

Broj: 122/ 24 – 03/01  
 Rijeka, 21. 2. 2024.

## IZVJEŠTAJ O IZVRŠENJU PROGRAMA RADA I RAZVITKA MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI ZA RAZDOBLJE 1. 1. - 31. 12. 2023. GODINE

### Uvod

- A. Programska djelatnost / izložbeni program
  - B. Edukativni programi
  - C. Posebna događanja
  - D. Izdavačka djelatnost
  - E. Muzejska građa (otkupi, donacije, zaštita)
  - F. Knjižnica
  - G. Odjel dokumentacije
  - H. Stručni rad
  - I. EU projekti
  - J. Odnosi s javnošću
  - K. Rezidencija Kamov
  - L. Ostalo: Opremanje Muzeja, Opći poslovi
- Dodatak

Tijekom izvještajnog razdoblja središnje mjesto muzejske aktivnosti zauzimao je kontinuitet izložbene djelatnosti s pratećim programima edukacije, diskurzivnim programima i popratnim događanjima, kao okvir multiprogramske djelatnosti muzeja usmjerene na razvoj publike.

Realizirano je devet izložbi u prostorima Muzeja. Do početka veljače trajale su dvije izložbe iz programa prethodne 2022. godine otvorene u studenom – u središnjem izložbenom prostoru reprezentativna retrospektivna izložba većeg formata i međunarodnog karaktera talijanske umjetnice s belgijskom adresom **Raffaelle Crispino**, te u prostoru Jaslice samostalna **izložba Ines Matijević Cakić**, velika izložba riječkog umjetnika **Nikole Ukića *Zaželi želju*** od ožujka do svibnja. U okviru suradnje između Muzeja i **4. Bijenala industrijske umjetnosti** otvorena je samostalna izložba švicarske umjetnice **Talaye Schmid**, a u lipnju skupna tematska izložba radova iz Zbirki MMSU-a ***Kud plovi ovaj oblak*** koja je trajala do kraja kolovoza. Rujan su obilježila otvaranja novih izložbi: skupna međunarodna izložba **Mreža motovunskih susreta** u velikom središnjem prostoru, te **Godardove kutije** u Jaslicama. U to je vrijeme paralelno trajao festival Vrisak. Krajem listopada otvorena je samostalna izložba **Zorana Pavelića**, a od sredine prosinca MMSU je ugostio veliku skupnu izložbu **Vidljive** koja se realizira kao međumuzejska

suradnja, a trajati će do početka veljače 2024. Izložbe su pratili redovni programi edukacije – **vodstva i radionice, te program izdavaštva.**

Realizirani su brojni raznoliki **popratni, paralelni ili gostujući programi**: izuzetno posjećena **Noć muzeja**, te je programska aktivnost u razdoblju između postava izložbi premostila vrijeme potrebno za postav radova. Realizirane su radionice - dvodnevna radionica **Pisati o suvremenoj umjetnosti**, razgovor, predstavljanje serije publikacija **Biblioteka O Općenito, koncert JMZM**, predavanje više konzervatorice-restauratorice i prezentacija studije slučaja istraživačko restauratorskog projekta **Slučaj Goldoni**, gostovala je književna manifestacija **Goranovo proljeće**, izveden je **performans** u okviru izložbe Nikole Ukića. U okviru otvaranja javnosti djelomično obnovljenog prostornog segmenta na 2. katu - arhiva skupine BADCO kao studijske zbirke, realizirani su programi koji kontekstualiziraju neke od temeljnih odrednica građe arhiva performativnih praksi skupine (dokumentacija izvedbenih umjetnosti, rekviziti, kostimi) – osim posjeta i radionca, organiziran je **Razgovor o arhivima izvedbenih umjetnosti**, te razgovor s umjetnikom **Silvijem Vujičićem**. Bogatim programom obilježen je **Međunarodni dan muzeja**, u okviru kojeg je MMSU prezentirao javnosti novo publicirane Karte za aktivan posjet Muzeju kroz primjere njihova praktičnog korištenja. S idejom razvoja publike, prošle godine pokrenut je novi projekt edukacije **Nulti sat** kao programska linija u okviru koje se organiziraju diskurzivni i popratni programi. Realizirana su gostovanja i boravci umjetnika i kustosa u okviru programa **Rezidencije Kamov**. Paralelno je teklo suradničko održavanje programa u **Dječjoj kući**. Otvoren je festival **Tobogan**, u rujnu je održan festival i sajam knjiga **Vrisak** s bogatim programima i iznimnom posjećenošću, projekcija filma *Muzej revolucije* kao „**Muzej u dvorištu**“.

U okviru **međumuzejske suradnje** u **MSU** je otvorena izložba **Vidljive** koja je u prosincu gostovala u Rijeci, a izložba **Mreža motovunskih susreta** nakon zatvaranja u MMSU gostuje od kraja studenog do travnja 2024. u **Muzeju grada Pazina**.

U okviru redovne djelatnosti vršile se pripreme i razrade programa za tekuću godinu, te praćenje i raspodjela rezultata financiranja programa putem natječaja za Javne potrebe u kulturi Ministarstva kulture i medija, HAVC-a i Primorsko-goranske županije.

Programi MMSU-a u 2023. godini osvojili su 3 nagrade i priznanja: u siječnju je na godišnjoj izložbi HDD-a Hrvatskog dizajnerskog društva dizajnerski kolektiv Oaza osvojio priznanje za najbolji postav izložbe za dizajn postava izložbe Sanje Iveković u MMSU (2021-2022), izložba Hane Miletić (2023) osvojila je HDLU-ovu godišnju nagradu za najbolju izložbu, a u prosincu je program edukacije MMSU-a Nove priče o Benčiću osvojio nagradu Hrvatskog muzejskog društva za najbolji muzejski program edukacije.

Paralelno s izložbenim programom tekle su i ostale redovne aktivnosti Muzeja u okviru obavljanja muzejske djelatnosti i stručni rad djelatnika - briga o muzejskoj građi, brojne posudbe umjetnina, poslovi vezani uz prikupljanje građe, djelatnost knjižnice, djelatnost dokumentacije, program izdavaštva, stručni rad djelatnika/ca, poslovi vezani s vođenjem Rezidencije Kamov te opći poslovi. U 2023. godini MMSU bilježi rast prihoda za programe iz izvora Ministarstva kulture, te međunarodnih sredstava.

Muzej je ostvario kontinuitet programske djelatnosti koja je usmjerena na bogat, kvalitetan i relevantan program, u skladu s visokim estetskim i profesionalnim standardima muzejskih, te suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi. Riječka, hrvatska i međunarodna publika muzejskim su izložbama i pratećim programima imale priliku informirati se o međunarodno relevantnim umjetničkim pozicijama, umjetničkim pojavama, društvenim temama i kontekstima, intenziviran je program edukacije, a povezanost s publikom jačana je

popratnim programima i komunikacijskim aktivnostima (društvene mreže, medijska prisutnost, online tekstovi, online audiovodstva).

Promjene su se dešavale u okviru radnih odnosa, MMSU su napustili neki djelatnici i došli su novi na mjesta kustosa, voditelja računovodstva, muzejskog pedagoga, savjetnika za pravne poslove. Pokrenuti su pregovori za novi kolektivni ugovor.

## **A. PROGRAMSKA DJELATNOST**

### **IZLOŽBENI PROGRAM (15)**

#### **IZLOŽBE U MMSU (9)**

##### **1. RAFFAELLA CRISPINO: *Želimo ogledala – putovanje u matricu kolonijalizma***

Samostalna, retrospektivna, međunarodna izložba, do 5. 2. 2023.

Otvorena 10. studenog 2022. retrospektivna izložba Raffaella Crispino predstavlja pregled petnaestogodišnje umjetničke prakse ove umjetnice, a usredotočena je na povijesne, društvene i političke kontekste, i strukturirana kao putovanje kojim umjetnica bilježi tragove kolonijalnog poretka unutar kojeg danas još uvijek funkcionira perspektiva Zapada. Izložba Raffaella Crispino prva je autoričina izložba u Hrvatskoj. Ovom se izložbom Crispino vraća u Rijeku, nakon što je u organizaciji galerije SIZ 2013. godine boravila u rezidenciji Kamov, gdje istraživanjem fotodokumentacije Muzeja moderne i suvremene umjetnosti nastaje rad *Naša publika*, serija cut – out fotokolaža temeljena na fotografskom arhivu i povijesti muzeja, a predstavlja sekvencu različitih prizora koja se kao nit provlači prostorom izložbe.

Ovo putovanje okuplja dvanaestak radova realiziranih u različitim medijima, od instalacija, videa, fotografije, a kreće se od tekstilnih radova poput *Bez naziva (Vremenske zone)* (2018), postavljenog u Centru za suvremenu umjetnost Pompidou Kanal u Bruxellesu, koji tematizira podijeljene geografije i fascinaciju granicama kao kriškama prostora i vremena, preko ikoničkih slika matrice kolonijalnog dekorativnog uzorka u platnu *Bez naziva (Toile de Jouy)*, ili posvete somalijskoj trkačici Samiji Yusuf Omar koja se utopila prelazeći Mediteran – *Bez naziva (Samia II)*, oba iz 2015.

Kao jedan od oblika vremenskog putovanja funkcionira i rad *Naša publika*, serija fotografskih detalja, koja se poput fusnote provlači izložbom, a fokusirana je na dokumentarni materijal MMSU-a prikazujući pogled na muzejsku publiku koja sluša govore prilikom otvaranja izložbi. *Naša publika* rad je istovremeno upisan u povijest Muzeja i predstavlja istraživanje grupnih dinamika, nehotične grupne portrete, kolektivne portrete anonimne publike i javnih otvorenja, a stremi istražiti kolektivnu memoriju i društvenu svijest dovodeći ih u vezu s trenutnom riječkom situacijom.

Raffaella Crispino (1979, Napulj) živi i radi u Bruxellesu. Sudjelovala je u različitim umjetničkim rezidencijama, između ostalih, u AZTN-u, Kitakyushu, Japan (2008 - 2009), JCVA-u u Jeruzalemu (2010) i HISK-u u Gentu (2014 - 2015). U Izraelu je izradila stalnu *land-art* instalaciju, u sklopu Bijenala Bat-Yam 2010. godine. Godine 2009. pokazala je svoj rad u AZTN-u Tel Aviv u suradnji s Museom Madreom u Napulju. Godine 2018. njezin rad postaje

dio nove zbirke KANAL Centra Pompidou u Bruxellesu. Godine 2018. sudjelovala je na 6. bijenalu suvremene umjetnosti u Solunu u Grčkoj. Godine 2022. održala je samostalne izložbe u Muzeju likovnih umjetnosti Tournai.

Broj izloženih radova: 13

Kustosi izložbe su Matteo Lucchetti i Branka Benčić.

Projekt su podržali: Italian Council – Glavna uprava za suvremeno stvaralaštvo Ministarstva kulture Republike Italije u okviru programa podrške i Grad Rijeka.

**Broj posjetitelja: 1122** (3. 1. - 5. 2.)

## **2. INES MATIJEVIĆ CAKIĆ: Kuća bez temelja, samostalna izložba**

Prostor: Jaslice – trajanje: do 5. 2. 2023.

Otvorena 10. studenoga 2022. *Kuća bez temelja* crtačka je prostorna instalacija, a ujedno i naziv izložbe kojom se Ines Matijević Cakić prvi put samostalno predstavlja riječkoj publici. Referirajući se na zadatosti izložbenog prostora, umjetnica ga ispunjava razapetim nitima povezanim u različitim smjerovima i na različitim visinama tako da čine prostornu mrežu. Gustom mrežom u sjećanje priziva dječje igre iz svog djetinjstva u kojima bi se uz brojalice saplitala niti u komplicirane forme iz kojih je bilo potrebno pronaći put ili iznaći rješenje za njihovo rasplitanje. Mreža isprepletenih niti uvod je u instalaciju, a ujedno je to i prepreka koju posjetitelj treba premostiti kako bi pronašao put i približio se pojedinom crtežu. Na prazninama nastalima unutar mreže postavljeni su crteži različitih dimenzija, rukom iskinutih rubova, izrađeni olovkom na papiru, a prikazuju interijere iz autoričina doma ili detalje koji ju okružuju i pobuđuju sjećanja na određena subjektivna iskustva.

Izložba se realizira kao nagrada 54. zagrebačkog salona (2019) u organizaciji Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu 2019. godine, koju dodjeljuje MMSU – nagrada uključuje samostalnu izložbu nagrađenog/e autora/ice 2022. godine u Muzeju.

Izložba je realizirana u suradnji Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Gradskih galerija Osijek – galerije Waldinger, te Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Nakon prikazivanja u Rijeci, gostovati će u Osijeku, u galeriji Waldinger 2023., kada će biti objavljen zajednički katalog.

Kustosica: Vilma Bartolić

**Broj posjetitelja: 1122** (3. 1. - 5. 2.)

## **3. NIKOLA UKIĆ: Zaželi želju**

Samostalna izložba, od 16. 3. do 21. 5.2023.

Aktualna izložba donosi nove radove zahtjevne produkcije i velikog formata, koji se razvijaju u dijalogu s prostorom i posredno upućuju na povijest zgrade i njezinu prenamjenu iz industrijske u muzejsku funkciju. Izložba se bazira na objektima na razmeđu skulpturalnih rješenja i arhitekture, u kojima zanimanje za istraživanje materijala i dalje ostaje bitno ishodište, ali u fokus postavlja nove preokupacije i smjernice. Sama izložba poprima formu mizanscene u kojoj posjetitelj sudjeluje vlastitom prisutnošću, u dilemi pred Ukićevim dvosmislenim objektima koji pripadaju i svijetu svakodnevice i fikcije, i bliskom i zazornom.

Betonske i plastične konfiguracije potiču diverziju ustaljene kiparske tradicije koja je orijentirana na cjelovitost i plemenite materijale, mahom idealiziran (figurativni) prikaz i vertikalnu transpoziciju materijala. Koristeći se materijalom drukčije od izvorne funkcije, Ukić mijenja uporabljivost svakodnevnih predmeta i poziva na njihovu redefiniciju. Birajući industrijske materijale koji se ponašaju nepredvidivo i iziskuju balans između kontrole i prepuštanja, autor naizmjenice preuzima ulogu tvorca, odnosno pasivnog promatrača. Ukić se posvećuje pitanjima što skulptura danas može biti i na koje je sve načine povezana s društvenim i proizvodnim odnosima (Zaželi želju!).

Kustosice: Ksenija Orelj, Sabina Salamon; izložbu prati dvojezični katalog s tekstom kustosica i tekstom Vladimira Vidmara, letak, opisne legende.

**Broj posjetitelja: 1217**

#### **4. TALAYA SCHMID, Liquid Cuntry**

Samostalna izložba u prostoru tzv. Jaslice, od 11. 5. do 30. 7. 2023., u sklopu 4. bijenala industrijske umjetnosti „Krajobrazi želje“

Instalacijom Liquid Cuntry u prostoru MMSU Jaslica, Talaya Schmid stvara imerzivni ambijent, koji slavi koji slavi fluidnost i promjenu kao kontrapunkt ograničenjima i kategorizaciji. Kretanje prostorom definira šetnica, koja prolazi uz taftane radove poput Infinite Pool of Love and Juices, i vodi prema šatoru, a prostor dodatno ispunjava dvadesetominutni zvučni rad Body Fluids koji je miks eksplicitnih ljubavnih pjesama, osobnih priča, zvukova vode koja teče, kapa, prska. Zvučna instalacija nastala je u suradnji s glazbenom producenticom i DJ Beliom Winnewisser.

Polazeći od eng. riječi Cunt kao pojma koji obuhvaća seksualnost i anatomiju, vanjsku i unutarnju, uključujući usne, vulvu, stidnicu, vaginu i klitoris, instalacija Talaye Schmid pažnju usmjerava na ženski seksualni užitak. Osim toga, etimološki je riječ Cunt vezana uz kin (srodstvo), cunning (lukavost), cognate (rodbinski), cognitive (spoznajni), knowledge (znanje), queen (kraljica), country (država). U tom smislu traženje senzualnog, seksualnog i društvenog iscjeljivanja postaje osnažujući i politički čin u istraživanju uloge intimnosti, osobne slobode i umjetničke prakse.

Kustosi: Cristoph Doswald i Paolo Bianchi

Stručne suradnice: Branka Cvjetičanin, Kora Girin

**Broj posjetitelja: 1347**

#### **5. KUD PLOVI OVAJ OBLAK**

Zbirka MMSU, od 13. 6. do 25. 8. 2023.

Izložba iz zbirke MMSU predstavlja rjeđe izlagane autorice i autore čiji su radovi mahom nastali početkom 2000-ih. Aktivno uključujući prostor i gledatelja, između privatne i javne, fizičke i onlajn sfere, radovima otvaramo milenijske teme: posvemašnja umreženost i digitalna povezanost, osipanje fizičke bliskosti, kroz utjecaj internetskih tehnologija na percepciju stvarnosti. Izložba prezentira muzejsku kolekciju radova koji su usmjereni na

pojmove komunikacije: informacijski oblak, tijelo kao digitalna slika, bijeg od stvarnosti, lažni identiteti, hiperbirokratizacija, izolacija. Da bi se izbjegao zamor informativno usmjerenim, kronološkim prezentacijama, u ovogodišnjem izdanju predstavljamo tematsku izložbu radova. Umjetnici iz kolekcije: Igor Grubić, Zlatko Kopljar, Andreja Kulunčić, Siniša Labrović, Nika Radić, David Smithson, Izabela Peculić Stančić, Damir Žižić i Kristian Kožul, kolektiv „The Moving Crew“. Pozvani umjetnici: Petra Mrša, Zvonimir Pliskovac, Marina Rajšić.

Kustosice: Ksenija Orelj, Sabina Salamon; suradnica: Ljiljana Kolečnik  
 Dizajn: Ana Tomić, Marino Krstačić-Furić  
**Broj posjetitelja: 1378**

## 6. MREŽA MOTOVUNSKIH SUSRETA

Međunarodna skupna izložba (12. 9. – 15. 10.)

Mreža motovunskih susreta međunarodna je skupna izložba posvećena istraživanju susreta umjetnika u Motovunu. Retrospektivnim pogledom na povijest manifestacije, putem dokumentacije, arhivskih materijala i odabranih radova umjetnika iz različitih muzejskih zbirki, predstaviti će pregled ove međunarodne manifestacije, kao doprinos njezinom istraživanju i kontekstualizaciji. Motovunski likovni susreti, organizirani kao međunarodni susret vizualnih umjetnika, višegodišnja su tematska manifestacija, koja se između 1972. i 1984. godine održavala u Motovunu, u Istri. U tom je razdoblju realizirano 11 likovnih susreta umjetnika različitih poetika, generacija i provenijencija: 1972. *Pejzaž*; 1973. *Akt*; 1974. *Projekt urbane intervencije*; 1976. *Identitet*; 1977. *Novi pejzaž, fotografija i polaroid*; 1978. *Serigrafija*; 1979. *Transformacije papira*; 1980. *Nova slika*; 1981. *Nova skulptura*; 1983. *Na papiru* i 1984. *Postmoderna arhitektura i motovunsko arhitektonsko naslijeđe*, a sudjelovalo je više od 120 umjetnika. Susrete su suorganizirali Galleria del Cavallino iz Venecije i Etnografski muzej iz Pazina te Galerija suvremene umjetnosti (danas MSU) iz Zagreba, koja se projektu priključuje 1976. godine.

Povezujući lokalne umjetnike s mladim i renomiranim hrvatskim i međunarodnim umjetnicima, u Motovunskim su susretima tijekom godina sudjelovali: Marina Abramović, Claudio Ambrosini, Sanja Iveković, Dalibor Martinis, Jagoda Kaloper, Ivan Ladislav Galeta, Tomislav Gotovac, Ivan Kožarić, Zdravko Milić, Dora Maurer, François Morellet, Michele Sambin, Mladen Stilinović, Ulay, Goran Trbuljak, Luigi Viola i drugi. Dvojezična publikacija je u pripremi.

Kustosica: Branka Benčić, suradnice: Iva Kelentrić, Maja Pilat Zidarić, Jasna Jakšić.  
 Dizajn: Ana Tomić i Marino Krstačić-Furić  
 Opseg izložbe: više od 60 radova i dokumentacije  
 Posudbe: Muzej grada Pazina, MSU Zagreb, umjetnici  
 Suradnja: Muzej grada Pazina, MSU Zagreb  
 Planirano je gostovanje u Muzeju grada Pazina (prosinac), te MSU (2025).  
**Broj posjetitelja: 395**

## 7. STEPHAN CRASNEANSKI: Godardove kutije

Samostalna izložba, Jaslice (10. 9. – 12. 10.)

Filmske mutacije i MMSU u suradnji s festivalom književnosti VRIsak otvaraju GODARDOVE KUTIJE – izložbu fotografija nađenih arhivalija, zvučnu kompoziciju i predstavljanje foto-knjige *Ono što ostavljamo za sobom | Iz arhiva Jean-Luca Godarda* višemedijskog umjetnika Stéphana Crasneanskog iz osobnog Godardova arhiva u MMSU u Rijeci. Stéphan Crasneanski prisvaja i umjetnički reaktivira Godardov osobni muzej filmskog stoljeća kao studiju slučaja radikalnog filmskog samoarhiviranja ponavljajući brojne skokovite rezove i preuokviravanja.

Kustosica: Tanja Vrvilo, suradnja: Branka Benčić  
 Opseg izložbe: 13 fotografija, knjiga, zvučni zapis  
 Posudbe: Studio Naegeli, Gstadt  
**Broj posjetitelja: 435**

## 8. ZORAN PAVELIĆ, Pobuđivački mehanizmi

samostalna izložba, 27. 10 - 4. 12. 2023.

Predstavljajući Zorana Pavelića u riječkom MMSU doprinosimo evaluaciji njegovog rada i pokušavamo odgovoriti čime je na hrvatskoj likovnoj sceni zauzeo posebno mjesto. Pavelić djeluje još od sredine osamdesetih godina 20. stoljeća, na polju raznolike produkcije kojoj su sidrište multimedijalnost i nespektakularni oblici rada, nevidljive i svakidašnje forme ponašanja i geste koje često nemaju za cilj estetski užitek, već skretanje pažnje na potrebu za akcijom. Izložba će u nekoliko segmenata pokazati više desetina radova koji će se međusobno ispreplitati te će nelinearnim čitanjem koje radovi sami potiču zaobići logiku kronologije. Istaknuti će radove koji predstavljaju njegove stvaralačke principe i uzbudljive ideje. Pavelićevo nasljeđe je po mnogočemu upisano u načela stvaranja fluksusa i neodade. Razvio je nekoliko prepoznatljivih umjetničkih postupaka koji se mogu podvesti pod ključne pojmove kao što su autorstvo i potpis, kolektiv i bezimeni autor, visoka i pop-kultura, umjetničko-neumjetničko, spona život-umjetnost, duh-materija, njegujući pritom principe procesualnosti, nepredmetnosti, nedovršenosti, efemernosti i uvažavanje slučaja.

Kustosica: Sabina Salamon; izložbu prati dvojezični katalog s tekstom kustosice i tekstova Ivane Mance Cipek, letak, opisne legende.  
**Broj posjetitelja: 374**

## 9. VIDLJIVE

skupna izložba, međumuzejski projekt, 15. 12. 2023. - 6. 2. 2024.

Nakon predstavljanja velike izložbe u MSU Zagreb pripremljena je umanjena putujuća verzija ove međumuzejske izložbe koja će tijekom 2024. nakon Rijeke gostovati u Splitu, Dubrovniku i Osijeku.

Međumuzejski projekt *Vidljive* koji suradnički realizira pet hrvatskih muzeja, velika je skupna izložba suvremene umjetnosti, a umanjena verzija predstavlja radove pedesetak umjetnica i plod je istraživanja zastupljenosti umjetnica u umjetničkim zbirkama muzejskih institucija. Ujedno predstavlja određene aspekte i mapiranje suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj posljednjih 30 godina, teme, problematiku, pozicije i perspektive. Projektom ukazujemo na suvremenu likovnu produkciju autorica koja je visokih dometa, ali slabo vidljiva. Izložba predstavlja iznimni događaj budući da MMSU nije nikada na jednom mjestu izlagao ovako velik broj umjetnica, te je okupila najveći broj riječkih umjetnica do sada. Izložba se realizira u svim prostorima Muzeja, u prizemlju, velikim izložbenim dvoranama te Jaslicama. U Rijeci je realizirano nekoliko popratnih programa uz izložbu: Kino umjetnica u prizemlju Muzeja i u suradnji s Art kinom, te bogat diskurzivni program u 2024. godini. Prilikom otvorenja upriličen je samoinicirani performans *Nevidljive* koji je potaknuo relevantnost tema o poziciji umjetnica u javnom prostoru. Opsežna zajednička publikacija u suizdanju 5 muzeja je u pripremi.

Uz Martinu Munivrano (MSU, Zagreb), autoricu projekta i koncepcije, na projektu kao stručne suradnice i kustosice sudjeluju: Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić (u suradnji s Brankom Benčić i Dianom Zrilić, MMSU, Rijeka), Valentina Radoš (MLU, Osijek), Rozana Vojvoda (UGD, Dubrovnik), Ana Škegro (MSU, Zagreb) za izvedbeni i diskurzivni program, Branka Benčić (MMSU, Rijeka) za filmski i video program.

**Broj posjetitelja: 220**

**Ukupan broj posjetitelja izložbi: 7610**

## **GOSTOVANJA, SURADNJE, IZLOŽBE U DRUGIM PROSTORIMA, MEĐUNARODNA SURADNJA (5)**

### **HANA MILETIĆ KOMADI / PIECES**

Do 20. 2. 2023., Kunsthalle Mainz

Neposredno nakon zatvaranja Kunsthalle Mainz ugostio je izložbu *Komadi/Pieces* Hane Miletić. Novi postav izložbe preuzeo je dio radova iz MMSU-a dok je slijedom Hanine uobičajene prakse, umjetnica realizirala nekoliko novih radova inspiriranih kontekstom grada Mainza. Ovakva institucionalna suradnja doprinos je razvoju umjetničke karijere Hane Miletić, međunarodnoj vidljivosti Muzeja, te priznanje programu MMSU-a kao relevantnom u europskom kontekstu.

Hana Miletić radovima ukazuje na kontekste upisane u individualne i društvene procese umjetničke proizvodnje. Interes umjetnice predstavlja potragu za proizvođačima i mjestima proizvodnje skoro potpuno propale ili iščezle tekstilne industrije u Hrvatskoj, kao i iskustvo i položaj žena u industrijskoj proizvodnji – lokalne teme koje izložba u Mainzu uvodi u međunarodni kulturni i društveni prostor.

**Broj posjetitelja za 2023: 1440**

Ukupni broj posjetitelja: 2380



### **INES MATIJEVIĆ CAKIĆ, Kuća bez temelja**

Samostalna izložba, Galerija „Waldinger“, Osijek, 31. 3. – 30. 4. 2023.

Izložba je inicirana prilikom održavanja 54. zagrebačkog salona u organizaciji Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu 2019. godine, kada je Muzej moderne i suvremene umjetnosti umjetnici dodijelio nagradu koja uključuje i njenu samostalnu izložbu u MMSU-u. Referirajući se na zadatosti izložbenog prostora, umjetnica ga ispunjava razapetim nitima povezanim u različitim smjerovima i na različitim visinama, tako da čine prostornu mrežu. Ovim radom Ines Matijević Cakić govori o intimnom životnom prostoru, iznosi iskustva vezana uz dom i obitelj te problematizira emocionalno stanje straha, neizvjesnosti i nestabilnosti, što su ujedno teme kojima se godinama bavi.

Izložba je nastala u suradnji Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Gradskih galerija Osijek te Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Kustosica izložbe: Vilma Bartolić

**Broj posjetitelja: 250**

### **VIDLJIVE**

Skupna izložba, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 18. 5. – 1. 10. 2023.

Međumuzejski projekt *Vidljive* koji suradnički realizira pet hrvatskih muzeja, velika je skupna izložba suvremene umjetnosti koja predstavlja više od devedeset autorica, a plod je istraživanja zastupljenosti umjetnica u umjetničkim zbirkama muzejskih institucija. Ujedno predstavlja određene aspekte i mapiranje suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj. Projektom želimo ukazati na suvremenu likovnu produkciju autorica koja je visokih dometa, ali slabo vidljiva. Nakon Zagreba, izložba je predstavljena i u drugim partnerskim institucijama, u prosincu 2023. izložba je otvorena u MMSU-u Rijeka, a tijekom 2024. godine na rasporedu su Split, Dubrovnik i Osijek.

Uz Martinu Munivranu (MSU, Zagreb), autoricu projekta i koncepcije, na projektu kao stručne suradnice i kustosice sudjeluju: Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić (u suradnji s Brankom Benčić i Dianom Zrilić, MMSU, Rijeka), Valentina Radoš (MLU, Osijek), Rozana Vojvoda (UGD, Dubrovnik), Ana Škegro (MSU, Zagreb) za izvedbeni i diskurzivni program, Branka Benčić (MMSU, Rijeka) za filmski i video program.

**Broj posjetitelja: 5758**

### **Kunsthhaus Graz – Keller kino**

Graz, 27. 9. – 31. 12. 2023.

S idejom pokretanja suradnje i programske razmjene u programu Keller Kino, Kunsthhaus Graz preuzeo je ugostiti projekciju videa Raffaele Crispino Mutuo Apoggio. Video je bio dio retrospektivne izložbe ove umjetnice u MMSU. Drugi program od studenog predstavio je video rad Davida Maljkovića iz MMSU kolekcije.

Raffaella Crispino: Mutuo Appoggio 27. 9. – 17. 11.

David Maljković, Lost Memories from These Days

**Broj posjetitelja: 4000**

**Mreža motovunskih susreta,**

Međunarodna skupna izložba, gostivanje u Muzeju grada Pazina

Od 30. 11. 2023.

Mreža motovunskih susreta međunarodna je skupna izložba posvećena istraživanju susreta umjetnika u Motovunu. Retrospektivnim pogledom na povijest manifestacije, putem dokumentacije, arhivskih materijala i odabranih radova umjetnika iz različitih muzejskih zbirki, predstaviti će pregled ove međunarodne manifestacije, kao doprinos njezinom istraživanju i kontekstualizaciji.

Nakon otvorenja u MMSU izložba je gostovala u Muzeju grada Pazina.

**Ukupan broj posjetitelja izložbi u drugim prostorima u partnerstvu s MMSU: 11448**

## **PRIPREMNI RADOVI**

- Priprema izložbi za program 2023. – 2024.
- Radni sastanak o mogućnostima programske suradnje s Kunsthaus Graz, te sastanak u Odjelu za međunarodnu suradnju regije Štajerske za program rezidencije Kamov u 2024.
- Tjedni sastanci na platformi Zoom meeting i radni zadaci vezano za nadolazeću izložbu *Vidljive* koja se u Zagrebu otvara 18. svibnja 2023. godine (odabir radova iz zbirke, postav, statistički podaci iz računalne baze, obrada podataka, administracija); u projekt su uključeni Muzej suvremene umjetnosti, Galerija umjetnina, Umjetnička galerija Dubrovnik, Muzej likovnih umjetnosti Osijek i Muzej moderne i suvremene umjetnosti

## **B. EDUKATIVNA DJELATNOST**

**Broj aktivnosti: 132**

Broj radionica: 52

Broj vodstava: 48

**Broj posjetitelja na edukativnim aktivnostima: 2150**

Ostale aktivnosti: 32 (manifestacije, predavanja, performansi), te gostovanje više od 20 programa Vriska.

U okviru izložbenog programa provode se vodstva za učenike osnovnih i srednjih škola, te studente prema najavi/dogovoru, redovna javna vodstva za građanstvo, kao i posebna vodstva prema dogovoru (Udruge, studijski posjeti, grupe, posebne manifestacije, međunarodne grupe...)

Provode se organizirane posebne šetnje: Street Art Šetnja, šetnja Art Kvatom kao program upoznavanja s novom kulturnom infrastrukturom i industrijskim nasljeđem.

Realizira se novi oblik vodstva – upoznavanje sa zgradom Muzeja i kvartom, poviješću, infrastrukturom i programom *Kuc kuc ima li koga* (3).

Program radionica uključuje:

Radionice u Dječjoj kući – serija radionica **MMSU Lab**, radionice u okviru festivala i manifestacija **Tobogan**, **Zimska priča u Benčiću**, serija radionica **Priča o Benčiću** i **Priča o MMSU** (za osnovne škole), radionice '**MMSU Karte**' – pilot radionice 'MMSU Karte' (karte za aktivan posjet muzeju – posebno izdanje MMSU-a, kao alat edukacije), inkluzivne radionice (**Dodir svile**), radionica **Kulturni vrtić** (za vrtićki uzrast). Provode se studentske radionice – za studente likovne pedagogije, program Nastava u Muzeju - Prva riječka hrvatska gimnazija (1 tjedan), osmišljavanje popratnih edukativnih programa uz izložbeni program.

Odjel provodi program stručne prakse (Sveučilište u Rijeci: Filozofski fakultet, APURi), stručni djelatnici surađuju na terenskoj nastavi povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zadru (muzejsko galerijska praksa).

## Ostalo (2)

***Pisati o suvremenoj umjetnosti*** dvodnevna radionica, u suradnji s AICA Hrvatska

**Radionica sa studentima APU Rijeka, *Kako katalogizirati žive izvedbe, a njihov sadržaj učiniti dostupnim i razumljivim?*** Sudionici radionice i mentori: Rok Vevar (kritičar, teoretičar, publicist, arhivar), Bojan Đorđev (kazališni redatelj i teoretičar), Aldo Milohnić (kazališni teoretičar), Lara Badurina (prof. APURi, smjer: Izvedbeni dizajn za kazalište i film), Nataša Antulov (prof. APURi, Odsjek Gluma i mediji) Nikolina Pristaš (BADco), Ana Kreitmeyer (BADco), Goran Sergej Pristaš (BADco).

Koordinatorica: Sabina Salamon (kustosica MMSU) uz Petru Corvu, suorganizator: Drugo more).

## Materijali:

**Izložba Nikola Ukić – materijali za publiku**

Organizacija: Ivana Lučić, muzejska pedagoginja

**Provedba projekta 'Nove Priče o Benčiću'**

Organizacija: Ivana Lučić, muzejska pedagoginja, Ivana Golob Mihić

Program je nagrađen Nagradom HMD-a

Sudjelovanje u programima Dječje kuće, sastanci Dječje kuće vezani za program.

## Audiovodstva (4)

Realizirana su i producirana audiovodstva za sljedeće izložbe, te postavljena za preuzimanje i slušanje na mrežnoj stranici Muzeja: Nikola Ukić, Motovunski susreti, Zoran Pavelić, Vidljive. Audiovodstva se realiziraju u suradnji s produkcijom u studiju Radio Roža.

## **POSEBNA DOGAĐANJA**

### **1. Noć muzeja**

U Muzeju moderne i suvremene umjetnosti 27. siječnja održan je program 18. Noći muzeja čija je ovogodišnja tema "MUZEJI SU VAŽNI!". Ova manifestacija započeta je 2005. godine s nekoliko muzeja, a tijekom godina prerasla je u najznačajniju nacionalnu manifestaciju hrvatskih muzeja.

Muzej moderne i suvremene umjetnosti je tom prigodom bio otvoren od 18 do 23 sata. Posjetitelji su besplatno mogli razgledati izložbu Raffaele Crispino, *Želimo ogledala – Putovanje u matricu kolonijalizma* te Ines Matijević Cakić, *Kuća bez temelja*. U 19 sati održano je besplatno vodstvo kroz obje izložbe, a u 19.30 te 20.30 sati nastupile su učenice Plesnog ansambla škole za klasični balet i suvremeni ples pri Osnovnoj školi Vežica pod vodstvom koreografinje i pedagoginje Kate Foley.

Performans: Ansambl je izveo sekvence koreografije *Studija ptičje perspektive* koje je transformirao i prilagodio postavu izložbe Raffaele Crispino.

Posjetitelji su mogli kupiti muzejske publikacije po promotivnim cijenama.

**Broj posjetitelja: 877**

### **2. Nulti sat (4)**

Nulti sat novo formiran je cijelogodišnji, povremeni program edukacije MMSU-a usmjeren na diskurzivne formate i produbljivanje znanja o umjetnicima i umjetničkim pojavama, otvoren za javnost. Autorica koncepcije: Branka Benčić. Provedba: Kora Girin, Ivana Lučić, Branka Benčić, vanjski suradnici, pozvani predavači.

**Biblioteka 0 Općenito** – Projekt je predstavljen uz javno čitanje i razgovor (18.1.)

*Biblioteka 0 općenito* suradnički je projekt pokrenut od strane umjetnice Ane Hušman u suradnji s dizajnericom Anom Labudović, umjetnikom Markom Tadićem, kustosicom Ivanom Meštrov i arhitekticom Dubravkom Sekulić. Naslov Biblioteke preuzet je od skupine 0 UDK klasifikacijskog sistema koja obuhvaća opće ljudsko znanje, a cjelokupna je inicijativa usmjerena k prijevodu i široj distribuciji teorijskih misli o društvu, umjetnosti i kulturi, koje se kritički pozicioniraju naspram diktata neoliberalne svakodnevnice.

**Broj posjetitelja: 36**

**Tal Ben-Zvi, predavanje, 30. 3. 2023., Jaslice MMSU**

*Jaffa: lokalni umjetnički izražaj nakon 1948. & Testimony – The Performance Art of Smadar Yaaron*

Dr. Tal Ben-Zvi je istraživačica i kustosica suvremene umjetnosti te redovna profesorica na Akademiji Bezalel u Jeruzalemu. Prvi dio predavanja bavi se lučkim gradovima kao primjerima miješanih multikulturnih gradova u 20. i 21. stoljeću i usmjeren je istraživanju "nove umjetničke povijesti" u vizualnoj kulturi, a dotiče se umjetničkog stvaralaštva palestinskih umjetnika Asada Azija, Durara Bacrija i Raafara Hattaba. U drugom dijelu predavanja Ben-Zvi govori o akademskoj knjizi koja je trenutno u fazi pisanja. *Testimony – The Performance Art of Smadar Yaaron* je retrospektivna studija o umjetničkom stvaralaštvu Samdar Yaaron u

razdoblju od 1988. do 2023. godine. Njene kazališne izvedbe bave se vezom kolektivnog sjećanja i konceptom svjedočanstva, a vežu se uz sjećanja na Holokaust i Nakbu.

**Broj posjetitelja: 10**

**Kud Plovi ovaj oblak** – popratni program izložbe (6. 7.) predavanje: Ivana Meštrov, kustosica – kolaborativne umjetničke prakse u urbanom okruženju s kontejnerom kao modularnim elementom.

Jednodnevni međunarodni program prezentacija, predavanja i razgovora **Participacija, inkluzija, edukacija** (29. 11.) s talijanskom kustosicom Lorenom Tadorni i Udrugom Metamedij – dijeljenje prakse muzejske edukacije, participativnog kuriranja, te predstavljanje *Metodičkih smjernica za organizaciju i vođenje kulturno–umjetničkih radionica za djecu i mlade s teškoćama u razvoju* (publikacija, istraživanje).

**Broj posjetitelja: 17**

### **3. Restauratorska klinika (1)**

Restauratorska klinika je formirani cjelogodišnji, povremeni program edukacije MMSU-a, usmjeren na produbljivanje znanja o umjetninama, dijagnostici i umjetničkoj forenzici, otvoren za javnost. Autor koncepcije i provedba: Duška Sekulić Čiković

### **4. Program za Međunarodni dan muzeja, 16. -18. 5. 2023., sudjelovanje i posjet izložbi (besplatno)**

Cilj Međunarodnog dana muzeja je podizanje svijesti o činjenici da su „muzeji važno sredstvo kulturne razmjene, bogaćenja kultura i razvoja međusobnog razumijevanja, suradnje i mira među narodima“, a potaknut je od strane organizacije Međunarodnog savjeta za muzeje (ICOM) 1977. godine i obilježava se na dan 18. svibnja, ali i u danima koji mu prethode.

Ovogodišnja tema “Muzeji, održivost i dobrobit” ukazuje na prisutnost niza gorućih okolišnih i društvenih kriza te na ulogu muzejskih institucija u poticanju pojedinca i zajednice na pozitivne promjene važne za održivu budućnost.

MMSU je svoj program započeo u utorak 16. svibnja inkluzivnom obiteljskom radionicom “Dodir svile”, a nastavlja u četvrtak 18. svibnja nizom popodnevnih programa kroz predstavljanje nove edukativne igre “MMSU karte”, stručna vodstva kroz trenutne izložbe “Nikola Ukić – Zaželi želju” i “Talaya Schmid – Liquid Cuntry”. Program završava razgledom gornjih i budućih katova muzeja te ambijentalnom instalacijom Damira Šegote i manifestom neformalne umjetničke skupine Ponton.

### **5. Predavanja, prezentacije (9)**

**Luana Lojić**, izvedbeno predavanje, 2. 2. 2023., prizemlje MMSU

Izvedbeno predavanje Luane Lojić nadovezuje se na istraživački boravak u rezidenciji.

**Slučaj Goldoni** (16. 2. 2023.): Prezentacija istraživačko-restauratorskog projekta i dvodnevno izlaganje skulpture Raoula Goldonija, Jezgra (Okovano staklo), MMSU-1250.

Projekt *Slučaj Goldoni* realiziran je kao model partnerske, međuinstitucionalne i međunarodne suradnje. Prezentacijom rezultata projekta rasvijetljena je sudbina razbijenog i zagubljenog staklenog dijela skulpture Raoula Goldonija, Jezgra, 1973.g. od prije četiri desetljeća. Istovremeno je prezentiran složen problem i model donošenja odluke oko pitanja restauracija

stakla vs. izrada replike te implikacije cjelokupnog procesa restauracije na muzeološki aspekt rada. Dodatno, kroz prikaz odnosa dva nekadašnja suradnika i prijatelja, Goldonija i Segusa, koji je ključna podloga za Segusov pristanak na restauraciju stakla, oblikovana je priča koja snažno progovara o humanom odnosu prema umjetničkoj baštini.

Uz predavanje prikazan je kratak video intervju s Liviom Segusom, realiziran u suradnji s Akademijom lijepih umjetnosti u Veneciji kao i rezultati cjelovitog 3D skeniranja skulpture, izvršene u suradnji s Riječkom razvojnom agencijom Porin. Radi se o prvom primjeru 3D digitalizacije umjetnine u vlasništvu MMSU-a u cilju dugoročne dokumentacije i zaštite djela. Događenje je obuhvatilo i dvodnevno izlaganje uz vodstvo čime je publika prvi put nakon 46 godina, imala priliku razgledati jedini Goldonijev rad u staklu u Zbirci skulpture MMSU.

Ovim događanjem Muzej je obilježio 40. godišnjicu smrti Raoula Goldonija (Split, 1919. – Zagreb, 1983.).

Autor projekta: Duška Sekulić Ćiković

**Broj posjetitelja: 60**

**Razgovor o arhivima izvedbenih umjetnosti (2. 3. 2023.)** - dvodnevni program - radionica sa studentima APU Ri i razgovor

MMSU je udomio Arhiv izvedbenog kolektiva BADco. koji čine fizički i digitalni materijal, nekoliko stotina artefakata, publikacija, dokumenata, kostima itd. koji će, po dogovoru, biti izloženi i dostupni javnosti. Sudionici razgovora su **Nikolina Pristaš** (BADco), **Ana Kreitmeyer** (BADco), **Goran Sergej Pristaš** (BADco), **Rok Vevar** (kritičar, teoretičar, publicist, arhivar), **Bojan Đorđev** (kazališni redatelj i teoretičar) i **Sabina Salamon** (kustosica MMSU). Moderator: **Tomislav Medak** (BADco). Organizacija: **Drugo more i MMSU**

**Broj posjetitelja: 50**

**Silvio Vujičić: Kostim 1/1, 24. 5. 2023., BADco arhiva, 2. Kat MMSU**, u okviru programa Refleks - Predavanje se odvija u sklopu Zoom festivala 2023. u organizaciji Drugog mora.

Razgovor "Kostim 1/1" s poznatim vizualnim umjetnikom i modnim dizajnerom Silvijem Vujičićem vodio je Goran Sergej Pristaš. Polazeći od činjenice da je Vujičićeva suradnja sa skupinom BADco. uvijek nadilazila puko oblikovanje kostima i u svakom projektu pohranila skriveni proces dubinski uvezan za problematiku predstave, razgovor je prilika da se otvori nova perspektiva na pitanja pisanja kostimom u izvedbi.

**Dino Zrnc / artist talk, 6. 6. 2023.**

Dino Zrnc boravio je u riječkoj Kamov rezidenciji, a tijekom predavanja predstavio je svoju umjetničku praksu na primjeru izabranih izložaba i projekata. Radeći u području proširenog, performativnog i procesualnog slikarstva, Dino Zrnc dekonstruira i istražuje načine i postupke slikanja: slikarske materijale, pomoćne izložbene alate, konceptualne i stvarne zadatosti medija. Njegovi radovi, iako polaze od slike i njenog šireg shvaćanja, realiziraju se i u drugim medijima, kao skulpture, intervencije u prostoru, tepisi i ready made objekti. Često stvara u serijama radova koje se grade putem samonametnutih pravila, a ponekad im prethode kompleksni vremenski i performativni procesi koji na finalnom radu nisu vidljivi. Povremeno su njegovi radovi i instalacije uvjetovani prostorom i prostornim situacijama, odnosima s arhitekturom, posjetiteljima, ostalim umjetninama.

**Kud Plovi ovaj oblak** – popratni program izložbe (29. 6.), **predavanje: Kud plovi ovaj kontejner?**, Iva Roman i Goran Manfreda, Jadranska vrata d.d., Rijeka – kako čitati grad kroz kontejnerizaciju luke?, razvoj kontejnerskog terminala Brajdica i njegov utjecaj na grad Rijeku. Moderiranje: K. Orelj, S. Salamon

***I have never been to America***, prezentacija knjige Filipa Koludrovića, Razgovor o AI fotografiji, Jaslice, u okviru Vriska.

Rujan - gostujuće predavanje Tvrtko Jakovina, Udruga antifašista

Predavanje i predstavljanje projekta Der Zug nach Kassel-Kurator / Privatkollektion, dr.sc. Ivana Mance Cipek, koordinacija događanja (9. 11.)

## **6. Festival Tobogan (28. 6. – 8. 7.)**

Kuriranje programa, suradnja s partnerskim institucijama Dječje kuće, dogovori s umjetnicima i sponzorima, administracija ugovora i računa, angažiranje i raspored studenata asistenata i fotografa, nabavka materijala, priprema prostora za program, priprema tekstova i najava, priprema i vođenje prijave za radionice.

Festival Tobogan pod geslom “aktivne ferije za djecu” održava se od 2017. godine tijekom kraja lipnja i početkom srpnja te je ovo sedmo izdanje manifestacije. Organizatori Tobogana za 2023. godinu su ustanove u kulturi Grada Rijeke koje djeluju u art-kvartu “Benčić”: Gradska knjižnica Rijeka, Art-kino, Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti i Muzej grada Rijeke.

Programski fokus festivala su kultura i umjetnost u širem smislu s posebnim pogledom na suvremene i inovativne prakse. Festival je financijski podržan i kroz javne potrebe u kulturi Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

Organizacija i produkcija: I. Lučić

## **7. 16. Vrisak, riječki sajam knjiga i festival autora (10. – 17. 9.)**

Šesnaesti festival VRISAK drugi se put održava u Muzeju uz sve bogatiji program. Osim prodajnog programa i prezentacija u prizemlju, tri programa u okviru programske linije Razgovor s povodom organiziran je u dvorani Jaslice. Kvalitetan, raznolik i obiman program 16. izdanja Festivala Vrisak prepoznala je i publika pa je tako u događanjima na Vrisku ove godine ukupno sudjelovalo oko 3000 posjetitelja. Riječki Art-kvart doista je bio središtem kulture u Hrvatskoj.

**Broj posjetitelja u MMSU: 682**

## **8. Film u Muzeju (3)**

U okviru posebnog komplementarnog programa projekcija Film u muzeju realizirana su 3 programa i prikazano je 11 radova.

**MMSU u dvorištu** kao ljetni program projekcija na otvorenom predstavlja film “Muzej revolucije”, nagrađivanog redatelja Srđana Keče (2021, 91’) lanjski je dobitnik Srca Sarajeva za najbolji dokumentarni film, a tijekom svoje je festivalske i kino distribucije diljem Europe ostvario izuzetan prijem kod publike. U suradnji s restartom i Liburnija film festivalom.

**Kino umjetnica** (2) je filmski i video program zamišljen kao popratni program uz izložbu *Vidljive*, izvodi se u obliku dislociranog dispozitiva iz muzejske bijele kocke u kino dvoranu ili black box, kako bi dodatno proširio kontekst i usmjerio fokus prema bogatoj i

raznolikoj audiovizualnoj produkciji umjetnica koja se formira upravo u međuprostoru suvremene umjetnosti i filma. Obuhvaća dva dijela, **Topografije, prostori, praznine (MMSU, 16. 12. 2023.)** i **Žena u ogledalu (Art kino, 19. 12. 2023.)**. Predstavljeno je 10 video radova umjetnica.

**Broj posjetitelja: 60**

## 9. Ostalo (6)

**Koncert JMZM & video art Tonka Veljačić: Being positive is not a good thing & / audiovizualni performans** 24. 2. 2023., 20 sati prvi koncert, 21.30 drugi koncert

*Being positive is not a good thing* je audiovizualni live set kojim autori pozivaju publiku da uz zvučne i svjetlosne podražaje razmišljaju o dobroti, plemenitosti, ljepoti, poštenju, istinoljubivosti i drugim vrlinama.

JMZM su Josip Maršić (Porko Dio, Regoč, Let 3, Very Expensive Porno Movie, Gori Ussi Winnetou, The Dying Sun Enemble) i Zoran Medved (Pohane dlake, Plod Mirže, The Stoned Cows). JMZM su nastupali na renomiranim smotrama poput Muzičkog biennala u Zagrebu, Glazbene tribine u Opatiji, Music tech fest-a u Ljubljani, Audio art i Do it with others festivala u Puli te Mariborskog Lent festivala. Njihova glazba je recenzirana i objavljivana u internacionalnim publikacijama poput Wire-a i Toneshift-a. Također, Opera industriale, izvedena na otvorenju Europske prijestolnice kulture – Rijeka 2020, nastala je po njihovom glazbenom predlošku.

**Broj posjetitelja: 120**

**Goranovo proljeće** Festivalski program na više lokacija i gradova:

Zagreb, Lukovdol i Rijeka od 20. do 23. ožujka.

22. ožujka 2023., 19 sati, Muzej moderne i suvremene umjetnosti: uz laureate, nastupaju sjajni domaći i strani pjesnici i pjesnikinje: Anna Ayanoglou (Francuska), Dan Coman (Rumunjska), Marija Dejanović (Hrvatska), Ottó Fenyvesi (Mađarska), Thanos Gogos (Grčka), Madara Gruntmane (Latvija), Ija Kiva (Ukrajina), Muanis Sinanović (Slovenija) i Mile Stojić (BiH).

**Broj posjetitelja 60**

**Performans *Morgen, morgen, gestern, gestern* (30. 3.)**

U okviru popratnog programa izložbe Nikole Ukića performans *Morgen, morgen, gestern, gestern* izveli su njemački performer, duo Thea Henken, pjevačica i profesorica matematike i Bastian Buddenbrock performer i vizualni umjetnik. Polazišna točka njihove izvedbe je poznata pjesma pjevana na njemačkom jeziku *Morgen* Ive Robića, koja je autoru pridala nadimak Mister Morgen. Na izvedbenoj razini performer i s jedne strane aktiviraju izložbeni rad, instalaciju Fuga kao platformu ili pozornicu i mjesto događaja, dok se bave prisvajanjem pjesme, pitanjima dislokacije i pripadnosti određenom mjestu i jeziku.

**Broj posjetitelja: 15**

**Gostovanje Teatra TRAFIK**, izvedba predstave Magdalena, Magdalena (7. 8, 8. 8.)

**Performans, 20. - 22. 9. Projekt Tome Savića-Gecana „Bez naziva, 2022./2023.“** temelji se na projektu „Bez naziva, (Hrvatski paviljon), 2022.“ koji je u odabiru kustosice Elene Filipović predstavljao Hrvatsku na 59. venecijanskom bijenalu umjetnosti.



**In memoriam Zlatko Kutnjak (23. 11. 2023.)** U spomen na preminulog riječkog umjetnika Zlatka Kutnjaka MMSU je organizirao komemoraciju na kojoj su se Zlatka Kutnjaka (Rijeka, 1950. – Rijeka, 2023.) prisjetili povjesničarka umjetnosti i likovna kritičarka Nadežda Elezović, umjetnik Damir Stojnić i likovni kritičar i kustos Branko Cerovac, njegovi prijatelji i suradnici.

### **IZDAVAČKA DJELATNOST (6)**

**Nikola Ukić, *Make a wish***, katalog, broj publikacije 413, naklada 300, tisak ožujak 2023., u boji, hrvatsko=engleski, izdavači MMSU, Gradske galerije Osijek i Galerija Wladinger, ISBN 978-953-8107-40-5 + plakat + pozivnica

**Ines Matijević Cakić, *Kuća bez temelja***, katalog, broj publikacije 412, naklada 200, tisak ožujak 2023., u boji, hrvatsko-engleski, izdavači MMSU i Gradske galerije Osijek, ISBN 978-953-8107-41-2

**Muzejske karte - za aktivan posjet muzeju** (multipl, limitirano izdanje)

**Kud plovi ovaj oblak**, katalog, broj publikacije 415, naklada 300, tiskno lipanj 2023., u boji, hrvatsko-engleski, izdavač MMSU, ISBN 978-953-8107-43-6 + plakat

**Mreža motovunskih susreta**, plakat, naklada 53, tisak listopad 2023., u boji, hrvatsko-engleski, izdavač MMSU

**Zoran Pavelić – glas umjetnika**, novine, broj publikacije 417, naklada 300, tisakno studeni 2023., crno-bijeli tisak, hrvatski, izdavač MMSU, ISBN 978-953-8107-45-0.

**Vidjive**, plakat, B1 & za izlog (1,185 x 1,75 m), naklada 50+1, tiskano prosinac 2023. u boji, hrvatski-engleski, izdavač MMSU

**Vidjive**, platnena torba s printom, naklada 250, tiskano prosinac 2023., c/b, hrvatski, izdavač MMSU

### **E. MUZEJSKA GRAĐA (OTKUPI, DAROVANJA, ZAŠTITA, POSUDBA)**

#### **Otkup muzejske građe**

Renata Poljak, kratkometražni; eksperimentalni film; dokumentarni film

*Još jedan odlazak*, 2019. g., 11,11 min/sek

MMSU-7540

Marina Rajšić, multimedijalni rad

*Print Screen*, 2021. g.,

MMSU-7539 (1-6)

### **Darivanja**

Realizirana je donacija arhiva umjetničkog kolektiva BadCo

Prihvaćena je donacija radova **Igora Grubića *Tragovi nestajanja (2019) – u 3 čina*** (3. čin) – radi se o kompleksnoj seriji fotografija s pripadajućom konstrukcijom u zelenoj boji kao ugrađenim dispoziitivom za izlaganje kojom je umjetnik predstavljao Hrvatsku na Bijenalu u Veneciji 2019. godine. Slijedi potvrda donacije na Upravnom vijeću.

### **Zaštita građe**

Program Zaštite muzejske građe obuhvaća preventivnu zaštitu umjetnina, konzervaciju-restauraciju unutar Odjela te vanjsku konzervaciju-restauraciju.

Odjel za zaštitu umjetnina vrši redovite preglede umjetnina, prati mikroklimatske uvjete, te sastavlja izvješća o stanju umjetnina.

1. radovi u vl. MMSU koji su bili predmetom posudbi za vanjsku izložbu (52)
2. izložba umjetnina iz Zbirke MMSU (2)
3. vanjske izložbe u MMSU (6)

### **Konzervacija-restauracija unutar Odjela**

1. Romolo Venucci, Grotte, 1968., ulje/platno, 900x1470mm, MMSU-1628
2. Romolo Venucci, Gromače, 1967., ulje/platno, 1320x1855mm, MMSU-1855
3. Božidar Rašica, Dubrovnik-Stara luka. 1983., ulje/platno, 730x1000mm, MMSU-2583, na posudbi u MVEP, Zg
4. Frano Šimunović, U zidinama, 1973., ulje/platno, 1010x1650mm, MMSU-2318, na posudbi u MVEP, Zg
5. Ferdinand Kulmer, Kupači, 1956., ulje/platno, 970x1300mm, MMSU-556
6. Zvezdana Fio, Patliđan u vrtu, 1981., ulje/platno (vl. GMP)
7. Andras Mengyan, Transformacije papira II, 1979. g., kombinirana tehnika, polukarton; lesonit, 60 x 60 cm, inv. br. G 311 (vl. MGP)

### **Znanstvena istraživanja u konzervatorsko-restauratorske svrhe**

U suradnji s Institutom Ruđer Bošković obavljena je preliminarna analiza uzoraka tehnikom MeV SIMS sa dvije slike Romola Venuccija (MMSU-1625, MMSU-54) te analiza uzoraka tehnikom PIXE/RBS.

U suradnji s dr. sc. P. Ropret, RVKDS, Ljubljana dogovorena je suradnja vezana za izvođenje FTIR i Ramanske spektroskopije na uzorcima sa slika R. Venuccija (MMSU-1625, MMSU-54).

U suradnji s KBC Rijeka izvedeno je RTG snimanje Venuccijeve slike, MMSU-1625.

### **Javne usluge - Pregled umjetnina sa ciljem utvrđivanja stanja i umjetničke vrijednosti**

Na zahtjev građana, izvršena su tri pregleda slika u privatnom vlasništvu.

Pregled i mišljenje: Duška Sekulić Ćiković, Sabina Salamon

### **Vanjska konzervacija-restauracija (10)**

U okviru vanjske restauracije restaurirano je sljedeće:

1. Livio Seguso, umjetnik i majstor u staklu, restauracija razbijenog staklenog dijela skulpture Raoula Goldonija, Jezgra (Okovano staklo), 1973., MMSU-1250
2. Sanja Serhatlić, specijalistica za papir, iz Zbirke plakata:  
IV. izložba: Majstorska radionica slikara Krste Hegedušića 1957., MMSU-5034

Mortensen Mihajlo Arsovski / 1967., MMSU-2711  
Međunarodna izložba drvo i linoreza u boji/ 1955., MMSU-5878  
Plakat za izložbu Salon 54, Ivan Picelj / 1954., MMSU-2357

3. Iz Zbirke crteža:

Ivan Generalić, U staji (1935), MMSU-536  
Ivan Generalić, Prodaja krave (1935), MMSU-537  
Branka Frangeš Hegedušić, Kavana (1933), MMSU-990  
Krstó Hegedušić, Đuro Majurec (1934), MMSU-995  
Krstó Hegedušić, Bez naziva (crtež) (1930), MMSU-1885

### **Posudba (79)**

Obalne galerije Piran, Koper, Trg neravnodušnih, Nemanja Cvijanović, Plaćam struju, 2005., retrospektivna izložba (1)

Muzej Brodskog Posavlja, J. Miše (2)  
Historijski muzej Bosne i Hercegovine, izložba Distance View (8),  
Gostovanje izložbe Romola Venuccija u organizaciji MGR u Trstu (20)  
MSU Zagreb, posudbe radova Sanje Iveković za retrospektivnu izložbu (8)  
MSU Zagreb, posudbe za partnersku izložbu Vidljive (16)  
CZKD Beograd, Sanja Iveković, video (3)  
Pula Film festival, Sanja Iveković, video (1)  
Gradski muzej Križevci, Sanja Iveković, video(1)  
Umjetnički paviljon, izložba Rasvijetljena soba (2)  
Galerija Prica – Posveta pticama (12)  
Muzej crvene povijesti, Dubrovnik (1)  
Gradski muzej Križevci, SUVREMENA POČETNICA: Uvod u umjetničku lektiru, S.Iveković (1)  
Muzej grada Pazina – Mreža motovunskih susreta u MGP, S.Iveković (1)  
MSU – Osvijesti! Odupri se! Uzvрати!, S.Stilinović (1)  
Kunsthhaus Graz – Lost Memories from These Days, D.Maljković (1)

**Višegodišnje posudbe:** Grad Rijeka (15), Grad Rijeka-Odjel za javnu nabavu (17), Primorsko goranska županija (28), Ministarstvo vanjskih i europskih poslova (16), Muzej grada Rijeke (1).

### **F. KNJIŽNICA**

- rad s korisnicima: svakodnevno - prema zahtjevima, dodjeljivanje rednih brojeva i ISBN-a za publikacije MMSU-a te zahtjevi za CIP oznake od SVKRI  
- arhiviranje muzejskih publikacija

### **G. ODJEL DOKUMENTACIJE**

#### **Obrađena dokumentarnog gradiva, arhivskog gradiva i dokumentacije Muzeja:**

U Odjelu dokumentacije u izvještajnom razdoblju inventirano je:

- 7 jedinica u Fondu izložbi
- 30 jedinica u Fondu posebnih događanja
- 8 jedinice izdanja u nakladništvu Muzeja u Fondu izdavačka djelatnost
- 135 jedinica u Fondu hemeroteke

Sekundarna građa je inventirana i katalogizirana, pridružene su joj ključne riječi i popratni dokumentacijski fondovi.

Prikupljane su medijske objave što uključuje tiskane i elektronske publikacije i internetske članke. Građa se odnosi na programsku djelatnost Muzeja (izložbe, posebna događanja i edukativnu praksu), kao i na ostale poveznice s Muzejom (ključne riječi: Dječja kuća, Art kvart Benčić, EPK, Grad Rijeka, proračun Grada Rijeke, Gradsko vijeće, pročelnik Ivan Šarar, ravnateljica Branka Benčić, djelatnici Muzeja, izložbe, posebna događanja, itd.) u kategorijama informativan članak, osvrt, najava, intervju, reagiranje ili radio emisija. Prikupljane su medijske objave što uključuje tiskane i elektronske publikacije i internetske članke.

Tijekom razdoblja zaprimljena su 32 upita vanjskih korisnika iz Hrvatske i šire regije - uvid u građu i/ili ustupanje građe.

Digitalizacija građe i dokumentacije realizira se u svrhu dokumentacije, istraživanja, čuvanje i prezentacije online u smislu održavanja i nadopunjavanja online zbirke na mrežnim stranicama Muzeja i digitalizacije u svrhu preventivne zaštite s naglaskom na konzervaciji stanja umjetnine.

Priprema građe i dokumentacije za digitalizaciju u sklopu osiguranih sredstava Grad Rijeka za 2023. godinu. Odabir radova i organizacija poslova vezano za digitalizaciju, izvršenje poslova digitalizacije – 66 predmeta iz Zbirke slikarstva, Zbirke plakata, Zbirke crteža, Zbirke skulptura. Priprema primarne dokumentacije i odabir radova za objavu na MMSU online katalogu <http://www.zbirka.mmsu.hr/>. Uređivanje tezaurusa u kategoriji vrsta, naslov, tema, autor, datacija, materijal, tehnika, dimenzije, reference, izložbe, nabava; prijevod naslova, vremensko sortiranje izložbi, biografski podaci autora. Prilagodba formata digitalnih preslika za alate koji prate online katalog. U planu objavljivanje u 2024. godini.

## **H. STRUČNI RAD**

### **Stručna obrada muzejske građe:**

- kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama inventarne knjige u svim muzejskim zbirkama (nadogradnja metapodataka - proširivanje i ažuriranje postojećih opisa muzejskih predmeta, objašnjenja o postavu radova i njegovim specifičnostima, upisi referenci, izložbi, datacije, vrijednosti, ažuriranje tema u bazi podataka M++, ažuriranje stanja umjetnina i upisi konzervatorsko-restauratorskih postupaka, ažuriranje smještaja umjetnina)
- evidencija podataka u knjizi ulaska i knjizi izlaska za sve muzejske zbirke
- stručna pomoć i davanje muzejske građe na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada
- pisanje kratkih tekstova
- pisanje zapisnika o provedenoj reviziji muzejske građe (V. Bartolić)

### **Publicistička djelatnost**

Pisanje i objavljivanje tekstova za muzejske publikacije

### **Mentoriranje studentske prakse**

Lidija Butković, Filozofski fakultet u Zadru, suradnici na kolegiju Muzejsko-galerijski praktikum (Orelj, Salamon, Zrilić)

### **Djelovanje u strukovnim udruženjima i savjetodavnim javnim tijelima:**

- HS AICA: Branka Benčić, Ksenija Orelj, Sabina Salamon
- HMD: Diana Zrilić, Vilma Bartolić
- ICOM: Vilma Bartolić
- ULUPUH/Studijska sekcija: Branka Benčić (predsjednica umjetničkog savjeta sekcije)
- članica radne skupine za izradu Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju, D. Zrilić

#### *Rad u kulturnim vijećima:*

- Ministarstvo kulture i medija, Kulturno vijeće za inovativne kulturne prakse, (predsjednica, B. Benčić)
- Grad Rijeka, Kulturno vijeće za muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti (V. Bartolić),
- Grad Rijeka, Kulturno vijeće za inovativne umjetničke i kulturne prakse (K. Orelj)
- Nacionalni savjet za kulturu, Ministarstvo kulture i medija (B. Benčić)

#### Ostalo:

- članica Stručne radne skupine za izradu Nacionalnog plana razvoja kulture i medija za razdoblje od 2022. do 2027. godine, Ministarstvo kulture i medija (B. Benčić)
- članica Stručnog povjerenstva za dodjelu Likovne nagrade "Ivo Kalina", Grad Rijeka (D. Zrilić)
- Matična djelatnost, Matični muzej druge razine za umjetničke muzeje (V. Bartolić, D. Zrilić)
- MDC - mentor za stručne ispite za kustosa (S. Salamon)
- MDC - zamjenik ispitivača za predmet Osnove muzejske dokumentacije kod stjecanja viših muzejskih zvanja (D. Zrilić)

### **Ostalo - Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, posjet izložbama, specijalizacija, stručni ispiti)**

MMSU je ugostio stručni posjet – master studija arhitekture Politecnico Milano, TU Graz i Urban studies delta Lab; kolegij „Commissioning and Curating Contemporary Public Art“, Valand Academy, Gotheborg University, od veljače 2023.

### **Sudjelovanje na stručnim skupovima (s izlaganjem/ bez izlaganja)**

*ICOM Museum leadership Regional Forum* (1 i 2. 2.) – hibridno: online i Zagreb (sudjelovanje bez izlaganja)

*Art History in Educational Context*, 10. - 11. 2, FF Zagreb, <https://art-history-education.ffzg.unizg.hr/conference/>

*Equal and Poor*, Piotr Piotrowski Institute, Poznan, 17. i 18. 3., <https://arthist.net/archive/38628>

Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika likovne umjetnosti Primorsko-goranske, Ličko-senjske i Istarske županije (27. 1. u Građevinskoj tehničkoj školi Rijeka) – prezentiranje projekta "Nove priče o Benčiću"

Radionica digitalni kustos, projekta Erasmus+ i Museum Next, Narodni muzej Zadar, 24.-28. 4. (D. Zrilić, predavanje Katalogizacija i primjeri digitalizacije u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, 27. 4. 2023.)

30. 6. ERPAC Ente regionale, simpozij Dialozi o suvremenoj umjetnosti regije FVG, IT

28. – 29. 9. 2023. sudjelovanje bez izlaganja na simpoziju „Fountains Failures Futures: The afterlives of public art“,  
 Simpozij TEZAURUS SKULPTURE, Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića Klanjec, 25. – 27. 10. 2023. (K. Orelj, D. Zrilić)

## **I. EU PROJEKTI / MEĐUNARODNI PROJEKTI/MEĐUMUZEJSKA SURADNJA**

**Pripremni radovi:** pripremni radovi i redovni sastanci za međumuzejski projekt **Vidljive (MSU Zagreb svibanj, MMSU prosinac te 2024), Art Explora**, preliminarni sastanci, posjet delegacije lokacijama u Rijeci za međunarodni mediteranski projekt francuske Fondacije Art Explora koji u formatu putujućeg broda muzeja i festivala na dokovima odabranih gradova ima za cilj propitati nasljeđe i perspektive, prošlost i budućnost Mediterana, u premreženim odnosima kulture, ekologije, ekonomije i društva, od zajedničkog nasljeđa, antičkog doba do uronjenosti u suvremene izazove i transformacije. U projektu sudjeluje 13 međunarodnih kustosa zemalja mediterana te se uspostavljaju veze s lokalnom zajednicom, organizacijama i ustanovama u svakom gradu u kojem se realizira program festivalskog formata (umjetnički program, nove produkcije, Agora – diskurzivni program). Projekt se formira na razini Grada, uključuje MMSU, Lučku upravu i niz dionika. Organiziran je susret s predstavnicima Grada i Lučke uprave u travnju.

## **J. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **Kontinuirane aktivnosti i aktivnosti povezane sa svim izložbenim programima:**

- komunikacija s medijima i informiranje o svim programima u muzeju
- komunikacija s medijima koji objavljuju mjesečne najave
- pisanje objava za medije, prikupljanje/prilagodba vizualnih sadržaja
- sudjelovanje na press konferencijama: press konferenciji i predstavljanje programa MMSU-a, Noć muzeja
- redovno održavanje sadržaja na vlastitim platformama (web stranica, društvene mreže – Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Issuu, mjesečni newsletter preko servisa Mailchimp)
- davanje izjava za medije (radio, televizija)
- promocija muzejskih publikacija online

Prisutnost MMSU-a u medijima - tiskani: Novi list, La Voce del Popolo; Kontura, elektronički: HRT, HTV, Radio Rijeka, Kanal Ri, Radio Rojc; online: mojarijeka, Kulturpunkt, Culturenet, mrežne stranice tiskanih medija

HRT je snimio polusatnu emisiju Izvan formata posvećenu Muzeju.

Posebno izdanje TV emisije iz kulture Izvan formata Trećeg programa HRT-a posvećeno je programima MMSU-a (emitiranje u listopadu, 2 termina, dostupno na zahtjev HRTi)

## **K. REZIDENCIJA KAMOV - 21**

### **MMSU rezidencije 7**

#### **LUANA LOJIĆ: 16. 1. – 5. 2. 2023.**

Luana Lojić na rezidencijalnom boravku u Rijeci istražuje neraskidive veze vode i grada, prvenstveno utjecaj Rječine na geomorfologiju grada. Zanima ju na koji se način Rječina danas koristi i zanemaruje i kako se na prirodni, ali i urbani okoliš reflektiraju zahvati na koritu i izvoru rijeke poput preusmjeravanja Mrtvog kanala u novo korito u 19. stoljeću, kako klimatskim promjenama izmijenjene dinamike sušnih perioda i bujičnih tokova utječu na biološke materijale i živi vodeni svijet (koji se primjerice u sušnim razdobljima zadržava u vodenim virovima), ali i u kojem su odnosu suvremena arhitektura grada s rijekom i ponirućim potocima, poput onog u neposrednoj blizini Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. Kontinuirani umjetnički interes za materijale i osjetilne podražaje te načine na koji se isti mogu reinterpretirati, prevesti ili prenijeti u drugi medij ili na drugu lokaciju (primjerice kako skladištiti miris ili propadljive organske materijale), bit će nit vodilja i pri pripremnim produkcijskim radovima u Rijeci. Tijekom rezidencije i uz terenske posjete izvoru i pritokama Rječine nastaju sirovi materijali, snimke, fotografije, crteži koje kasnije koristi u produkciji radova.

#### **TAL BEN-ZVI 28. 2. – 30. 3. 2023.**

Dr. Tal Ben-Zvi kustosica je i istraživačica u Kamov rezidenciji tijekom boravka u Rijeci upoznaje se s riječkom i hrvatskom suvremenom umjetničkom scenom. Posebno ju zanima umjetnost vezana uz studije sjećanja te reprezentaciju traume, povijesti, svjedočanstva. Trenutno dovršava knjigu Testimony – The Performance Art of Smadar Yaaron o trideset godina dugom umjetničkom djelovanju multidisciplinarne umjetnice i jedne od osnivačica Acre kazališnog centra. Istraživanje je nastavak studije o suvremenoj umjetnosti u multikulturalnim lučkim gradovima (Acre, Haifa i Jaffa), koje je započela kao postdoktorandica na Institutu Truman pri Hebrejskom sveučilištu u Jeruzalemu. Usporedno s istraživanjem lokalne kulturne scene, tijekom rezidencije će razvijati kustoski prijedlog o izložbi koju temelji na interdisciplinarnoj dokumentaciji kazališnih predstava, a nastavak je rada na knjizi o Samdar Yaaron.

#### **DINO ZRNEC, 22. 5. – 11. 6. 2023.**

Radeći u području proširenog, performativnog i procesualnog slikarstva, Dino Zrnc dekonstruira i istražuje skrivene procese slikanja, materijale i slikarske pomoćne preparate i alate. Tijekom rezidencije u Rijeci, u ulozi umjetnika-kustosa, Zrnc će istraživati muzejsku kolekciju reflektirajući stanje radova u depou. Pritom pažnju ne usmjerava na pojedinačne radove već na način na koji radovi u čuvaonicama bivaju pohranjeni, a više od povijesno-umjetničkih kategorija zanimaju ga slike kao tehnički fakti i materijali.

#### **MILA PAVIĆEVIĆ & KIRSTEN MAAR 25. – 31. 7. 2023.**

U okviru svoje disertacije Mila Pavićević istražuje doprinose postjugoslavenske dramaturgije zapadnom suvremenom plesu s akcentom na razdoblje od 2000. do 2020. godine. Njezino istraživanje je usredotočeno na to kako su protagonisti, dramaturzi, svojom dramaturškom i kustoskom, izdavačkom i pedagoškom praksom pridonijeli uspostavljanju estetskog i

političkog okvira suvremenog plesa. Njeno istraživanje situirano je u okviru šireg istraživačkog projekta "Dramaturgija i koreografija - razvoj novih formata u suvremenom plesu", koji se odvija na Odsjeku za znanost o plesu Freie Universität Berlin, uz potporu zaklade Fritz Thyssen, pod vodstvom prof. dr. phil. Kirsten Maar. Rezidencija u Rijeci bila je posvećena istraživanju i dokumentiranju novoosnovanog arhiva kolektiva BADCo, nedavno otvorenog u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci.

**MILOŠ TOMIĆ 1. – 17. 8. 2023.** u suradnji s udrugom Krila Beogradski umjetnik Miloš Tomić dio kolovoza provodi u riječkoj rezidenciji Kamov. Nakon što je s Ivanom Peranić, umjetničkom voditeljicom udruge Krila, prošle godine započeo suradnju u formi radionice i javne prezentacije Magično kazalište – zrcaljenja, u Rijeku se vratio kako bi nastavio istraživati dodirne točke plesa i animacije, njihovo međusobno prožimanje na sceni. Jedna od metoda koju nastavlja razvijati na rezidenciji bazira se na kombinaciji dokumentarne time-lapse animacije i stop motion intervencija. "Ovaj projekt je u stvari možda samo alibi za moja lutanja marginama Rijeke i pronalaženje zavučenih, posebnih mjesta „oaza“, pri čemu uglavnom pratim svoj nos. Tijekom tih šetnji, istraživanja, izleta s fotoaparatom, naravno da neminovno upoznajem i lokalce. Ta komunikacija, pokušaj je da se izvučem iz nevolje njuškajući oko tuđih dvorišta. Zanima me daje li mi profesija filmadžije, koji jednostavno ne može odoljeti da ne zabilježi nešto što samo on vidi, pravo da se na svom „setu“ tako bezbrižno ponaša.,,

**TOMO SAVIĆ-GEČAN i KORALJKA BEGOVIĆ, EMA KANI, MIA ŠTARK, KRISTINA LISICA, ANA NOVKOVIĆ 20. 9. – 23. 9. 2023.**

Projekt Tome Savića-Gecana „Bez naziva, 2022./2023.“ temelji se na projektu „Bez naziva, (Hrvatski paviljon), 2022.“ koji je u odabiru kustosice Elene Filipović predstavljao Hrvatsku na 59. venecijanskom bijenalu umjetnosti. Pet plesača i plesačica od uvježbane postave od dvadeset i pet izvođača, tijekom sedam mjeseci Venecijanskog bijenala, svakoga dana čekalo je upute koje su na pametnim telefonima dobivali u osam sati ujutro. Bežično prenošene upute umjetne inteligencije nastajale su na temelju analiza tekstualnih podataka udarnih vijesti dana iz nasumično odabranih izvora poput Arab Newsa, Corriere della Sera, El Tiempo, Le Monde, Bangkok Posta, The Namibiana ili New York Timesa. Uznemirujuće pitanje koje umjetnik postavlja ovim projektom o nevidljivoj, ali utjecajnoj prisutnosti umjetne inteligencije u našoj svakodnevici, ponovno je bilo aktualizirano, sada u kontekstu izložbenih prostora MMSU-a. <https://croatianpavilion2022.com/mmsu2023/>

**DEJAN KALUDJEROVIC: „CONVERSATIONS: RIJEKA“ (AT/RS)**

5. 12. – 13. 12. 2023.

Serijski *Razgovori* istraživački je projekt koji traje od 2013. godine i do sada je realiziran s 49 djece u 8 zemalja. Umjetnik je intervjuirao djecu (6-10 godina) različitog socijalno-ekonomskog, kulturnog i etničkog podrijetla koristeći set jednostavnih, ali provokativnih pitanja. Svaki set intervjua odvijao se u kontekstu umjetničkih rezidencija koje je umjetnik održavao u Ukrajini, Rusiji, Azerbejdžanu, Izraelu, Iranu, Sloveniji te Austriji i Srbiji. Tijekom boravka u Rijeci umjetnik je intervjuirao troje djece, a završetak produkcije rada i izložba planirani su u 2024. godini.



### **Rezidencije partnera: 5**

**HKD:** Milan Tomášik & Charlie Brittain, 13. – 27. 2. 2023.

Matija Ferlin, 8. – 21. 5. 2023.

Moreno Solinas & Igor Urzelai, 20. – 31. 8. 2023.

Stanislav Habjan, 25. 9. – 8. 10. 2023.

Jovana Zelenović, Margareta Firingler, Waithera Lena Schreyeck, 5. – 11. 10. 2023.

### **Gradska knjižnica Rijeka: 2**

Filip Rutić, 15. – 30. 10. 2023.

Katja Grcić, 1. – 15. 11. 2023.

### **Ostale rezidencije: 7**

**Krila:** Miloš Tomić, 6. – 13. 2. 2023. i 13. – 16. 3. 2023.

**Art Kino:** Midhat Ajanović, 3. – 20. 4. 2023.

**Kolektiv Igralke:** Tjaša Črnigoj, Tijana Todorović, 21. 4. – 7. 5. 2023.

**SubLab Scene:** Annika Luschin, Djahan Manuela Mazhari Peret, 8. – 18. 7. 2023.

**Umjetnička organizacija Trafik:** Andrej Mirčev, Nikoleta Marković, Eleonora-Magdalena Vrdoljak, Nikolina Komljenović, 23. 7. – 9. 8. 2023.

**Muzej grada Rijeke:** Joost de Jonge, 16. – 24. 11. 2023.

**Liburnia film festival:** Jelena Maksimović, Hrvoslava Brkušić, Sunčica Ana Veldić i Višnja Skoron, 15. – 18. 11. 2023.

Vođenje Kamov rezidencije uključuje: provođenje programa i komunikacija s partnerima (HKD i GKR), briga o stanu kojim upravlja MMSU (Zagrebačka 21): organizacija čišćenja, popravaka; komunikacija s rezidentima i organizatorima rezidencija, dočekivanje gostiju i hospitality, prijava boravišta, pisanje pozivnih pisama, vođenje i koordinacija rasporeda smještaja korisnika prostora

- komunikacija s rezidentima i planiranje rezidencija (otkazivanje, izmjene termina)

- suradnja s Odjelom za međunarodnu kulturnu suradnju Regije Štajerske - Boravak austrijskog umjetnika

### **L. Ostalo:**

#### **Opći poslovi**

##### **1) Vijeća, opći pravni akti**

Tijekom izvještajnog razdoblja održano je: 8 sjednica Upravnog vijeća i 12 sjednica Stručnog vijeća. Usklađivanje Pravilnika o radu te Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu s KU je u tijeku.

##### **2) Radni odnosi**

**Na dan 31. 12. 2023. godine u MMSU-u je zaposleno ukupno 14 radnika** (od toga 11 na neodređeno i 3 na određeno vrijeme, u koje je ubrojen ugovor o radu sklopljen s ravnateljicom na mandat od 4 godine).

Struktura: Od 14 zaposlenika 11 je osoba ženskog spola, a 3 muškog. Obrazovanje radnika: 3 radnika SSS, 9 radnika VSS, 1 radnik ima akademski stupanj mr.sc., a 1 radnik ima stupanj dr.sc. Dob radnika: prosječna dob radnika je 48 godina.

#### Prestanak radnih odnosa – sporazumom:

31. 1. prestao radni odnos Vilmi Bartolić zaposlenoj na radnom mjestu kustosice (viša kustosica) zbog odlaska na drugo radno mjesto.  
 16. 4. prestao radni odnos Sanji Brozović zaposlenoj na radnom mjestu voditelj računovodstva zbog odlaska na drugo radno mjesto.  
 30. 8. prestao radni odnos Ivani Lučić zaposlenoj na radnom mjestu muzejske pedagoginje zbog odlaska na drugo radno mjesto.  
 18. 9. prestao radni odnos Loretti Hill zaposlenoj na radnom mjestu savjetnice za pravne poslove zbog odlaska na drugo radno mjesto.

Provedena su 4 natječaja.

#### Na upražnjena radna mjesta zaposleni su:

Iva Kelentrić na radnom mjestu kustos/ica zaposlena je na određeno vrijeme (3 godine), s probnim rokom od 6 mjeseci i obvezom polaganja stručnog ispita za kustosas početkom rada dana 21. 5. 2023. Nije dobivena suglasnost Osnivača za oglašavanje upražnjenog radnog mjesta na neodređeno vrijeme.

Dr.sc. Eleonora Kontuš zaposlena je na radno mjesto voditelja računovodstva na neodređeno vrijeme s probnim rokom od 6 mjeseci s početkom rada dana 20. 6. 2023. Provedena su 2 natječaja od kojih je jedan poništen, a odabrana kandidatkinja jedina je udovoljavala uvjetima radnog mjesta.

Ivana Golob Mihić zaposlena je na radno mjesto muzejske pedagoginje na neodređeno vrijeme s probnim rokom od 6 mjeseci s početkom rada dana 2. 10. 2023.

Nino Fiorovanti zaposlen je na radno mjesto savjetnika za pravne poslove na određeno vrijeme (1 godina) s probnim rokom od 6 mjeseci s početkom rada dana 13. 12. 2023.

Stečena viša zvanja: Ksenija Orelj stekla je zvanje muzejske savjetnice.

#### Razno – stanje zgrade

Tijekom ljeta, od kraja srpnja Muzej je bio izložen infestaciji insekata, koja je uzrokovala ujede i kožne reakcije kod nekoliko djelatnika. Od kraja srpnja do kraja rujna provodile su se intenzivne D.D. mjere. NZJZ izvršio je inspekcijski izvid te je dostavljen nalaz s uputama i prijedlozima. Pokrenuti su planovi s Osnivačem radi rješavanja stanja i otklanjanja nepravilnosti. Tijekom jeseni MMSU je ponovo pogodila poplava i izlivanje vodene bujice. Samostalno te u suradnji s Upravim odjelom za imovinu grada djelomično se pristipilo saniranju šteta. Samostalno su, i to vrlo ograničnim sredstvima, poduzimane aktivnosti unapređenja uvjeta prostora depoa na nerenoviranom drugom katu.

#### Suradnje

MMSU kontinuirano temelji program na stvaranju održive mreže suradnji koje su brojne i raznolike: s lokalnim dionicima, nezavisnom scenom, međuinstitucionalne, trendsdisciplinarne, međunarodne, a uključuju Sveučilište u Rijeci (APURi, Filozofski fakultet), Drugo more, Razvojnu agenciju Porin, Art kino, HKD, GKR; Međunarodna suradnja: Kunsthalle Mainz, Regija Štajerska, Hestia Beograd/Manifesta West Balkans, Kunsthaus Graz, Art Eplora Foundaton, međugradska: Gradske galerije Osijek, MSU, Muzej grada Pazina, LAE – Bijenale industrijske umjetnosti, Filmske mutacije, VBZ i dr.

## Nagrade

Programi MMSU-a u 2023. godini osvojili su 3 nagrade i priznanja: u siječnju je na godišnjoj izložbi HDD-a Hrvatskog dizajnerskog društva dizajnerski kolektiv Oaza osvojio priznanje za najbolji postav izložbe za dizajn postava izložbe Sanje Iveković u MMSU (2021-2022), izložba Hane Miletić (MMSU, 2023) osvojila je HDLU-ovu godišnju nagradu za najbolju izložbu, a u prosincu je program edukacije MMSU-a Nove priče o Benčiću osvojio nagradu HMD-a Hrvatskog muzejskog društva za najbolji muzejski program edukacije.

### BROJČANI POKAZATELJI

#### FINANCIJSKI POKAZATELJI

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	2022. godina	2023. godina	Indeks
Ukupni prihodi	550.185,45	467.626,45	84,99
Ukupni rashodi	556.592,77	494.520,92	88,85

#### UKUPAN BROJ POSJETITELJA PO KATEGORIJAMA:

POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
7610	11448	2150	1150	877	23235

Online posjećenost / Posjećenost online kataloga zbirke:

Društvene mreže: Facebook / Instagram / Youtube

#### BROJ I STRUKTURA PROGRAMA

IZLOŽBE	REZIDENCIJE	VODSTVA	RADIONICE	OSTALO: predavanja, projekcije, razgovori	IZD.	OTKUP/DON. Br. predmeta	ZAŠTITA/ RESTAURACIJA
15 (9+5)	7 (21)	48	54	32	6	2	18 (7+11)
Ukupno	170 programa						

MMSU je u 2023. godini ostvario bogat i kvalitetan program koji je održiv i podržavajući za umjetničku scenu, temelji se na suradnjama, dok istovremeno ima na umu održavanje kontinuiteta i kvalitete, ideje muzeja kao mjesta proizvodnje znanja, donosi različite teme, kontekste ili umjetničke pojave u javni prostor, diversificiranim aktivnostima nastojeći intenzivirati uključenost različite publike, od djece, slučajnih prilaznika/turista, građanstva do stručne javnosti. Sve to ukazuje na interes publike za Muzej,

te interes za suvremenu umjetnosti u društvu. Program je realiziran u skladu s visokim estetskim i profesionalnim standardima muzejske djelatnosti i suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi. Istovremeno imajući na umu održavanje kontinuiteta i kvalitete programa, i ideju muzeja kao mjesta proizvodnje znanja, riječka i hrvatska publika muzejskim su izložbama i pratećim programima imale priliku informirati se o umjetničkim pozicijama, umjetničkim pojavama, društvenim temama i kontekstima u okviru programa koji je pristupačan za različite publike, kompleksan i relevantan.

Ravnateljica

Branka Benčić