

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA ZA 2023. GODINU
Muzeji Ivana Meštrovića
Galerija Meštrović, Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac, Crkva Presvetog
Otkupitelja
Šetalište Ivana Meštrovića 46, Split
021 340 800
www.mestrovic.hr
mim@mestrovic.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

- 1.1. Kupnja
- 1.2. Terensko istraživanje
- 1.3. Darovanje
- 1.4. Nasljeđivanje
- 1.5. Zamjena
- 1.6. Ustupanje
- 1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

- 2.1. Preventivna zaštita
- 2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

- **Konzervatorsko-restauratorski radovi na brončanoj skulpturi „Perzefona“ (GMS-110)**

Radovi su financirani sredstvima Ministarstva kulture i medija u iznosu od 29.375,00 kn.
Izvođač radova: Kvinar d.o.o.

Voditelj programa: Maja Šeparović Palada

- **Konzervatorsko-restauratorski radovi na skulpturama:** *Anda Petrović*, patinirani gips, GMS-27, *Bogorodica s djecom*, mramor, GMS-8, *Spomenik Mili Gojsalića*, gips, GMS-173, *Juraj Dalmatinac*, patinirani gips, GMS-174, *Atlantida*, patinirani gips, GMS-34, *Žena koja tuguje (Muk)*, kamen, GMS-172, *Starac i djevojka*, inv. br. pohr. 1/8, *Majka Jugovića*, gips, inv. br. pohr. 22/121, *Anđeo i janje*, kamen, GMS-660, *Glava junaka I*, bronca, GMS-133, *Glava junaka II*, bronca, GMS-134, *Glava junaka III*, bronca, GMS-135, *Autoportret*, bronca, GMS-94.

Izvođač radova: HRZ

Voditelj programa za Galeriju Meštrović: Maja Šeparović Palada

- **Konzervatorsko-restauratorski radovi na gipsanoj skulpturi „Odmaranje“ (GMS-21)**

Prije samih konzervatorsko-restauratorskih zahvata na gipsanoj skulpturi uklonjen je drveni postament i izrađen novi od drvenih murala koji su premazani biocidnim sredstvom. Cijela skulptura je mehanički očišćena mekanim četkicama i dočišćena otopinom Asepsola. Korodirani zaostali metalni elementi za koje se pretpostavlja da su služili za prenošenje mjera s gipsane skulpture, mehanički su očišćeni od korozije kirurškim skalpelom, te premazani inhibitorom. Za injektiranje i izradu nedostajućih dijelova koristio se materijal od kojeg je izrađena skulptura, gips alabaster. Dijelovi postamenta su međusobno spojeni i učvršćeni armaturom. Sve pukotine su popunjene alabasterom i obrađene ručnim alatima za kiparsku obradu. Prema brončanom odljevu skulpture koji se nalazi u vrtu Galerije Meštrović napravljena je rekonstrukcija nedostajućeg palca desnog stopala. Spojevi su dodatno obrađeni nanošenjem alabastera i modelirani slikarskim špatulama. Nakon sušenja sve rekonstrukcije su obrađene kiparskim alatima i tonski ujednačene korištenjem akrilnih boja. Radovi su financirani sredstvima Ministarstva kulture i medija u iznosu od 12.250,00 kn
Izvođač radova: Kvinar d.o.o.
Voditelj programa: Zorana Jurić Šabić

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Maja Šeparović Palada:

- Zbirka skulptura

Unos podataka u M++

Nadopuna i ažuriranje podataka za 23 prethodno obrađene skulpture u računalnom programu M++ i klasično u inv. kartici

- Zbirka pohrane

Nadopuna i ažuriranje podataka za 13 djela u računalnom programu M++ i klasično u inv. kartici

- Katalog djela Ivana Meštrovića

Suradnja na izradi Digitalnog općeg kataloga (Catalogue Raisonné) djela Ivana Meštrovića prema bazi podataka autora Duška Kečkemeta (korektura podataka za skulpture iz fundusa i pohrane Galerije Meštrović)

- Nadopuna i ažuriranje podataka za 35 Meštrovićevo djelo izvan fundusa MIM-a (muzejske i druge ustanove i privatne kolekcije u Hrvatskoj i svijetu); u Wordu

Zorana Jurić Šabić:

- Zbirka crteža

Unos podataka u M++: stručna obrada za 32 dosad neobrađenih crteža, nadopuna i ažuriranje podataka za 140 crteža (podaci o izložbama)

- Katalog djela Ivana Meštrovića

Suradnja na izradi Digitalnog općeg kataloga (Catalogue Raisonne) djela Ivana Meštrovića prema bazi podataka autora Duška Kečkemeta (korektura podataka za crteže iz fundusa i pohrane Galerije Meštrović)

3.3. Fototeka

Voditelj i stručna obrada Zorana Jurić Šabić, inventarizacija Tanja Budimir Bekan

- Unos 306 novih jedinica, do inv. broja FGM-7131, stručna obrada u Excel tablici.

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

3.6. Hemeroteka

Voditelj i stručna obrada: Maja Šeparović Palada

- Obrada članaka uz navođenje ključnih riječi i unos u program S++ (zaključno s brojem HEM-GM-2971). Digitalizirano je 348 članaka, koji su pridruženi bazi podataka u programu S++ (digitalizacija: Lucija Ečim i Nikola Kežić, kustosi pripravnici)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Planoteka nadopunjena s 1 jedinicom, zaključno s inv. brojem PL-115 u Excel tablici (Tanja Budimir Bekan)

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

Zorana Jurić Šabić:

- Izdavačka djelatnost nadopunjena s 6 novih jedinica, zaključno s inv. brojem IZD-102/2023 u računalnom programu S++
- Suradnja Arhiv Notre Dame
Daljnji rad na identifikaciji djela iz vizualnog fonda arhiva Notre Dame (ukupno identificirano 22 Meštrovićeva rada za koje Notre Dame arhiv nije imao podatke), te pregled i korekture prijevoda originalnih pisama na hrvatskom jeziku (u suradnji s pripravnicom Lucijom Ečim)

Iris Marinović:

- Pedagoška djelatnost nadopunjena s 47 inventarnih jedinica, od PED-ST-GM-178/2022 do PED-ST-GM-225/2022 u programu S++ (inventarizacija Iris Marinović, muzejska pedagoginja)
Unutar pedagoške djelatnosti nadopunjena je mapa S++ media s 143 jedinica, od IMG_933 do IMG_1075.
Fotografije su povezane s inventarnim jedinicama do inv. broja PED-ST-GM-225/2022 (stručna obrada Iris Marinović)

4. KNJIŽNICA

Voditelj i stručna obrada: Maja Šeparović Palada

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Za knjižnicu je nabavljeno ukupno 89 knjiga

Razmjena: kupnja: 2, dar: 16, muzejsko izdanje: 51, razmjena: 20.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Unos podataka o knjižničnoj građi u Excel tablicu (89 jedinica)

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

Popisivanje knjiga (147) pripadnih stanarima Meštrovićeve kuće, koje su bile pohranjene u sanduku (Maja Šeparović Palada)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Obvezni podaci:

- Naziv
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Površina u m²
- Kraći opis

Zbog posudbe eksponata za izložbu **Meštrović / Retrospektiva**, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 22. 11. 2023. - 3. 3. 2024., na prijedlog više kustosice Zorane Jurić Šabić i muzejske savjetnice Maje Šeparović Palade u stalni postav Galerije Meštrović postavljene su slijedeće zamjenske skulpture (14 djela):

U Blagovaonici:

- umjesto djela *Dječak s konjićem (Mate)* (Split, 1935., bronca, 47,5 x 48,5 x 27 cm, GMS-106) postavljen je **Autoportret (1932., bronca, 55 x 60 x 40 cm, inv. br. GMS-81)**

U dvorani Secesija:

- umjesto djela *Djevojčica pjeva* (Beč, 1906., bronca, 45 x 41 x 35 cm, inv. br. GMS-171) postavljen je **Portret Zvonimira Bezića (Beč ili Split, 1902., bronca, 55 x 32 x 20 cm, inv. br. GMS-104)**
- umjesto djela *Mojsije* (London, 1915., bronca, 62 x 36 x 53,5 cm, inv. br. GMS-653) postavljena je **Bista Vlaha Bukovca (Prag, 1908., bronca, 59 x 24,6 x 28 cm, inv. br. GMS-116)**
- umjesto djela *Kraljević Marko* (Zagreb, 1910., bronca, 39,5 x 30 x 14,2 cm, inv. br. GMS-105) postavljena je **Udovica s djetetom (Pariz, 1908. - 1909., bronca, 52 x 29 x 20,3 cm, inv. br. GMS-632)**

U zapadnom pretprostoru:

- umjesto djela *Umjetnik naroda mog* (Beč, 1906., bronca, 172,5 x 83 x 11,5 cm, inv. br. GMS-124) postavljeni su crteži *Studija za Zidanje Skadra* (Beč, 1906., crni pastel i tuš na papiru, 30,5 x 40,3 cm, inv. br. GMS-236) i *Kraljević Marko na gozbi* (Beč, 1906., crni pastel i tuš na papiru, 30,5 x 47,8 cm, inv. br. GMS-234)

U istočnom pretprostoru:

- umjesto djela *Vaza* (Beč, 1905., bronca, 66 x 50 cm, inv. br. GMS-650) postavljena je *Glava Joba* (Rim, 1946., bronca, 36 x 20 x 32 cm, inv. br. GMS-654)

U Studijskoj dvorani:

- umjesto djela *Mojsije (studija)* (1934., bronca, 67 x 20 x 18 cm, inv. br. GMS-991) postavljena je *Bogorodica (studija)* (oko 1924., bronca, 39 x 14 x 12 cm, inv. br. GMS-186)
- umjesto djela *Prometej* (Rim, 1946., bronca, 62 x 23,5 x 22 cm, inv. br. GMS-127) postavljena je *Perzefona (skica)* (Rim, oko 1946., bronca, 48 x 13 x 9 cm, inv. br. GMS-183)
- umjesto djela *Ufanje* (New York, 1925., sadra, 59,5 x 49 x 34 cm, inv. br. AMZ-35) postavljena je *Ženska glava (Studija za Posavsku djevojku)* (1938., bronca, 33 x 21 x 37 cm, inv. br. GMS-80)

U Sakralnoj dvorani:

- umjesto djela *Mojsije* (New York, 1925., bronca, 59 x 31,5 x 31,5 cm, GMS-76) postavljena je *Bogorodica s djetetom* (London, 1915., bronca, 67,5 x 18 x 25,5 cm, inv. br. GMS-652)

Multimedijalna instalacija – Velika ulazna dvorana u prizemlju i Velika središnja dvorana na katu:

- Obje dvorane su zbog posudbe za retrospektivnu izložbu ispražnjene od izložaka (uz izuzetak *Psihe*, inv. br. GMS-2 u prizemlju i *Plesačice*, inv. br. GMS-87 na katu) te je postavljena multimedijalna instalacija pod nazivom „Strah od praznine“ autora Ivana Marušića Klifa. Projekcije rekreiraju nedostajuće mramorne i brončane skulpture (na katu), te ujedno prikazuju arhivske fotografije Ivana Meštrovića i isječke iz tiskovina koji dokumentiraju njegov rad i izlaganje (u prizemlju).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Maja Šeparović Palada:

- Stručna obrada skulptura iz fundusa; nadopuna podataka za već obrađene skulpture (85) u kategorijama: povijest (izložbe, stanje, bibliografija), upravljanje zbirkom (slobodan tekst, napomena), izvori i literatura
- Stručna obrada djela iz pohrane; nadopuna podataka za već obrađena djela (12) u kategorijama: osnovni podaci (pripadnost), povijest (izložbe, stanje), upravljanje zbirkom (smještaj, slobodan tekst, napomena)

Zorana Jurić Šabić:

- Stručna obrada crteža iz fundusa: ažuriranje podataka za 140 crteža u kategoriji podaci o izložbama i bibliografija, stručna obrada 32 dosad neobrađenih crteža

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Maja Šeparović Palada:

- Posudba djela za izložbu *Meštrović / Retrospektiva*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 22. 11. 2023. - 3. 3. 2024.

Priprema dokumentacije za privremeno izmještanje 52 skulpture Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Meštrović i 5 skulptura iz pohrane Galerije Meštrović, utvrđivanje stanja, nadzor nad preuzimanjem i pakiranjem posuđenih skulptura (zajedno s Tanjom Budimir Bekan).

Iz fundusa:

1. *Arhanđeo Gabrijel*, 1919., bronca, 88,5 x 56 x 15 cm, GMS-651, 2. *Umjetnik naroda mog*, Beč, 1906., bronca, 172,5 x 83 x 11,5 cm, GMS-124, 3. *Pastir, Pastir s mijehom, Pastir II*, Pariz, 1909., bronca, 96,5 x 39 x 99 cm, GMS-205, 4. *Olga Meštrović*, Split, 1935., grčki mramor, 58 x 42 x 28 cm, GMS-985, 5. *Vestalka*, Cannes, 1917., bronca, 125,5 x 98,5 x 83,5 cm, GMS-88, 6. *Bogorodica s djecom*, New York, 1925., carrarski mramor, 102,5 x 74 x 63 cm, GMS-3, 7. *Kontemplacija*, Zagreb, 1924., carrarski mramor, 104 x 64 x 58,5 cm, GMS-5, 8. *Sanjarenje*, Zagreb, 1927., kamen, 88 x 187 x 40,5 cm, GMS-13, 9. *Ženski torzo*, 1940., mramor, 91,5 x 51,5 x 43 cm, GMS-7, 10. *Atlantida*, Rim, 1946., bronca, 183 x 57 x 75,5 cm, GMS-118, 11. *Djevojka s violinom*, Dubrovnik, 1922., mramor, 51,5 x 41,5 x 17,5 cm, GMS-202, 12. *Nakon poroda*, Zagreb, 1931., bronca, 106 x 161,5 x 31 cm, GMS-90, 13. *Oplakivanje Krista*, Zagreb, 1931., bronca, 114,5 x 198,5 x 31,5 cm, GMS-89, 14. *U očaju*, Zagreb, 1927., grčki mramor, 116,5 x 92,5 x 36 cm, GMS-4, 15. *Mati zavjetuje dijete*, Zagreb, 1927., grčki mramor, 105 x 87 x 41,5 cm, GMS-6, 16. *Job*, Rim, 1946., bronca, 121 x 106 x 85 cm, GMS-119, 17. *Vapaj*, Rim, 1946., bronca, 100 x 95 x 70 cm, GMS-125, 18. *Djevojčica pjeva*, Beč, 1906., bronca, 45 x 41 x 35 cm, GMS-171, 19. *Dekoratívni postament*, Beč, 1907., bronca, 126 x 59,5 x 48 cm, GMS-169, 20. *Kraljević Marko*, Zagreb, 1910., bronca, 39,5 x 30 x 14,2 cm, GMS-105, 21. *Matina bista sa ticom, Dječak s pticom (Mate)*, Split, 1934., bronca, 49 x 32 x 26 cm, GMS-95, 22. *Dječak s konjićem (Mate)*, Split, 1935., bronca, 47,5 x 48,5 x 27 cm, GMS-106, 23. *Mali Mate*, 1941., bronca, 46 x 37 x 26 cm, GMS-93, 24. *Mojsije*, New York, 1925., bronca, 59 x 31,5 x 31,5 cm, GMS-76, 25. *Mojsije (studija)*, 1934., bronca, 67 x 20 x 18 cm, GMS-991, 26. *Bogorodica s djecom*, New York (?), 1925. (?), mramor, 61 x 41 x 5 cm, GMS-8, 27. *Pietà*, Rim, 1913.-1914., bronca, 59,5 x 48 x 6 cm, GMS-73, 28. *Prometej*, Rim, 1946., bronca, 62 x 23,5 x 22 cm, GMS-127, 29. *Djevojka s lutnjom*, Zagreb, 1927., bronca, 185,5 x 69 x 32 cm,

GMS-84, 30. *Vesela mladost*, Rim, 1946., bronca, 193 x 70,5 x 84 cm, GMS-114, 31. *Vaza*, Beč, 1905., bronca, 66 x 50 cm, GMS-650, 32. *Udovice*, Pariz, 1909., gips, 140 x 135 x 80 cm, GMS-23, 33. *Perzefona*, Rim, 1946., bronca, 270 x 72,5 x 70 cm, GMS-110, 34. *Daleki akordi (Muza)*, Rim, 1918., bronca, 237 x 121 x 69 cm, GMS-86, 35. *Seljak*, Otavice, 1894., kamen, 21 x 12 x 7,5 cm, GMS-662, 36. *Bosanac na konju*, Otavice, 1898., kamen, 21 x 19,5 x 8,5 cm, GMS-684, 37. *Portret Ante Starčevića*, Split, 1900., kamen, pr. 20 cm, GMS-658, 38. *Reljef glave Bogorodice, Bogorodica*, Split, 1900., kamen, 20 x 16 x 6 cm, GMS-659, 39. *Anđeo i janje*, Split, 1900., kamen, 18 x 30,5 x 24 cm, GMS-660, 40. *Josip Juraj Strossmayer*, Split, 1900., kamen, 32 x 22 x 19 cm, GMS-16, 41. *Glava junaka I*, Zagreb, 1910., bronca, 82 x 64 x 45 cm, GMS-133, 42. *Glava junaka II*, Zagreb, 1910., bronca, 85 x 62 x 47 cm, GMS-134, 43. *Glava junaka III*, 1910. g., Zagreb, bronca, 63 x 50 x 35 cm, GMS-135, 44. *Portret Antice Jedlowski*, London, 1915., gips, 47,5 x 26 x 25,5 cm, GMS-998, 45. *Anđa Petrović*, South Bend, 1956., patinirani gips, 58 x 44 x 27 cm, GMS-27, 46. *Tvrtko Meštrović*, South Bend, 1961., bronca, 58,5 x 39,2 x 36 cm, GMS-168, 47. *Mojsije*, London, 1915., bronca, 62 x 36 x 53,5 cm, GMS-653, 48. *Autoportret*, South Bend, 1955.-1956., bronca, 63 x 60 x 38 cm, GMS-94, 49. *Job (studija)*, oko 1932., kamen, 30 x 33 x 24 cm, GMS-15, 50. *Karijatida*, Pariz, 1918., drvo, 190 x 40 x 46,5 cm, GMS-41, 51. *Djevojka s violončelom*, Syracuse, oko 1950., bronca, 150 x 110 x 78 cm, GMS-999, 52. *Glava Krista*, Rim, 1913., orahovina, 60 x 29 x 33 cm, GMS-40.

Iz pohrane:

vlasništvo nasljednika Ivana Meštrovića: 1. *Draškanje / Razbludni starac / Starac i djevojka / Šala*, Beč, 1906. – 1907., kamen, 75,5 x 108 x 31 cm, Split, inv. br. pohr. GMS-1/8, 2. *Plesačica*, Rim, 1912., mramor, 78 x 42 x 19,5 cm, inv. br. pohr. GMS-1/4, 3. *Majka Jugovića*, Pariz, 1908., gips, 64,5 x 35,5 x 52 cm, inv. br. pohr. GMS-22/121.

Vlasništvo Atelijera Meštrović u Zagrebu:

1. *Portret Augustea Rodina*, Rim, 1914., gips, 86 x 54 x 90 cm, AMZ-323, 2. *Žena u zanosu molitve (Ufanje)*, New York, 1925., gips, 59,5 x 49 x 34 cm, AMZ-35.

- Ustupanje hemerotečne građe o izložbi Ruže i Ivana Meštrovića u Montevideu 1928., izrada scanova (36) - za potrebe knjige kipara Ramona Cuadra Cantera.

Zorana Jurić Šabić:

- Ustupanje fotografije Meštrovićeve gipsane skulpture *Velika Pietà (Rimska Pietà)* HAZU, a za potrebe objavljivanja fotografije u V. svesku Edicije "Hrvatska i Europa"
- Odgovor na upit istraživača povjesničara, vezano uz Prodanovićeve fotografije koje se odnose na Spomenik kralju Petru I u Velikom Bečkereku (Zrenjaninu), rad Rudolfa Valdeca
- Gradski muzej Drniš – korištenje fotografija *Vrela života* (Beč, 1907.) za potrebe prikazivanja unutar touch screen aplikacije koja će biti postavljena unutar muzejskog postava

- korištenje fotografije skulpture iz pohrane *Pastir* (inv. br. 19/78), a za potrebe korištenja u doktorskom radu *naslova Ivan Meštrović i kulturološki kontekst drniškog kraja*, uz ishođenje odobrenja vlasnika
- Gliptoteka HAZU – korištenje fotografija iz Fototeke Galerije Meštrović na kojima je prikazan Meštrovićev atelijer na Josipovcu za potrebe virtualne izložbe
- Konzervatorski odjel u Splitu – korištenje fotografije inventarne oznake FGM-6765 (fotografija djela „Susret sa Stepincem“ u zagrebačkoj katedrali, autorica fotografije: Barbara Šarić), u svrhu objave u znanstvenom članku o odnosu Ivana Meštrovića i Alojzija Stepinca
- Konzervatorski odjel u Splitu – korištenje fotografija spomenika *The Bowman and the Spearman* iz fototeke Galerije Meštrović (4 fotografije) u svrhu nekomercijalne objave u sklopu znanstvenog članka o Meštrovićevim Indijancima u Chicagu u znanstvenom časopisu *Narodna umjetnost*

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada:

- izlaganje pod nazivom *Katalog stalnog postava Galerije Meštrović – dvadeset godina poslije*, u sklopu MDC-ove radionice *S KNJIGOM KROZ STALNI POSTAV* - 11. tematska radionica iz ciklusa *Kako objaviti dobru muzejsku knjigu* (9. svibnja 2023).

Iris Marinović

- predavanje *Heritage education in museum context*, Arheološki muzej Zagreb i Nacionalni povijesni muzej Rumunjske u sklopu projekta *Baština i obrazovanje odraslih*, domaćin Zorica Babić, 3. i 4.4.2023., sudjelovanje bez izlaganja
- virtualna radionica *S knjigom kroz stalni postav*, u organizaciji MDC-a, 9.5.2023., sudjelovanje bez izlaganja
- virtualna radionica *Culture moves Europe*, predavanje Nova shema mobilnosti na ZOOM-u, organizator Desk Kreativna Europa, 19.5.2023.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Zorana Jurić Šabić:

Tekstovi za katalog izložbe *IVAN MEŠTROVIĆ: UMJETNOST KAO MOLITVA* u izdanju Muzeja Cetinske krajine – Sinj, tiskano u srpnju 2023.

autorice tekstova: Zorana Jurić Šabić i Sandi Bulimbašić

autor fotografije: Zoran Alajbeg

dizajn i grafičko oblikovanje: Damir Gamulin

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Iris Marinović i Jelena Hrgović:

- sudjelovanje na edukaciji o kulturnom menadžmentu u sklopu projekta sufinanciranog iz Europskog fonda za regionalni razvoj kroz ITU mehanizam urbane aglomeracije *Split, Palača života, grad mijena*. Nositelj projekta je Muzej grada Splita, edukaciju u

suradnji organizirale Muze d.o.o., 30.11. i 1.12.2023. Ukupno 23 polaznika, ravnatelji kulturnih institucija, kustosi, vodiči i ostali stručnjaci iz područja kulture grada Splita.

Sandra Grčić Budimir:

- Predstavljanje projekta – Nova generacija konzervatorskih podloga – unaprijeđenje sustava upravljanja zaštićenim kulturno-povijesnim cjelinama 20.01.2023.
- Godišnji popis imovine i obveza kod proračuna i proračunskih korisnika 19.10.2023.
- Najnoviji trendovi u poslovnom bontonu i međunarodnom protokolu 25.10.2023.
- Nova platforma EOJN 06.12.2023.
- Uloga stručnog povjerenstva u definiranju tehničkih specifikacija, opisa predmeta nabave, jednakovrijednosti, planiranja nabave i evidencije u registru ugovora i narudžbenica. 10.10.2023.

Jelena Hrgović Tomaš:

- Najnoviji trendovi u poslovnom bontonu i međunarodnom protokolu 25.10.2023.

Nina Sumić:

- Proračunske aktualnosti i isplata dohotka 23.01.2023.
- Raspodjela rezultata i druge aktualnosti u sustavu proračuna 27.03.2023.

Ivana Biuk:

- Zakon o radu 21.02.2023.
- Raspodjela rezultata i druge aktualnosti u sustavu proračuna 27.03.2023.
- Nova uredba o uredskom poslovanju i E-računi 08.02.2023.

Mladenka Jelaš:

- Blagajničko poslovanje za proračun 23.05.2023.
- Nova uredba o uredskom poslovanju i E-računi 08.02.2023.

Tonka Viđak:

- Nova uredba o uredskom poslovanju i E-računi 08.02.2023.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Maja Šeparović Palada:

- Konzultacije i davanje podataka o Meštrovićevim djelima u Ljubljani i Kranjskoj, upućivanje na članke, te ustupanje fototečne građe o Spomeniku Franji Josipu I-za potrebe pisanja članaka i predavanja.
- Davanje podataka o *Spomeniku Andriji Kačiću Miošiću*
- Davanje podataka o djelu *Djevojka s lutnjom* (Djevojka pjeva uz gitaru)
- Davanje mišljenja o djelu *Torzo* (nije rad Ivana Meštrovića)
- Davanje podataka i mišljenja o djelu *Torzo* (u suradnji sa Zoranom Jurić Šabić)
- Dano je mišljenje o *Studiji za Joba* iz 1943.
- Dano mišljenje o djelu „Zdenac života“ (suvenir po Meštroviću)
- Dano je mišljenje o djelu *Statueta žene*, Rim, 1914.
- Dano je mišljenje o studiji za *Karijatidu za spomenik Neznamom junaku na Avali*
- Dano je mišljenje o reljefu „Blagovijest“ (nije Meštrovićevo djelo)
- Dano je mišljenje o reljefu „Blagovijest“ (drugi vlasnik, nije Meštrovićevo djelo)

- Dano je mišljenje o bisti Ruže Meštrović (nije Meštrovićevo djelo)
- Davanje podataka o Meštrovićevu *Autoportretu* iz 1902. godine
- Davanje podataka o izložbi i djelima Ruže i Ivana Meštrovića u Montevideu 1928. godine

Zorana Jurić Šabić:

- Stručna pomoć i konzultacije za kolegice iz SAD-a (Chicago Institute of Art i Notre Dame University) – istraživanje usmjereno na Meštrovićeve spomeničke projekte s naglaskom na *Spomeniku Indijancima* i art deco periodu
- Upit o djelu *Girl with a Harp* (mješovita tehnika na neobrađenom papiru, 98,5 x 39 cm) koje je ponuđeno na prodaji aukcijske kuće Dorotheum. Nije djelo Ivana Meštrovića.
- Upit privatnog vlasnika iz Novog Sada, reljef *Oplakivanje* (London, 1915.), ne može se potvrditi autentičnost
- Stručna pomoć i konzultacije za studenticu 2. godine diplomskog studija Povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu – davanje podataka o projektima *Meštrović: Nova dimenzija* te izložbi crteža *Umjetnička vizija na papiru*, a sve u sklopu istraživanja načina prezentacije Galerije Meštrović, te inicijativa i projekata koje organizira i u kojima sudjeluje

Iris Marinović:

- Stručna pomoć, organizacija i konzultacije studentima Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije tijekom ljetne škole *Rethinking Meštrović - Artist's Residency Manifest* održane u Galeriji Meštrović 28. kolovoza – 6. rujna 2023. Sudjelovale studentice arhitekture i urbanizma: Kate Delić, Mia Ledić, Ana Ćavar, Antea Marinčić, Sara Stubnja Pavičin, Mia Luketa, Sara Štroliha i Lucija Župa.

Mentorstvo u trajanju od godinu dana:

Mentor: Zorana Jurić Šabić

Pripravnik za radno mjesto kustosa: Lucija Ečim

U sklopu stručnog osposobljavanja obavljani su sljedeći poslovi:

- Upoznavanje sa stručnim načinom rada u Muzeju i uvid u način vođenja muzejske dokumentacije
- Upoznavanje s muzejskom građom i stalnim postavima Muzeja Ivana Meštrovića
- Konzultiranje stručne literature
- Upoznavanje s obvezama i zadacima kustosa
- Proučavanje kataloga djela Ivana Meštrovića te izrada koncepta i plana vođenja kroz stalni postav Galerije Meštrović i Meštrovićevih Crikvina-Kaštilca na hrvatskom i engleskom jeziku
- Samostalno obavljanje stručnih vodstava i vodstava redara informatora na hrvatskom i engleskom jeziku stalnim postavima Galerije Meštrović i Meštrovićevih Crikvina-Kaštilca
- Upoznavanje s radom u računalnom programu za obradu primarne (M++) i sekundarne muzejske građe (S++)

- Odabir i obrada novih prinosa u fondu hemeroteke, fonoteke i videoteke (medijske objave tijekom 2023. godine) te unos u računalni program S++
- U suradnji s kustosom i muzejskim tehničarom sudjelovanje u pripremnim poslovima unutar izložbenih projekata: izrada zapisnika o stanju umjetnina, pakiranje i priprema umjetnina za izlaganje (*Ivan Meštrović: Umjetnost kao molitva*, Muzej Cetinske krajine, Sinj, kolovoz – rujan 2023.), rad na postavljanju izložbe *Umjetnička vizija na papiru* (Galerija Meštrović, Split, ožujak – srpanj 2023.)
- Suradnja na izložbi *Tajni život skulpture: Meštrovićeve djela na fotografijama Zorana Alajbega* (Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac, Split, rujan – listopad 2023.): tekst u katalogu (biografija autora), suradnja na virtualnoj inačici izložbe – interpretacijski tekstovi o Meštrovićevim djelima prikazanim na fotografijama (<https://virtualne-izlozbe.mestrovic.hr/tajni-zivot-skulpture/impresum-tajni-zivot-skulpture/>)
- Planiranje pedagoških radionica za učenike srednje škole za dizajn, grafiku i održivu gradnju zajedno s muzejskom pedagoginjom Iris Marinović:
 - provođenje istraživanja narodnih običaja Dalmatinske zagore koje Meštrović obrađuje u svojim djelima, a koja će biti tematska odrednica radionica
 - informiranje o likovnim tehnikama koje će biti korištene (cijanotipija, drvorez, analogna fotografija) te o materijalima i tehničkim uvjetima potrebnim za provođenje radionica
 - nabava materijala potrebnih za radionicu
 - izrada pripreme za vodstvo polaznika kroz stalni galerijski postav, s naglaskom na spomenutu tematiku
 - dogovorena suradnja sa slikaricom Marietom Vulić, te s profesorima i ravnateljicom srednje škole za dizajn, grafiku i održivu gradnju
 - moderiranje tijeka radionice i ispomoc učenicima u provedbi i realizaciji njihovih zadataka
 - planiranje i osmišljavanje koncepta finalne izložbe učeničkih radova
 - postavljanje i otvorenje izložbe učeničkih radova pod nazivom ZA(JEDNO) (Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac, Split, lipanj 2023.)
- Osmišljavanje autorskog izložbenog projekta „Zavičaj kao vrelo nadahnuća” (realizacija siječanj – veljača 2024. u Kulturnom centru u Otavicama):
 - napravljen sinopsis i scenarij izložbe
 - u suradnji s učenicima Obrtne škole ručno izrađene tradicijske igračke za izlaganje u sklopu izložbe
 - pisanje tekstova (uvodni dio, tekstovi tematskih cjelina)
 - direktan rad s dizajnerom na oblikovanju grafičkih i muzeografskih materijala za izložbu

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Zorana Jurić Šabić:

Urednica kataloga izložbe *Ivan Meštrović: Umjetnost kao molitva* u izdanju Muzeja Cetinske krajine – Sinj, tiskano u srpnju 2023.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko muzejsko društvo: Maja Šeparović Palada, Zorana Jurić Šabić, Sandra Grčić Budimir, Vesna Bulić Baketić, Iris Marinović (Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a).

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Zorana Jurić Šabić:

U suradnji sa Josipom Rajević (Studio 9) načinjen je dizajn i struktura za dvije virtualne izložbe: *Umjetnička vizija na papiru – Crteži Ivana Meštrovića i Tajni život skulpture – Meštrovićeva djela na fotografijama Zorana Alajbega*. Virtualne izložbe dio su istoimenih izložbenih projekata s kojima su „otvoreni“ istovremeno, a posredstvom QR kodova na izložbenim legendama bili su povezani s klasičnim izložbenim postavom. Nakon demontaže klasičnih postava virtualne inačice ostaju kao trajne izložbe na službenim web stranicama Muzeja te kao svojevrsne baze podataka, pod rubrikom *Virtualne izložbe / Virtual Exhibitions*.

Vesna Bulić Baketić/Jelena Hrgović Tomaš:

U suradnji sa Studiom 9 i njihovim stručnjakom za web stranice Josipom Rajevićem kontinuirano se održavaju web stranice mestrovic.hr. Na istima voditelj marketinga, promidžbe i odnosa s javnošću administrira objavu podataka od strane muzeja, kreira nove sadržaje u suradnji s djelatnicima MIM-a te iste postavlja na web stranice.

Lucija Ečim/Nikola Kežić:

Ažuriranje baze podataka medijskih objava Sekundarne dokumentacije M++. U bazi pohranjeni podatci medijskih objava, ažurirana fototeka i videoteka, te katalogizirana građa.

6.13. Ostalo

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

Obvezni podaci

-Naziv skupa

-Tema

-Vrijeme održavanja

-Mjesto održavanja

-Kratki opis

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

'GRAD KAKAV ŽELIM': DIGITALNA INTERPOLACIJA MEŠTROVIĆEVIH DJELA

- **Mjesto održavanja i prostor:** Kulturni centar Otavice
- **Vrijeme trajanja:** 27. siječnja 2023. – 5. veljače 2023.
- **Autorica izložbe i koncepcije programa:** Filipa Dora Čapeta
- **Autori izloženih djela:** Eva Rezar, Filip Vlahov, Karmen Ivančić
- **Opseg (broj eksponata):** 12 postera, 1 video-animacija
- **Vrsta:** povremena, tematska, edukativna
- **Tema:** Idejno-tematska izložba „Grad kakav želim”: Digitalna interpolacija Meštrovićevih djela” prikazuje motive umjetnosti Ivana Meštrovića u kombinaciji sa splitskim i drugim lokacijama (Banovača u Otavicama), sugestivnim motivima i konceptima. Korištenjem digitalne manipulacije stvorene su vizualne koncepcije koje su prikazane plakatima, letcima, novinskom naslovnicom i stop-animacijom. Odabir pojedinih djela uz određeni splitski krajolik ili gradski motiv baziran je na anonimnoj online anketi: „Strategije razvoja grada Splita do 2030. godine” pod sloganom *Split: grad kakav želim*. Vizualna simbioza prikaza Splita i Meštrovićeve umjetnosti usmjerava na njegovanje i očuvanje osebnog identiteta dalmatinskog grada, ali i poziva građane da aktivno (su)djeluju u buđenju građanskog napretka. Nazivi izložbenih djela inspirirani su upravo Meštrovićevim riječima i sintagmama iz njegovih javnih i privatnih zapisa koje su crpljene iz njegovih romana, putopisa, predgovora, članaka, intimnih pisama i zabilježenih razgovora. Namjera je ukazati na snagu i dubinu Meštrovićevih metafora koje s jednakim intenzitetom, kao i klesani kamen i lijevana bronca, donose poetiku i ekspresivnu jednostavnost kiparevog stila koja je prisutna u svakom aspektu njegove umjetnosti. Autorica izložbe i koncepcije programa je Filipa Dora Čapeta, a za cjelokupan vizualni narativ izložbe zaslužni su Karmen Ivančić, Eva Rezar i Filip Vlahov, članovi studentske udruge Dizajna vizualnih komunikacija s kojom je ostvarena suradnja za spomenuti projekt.
- **Korisnici:** svi posjetitelji, posjetitelji manifestacije Noći muzeja

UMJETNIČKA VIZIJA NA PAPIRU: CRTEŽI IVANA MEŠTROVIĆA povodom 140. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića

- **Mjesto održavanja i prostor:** Galerija Meštrović u Splitu
- **Vrijeme trajanja:** 30. ožujka – 28. svibnja 2023. (produljeno do 2. srpnja 2023.)
- **Organizacija izložbe:** Muzeji Ivana Meštrovića
- **Autorica izložbe:** Zorana Jurić Šabić
- **Kustosica izložbe:** Zorana Jurić Šabić
- **Autori likovnog postava:** Zorana Jurić Šabić i Viktor Popović

- **Autor video animacije:** Dragan Đokić
- **Opseg (broj eksponata):** 82 crteža na izložbi (sveukupno 140 crteža na virtualnoj izložbi), 1 video
- **Vrsta:** umjetnička, studijska
- **Kratak opis (tema):**
 Osim Zbirke skulptura (od koje je gotovo polovica zastupljena u Stalnom postavu i na taj način trajno dostupna i predstavljena publici), Galerija Meštrović u Splitu skrbi o 584 crteža Ivana Meštrovića. Upravo činjenica da se radi o najbrojnijoj zbirci Meštrovićevih crteža uopće, pruža mogućnost cjelovitog sagledavanja ovog segmenta njegova likovnog stvaralaštva, ali i u kontekstu njegove sveukupne umjetničke djelatnosti. Meštrovićev crtački opus posljednji je put bio predstavljen u većem obimu pred dva desetljeća, dok su pojedini crteži prikazivani periodično kroz zasebne studijske izložbe. Ovoga puta, izložbom *Umjetnička vizija na papiru: crteži Ivana Meštrovića* predstavljen je veliki broj crteža: 82 u izložbenom postavu Galerije Meštrović, a sveukupno 140 crteža u online izdanju. Izložba je koncipirana kroz nekoliko većih tematskih cjelina (*Dječački crteži, Simbolizam, Akt, Vjera i religija, Njujorški crteži, Javni spomenici, Skice i studije, Arhitektura*) te predstavlja širok raspon Meštrovićevih crtačkih ostvarenja; od dječaćkih radova iz 1900. godine do radova nastalih u zreloj dobi i tijekom Drugog svjetskog rata, kada zauvijek napušta domovinu.
 Novina ove izložbe je istovremeno predstavljanje zbirke u online okruženju, gdje je prikazan mnogo veći broj predmeta nego što je to moguće na izložbi. Digitalnoj izložbi pristupa se putem QR kodova prisutnih u klasičnom izložbenom postavu, te osim što prikazuje sveukupno 140 crteža, digitalna platforma ujedno omogućuje predstavljanje i referentne građe usko vezane uz crteže, kao što su skulpture, arhitektonska ostvarenja te Meštrovićevi javni spomenici.
 Komplementaran dio izložbe je i video animacija koja na dinamičan i vizualno dopadljiv način rekreira odabrane Meštrovićeve crtačke izvedbe. Tako se Meštrovićevi crteži nanovo „stvaraju“, izmjenjujući se u hipnotičkom ritmu, uz zvuk olovke na papiru.
- **Korisnici (kome je izložba namijenjena):** domaćim i stranim posjetiteljima, studentima i profesorima, stručnjacima, svim dobnim skupinama

VIRTUALNA IZLOŽBA 'UMJETNIČKA VIZIJA NA PAPIRU: CRTEŽI IVANA MEŠTROVIĆA'

- **Mjesto održavanja i prostor:** online, web Muzeja Ivana Meštrovića i You Tube kanal Muzeja Ivana Meštrovića
- **Vrijeme trajanja:** 30. ožujka 2023. – trajno
- **Autorica izložbe:** Zorana Jurić Šabić
- **Tekst i kataloška obrada:** Zorana Jurić Šabić
- **Urednica online izdanja:** Zorana Jurić Šabić
- **Dizajn online izložbe:** Josip Rajević

- **Opseg (broj eksponata):** 140 crteža
- **Web adresa:** <https://virtualne-izlozbe.mestrovic.hr/cртеzi/>
- **Vrsta:** trajna, studijska, virtualna
- **Tema:** Virtualna izložba *UMJETNIČKA VIZIJA NA PAPIRU: CRTEŽI IVANA MEŠTROVIĆA* komplementarna je klasičnoj izložbi koja je bila postavljena u Galeriji Meštrović u razdoblju od 30. ožujka do 2. srpnja 2023. godine. Online izložbi može se pristupiti putem QR kodova dostupnih u izložbenom postavu, ili putem poveznice <https://virtualne-izlozbe.mestrovic.hr/cртеzi/>. Digitalna platforma nudi dodatan sadržaj, kao što su kataloška obrada i interpretacija svakog pojedinog izložka (140), ali isto tako, daje pregled referentne građe usko povezane sa pojedinim crtežom, kao što su skulpture, arhitektonska ostvarenja te Meštrovićeve javni spomenici. Na taj način, posjetiteljima je omogućeno cjelovitije sagledavanje Meštrovićeva crtačkog opusa u kontekstu njegove sveukupne umjetničke djelatnosti. Osim toga, ova bogata baza podataka ostaje trajno dostupna zainteresiranim pojedincima i istraživačima i nakon što izložba završi, i to u svom dvojezičnom izdanju. Virtualna je izložba, kao i u svom klasičnom postavu, podijeljena u osam tematskih cjelina, a uz njen naslov načinjen je i dodatan meni s osnovnim informacijama i poveznicama (*Izložbeni postav, Video, Web Shop, Literatura, Impressum, Uvjeti korištenja*).
- **Korisnici:** svi online posjetitelji službene web stranice i društvenih mreža Muzeja Ivana Meštrovića

ZA(JEDNO)

izložba povodom 28. EMA-e

- **Mjesto održavanja i prostor:** Meštrovićeve Crikvine Kaštilac
- **Vrijeme trajanja:** 7. lipnja 2023. – 31. lipnja 2023.
- **Autorice izložbe i koncepcije programa:** Iris Marinović i Lucija Ečim
- **Stručna suradnica:** Marieta Vulić
- **Autori izloženih djela:** Ana Paušić, Duje Šut, Laura Matić, Katarina Mladinić, Lucija Marić, Marijeta Katunarić, Mia Perović, Mihaela Marica Marinović, Laura Laštre, Ana Šalov, Ivana Čondić, Josip Jelavić-Šako, Nikola Perković, Adrian Zidar, Lucija Jović Kekez, Ivana Matozan, Lucija Paić, Ivan Hrgović, Dominik Duvnjak, Ivana Vitezica, Barbara Ugrina, Marina Rogulj
- **Opseg (broj eksponata):** 2 ilustrirana platna, 5 fotografskih platna, 17 crteža, 7 cijanotipija, 8 drvoreza, 12 grafičkih otisaka, 1 tiskani fanzin
- **Vrsta:** povremena, tematska, edukativna
- **Tema:**
Prateći zadanu temu 28. EMA-e Za(jedno) udružili smo snage u kreativno-umjetničkom procesu stvaranja i izlaganja umjetničkih djela s akademskom slikaricom Marietom Vulić te učenicima Škole za dizajn, grafiku i održivu gradnju Split i mentoricama profesoricama Tanjom Ukas, Teodorom Grčić Jeličić, Majom Lelas i Krstinom Krstinić. Učenici su uz vođenje slikarice istraživali i stvarali kroz likovne tehnike koje inače nemaju prilike koristiti – cijanotipiju (gotovo zaboravljenu

fotografsko-likovnu tehniku), drvorez i otiskivanje, slikarske intervencije na fotografskim platnima te fanzin (mogućnost stvaranja i grafičkog uređivanja vlastitih alternativnih neformalnih novina). Kako su učenici koji su sudjelovali polaznici različitih razreda podijelili smo korištene tehnike prema njihovim usmjerenjima – scenografi i aranžeri su tako stvarali kroz cijanotipije i drvoreze te su osmislili likovni postav izložbe, a grafički urednici dizajneri su fotografirali te intervenirali na fotografskim platnima i izrađivali fanzin umjesto kataloga izložbe.

Tematske odrednice i stručnu podlogu cjelokupnom projektu su odradile muzejska pedagoginja Iris Marinović i kustosica pripravnica Lucija Ečim. Naime, ove godine Muzeji obilježavaju 140. godišnjicu od rođenja Ivana Meštrovića te smo motive radionica prilagodili temi tradicije koja je učestalo prisutna i u Meštrovićevim umjetničkim djelima – naricanje (skulptura U očaju), narodna igra 'Kamena s ramena' (skulptura Kiklopa), kartaške igre briškule i trešete, narodna nošnja s prepoznatljivim elementima i ukrasima (marama-okruga na Mojoj mati, Karijatidama, vezovi na crvenkapama), legende i narodne pripovijetke (prokletstvo Kamenih svatova na crtežu Žena na groblju) itd.

Izložba učeničkih radova službeno je otvorena pred 60ak uzvanika 7. lipnja, gdje su posjetitelji uz razgledavanje imali mogućnost grafičkog otiskivanja primjeraka drvoreza izloženih na izložbi.

- **Korisnici (kome je izložba namijenjena):** svim posjetiteljima

IVAN MEŠTROVIĆ: UMJETNOST KAO MOLITVA **povodom 140. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića**

- **Mjesto održavanja i prostor:** Muzej Cetinske krajine, Sinj
- **Vrijeme trajanja:** 2. kolovoza – 24. rujna 2023.
- **Organizacija izložbe:** Muzeji Ivana Meštrovića i Muzej cetinske krajine
- **Autorica izložbe:** Zorana Jurić Šabić
- **Kustosica izložbe:** Zorana Jurić Šabić
- **Stručna suradnica:** Sandi Bulimbašić
- **Autori likovnog postava:** Damir Gamulin i Antun Sevšek
- **Autor videa:** Davor Širinić
- **Opseg (broj eksponata):** 19 eksponata (10 skulptura, 8 crteža, video)
- **Vrsta:** umjetnička, studijska
- **Kratak opis (tema):**

Povodom velike 140. obljetnice kipareva rođenja Muzeji Ivana Meštrovića u suradnji s Muzejom Cetinske krajine priređuju izložbu djela Ivana Meštrovića. Imajući na umu Meštrovićev izniman doprinos modernoj sakralnoj umjetnosti na polju slikarstva, kiparstva i arhitekture priredili smo izložbu posvećenu njegovoj religioznoj umjetnosti iz razdoblja Prvog svjetskog rata pod nazivom *Umjetnost kao molitva*. Meštrovićevi radovi nastali u ovom razdoblju predstavljaju značajan zaokret ka religioznim motivima i temama, koje će od tada pa do kraja njegove umjetničke karijere postati umjetnikova konstantna preokupacija.

Izložba prikazuje 18 radova: skulptura i crteža, kao i video uradak kojim se predstavlja jedan od Meštrovićevih najznačajnijih religioznih ciklusa – kristološki ciklus drvenih reljefa koje je kipar počeo rezbariti 1916. godine, a danas je izložen u crkvi Svetoga Križa u Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu u Splitu.

Specifičan likovni jezik radova nastalih za Velikog rata otkriva Meštrovićevo posezanje za uzorima u ranokršćanskoj i gotičkoj umjetnosti, no ujedno ga čini vrlo bliskom ekspresionističkim stilskim kretanjima. Odras su umjetnikovih duhovnih previranja, ali i psihološki portret čitavog razdoblja opterećena ratnim razaranjima, koja su svoje tematsko izvorište pronašli u Svetom pismu, posebice u motivima Kristove Pasije. Radovi nastali pred kraj rata odišu ponešto drugačijim likovnim izrazom – ističu se elegancijom i dekorativnošću, otkrivajući jedan novi optimizam. Prepoznatljivi motivi Meštrovićeva religioznog opusa ovoga razdoblja postaju brojni anđeli i Gospe s djetetom.

- **Korisnici (kome je izložba namijenjena):** domaćim i stranim posjetiteljima, stručnjacima, učenicima i studentima, svim dobnim skupinama

UMJETNIK KOD MEŠTROVIĆA: HRVOJE DUMANČIĆ

- **Mjesto održavanja i prostor:** Galerija Meštrović (park i Atelijer za glinu)
- **Vrijeme trajanja:** 20. srpnja – 3. rujna 2023.
- **Autorica izložbe:** Vesna Bulić Baketić
- **Likovni postav:** Hrvoje Dumančić
- **Opseg (broj eksponata):** 18 skulptura
- **Vrsta:** povremena, tematska, umjetnička
- **Tema:** Izložbeni ciklus „Umjetnik kod Meštrovića“ izlaže prvenstveno suvremenu skulpturu u prostoru ljetne vile Ivana Meštrovića. Uz ispunjavanje umjetnikove želje da njegov dom bude mjestom okupljanja umjetnika i zaljubljenika u umjetnost, izložbe iz ciklusa „Umjetnik kod Meštrovića“ donose jedinstvenu priliku praćenja razvoja suvremene hrvatske skulpture. Spajanje baštine jednoga od najpoznatijih hrvatskih kipara s umjetnicima koji dolaze nakon njega, kreira jedinstvenu priliku promatranja umjetničkog kontinuiteta ovoga podneblja. Postavljanje suvremenih kiparskih izložaba u jedinstvenom vrtu Galerije Meštrović prvorazredni je umjetnički događaj koji za cilj ima oplemenjivanje umjetničke i kulturne ponude grada Splita. Hrvoje Dumančić rođen je 1975. godine u Zagrebu. Godine 1998. diplomirao je na kiparskom odsjeku na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a 2023. doktorirao. Dumančić se svojim umjetničkim radom zalaže za popularizaciju umjetnosti na temu konja. Sudjelovao je na četrdesetak skupnih i tridesetak samostalnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnik je brojnih prvih nagrade za skulpturu, od kojih izdvajamo: Xe Salon International de Saumur, Francuska 2002., XIII Salon Ar(t)cheval, Francuska, 2005., Ex Arte Equinus 3, Sjedinjene Američke Države, 2010., izložbu Horse in Art, London, Velika Britanija, 2011. Član je Hrvatske zajednice slobodnih umjetnika, The Society of Equestrian Artists, London, International Association ArAnimA, Francuska.Živi i radi u Zagrebu.

- **Korisnici:** svi posjetitelji

TAJNI ŽIVOT SKULPTURE – MEŠTROVIĆEVA DJELA NA FOTOGRAFIJAMA ZORANA ALAJBEGA

povodom 140. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića

- **Mjesto održavanja i prostor:** Meštrovićeve Crikvine – Kaštilac u Splitu
- **Vrijeme trajanja:** 21. rujna – 29. listopada 2023.
- **Organizacija izložbe:** Muzeji Ivana Meštrovića
- **Autorica i kustosica izložbe:** Zorana Jurić Šabić
- **Stručna suradnica:** Sandi Bulimbašić
- **Autori likovnog postava:** Zoran Alajbeg i Zorana Jurić Šabić
- **Suradnica na online izdanju izložbe:** Lucija Ečim
- **Opseg (broj eksponata):** 28 fotografija
- **Web adresa:** <https://virtualne-izlozbe.mestrovic.hr/>
- **Vrsta:** umjetnička, edukativna
- **Kratak opis (tema):**

Izložba *Tajni život skulpture* kruna je dugogodišnje suradnje Muzeja Ivana Meštrovića i splitskog fotografa Zorana Alajbega, koji je tijekom dva desetljeća za naručitelja stvorio pozamašnu zbirku od preko 3000 fotografija s motivima Meštrovićeva kiparskog, arhitektonskog i crtačkog stvaralaštva. Znatan broj fotografija nastao je u sklopu velikih izložbenih projekata posvećenih značajnijim temama i motivima Meštrovićeva opusa. Prateći kustosku koncepciju, svojim senzibiliziranim pristupom Alajbeg je zabilježio ono neuhvatljivo – čuvstvenu komponentu ženskih aktova, uzvišenu spiritualnost religioznih motiva, ili pak individualne značajke portretiranog subjekta. Za potrebe monografskih izdanja posvećenih muzejskim jedinicama Muzeja Ivana Meštrovića u Splitu i Otavicama fotografirao je Meštrovićeva arhitektonska zdanja, kao i umjetnine koje su dijelom njihovih stalnih postava. No osim naručenih projekata Alajbeg bilježi Meštrovićeva djela i samostalno, kao što su primjerice javni spomenici, prenoseći fotografijom vlastitu impresiju dobro nam poznatih javnih skulptura.

Fotografiranje skulpture u opusu Zorana Alajbega fino je prožimanje dokumentarnog i umjetničkog pristupa koji zahvaljujući njegovu senzibilitetu, ali i širem kulturnom kontekstu kojemu pripada, te zavidnim ovladavanjem svim tehničkim izazovima koje nameće fotografiranje skulpture, pridonosi formiranju našeg znanja o Meštrovićevu djelu.

Izložba je priređena povodom obilježavanja 140. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića i prikazuje 28 odabranih fotografija Meštrovićevih radova viđenih okom i objektivom Zorana Alajbega. Postavljene u jedinstveni ambijent atrija Meštrovićevih Crikvina Kaštilca u Splitu fotografije otisnute u velikom formatu nude potpuno novo viđenje nekih od najpoznatijih Meštrovićevih skulptura i javnih spomenika.

Izložbeni postav ujedno je nadopunjen svojom virtualnom inačicom kako bi posjetiteljima omogućila i dodatan sadržaj. Naime, očitavanjem QR koda uz svaki izložak otvara se poveznica s fotografijom i interpretacijskim tekstom o prikazanom

Meštrovićevom djelu. Na taj način posjetiteljima Meštrovićevih Crikvina omogućen je uvid u mnoge Meštrovićeve radove koje nije moguće vidjeti u Meštrovićevim splitskim muzejima, uz brzo dostupne dodatne podatke putem očitavanja digitalnog koda.

- **Korisnici (kome je izložba namijenjena):** domaćim i stranim posjetiteljima, studentima i profesorima, stručnjacima, svim dobnim skupinama, online posjetiteljima službene stranice Muzeja i društvenih mreža

VIRTUALNA IZLOŽBA 'TAJNI ŽIVOT SKULPTURE – MEŠTROVIĆEVA DJELA NA FOTOGRAFIJAMA ZORANA ALAJBEGA'

- **Mjesto održavanja i prostor:** online, web Muzeja Ivana Meštrovića
- **Vrijeme trajanja:** 21. rujna 2023. – trajno
- **Autorica izložbe:** Zorana Jurić Šabić
- **Eseji uz izložbu:** Zorana Jurić Šabić i Sandi Bulimbašić
- **Tekstovi uz Meštrovićeva djela:** Lucija Ečim
- **Urednica online izdanja:** Zorana Jurić Šabić
- **Dizajn online izložbe:** Josip Rajević
- **Opseg (broj eksponata):** 28 fotografija
- **Web adresa:** <https://virtualne-izlozbe.mestrovic.hr/tajni-zivot-skulpture/>
- **Vrsta:** trajna, virtualna
- **Tema:** Virtualna izložba 'TAJNI ŽIVOT SKULPTURE' komplementarna je istoimenoj klasičnoj izložbi koja je bila postavljena u Meštrovićevim Crikvinama Kaštilcu u razdoblju od 21. rujna do 29. listopada 2023. godine. Online izložbi može se pristupiti putem QR kodova dostupnih u izložbenom postavu (legenda uz svako izloženo djelo), ili putem poveznice <https://virtualne-izlozbe.mestrovic.hr/tajni-zivot-skulpture/>. Digitalna platforma nudi dodatan sadržaj, kao što su kataloška obrada i interpretacija svakog Meštrovićevog djela koje je prikazano na fotografiji (28). Na taj način, posjetiteljima je omogućen uvid i u druga Meštrovićeva djela koja ne mogu vidjeti u izložbenim prostorima splitskih muzeja, kao što su primjerice javni spomenici ili djela iz zbirke zagrebačkih muzeja. Osim toga, ova bogata baza podataka ostaje trajno dostupna zainteresiranim pojedincima i istraživačima i nakon što izložba završi, i to u svom dvojezičnom izdanju. Virtualna je izložba, kao i u izložbenom katalogu, predstavljena s dva eseja: 'Tajni život skulpture' Zorane Jurić Šabić, 'Fotografirajući skulpturu: Zoran Alajbeg u dijalogu s Ivanom Meštrovićem' Sandi Bulimbašić, te biografijom autora. Strukturno je podijeljena u dvije cjeline, a uz njen naslov načinjen je i dodatan meni s osnovnim informacijama i poveznicama (*Izložbeni postav, Impressum, Uvjeti korištenja*).
- **Korisnici:** svi online posjetitelji službene web stranice i društvenih mreža Muzeja Ivana Meštrovića

UMJETNIČKA VIZIJA NA PAPIRU: CRTEŽI IVANA MEŠTROVIĆA povodom 140. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića

- **Mjesto održavanja i prostor:** Kulturni centar u Otavicama
- **Vrijeme trajanja:** 20. – 29. listopada 2023.
- **Organizacija izložbe:** Muzeji Ivana Meštrovića
- **Autorica izložbe:** Zorana Jurić Šabić
- **Kustosica izložbe:** Zorana Jurić Šabić
- **Autori likovnog postava:** Zorana Jurić Šabić i Viktor Popović
- **Autor video animacije:** Dragan Đokić
- **Opseg (broj eksponata):** 44 crteža na izložbi (sveukupno 140 crteža na virtualnoj izložbi), 1 video
- **Vrsta:** umjetnička, studijska
- **Kratak opis (tema):**

Izložba *Umjetnička vizija na papiru: crteži Ivana Meštrovića* prvi put je priređena u Galeriji Meštrović u Splitu u ožujku 2023. godine, a dio odabranih izložaka predstavlja se publici u Otavicama, u Kulturnom centru na Banovači. Izložba prikazuje 44 crteža u izložbenom postavu, a sveukupno 140 crteža u svome online izdanju, koje je dostupno očitavanjem QR kodova. Digitalna platforma nudi dodatan sadržaj, kao što su kataloška obrada i interpretacija svakog pojedinog izložaka, ali isto tako, daje pregled referentne građe usko povezane sa pojedinim crtežom, kao što su skulpture, arhitektonska ostvarenja te Meštrovićevi javni spomenici. Na taj način, posjetiteljima je omogućeno cjelovitije sagledavanje Meštrovićeva crtačkog opusa u kontekstu njegove sveukupne umjetničke djelatnosti. Komplementaran dio izložbe je i video animacija, koja na dinamičan i vizualno dopadljiv način rekreira odabrane Meštrovićeve crtačke izvedbe.

Izložba je koncipirana kroz nekoliko većih tematskih cjelina (*Dječački crteži, Simbolizam, Akt, Vjera i religija, Njujorški crteži, Javni spomenici, Skice i studije, Arhitektura*) te predstavlja širok raspon Meštrovićevih crtačkih ostvarenja; od dječačkih radova iz 1900. godine do radova nastalih u zreloj dobi i tijekom Drugog svjetskog rata, kada zauvijek napušta domovinu.

- **Korisnici (kome je izložba namijenjena):** domaćim i stranim posjetiteljima, studentima i profesorima, stručnjacima, svim dobnim skupinama

TAJNI ŽIVOT SKULPTURE – MEŠTROVIĆEVA DJELA NA FOTOGRAFIJAMA ZORANA ALAJBEGA

povodom 140. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića

- **Mjesto održavanja i prostor:** Gradski muzej Drniš
- **Vrijeme trajanja:** 14. prosinca 2023. – 2. veljače 2024.
- **Organizacija izložbe:** Muzeji Ivana Meštrovića i Gradski muzej Drniš
- **Autorica izložbe:** Zorana Jurić Šabić
- **Kustosica izložbe:** Antonia Tomić
- **Autori likovnog postava:** Zorana Jurić Šabić, Antonia Tomić i Davor Gaurina
- **Opseg (broj eksponata):** 25 fotografija
- **Web adresa:** <https://virtualne-izlozbe.mestrovic.hr/>
- **Vrsta:** umjetnička, edukativna

- **Kratak opis (tema):**

Izložba *Tajni život skulpture* kruna je dugogodišnje suradnje Muzeja Ivana Meštrovića i splitskog fotografa Zorana Alajbega, koji je tijekom dva desetljeća za naručitelja stvorio pozamašnu zbirku od preko 3000 fotografija s motivima Meštrovićeva kiparskog, arhitektonskog i crtačkog stvaralaštva. Znatan broj fotografija nastao je u sklopu velikih izložbenih projekata posvećenih značajnijim temama i motivima Meštrovićeva opusa. Prateći kustosku koncepciju, svojim senzibiliziranim pristupom Alajbeg je zabilježio ono neuhvatljivo – čuvstvenu komponentu ženskih aktova, uzvišenu spiritualnost religioznih motiva, ili pak individualne značajke portretiranog subjekta. Za potrebe monografskih izdanja posvećenih muzejskim jedinicama Muzeja Ivana Meštrovića u Splitu i Otavicama fotografirao je Meštrovićeva arhitektonska zdanja, kao i umjetnine koje su dijelom njihovih stalnih postava. No osim naručenih projekata Alajbeg bilježi Meštrovićeva djela i samostalno, kao što su primjerice javni spomenici, prenoseći fotografijom vlastitu impresiju dobro nam poznatih javnih skulptura.

Fotografiranje skulpture u opusu Zorana Alajbega fino je prožimanje dokumentarnog i umjetničkog pristupa koji zahvaljujući njegovu senzibilitetu, ali i širem kulturnom kontekstu kojemu pripada, te zavidnim ovladavanjem svim tehničkim izazovima koje nameće fotografiranje skulpture, pridonosi formiranju našeg znanja o Meštrovićevu djelu.

Izložba je premijerno priređena u rujnu 2023. godine u atriju Meštrovićevih Crikvina Kaštilca u Splitu, a u Gradskom muzeju Drniš donosi neznatno manji izbor fotografija njih 25. Izložbeni postav i ovdje je nadopunjen virtualnom inačicom kako bi posjetiteljima omogućila i dodatan sadržaj. Očitavanjem QR koda uz svaki izložak otvara se poveznica s fotografijom i interpretacijskim tekstom o prikazanom Meštrovićevom djelu.

- **Korisnici (kome je izložba namijenjena):** domaćim i stranim posjetiteljima, studentima i profesorima, stručnjacima, svim dobnim skupinama, online posjetiteljima službene stranice Muzeja i društvenih mreža

STRAH OD PRAZNINE

Multimedijalna instalacija Ivana Marušića Klifa u stalnom postavu Galerije Meštrović

- **Mjesto održavanja i prostor:** Galerija Meštrović u Splitu
- **Vrijeme trajanja:** 17. studeni 2023. – 31. ožujak 2024.
- **Organizacija izložbe:** Muzeji Ivana Meštrovića
- **Autori idejne koncepcije:** Zorana Jurić Šabić, Iris Marinović i Maja Šeparović Palada
- **Autor multimedijalne instalacije:** Ivan Marušić Klif
- **Kustosica programa:** Zorana Jurić Šabić
- **Obrada, montaža i sound design:** Ivan Marušić Klif
- **Opseg (broj eksponata):** 2 video projekcije (kiparska djela na katu, video biografija u prizemlju)
- **Vrsta:** umjetnička, multimedijalna

○ **Kratak opis (tema):**

Istovremeno s održavanjem velike retrospektivne izložbe Ivana Meštrovića u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu u razdoblju od 22. studenog 2023. do 3. ožujka 2024. godine, organizirane povodom 140. obljetnice kipareva rođenja, u splitskoj Galeriji Meštrović odvija se multimedijalni program u izvedbi Ivana Marušića Klifa.

Opsežna i kompleksna zagrebačka izložba koja predstavlja više od 200 reprezentativnih Meštrovićevih skulptura obuhvaća ujedno veći broj djela iz Galerije Meštrović u Splitu. Zbog toga je splitski muzej ostao bez mnogih skulptura iz stalnog postava, sveukupno 35 izložaka. I dok smo u istočnim i zapadnim izložbenim dvoranama, poput Blagovaonice, Secesije, Studijske i Sakralne dvorane posjetiteljima ponudili zamjenska djela koja temom i motivom, dimenzijama te vremenom izrade, korespondiraju s nedostajućim skulpturama – u Velikoj ulaznoj dvorani u prizemlju te Velikoj središnjoj dvorani na katu to nije bio slučaj. Prostorije koje su inače ispunjene reprezentativnim Meštrovićevim mramorima te velikim brončanim skulpturama nije bilo moguće popuniti zamjenskim eksponatima. Suočeni s izazovom praznog izložbenog prostora i svojevrsnim strahom od praznine (*horror vacui*), kao i pitanjem kako taj prostor ispuniti, okrenuli smo se mogućnostima novih medija i taj zadatak povjerili multimedijalnom umjetniku Ivanu Marušiću Klifu.

Koristeći kao sirovinu umjetničke fotografije Zorana Alajbega, ali i arhivske fotografije, novinske izreske te svojevrsnu Meštrovićevu „fotobiografiju“, Ivan Marušić Klif preoblikuje preuzeti materijal kroz medij videoprojekcija i tehniku videoanimacije. Na taj način kreira vizualno dinamičan izložak kojim prikazuje velik broj Meštrovićevih (nedostajućih) radova, ali i lik samog umjetnika – pri radu, na odmoru, s obitelji... Umjesto kiparskim tijelima, Klifov uradak ispunjava postav svjetlom, zvukom i pokretnom slikom, potpuno preoblikujući klasični izložbeni format muzeja. Ritam izmjene fotografija koje prikazuju Meštrovićeva djela iz ponekad neočekivanih kutova, fino nijansiran pokret, primjena različitih efekata poput umnožavanja te igre svjetla i sjene, uvode nas u hipnotičan svijet Meštrovićeva kiparskog stvaralaštva.

- **Korisnici (kome je izložba namijenjena):** domaćim i stranim posjetiteljima, studentima i profesorima, stručnjacima, umjetnicima, svim dobnim skupinama

IVAN MEŠTROVIĆ RETROSPEKTIVA

- **Mjesto održavanja i prostor:** Galerija Klovićevi dvori
- **Vrijeme trajanja:** 22. studenoga 2023. – 3. ožujka 2024.
- **Autor(i) stručne koncepcije:** Petra Vugrinec i Barbara Vujanović
- **Autor(i) likovnog postava:** Šesnić&Turković • Nikola Heged
- **Opseg (broj eksponata):** dvjestotinjak skulptura
- **Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):**
<https://gkd.hr/izlozba/izlozba-ivana-mestrovica/>
- **Vrsta:** umjetnička retrospektiva
- **Tema (kratak opis):**
Izložba u Galeriji Klovićevi dvori retrospektivan je presjek Meštrovićeva kiparskog stvaralaštva. Postav uključuje više od 200 eksponata raspoređenih na tri kata galerije.

Retrospektiva obuhvaća važna i za posudbu dostupna djela njegovog golemog kiparskog opusa od najranijeg djetinjstva, preko formiranja na bečkoj Akademiji likovnih umjetnosti, afirmacija u Parizu i Rimu kada stvara herojske cikluse kojima postiže velik uspjeh na izložbama od Secesije u Beču do Venecijanskog biennala. Meštrovićeva slava kulminirat će u Londonu gdje mu je kao drugom živućem umjetniku organizirana samostalna izložba u Victoria and Albert muzeju. Prvi svjetski rat provodi boraveći u Parizu, Ženevi i Rimu i drugim gradovima. Do kraja rata, Meštrović stvara djela pod utjecajem arhajske i klasične tradicije, što će kulminirati u Kosovskom ciklusu i ciklusu kraljevića Marka, inspiriranima bitkom na Kosovu polju 1389. godine, a posvećenima borbi za autonomiju vlastitog naroda i južnoslavensko ujedinjenje. Pod utjecajem ratnih stradanja Meštrović će tijekom rata ostvariti duboko intimna djela religiozne tematike ekspresionističkog predznaka. Izložba se nastavlja međuratnim periodom obilježenim zvjezdanim statusom i životom u Zagrebu, kada stvara monumentalna djela arhajsko–klasične inspiracije, poput ženskih aktova i spomenika, koji se postavljaju u Europi i Sjedinjenim Američkim Državama. Djela su sabrana iz privatnih i javnih zbirki iz Hrvatske, Srbije, Slovenije, Češke, Austrije, Ujedinjenog kraljevstva i Italije.

- **Korisnici (kome je izložba namijenjena):** široka i stručna publika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

- **IVAN MEŠTROVIĆ U PARIZU (LAKO RAZUMLJIVA KNJIGA)**

Autorica, tekst, urednica: Maja Šeparović Palada

Ilustracije: Monika Meglić

Za izdavača: Sandra Grčić Budimir

Provjera lako razumljivog teksta: Jagoda Coce, Udruga za samozastupanje, Zagreb, Senada Halilčević, Snježana Kanjir i Damjan Janjušević

Lektura: Strahimir Primorac

Grafičko oblikovanje: Rafaela Dražić

Tisak: Kerschoffset

Naklada: 300

- **Fanzin KAMENI KIST za izložbu Za(jedno)**

Izdavač: Muzeji Ivana Meštrovića

Za izdavača: Sandra Grčić Budimir

Urednice: Iris Marinović i Lucija Ečim

Grafički urednik: Marieta Vulić

Dizajn i tekst: učenici razreda G3b, grafički-urednik dizajner Škole za dizajn, grafiku i održivu gradnju Split Magdalena Grizelj, Josip Jelavić Sako, Lucija Jović Kekez,

Ivana Matozan, Nikola Perković, Barbara Ugrina, Ivana Vitezica, Adrian Zidar s profesoricom mentoricom Teodorom Grgić Jeličić
Grafičko oblikovanje: Josip Rajević, Studio 9
Tisak: Slobodna Dalmacija
Naklada: 200

- **Katalog izložbe UMJETNIK KOD MEŠTROVIĆA: HRVOJE DUMANČIĆ**

Izdavač: Muzeji Ivana Meštrovića
Za izdavača: Sandra Grčić Budimir
Tekst: Vesna Bulić Baketić
Dizajn i prijelom: Hrvoje Dumančić, Željka Malić
Fotografije: Josip Rajević, Andrija Carli, Ante Čizmić (Cropix)
Lektura: Strahimir Primorac
Tisak: Redak

- **Deplijan izložbe UMJETNIK KOD MEŠTROVIĆA: HRVOJE DUMANČIĆ**

Izdavač: Muzeji Ivana Meštrovića
Za izdavača: Sandra Grčić Budimir
Tekst: Vesna Bulić Baketić
Dizajn i prijelom: Hrvoje Dumančić, Željka Malić
Fotografije: Sanjin Kaštelan, Andrija Carli
Lektura: Strahimir Primorac

- **GALERIJA MEŠTROVIĆ - KATALOG STALNOG POSTAVA (dopunjeno izdanje kataloga stalnog postava Galerije Meštrović iz 2018.)**

Izdavač: Muzeji Ivana Meštrovića
Za izdavača: Sandra Grčić Budimir
Urednice: Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada
Autori tekstova: Guido Quien, Dalibor Prančević, Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada
Autor fotografija: Zoran Alajbeg
Arhivske fotografije:
Živko Bačić, Tošo Dabac, foto Tonka, Marija Mara Rosandić, Svetozar Prodanović, Carl Thiefs, Ante Verzotti, Fototeka Atelijera Meštrović, Fototeka Galerije Meštrović
Lektura: Strahimir Primorac
Katalog djela: Vesna Barbić, Ljiljana Čerina, Barbara Kovačić Domančić, Dalibor Prančević, Maja Šeparović Palada
Grafičko oblikovanje: Viktor Popović
Tisak: Kerschoffset, Zagreb
Naklada: 500

- **THE MEŠTROVIĆ GALLERY- CATALOGUE OF THE PERMANENT DISPLAY (enlarged edition of the catalogue of the permanent display of the Meštrović Gallery from 2018)**
 Publisher: Muzeji Ivana Meštrovića
 For the publisher: Sandra Grčić Budimir
 Editors: Zorana Jurić Šabić and Maja Šeparović Palada
 Essays written by: Guido Quien, Dalibor Prančević, Zorana Jurić Šabić and Maja Šeparović Palada
 Photography by: Zoran Alajbeg
 Archival photographs: Živko Bačić, Tošo Dabac, Foto Tonka, Marija Mara Rosandić, Svetozar Prodanović, Carl Thiefs, Ante Verzotti, Photographic Archives of the Meštrović Atelier, Zagreb, Photographic Archives of the Meštrović Gallery, Split
 Translation: Graham McMaster
 Catalogue entries: Vesna Barbić, Ljiljana Čerina, Barbara Kovačić Domančić, Dalibor Prančević, Maja Šeparović Palada
 Graphic design: Viktor Popović
 Printing: Kerschoffset, Zagreb
 Print order: 500
- **Katalog izložbe UMJETNIČKA VIZIJA NA PAPIRU: CRTEŽI IVANA MEŠTROVIĆA**
 Izdavač: Muzeji Ivana Meštrovića
 Za izdavača: Sandra Grčić Budimir
 Tekst i kataloška obrada: Zorana Jurić Šabić
 Autor fotografije: Zoran Alajbeg
 Dizajn i grafičko oblikovanje: Viktor Popović
 Lektura: Strahimir Primorac
 Tisak: Kerschoffset, Zagreb
 Naklada: 300 primjeraka
- **Katalog izložbe TAJNI ŽIVOT SKULPTURE – MEŠTROVIĆEVA DJELA NA FOTOGRAFIJAMA ZORANA ALAJBEGA**
 Izdavač: Muzeji Ivana Meštrovića
 Za izdavača: Sandra Grčić Budimir
 Urednica: Zorana Jurić Šabić
 Autorice tekstova: Zorana Jurić Šabić i Sandi Bulimbašić
 Autor fotografije: Zoran Alajbeg
 Dizajn i grafičko oblikovanje: Viktor Popović
 Biografija: Lucija Ečim
 Lektura: Strahimir Primorac
 Tisak: Kerschoffset
 Naklada: 200 primjeraka

- **deplijan izložbe STRAH OD PRAZNINE – MULTIMEDIJALNA INSTALACIJA IVANA MARUŠIĆA KLIFA U STALNOM POSTAVU GALERIJE MEŠTROVIĆ**

Nakladnik: Muzeji Ivana Meštrovića

Za nakladnika: Sandra Grčić Budimir

Autorica teksta: Zorana Jurić Šabić

Autor fotografije: Zoran Alajbeg

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Lektura: Strahimir Primorac

Prijevod na engleski: Robertina Tomić

Tisak: Kerschoffset

Naklada: 500 primjeraka

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Maja Šeparović Palada:

- specijalno vodstvo slijepih i slabovidnih osoba (3)

Zorana Jurić Šabić:

- Stručna vodstva izložbom *Umjetnička vizija na papiru* (5): studenti kiparstva Umjetničke akademije u Splitu pod vodstvom prof. Kažimira Hraste, prof. Zvonko Maković, Sandi Bulimbašić i Željko Primorac, studenti Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije u Splitu u pratnji prof. Borisa Trogrlića, studenti povijesti umjetnosti s Filozofskog fakulteta u Splitu u pratnji naslovnog asistenta Anđelka Mihanovića
- Stručna vodstva Galerijom Meštrović na engleskom jeziku – turističke agencije (5): *Inspiration Travel, Travel in Style, Calvados, A La Carte Travel, Abercrombie & Kent*
- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović na engleskom jeziku, veleposlanik Savezne Republike Njemačke
- Specijalno stručno vodstvo, razgled stalnog postava Galerije Meštrović i Crikvina Kaštilca te pohranjenih djela u depoima s nasljednicima Ivana Meštrovića, djecom pok. Marice Meštrović
- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović na engleskom jeziku u sklopu posjeta europskih parlamentaraca (EPP)
- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović – posjet Državnog odvjetništva
- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović na engleskom jeziku – posjet studentice iz Italije na razmjeni, studij povijesti umjetnosti na FFST

Iris Marinović:

- Specijalno storytelling vođenje Galerijom Meštrović – *Ruža i Olga Meštrović* za maturante Turističke škole u Splitu
- Specijalno storytelling vođenje Galerijom Meštrović – Šetnja s *Olgom Meštrović* za sudionike Ljetne škole Domovina
- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović – studentima Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije na ljetnoj školi *Rethinking Meštrović - Artist's Residency Manifest*.
- 2 stručna vodstva Galerijom Meštrović i Crikvinama Kaštilcom - učenicima prvih razreda Škole za likovnu umjetnost Split
- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović i Crikvinama Kaštilcom – učenici Škole za dizajn, grafiku i održivu gradnju, smjer grafički urednik dizajner, uređenje interijera, scenografija i aranžeri
- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović – učenici po redovnom i posebnom programu Obrtno-tehničke škole u Splitu
- Stručna vodstva Galerijom Meštrović na engleskom jeziku – turističke agencije (8): *Inspiration Travel, Travel in Style, Calvados, A La Carte Travel, Abercrombie & Kent, Unlimited Croatia*
- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović na engleskom jeziku u sklopu posjeta europskih parlamentaraca (EPP)
- 46 vođenja uključujući tematsko vođenje *Znameniti Hrvati* (po izboru) uz pedagoške radionice po stalnom postavu Galerije Meštrović djece predškolskog i nižeg školskog uzrasta, vodstva su odradili i pripravnici Lucija Ečim te Nikola Kezić

Lucija Ečim:

- Stručna vodstva Galerijom Meštrović na engleskom jeziku – turističke agencije (9): *Abercrombie & Kent, Calvados, privatno vodstvo*.

11.2. Predavanja

Iris Marinović:

- Predavanje *Meštrović i oblikovanje prostora* studentima Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije u Splitu na ljetnoj školi *Rethinking Meštrović - Artist's Residency Manifest* održanoj u Galeriji Meštrović 28. kolovoza – 6. rujna 2023. U programu stručnih predavanja i zadataka održanih od strane predavača, arhitekata, povjesničara umjetnosti i teoretičara: Barry Bergdoll, Christos Passas, Saša Begović, Mark Wasiuta, Iris Marinović, Samantha Pavić Džanko i Vesna Bulić Baketić.

11.3. Radionice i igraonice

Pedagoško-edukativni program Galerije Meštrović

- u sklopu redovnog programa održano je ukupno 45 radionica: 7 radionica crtanja prema skulpturama, 17 radionica modeliranja i oblikovanja u glini, 16 radionica

klesanja/dubljenja u porobetonu te 5 radionica s temom *Tradicijskih igara* povodom 140. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića za djecu predškolskog uzrasta (DV Brnistra, DV Marjan, DV Grigor Vitez, DV Kaštela, DV Ružmarin, DV Princeza, DV Gariful, DV Drveni lutak, DV Snjeguljica, DV Kaštelet) te za učenike nižeg osnovnoškolskog uzrasta (OŠ Makarska, OŠ Kman-Kocunar, OŠ Blatine-Škrape, OŠ Poljica, OŠ Visoka, OŠ Plokite, OŠ Žnjan Pazdigrad, OŠ Dobri, OŠ Marina-Seget, OŠ Krilo Jesenice – Dugi rat, OŠ Lučac, OŠ Meje, OŠ Pujanki, OŠ Vjekoslava Paraća Solin).

- Za srednjoškolski uzrast održano je 6 stručnih vodstava i 2 radionice klesanja/dubljenja u porobetonu (Turistička škola Split, Obrtno-tehnička škola Split, Škola za likovnu umjetnost Split, Škola za dizajn, grafiku i održivu gradnju Split).

COOL Galerija – zima

Ciklus likovnih radionica za djecu tijekom zimskih školskih praznika: 3 radionice namijenjene djeci iznad 6 godina, *Božićni balon*, *Moja mala kućica* i *Ovčice*. Kroz radionice djeca su izrađivala 3-D modele prema zadanim temama, balon na vrući zrak od tkanina i raznih materijala, kućicu od drva te ovčice od žice i vune. Ukupno sudjelovalo 32 djece.

Radionice i Pop-up izložba OŠ Meje

- za učenike 2., 3. i 4. razreda OŠ Meje realizirali smo ciklus radionica koje se odvijaju jednom mjesečno, pri čemu djecu učimo različitim kiparskim i likovnim tehnikama (crtanje olovkom i ugljenom, modeliranje u glini, lijevanje skulptura u gipsu uz pomoć kalupa, izrada i bojanje drvenih skulptura, izrada mozaika te klesanja/dubljenja u porobetonu). Ukupno realizirano 14 radionica kroz godinu.
- **Pop-up izložba** postavljena je 6.6.2023. u muzejskom vrtu. Izloženi su učenički radovi nastali kroz cjelogodišnji ciklus radionica, od portreta manjih dimenzija u glini do 3-D skulptura izrađenih u žici, od gipsanih odljeva skulptura prema Meštrovićevoj *Povijesti Hrvata* do izdubljenog totema u porobetonu. Izložba je po svom formatu jednodnevnog trajanja te ju je posjetilo 80 posjetitelja.

UMJETNIK KOD MEŠTROVIĆA: HRVOJE DUMANČIĆ

Kiparska radionica Zaboravljene emocije

Uz izložbu umjetnika u Galeriji Meštrović organizirali smo i kiparsku radionicu *Zaboravljene emocije* u kojoj je kipar Hrvoje Dumančić kroz jednu svoju skulpturu djeci i mladima približio inspiraciju za umjetničko stvaranje tog djela. Izabrana je skulptura konjića-igračke koja budi emocije iz djetinjstva te smo zajedno s grupom od 15 djece iz Dječjeg doma Maestral i njegove podružnice Miljenko i Dobrila u Kaštelima modelirali naše konjiće u glini srednjih dimenzija. Radionica je uz umjetnički karakter istakla i terapijsku ulogu umjetničkog stvaranja kod djece iz osjetljivih skupina. Ponekad i razbijena igračka kada se pokrpa zablista u svom novom sjaju, kao što nam je kipar pokazao kroz svoj rad.

11.4. Ostalo

NOĆ MUZEJA 2023: Galerija Meštrović, Split

Opis programa

U Noći muzeja održana je promocija audiovodiča Galerije Meštrović za slijepo i slabovidne osobe (2020.) autorice Maje Šeparović Palada. Na promociji su sudjelovali: Ivan Tokić, Anđela Čepnija, Sandra Grčić Budimir, Vesna Bulić Baketić i Maja Šeparović Palada.

NOĆ MUZEJA 2023: Galerija Meštrović, Split

Projekcija videa *Od početka – Meštri pri radu #3 Drvo (Sakralna dvorana)*

Opis programa

Meštrović je prve umjetničke korake započeo rezbareći u drvu. Tijekom života opetovano mu se vraćao, dovršivši u drvu veličanstveni ciklus reljefa s prikazima iz Kristova života. Treći video iz serije *Meštri pri radu* kroz animaciju prikazuje danas gotovo zaboravljenu tehniku rezbarenja, koja je u našoj umjetničkoj prošlosti ostavila neizbrisiv trag – od vratnica splitske katedrale majstora Buvine do Meštrovićevih reljefa u crkvi Svetoga Križa.

Video je dio ciklusa edukativnih videa koji objašnjavaju kiparske tehnike kroz animaciju.

Scenarij: Iris Marinović, Katrin Novaković

Animacija, video i montaža: Katrin Novaković

Kipar: Luka Radica

Glazba: bensound.com

Produkcija: Muzeji Ivana Meštrovića, 2022.

Trajanje: 5:38

NOĆ MUZEJA 2023: Crkva Presvetog Otkupitelja / Kulturni centar Otavice, Otavice

Opis programa

U Noći muzeja posjetitelji su mogli razgledati stalni postav Crkve Presvetog Otkupitelja – grobnice obitelji Meštrović. Nakon sanacije kupole, restauracije kamene građe i reljefa u unutrašnjosti, te postavljanjem unutarnje rasvjete, crkva je zasjala u novom ruhu.

U Kulturnom centru u Otavicama postavljena je izložba „Grad kakav želim”: Digitalna interpolacija Meštrovićevih djela”. Ostvarena u suradnji s udrugom studenata Dizajna vizualnih komunikacija te prema autorskoj koncepciji kustosice Filipe Dore Čapete, izložba prikazuje motive Meštrovićeve umjetnosti u kombinaciji sa splitskim i drugim lokacijama (Banovača u Otavicama), sugestivnim motivima i konceptima, uz upotrebu tehnike digitalne manipulacije.

Voditeljica programa: Zorana Jurić Šabić

28. EMA – Za(jedno) 19. travnja - 19. svibnja 2023.

Ukupno je odrađeno 9 radionica u Galeriji Meštrović te realizacija likovnog postava i postavljanje izložbe u Meštrovićevim Crikvinama Kaštilcu 31. svibnja.

U prostoru Muzeja Ivana Meštrovića učenici su uz stručni nadzor i vođenje slikarice istraživali i stvarali kroz likovne tehnike koje inače nemaju prilike koristiti – cijanotipiju (gotovo zaboravljenu fotografsko-likovnu tehniku), drvorez i otiskivanje, slikarske intervencije na fotografskim platnima te fanzin (mogućnost stvaranja i grafičkog uređivanja

vlastitih alternativnih neformalnih novina). Kako su učenici koji su sudjelovali polaznici različitih razreda, podijelili smo korištene tehnike prema njihovim usmjerenjima – scenografi i aranžeri su tako stvarali kroz cijanotipije i drvoreze te su osmislili likovni postav izložbe, a grafički urednici dizajneri su fotografirali te intervenirali na fotografskim platnima i izrađivali fanzin umjesto kataloga izložbe.

Kako i sam naziv akcije ističe, projekt su zajedno realizirali Marieta Vulić – akademska slikarica, Lucija Ečim – kustos-pripravnik, Iris Marinović – muzejska pedagoginja, profesorice mentorice – Tanja Ukas, Teodora Grčić-Jeličić, Kristina Krstinić i Maja Lelas te 22 učenika aranžersko-scenografskih dizajnera 3b i grafičkih-urednika dizajnera g3b.

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 18. svibnja 2023. – Muzeji, održivost i dobrobit Muzej u kutiji i Črčkarija (Skica)

- Pop-up radionica otvorenog tipa za sve posjetitelje Galerije Meštrović. Sudionici su imali mogućnost postati umjetnici – slikari/kipari te kustosi – samostalno su postavljati svoja mala umjetnička djela (crteže-skice, skulpturice u glini) u umanjeni „muzej“, pritom pazeći kao pravi kustosi na različite vrijednosti umjetničkog djela (izbor djela za izlaganje), dizajn postava, vizualne i tehničke elemente (postamente, položaj djela u prostoru, legende te rasvjetu).
Ideja i voditeljica radionice: Iris Marinović
Realizacija: sami posjetitelji

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Odnosi s javnošću podrazumijevaju kontinuiran rad na razvoju unutarnje i vanjske javnosti, usvajanju vještina i znanja ophođenja, komuniciranja, protokolarnog rada i javnog djelovanja i komuniciranja. Slijedom toga izdvajamo neke od najvažnijih aktivnosti.

12.1. Edukacija

„Najnoviji trendovi u poslovnom bontonu i međunarodnom protokolu“, London School of Business Etiquette and Protocol, Zagreb, 25. listopada 2023., sudionice: Sandra Grčić Budimir, ravnateljica i Jelena Hrgović Tomaš, voditeljica marketinga, promidžbe i odnosa s javnošću.

12.2. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Iz medijskih objava izdvajamo sljedeće:

Opće:

- Uz 140. godišnjicu rođenja Ivana Meštrovića u Splitu otvorena izložba njegovih crteža, Nacional, 31. ožujka 2023., <https://www.nacional.hr/uz-140-godisnjicu-rodenja-ivana-mestrovica-u-splitu-otvorena-izlozba-njegovih-crteza/>
- Izložba u splitskoj galeriji Meštrović povodom 140. obljetnice rođenja velikog umjetnika, Hrvatski Fokus, travanj 2023., <https://www.hrvatski-fokus.hr/2023/04/48110/>

- U sklopu 69. Splitskog ljeta u Galeriju Meštrović stižu moćni konji Hrvoja Dumančića, Slobodna Dalmacija, <https://slobodnadalmacija.hr/kultura/ostalo/u-sklopu-69-splitskog-ljeta-u-galeriju-mestrovic-stizu-mocni-konji-hrvoja-dumancica-1308023>
- Otvaranje izložbe akademskog kipara Hrvoja Dumančića u sklopu ciklusa 'Umjetnik kod Meštrovića', Dalmatinski portal, 20. srpnja 2023., <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/galerija-mestrovic-otvaranje-izlozbe-akademskog-kipara-hrvoja-dumancica-u-sklopu-ciklusa--umjetnik-kod-mestrovica-/175148>
- Izložba povodom 140. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića u Muzeju Cetinske krajine – Sinj, Ferata, 8. kolovoza 2023., <https://www.ferata.hr/izlozba-povodom-140-obljetnice-rodenja-ivana-mestrovica-u-muzeju-cetinske-krajine-sinj/>
- Iz New Yorka u Hrvatsku stiže reljef arhandela Gabrijela, Večernji list (novinarka Tea Špero), str. 15
- 'Strah od praznine' Ivana Marušića Klifa u Galeriji Meštrović, Tportal, 17. studenoga 2023., <https://www.tportal.hr/kultura/clanak/strah-od-praznine-ivana-marusica-klifa-u-galeriji-mestrovic-20231117>
- U Klovićevim dvorima traju posljednje pripreme pred veliko otvorenje: 'Svi smo u stresu, ovakvu izložbu još nismo imali', Večernji list, 21. studenoga 2023., <https://www.jutarnji.hr/kultura/art/u-klovicdevim-dvorima-traju-posljednje-pripreme-pred-veliko-otvorenje-svi-smo-u-stresu-ovakvu-izlozbu-jos-nismo-imali-15396723>
- Meštrovićeve skulpture u retrospektivnom presjeku u Klovićevim dvorima, Culturenet, 22. studenoga 2023., <https://www.culturenet.hr/hr/mestrovicdev-skulpture-u-retrospektivnom-presjeku-u-klovicdevim-dvorima/201322>
- Kulturni spektakl godine: Otvorena velika izložba "Ivan Meštrović – retrospektiva", Novi list, 22. studenoga 2023., <https://www.novilist.hr/ostalo/kultura/izlozbe/kulturni-spektakl-godine-otvorena-velika-izlozba-ivan-mestrovic-retrospektiva/>
- Otvorena retrospektivna izložba hrvatskog velikana Ivana Meštrovića u Klovićevim dvorima, 7Tjedno, 23. studenoga 2023., <https://www.7dnevno.hr/magazin/otvorena-retrospektivna-izlozba-hrvatskog-velikana-ivana-mestrovica-u-klovicdevim-dvorima/>
- Priče iz šešira. Muzeji Ivana Meštrovića pokreću Meštrovićevu pričaonicu za djecu, Dalmatinski portal, 11. prosinca 2023., <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/price-iz-sesira-muzeji-ivana-mestrovica-pokrecu-mestrovicdevu-pricaonicu-za-djecu/189026>
- Jesam multipraktih, ali sam malo i fah-idiot, Novi list, autor izložbe Ivan Marušić Klif u razgovoru s novinarom Antom Peričićem, 13. prosinca 2023.,
- COOLGalerija: Kreativne radionice za djecu za vrijeme školskih praznika, Dalmatinski portal, 27. prosinca 2023., <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/coolgalerija-kreativne-radionice-za-djecu-za-vrijeme-skolskih-praznika/190519>

Sandra Grčić Budimir:

- Monumentalni konji Hrvoja Dumančića u Splitu, HRT, Vijesti iz kulture, 21. srpnja 2023., <https://magazin.hrt.hr/kultura/monumentalni-konji-hrvoja-dumancica-u-splitu-10910566>

- Najavljena velika izložba Ivana Meštrovića u Galeriji Klovićevi dvori, 6. listopada 2023., https://www.tportal.hr/kultura/clanak/velika-izlozba-ivana-mestrovica-u-galeriji-klovic-evi-dvori-foto-20231006?meta_refresh=1
- OTP banka generalni sponzor izložbe Ivana Meštrovića u Zagrebu, Večernji list, 6. listopada 2023., <https://www.vecernji.hr/kultura/otp-banka-generalni-sponzor-izlozbe-ivana-mestrovica-u-zagrebu-1714580>
- Meštrovićeva djela otputovala iz Splita - na izložbu vrijednu 30 milijuna €: 'Radili smo sa strahopoštovanjem...', Slobodna Dalmacija, (novinarka Eda Vujević), 11. studenog 2023., <https://slobodnadalmacija.hr/kultura/ostalo/mestrovic-eva-djela-otputovala-iz-splita-na-izlozbu-vrijednu-30-milijuna-radili-smo-sa-strahopostovanjem-1338138>
- Bliži se izložba za pamćenje - velika Meštrovićeva retrospektiva, Tportal, 20. studenoga 2023., <https://www.tportal.hr/kultura/clanak/blizi-se-izlozba-za-pamcenje-velika-mestrovic-eva-retrospektiva-20231120>
- U Klovićevim dvorima traju posljednje pripreme pred veliko otvorenje: 'Svi smo u stresu, ovakvu izložbu još nismo imali', Jutarnji list, 21. studenoga 2023., <https://www.jutarnji.hr/kultura/art/u-klovic-evim-dvorima-traju-posljednje-pripreme-pred-veliko-otvorenje-svi-smo-u-stresu-ovakvu-izlozbu-jos-nismo-imali-15396723>
- Veliki vodič kroz Meštrovićevu izložbu: otkrivamo koga je sve portretirao na Zdencu života, ispred HNK, 22. studenoga 2023., <https://www.jutarnji.hr/kultura/art/veliki-vodic-kroz-mestrovic-evu-izlozbu-otkrivamo-koga-je-sve-portretirao-na-zdencu-zivota-ispred-hnk-15396985>

Maja Šeparović Palada:

O promociji audiovodiča Galerije Meštrović za slijepce i slabovidne osobe:

Slobodna Dalmacija, 25.1.2023., str. 26 (Jasmina Parić: Noć muzeja u Splitu Proširena stvarnost, magijske prakse, čaj u Podrumima i zvijezde na Mosoru)

- MDC, www.newsletter, br. 186, 7.2.2023.
- Lujo Parežanin: Uvid u vid, Novosti, 10.2.2023., str. 38.

Zorana Jurić Šabić:

Medijska promocija - najava izložbe *Umjetnička vizija na papiru*:

Tiskovine:

- La Voce di popolo, *Ivan Meštrović, una visione artistica su carta*, novinar Damiano Cosimo d'Ambra (objavljeno 3. travnja 2023.)
- Slobodna Dalmacija, *Pogledajte crteže Ivana Meštrovića koji se mogu vidjeti na izložbi za njegov 140. rođendan. Crteži dostupni i online*, novinarka Jasenka Leskur Staničić (objavljeno 28. ožujka 2023. - 15:09)
- Slobodna Dalmacija, *Galerija Ivana Meštrovića slavi 140 godina od rođenja umjetnika: Splicićani pohrlili na izložbu crteža velikana*, novinarka Jasmina Parić (objavljeno 30. ožujka 2023. - 20:38).
- Večernji list, *Prvi put u javnosti dječjački radovi, a izloženi su i crteži iz ustaškog zatvora*, novinarka Maja Car (objavljeno 31. ožujka 2023., str. 30).

Portali:

- Glas Slavonije (objavljeno 2. travnja 2023.): <https://www.glas-slavonije.hr/519417/5/Izlozeni-crtezi-Ivana-Mestrovica>
- Portal Novi list, Hina (objavljeno 30. travnja 2023, 22:12): https://www.novolist.hr/ostalo/kultura/izlozbe/uz-obljetnicu-rodenja-ivana-mestrovica-izlozba-crteza-umjetnicka-vizija-na-papiru/?meta_refresh=true
- Dijaspورا.hr (objavljeno 4. travnja 2023. u 10:40): www.dijaspورا.hr/sada-mozete-online-pogledati-njujorske-crteze-ivana-mestrovica/13097
- Nacional.hr (objavljeno 31. ožujka 2023. 15:50): <https://www.nacional.hr/uz-140-godisnjicu-rodenja-ivana-mestrovica-u-splitu-otvorena-izlozba-njegovih-crteza/>
- In-Portal.hr (objavljeno 5. travnja 2023.): <https://www.in-portal.hr/in-portal-news/kultura/27557/splitska-galerija-metrovi-virtualna-izlozba-povodom-140-obljetnice-rodjenja-ivana-mestrovica>.
- Napisan članak o izložbi na poziv urednika Ivana Guberine za Vijesti iz svijeta muzeja, u online izdanju MDC-a, 6. travnja 2023.

Iris Marinović:

- Dalmatinski portal, *Nagrađeno 40 interpretatora baštine u okviru projekta Dalmacija storytelling destinacija* (objavljeno 17.2.2023. 21:15)
- Slobodna Dalmacija, *Oni znaju kako ispričati turističku priču! Dodijeljena priznanja turističkim vodičima; Nagrađena i naša Sandra Barčot* (objavljeno u prilogu S mora i kraja/ U Splitu 17.2.2023. 22:19)
Promocija projekta Splitsko-dalmatinske županije *Dalmacija storytelling destinacija* na svečanoj akademiji, dodjela oznaka kvalitete za baštinski lik Olge Meštrović.
Vijest prenijela Rera SD, *Dalmacija storytelling destinacija – svečana Akademija* (20.2.2023. 15:01)

Vesna Bulić Baketić:

Najave Noći muzeja 2023.:

- <https://radio.hrt.hr/radio-split/kultura/18-noc-muzeja-nudi-brojne-programe-10574729>
- <https://slobodnadalmacija.hr/mozaik/panorama/provedite-carobnu-noc-u-splitu-umjesto-popluna-izaberite-magiju-topli-caj-u-podrumima-i-zvijezde-na-mosoru-1259101>
- <https://www.culturenet.hr/hr/predstavljanje-audiovodica-galerije-mestrovic-za-slijepe-i-slabovidne-osobe/190104>
- <https://www.jutarnji.hr/kultura/art/najveci-vodic-za-noc-muzeja-nepoznata-povijest-dalmacije-duras-pjeva-robica-radionice-za-prepoznavanje-krivotvorenog-novca-15299679>

12.3. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sandra Grčić Budimir:

- HR Radio Split, 17.10.2023. Uvijek prvi kultura (prilog Ivona Jakić)

- HR, Radio Knin, 23.10.2023. povodom otvorenja Izložbe Umjetnička vizija na papiru: crteži Ivana Meštrovića
- HRT3, Art a la carte, 29. 3. 2023., prilog Jasne Coce

Maja Šeparović Palada:

O audiovodiču Galerije Meštrović za slijepu i slabovidne osobe i drugim publikacijama za ranjive skupine):

- HR, Radio Split, 31. 1. 2023. (prilog Ivone Jakić)
- HR, Dnevnik u 16, 31.1.2023. (prilog Ivone Jakić)
- HRTV, HRTV4: Hrvatska danas Rijeka (prilog Anite Markovine Radnić), 31.1.2023.
- HR, Katapultura, 3.2.2023. prilog: Ivona Jakić)
- HRT3, Art a la carte, 29. 3. 2023., prilog Jasne Coce

Zorana Jurić Šabić:

- Razgovor o Spomeniku Grguru Ninskom, povijesti spomenika i njegovom značenju, za emisiju *Dobro jutro, Dalmacijo!*, Radio Dalmacija, 16. veljače u 8:15 h.
- Medijska promocija - najava izložbe *Umjetnička vizija na papiru*: Radio Brač (28. ožujka u 10:15), Radio Nacional (29. ožujka u 17:00), Katolički radio (30. ožujka u 10:00), Emisija Radio Galerija, HR Radio Split (30. ožujka 2023. u 17:30), HRT1, Dnevnik 2 (30. ožujka u 19:45), Vijesti iz kulture (30. ožujka u 23:15).
- Snimanje priloga o Ivanu Meštroviću kroz izložbu crteža *Umjetnička vizija na papiru*, novinarka Ivana Divić za *In Magazin* (Nova TV), 29. lipnja
- Medijska promocija izložbe *Umjetnost kao molitva* u Muzeju cetinske krajine: HR – Radio Split, emisija Dnevne novosti, emitirano 1. kolovoza (novinarka Ivona Jakić), Hrvatski katolički radio, 4. kolovoza 13:00
- Snimanje priloga o Galeriji Meštrović za američku novinarsku ekipu i emisiju *Oh The People You Meet*, 2. rujna
- Razgovor s novinarkom Radio Splita, Ivonom Jakić za emisiju „Baština“ i „Kulturne minute“ (najava izložbe *Tajni život skulpture*, općenito o životu i djelu Ivana Meštrovića, muzejskim jedinicama MIM-a i obilježavanju 140. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića), 19. rujna

12.4. Objave na mrežnim stanicama MIM-a: mestrovic.hr, Facebook, Instagram, YouTube

Meštrovic.hr:

Web stanica, održavanje i unaprjeđenje mrežne stanice razvijanjem kategorije Događanja kao *news* platforme MIM-a u cilju dodatnog informiranja javnosti i mogućih posjetitelja obavijestima novinarskog tipa. Razvoj realiziran prema ideji voditeljice marketinga, promidžbe i odnosa s javnošću Jelene Hrgović Tomaš, a uz tehničku realizaciju Studija 9 koji vrše redovno održavanje web stranica.

Redovno ažuriranje web stranica zadanim sadržajima, obveznim dokumentima, pravodobnim informacijama itd.

Razvoj i prilagodba stranice mobilnom sučelju.

Facebook:

Profil Galerije Meštrović, aktiviranje profila s cca 300 prijatelja na oko 6000 prijatelja. Povećanje broja pratitelja s nekoliko desetaka na cca 900. Povećanje broja objava s ciljem prezentacije muzejskog rada i približavanja kulturnih sadržaja i tema široj publici. Objavljeno preko 150 objava u izvještajnoj godini. Komuniciranje s publikom putem komentara i poruka.

Stranica Galerija Meštrović, aktiviranje stranice povećanjem broja objava i angažiranjem publike. U protekloj godini broj pratitelja stranice povećan je s cca 6100 na cca 7100 pratitelja s ukupnim godišnjim dosegom od 186 tisuća posjetitelja stranice, u čemu udio od 34,8% publike čine posjetitelji iz Splita, 17,9% iz Zagreba, a ostatak je disperziran na manja mjesta. Najveći broj posjetitelja čine žene, 71%, od čega najveći broj pripadnica dobne skupine od 35 do 44 godine. Objavljeno 146 objava u izvještajnoj godini. Komuniciranje s publikom putem komentara i poruka.

Instagram:

Profil Muzeji Ivana Meštrovića, aktiviranje profila i povećanje broja objava s ukupnim godišnjim brojem oko cca 130 objava. Povećanje broja pratitelja s 2306 na 2523. Komuniciranje s publikom putem kanala i poruka.

YouTube:

Objava video materijala iz područja muzejske djelatnosti: 5 videa.

12.5. Promocije i prezentacije

Organizacija pratećih aktivnosti muzejskih događanja: najave za medije, pozivi za medije, pozivi za javnost/uzvanike i dr.

12.6. Koncerti i priredbe

Muzeji Ivana Meštrovića na lokaciji Galerije Meštrović njeguju kulturnu suradnju s drugim ustanovama pa su tako 2023. godine ostvarili sljedeće kulturne suradnje:

- Singing Holidays - koncert klasične glazbe, 6. travnja 2023.
- Melodije Jadrana, 23. – 26. lipnja 2023.
- Splitsko ljeto (predstave, koncerti):
 - predstava *Lizistrata* 6. srpnja 2023.,
 - koncert Dan Costa 22. srpnja 2023.,
 - koncert Kalmos kvintet 23. srpnja 2023.,
 - Gala koncert HNK-a 22. srpnja 2023.,
 - Glazbena mladež Split – koncert 27. srpnja 2023.,
 - Papandopulo kvartet – koncert 31. srpnja 2023.
 - Mala čuda – predstava 2. kolovoza 2023.,
 - Flex – predstava 8. kolovoza 2023.,
 - Sanctus Domnio – koncert 11. kolovoza 2023.,
- Odgoj s glazbom, 9. srpnja i 17. rujna 2023.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

13.1. Oglašavanje redovne djelatnosti

Oglašavanje

Tisak u Split In Your Pocket - 1. broj

Tisak u Split In Your Pocket - 2. broj

Tisak u Šibenik In Your Pocket

Online brošura Croatia In Your Pocket br. 5

Online brošura Croatia In Your Pocket br. 6

Explore Dalmatia turističke karte SD i ŠK županije (oglas GM/oglas CPO) - Mobilitas

Hello Dubrovnik – oglas na lepezama

Jumbo plakati (3 lokacije, lipanj-rujan) - oglasni prostor, tisak, montaža (Oglas na kvadrat)

Aplikacija Smartify (profili Atelijer Meštrović i Galerija Meštrović)

AR oglasna kartica - Split i Šibenik

Zbirna lepeza Split

Virtualne šetnje Google 365

Razvoj web stranice

Oglas (čestitka), Slobodna Dalmacija, prosinac 2023.

Promotivni materijali MIM-a:

Priprema i tisak kalendara 2024.

Tisak personaliziranih rokovnika i kemijskih olovaka

Suveniri

Pamučna torba – tisak

Majica s likom Ivana Meštrovića – dotisak

13.2. Komercijalna i poslovna suradnja

Važan dio poslovanja Muzeja Ivana Meštrovića čini komercijalna djelatnosti najmova prostora Galerije Meštrović i Meštrovićevih Crikvina-Kaštilca u Splitu. Realizirana su 44 ugovora o komercijalnoj i poslovnoj suradnji temeljem kojih uz poštivanje svih muzejskih propisa korisnici organiziraju vlastita događanja ili suradnje.

Takvim sadržajima ostvaruju se dodatni prihodi koji omogućuju neovisnost rada u kulturi, kao i obnovu muzejskih jedinica, razvoj posjetiteljskih iskustava.

Iako takvi događaji ne podliježu službenoj statistici posjeta muzeja istima se ostvaruje dodatnih više od 10.000 posjetitelja muzejskih prostora.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA - Galerija Meštrović	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	1.457				1.457		6.530	1.102	123	7.755	9.212
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	663				663		90			90	753
GRUPE - odrasli (broj osoba)	0				0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	0				0	384	60			444	444
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	216				216	569	40			609	825
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	50				50					0	50
GRUPE - studenti (broj osoba)	82				82		50			50	132
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	12				12					0	12
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	508				508					0	508
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	20.061				20.061		231			231	20.292
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	2.003	22	0	0	2.025		7.051	1.102	123	8.276	10.301
UKUPNO:	25.052	0	0	0	23.049	953	7.001	1.102	123	9.179	32.228

TIP POSJETITELJA - Crkva Presvetog Otkupitelja	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	382				382		140	100	5	245	627
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	91				91				4	4	95
GRUPE - odrasli (broj osoba)	149				149					0	149
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	0				0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	146		10		146					0	146
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	45				45					0	45
GRUPE - studenti (broj osoba)	26				26					0	26
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	6				6					0	6
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	92				92					0	92
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	202				202					0	202
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	103				103		110	100	5	215	318
UKUPNO:	1.242	0	10	0	1.139	0	140	100	9	249	1.388

TIP POSJETITELJA - Muzeji Ivana Meštrovića	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	1.839				1.839		6.670	1.202	128	8.000	9.839
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	754				754		90		4	94	848
GRUPE - odrasli (broj osoba)	149				149					0	149
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0	384	60			444	444
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	362				362	569	40			609	971
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	95				95					0	95
GRUPE - studenti (broj osoba)	108				108		50			50	158
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	18				18					0	18
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	600				600					0	600
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	20.263				20.263		231			231	20.494
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	2.106	22			2.128	0	7.161	1.202	128	8.491	10.619
UKUPNO:	26.294	0	0	0	24.188	953	7.141	1.202	132	9.428	33.616

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2023. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	25.400	757 /	/	/	/	/	/	26.157
Ukupno	25.400	757						

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2023. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook - stranica	185.249	6917	464	1200 /		193.830
Instagram	6493	2481	297 /	/		9271
Twitter						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	2300	59 /	/	/		2359
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno						

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 85%
- lokalna samouprava 1,5%
- vlastiti prihod 13%
- sponzorstvo
- donacije 0,5%
- EU fondovi

15.2. Investicije (u eur) 248.770,43

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Donacija OTP banke, 6. listopada 2023. potpisan *Ugovor o generalnom sponzorstvu* izložbe „Meštrović: Retrospektiva“ prigodom 140. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića koju zajednički organiziraju Galerija Klovićevi dvori i Muzeji Ivana Meštrovića, sudjelovali: Predsjednik Uprave OTP banke d.d. Balazs Bekeffy, ravnateljica Muzeja Ivana Meštrovića Sandra Grčić Budimir, ravnatelj Galerije Klovićevi dvori Antonio Picukarić.

16.2. Ostalo

Polaganje urne pok. Marice Meštrović u obiteljsku grobnicu u Otavicama

Uz prisustvo obitelji pok. Marice Meštrović, svećenika fra Lukača i djelatnika Muzeja Ivana Meštrovića urna s posmrtnim ostacima pokojnice položena je u kriptu obiteljske grobnice – crkve Presvetog Otkupitelja u Otavicama dana 15. rujna 2023. Tom prigodom otvorena je prva niša s lijeve strane kako bi se urna pohranila, nakon čega je otvor ponovo zazidan.

Organizacija posjeta i događanja

Organizacija posjeta i događanja u Galeriji Meštrović: privatni i službeni posjeti, kustoska (od čega 32 vođenja za turističke agencije) i informatorska vođenja (21 vođenje – Split, 2

vođenja – Otavice), korištenje prostora za privatna i poslovna događanja, programi za djecu i mlade itd.

Organizacija i održavanje promocije filma ONE Olje Jelaske i Ivone Vladović,
23.2.2023.

**Suorganizacija – Split Summer School: Rethinking Mestrovic -Artist's residency
manifest / Splitska ljetna škola: Promišljanje Meštrovića - manifest rezidencija
umjetnika,** Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije, 28. kolovoza – 4. rujna 2023.,
predavanja, terenska nastava i izložba završnih radova u Galeriji Meštrović.