su greškom upisani

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

- **Valentina Stantić Koić** - u 2023. godini nastavljeno je s popunjavanjem knjižničnog fonda stručne knjižnice kupnjom, darovanjem, kao i razmjenom muzejskih izdanja s drugim ustanovama

Razmjena

- 1) siječanj 2023. – Ministarstvo medija i kulture RH – 1 publikacija; Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu – 3 publikacije
- 2) veljača 2023. – Muzej grada Koprivnice – 3 publikacije; Gradski muzej Vinkovci – 9 publikacija
- 3) travanj 2023. – Gliptoteka HAZU – 1 publikacija; Muzej za umjetnost i obrt – 3 publikacije ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu – 10 publikacija
- 4) srpanj 2023. – Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu – 1 publikacija
- 5) rujan 2022. – Galerija Klovićevi dvori – 3 publikacije; Umjetnički paviljon u Zagrebu – 1 publikacija
- 6) listopad 2023. – Museum of Fine Arts Budapest – 2 publikacije; Filozofski fakultet u Zagrebu – 1 publikacija

7) studeni 2023. – MUIH – 1 publikacija; Muzej Slavonije – 3 publikacije; Muzej Đakovštine – 3 publikacije; Gradski muzej Nova Gradiška – 7 publikacija; Muzej vučedolske kulture – 1 publikacija; Gradski muzej Vukovar – 2 publikacije; Zavičajni muzej Slatina – 4 publikacije; Galerija Prica – 2 publikacije.

Međumuzejskom razmjenom ukupno je u 2023. godini zaprimljena 61 publikacija.

Dar

- a) siječanj – 1 publikacija
- b) veljača – 2 publikacije
- c) ožujak – 17 publikacija
- d) travanj – 4 publikacije
- e) svibanj – 1 publikacija
- f) lipanj – 11 publikacija
- g) srpanj – 11 publikacija
- h) kolovoz – 5 publikacija
- i) rujan – 1 publikacija
- j) listopad – 2 publikacije
- k) studeni – 23 publikacije
- l) prosinac – 1 publikacija

Kupnja

- a) siječanj – 1 knjiga
- b) ožujak – 1 knjiga
- c) travanj – 2 knjige
- d) listopad – 1 knjiga
- e) studeni – 2 knjige
- f) prosinac – 1 knjiga

Muzejska izdanja

- a) ožujak – Kosta Angeli Radovani (katalog izložbe) – 2 primjerka za knjižnicu
- b) travanj – Eksploatacija – apropijacija, slučaj M.S. – 2 primjerka za knjižnicu
- c) srpanj – Amela Frankl : crno staklo na putu (katalog izložbe) – 2 primjerka za knjižnicu
- d) kolovoz – Boris Ivandić (monografija) – 2 primjerka za knjižnicu
- e) rujan–Andrija Medulić Schiavone: grafički genij manirizma (katalog izložbe/monografija) – 1 primjerak za knjižnicu (hrvatski); 1 primjerak za knjižnicu (engleski)

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Reinventarizacija građe iz 2022. godine nastavljena je i završena u 2023. godini. Novo pristigla knjižnična građa tijekom 2023. god. inventarizirana je te tehnički i stručno obrađena (katalogizacija, klasifikacija) prema stručnim standardima u K++ programu

4.3. Zaštita knjižnične građe

Tijekom 2023. godine popravljeno je 16 oštećenih primjeraka knjižnične građe.

4.4. Služba i usluge za korisnike

a) Ukupan broj posudbi (u knjižnici i izvan knjižnice) – 156

b) Ukupan broj riješenih informacijskih zahtjeva (broj općih upita i informacijsko-referalnih usluga, broj tematskih pretraživanja) – 117

c) Ukupan broj zahtjeva za međuknjižničnom posudbom (zahtjevi upućeni drugim knjižnicama) – 11

d) Ukupan broj fizičkih posjeta knjižnici – 235

e) Ukupan broj preuzetih jedinica sadržaja iz određenog elektroničkog izvora - 25

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

Aktivnosti u knjižnici

a) Radionica reciklirane poezije i izrade fanzina (8 sudionika) - radionica se tematski nadovezuje na izložbu *28. slavonski biennale: Nove paradigme sreće, od osječke dade do suvremenog kaosa*, a održana je u sklopu Noći muzeja. Cilj radionice bio je interaktivno upoznati polaznike s pojmom dadaizma u književnosti odnosno poeziji koji se bez izravne veze počinje primjenjivati i kroz fanzin, kao jedan od (mnogih) odjeka tog avangardnog pokreta – 27.1.2023.

b) Radionica reciklirane poezije i izrade fanzina (5 sudionika) - radionica se tematski nadovezuje na izložbu *28. slavonski biennale - Nove paradigme sreće, od osječke dade do suvremenog kaosa*, a održana je u sklopu finissagea izložbe. Cilj radionice bio je interaktivno upoznati polaznike s pojmom dadaizma u književnosti odnosno poeziji koji se bez izravne veze počinje primjenjivati i kroz fanzin, kao jedan od (mnogih) odjeka tog avangardnog pokreta – 22.2.2023.

c) Predavanje *Katalog izložbe kao medij muzejske komunikacije* (4 studenta) održano je povodom obilježavanja manifestacije Noć knjige u sklopu kolegija Muzejska teorija i praksa. Knjižnicu Muzeja likovnih umjetnosti posjetili su studenti druge godine preddiplomskog studija Povijesti umjetnosti (Filozofski fakultet Osijek) i profesor dr. sc. Daniel Zec. Kroz predstavljanje dugogodišnje izdavačke djelatnosti Muzeja likovnih umjetnosti prezentirana je važnost kataloga, njegova pravilna uporaba, povijest te faze nastanka – 21.4.2023.

d) Prodaja i promocija izdavačke djelatnosti Muzeja likovnih umjetnosti na prvom Panonskom festivalu knjige u Osijeku – 24.-28.5.2023.

e) Promocija izdavačke djelatnosti Muzeja likovnih umjetnosti na manifestaciji Sajam antikviteta - povodom obilježavanja manifestacije Mjesec hrvatske knjige knjižnica MLU sudjelovala je na Sajmu antikviteta s prodajom i promocijom izdavačke djelatnosti muzeja, uz suvenire i ostale popratne sadržaje – 4.11.2023.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- **Anja Kindl** - stručna obrada medalja Koste Angelija Radovanija te pojedinih plakata Ivana Rocha, uz redovan rad na zbirkama

- **Valentina Radoš** – redovan rad i stručna obrada zbirki, inventiranje novih radova iz otkupa i donacija

- **Ivan Roth** – rad na zbirci u sklopu redovne djelatnosti

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- **Valentina Radoš** – redovan rad na zbirkama

6.4. Ekspertize

- **Anja Kindl** - usmena ekspertiza na upit korisnika

- **Valentina Radoš** - redovno davanje usmenih ekspertiza na upit korisnika, ekspertize kao priprema za otkup umjetnina

6.5. Posudbe i davanja na uvid

- **Tamara Höffler** - administriranje i davanje zahtjeva za uvid u građu vanjskog korisnika

- **Mia Karanović** - pretraživanje dokumentacije za upite korisnika te djelatnike muzeja, uz izdavanje zahtjeva za uvid u muzejsku građu

- **Anja Kindl** - posudba 2 rada Jerolima Miše Muzeju Brodskog Posavlja za izložbu *Jerolim Miše i Slavonski Brod*; posudba dva rada Ivana Meštrovića Galeriji Klovićevi dvori za izložbu *Ivan Meštrović – retrospektiva*

- **Valentina Radoš** - kao službenica za informiranje davala i administrirala zahtjeve za uvid u građu i ustupala materijale na uvid - ukupno 15 odobrenih zahtjeva u 2023.g., za izložbu *Pohvala pticama - ptice u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od 19. stoljeća do danas* (Galerija Prica, Zagreb) posuđeni radovi: Antun Babić: *Veliko ptiče*, 1984., linorez, 52x52 cm, inv. br. MLU-4845; Mato Benaković: *Prozor*, 1968., ulje na ljepenci, 81x65 cm, inv. br. MLU-S-792; Josip Generalić: *Brza ptica*, 1976., svilotisak u boji, 50x35 cm, inv. br. MLU-4494; Branimir David Kusik: *K-1*, 1983., kombinirana tehnika, 46x79 cm, inv. br. MLU-S-985; Branko

Ružić: *Kokoš*, 1950.-1957., bronca, 38x22x37 cm, inv. br. MLU-K-85; za izložbu *Rasvijetljena soba: ženske fotografske prakse u Hrvatskoj* (Umjetnički paviljon, Zagreb)
posuđen rad: Vera Fišer: *Mnogo ljudi*, 1971., kolaž, 65 x75 cm, inv. br. MLU-S-829

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

- **Valentina Radoš** – sudjelovanje na *Prvom simpoziju nacionalne platforme Novi naručitelji* sa izlaganjem: Rad Le-a Vukelića u sklopu 28. *slavonskog biennala* kao model Novih Naručitelja, Centar Knap, Zagreb: platforma okuplja 24 članice – umjetničke organizacije, udruge i ustanove u kulturi iz svih krajeva Hrvatske koje se u svojem radu bave različitim oblicima participacije u kulturi. Od početka 2023. godine članice platforme surađuju na razvijanju modela Novih naručitelja u hrvatskom kontekstu, oslanjajući se pritom na već razrađenu metodologiju, ali i lokalne tradicije i kulturno nasljeđe. Simpozij u KNAP-u prvo je javno predstavljanje platforme, a cilj mu je upoznati širu javnost s modelom Novih naručitelja te kroz niz diskusija i radionica razmotriti mogućnosti njegove primjene u Hrvatskoj – 12.-14.10.2023.

- **Valentina Stantić Koić** – sudjelovanje na 5. okruglom stolu: Zavičajni fondovi i zbirke u knjižnicama panonskog prostora, Osijek, 21.9.2023. (jednodnevni skup u organizaciji Društva knjižničara Slavonije, Baranje i Srijema...) s postereskim izlaganjem na temu: *Ostavština privatne knjižnice Ota Švajcera u knjižnici Muzeja likovnih umjetnosti*

- **Dario Vuger** – godišnja konferencija Centra za filozofiju medija "Refrakcija", Hrvatsko Filozofsko društvo, Kulturno-informativni centar BiH u Zagrebu, 13-15.9.2023. - izlaganje: *Umjetnost svijeta - imerzija i 'nostalgični obrat' suvremene kulture*; 3rd conference of the Society of East Asian Philosophy "Following the Brush - Defining Aesthetics through East Asian Philosophy", 15-16.9.2023. - izlaganje: *World picture, environment and the end of philosophy between Heidegger and Nishida*; godišnji simpozij Hrvatskog Filozofskog Društva: Immanuel Kant 23-25.11.2023. - izlaganje: *Bezinteresno i suvremenost: granice Kantove estetike*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- **Anja Kindl** - *Portretne medalje Koste Angelija Radovanija - Lica koja žive u: Lica koja žive, Portreti Koste Angelija Radovanija iz ostavštine Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, katalog izložbe, Osijek: Muzej likovnih umjetnosti, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2023.

- **Valentina Radoš** - tekstovi u katalozima izložbi: *Amela Frankl – Crno staklo na putu*, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, srpanj - kolovoz 2023.; *Eksploatacija – apropijacija: slučaj M.S*, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek travanj – lipanj 2023.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti):

- **Tamara Höffler** - položen stručni ispit u muzejskoj struci za zvanje kustos; proučavanje pravilnika i standarda, prisustvovanje na webinaru za obradu sekundarne dokumentacije i ažurno praćenje standarda struke: Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: primjena; Goran Zlodi: Muzejska dokumentacija; Dokumentiranje skupine predmeta koji čine cjelinu

- **Mia Karanović** - položen stručni ispit u muzejskoj struci za zvanje kustos; položen stručni ispit u arhivskoj struci u Državnom arhivu u Osijeku; proučavanje pravilnika i standarda (domaćih i stranih) kako bi baza podataka pratila standarde struke i primjere dobre prakse drugih muzeja (posebno KAM pravilnik); prisustvovanje online webinaru Povezivanje primarne i sekundarne muzejske dokumentacije s naglaskom na izložbenu i izdavačku djelatnost; prisustvovanje online webinaru Mobilna aplikacija za reviziju muzejskih zbirki; prisustvovanje online webinaru Preliminarni rezultati testiranja Pravilnika za opis i pristup građi (KAM); uspješno pohađanje tečaja u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara RH Canva – internetski alat za grafički dizajn; uspješno završena edukacija u Volonterskom centru Osijek - Uvod u upravljanje volonterskim programima; sudjelovanje na izornoj skupštini Muzejske udruge istočne Hrvatske u Belišću

- **Anja Kindl** - položen stručni ispit u muzejskoj struci za zvanje kustos - 20.5.2023. g.

- **Dario Vuger** - posjet izložbi (Ivan Meštrović – retrospektiva, Galerija Klovićevi Dvori, Zagreb) – 30.12.2023.

- **Valentina Radoš** - posjeti izložbama u Osijeku, Rijeci i Zagrebu

- **Valentina Stantić Koić** – sudjelovanje na 6 webinaru u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara: Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica – najčešće pogreške; Građanska znanost u knjižnicama; Privatni život stare knjige: interpretacija baštine, oživljavanje duha vremena i mjesta; Digitalna pristupačnost u knjižnicama; Osnove preventivne zaštite pisane građe; Canva - internetski alat za grafički dizajn; edukacija u trajanju 10 sati: Uvod u upravljanje volonterskim programima u organizaciji Volonterskog centra Osijek -16.-17.11.2023.; predavanje i radionica Opis i procjena stanja knjižnične građe – GISKO 12.5.2023.; sudjelovanje na izornoj skupštini Muzejske udruge istočne Hrvatske u Belišću

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- **Kristina Delalić Vetengl** - mentoriranje studenata Akademije za umjetnost i kulturu i Filozofskog fakulteta Sveučilišta J.J. Strossmayera prilikom obavljanja stručne prakse

- **Valentina Radoš** - redovno davanje stručne pomoći i konzultacija
- **Dario Vuger** - stručni suradnik na izložbi – *IX. dani grafike: Andrija Medulić Schiavone – grafički genij manirizma* (Muzej likovnih umjetnosti, 7.9.-3.12.2023.g.)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- **Valentina Radoš** - urednica izložbenih kataloga: *Amela Frankl – Crno staklo na putu*, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, srpanj - kolovoz 2023.; *Eksploatacija – aproprijacija: slučaj M.S*, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek travanj – lipanj 2023.; *Slavonski Biennale – od lokalne do međunarodne manifestacije*, Glas Muzeja Grada Karlovca. God. XXII, broj 20, prosinac 2023.g.
- **Valentina Stantić Koić** - stručni suradnik uredništva na katalogu izložbe/monografiji *Andrija Medulić Schiavone: grafički genij manirizma*
- **Dario Vuger** - stručni suradnik uredništva - Achim Gnann i Milan Pelc (ur.): *Andrija Medulić Schiavone – grafički genij manirizma* - katalog izložbe

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- **Kristina Delalić Vetengl** - članica Muzejske udruge Istočne Hrvatske i Hrvatskog muzejskog društva, Sekcije za muzejsku pedagogiju
- **Tamara Höffler** - članica Muzejske udruge istočne Hrvatske
- **Valentina Radoš** – članica Hrvatske sekcije AICA – međunarodnog udruženja likovnih kritičara; Hrvatskog muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske te Muzejske udruge istočne Hrvatske; članica Radne grupe za izradu popisa preporučenih rječnika za elemente Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima
- **Valentina Radoš** - članica Hrvatske sekcije AICA – međunarodnog udruženja likovnih kritičara; Hrvatskog muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, te Muzejske udruge istočne Hrvatske

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

- **Valentina Radoš** – administrator službenog Facebook profila Slavonski biennale

6.13. Ostalo

- **Mia Karanović** - obrada izložbi, kataloga, pozivnica i deplijana od 1964. do 2003. godine
- **Valentina Radoš** - suradnica/istraživačica na projektu *Vidljive* u organizaciji MSU Zagreb, članica Vijeća za vizualne umjetnosti pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2021. – 2024.g., članica Vijeća za razvoj publike pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2023.g., članica Vijeća za Ruksak pun kulture pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2023.g.

- **Dario Vuger** - sudjelovanje na Tjednu karijera Filozofskog fakulteta Sveučilišta Josipa J. Strossmayera u Osijeku (zajedno sa kolegicom Valentinom Radoš, muzejskom savjetnicom) - 27.11.2023.g., sudjelovanje na sastanku nacionalne suradničke platforme Novi naručitelji u sklopu koje djeluje i MLU (zajedno sa kolegicom Valentinom Radoš) – 7.12.2023.g.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- **Dario Vuger** - "On Circumlocution as Method. From Heidegger and Debord Towards a Philosophical Praxis" u: Thinking Togetherness - Phenomenology and Sociality (ur. Andrej Božič), Ljubljana: Institute Nova Revija for Humanities, 2023., "Između slike i ideala. O realizaciji Europske ideje 1988.", u: Filozofska istraživanja, Vol.42, No.2, 2023. <https://doi.org/10.21464/fi43210>

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

- **Ivan Roth** - upisan u zimski semestar poslijediplomskog studija Povijest umjetnosti, kulturna baština i vizualna kultura u ak. god. 2022/23., kao III. semestar studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

-- **Kristina Delalić Vetengl:** sudjelovanje na skupu VI. strokovno/znanstvena mednarodna konferencija šole/vrtiči in muzeji/galerije Sodobni izzivi teorije in prakse muzejske pedagogike

Obvezni podaci:

- Naziv skupa: Književna risaonica

-Vrijeme održavanja: 20.4.– 22.4.2023.g.

- Mjesto održavanja: Rogaška Slatina, Muzej Anin dvor & Grand hotel Sava

- Kratki opis: povezujući sadržaje književnih djela za cjelovito čitanje, kao i za likovne aktivnosti, istraživane su različitost recepcije i likovne interpretacije djela dječje književnosti. Preispitujući značenje pojma knjige u formalnom i sadržajnom pogledu, propitivani su različiti načini komunikacije s književnim tekstom, odnosi između osobnog doživljaja i kolektivne percepcije, kao i odnosi između subjektivnog razumijevanja književnog predloška i autorskog pristupa njegovoj likovnoj interpretaciji s ciljem produblivanja razumijevanja obaju umjetničkih medija. Nastojalo se razmatrati važnost umjetnosti - književne i likovne

kulture, kao i kreativnog sudjelovanja u svim segmentima edukacijskog procesa. Rezultati su predstavljeni uz isticanje značaja literarno – likovne korelacije u nastavi te je naglašena važnost i uloga uključivanja djece u samostalna i skupna istraživanja i sintetiziranja u okviru dviju umjetnosti – književne i likovne.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

a) IZLOŽBE – realizacija izložbenog programa MLU u 2023. godini:

1. 28. SLAVONSKI BIENNALE: Nove paradigme sreće – od osječke dade do suvremenog kaosa (nastavak izložbe iz 2022. godine)

-Mjesto održavanja i prostor: MLU, Galerija Kat/Kulturni centar, Galerija Knifer, Gradske galerije/Galerija Waldinger

-Vrijeme trajanja: 15.12.2022.-28.2.2023.

-Autor(i) stručne koncepcije: Valentina Radoš

-Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš

-Opseg (*broj eksponata*): 53

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, skupna, problemska, međunarodna, suvremena, žirirana

-Tema (kratak opis): *Slavonski biennale* najveća je i najznačajnija žirirana izložbena manifestacija u regiji koja se od 1968. godine održava u Muzeju likovnih umjetnosti. Radi se o programu čije se održavanje proteže kroz dvije kalendarske godine (otvorenje izložbe bilo je krajem 2022. godine, a trajala je do konca veljače 2023. godine). Za 28. izdanje *Slavonskog biennala*, ocjenjivački sud u sastavu Miško Šuvaković, (predsjednik), Olga Majcen Linn, Darko Šimičić, Miran Blažek, i Valentina Radoš (kustosica manifestacije), odabrao je radove 53 autora/ica te umjetničkih suradnji, od ukupno 254 rada pristigla na natječaj. Međunarodni interes za manifestaciju konstantno raste, a za 28. izdanje prijave su pristigle iz više od 40 država svijeta. Ocjenjivački sud tradicionalno je dodijelio i nagrade za koje su konkurirali svi radovi izabrani za izlaganje. Grand Prix osvojio je Slaven Tolj za performans *Osijek, prosinac 2022.g.* Tri jednakovrijedne nagrade Ex Aequo dodijeljene su tandemu Format C (Dina Karadžić i Vedran Gligo) za rad *Pivilion/EXEno1: Together Together*; Kristini Marić za rad *Release* te Jaki Babniku za rad *Stilske vježbe*. Četiri jednakovrijedna priznanja osvojili su Weasley John Fourie za rad *Poem for an unknown mountain (Mafadi)*, Grupa ABS za rad *Mia San Mia*, Kaloyan Ivanov za rad *Moon on the sea* te Tanja Dabo za rad *Visoki kriteriji*. Nagrada Vlastimir Kusik, koja uključuje samostalnu izložbu u produkciji MLU, pripala

je Tomi Saviću Gecanu za rad *Bez naziva*, 2022. – 2024. Prepoznajući globalna gibanja kao polaznu točku u tumačenju naslova *Nove paradigme sreće*, podnaslov je bio fokusiran na mjesto održavanja, kulturološko i geopolitičko ishodište *Slavonskog biennala – od osječke dade do suvremenog kaosa*. Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

2. LICA KOJA ŽIVE, portreti Koste Angelija Radovanija iz ostavštine HAZU

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti, prizemlje

-Vrijeme trajanja: 2.3.-30.4.2023.

-Autor(i) stručne koncepcije: Filip Turković-Krnjak, Anja Kindl

-Autor(i) likovnog postava: Filip Turković-Krnjak, Anja Kindl

-Opseg (*broj eksponata*): 43

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, studijska

-Tema (*kratak opis*): izložbom *Lica koja žive: Portreti Koste Angelija Radovanija iz ostavštine Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti* predstavljena je donacija koja sadrži ukupno 40 radova u bronci. Riječ je o portretnim glavama i medaljama Koste Angelija Radovanija nastalim između 1946. i 1999. godine na kojima je prikazao znamenite osobe iz područja hrvatske znanosti, umjetnosti i društvenog života te redovne ili počasne članove Akademije. Dodatak izložbi čine tri Radovanijeve medalje iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku. Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

3. EKSPLOATACIJA - APROPRIJACIJA: Slučaj M.S, skupna izložba

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja: 13.4.-11.6.2023.

-Autor(i) stručne koncepcije: Neva Lukić i Valentina Radoš

-Autor(i) likovnog postava: Neva Lukić i Valentina Radoš

-Opseg (*broj eksponata*): 12

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, skupna, tematska, studijska, teorijska, međunarodna razmjena izložbi

-Tema (*kratak opis*): izložba *Eksploatacija – apropijacija: Slučaj M.S.* vrlo izravnim radovima internacionalnih umjetnika dotiče se mnogo slojevitijih spektara sociološki intoniranih tema suvremenog globalnog masmedijskog društva nego što se to čini na prvi pogled. Ponajprije, tu je postmoderno, a sada već i post-postmoderno, pitanje čitanosti u suvremenoj umjetnosti te se stoga kao polazište izložbe uzimaju dva kulturna rada Mladena Stilinovića: *Eksploatacija mrtvih* (1984. – 1990.), dovršen uoči raspada Jugoslavije, i *An Artist Who Cannot Speak English Is No Artist* (1992.), koji je nastao s rasplamsavanjem globalizacije, samo nekoliko godina nakon pada Berlinskog zida. U prvom je radu Stilinović umjetnik koji *apropriira*, odnosno *eksploatira*, a drugi je rad jedan od globalno najeksploatiranih radova suvremenog umjetnika s ovoga područja, što se nastoji pokazati izložbenim konceptom. Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

4. NEUSTRAŠIVE ŽENE, skupna izložba

-Mjesto održavanja i prostor Muzej likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja: 5.5.-28.5.2023.

-Autor(i) stručne koncepcije: Sonja Švec Španjol

-Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš i Dario Vuger

-Opseg (*broj eksponata*): 100

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, skupna, tematska

-Tema (*kratak opis*): putujuća grupna izložba *Neustrašive žene* stavlja u fokus ilustraciju i suvremene hrvatske ilustratorice te kroz portretirane žene ukazuje na značaj i ulogu žene u hrvatskoj povijesti i sadašnjosti. Riječi koje se vežu uz predstavljene žene su: neustrašiva, obrazovana, odvažna, neumorna, ponosna, hrabra, plemenita, samostalna, snažna, moralna, inteligentna, empatična, uporna, nesebična, znatiželjna... Na izložbi su predstavljene žene koje su obilježile hrvatsku povijest, kulturu, umjetnost, književnost, znanost i sport. Žene koje su vlastitim djelovanjem pomicala granice. Tijekom života bile su fokusirane na obrazovanje

pri čemu se potvrdila stara uzrečica "znanje je moć". Uz vlastito obrazovanje, učenje i istraživanje, nesebično su pomagale, dijelile i prenosile. Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

5. DUBRAVKO MATAKOVIĆ, samostalna izložba

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti, 1. kat

-Vrijeme trajanja: 28.6.-15.8.2023.

-Autor(i) stručne koncepcije: Dubravko Mataković, Hrvoje Duvnjak, Anja Kindl

-Autor(i) likovnog postava: Dubravko Mataković, Hrvoje Duvnjak

-Opseg (*broj eksponata*): do sto strip tabli i 9 uvećanih ilustracija

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, retrospektivna

-Tema (*kratak opis*): izložba je pružila uvid u dosadašnje Matakovićevo stvaralaštvo te je kroz brojne originalne strip table i ilustracije dala pregled omiljenih strip (anti)junaka: od "Malog Ivica" 1984. godine, preko „Protmana“, „Tetka Trinaestog“, „Super Di“, „Glišturna Gmižića“ i ostalih, pa do recentne ilustracije. Izložba predstavlja do sada najcjelovitiju i najbogatije opremljenu retrospektivu Matakovićeve stvaralaštva te do sada najopsežniji rezime umjetnikova rada. Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

6. AMELA FRANKL, samostalna izložba

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja: 13.7.-31.8.2023.

-Autor(i) stručne koncepcije: Janka Vukmir, Amela Frankl, Valentina Radoš

-Autor(i) likovnog postava: Janka Vukmir, Amela Frankl, Valentina Radoš

-Opseg (*broj eksponata*): 11

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, samostalna, studijska, konceptualna

-Tema (*kratak opis*): izložba *Crno staklo na putu* je projekt u tijeku, rad ceste. Čine ga radovi, mikro cjeline različitih tema, formata i tehnika, koji su realizirani prilikom i/ili nakon svakog boravka autorice u zapadnoj Africi. Rad na projektu započeo je 2019. godine, a na izložbi su prikazani radovi nastali u razdoblju od 2019. do 2023. godine koji dnevnički, fotografijama, videima i performansima, vode putovima od Zagreba, preko Francuske, do Mauritanije i nazad, da bi u konačnici posjetitelje doveli do Osijeka u kojem je umjetnica prvi put izlagala. Izloženi radovi, osim što čine svojevrsni dnevnik, istovremeno predstavljaju i intimnu dokumentaciju isječka jednog vremena te simboliziraju uvijek važna pitanja ljudske egzistencije poput preživljavanja, podjele moći, predrasuda, kao i, na kraju krajeva, vlastiti život umjetnice. Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

7. IX. DANI GRAFIKE: Andrija Medulić Schiavone – grafički genij manirizma

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

-Vrijeme trajanja: 7.9.-3.12.2023.

-Autor(i) stručne koncepcije: dr. sc. Achim Gnann, dr. sc. Milan Pelc

-Autor(i) likovnog postava: dr. sc. Achim Gnann, dr. sc. Milan Pelc, Ivan Roth

-Opseg (*broj eksponata*): 144

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, retrospektivna, samostalna

-Tema (*kratak opis*): *Dani grafike* održavaju se od 2003. godine u produkciji Muzeja likovnih umjetnosti. Ova, već tradicionalna, manifestacija služi za prikaz mogućnosti grafičke umjetnosti i cilj joj je popularizirati medij umjetničkog tiska među širom populacijom. *IX. dani grafike* bili su posvećeni velikom manirističkom slikaru i grafičaru Andriji Meduliću, zvanom Schiavone, rođenom na području Zadra, čija je 460-ta godišnjica smrti bila upravo 2023. godine. Na izložbi je predstavljeno više od stotinu grafičkih listova ovog značajnog i (osobito u Hrvatskoj) nedovoljno poznatog slikara-grafičara iz 16. stoljeća, a nukleus je bio poveći broj listova posuđenih iz privatne kolekcije u Salzburgu. Manji dio građe posuđen je iz nacionalnih baštinskih ustanova kao što su Muzej za umjetnost i obrt (Zagreb), Nacionalna i sveučilišna knjižnica (Zagreb), Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

(Zagreb) te Zbirka Baltazara Bogišića HAZU (Cavtat). Dio građe također je posuđen iz istaknutih europskih baštinskih ustanova Bibliothèque nationale de France (Pariz), Kunsthistorisches Museum (Beč), Albertina (Beč) i Pinacoteca Nazionale (Bologna). Autori izložbe su istaknuti stručnjaci za umjetnost ranog novog vijeka dr. sc. Achim Gnann (Albertina, Beč) i dr. sc. Milan Pelc (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb), a kustos izložbe bio je Ivan Roth, mag. hist. art. (Muzej likovnih umjetnosti). Obzirom na značaj izložbe i složenost njezine pripreme, projekt je oplemenjen sudjelovanjem brojnih partnera iz Hrvatske i inozemstva. Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice, predavanja

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

8. DANTEOVA BOŽANSTVENA KOMEDIJA U CRTEŽIMA MIRKA RAČKOG – iz fundusa Kabineta grafike HAZU

-Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja: 14.12.2023. – 11.2.2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Ružica Pepelko

-Autor(i) likovnog postava: Dario Vuger, Ružica Pepelko

-Opseg (*broj eksponata*): 53

-Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): <https://racki.kabinet-grafike.hazu.hr/>, www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Tema (*kratak opis*): izložba obuhvaća crteže iz druge serije ilustracija za Božanstvenu komediju Dantea Alighierija po narudžbi prevoditelja ovog središnjeg epskog spjeva talijanske, ali i svjetske književnosti - i samog vrsnog danteologa, slikara i povjesničara umjetnosti - Izidora Kršnjavog. Ciklus od pedeset tri simbolistički nadahnuta crteža Mirko Rački izradio je 1911. godine pod utjecajem bečke secesije i minhenskog Jugendstila. Idiosinkratična i samouvjerena interpretacija Danteove motivike realizirana je u bogatoj i atmosferičnoj cjelini koja predstavlja jedno od vrhunskih crtačkih ostvarenja u korpusu nacionalne, ali i europske povijesti umjetnosti. Izložba koju autorski potpisuje muzejska savjetnica Ružica Pepelko realizirana je prvotno kao virtualna izložba Kabineta grafike HAZU, a otvorena je u ambijentu Muzeja likovnih umjetnosti kao rezultat plodne suradnje umjetničkih odsjeka HAZU-a i Muzeja.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): izložba je namijenjena studentima povijesti umjetnosti, studentima umjetničkih škola i akademija, ljubiteljima ilustracije, muzejskoj publici zainteresiranoj za teme iz nacionalne povijesti umjetnosti i drugim zainteresiranim posjetiteljima. Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

9. STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA: Izbor iz fundusa

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja: 21.12.2023.-7.4.2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: dr.sc. Ljerka Dulibić, dr. sc. Ivan Ferenčak, Ivana Gržina

-Autor(i) likovnog postava: dr. sc. Ljerka Dulibić, dr. sc. Ivan Ferenčak, Ivana Gržina, Ivan Roth

-Opseg (*broj eksponata*): 75

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

-Tema (*kratak opis*): Strossmayerova galerija starih majstora jedna je od najstarijih muzejskih ustanova u Hrvatskoj. Tijekom dugogodišnjeg se stručnog i znanstvenog djelovanja nametnula kao jedna od vodećih baštinskih ustanova na ovim prostorima, postavši nezaobilazna referenca u istraživanju nacionalne i europske umjetnosti 14.-20. stoljeća. Muzej likovnih umjetnosti je također baštinska ustanova od visokog značaja u kontekstu nacionalne umjetnosti koja baštini djela domaćih i europskih umjetnika od 17. stoljeća naovamo. Obje ustanove bilježe uspješnu i ugodnu dugogodišnju suradnju razmjenom izložbi, predmeta, stručnjaka i iskustava; najveća takva suradnja odigrala se sada već davne 1966. godine izlaganjem izbora iz fundusa Strossmayerove galerije u Osijeku. U 2024.g. obje ustanove obilježavaju velike obljetnice – Strossmayerova galerija 140.-tu a Muzej likovnih umjetnosti 70.-tu obljetnicu osnutka, koje su poslužile kao povod obnovi suradnje sa HAZU. Prva u nizu tih suradnji ostvaruje se sa Strossmayerovom galerijom starih majstora, prezentacijom dijela Zbirke starih majstora osječkoj publici. Zbirka uključuje djela talijanskih primitiva i visoke renesanse Firence, Rima, Venecije, djela iz razdoblja baroka, iz Italije, Španjolske; renesansno slikarstvo sjevera Europe; nizozemske slikarske škole renesanse i baroka; djela klasicizma i hrvatskog slikarstva s početka moderne. Osim umjetničke vrijednosti prezentiranih djela, ukazalo se i na aktualne spoznaje o povijesti pojedine umjetnine, a posredno i na okolnosti formiranja čitave zbirke. Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

10. VALPOVAČKI VLASTELINI PRANDAU-NORMANN, razvoj i održavanje mrežne stranice i kataloga predmeta baštine s izložbe *Valpovački vlastelini Prandau-Normann* u 2023. godini, virtualna izložba

-Mjesto održavanja i prostor: Internet

-Vrijeme trajanja: 1.1.-31.12.2023.

-Autor(i) stručne koncepcije: Goran Zlodi (autor koncepta mrežnog kataloga i virtualne zbirke), Ivan Roth (autor izložbe održane u MLU ožujak-lipanj 2018.)

-Autor(i) likovnog postava: Goran Zlodi

- Opseg (broj eksponata): 80

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): <http://valpovacki-vlastelini.info/>, www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

- Vrsta: kompleksna, tuzemna, studijska, skupna, virtualna

-Tema (kratak opis): mrežna stranica i mrežni katalog baštinskih predmeta vezanih uz valpovačke vlasteline Prandau-Normann, predstavljaju trajno rastući baštinski resurs koji nastaje na tragu (raz)otkrivanja likovne baštine obitelji Prandau-Normann. U 2023. godini nastavljeno je s redovnim održavanjem mrežne stranice i kataloga *Valpovački vlastelini Prandau-Normann*, a fokus je stavljen na razvoj implementiranih sadržaja, u prvom redu bloga na kojem sudionici na projektu objavljuju kratke tekstove o valpovačkim vlastelinima. Također se radilo na redizajnu stranice koji korisnicima olakšava korištenje i pristup sadržaju. Osim toga, nadalje je razvijana sadržajna cjelina posvećena izložbama i događanjima koji su pratili, i još prate, projekt te je implementiran zabavno-poučni sadržaj.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji mrežne stranice – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

b) IZLOŽBE – realizacija u drugim ustanovama uz sudjelovanje kustosa iz MLU u 2023.g.

1. ISTOČNI GRIJEH, prijenos izložbe u Galeriju umjetnina Split

-Mjesto održavanja: Galerija umjetnina Split

-Vrijeme trajanja: veljača-ožujak 2023.

-Autor(i) stručne koncepcije: Valentina Radoš, Vladimir Frelih, AUKOS, Blaženka Perica, UMAS

-Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš

-Opseg (broj eksponata): 20

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://kulturvermittlung.org/>, www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, skupna, tematska, studijska, teorijska, međunarodna razmjena izložbi

-Tema (kratak opis): nakon prvog predstavljanja osječkoj publici 2021. godine u sklopu Osječkog ljeta kulture te gostovanja u Grazu 2022. godine, izložba *Istočni grijeh* predstavljena je u splitskoj Galeriji umjetnina. Zamišljena koncepcija projekta ukazuje na kompetenciju osječkih snaga unutar suvremenih diskursa te je ova izložba prva takva izložba koju je producirao Muzej likovnih umjetnosti. Naslovom izložbe *Istočni grijeh*, ili kao u engleskom prijevodu *East of Eden*, nastoji se ukazati na neke specifičnosti osječke umjetničke scene, i to kroz vrlo disparatan i nimalo samorazumljiv pojam apstrakcije. Izložba obuhvaća opširan teoretski pogled na pripadnike mlađe i srednje generacije umjetnika i umjetnica aktivnih u Osijeku posljednja dva desetljeća, a kroz zaokružene autorske cjeline, u Splitu je predstavljeno sedam likovnih shvaćanja, odnosno sedam autora: Miran Blažek, Robert Fišer, Vladimir Frelih, Josip Kaniža, Zlatko Kozina, Ana Petrović i Domagoj Sušac. Ono što i ova izložba potvrđuje, osječka likovna scena je, posebno u zadnjih nekoliko desetljeća, jedna od najživahnijih i najperspektivnijih u Hrvatskoj

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji mrežne stranice – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

2. VIDLJIVE, realizacija u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu

-Mjesto održavanja: Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

-Vrijeme trajanja: svibanj - listopad 2023.

-Autor(i) stručne koncepcije: autorica Martina Munivrana MSU Zagreb; suautorice Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić i Branka Benčić (MMSU Rijeka), Valentina Radoš (MLU Osijek), Rozana Vojvoda (GU Dubrovnik), Ana Škegro (MSU Zagreb)

-Autor(i) likovnog postava: autorica Martina Munivrana MSU Zagreb; suautorice Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić i Branka Benčić (MMSU Rijeka), Valentina Radoš (MLU Osijek), Rozana Vojvoda (GU Dubrovnik), Ana Škegro (MSU Zagreb)

-Opseg (*broj eksponata*): 109

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.msu.hr, www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta - umjetnička, skupna, problemska, konceptualna, međumuzejska

-Tema (*kratak opis*): projekt i izložba *Vidljive* predstavljaju određene aspekte i različite medije suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj, s ciljem ukazivanja na marginaliziranost suvremene likovne produkcije autorica koja je visokih dometa, ali slabo vidljiva i zastupljena u fundusima muzejskih institucija. Stoga su polazište projekta muzejski fundusi čiji statistički podaci ukazuju na vrlo nisku zastupljenost umjetnica u fundusima (okvirni postotak je manje od 20% zastupljenih umjetnica u muzejskim fundusima). Projekt i izložba polaze od ideje zajedničkog kolektivnog rada umrežavanjem srodnih institucija radi postizanja što cjelovitijeg i boljeg rezultata projekta

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji mrežne stranice – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

3. VIDLJIVE, realizacija u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci

-Mjesto održavanja: Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

-Vrijeme trajanja: prosinac 2023.-veljača 2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: autorica Martina Munivrana MSU Zagreb; suautorice Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić i Branka Benčić (MMSU Rijeka), Valentina Radoš (MLU Osijek), Rozana Vojvoda (GU Dubrovnik), Ana Škegro (MSU Zagreb)

-Autor(i) likovnog postava: autorica Martina Munivrana MSU Zagreb; suautorice Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić i Branka Benčić (MMSU Rijeka), Valentina Radoš (MLU Osijek), Rozana Vojvoda (GU Dubrovnik), Ana Škegro (MSU Zagreb)

-Opseg (*broj eksponata*): 50

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mmsu.hr, www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, skupna, problemska, konceptualna, međumuzejska

-Tema (*kratak opis*): projekt i izložba *Vidljive* predstavljaju određene aspekte i različite medije suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj, s ciljem ukazivanja na marginaliziranost suvremene likovne produkcije autorica koja je visokih dometa, ali slabo vidljiva i zastupljena u fundusima muzejskih institucija. Stoga su polazište projekta muzejski fundusi čiji statistički podaci ukazuju na vrlo nisku zastupljenost umjetnica u muzejskim

fundusima. Projekt i izložba polaze od ideje zajedničkog kolektivnog rada umrežavanjem srodnih institucija radi postizanja što cjelovitijeg i boljeg rezultata projekta

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji mrežne stranice – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

c) IZLOŽBE – ostalo

1. KNJIŽEVNA RISAONICA

-Mjesto održavanja i prostor: OŠ Tin Ujević - hol osnovne škole

-Vrijeme trajanja: 2.5.-5.5.2023.

-Autor(i) stručne koncepcije: Kristina Delalić Vetengl, Jasminka Vrban

-Autor(i) likovnog postava: Kristina Delalić Vetengl, viša kustosica pedagoginja

-Koordinatorica izložbe: Kristina Delalić Vetengl, kustosica pedagoginja

-Opseg (*broj eksponata*): 30

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): <http://os-tujevic-os.skole.hr/>, www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: edukativna, likovna, povremena, tematska

-Tema (*kratak opis*): izložba je predstavila učeničke radove nastale povezivanjem književnih djela (redovnih lektira) s likovnim aktivnostima nastalih kroz projekt Književna risaonica u školskoj godini 2022./2023.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice

2. OSIJEK U OČIMA UKRAJINACA

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja: 13.12.-22.12.2023.

-Autor(i) stručne koncepcije: Kristina Delalić Vetengl

-Autor(i) likovnog postava: Kristina Delalić Vetengl, viša kustosica pedagoginja

-Koordinatorica izložbe: Kristina Delalić Vetengl, kustosica pedagoginja

-Opseg (*broj eksponata*): podrumski izložbeni prostor Muzeja likovnih umjetnosti

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: edukativna, likovna, povremena, tematska

- Tema (*kratak opis*): izložbom su predstavljeni radovi s motivima Osijeka i sugrađana.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice

d) MUZEJSKE MANIFESTACIJE U 2023. g.

1. NOĆ MUZEJA 2023. g.

- Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti
- Vrijeme trajanja: 27.1.2023. od 18.00-1.00 sat
- Autor(i) stručne koncepcije: Josipa Stojanović, kustosica pedagoginja
- Kordinatorica programa: Josipa Stojanović, kustosica pedagoginja
- Glavni koordinator u RH: HMD
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala
- Tema (*kratak opis*): tema *18. noći muzeja* bila je *Muzeji su važni*, a *Noć muzeja* u Muzeju likovnih umjetnosti održavao se uz aktualnu izložbu *28. slavonski biennale: Nove paradigme sreće - od osječke dade do suvremenog kaosa*. Izložba je bila postavljena na nekoliko lokacija u gradu (Muzej likovnih umjetnosti, Galerija Waldinger, Kulturni centar, Galerija Knifer i Eurodom) stoga su i aktivnosti bile na svim navedenim lokacijama. Program je sadržavao interaktivne postaje za posjetitelje, otvorenje izložbe učeničkih radova - *Slavonski biennale/Gen Z/Dodjela nagrada/*, radionicu reciklirane poezije i izrade fanzina, društvenu igru uz rad *Solarpunk futures*, Virtualni book/osječki autori na Slavonskom biennalu, performans Maje Bojanić (slovenska autorica), radionicu 3D olovkom, Jazz band osječkih glazbenika
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice

2. MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 2023. g.

- Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti
- Vrijeme trajanja: 18.5.2023.
- Autor(i) stručne koncepcije: Josipa Stojanović, kustosica pedagoginja
- Kordinatorica programa: Josipa Stojanović, kustosica pedagoginja
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Tema (*kratak opis*): Muzej likovnih umjetnosti je i 2023. godine sudjelovao u obilježavanju *Međunarodnog dana muzeja* 18. svibnja 2023. godine. Dio 28. edukativne muzejske akcije povodom *Međunarodnog dana muzeja*, bile su aktivnosti organizirane za vrijeme trajanja izložbe *Neustrašive žene*, a program unutar MLU organiziran je pod naslovom *Zajedničkim snagama*. Aktivnosti su održane od 15. - 18. svibnja 2023. godine u prostoru Muzeja, a tijekom navedenog tjedna organizirana su vodstva kroz aktualne izložbe, radionice, kao i otvorenje izložbe studentskih radova pod nazivom AEXPO futura na kojoj su predstavljeni likovni radovi studenata koji se obrazuju na studijskim programima ranog, predškolskog odgoja i obrazovanja te razredne nastave. Na izložbi je predstavljena selekcija radova studenata Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti čiji su profesori sudjelovali u programu: doc. dr. art. Marko Šošić, izv. prof. dr. art. Goran Kujundžić, izv. prof. dr. art. Jelena Kovačević. Također su studentice treće godine istog fakulteta - Učiteljskog studija, Josipa Kovač i Marija Korbar, održale radionicu pod nazivom *Kako vidim sebe za deset godina* s učenicima Osnovne škole Vladimir Becić i nastavnicom Vedranom Belanović Gibičar.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice

e) OSTALE AKTIVNOSTI MLU U 2023.g.

1. Kao popratni program manifestacije *28. slavonski biennale* po prvi put je organizirana žirirana izložba učeničkih radova pod nazivom *Slavonski biennale/Gen Z* na kojoj su sudjelovali učenici srednjih škola iz cijele Hrvatske - 15.12.2022.-28.2.2023.

2. Radionica reciklirane poezije i izrade fanzina (8 sudionika) - radionica se tematski nadovezala na izložbu *28. slavonski biennale - Nove paradigme sreće, od osječke dade do suvremenog kaosa*, a održana je u sklopu *Noći muzeja*. Cilj radionice bio je interaktivno upoznati polaznike s pojmom dadaizma u književnosti, odnosno poeziji, koji se bez izravne veze počinje primjenjivati i kroz fanzin, kao jedan od (mnogih) odjeka tog avangardnog pokreta – 27.1.2023.

3. Za vrijeme drugog dijela zimskih školskih praznika organizirana je radionica za osnovnoškolski uzrast pod nazivom *Praznici u Mlu? Da-da!*, a podnaslov izložbe *28. slavonskog biennala: Nove paradigme sreće - od osječke dade do suvremenog kaosa*, bio je poticaj za održavanje petodnevne radionice čije je tema bio dadaizam, umjetnički pokret s početka 20. stoljeća i eksperimentiranje s tehnikama i materijalima. Posljednji dan radionice prezentirani su nastali radovi – 20.2.-24.2.2023.

4. Radionica reciklirane poezije i izrade fanzina (5 sudionika) - radionica se tematski nadovezala na izložbu 28. *slavonski biennale - Nove paradigme sreće, od osječke dade do suvremenog kaosa*, a održana je u sklopu zatvaranja izložbe. Cilj radionice bio je interaktivno upoznati polaznike s pojmom dadaizma u književnosti odnosno poeziji koji se bez izravne veze počinje primjenjivati i kroz fanzin, kao jedan od (mnogih) odjeka tog avangardnog pokreta – 22.2.2023.

5. Uz samostalnu izložbu *Lica koja žive* Koste Angelija Radovanija organizirana je radionica izrade medalja pod nazivom *Upoznajte lica koja žive*. S obzirom na temu i reprezentativnost prezentiranih djela, kao potencijalnog okruženja za usavršavanje i učenje, održana je i nastava studenata Akademije za umjetnost i kulturu u okviru kolegija Obrada gipsa - 28.3.-31.3.2023.

6. Predavanje *Katalog izložbe kao medij muzejske komunikacije* održano povodom obilježavanja manifestacije *Noć knjige* u sklopu kolegija Muzejska teorija i praksa - knjižnicu Muzeja likovnih umjetnosti posjetili su studenti (4) druge godine preddiplomskog studija Povijesti umjetnosti (Filozofski fakultet Osijek) i profesor dr. sc. Daniel Zec. Kroz predstavljanje dugogodišnje izdavačke djelatnosti Muzeja likovnih umjetnosti prezentirana je važnost kataloga, njegova pravilna uporaba, povijest, kao i faze nastanka - 21.4.2023.

7. Realiziran je projekt *Književna risaonica* u okviru kojeg su predstavljeni učenički radovi nastali povezivanjem književnih djela (redovnih lektira) s likovnim aktivnostima nastalim u sklopu samog projekta u školskoj godini 2022./2023. – 2.-5.5.2023.

8. Prodaja i promocija izdavačke djelatnosti Muzeja likovnih umjetnosti na prvom Panonskom festivalu knjige u Osijeku - 24.-28.5.2023.

9. Interaktivni program *Ljetni atelje* najmlađim sugrađanima nudio je kvalitetno provođenje slobodnog vremena tijekom školskih praznika. Riječ je o projektu koji nudi istraživanje svijeta umjetnosti, proučavanje različitih likovnih tehnika, primijenjene umjetnosti te stvaranje vlastitih radova. Tijekom dva tjedna održane su radionice *Šareni akvarij* (u sklopu iste nastala je slikovnica *Čisto plavo more*) i *Igra u sjeni*, koje su kulminirale završnom izložbom dječjih radova – 26.6.-7.7.2023.

10. U suradnji sa Židovskom općinom Osijeku, u sklopu Mjeseca židovske kulture 2023., održana je likovna radionica za djecu *Sjećanje* - 30.9.2023.

11. Promocija izdavačke djelatnosti Muzeja likovnih umjetnosti na manifestaciji Sajam antikviteta - povodom obilježavanja manifestacije Mjesec hrvatske knjige knjižnica MLU sudjelovala je na Sajmu antikviteta s prodajom i promocijom izdavačke djelatnosti Muzeja, uz suvenire i ostale popratne sadržaje – 4.11.2023.

12. Vinska šetnja muzejima: tri muzejske institucije Muzej likovnih umjetnosti, Arheološki muzej Osijek i Muzej Slavonije, uz potporu Turističke zajednice grada Osijeka, Upravnog odjela za turizam, kulturu i sport Osječko-baranjske županije i Gradskog prijevoza putnika, organizirale su za sve ljubitelje umjetnosti, hrane i vina ovu jedinstvenu manifestaciju. Osim obilazaka izložbi i kreativnih radionica posjetitelji su uživali u izvrsnoj hrani koja je kombinirana s vinom odabranih vinara s osječkom adresom, a sudjelovanjem u kreativnim radionicama posjetitelji su mogli probuditi umjetnika u sebi – 25.11.2023.

13. U suradnji sa ukrajinskom umjetnicom Olhom Iljinskom realizirana je izložba *Osijek očima Ukrajinaca* na kojoj su izloženi radovi koji otkrivaju kako za Ukrajince pristigle u Osijek izgleda novi dom nakon izbjeglištva iz ratom pogođene Ukrajine - 13.12.2023.

14. Radionice za odrasle – interaktivni program namijenjen slobodnom vremenu odraslih polaznika koji su proučavali originalne umjetnine iz postava izložbi ili iz fundusa te ih reinterpreterali u različitim likovnim tehnikama. Osmišljene su po shemi radionica *Osnove slikarstva* koje su organizirane za vrijeme trajanja izložbe *Kolekcija Vugrinec*. U sklopu manifestacije *IX. dani grafike* održane su dvije radionice za odrasle koje su vodili poznati grafičari: Hamo Čavrk posjetitelje je upoznao s grafičkom tehnikom akvatinte, a Marko Živković s grafičkom tehnikom suhe igle. Radionice za odrasle održavane su tijekom cijele 2023.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Za svaku izložbu u Muzeju su, osim kataloga, tiskane pozivnice i plakati. Kataloge su priredili autori stručnih koncepcija i postava izložbi.

- **Kristina Delalić Vetengl** – slikovnica *Čisto plavo more*, nastala kroz radionicu Ljetnog ateljea pod nazivom *Šareni akvarij* na kojem su polaznici pod mentorstvom Kristine Penave (voditeljice radionice) izradili ilustracije za istu

- **Mia Katanović** - priprema plakata muzejskih izložbenih aktivnosti za 42. izložbu izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija koja je održana uz Interliber Zagrebačkoga velesajma

- **Anja Kindl** – tekst u katalogu izložbe *Lica koja žive, Portreti Koste Angelija Radovanija iz ostavštine Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*

- **Ivan Roth** – katalog izložbe *Andrija Medulić Schiavone – grafički genij manirizma*, autori Achim Gnann, Milan Pelc (ur.), Osijek: Muzej likovnih umjetnosti, 2023., Achim Gnann, Milan Pelc (ed.), *Andrea Meldolla Schiavone – Printmaking Genius of Mannerism. Exhibition catalogue*, Osijek: Museum of Fine Arts, 2023., Ljerka Dulibić, Ivan Ferenčak,

Ivana Gržina, *Izbor iz fundusa Strossmayerove galerije starih majstora HAZU*. Osijek: Muzej likovnih umjetnosti, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2023.

- **Valentina Radoš** - tekstovi u katalogima: *Amela Frankl – Crno staklo na putu*, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, srpanj - kolovoz 2023., *Eksploatacija – apropijacija: slučaj M.S*, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek travanj – lipanj 2023.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

U Muzeju likovnih umjetnosti su i tijekom 2023. godine organizirana stručna vodstva za građane, grupe, studente i učenike.

- **Anja Kindl** - stručno vodstvo kroz izložbu *Lica koja žive* za studente povijesti umjetnosti (FFOS)

- **Dario Vuger** - vodstvo za škole po izložbi *IX Dani Grafike: Andrija Medulić Schiavone – grafički genij manirizma* (Srednja škola Ivan Goran Kovačić, Kiseljak, Bosna i Hercegovina)

- 27.10.2023.; vodstvo za studente po izložbi *IX Dani Grafike: Andrija Medulić Schiavone – grafički genij manirizma* (Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište J.J.Strossmayera, Osijek) – 17.11.2023.;

vodstvo za škole po izložbi *IX Dani Grafike: Andrija Medulić Schiavone – grafički genij manirizma* (Prva Privatna Gimnazija, Zagreb) – 1.12.2023.;

vodstvo za studente po izložbi *Danteova Božanstvena komedija u crtežima Mirka Račkog / iz fundusa Kabineta grafike HAZU* (Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište J.J.Strossmayera, Osijek) – 15.12.2023.

- **Ivan Roth** – 4 vodstva za građanstvo, 12 specijalnih vodstava

- **Valentina Radoš** – 7 vodstava kroz izložbu *28. slavonski biennale*; 3 vodstva kroz izložbu *Amela Frank: Crno staklo na putu*

- **Josipa Stojanović** - tijekom 2023. godine organizirana su vodstva za grupe, studente, učenike i građanstvo. U sklopu edukativnih programa organizirana su vodstva prilagođena različitim uzrastima i skupinama posjetitelja. Edukativni program u 2023. godine, obuhvaćao je aktivnosti s naglaskom na popratne programe redovitog programa Muzeja likovnih umjetnosti te neprekidnu komunikaciju s odgojno-obrazovnim institucijama

- **Kristina Delalić Vetengl** - edukativni program je u 2023. godine obuhvaćao ciljane aktivnosti u vezi svake izložbe, uz stalnu komunikaciju s odgojno-obrazovnim institucijama. Cilj radionica bio je, između ostalog, senzibilizacija mlade generacije prema vrednovanju kulturno-povijesne baštine i njene komunikacije. Edukativna djelatnost organizirana je u sklopu povremenih izložbi, samostalnih, skupnih ili retrospektivnih, s različitim tehnikama i

inspirativnim pojmovima. Edukativni program uključivao je posjetitelje u izložbeni program na nekoliko razina:

- samo posjet izložbi
- samo posjet izložbi za koji su pripremljeni i prilagođeni materijali za proučavanje pojedinačnih umjetničkih djela
- likovne radionice na kojima je ciljana publika imala mogućnost steći praktično iskustvo o likovnim tehnikama
- izvan učionička nastava, izvannastavne aktivnosti
- virtualne radionice.

Viša kustosica pedagoginja Kristina Delalić Vetengl organizirala je u 2023. godini prateće aktivnosti uz redoviti izložbeni program i uz različite muzejske manifestacije, i to:

- Ljetni atelje
- radionice za odrasle
- Književna radionica
- Međunarodni dan Dunava
- Međunarodni dan rijeke Drave
- radionice uz izložbeni program za različite grupe posjetitelja
- Međunarodni dan bioraznolikosti u Eko vrtiću Mak
- NE PLASTICI (u OŠ Mladost, OŠ August Šenoa i OŠ M.P. Katančića u Valpovu)
- Mjesec židovske kulture
- Vinska šetnja muzejima
- Osijek Wine and Walk

U Muzeju je tijekom 2023.g. edukativna djelatnost organizirana u sklopu povremenih izložbi, samostalnih, skupnih ili retrospektivnih, s različitim tehnikama i inspirativnim pojmovima. Aktivnosti sudionika edukativnog programa organizirane su oko niza osmišljenih igara i likovnih radionica koje su povezivale izložena djela u Muzeju s nastavnim motivima i temama u likovnoj kulturi, i u kojima su korišteni različiti didaktički materijali. Pri odabiru materijala i pomagala poštivala se autentičnost autorove vizije i tako osigurao integritet umjetničke ideje.

11.3. Radionice i igraonice

- **Kristina Delalić Vetengl** - tijekom 2023. godine nastavljeno je održavanje radionica za odrasle na kojima su polaznici proučavali originalne umjetnine iz postava izložbi ili iz fundusa te ih reinterpreterali u različitim likovnim tehnikama. Osmišljene su po shemi radionica *Osnove slikarstva* koje su organizirane za vrijeme trajanja izložbe *Kolekcija*

Vugrinec. U sklopu *IX. dana grafike* održane su dvije radionice za odrasle koje su vodili poznati grafičari: Hamo Čavrk posjetitelje je upoznao s grafičkom tehnikom akvatinte, a Marko Živković s grafičkom tehnikom suhe igle.

Održane su i radionice pod programima *Ljetni atelje* koje su najmlađim sugrađanima nudile kvalitetno provođenje slobodnog vremena tijekom školskih praznika.

Interaktivni program koji su najmlađim sugrađanima nudi kvalitetno provođenje slobodnog vremena tijekom školskih praznika. Radi se o projektu koji nudi istraživanje svijeta umjetnosti, proučavanje različitih likovnih tehnika, primijenjene umjetnosti, te stvaranje vlastitih radova. 2023. godine održana su dva tjedna radionica koji su kulminirali završnom izložbom radova kroz koju se prikazalo što su djeca tog tjedna radila.

a) Naziv radionice: *Šareni akvarij*

Trajanje: 26.6.-30.6.2023.

Voditeljica: Kristina Penava, mag.edu.lik.kult

Izradom likovnih radova na temu morskog svijeta djeca su, koristeći se različitim likovnim medijima i tehnikama, učila o morskim biljkama i životinjama, važnosti očuvanja okoliša, a ujedno su se i dobro zabavila. Likovni mediji koji su istraživani u radionicama uključivali su crtež (olovka, drvene bojice, kreda, flomasteri), slikarstvo (akril, vodene boje, kolaž papir), kiparstvo (glina) i grafiku (monotipija). Djeca su imala priliku okušati se i u kreativnom pisanju i ilustriranju izradom zajedničke slikovnice na temu spašavanja kornjače Doda od plastičnog otpada. Po završetku programa, svaki polaznik dobio je tiskanu pohvalnicu.

b) Naziv radionice: *Igra u sjeni*

Trajanje: 03.07.- 07.07.2023.

Voditeljica: Antonija Magdić, mag.edu.lik.kult.

Polaznici su istraživali kontrast crta po karakteru, toku i značenju kroz trag tuša na papiru, u glini te pri izradi linearne skulpture u prostoru. Podijeljeni u grupe, polaznici su se upoznali i izrazili kroz svaki navedeni medij. Za kraj radionice kroz igru su se upoznali i s umjetničkim djelima koja su bila ponuđena u vidu slagalica koje su sastavljali.

c) Naziv radionice: *Književna risaonica*

Povezujući sadržaje književnih djela za cjelovito čitanje te likovnih aktivnosti, istraživane su različitosti recepcije i likovne interpretacije djela dječje književnosti. Preispitujući značenje pojma knjige u formalnom i sadržajnom pogledu, propitivali su se različiti načini komunikacije s književnim tekstom, odnosi između osobnog doživljaja i kolektivne percepcije, odnosi između subjektivnog razumijevanja književnog predloška i autorskog pristupa njegovoj likovnoj interpretaciji s ciljem produbljivanja razumijevanja obaju

umjetničkih medija. Nastojalo se razmatrati važnost umjetnosti - književne i likovne kulture, kao i kreativnog sudjelovanja u svim segmentima edukacijskog procesa. Predstavljeni su rezultati i istaknut značaj literarno – likovne korelacije u nastavi te naglašena važnost i uloga uključivanja djece u samostalna i skupna istraživanja i sintetiziranja u okviru dviju umjetnosti – književne i likovne. Rezultati su predstavljeni kroz završnu izložbu radova u OŠ Tin Ujević.

d) Naziv radionice: *Sjećanje*

Tradicionalna suradnja sa Židovskom općinom Osijek rezultirala je radionicama pod nazivom *Sjećanje*. Sjećanje je važan dio identiteta svakog pojedinca ali i kolektiva. Stoga su polaznici u uvodnom dijelu radionice zaplovili kroz vlastita sjećanja kako bi izdvojili osobu koja je na svakog polaznika individualno ostavila trag. Kako bi se sve to pretočilo u likovnost poslužio je akvarel koji je posebno zanimljiv zbog svoje lazurnosti i nježnog prekrivanja slojeva u gradnji kompozicije portreta. Jedini izvor informacija bilo je sjećanje, nisu korišteni vizualni predlošci poput fotografija. Nastali su zanimljivi akvareli koji su pričali priče obitelji, djetinjstva, mladosti i odrastanja. Druga radionica bila je namijenjena učenicima osnovnih škola, a temu su prihvatili kao vrlo zanimljivu. Neki polaznici ne susreću se često s tehnikom akvarela stoga im je bilo posebno zanimljivo i vrlo produktivno budući da su načinili po nekoliko radova.

Početkom 2023. godine na poziv JU Agencije za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima na području Osječko – baranjske županije Muzej je sudjelovao u obilježavanju Međunarodnog dana rijeke Drave, Međunarodnog dana Dunava, Međunarodnog dana bio raznolikosti i projektu NE PLASTICI.

Vinska šetnja muzejima: tri muzejske institucije organizirale su jedinstvenu manifestaciju za sve ljubitelje umjetnosti, hrane i vina 25.11.2023. (subota), riječ je o: Muzeju likovnih umjetnosti, Arheološkom muzeju Osijek i Muzeju Slavonije uz potporu partnera Turističke zajednice grada Osijeka, Upravnog odjela za turizam, kulturu i sport Osječko-baranjske županije i Gradskog prijevoza putnika. Posjetitelji su obilazili izložbe i kreativne radionice te istovremeno uživali u izvrsnoj hrani koja se sljubljivala s vinom odabranih vinara s osječkom adresom. Vinska šetnja muzejima organizirana je s namjerom pretvaranja u prepoznatljivu kulturno eno-gastronomsku manifestaciju kojom bi se kroz inovativne sadržaje privukla nova publika u institucije koje su sudjelovale, ali i kako bi se pozicionirali na kulturno-turističkoj karti budući da ovakvi projekti pružaju posjetiteljima uvjerljiva iskustva, kvalitetnu infrastrukturu i izvanrednu uslugu. Iako je ovo događanje organizirano prije svega za lokalno stanovništvo, ovakav pristup muzejske medijacije može u budućnosti funkcionirati kao vrijedan potencijal za razvoj turističke destinacije. Ciljevi koje se željelo postići

organizacijom *Vinske šetnje* po muzejima su: rast aktivnog sudjelovanja lokalnog stanovništva u ponudi muzejskih sadržaja (posjete izložbama, vodstvima, predavanjima, radionicama...), razvoj kulturnih vrijednosti, istraživanje kreativnog okruženja, poticanje društvene kohezije i integracije te razvoj inovacija koje se temelje na kulturnim sadržajima, promjena stava kod posjetitelja o sudjelovanju u kulturnim sadržajima, veći prihodi, poslovne suradnje s lokalnim poduzetnicima i vlasnicima obiteljskih gospodarskih subjekata, stjecanje novih iskustava i razvoj znanja.

Osijek Wine and Walk, radionica izrade vinske razglednice: dobro je poznato da se vino savršeno sljubljuje s – kulturom! Osim što su na postajama Osijek wine & walk rute servirane ukusne delicije koje su pripravili vrhunski učitelji i učenici Ugostiteljske škole i Centra za kompetentnost u Osijeku, u potpori, organizaciji ili kreiranju sadržaja za sudionike uključile su se i kultne osječke institucije kulture, znanja i izvrsnosti. Druga se vinska postaja tako smjestila u dvorište Muzeja likovnih umjetnosti, a posjetitelji su, kako bi sudjelovali na radionici izrade vinske razglednice, u dolasku prošetali najljepšom ulicom u gradu, Europskom avenijom, koja se diči secesijskim nizom i historicizmom.

Edukativni program temeljio se na suvremenom interdisciplinarnom među predmetnom pristupu koji omogućuje izravan susret (ili virtualni), ali i istraživanje procesa nastanka i likovne strukture umjetničkog djela. Sudionici programa imali su priliku doći u kontakt s izlagačima i njihovim radovima, što uvelike povećava ulogu u formiranju ukusa kod mladih, a i šire publike. Aktivnosti sudionika edukativnih programa organizirane su oko niza osmišljenih igara i likovnih radionica koje povezuju izložena djela u Muzeju s nastavnim motivima i temama u likovnoj kulturi u kojima su se koristili različiti didaktički materijali. Pri odabiru materijala i pomagala poštivala se autentičnost autorove vizije i tako osigurao integritet umjetničke ideje

- **Anja Kindl** - u sklopu Noći muzeja organizirana i izvedena radionica reciklirane poezije i izrade fanzina s kolegicom Valentinom Stantić Koić

- **Josipa Stojanović** – uz izložbu *28. slavonski biennale/Nove paradigme sreće od osječke dade do suvremenog kaosa* koja se nastavila u 2023. godini, bila su organizirana vodstva za zainteresirane grupe, učenike i studente. Kao popratni program izložbe organizirana je po prvi put žirirana izložba učeničkih radova pod nazivom *Slavonski biennale/Gen Z* na kojoj su sudjelovali učenici srednjih škola iz cijele Hrvatske. Za vrijeme trajanja izložbe organizirana je i *Noć muzeja*, a s obzirom na to da je izložba bila postavljena na četiri lokacije u gradu Osijeku, tako su i aktivnosti bile na svim lokacijama. Program je sadržavao interaktivne postaje za posjetitelje, otvorenje izložbe učeničkih radova - *Slavonski biennale/Gen Z/Dodjela*

nagrada/, radionicu reciklirane poezije i izrade fanzina, društvenu igru uz rad *Solarpunk futures*, Virtualni book/osječki autori na *Slavonskom biennalu*, performans Maje Bojanić/ slovenska autorica, radionicu 3D olovkom, Jazz band osječkih glazbenika. Osim navedenih aktivnosti organizirana je i radionica za osnovnoškolski uzrast pod nazivom *Praznici u Mlu? Da-da!*, a podnaslov izložbe *28. slavonskog biennala* u Muzeju likovnih umjetnosti *Nove paradigme sreće - od osječke dade do suvremenog kaosa* bio je poticaj petodnevnoj radionici koja se održala za vrijeme drugog dijela školskih zimskih praznika od 20.2.-24.2.2023. godine. Dadaizam, umjetnički pokret s početka 20. stoljeća i eksperimentiranje s tehnikama i materijalima bila je tema ove radionice, a posljednji dan radionice prezentirali su se nastali radovi. Uz samostalnu izložbu *Lica koja žive* Koste Angelija Radovanija osim redovitih posjeta grupa, učenika i studenata organizirana je radionica izrade medalja pod nazivom *Upoznajte Lica koja žive*, a održavana je svakodnevno od 17:30-19:30 sati u razdoblju od 28.3.-31.3.2023. godine. Samostalna izložba Koste Angelija Radovanija, *Lica koja žive* bila je motivacija za radionicu na kojoj su se polaznici upoznali s reljefom kao kiparskim ostvarenjem, što je visoki, a što niski reljef te koje su sve karakteristike umjetničkog ostvarenja medalje, što se nalazi na aversu, a što na reversu medalje. Praktični dio radionice obuhvatio je izradu skice, modeliranje glinom, lijevanje gipsanog kalupa i lijevanje gipsanog pozitiva. Održana je nastava studenata Akademije za umjetnost i kulturu u okviru kolegija *Obrade gipsa* s obzirom na temu i tehniku koju studenti obrađuju i reprezentativnost prezentiranih djela kao potencijalnog okruženja za usavršavanje i učenje. Portretne medalje Koste Angelija Radovanija neiscrpan su izvor te primjer za proučavanje, a istraživanje interpretacije ličnosti, bez obzira na pojednostavljenije forme, na Kostinim portretima izražajna je individualna karakteristika portretirane ličnosti. Tijekom trajanja izložbe *Neustrašive žene* organizirane su aktivnosti koje su također bile i dio 28. edukativne muzejske akcije, a program unutar MLU organiziran je pod naslovom *Zajedničkim snagama*. Aktivnosti su održavane od 15.-18.5.2023. godine u prostoru Muzeja. Navedeni tjedan organizirana su vodstva kroz aktualne izložbe, radionice i otvorenje izložbe studentskih radova pod nazivom *AEXPO futura* na kojoj su se predstavili likovni radovi studenata koji se obrazuju na studijskim programima ranog, predškolskog odgoja i obrazovanja te razredne nastave. Izložba je otvorena u sklopu programa Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2023. godine na kojoj je predstavljena selekcija radova studenata Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti čiji su profesori sudjelovali u programu: doc. dr. art. Marko Šošić, izv. prof. dr. art. Goran Kujundžić, izv. prof. dr. art. Jelena Kovačević te njihovi mentorirani studenti. Također su studentice treće godine istog fakulteta, Učiteljskog studija, Josipa Kovač i Marija Korbar,

održale radionicu pod nazivom *Kako vidim sebe za deset godina* s učenicima Osnovne škole Vladimir Becić i nastavnicom Vedranom Belanović Gibičar. U ovom razdoblju uključeni su pripremni radovi popratnog akademskog i popularnog programa za nadolazeću izložbu Andrija Medulić Schiavone – grafički genij manirizma.

11.4. Ostalo

- **Mia Karanović** - kreiranje PPT prezentacije i edukacija djelatnika o temi volontiranja u Muzeju likovnih umjetnosti
- **Valentina Stantić Koić** - kreiranje PPT prezentacije i edukacija djelatnika o temi volontiranja u Muzeju likovnih umjetnosti

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Tijekom 2023. godine za sve izložbe iz programa MLU, kao i za sva ostala događanja i aktivnosti, pripremani su press materijali s podacima o autorima, sadržaju izložbe/događanja, svim pratećim aktivnostima uz svaku pojedinu izložbu/događanje (radionice, prezentacije i sl.) koji su objavljeni u tiskanim i elektroničkim medijima.

- **Kristina Delalić Vetengl** - priprema materijala za objave u medijima, na društvenim mrežama i mrežnoj stranici Muzeja likovnih umjetnosti
- **Valentina Radoš** – redovno pripremanje press materijala za izložbe i druge programe

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Lokalne radio i TV postaje, kao i ostali mediji redovito prate aktualna zbivanja u Muzeju i donose razgovore s autorima koncepcije postava izložbi te s izlagačima, ukoliko su dostupni.

- **Anja Kindl** - sudjelovanje na radijskim i televizijskim emisijama (HRT, STV) za potrebe promocije izložbi *Lica koja žive* i *Dubravko Matačković*
- **Valentina Radoš** - redovno praćenje od strane medija - postav i otvorenje izložbi
- **Kristina Delalić Vetengl** – sudjelovala u televizijskim i radijskim emisijama u svrhu promocije edukativnih muzejskih sadržaja.

12.4. Promocije i prezentacije

- **Mia Karanović** - sudjelovanje na Panonskom sajmu knjiga u Osijeku, promocija i prodaja muzejskih artikala na sajmu antikviteta u Osijeku

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- **Kristina Delalić Vetengl** – članstvo u MUIH-u i HMD-u, Sekcija za muzejsku pedagogiju

12.7. Ostalo

- **Kristina Delalić Vetengl** - članica radne skupine za potrebe izrade Plana upravljanja parkom Kralja Petra Krešimira IV. i perivojem kralja Tomislava u Osijeku

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Tijekom 2023. godine provedene su različite marketinške aktivnosti koje su imale za cilj zadržati prepoznatljivost i prisutnost Muzeja u javnosti, stoga je nastavljena proizvodnja suvenira (torbe, šalice, kalendari, olovke itd.....), kako bi logo institucije bio istaknut na različitim materijalima. U cilju povećanja prisutnosti u javnosti muzejski programi su plakatirani na gradskim oglasnim stupovima, kao i na vanjskoj ogradi Muzeja. Mrežna stranica www.mlu.hr te Facebook i Instagram stranice Muzeja, kao i muzejski YouTube kanal, kontinuirano su ažurirani s informacijama o događanjima i dodatnim materijalima.

- **Mia Karanović** - fotografiranje događanja u Muzeju (tijek postavljanja izložbi, postav i otvorenja izložbi, radionice, posebna događanja, službena druženja...) za dokumentaciju (Dokumentacijski i informacijski odjel), mrežne stranice Muzeja te društvene mreže Muzeja.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej likovnih umjetnosti je u 2023. godini imao ukupno **5.331** posjetitelja, a organizirano je ukupno **96** radionica sa **3.196** sudionika. Zbirke Muzeja likovnih umjetnosti su putem društvenih mreža i video kanala imale u 2023.g. ukupno **1.411** posjeta (**125** pregleda, **559** pratitelja, **346** lajkova, **51** komentar, **330** dijeljenja sadržaja).

Napomena: strukturu i [broj posjetitelja](#) u MLU, kao i [broj on-line posjetitelja](#) za 2023. godinu dostavljamo u prilogu izvješća na posebnim obrascima.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH	8,94 %
- lokalna samouprava	87,19 %
- vlastiti prihod	2,41 %
- sponzorstvo	0,00 %
- donacije	1,46 %
- EU fondovi	0,00 %

15.2. Investicije (u eur) 53.451,00 eura

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- **Mia Karanović** - vođenje inventure zalihe robe tiskanih izdanja i muzejskih suvenira/marketingških proizvoda, izrada izvješća o obavljenom popisu inventure, vođenje zapisnika Stručnih vijeća, pomoć kustosima i kustosima pedagozima u postavljanju i otvaranju izložbi

- **Valentina Radoš** - članica Vijeća za vizualne umjetnosti pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2021. – 2024.; članica Vijeća za razvoj publike pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2023.; članica Vijeća za Ruksak pun kulture pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2023.; predsjednica Stručnog vijeća Muzeja likovnih umjetnosti, članica i zamjenica predsjednice Upravnog vijeća Muzeja likovnih umjetnosti, članica platforme Novi naručitelji, Lokart - izložba Pečuh Mađarska, kustosica dijela izložbe koji se odnosi na osječku likovnu scenu, predavanja Tarwuk i MLU Osijek, Graz, Austrija, Kunstler Haus, 21.7.2023., kustoska rezidencija na poziv, Galerija Florin dom, HDLU Dubrovnik, travanj 2023.

- **Valentina Stantić-Koić** - članica Povjerenstva za popis imovine, sitnog inventara, obveza i potraživanja Muzeja likovnih umjetnosti, koordinacija i edukacija volontera i studentske prakse u Muzeju likovnih umjetnosti.

Muzej likovnih umjetnosti

Ravnatelj:

Eduard Hudolin, ak.kip.

Broj: 37/2-2024.

U Osijeku, 5. ožujka 2024.