

KLASA:611-05/24-10/01

URBROJ:2170-1-34-01-24-2

Rijeka, 12.03.2024.

**POMORSKI I POVIJESNI MUZEJ HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA**

**IZVJEŠĆE O RADU ZA 2023.**

Trg Riccarda Zanelle 1

51000 Rijeka

Telefon: 051/213578

Web adresa: [www.ppmhp.hr](http://www.ppmhp.hr)

E-mail adresa: [uprava@ppmhp.hr](mailto:uprava@ppmhp.hr)

Ravnateljica

Tamara Mataija



**Uvodna napomena:** sukladno propisima iz područja zaštite osobnih podataka, osobni podaci se ne navode u izvješću.

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Muzejska građa prikuplja se terenskim istraživanjima, donacijom i otkupom.

### *Dugoročni plan popune fonda muzejskih zbirki*

Tijekom 2020. Muzej je izradio dugoročni plan popune fonda muzejskih zbirki u formi *Izjave o politici skupljanja građe*, a sve u cilju definiranja politike skupljanja kao jasne odrednice o području i načinu prikupljanja predmeta. Također, iste godine izrađen je i donesen *Pravilnik o načinu stjecanja muzejske građe i muzejske dokumentacije* kojim se uređuje način i postupak stjecanja muzejske građe i muzejske dokumentacije koju Muzej stječe radi popune svog fundusa. Muzej je ove godine, sukladno navedenim dokumentima, nastavio s radom na popuni fonda muzejskih zbirki kroz rad Povjerenstva za stjecanje građe. Povjerenstvo je održalo ukupno 6 sjednica u 2023. godini i prihvatilo većinu prijedloga novih akvizicija.

### 1.1. Kupnja / Otkup

Ukupno je otkupljeno 1075 predmeta.

#### *Dislocirane zbirke:*

- *Muzejska zbirka Kastavštine*

Ukupno je otkupljen 1 predmet:

Muzejska zbirka Kastavštine – 1 predmet

#### *Kulturno-povijesni odjel*

Ukupno je otkupljeno 1070 predmeta:

- Glazbena zbirka – 3 predmeta
- Likovna zbirka - 1 predmet
- Zbirka fotografija - 421 predmet
- Zbirka knjiga i periodike – 2 predmeta
- Zbirka igračaka i igara – 55 predmeta
- Zbirka odjevnih predmeta i modnih dodataka – 1 predmet
- Zbirka razglednica – 587 predmeta

#### *Odjel povijesti pomorstva*

Ukupno je otkupljeno 4 predmeta:

- Zbirka navigacijskih instrumenata i brodske opreme - 4 predmeta

### 1.2. Terensko istraživanje

Terenskim se istraživanjem, osim muzejske građe, prikuplja i dokumentacija potrebna za izučavanje i kontekstualizaciju arheološke, pomorsko–povijesne, etnološke i kulturno–povijesne baštine. Nastavlja se suradnja Muzeja s općinama,

udrugama i srodnim ustanovama na sustavnim arheološkim i drugim istraživanjima. U 2023. godini provedena su sljedeća istraživanja:

#### *Arheološki odjel*

- Arheološki odjel Muzeja nastavio je s arheološkim istraživanjima na nalazištu Grobišće na Grobniku. Istraživanja su trajala od 23. travnja do 9. svibnja. Istražena su dva kvadranta s ukupnom površinom od cca 50 m<sup>2</sup> te otkrivene grobne cjeline koje pripadaju željeznodobnom, antičkom i ranosrednjovjekovnom razdoblju. Voditelj arheoloških istraživanja bila je Jasna Ujčić Grudenić, a radove je sufinancirala Općina Čavle.
- Na temelju Ugovora o arheološkom istraživanju, potpisanog između Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka (Trg Riccarda Zanelle 1, 51000 Rijeka) i Općine Malinska-Dubašnica, (Lina Bolmarčića 22, 51511 Malinska) (broj: 63-2023., od dana 4. travnja 2023.), Ugovora između Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka (Trg Riccarda Zanelle 1, 51000 Rijeka) i Ministarstva kulture i medija RH (Ugovor br. 49-0053-23, od dana 2. ožujka 2023.) te Rješenja Konzervatorskog odjela u Rijeci o odobrenju za konzervatorske radove na nalazištu Cickini (UP/I 612-07123-0210495, Ur.br. 532-05-02-11111-23-2, od dana 8. rujna 2023.), Arheološki odjel Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka od 12. do 27. rujna 2023. godine proveo je nastavak sustavnog arheološkog istraživanja. Provedeni su radovi konzerviranja i restauriranja zidova, prekrivanje apsida salutatorija drvenim daskama, te radovi prepravka prethodno uređenih fuga. Radove je provela građevinska firma Citadela d.o.o. koja ima licencu za rad na kulturnom dobru. Voditelj istraživanja bila je Jasna Ujčić Grudenić.
- Na temelju Ugovora o sufinanciranju arheološkog istraživanja sklopljenog između Općine Malinska - Dubašnica i PPMHP Rijeka, Arheološki odjel Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka tijekom listopada 2023. godine proveo je arheološko istraživanje nalazišta Porat - uvala Sveti Martin. Istraživanje je trajalo 10 radnih dana, a provelo se na prostoru katastarske čestice 1534/18. Voditelj terena bila je Jasna Ujčić Grudenić (viši kustos PPMHP Rijeka), a u istraživanju su sudjelovali studenti Enzo Gabrijelić, Lucija Jurčević Franko i Nina Manola Čoholić. Geodetske poslove vršila je firma Azimut d.o.o. (51253 Bribir, Bribir 20). Iskop površinskog sloja strojem i zatrpavanje proveo je obrt za usluge Feral. Istraženi su ostaci arhitekture manjeg ribarskog objekta koji se nalazio uz samu obalu mora. Voditelj istraživanja bila je Jasna Ujčić Grudenić.
- Arheološki odjel Muzeja izradio je troškovnik i plan rada za arheološka istraživanja na prostoru naše županije u 2024. godini: Cickini (financiranje MK i Medija i Općine Malinska - Dubašnica), Gradina (financira Općina Malinska - Dubašnica), Kaslir (financira Općina Malinska - Dubašnica), Grobišće Grobnik (financira Općina Čavle i PGŽ) (Jasna Ujčić Grudenić);
- Arheološki odjel Muzeja nastavio je s arheološkim istraživanjima na arheološkom lokalitetu Solin u Kostreni, od 15. lipnja do 4. srpnja 2023. (Ranko Starac);
- *Kulturno-povijesni i Etnografski odjel*
- Terenski obilazak Primorsko-goranske županije nastavljen je u kontinuitetu s ciljem mapiranja kulturno-povijesne baštine. U sklopu programa provedeno je

rekognosciranje pokretne i nepokretne kulturne baštine i stvaranje baze podataka (mapiranje, dokumentiranje i fotografiranje) u svrhu obrade, očuvanja, prezentacije i promidžbe vrijedne baštine Primorsko-goranske županije. Tijekom kolovoza i prosinca 2023. provedena su terenska istraživanja grobljanske baštine Gorskog kotara (Delnice, Zamost Brodski, Kuželj, Turke, Hrvatsko, Plešće) i otoka Cresa (Beli, Loznati, Predošćica, Lubenice, Valun, Vrana), Lošinja (Sveti Jakov) i Krka (Pinezići) u cilju prikupljanja fotodokumentacije radi izrade baze podataka kulturne baštine PGŽ-a sudjelovale su Antonella Vlaše, Margita Cvijetinović i Ivana Šarić Žic;

- U sklopu projekta „Bajka u muzeju (radni naziv)“ koji je tijekom 2023. godine bio u fazi istraživanja, kustosica pedagoginja-pripravnica Iva Volović posjetila je interpretacijske centre koji djeluju u sklopu Kulturno-turističke rute Putovima Frankopana. Radi se o centrima u Čabru, Grobniku, Bribiru, Bakru, Krku, Kraljevcu i Trsatu, dok je posjet kaštelu u Brodu na Kupi planiran za 2024. godinu. U istraživanju lokalnih priča i predaja kustosica pedagoginja-pripravnica i kustosica Tea Perinčić obišle su Beli na otoku Cresu te Mali i Veli Lošinj, a kustosica pedagoginja-pripravnica obišla je i Etnografski muzej Istre, Kaštel Morosini – Grimani, Etnografski muzej Zagreb i Muzej grada Zagreba s ciljem razgledavanja načina prezentacije etnografske građe. Tijekom istraživanja posjetila je i Ivaninu kuću bajke u Ogulinu.

### 1.3. Darovanje i predaja građe

Ukupno je darovano 255 predmeta u fundus i 14 predmeta u Knjižni fond.

*Dislocirane zbirke:*

- Muzejska zbirka Kastavštine
- Ukupno je darovan 1 predmet:
- Muzejska zbirka Kastavštine – 1 predmet

*Kulturno-povijesni odjel*

- Ukupno je darovano 60 predmeta:
- Numizmatička zbirka – 8 predmeta
  - Zbirka igračaka i igara – 1 predmet
  - Zbirka tiskanih dokumenata – 1 predmet
  - Tehnička zbirka - 12 predmeta
  - Zbirka keramičkog i staklenog posuđa – 2 predmeta
  - Zbirka knjiga i periodike – 13 predmeta
  - Zbirka primijenjene umjetnosti – 2 predmeta
  - Zbirka razglednica – 2 predmeta
  - Zbirka umjetničkog obrta – 18 predmeta
  - Zbirka rasvjetnih tijela – 1 predmet

*Odjel povijesti pomorstva*

- Ukupno je darovano 194 predmeta:
- Zbirka Croatia Line - 188 predmeta
  - Zbirka maketa i modela jedrenjaka i parobroda – 2 predmeta
  - Zbirka navigacijskih instrumenata i brodske opreme - 4 predmeta

### *Knjižni fond i periodika*

Ukupno je darovano 14 jedinica knjižnične građe - 14 knjiga.

- 8391. Moravček, G., Šušić, T.: „Kozala : 150 godina“, Rijeka, 2022., foto-monografija, poklon izdavača
- 8392. Pap, M., Smilović, L.: „Veslački klub Jadran – Rijeka : Prvih 100“, Rijeka, 2022., monografija, poklon izdavača
- 8394. Žic-Teklin, A.: „Ulice grada Krka (Le strade di Veglia)“, Rijeka, 2022., monografija, poklon autora
- 8397. Strčić, P. „Zlatni otok Krk“, Rijeka, 1995., foto-monografija, poklon Ranko Starac
- 8399. Keber, L.: „Jedra Jadrana : Tradicijske barke Jadrana, izložba PPMHP, 12.10.-20.11.2022.“, Rijeka, 2022., katalog, poklon autora
- 8401. Luscia, S.: „Il Capitano fulvio Balisti : La storia del capo della segreteria speciale di D'Annunzio a Fiume“, Elison Publishing, 2018., monografija, poklon Tea Perinčić
- 8415. Glavočić, D.: „Karlo Baumann : inženjer, jedriličar, ronilac“, Rijeka, 2023., monografija, poklon autorice
- 8417. Tabako, L.: „Baška : Batomalj, Draga Bašćanska, Jurandvor“, Baška, 2022. foto-monografija, poklon autora
- 8418. Joksimović, M. ur.: „Visitatio Apostolica Diocesis Polensis A. D. MDLXXX : Apostolska vizitacija Pulske biskupije biskupa Augustina Valiera 1580. godine“, Pazin-Poreč-Pula, 2023., monografija, poklon izdavača
- 8419. Ilić, S., Horvatić, B.: „Mrgari : kameni cvjetovi Baške“, Baška, 2023., katalog, poklon izdavača
- 8420. Ilić, S., Horvatić, B.: „Mrgari : Stone Flower of Baška“, Baška, 2023., katalog, poklon izdavača
- 8421. Lončar, M.: „Afijet Olsun : Turska jela i slastice iz područja pogođenog potresom 2023.“, Rijeka, 2023., katalog, poklon izdavača
- 8436. Badurina, N.: „Strah od pamćenja : Književnost i sjeverni Jadran na ruševinama dvadesetog stoljeća (D'Annunzio)“, Zagreb, 2023., monografija, poklon izdavača
- 8459. Majnarić, M., ur.: „Opatija : Croatia Divina“, Zagreb, 2005., monografija, poklon I. Žic

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Tijekom protekle godine nastavljeno je sa sustavnim provođenjem mjera preventivne zaštite. (Darko Takalić i Dino Marković u suradnji s kustosima).

Preventivna zaštita sastavni je dio zaštite muzejske građe, a obuhvaća osiguranje primjerenih mikroklimatskih uvjeta temperature i relativne vlažnosti zraka, svjetlosnih uvjeta (zračenja), uništavanja nametnika, kontrolu ljudi (osoblja i korisnika), prevenciju djelovanja štetnih tvari i ostale preventivne postupke. Zaštita muzejske građe i muzejske dokumentacije, obavezno se provodi u prostoru za prijam građe, čuvaonicama, izložbenim prostorima, radionicama, prostorima u kojima se čuva knjižni fond i periodika, arhivi i pri transportu. Tijekom 2023. godine poduzimane su redovite mjere preventivne zaštite (mjerenje relativne vlažnosti i temperature, svjetlosti, pravilan raspored pohranjene građe, odabir predmeta za konzervatorsko-restauratorske zahvate i sl.). Sukladno mogućnostima, građa se pohranjuje u bezkiselinske kutije i vrećice.

Tijekom 2023. godine u sklopu provedbe preventivne zaštite provedene su sljedeće aktivnosti:

- inventirana građa u svim odjelima i zbirkama sustavno je pohranjivana u bezkiselinske kutije i omote;
- nabavljen je materijal za rukovanje, preventivnu zaštitu i pohranu muzejskih predmeta (arhivske kutije, arhivske vrećice, bezkiselinske kutije, foto album kutije, pergaminske i polipropilenske vrećice, fascikli mape, folije);
- u izložbenim prostorima i čuvaonicama održavani su adekvatni mikroklimatski uvjeti (postotak relativne vlage i temperature);
- provodilo se kontinuirano ovlaživanje te kontrola sustava za ovlaživanje u čuvaonicama etnografske građe;
- tijekom pripreme predmeta za fotografiranje, predmeti su očišćeni i pohranjeni u novu ambalažu;
- tijekom obrade, inventarizacije i digitalizacije građe svih zbirki fundusa, predmeti su očišćeni i pohranjeni u adekvatnu ambalažu;
- prostor dijela starog stalnog postava posvećenog pomorstvu pripremljen je za montažu fotografskog studija za potrebe digitaliziranja (fotografiranja) građe više muzejskih zbirki;
- Provedeno je zamagljivanje u čuvaonicama i tretiranje nametnika u stalnom postavu na 1. katu;
- U ožujku je pribavljen metalni ormar za pohranu tekstilne građe Zbirke Domovinskog rata, a za preventivnu zaštitu su pribavljene navlake u koje je do lipnja pohranjen veći dio tekstilne građe Zbirke Domovinskog rata. Od materijala za pohranu pribavljene su beskiselinske kutije u koje se pohranjuju predmeti Zbirke oružja, vojnog pribora i militarije i Numizmatičke zbirke, a za označavanje predmeta inventarnim brojevima nabavljene su prikladne etikete.
- Ivo Mileusnić i Darko Takalić pohranili su tekstil iz Zbirke Domovinskog rata u prikladnu ambalažu i pohranili u novi metalni ormar u čuvaonici.

- Ivo Mileusnić je tijekom provođenja stručne prakse sa studentima Sveučilišta u Rijeci i studenticom volonterkom radio na stručnoj obradi građe te je tom prilikom provedena preventivna zaštita građe Zbirke oružja, vojnog pribora i militarije. Studenti su uz stručni nadzor pomagali pohranu melanezijskih koplja i strijela u prigodnu ambalažu te pomagali označavanje predmeta inventarnim brojevima
- Ivo Mileusnić je sa studentima na stručnoj praksi i volonterkom tijekom inventiranja radničkih kartela iz Brodogradilišta 3. maj provodio preventivnu zaštitu, te su sve inventirane kartice pohranjene u ambalažu na koju je prepisan tekst s pločice te su označene inventarnim brojevima.
- Ivo Mileusnić je od Interijeri Legart pribavio ponude za krojačke lutke kako bi se na njih mogli izložiti predmeti u stalnom postavu. Nabavljena su dva torza (izložbena oprema).
- Pregledana je i reorganizirana građa u čuvaonicama Etnografskog odjela.
- Nabavljeni su beskiseliniski albumi za pohranu fotografske etnografske građe te materijali za prijenos i pohranu građe prilikom seljenja.
- Izvršen je izmještaj dijela papirnate građe u čuvaonici 2-24 u ladičarima za nacрте. Radi se o građi Zbirke brodskih dnevnika, nacрта i isprava koja je bila tijekom 2022. na digitalizaciji.
- Dino Marković i Darko Takalić izradili su prema planu za 2023. godinu četiri vitrine za makete brodova u stalnom postavu. Izrađene su vitrine za jedrenjak trabakul, PPMHP 112962, jedrenjak, bark Contessa Hilda, 107186, jedrenjak liburna, PPMHP 158835 i krčki jedrenjak, PPMHP 107188.

#### *Uvjeti izlaganja građe*

Za predmete koje je Muzej posudio vanjskim subjektima, u 2023. godini posudovnici su potpisali *Izjave o osiguranju uvjeta za izlaganje muzejske građe PPMHP-a*, koje propisuju uvjete izlaganja. Uvjeti se odnose na sigurnost od krađe, mikroklimu, osvjetljenje i mehaničku sigurnost.

## **2.2. Konzervacija**

Preparatorski radovi provedeni su u muzejskoj radionici na 13 metalnih predmeta iz Zbirke umjetničkog obrta, Zbirke predmeta od drveta i metala te Zbirci tekstila. (Dino Marković)

## **2.3. Restauracija**

U sklopu priprema za stalni postav Muzeja izdvojena je prioritarna lista građe predviđene za izlaganje kroz tematsko–kronološke jedinice na kojoj su nužni konzervatorsko–restauratorski postupci, a za koje su angažirani vanjski suradnici – restauratori. U pripremi za stalni postav, radovi su se provodili i na ostaloj ugroženoj građi.

Muzej je napravio plan nabava i plan ugovaranja restauracija početkom 2023. godine te započeo s njegovom realizacijom. Program restauracija, kao i sekundarnu dokumentaciju, Knjigu izlaska i urudžbeni zapisnik vezano za navedeni program u Muzeju, provodi i koordinira muzejska savjetnica Tamara Mataija. Od rujna 2023. navedene poslove preuzima kustosica Antonella Vlaše kao zamjena za Tamaru

Mataiju koja preuzima poslove ravnatelja Muzeja. Programe restauracije arheološke građe vodi kustosica Jasna Ujčić Grudenić.

Tijekom 2023. godine pribavljeni su troškovnici za konzervatorsko-restauratorske radove na tekstilnoj građi (Restauracija Fabrica), papirnoj građi (DARi), slikama 2 ulja na platnu (Retuš j.d.o.o.), etnografskoj građi (Retuš j.d.o.o.), arheološkoj građi (Retuš j.d.o.o.) te metalnim predmetima iz Odjela povijesti pomorstva (Retuš j.d.o.o.).

Konzervatorsko-restauratorski radovi provedeni su na ukupno 88 muzejskih predmeta. Radovi su provedeni na građi kako slijedi:

*Arheološki odjel*

- U Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na 4 predmeta s arheološkog lokaliteta Grobnik - Grobišće (PPMHP 162499, PPMHP 162500, PPMHP 162501, PPMHP 162503) (Jasna Ujčić Grudenić)
- Retuš j.d.o.o. proveo je konzervatorsko-restauratorske radove na 53 predmeta s arheološkog lokaliteta Grobnik - Grobišće

*Kulturno-povijesni odjel*

- Ri Vive j.d.o.o. proveo je konzervatorsko - restauratorske radove na predmetima iz cjeline Vrata iz kuće Nugent iz Zbirke umjetničkog obrta – druga faza (PPMHP 123402), dekorativnim skulpturama Vraga i vražice iz Likovne zbirke – druga faza (PPMHP 107377) (Margita Cvijetinović i Tamara Mataija);
- Blaženka Beatović provela je konzervatorsko-restauratorske radove na predmetu Dolama savjetnika riječkog guvernera iz Zbirke oružja, vojnog pribora i militarije (PPMHP 116226) (Ivo Mileusnić);
- Restauracija Fabrica j. d.o.o. provela je konzervatorsko-restauratorske radove na tekstilnom predmetu iz Zbirke kućnog tekstila, Velum (PPMHP 130306) (Tamara Mataija);
- Retuš j.d.o.o. proveo je konzervatorsko-restauratorske radove na drvenom dijelu Spomenice Giovanni Ciotta (PPMHP 105505) (Tea Perinčić)

*Odjel povijesti pomorstva*

- Ri Vive j.d.o.o. proveo je konzervatorsko - restauratorske radove na predmetima iz Zbirke maketa i modela jedrenjaka i parobroda – prva faza (Maketa jedrenjaka u gradnji PPMHP 111661) i prva faza (Parobrod „Plavnik“ PPMHP 112965) (Nikša Mendeš);
- DARi je proveo konzervatorsko-restauratorske radove na predmetu iz Zbirke brodskih dnevnika, nacrti i isprava, Atlasu Maritime – Atlasu pomorskih karata (PPMHP 118487) (Nikša Mendeš)

*Etnografski odjel*

- Restauracija Fabrica j.d.o.o provela je restauraciju predmeta iz Zbirke tekstila Marama (PPMHP 106903)
- Retuš j.d.o.o. proveo je konzervatorsko-restauratorske radove na predmetima iz Zbirke predmeta od drveta i metala (Vjedro PPMHP 106201, Badanj PPMHP 107009, Vedrica PPMHP 106207, Kabao PPMHP 105751)
- Retuš j.d.o.o. proveo je konzervatorsko-restauratorske radove na predmetu iz Zbirke varia, par opanaka (PPMHP 141399)



*Konzervatorsko-restauratorski zahvati na muzejskoj građi kroz programsku djelatnost Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Zagreba*

U sklopu višegodišnje suradnje koja se od 2019. godine provodi između Hrvatskog restauratorskog zavoda i Muzeja, a u sklopu koje se provode konzervatorsko-restauratorski zahvati na građi Muzeja u sklopu redovne djelatnosti Hrvatskog restauratorskog zavoda.

Tijekom 2023. godine s restauracije su vraćeni sljedeći predmeti:

- Predmet iz Zbirke Guvernerova palača (PPMHP 110651/3) Cassapanca, drvena klupa s naslonom, dio izvorne opreme Guvernerove palače. (Tamara Mataija)
- tekstilna građa - haljina Ane Zmajić (PPMHP 103506). (Tamara Mataija)

U muzejskoj preparatorskoj radionici provedeni su konzervatorsko-preparatorski radovi na muzejskoj građi u svrhu zaštite te za potrebe izlaganja u stalnom postavu i na izložbama.

Restaurator tehničar Dino Marković proveo je konzervatorsko-preparatorske radove na sljedećoj muzejskoj građi:

- Predmeti iz Zbirke namještaja (dijelovi namještaja iz ljekarne K Srcu Isusovom Mr. I. Devčića na Sušaku - PPMHP 147317/5, 147317/14, 147317/15, 147317/16, 147317/17)

Restaurator tehničar Dino Marković i muzejski tehničar Darko Takalić radili su na pripremi i postavljanju sljedećih izložbi:

- Izložba „Božićni bljesak“
- Izložba „Akvizicije '22“
- Izložba „Afiyet olsun“
- Izložba „Vespa i Kvarner“
- Izložba „Iz muzejskog Vremeplova“
- Izložba „Znanje bez granica“
- Izložba „Vino na granici“
- Izložba „Rigojanči“
- Izložba „Izvanbrodski motori iz kopra“
- Izložba „Navik on živi ki zgine pošteno“
- Izložba „Slavimo arheološku baštinu Irske“ Veleposlanstva Irske i Arheološkog muzeja Zagreb
- Izložba „Pogled u tišinu“ Udruge gluhih i nagluhih Primorsko-goranske županije i Akademije primjenjenih umjetnosti
- Izložba „Glagoljica iskazana glinom“
- Izložba radova polaznika MuMA-e – Muzejskog malog ateljea
- Izložba „Sjeti se mene“
- Izložba „Pogrebni obredi i običaji Starog Rima“ Arheološkog muzeja Zadar
- Izložba „Kad haljine pišu povijest“
- Izložba „Mrgari – kameni cvjetovi Baške“
- Izložba „Boćanje i boćarsko prigovaranje“ u Boćarskom centru Podvežica, Rijeka
- Izložba „Boćanje i boćarsko prigovaranje“ u Memorijalnom centru Lipa
- Izložba „Boćanje i boćarsko prigovaranje“ / “Balinanje in balinarske navade” u Pokrajinskom muzeju Kočevje
- Izložba „Upoznajmo Frankopane“

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Muzej je nastavio s inventarizacijom muzejskih predmeta. Inventirani su predmeti koji su otkupljeni, darovani i pribavljeni terenskim istraživanjima te predmeti koji su prethodno bili pohranjeni u Muzeju u drugim fondovima te su reorganizacijom razvrstani u odgovarajuće muzejske zbirke. Tijekom 2023. godine kroz sustav Indigo računalno je inventarizirano i obrađeno ukupno 10179 zapisa, a kroz bazu Sekundarne dokumentacije uvedeno je 1156 zapisa dokumentacijskih zbirki.

U svim odjelima ispravljani su uočeni netočni unosi te identifikacijske fotografije predmeta kroz računalni sustav za obradu muzejske građe Indigo u svrhu uređivanja inventarne knjige te dopune sučelja za vanjske korisnike (Digitalni fundus PPMHP). Ukupan broj muzejskih predmeta inventiranih računalnim programom Indigo u 2023. godini je 10.179.

##### *Arheološki odjel*

U računalni sustav za obradu muzejske građe Indigo upisano je novih 413 muzejskih predmeta: u Antičku zbirku 21 muzejski predmet, u Prapovijesnu zbirku 51, u Novovjekovnu zbirku 125, u Srednjovjekovnu zbirku 1, u Arheološku zbirku Grobnišćine 215. Predmete su inventirali Jasna Ujčić Grudenić i Ranko Starac.

##### *Etnografski odjel*

U računalni sustav za obradu muzejske građe Indigo upisano je 56 novih muzejskih predmeta: u Zbirku keramike 1, u Zbirku predmeta od drveta i metala 6, u Zbirku tekstila 36, u Zbirku Varia 13. Predmete je inventirala Ivana Šarić Žic.

##### *Odjel povijesti pomorstva*

U računalni sustav za obradu muzejske građe Indigo upisano je 215 novih muzejskih predmeta: u Zbirku brodskih dnevnika, nacrti i isprava 37 muzejskih predmeta, u Zbirku Croatia Line 167, u Zbirku maketa i modela jedrenjaka i parobroda 4, u Zbirku navigacijskih instrumenata i brodske opreme 7. Predmete je inventirao Nikša Mendeš.

##### *Kulturno povijesni odjel*

U računalni sustav za obradu muzejske građe Indigo upisano je 9086 novih muzejskih predmeta: u Likovnu zbirku 7, u Numizmatičku zbirku 11, u Tehničku zbirku 727, u Zbirku fotografija 6433, u Zbirku geografskih karata, planova i arhitektonskih nacrti 24, u Zbirku igračaka i igara 1, u Zbirku keramičkog i staklenog posuđa 2, u Zbirku knjiga i periodike 307, u Zbirku primijenjene umjetnosti 496, u Zbirku oružja, vojnog pribora i militarije 40, u Zbirku rasvjetnih tijela 1, u Zbirku razglednica 789, u Zbirku rukopisa 54, u Zbirku tiskanih dokumenata 145, u Zbirku umjetničkog obrta 49. Predmete su inventirali Margita Cvijetinović, Tamara Mataija, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Antonella Vlaše i Ivana Šarić Žic.

##### *Muzejska zbirka Kastavštine*

U računalni sustav za obradu muzejske građe Indigo upisano je 409 novih muzejskih predmeta. Predmete je inventirao Marko Badurina.

### **3.2. Sekundarna dokumentacija**

U računalni sustav za obradu muzejske građe Indigo upisano je 1156 novih zapisa sekundarne dokumentacije: Pedagoška djelatnost 188, Evidencija terenskih izvještaja 33, Izložbe 16, Konzervatorsko-restauratorski postupci 20, Marketing i odnosi s javnošću 100, Izdavačka djelatnost 2, Posebna događanja 107, Stručni i znanstveni rad 21, Projekti 3, Fototeka 204 i Hemeroteka 457.

Zapise su kreirali Marko Badurina, Nikša Mendeš, Denis Nepokoj, Ivo Mileusnić, Tamara Mataija, Tea Perinčić, Luka Strašek, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić, Iva Volović, Andrea Zubović i Igor Žic.

U Urudžbeni zapisnik unutar Indigo programa uneseno je 159 zapisa. Zapise su unosili Valentina Bićanić, Margita Cvijetinović, Tamara Mataija, Nikša Mendeš, Ivana Šarić Žic, Luka Strašek, Jasna Ujčić Grudenić i Antonella Vlaše.

### **3.3. Fototeka**

Tijekom inventiranja muzejskih predmeta svih zbirki rađene su identifikacijske fotografije i skenovi predmeta te su manje datoteke pridružene zapisima u računalnoj bazi *Indigo*, dok su veće datoteke, masteri, pohranjeni na server.

Vanjski suradnik fotograf Hrvoje Franjić fotografirao je 500 muzejskih predmeta, djelatnici muzeja skenirali su oko 650 predmeta, a na poslovima digitalizacije angažirani su i studenti koji su izradili oko 9000 skenova oko 4000 muzejskih predmeta. Manje datoteke su pridružene zapisima u računalnoj bazi *Indigo*, dok su veće datoteke, masteri, pohranjeni u Fototeku. U sklopu projekta e-Kultura u Muzeju za umjetnost i obrt skenirana su 103 predmeta.

## **4. KNJIŽNI FOND I PERIODIKA**

### **4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)**

U 2023. godini za Knjižnični fond i periodiku prikupljeno je ukupno 150 jedinica knjižnične građe. Prema načinu nabave tijekom prvog polugodišta 2023. dominantan način nabave bio je razmjena publikacija, pa je ovim vidom knjižnični fond Muzeja obogaćen za 117 novih jedinica. Publikacije su pristigle iz muzejsko-galerijskih ustanova i institucija Hrvatske, ali i iz muzejskih ustanova, galerija i institucija susjednih zemalja s kojima imamo uspostavljen ovaj oblik suradnje. Tijekom 2023. prikupljeno je 14 jedinica darovane građe. Kao darivatelji pojavljuju se ustanove, autori knjiga koji su se koristili građom Muzeja, kataloga izložbi, suradnici Muzeja i pojedinačno sami građani.

## 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Tijekom 2023. nastavljen je unos podataka u sustavu Indigo koji je nadograđen knjižničnim modulom za potrebe rada muzejske knjižnice. U 2023. godini stvoreno je 300 novih zapisa u sustavu Indigo, u koji je ukupno upisano 6.106 zapisa.

Stanje po inventarnim knjigama; zaključno s 31.12.2023. s inv. brojem:

- inv. knjiga knjižne građe 6.852
- inv. knjiga serijskih publikacija 5.315

## 4.3. Zaštita knjižnične građe

Pod čuvanjem fonda knjižničnog fonda i periodike podrazumijeva se čuvanje građe od oštećenja i otuđenja, pri čemu se nastoji pridržavati propisanih mjera zaštite.

## 4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnični fond i periodika je u prvom redu u funkciji Muzeja. Međutim, često se pruža usluga skeniranja članaka, ulomaka knjiga i bibliografskih izvora vezano uz brojne upite vanjskih korisnika.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

- *Izrada projekta proširenja stalnog postava Muzeja u Guvernerovoj palači*

Naziv: Novi stalni postav Muzeja za prostor Guvernerove palače

Autori stručne koncepcije: Margita Cvijetinić, Tamara Mataija, Nikša Mendeš, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić.

Autor dizajna postava: Kindin, obrt za oblikovanje

Površina: 1100 m<sup>2</sup>

Opis: Održavani su redovni sastanci stručnog tima za stalni postav (Margita Cvijetinić, Tamara Mataija, Nikša Mendeš, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić) kako bi se redefinirao i proširio projekt novog stalnog postava prema smjernicama Hrvatskog muzejskog vijeća i sugestijama članova Stručnog povjerenstva (Darko Komšo, Darko Babić, Matea Brstilo Rešetar, Rašeljka Bilić) za praćenje izrade muzeološke koncepcije stalnog postava PPMHP s kojima je održan sastanak u Muzeju 12. rujna 2023. Hrvatsko muzejsko vijeće je uputilo Muzej na postupanje koje mora prethoditi izradi i izvedbi muzeološke koncepcije s obzirom na kompleksnost aktivnosti vezanih za obnovu zgrade koji prethode realizaciji predmetne muzeološke koncepcije stalnog postava. Stručni tim je na sastanku održanom 19. rujna 2023. razmotrio izvedbeno rješenje rekonstrukcije Guvernerove palače prema projektu HRZ-a, iznio primjedbe i predložio rješenja u cilju bolje organizacije rada, usklađivanja s novim stalnim postavom i muzeološkom praksom. U suradnji s dizajnerom određene su točne pozicije elektroinstalacija rasvjete i

multimedije koje su potrebne zbog izrade projekta električnih instalacija. (Margita Cvijetinić, Tamara Mataija, Nikša Mendeš, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić)

- *Realizacija novog stalnog postava Muzeja u Muzejskoj zbirci Kastavštine*  
Naziv: Novi stalni postav Muzeja u Muzejskoj zbirci Kastavštine  
Autori stručne koncepcije: Marko Badurina, Vana Gović Marković, Tamara Mataija, Jasna Ujčić Grudenić  
Tehnički postav: Dino Marković  
Autor dizajna postava: Sanjin Kunić, Kindin obrt za oblikovanje  
Multimedija: Igor Crnković  
Površina: 100 m<sup>2</sup>  
Opis: Nakon uspješne realizacije svih radova, Zbirka je otvorena za javnost 25. siječnja. 2023. (Marko Badurina, Nikolina Radić Štivić)

## 5.2. Izmjene stalnog postava

- *Stalni postav u Guvernerovoj palači*
  - Tim za novi stalni postav započeo je poslove vezane uz održavanje postojećeg stalnog postava, pregledani su svi prostori u kojima se izlaže građa te je napravljen popis elemenata koje je potrebno popraviti.
  - Ivo Mileusnić je u ožujku 2023. uz pomoć restauratora tehničara Dine Markovića i muzejskog tehničara Darka Takalića postavio u stalni postav na prvom katu Guvernerove palače restauriranu svečanu odoru savjetnika riječkog guvernera - Menten (PPMHP 116229/1).
  - U stalni postav je, nakon restauracije u Hrvatskom restauratorskom zavodu, postavljena haljina Ane Zmajić na lutku također izrađenu u HRZ;
  - Tijekom revizije Zbirke brodskih modela i maketa u Brodogradilištu Kraljevica dogovoreno je da se maketa raketne topovnjače "Petar Krešimir IV." izgrađene u brodogradilištu Kraljevica postavi u stalnom postavu Domovinskog rata u Guvernerovoj palači, kako bi prva raketna topovnjača Hrvatske mornarice, čija je gradnja dovršena tijekom Domovinskog rata, obogatila postav u kojem je ta tema zastupljena u muzeološkoj interpretaciji, a referira se na doprinos lokalne brodogradnje u naoružavanju Hrvatske ratne mornarice.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- nastavak stalnog rada na inventarizaciji i katalogizaciji predmeta u računalnom programu Indigo (svi kustosi);
- aktualiziranje podataka Programa inventarizacije i upisa muzejske građe i muzejske dokumentacije Muzeja temeljem podataka svih kustosa, voditelja zbirki, o ukupnom broju predmeta zbirki o kojima skrbe (svi kustosi);
- odabir predmeta, dodavanje fotografije, uređenje zapise i objava na mrežnom mjestu digitalni.ppmhp.hr, *front end*-u baze muzejskih predmeta za vanjske korisnike (svi kustosi);
- obrada i odabir predmeta za potrebe izrade projekta novog stalnog postava Muzeja na lokaciji u Guvernerovoj palači (svi kustosi);
- kustoski tim zadužen za izradu novog stalnog postava nastavio je s radom na razvoju interpretacijskog koncepta i tekstova u suradnji s dizajnerom i interpretatoricom baštine. Kustosi su obrađivali pojedinačne teme sukladno svojoj ekspertizi te odabirali predmete za postav iz zbirki koje vode;
- obrada građe za potrebe objave na Facebook stranici Muzeja (svi kustosi);
- obrada i odabir predmeta za fotografiranje od strane vanjskog izvršitelja, a za potrebe realizacije programa digitalizacije fundusa Muzeja (svi kustosi);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave) za izložbu „Akvizicije ‘22“ (Ivo Mileusnić, Tamara Mataija, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić, Nikša Mendeš);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave) za izložbu „Sjeti se mene“ (Jasna Ujčić Grudenić);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije) za izložbu „One District One Product“ (Antonella Vlaše);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave) za izložbu “Glagoljica iskazana glinom” (Denis Nepokoj)

### 6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Prilikom inventarizacije i katalogizacije kustosi svih zbirki radili su i na identifikaciji i determinaciji predmeta.

### 6.3. Revizija građe

U 2023. godini Muzej je provodio reviziju muzejske građe u svim zbirkama. Opsežna i temeljita revizija neophodan je korak u sagledavanju potreba i definiranju projektnog zadatka za dislocirane čuvaonice Muzeja realizacija kojih predstavlja dugoročni strateški cilj Muzeja, ali i s obzirom na činjenicu da se građa iz Muzeja seli zbog skorašnje energetske obnove Guvernerove palače. Komisije su činile po tri člana te dva zamjenska člana, a jedan od članova imenovan je za predsjednika komisije. Revizija je provedena sukladno zakonima te su korišteni svi propisani obrasci za provođenje revizije kao i Plan rada komisija izrađen početkom prošle godine.

#### 6.4. Ekspertize

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- 22. prosinca je Muzej grada Rijeke po uputi gradonačelnika Grada Rijeke morao iseliti predmete iz prostora skladišta na adresi Žabica 4/4 zbog početka radova na rušenju skladišta, za potrebe izgradnje novog autobusnog kolodvora. Prema uputi gradonačelnika, djelatnici Muzeja grada Rijeke su organizirali prijevoz na privremenu lokaciju za pohranu. Riječ je o skladištu unutar Carinske zone Luke Rijeka u kojem će predmeti biti pohranjeni slijedećih 10 mjeseci, dok se ne pronađe novi prostor za postavljanje stalne izložbe na temu proizvodnje riječkog torpeda. Transport i prijenos financiran je iz proračuna grada Rijeke po uputi gradonačelnika.
- Regulirana je posudba makete karaka, s Gradom Kraljevicom, preko ugovora za Posjetiteljski centar putovima Frankopana, inv. br. 109423. do 31.12. 2023.
- S Ekomuzejom Kuća od mora u Mošćeničkoj Dragi regulirana je preko ugovora posudba 9 predmeta, na način da se produžuje posudba građe na period od 5 godina, počevši od 3. veljače 2023.
- Regulirana je posudba predmeta PPMHP 119824 Otmica Europe, posuđenog Gradu Rovinju, produženjem roka za 5 godina.

Temeljem upita za posudbu građe tijekom 2023. godine realizirane su sljedeće posudbe:

- Muzeju farmacije JGL posuđeni su predmeti JGL za izložbu "Alga" Sušak - čuvar vašeg zdravlja (PPMHP 100348 Giovanni Prodam; fotografija, PPMHP 147733 Ljekarna - Sušanj – Sušak, razglednica, PPMHP 142376 Fiume. Corso Vittorio Emanuele III), PPMHP 107866 Dopisnica Alga, PPMHP 108393 Promotivni kalendar, PPMHP 111055 Kalendar za 1939, PPMHP 147317 Namještaj iz ljekarne K Srcu Isusovom Mr. I. Devčića na Sušaku - PPMHP 147317/2, PPMHP 147317/5, PPMHP 147317/10, PPMHP 147317/14, PPMHP 147317/16, PPMHP 147317/17 radi izlaganja na izložbi "Alga" Sušak - čuvar vašeg zdravlja;
- Muzeju grada Crikvenice posuđen je predmet Ulomak brončane narukvice PPMHP 116357 iz Prapovijesne zbirke i Mikrolitsko kremo grebalo PPMHP 116393 radi izlaganja na izložbi „Kotor na ishodištu“;
- Muzeju grada Rijeke posuđeni su predmeti PPMHP 123717 Fontana cara Franje Josipa, PPMHP 130725 Ferenc Deak radi izlaganja u stalnom postavu;
- Etnografskom muzeju Zagreb posuđen je predmet PPMHP 121650 Spomenar Irene Skočilić radi izlaganja na izložbi „Lica gladi“;
- Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika iz Splita posuđen je predmet PPMHP 152092 Maketa kondura, radi izlaganja na izložbi "Chroatorium bellatores - ratnici u ranom srednjem vijeku";
- Kući halubajskih zvončara posuđeni su predmeti PPMHP 158751 Zvončari, PPMHP 125077 Pljankača, PPMHP 125078 Pljankača, PPMHP 125079 Pljankača, PPMHP 124590 Maršan, PPMHP 125365 Sjekira, PPMHP 125379 Sjekira, PPMHP 125093 Rezilnik, PPMHP 125063 Bat, PPMHP 124704

Rankun, PPMHP 125019 Kuka od vlačnika, PPMHP 152046 Pila, PPMHP 125016 Vile za gnoj radi izlaganja u postavu Kuće halubajškoga zvončara.

Tijekom 2023. godine odobreno je 69 zahtjeva za uvid i korištenje muzejske građe i dokumentacije.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

### **s izlaganjem**

- Jasna Ujčić Grudenić, Nikolina Belošević. *Preliminary results of the mineralogical and petrographic analysis of the limestone of the early Medieval stone sculpture from the Cickini site on the island of Krk*. Organizacija i sudjelovanje na 3. međunarodnoj konferenciji Studies in Art History and Archaeology of the North Adriatic from Antiquity to the Middle Ages;
- Tea Perinčić, *Javno i privatno kroz dokumente Valierove vizitacije dalmatinskih i istarskih biskupija 1579/80*, izlaganje na hrvatskom jeziku za sudionike savjetovanja za nastavnike povijesti i povijesti umjetnosti te likovnog, u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje, Cres;
- Tea Perinčić, *Antifašizam u postavima Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka*, savjetovanje u organizaciji Documenta - centar za suočavanje s prošlošću i Apoteka - prostor za suvremenu umjetnost, Muzej grada Rijeke - Palača šećera;
- Tea Perinčić, *The role of contemporary museums in mediating past and memory*, izlaganje na engleskom jeziku na trodnevnoj međunarodnoj konferenciji The transnational history and memory of WWII crimes in Croatia, Bosnia and Hercegovina, Slovenia and northern Italy - between memory and oblivion, u organizaciji Sveučilišta u Regensburgu i Documente, Regensburg;
- Tea Perinčić, *Jugoslavenska industrija dječje zabave*, izlaganje na hrvatskom jeziku na 9. međunarodnoj konferenciji o industrijskoj baštini Pro Torpedo, Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet;
- Tea Perinčić i Nikša Mendeš, *Očuvanje i prijenos znanja tradicijske brodogradnje i plovidbe na Kvarneru*, izlaganje na skupu Made in Dijalozi: Morska dobra u okviru Platforme za suvremeni obrt i dizajn, u organizaciji Muzeja za umjetnost i obrt i udruge Oaza, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb;
- Tea Perinčić, *La salatura e conservazione delle sardine in barile da Hvar e Vis al Mediterraneo*, izlaganje na 28. forumu pomorske baštine Mediterana u organizaciji Asocijacije pomorskih muzeja Mediterana, Museo del mare di San Benedetto del Tronto;
- Andrea Zubović, *Museater – a new methodology for introducing museums*, izlaganje na engleskom jeziku na Međunarodnom znanstveno-stručnom skupu 8. Dani ICARUS Hrvatska - „Enhancing heritage experience – exploring cultural routes“;
- Luka Strašek, *Online Exhibitions on Port Heritage within the TEMPUS Project*, izlaganje na engleskom jeziku na Međunarodnom znanstveno-stručnom skupu 8. Dani ICARUS Hrvatska - „Enhancing heritage experience – exploring cultural routes“;



- Luka Strašek, *Izložbe u sklopu projekta TEMPUS*, izlaganje na Perspective Forum u razvojnoj agenciji PGŽ Porin;
- Ivo Mileusnić, *Zastupljenost antifašizma u muzejskim postavima na području Primorsko goranske županije*. U sklopu programa Dana antifašizma 2023. sudjelovao na Savjetovanju stručnjaka i javnosti s djelatnicima javne uprave grada Opatije te predložio projekt revalorizacije i revitalizacije antifašističkih spomenika iz razdoblja Drugog svjetskog rata na području Liburnije te da se ondje trebaju planirati prigodni komemorativni i edukativni programi. Predavanje za javnost održano je u Vili Antonio u Opatiji.
- Ivo Mileusnić, *Zabilježeni strojem*. Izlaganje o strojevima Brodogradilišta 3. maj i radničkoj kartoteci Brodogradilišta 3. maj, pohranjenima u Tehničkoj zbirci PPMHP na međunarodnoj konferenciji o industrijskoj baštini udruge ProTorpedo;
- Margita Cvijetinović, *D'Annunzijeva epizoda u Rijeci na razglednicama iz fundusa PPMHP Rijeka*. Izlaganje na stručno-znanstvenom skupu Stare razglednice - Izvori baštine;
- Ivana Šarić Žic, *Tržnica - trbuh grada*. Javno predavanje kao dio trodnevnog programa obilježavanja Dana Mjesnog odbora Brajda - Dolac, na prostoru tržnice Brajda; jedan od organizatora bio je "Urbani separe";
- Ivana Šarić Žic, *Predstavljanje izložbe "Zlatni trag"*. Predavanje održano 9. studenoga kao dio programa manifestacije LUMS (Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet) u prostoru Dječje kuće u Rijeci. Tema manifestacije bili su tradicionalni umjetnički obrti što je bila prilika za predstavljanje izložbe "Zlatni trag" koja se bavila temom lokalnog zlatarskog obrta;
- Tamara Mataija, *Guvernerova palača danas*, izlaganje na skupu Prisjećanje na obitelj Batthyany u Rijeci - Pro Bono publico, kojeg je organiziralo mađarsko Društvo prijatelja Rijeke iz Pečuha;
- Motivacijski okrugli stol: Zašto je bitna stručna praksa? Iskustva partnera na projektu - uz Ivanu Šarić Žic, osvrt na iskustvo stručne prakse u PPMHP-u dala je i studentica Nina Manola Čoholić;
- Petra Maštrović Kušić, *Memorial Centre Lipa Remembers as a place of community healing*. Konferencija u organizaciji Documente "The Transnational History and Memory of World War II Crimes in Croatia, Bosnia and Herzegovina, Slovenia, and the Northern Adriatic" u Regensburgu.
- Marko Badurina, *Novi stalni postav muzejske zbirke Kastavštine*, Međunarodni znanstveni skup Liburnija kroz stoljeća – ljudi, prostor, jezik u Lovranu.

#### **bez izlaganja**

- Tea Perinčić sudjelovala je u organizaciji skupa za nositelje registriranog nematerijalnog dobra: umijeća plovidbe latinskim i oglavnim jedrom duž hrvatskog Jadrana koji je održan u Mramornoj dvorani Muzeja;
- Tea Perinčić sudjelovala je u organizaciji skupa Prisjećanje na obitelj Batthyany u Rijeci - Pro Bono publico, kojeg je organiziralo mađarsko Društvo prijatelja Rijeke iz Pečuha;
- Tea Perinčić suorganizirala je i sudjelovala u panel-diskusiji Razgovor s povodom, a povodom predstavljanja knjige Natke Badurina, Strah od pamćenja u sklopu 16. riječkog sajma knjiga i festivala autora Vrisak;

- Tea Perinčić organizirala je i sudjelovala zajedno s dr. sc. Ivanom Jeličićem, docentom na Filozofskom fakultetu u Rijeci na predavljanju knjige Strah od pamćenja, Natke Badurina u Memorijalnom centru Lipa pamti;
- Tamara Mataija, Tea Perinčić, Marko Badurina, Nina Manola Čoholić, Ivana Šarić Žic, sudjelovanje na završnoj konferenciji projekta Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika – razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile);
- Nikša Mendeš, Sudjelovanje na Kongresu Asocijacije pomorskih muzeja Mediterana u gradu San Benedetto di Tronto u Italiji. Izlaganja na Kongresu su trajala dva dana, a treći zadnji dan posvećen obilasku povijesnih znamenitosti San Benedetto. Tema kongresa je bila ribarstvo i mediteranska prehrana.

### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)**

- Kustosi su pripremali predmetne legende za potrebe objava presnimki muzejske građe zatražene postupkom uvida vanjskih korisnika u muzejsku građu i dokumentaciju.
- Marko Badurina Novi stalni postav Muzejske zbirke Kastavštine, u Lovranski zbornik 2023.

### **6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)**

- Predavanje i radionica "Održivost u kulturi" - Ana Golja (Nikša Mendeš, Jasna Ujčić Grudenić, Ivana Šarić Žic, Luka Strašek, Margita Cvijetinović, Antonella Vlaše)
- Rješenjem Ministarstva kulture Ivana Šarić Žic i Margita Cvijetinović stekle su zvanje muzejskih savjetnica.
- Radionica "Valorizacija i promocija kulturne baštine korištenjem modernih tehnologija" u Proizvodnom parku Torpedo (Petra Maštrović Kušić)
- Slow Revenant Simpozij na Kampusu Sveučilišta (Petra Maštrović Kušić)
- *webinar* "SEO optimizacija" koji je održala Barbara Slade Jagodić (Denis Nepokoj, Petra Maštrović Kušić, Antonella Vlaše, Tea Perinčić, Luka Strašek, Marko Badurina, Tamara Mataija, Ivana Šarić Žic).

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

U sklopu rada Muzeja započete su neke nove suradnje i nastavljene one ranije započete s brojnim ustanovama, udrugama i svim drugim dionicima društva koji za cilj imaju brigu o baštini i kvalitetan razvoj društva i zajednice u kojoj živimo i djelujemo.

Djelatnici Muzeja na različitim su razinama pružali stručnu pomoć i konzultacije:

- Tea Perinčić pružila je stručnu pomoć prilikom finalizacije igrano-dokumentarnog filma Zemlja ognja u produkciji Level52 za HRT;
- Tea Perinčić i Margita Cvijetinović pružile su stručnu pomoć vezano za upit Henriette Hecker, pomoćne arhivistice iz Mađarskog državnog arhiva u županiji Tolna, a vezano uz objavu na svili povodom rođendana Ide Csapo Kiss i Pomorsko-trgovačkog kasina u Rijeci;
- Tea Perinčić i Dino Marković pomogli su oko organizacije izložbe Starih fotografija Kraja organizirane u Interpretacijskom centru Viktor Car Emin u Kraju, 22. travnja (pomoć oko odabira fotografija te opremanje i postavljanje izložbe);
- Tea Perinčić pružila je stručnu pomoć novinarki Novog lista Alenki Juričić na temu rigojanči kolača, te je članak objavljen u posebnom prilogu Novog lista <https://novine.novolist.hr/poseban-prilog/bastina/>;
- Tea Perinčić pružila je stručnu pomoć na temu boravka Gabriela D'Annunzia u Rijeci 1919-21 talijanskom piscu Nicoli Crippi koji namjerava napisati roman na tu povijesnu temu;
- Tea Perinčić pružila je stručnu pomoć talijanskom znanstveniku/doktorantu Giuseppeu Patissou vezano uz temu prodaje roblja na istočnojadranskoj obali u ranom novom vijeku;
- Tea Perinčić pružila je stručnu pomoć studentici Matei Plišić dodiplomskog studija povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci vezano uz istraživanje povijesti fotografiranja djece u fotografskim studijima u Rijeci tijekom 1970-ih godina, a vezano uz izložbu Djetinjstvo iza željezne zavjese;
- Tea Perinčić pružila je stručnu pomoć Christianu Lamouru s Luxembourg Institute of Socio-Economic Research vezano uz pripremu članka o izložbama povodom stogodišnjice D'Annunzijeve pohoda na Rijeku u Trstu i Rijeci 2019. godine kojeg priprema za časopis Modern Italy - Cambridge University Press;
- Tea Perinčić pružila je stručnu pomoć talijanskoj povjesničarki Eleni Pirazzoli koja istražuje fotografsku dokumentaciju nacističkih zločina u Drugom svjetskom ratu, a vezano uz fotografsku ostavštinu obitelji Maraž iz Ilirske Bistrice i stradanje u Lipi 1944.;
- Tea Perinčić pružila je stručnu pomoć Isabelli Neil i Jessici Littlewood iz agencija Naked, koje pripremaju snimanje epizode putopisno-dokumentarne emisije BBC o Rijeci, a na temu D'Annunzijeve režima 1919-1920.;
- Ivo Mileusnić pružio je stručnu pomoć Klubu zapovjedništva 138. brigade HV pri uređenju prostorija spomenutog kluba u Delnicama. Prvi je sastanak održan 3. ožujka 2023. u muzeju, a zatim je Ivo Mileusnić obišao prostorije kluba u Delnicama 9. ožujka te pregledao dostupnu građu, dokumentaciju prostora i stupio u kontakt s djelatnicima grada Delnica i dizajnerom postava. Nakon preliminarnih odgovora Ivo Mileusnić je u pratnji dizajnera sudjelovao na sastanku s predstavnicima Kluba 138. brigade i grada Delnica kako bi se razmotrilo mogućnosti financiranja projekta sredstvima Ministarstva branitelja. S obzirom da program nije bilo moguće aplicirati na spomenuti natječaj Ministarstva branitelja Klub 138. brigade je odustao od planova uređenja te će kontaktirati PPMHP kada pronađu novi izvor financiranja projekta;
- Ivo Mileusnić pružio je stručnu pomoć u identifikaciji i determinaciji arheoloških nalaza za potrebe Muzeja grada Crikvenice, analizirajući numizmatički materijal;

- Ivo Mileusnić pružio je stručnu pomoć Hrvatskom časničkom zboru Liburnije organizirao posudbu izložbene opreme korištene u izradi izložbe "A bojna 11. brigade ZNG RH" postavljene u Centru Gervais u Opatiji od 3. do 8. travnja 2023.;
- Ivo Mileusnić je davao konzultacije djelatnicima produkcijske kuće Gitone, za potrebe snimanja dokumentarnog filma o Opatiji i Rijeci. Pruženi su podaci o temama i sugovornicima prikladnim za pojedine predložene teme, kao i o interesantnim lokacijama za snimanje.
- Ivo Mileusnić je u travnju 2023. ustupio / pružio informacije o austrougarskoj mornarici potrebne za snimanje dokumentarne serije u produkciji Radio televizije Slovenije, čiji je producent Rok Omahen.
- Margita Cvijetinović pružila je stručnu pomoć na upit Sandre Križić Roban s Instituta za povijest umjetnosti koja priprema izložbu ženske fotografije u Hrvatskoj organizaciji Umjetničkog paviljona u Zagrebu izdvojeni su radovi koji se čuvaju u fundusu PPMHP i podaci o foto-radnji koju je vodila Ana Kastiana;
- Margita Cvijetinović pružila je stručnu pomoć Ivanu Župancu, PMF-Geografski odsjek Sveučilišta u Zagrebu u vezi albuma E. Mohovića;
- Margita Cvijetinović pružila je pomoć na traženje Grada Bakra oko pronalazjenja slika u fundusu Gradskog muzeja Bakar radi fotografiranja i objave;
- Nikša Mendeš i Ivo Mileusnić su u lipnju 2023. kao matičari druge razine za pomorsku i industrijsku baštinu, provodili matičnu djelatnost u Narodnom muzeju Labin. Izvješće o provedenoj matičnosti je dostavljeno Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu krajem lipnja 2023.;
- Nikša Mendeš i Ivo Mileusnić kao matičari druge razine za pomorsku i industrijsku baštinu, provodili matičnu djelatnost u Pomorskom i povijesnom muzeju u Istre u Puli i Eko muzeju Kuća o batani u Rovinju;
- Nikša Mendeš je proveo poslove matičnosti druge razine za povijesne zbirke u Zavičajnom muzeju Poreštine u Poreču;
- Nikša Mendeš aktivno je sudjelovao kod stručne pomoći za posudbu predmeta i pripremu građe oko stalnog postava Interpretacijskog centra Kuće kostrenskih pomoraca u Kostreni sv. Barbara;
- Tamara Mataija pružila je stručnu pomoć oko preventivne zaštite i KIR radova na gudačkim instrumentima Muzeju u Samoboru;
- Jasna Ujčić Grudenić, Tamara Mataija i Ranko Starac dali su stručno mišljenje Upravi Žičara Učka d.o.o. u vezi s mogućnošću provedbe mišljenja Konzervatorskog odjela u Rijeci od 13. lipnja 2023. glede zaštite arheološke zone Lovranska draga vezano uz izgradnju Žičare Učka
- Nikša Mendeš, Ivana Šarić Žic i Tamara Mataija sudjelovali su u provedbi projekta koji provodi Grad Kraljevica vezano uz realizaciju muzejskog postava Malog muzeja ribarstva i brodogradnje u dvorcu Novi grad Zrinski-Frankopan. Na zahtjev Grada Kraljevice PPMHP je izradio troškovnik za stručne usluge (izrada muzeološke koncepcije postava Malog muzeja, prikupljanje i obrada građe, tehničku pomoć u postavljanju izložbe);
- Nikša Mendeš, Tamara Mataija i Ivo Mileusnić sudjelovali su kao sugovornici prilikom snimanja emisije „Nasljeđe Austrije“ („Erbe Österreich“) austrijske ORF televizije u Opatiji i Rijeci;

- Ivo Mileusnić i Tamara Mataija pružili su stručnu pomoć i dali mišljenje uz konzultacije s nadležnim Konzervatorskim odjelom, vezano uz zaštitu bunkera iz Drugog svjetskog rata na Bukovcu, Lokve
- Marko Badurina (travanj) upit Aleksandra Mahić, iz Arheološkog istre konzultacije o petrolejskim lampama
- Marko Badurina (svibanj) udruga Trilja upit o igri podrijetlo
- Marko Badurina (listopad... kastavske štorije za projekt Skalin po skalin štorija
- Marko Badurina (listopad... tekstovi graditeljska baština Kastva, prosinac redigiranje tekstova
- Marko Badurina prosinac grad Kastav lokacije fotografija iz fundusa MZK

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

- Tea Perinčić, recenzija znanstvenog članka Thriller of the Zadar nun Cattarina Marchi: true or false story? za časopis Povijesni prilozi;
- Tea Perinčić, recenzija znanstvenog članka Zemljišno-posjedovni kontinuitet nasuprot političkom diskontinuitetu: Zapadni dio Vranskog blata između osmanske i mletačke katastarske prakse;
- Tea Perinčić, recenzija znanstvenog članka za Miscellanea Hadriatica et Mediterranea, br. 10, 2023.;
- Tea Perinčić, recenzija istraživačkog projekta: Istočnojadranska trgovina jedrenjacima u 19. stoljeću - vrhunac i pad;
- Denis Nepokoj, uredništvo objava na Facebook stranici Muzeja;
- Andrea Zubović, uredništvo objava na Facebook stranici Čudotvornice;
- Iva Volović, uredništvo objava na Facebook stranici Čudotvornice;
- Marko Badurina, uredništvo objava na Facebook stranici Muzejske zbirka Kastavštine;
- Marko Badurina recenzija Knjige Jožetov Kastav autora Damira Sroka;
- Marko Badurina recenzija knjige Natke Badurina Strah od pamćenja;
- Petra Maštrović Kušić, uredništvo objava na Facebook stranici Memorijalnog centra Lipa pamti;
- Vana Gović, uredništvo objava na Facebook stranici Memorijalnog centra Lipa pamti.

#### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Djelatnici muzeja članovi su strukovnih udruga: ICOM Hrvatska, Hrvatskog muzejskog društva, Hrvatskog povijesnog društva, Hrvatskog arheološkog društva, Hrvatskog etnološkog društva, Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, Istarskog arhivističkog društva i aktivno sudjeluju na stručnim i znanstvenim skupovima. Muzej je učlanjen u ICOM (Međunarodno vijeće muzeja pri UN), a predstavnik Muzeja je član upravnog vijeća Hrvatskog ICOMa. Muzej je član Asocijacije pomorskih muzeja Mediterana (AMMM), a predstavnik Muzeja je član upravnog odbora te asocijacije. Muzej je član međunarodnih društava NEMO i Interpret Europe. U strukovnim društvima izvršene su sljedeće aktivnosti:

- Tea Perinčić sudjeluje u pripremi materijala za prijavu umijeća plovidbe latinskim i uglavnom jedrom na Mediteranu za uvrštenje u UNESCO Registar zaštićene nematerijalne baštine, a u okviru rada radne skupine AMMM;
- Tea Perinčić sudjeluje u redovnom radu izvršnog vijeća ICOM – Hrvatska;
- Tea Perinčić je sudjelovala na godišnjoj skupštini ICOM - Hrvatska;
- U Muzeju je održana godišnja skupština ICOM - Hrvatska te dodjela godišnjih nagrada. Članove izvršnog vijeća ICOM-a po postavu Muzeja provela je Tea Perinčić.

## **6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, online baza podataka, digitalizacija građe i sl.)**

Izvršene su i sljedeće aktivnosti:

- sustavan i kontinuiran rad na unapređenju programa muzejske dokumentacije Indigo (Tihomir Tutek, Luka Strašek, Tamara Mataija);
- održavanje mrežnog mjesta Digitalni fundus <http://digitalni.ppmhp.hr>;
- obrada fotografija i skenova u računalnom programu za obradu fotografije;
- izrada JPG derivata visoke rezolucije za pripremu postavljanja na mrežno mjesto Digitalni fundus;
- priprema i postavljanje aktualnih zbivanja na digitalnom totemu (Tihomir Tutek)
- održavanje sustava hipervirtualizacije (webserver i fileserver) i dodavanje većih diskova u virtualni *file* server (Tihomir Tutek);
- sustavno održavanje muzejske mrežne i mobilne aplikacije;
- sustavno održavanje računala i opreme u uredima i postavu. Istraživanje tržišta te kupovina računala i periferije te dodavanje istih u sustav (Tihomir Tutek);
- tiskanje QR-kodova i novih inventarnih oznaka (Tihomir Tutek);
- izrada 3D Adamićevih svjedoka - NFC (Tihomir Tutek);
- izrada 3D Lipa magneta (Tihomir Tutek);
- sudjelovanje u pripremi i organizaciji radionice 3D skeniranja i modeliranja "Putovima Frankopana" u Kraljevici (Tihomir Tutek);
- izrada 3D suvenira za Putove Frankopana - "Lavić" (Tihomir Tutek);
- Izrada VM sa instalacijom Windows 10 Pro za potrebe programa DIAR (Tihomir Tutek);
- sustavne objave na društvenim mrežama i mrežnim stranicama Muzeja (Tihomir Tutek)
- prijava na natječaj Ministarstva kulture i medija Javne potrebe u kulturi - digitalizacija (Luka Strašek).

### *Kreiranje i održavanje mrežnih stranica*

Mrežna stranica Muzeja te stranice Memorijalnog centra Lipa i Muzejske zbirke Kastavštine se sustavno i kontinuirano održavaju što podrazumijeva unošenje obavijesti i fotodokumentaciju svih događanja u Muzeju kao i dnevne objave o redovnim aktivnostima Muzeja kao i bogatoj građi koju Muzej u svojim zbirkama čuva.

### *Virtualna šetnja 360*

U suradnji s tvrtkom Virtualno 360 Muzej je izradio virtualne ture na tri trenutno dostupne lokacije: Guvernerova palača, Memorijalni centar Lipa pamti i Muzejska zbirka Kastavštine. U turama je postavljeno 10 info točaka i navigacija po postavima. Sadržaj je dostupan na hrvatskom i engleskom jeziku.

### *Digitalni fundus PPMHP (Front end računalne baze muzejske dokumentacije)*

Muzej je nastavio s objavljivanjem sadržaja na stranici Digitalni fundus te je na kraju godine ukupan broj objavljenih predmeta 15.358, što predstavlja povećanje od 1530 predmeta od početka 2023. godine te 9000 predmeta od objave stranice u svibnju 2021. godine.

### *Digitalizacija muzejske građe*

Muzej je nastavio intenzivan rad na digitalizaciji muzejske građe. Kustosi su prilikom inventiranja digitalizirali građu malih formata pogodnu za skeniranje iz Numizmatičke zbirke, Muzejske zbirke Kastavštine, Zbirke rukopisa, Zbirke tiskanih dokumenata, Zbirke Croatia Line, Zbirke razglednica i Zbirke fotografija. Na taj je način digitalizirano oko 650 predmeta. Za potrebe digitalizacije angažiran je vanjski suradnik fotograf koji je fotografirao 500 muzejskih predmeta, a na poslovima digitalizacije angažirani su i studenti koji su izradili oko 9000 skenova oko 4000 muzejskih predmeta. Kroz projekt e-Kultura digitalizirano je 105 predmeta. Ukupno je u 2023. godini digitalizirano preko 5.000 muzejskih predmeta.

### *Muzejska mobilna i mrežna aplikacija*

Muzej je nastavio kontinuirani rad na razvoju muzejske mobilne i mrežne aplikacija nastale suradnjom Muzeja, Regionalne razvojne agencije Primorsko-goranske županije Prigoda i riječke informatičke tvrtke Exevio d.o.o. Aplikacija je nadograđena novim funkcijama - dijeljenje zapisa na poglavlja u audio *playeru*, dodan je video *player* prilagođen gluhim osobama, nadograđen je izbornik eksponata, interaktivna karta te analitičko sučelje. Izrađena su 4 nova vodiča, prevedena na talijanski i engleski jezik te snimljena u studiju. Aplikaciju je koristilo 3165 korisnika.

### *e-Kultura*

Cilj Projekta e-Kultura je uspostavljanje centralnog spremišta u kojem bi se trajno pohranili svi digitalizirani podaci kulturnih dobara u RH te bi se proširio broj e-usluga koje su dostupne putem sustava e-Građani. Nova usluga e-Kultura trebala bi građanima RH omogućiti uvid u brojne fondove koji se čuvaju u AKM zajednici na jednostavan i pregledan način. U pripremnj fazi projekta tijekom 2021., 2022. i 2023. godine skeniran je veliki broj muzejskih predmeta kroz program Muzeja Digitalizacija muzejske građe i dokumentacije do A3 formata, a dio u suradnji s Muzejem za umjetnost i obrt iz Zagreba.

### *Znameniti.hr*

Muzej se priključio projektu Tematski portal Znameniti.hr. Potpisan je Dodatak Ugovora o međusobnoj suradnji na projektu. Portal omogućava pretraživanje i pristup digitaliziranim djelima velikana hrvatske kulture, znanosti, umjetnosti i javnog života te radovima o njihovom opusu iz pera drugih autora. Portal su 2016. godine pokrenule Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti sa svojom Knjižnicom kao

koordinatorom te Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Knjižnice grada Zagreba i Državni arhiv u Varaždinu. Cilj je projekta uspostaviti temelj za okupljanje i objedinjeno pretraživanje metapodataka digitalne građe hrvatskih kulturnih, umjetničkih i znanstvenih ustanova izgradnjom portala *Znameniti.hr* s digitalnom građom velikana hrvatske kulture, znanosti, umjetnosti i javnog života iz različitih zbirki/repozitorija. Svrha je projekta omogućiti veću dostupnost i korištenje nekomercijalnih znanstvenih, kulturnih i umjetničkih digitalnih sadržaja istraživačima i široj javnosti. U drugoj fazi izgradnje portala projektu su pristupile i ostale ustanove koje u svojim digitalnim zbirkama/repozitorijima posjeduju vrijedne priloge o znamenitim ličnostima hrvatske prošlosti i sadašnjosti: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Institut za etnologiju i folkloristiku te Muzej za umjetnost i obrt. Muzej je sudjelovao na sastanku projekta u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu.

### 6.13. Ostalo

- s ciljem bolje efikasnosti i veće vidljivosti Muzeja s radom i tjednim koordinacijama nastavili su timovi stručnih djelatnika Muzeja, Tim za razvoj publike i Urednički tim, Tim za digitalizaciju i razvoj mrežne stranice, Tim za izradu muzejske aplikacije i Tim za novi stalni postav Muzeja u Guvernerovoj palači;
- Tea Perinčić koordinirala je suradnju s mađarskom udrugom "Mađarski prijatelji grada Rijeke" vezano uz organizaciju skupa "U sjećanju na Bathyanija" koja je dogovorena za rujan 2023. godine;
- Margita Cvijetinović dostavila je dvije fotografije predmeta iz fundusa Gradskog muzeja Bakar nastalih kod popisivanja građe 2000. godine Borisu Petkoviću radi objave u Zborniku;
- Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić i Luka Strašek izradili su pozivnice za događanja u Muzeju;
- Luka Strašek grafički je prilagodio plakat, banner i pozivnicu za izložbu Pogrebni običaji starog Rima;
- Andrea Zubović i Luka Strašek osmislili su plakate s prikazom korisnika Muzeja za Noć muzeja 2023., korisnike je fotografirao vanjski suradnik Hrvoje Franjić;
- Tamara Mataija i Tea Perinčić izradile su volonterski program muzeja i opis volonterskih pozicija;
- Jasna Ujčić Grudenić - dogovori oko suradnje s Filozofskim fakultetom u Rijeci na projektu „Kontekstualizacija antičke i srednjovjekovne skulpture otoka Krka na temelju mineraloško-petrografske i kemijske analize kamena“, potpisivanje ugovora o suradnji;
- Jasna Ujčić Grudenić - suorganizacija skupa s Filozofskim fakultetom u Rijeci pod nazivom „3 rd international conference - Studies in Art History and Archaeology of the North Adriatic from the Antiquity to the Middle Ages“ bi se održao 17. i 18. studenoga 2023.;
- Nikša Mendeš izradio je poster izložbu *Povijest riječke luke od 16. stoljeća do Rijeka Gatewaya* za Luku Rijeka, koja je postavljena 11. rujna na Korzu te je trajala do kraja rujna.
- Ivo Mileusnić je dogovorio suradnju PPMHP s Inkluzivnim vijećem mladih - Kultura svima, projekta udruge Filmaktiv koji provode u suradnji s Udrugom



gluhih i nagluhих PGŽ i Udrugom slijepih PGŽ. U dogovoru s članovima udruge Filmaktiv dogovoreno je da će objave o programima i zbivanjima u PPMHP prilagoditi za informiranje osoba s posebnim potrebama, kako bi im se na taj način predstavila kulturna ponuda u rijeci, a posebno oni sadržaji koji su prilagođeni za gluhe i slijepe osobe.

- Ivo Mileusnić je sudjelovao na inicijalnim sastancima Organizacijskog odbora Grada Rijeke koji je planirao proslavu 150. obljetnice izgradnje hrvatskih željeznica. S obzirom na ranije donesen Plan rada muzeja za 2023. PPMHP nije imao prostor dostupan za postavljanje izložbe, ali dogovorena suradnja u realizaciji izložbe i popratnih programa te posudba izložbene opreme. Sastanak u Gradu Rijeci je održan 5. travnja 2023., a na sastanku su prisustvovali predstavnici Grada Rijeke, Hrvatskog željezničkog muzeja, Putničkog prometa Hrvatskih željeznica, Sveučilišta u Rijeci, riječkog odjela HAZU, Muzeja grada i PPMHP. Na sastanku je zaključeno da će Grad Rijeka pomoći realizaciju izložbe pronalazenjem prikladnog prostora, te da će se izložba održati u sklopu višemjesečne manifestacije u organizaciji Grada Rijeke. Dio programa organiziralo je Sveučilište u Rijeci u suradnji s HAZU (organizacija kongresa na temu riječkih željeznica). Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka je jedan od sudionika u organizaciji programa, ali nije imao izravne obveze u realizaciji najavljenog programa.

#### *Mentoriranje studenata na stručnoj praksi i sl.*

U sklopu projekta Stručna baza Sveučilišta u Rijeci stručni djelatnici Muzeja mentorirali su studente Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci:

- Nikša Mendeš je mentorirao 1 studenta povijesti;
- Luka Strašek je mentorirao 3 studenta povijesti umjetnosti;
- Ive Volović je mentorirala 1 studenta povijesti;
- Tea Perinčić je mentorirala 2 studenta povijesti i 1 studenta kulturologije;
- Sandra Polić Živković je mentorirala 6 studenta povijesti
- Ivo Mileusnić je mentorirao 6 studenata povijesti.

Koordinatorica programa je Tea Perinčić.

#### *Erasmus+*

Ivo Mileusnić je u sklopu programa Student mobility for traineeships projekta Erasmus+ mentorirao stručnu praksu studentice s Accademia delle Belle Arti (Sassari, Italija). Studentica je obavljala praksu u PPMHP od 19. srpnja do 19. rujna 2023. i pritom upoznala sve aspekte rada u muzeju, te radila na preventivnoj zaštiti građe Numizmatičke zbirke i za potrebe Odjela za povijest pomorstva radila na digitalizaciji i prijepisu broskog dnevnika barka *Pinus*. Osim toga, pripremala je interpretacijski tekst o dr. Franji Kresniku na talijanskom jeziku. Praksa se provodila na talijanskom jeziku i engleskom jeziku. Drugi dio prakse studentica je odradila od kuće u razdoblju od 19. rujna do 18. listopada 2023.

#### *42. izložba izdavaštva hrvatskih muzeja i galerija u sklopu Interlibera 2023.*

I ove se godine Muzej odazvao pozivu Muzejskog dokumentacijskog centra za sudjelovanje na 42. izložbi izdavaštva hrvatskih muzeja i galerija u sklopu Interlibera 2023., festivala knjige i okupljališta svih ljubitelja knjige koja se održala u studenom

2023. godine. S još 108 muzeja i galerija mnoštvu posjetitelja ove vrijedne manifestacije predstavili smo našu izdavačku djelatnost.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.2. Publicirani radovi (samo oni koji su klasificirani kao znanstveni rad)**

### **7.3. Znanstveno usavršavanje**

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.1. Znanstveni skup**

### **8.2. Stručni skupovi**

Međunarodni skup *3 rd international conference - Studies in Art History and Archaeology of the North Adriatic from the Antiquity to the Middle Ages* u suorganizaciji s Filozofskim fakultetom u Rijeci.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Muzej je tijekom 2023. godine otvorio ukupno 25 izložbi, dok je jedna od njih otvorena u 2022. godini, a njen je postav trajao i u 2023. godini.

### **Izložbe u Guvernerovoj palači**

- *Djetinjstvo iza željezne zavjese*

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Izložbeni prostor

Autori izložbe: dr. sc. Tea Perinčić (PPMHP), Svetozar Nilović (Peek&Poke)

Organizatori: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka i Peek&Poke Rijeka

Vrijeme trajanja: 21. listopada 2022. - 15. svibnja 2023.

Web adresa: <http://djetinjstvo.ppmhp.hr/>

Vrsta: tematska, povijesna

Tema (kratak opis): Djetinjstvo je razdoblje života koje se u odrasloj dobi nerijetko idealizira čak i ako se događalo u „grubim“ povijesnim okolnostima. Autori izložbe odrastali su u „suton“ jugoslavenskog socijalizma, 70-ih i 80-ih godina 20. stoljeća. Pamte primanje u pionire, omladince, radne akcije, sletove, fingirane uzbune i akcije pod motom „ništa nas ne smije iznenaditi“ kao i „živimo u miru, a pripremamo se kao da će sutra biti rat“. Ova izložba zaustavlja se na pragu raspadanja svijeta takvog djetinjstva, djetinjstva provedenog u „velikoj žudnji“ za materijalnim s one druge strane „zavjese“, za onim što se gledalo u filmovima, časopisima i izložbama trgovina

u nedalekom Trstu. Ovo je izložba o djeci, koja su s jedne strane odrastala u njegovanju kulta ličnosti Josipa Broza Tita, a s druge bila pod utjecajem zapadnoeuropskih i američkih junaka iz stripova, crtanih i igranih filmova.  
Korisnici: djeca, odrasli

- *Izvanbrodski motori iz kopra*

Mjesto: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Istočni aneks  
Guvernerove palače

Organizator izložbe: Zajednica tehničke kulture Rijeka, Tehnički muzej Slovenije, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Autor izložbe: Boris Brovinsky

Koordinator aktivnosti: Ivo Mileusnić

Tehnički postav: Tehnički muzej Slovenije, PPMHP (Ivo Mileusnić, Dino Marković, Darko Takalić)

Vrijeme trajanja: 10. studenog 2022. – 7. siječnja 2023.

Tema (kratak opis): Tehnički muzej Slovenije je tijekom 1990-ih prikupio zbirku proizvoda tvornice Tomos iz Kopra. Osim motocikala i mopeda koji su bili glavni proizvod tvornice tu su i izvanbrodski motori koji danas ilustriraju razvojni put tog segmenta proizvodnog programa tvornice. Tomosovi mali izvanbrodski motori bili su po svojoj kvaliteti na samom svjetskom vrhu i dobro poznati izvan granica bivše SFRJ. Na izložbi će biti predstavljeni najznačajniji primjerci te skupine proizvoda, kao i neki primjerci koji nisu dočekali serijsku proizvodnju i koji su u 1990-ih bili spremni za tržište, ali je tada obustavljena proizvodnja.

Korisnici: širok krug publike, svi uzrasti

- *Akvizicije '22*

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, atrij

Autorice izložbe: Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić, Andrea Zubović

Stručni suradnici: Ivo Mileusnić, Nikša Mendeš, Tamara Mataija,

Grafičko oblikovanje: Luka Strašek

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 27. siječnja – 14. travnja 2023.

Vrsta: tematska

Tema (kratak opis): Na izložbi „Akvizicije '22“ predstavljen je dio predmeta koji su darovani, otkupljeni ili su pravnom stečevinom 2022. godine postali dio muzejskog fundusa.

Korisnici: široki krug publike

- *Pogrebni obredi i običaji Starog Rima*

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Rijeka, izložbeni prostor

Autorica izložbe: Klaudia A. Giunio, Timka Alihodžić

Kustosica izložbe: Jasna Ujčić Grudenić

Organizator: Arheološki muzej Zadar, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 7. lipnja – 30. listopada 2023.

Vrsta: arheološka

Tema (kratak opis): Tema izložbe predstavljena je kroz dvije cjeline. U uvodnom dijelu „Memento mori“ (Sjeti se smrti) predstavljen je pojam smrti kako su ga doživljavale rane civilizacije kao što su Mezopotamija, Egipat, Grčka i Etrurija. Posebno je obrađen pojam smrti te razvoj pogrebnih obreda i običaja u starom Rimu, a detaljno je opisan rimski pogreb i pokapanje u gradu Rimu.

U drugom dijelu „Mors et fugacem persequitur virum“ (Smrt dostigne i čovjeka koji bježi) eksponatima i rekonstruiranim grobovima predstavljeni su rimski pogrebni običaji u antičkom Zadru. Naglasak se stavlja na rituale vezane za smrt i ispraćaj umrlog koji su dio ljudske tradicije, a ne jedne određene civilizacije te ih povezuje s običajima koji se prakticiraju i danas, dakako u modificiranom obliku. Na širem zadarskom području od 1989. godine istraženo je i obrađeno više od 2.500 grobova rimskih nekropola, grobni prilozi zajednički su ovim starim civilizacijama, u grobove se stavljalo mnoštvo predmeta koje je pokojnik koristio za života ili ga je definiralo u društvenoj hijerarhiji. Ovi običaji su pojavom kršćanstva vremenom nestali. Izložbu prati obiman pisani materijal na panoima, koji objašnjava izložene predmete, običaje i obrede. Na izložbi je predstavljeno više od 400 eksponata – od sitnih nakitnih oblika do konstruktivnih grobnih dijelova.

Korisnici: široki krug publike

- *Sjeti se mene*

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Veliki atrij Muzeja

Autorica izložbe: Jasna Ujčić Grudenić, Andrej Janeš

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Hrvatski restauratorski zavod

Vrijeme trajanja: 28. srpnja – 29. listopada 2023.

Vrsta: arheološka

Tema (kratak opis): Ususret blagdanu Vele Gospe otvorena je izložba na kojoj su predstavljeni nabožni predmeti Arheološkog odjela muzeja, a prikupljeni su arheološkim istraživanjima uokolo župnih crkava u Rijeci i Mošćenicama, najveća količina nalaza dolazi s nekropole Pul Vele Crikve u Rijeci i kosturnice Kosnice u Mošćenicama. Među predmetima su najzastupljenije medaljice čija masovna proizvodnja započinje u 17. stoljeću. One mogu biti svetačke ili hodočasničke, na licu i naličju imaju prikaze Isusa Krista, Majke Božje, raznih svetaca sveca ili neke hodočasničke crkve, a na izložbi će se obraditi prema vrsti prikaza. Nabožni predmeti ili devocionalije su predmeti koji potiču i proširuju pobožnost i podsjećaju na religiozne misterije. Riječ je o već navedenim medaljicama zatim medaljonima, križevima, brevarima i kronicama posebno popularnima tijekom 17. i 18. stoljeća. Posebno su zanimljive Riječke i Trsatske medaljice za koje se pretpostavlja da su izrađivane u lokalnim radionicama.

Korisnici: široki krug publike

- *Arheološka istraživanja Muzeja u 2023. godini*

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Mali atrij Muzeja

Autorica izložbe: Jasna Ujčić Grudenić

Grafičko oblikovanje: Jasna Ujčić Grudenić

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 20. - 27. studenog 2023. godine

Vrsta: arheološka

Tema (kratak opis): Povodom Međunarodnog dana arheologije postavljena je izložba Arheološka istraživanja PPMHP Rijeka u 2023. godini, kojom su se posjetiteljima predstavila istraživanja Muzeja u tekućoj godini. Obuhvaćena su istraživanja na nalazištima Grobnik - Grobišće, Cickini i Solin kod Kostrene, koja Muzej provodi već duži niz godina.

- *Izložba radova polaznika MuMA-e - Muzejskog malog ateljea*

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, atrij

Autorica izložbe: Iva Volović, Nina Licul

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 28. lipnja – 20. kolovoza 2023.

Vrsta: dječja, likovna

Tema (kratak opis): Izložba je završetak godišnjeg ciklusa likovnih radionica Muzejskog malog ateljea. Namijenjena je djeci od 5 do 11 godina. Uz vodstvo likovne pedagoginje Nine Licul polaznici neposrednim uključivanjem u likovno-umjetnički prostor nekadašnje Guvernerove palače i Čudotvornice usmjereno aktiviraju likovno izražavanje te obogaćuju svoja znanja, sposobnosti, vještine i stavove. Sudjeluju u različitim muzejskim aktivnostima, izradi scenografije za dramsku predstavu, na državnim i međunarodnim likovnim natjecanjima, a krajem školske godine predstavljaju svoje radove na završnoj izložbi u prostoru Muzeja. Rad u malim grupama omogućuje individualan pristup svakom polazniku radionice. Upisi su na početku školske godine.

Korisnici: djeca

- *Afiyet olsun*

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, bivši klub Python

Autorica izložbe: Mirjana Lončar

Kustosica izložbe: Tea Perinčić

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Primorsko-goranska županija

Vrijeme trajanja: 1. – 9. lipnja 2023.

Vrsta: gastronomska

Tema (kratak opis): Razoran potres pogodio je početkom veljače ove godine turske provincije Kahramanmaraş, Adıyaman, Kilis, Osmaniye, Gaziantep, Malatya, Elaziğ, ali i susjedne provincije Şanlıurfa, Adana, Diyarbakır i Hatay. To su područja Jugoistočne Turske i imaju raznoliko stanovništvo i svoje posebne običaje.

Na izložbi fotografija autorice Mirjane Lončar predstavljena su jela iz potresom pogođenih područja. Fotografije omogućavaju put ovim krajem od doručka preko ručka do večere, prikazujući bogatstvo turskih *meza*, povrćem i mesom punjena tijesta, ukusnih čorba, zamamnih kebaba, začinenih priloga, slatkih deserata i zanimljivih pića.

Izložba je organizirana u sklopu festivala Porto Etno, a na otvorenju su, uz prigodan program, organizirani predavanja i razgledavanje izložbe uz vodstvo autorice.

Korisnici: široki krug publike

- *Vespa i Kvarner*

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, perivoj

Autori izložbe: Igor Pavić, Danijel Teslak

Koordinator programa: Ivo Mileusnić

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Vespa klub Rijeka

Vrijeme trajanja: 6. – 12. rujna 2023.

Vrsta: tehnička

Tema (kratak opis): U sklopu manifestacije Crovespa 2023. u perivoju je postavljena izložba na kojoj je predstavljeno petnaest različitih modela ove – po mnogočemu posebne vrste skutera. Svojom bezvremenskom ljepotom i neodoljivim šarmom ova talijanska ikona stila, kao da priziva neka druga vremena i vraća nas u prošlost kad je bila simbol statusa i drugačijeg, slobodnijeg i nesputanijeg načina življenja.

Korisnici: široki krug publike

- *Glagoljica iskazana glinom*

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, produžetak Mramorne dvorane

Autori izložbe: Boris Roce, Denis Nepokoj

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Ustanova Ivan Matetić Ronjgov

Vrijeme trajanja: 5. – 30. listopada 2023.

Vrsta: umjetnička

Tema (kratak opis): Izložba je postavljena u sklopu projekta Brdo kulture, a predstavila je izbor radova nastalih na Međunarodnim kolonijama umjetničke keramike u Ronjgima, koje su održane u razdoblju od 2015. - 2023. godine, u sklopu projekta Valorizacije i promocije glagoljice „Glagoljica iskazana glinom“.

Korisnici: široki krug publike

- *Pogled u tišinu*

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, izložbeni prostor

Organizator: Udruga gluhih i nagluhih Primorsko-goranske županije, Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci

Vrijeme trajanja: 7. – 26. studenoga 2023.

Vrsta: umjetnička

Tema (kratak opis): Izložba predstavlja suradnju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci s Udrugom gluhih i nagluhih Primorsko-goranske županije i njenog aktivnog člana i promicatelja inkluzivnosti, profesora Damira Herege. Suradnja traje od 2006. godine kad je g. Herega pozvao Akademiju na sudjelovanje u jedinstvenom projektu jedriličarskog društva za gluhe i nagluhe osobe naziva „S vjetrom kroz tišinu“. U sklopu programa regate, studenti Akademije su promišljali te, kroz likovnost, istraživali doživljaje svijeta bazirane uglavnom na vizualnoj percepciji pokušavajući se na taj način približiti iskustvu gluhih osoba. Pored grafika studenata i studentica Akademije pod mentorstvom profesorica Letricije Linardić i Tanje Dabo, na izložbi su predstavljeni i radovi gluhih i nagluhih osoba i djece pod mentorstvom profesorice Darije Žmak Kunić, rađeni u keramici te slikarskim tehnikama. Spomenuti radovi stvarani su s namjerom izražavanja gluhih na njima blizak način, kreiranjem

manualnih radova proizašlih iz vizualnih podražaja. Uz izložbu je osmišljen i bogat popratni program za studente u vidu predavanja prof. Damir Herega, dipl. defektologa s temom "Važnost inkluzije gluhih i nagluhih osoba kroz medije", zatim predavanja "Senzorne umjetničke metode i inkluzivna praksa" prof. art. Letricije Linardić te "Taktilne slikovnice za slijepu i slabovidnu djecu" Nine Licul, više asistentice na Akademiji. Program je nastao u okviru djelovanja 2. saziva Građanskog muzejskog vijeća PPMHP-a u čijem je sastavu i Udruga gluhih i nagluhih PGŽ-a. Vijeće je osnovano 2018. s namjerom demokratizacije muzeja te usmjeravanja njegova rada u skladu s potrebama civilnog sektora, odnosno zajednice.

Korisnici: široki krug publike

- *Slavimo arheološku baštinu Irske*

Mjesto održavanja i prostor: PPMHP atrij

Autorica izložbe: Michael McDonagh, John Lalor (kustos izložbe: Porin Šćukanec Reznicek)

Kustosica izložbe: Jasna Ujčić Grudenić

Organizator: Veleposlanstvo Irske, Arheološki muzej Zagreb, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 8. studenoga 2023. – 19. siječnja 2024.

Vrsta: arheološka

Tema (kratak opis): Ovom izložbom fotografija ističe se bogata povijest, arheologija i nacionalna baština Irske koje nam pružaju izniman pogled u prošlost i kulturu, kao zajedničke karakteristike Republike Irske i Republike Hrvatske. Na tridesetak fotografija predstavljaju se neki od najznačajnijih arheoloških spomenika, povijesne građevine i krajolici Irske, koje Irci smatraju samim identitetom zemlje. Irska arheološka baština privući će posjetitelje raznolikošću neobičnih lokaliteta, poput tumula iz Newgrangea, gdje se pravi doživljaj vjere drevnih ljudi može iskusiti tijekom zimskog solsticija, zatim slikovitih dvoraca ili udaljenih eremitorija koji su ujedno i *hollywoodske* filmske kulise.

Osim toga, fotografije arheolozima predstavljaju iznimno vrijedne konzervacijske zapise za budućnost europske i svjetske baštine. To su fotografije kojima kulturna baština potiče na razmišljanje, svjedoči o kontinuitetu i promjenama te se ogleda u irskoj kulturi, književnosti, umjetnosti i jeziku tijekom 12 tisuća godina ljudskog naseljavanja.

Korisnici: široki krug publike

- *Božićni bljesak*

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Autorica izložbe: Iva Volović

Organizator: Prirodoslovni muzej Rijeka, Muzej grada Rijeke Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 18. – 31. prosinca 2023.

Vrsta: dječja, likovna

Tema (kratak opis): Izložba je dio programa Ususret Božiću, a čine je humanitarno-prodajna izložba radova nastalih na radionicama u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka, Muzeju grada Rijeke i Prirodoslovnom muzeju Rijeka te izložba radova nastalih na na radionicama Jutro u muzeju i MuMA.

korisnici: široki krug publike

- *Mrgari - kameni cvjetovi Baške*

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, atrij

Autor izložbe: Sanjin Ilić

Kustosica izložbe: Ivana Šarić Žic

Organizator: Arheološki muzej u Zagrebu, Turistička zajednica Općine Baška, Društvo Sinjali, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 18. svibnja – 20. srpnja 2023.

Vrsta: fotografska, dokumentarna

Tema (kratak opis): Mrgari su najljepši primjer prastare suhozidne tehnike slaganja kamena na kamen bez ikakvog vezivnog materijala. Te višeprostrorne ovčare s tlocrtom u obliku velikih kamenih cvjetova suvereno dominiraju kraškim krajolikom na visoravnima iznad bašćanske doline. Stalno su izloženi buri, suncu i soli, a njihova bezvremenska ljepota zaslužuje divljenje, ali i brigu za očuvanje i zaštitu. Građeni su za razvrstavanje ovaca različitih vlasnika na zajedničkim pasištima (komunadama), no danas su sve rjeđe u upotrebi. Smanjenjem broja pastira nestaje i potreba za njihovom uporabom i održavanjem. Na škrtim kamenim pašnjacima iznad Baške na otoku Krku i otoku Prviću ima ih ukupno petnaest i većina je danas van uporabe. Slične građevine u Europi za sada su poznate samo još na dva otoka – Velikoj Britaniji (Wales) i Islandu, te u švicarskim Alpama (kanton Wallis, Naters). Izložbu čine foto-panoi, mahom je riječ o zračnim snimkama koje dočaravaju ljepotu mrgara. Mrgari su rijetki na svijetu, jedinstveni i krhki, stalno izloženi buri, soli i suncu. Njihova bezvremenska ljepota zaslužuje jednako divljenje koliko i brigu za njihovo očuvanje i zaštitu. Stoga je izložba o mrgarima prvi korak na putu do realizacije višegodišnjeg projekta Društva Sinjali, koji za cilj ima obnovu i redovno održavanje nekoliko postojećih mrgara te zaštitu i označavanje svih preostalih mrgara na području bašćanske doline. Uz same fotografije na izložbi su predstavljeni odabrani etnografski izložci iz fundusa Muzeja kao nadopuna teme izložbe. Nakon otvorenja dr. sc. Jadran Kale, izvanredni profesor Sveučilišta u Zadru, Odjela za etnologiju i antropologiju, održao je predavanje *Mrgari – komu, čemu?*.

Korisnici: široki krug publike

- *Znanje bez granica*

organizator: Tehnički muzej Slovenije

suorganizatori: Zajednica tehničke kulture Rijeka i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Autorice izložbe: Irena Marušić i Estera Cerar

Kustos izložbe: Ivo Mileusnić

Vrijeme trajanja: 1. - 31. prosinca 2023.

Vrsta: tematska, znanstvena, tehnička

Tema (kratak opis): Suradnjom Zajednice tehničke kulture Rijeka s Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja Rijeka u izložbenom prostoru muzeja otvorena je izložba Tehničkog muzeja Slovenije "Znanje bez granica". Izložba je nastavak višegodišnje suradnje kojom se brojne zanimljive teme kojima se bavi Tehnički muzej Slovenije, predstavljaju riječkoj publici.

Korisnici: široki krug publike



## Izložbe u Muzejskoj zbirci Kastavštine

- *Vino na granici*

organizatori: Državni arhiv za Međimurje, Zgodovinski arhiv na Ptuju, Državni arhiv u Varaždinu, Pokrajinski arhiv Maribor, Državni arhiv u Zagrebu, Zgodovinski arhiv Celje, Državni arhiv u Rijeci, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka  
Autori izložbe: Državni arhiv za Međimurje, Zgodovinski arhiv na Ptuju, Državni arhiv u Varaždinu, Pokrajinski arhiv Maribor, Državni arhiv u Zagrebu, Zgodovinski arhiv Celje, Državni arhiv u Rijeci

Vrijeme trajanja: 30. rujna - 1. studenoga 2023.

Vrsta: tematska

Tema (kratak opis): U sklopu manifestacije Bela nedeja u Muzejskoj zbirci Kastavštine predstavljena je izložba povijesti vina i vinarstva na području Slovenije i Hrvatske. Izložbom se predstavlja i povijest vinarstva u Kastavštini.

Skupine arhivskoga gradiva nižu se po temama od obrade zemlje, vinogradarstva, podrumarstva do prodaje i potrošnje vina.

Korisnici: široki krug publike

- *Iz muzejskog Vremeplova*

organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

kustos izložbe: Ivana Šarić Žic, Marko Badurina

Vrijeme trajanja: 25. siječnja 2023. do 31. prosinca 2024.

Vrsta: tematska

Tema (kratak opis): Izložbom su predstavljene fotografije prvog otvorenja Muzejske zbirke Kastavštine za posjetitelje davne 1981. godine. Izložba je predstavljena kao podsjetnik na dugogodišnje djelovanje zbirke uoči otvaranja Novog stalnog postava.

Korisnici: široki krug publike

## Izložbe u Memorijalnom centru Lipa pamti

- *Boćanje i boćarsko prigovaranje*

Mjesto održavanja i prostor: Memorijalni centar Lipa pamti, boćalište u Lipi

Autorica izložbe: Ivana Šarić Žic

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 29. ožujka - 17. svibnja 2023.

Web adresa: <http://bocanje.ppmhp.hr/>

Vrsta: tematska, sportska

Tema (kratak opis): Život uz more, na otvorenome, uz opušteno druženje, ocrta romantičnu sliku Mediterana, odakle boćanje i vuče podrijetlo. Ta tradicionalna igra, kojoj je osnovni cilj kotrljanjem ili bacanjem boće približiti se glavnoj kugli, tzv. bulinu, odražava specifičan način života ovih prostora. To je nematerijalna baština koju odlikuje malo artefakata, ali koja nosi izniman identitetski pečat. Boćanje se, kao i svi elementi kulturne baštine, mijenja. Premda već desetljećima i sportska disciplina, u kojoj Hrvatska postiže iznimne rezultate, u fokusu ove izložbe bilo je ono

„tradicionalno“, „starinsko“ boćanje. Dva smjera jedne aktivnosti, unatoč brojnim razlikama, povezuje fenomen fizičke aktivnosti i ponajprije druženje.

Boćalište, lokalno najčešće nazivano jog, čest je i neizostavan lokus mnogih mjesta, pa i većih urbanih sredina. „Jog je zadnja oaza starog načina života“, tvrde pojedini sugovornici. Kao, naoko, spontana zabava koju se prakticiralo uglavnom nedjeljom i blagdanom, boćanje predstavlja sukus uravnoteženog načina života, opreku teškom fizičkom radu koji je odlikovao živote naših predaka. Boćališta su bila mjesta na kojima je uvijek bio netko nama drag, spreman za igru. Ono je i danas jedno od takvih mjesta. Jer... „boće nisu teške, može ih stvarno igrati svatko i čuda su zabavne.“

Korisnici: široki krug publike

### **Izložbeni programi realizirani izvan Muzeja**

- *Kad haljine pišu povijest*

Mjesto održavanja i prostor: Tower Centar, Rijeka

Autorica izložbe: Rajna Miloš

Organizator: Kulturno turistička ruta Putovima Frankopana

Vrijeme trajanja: 2. lipnja – 2. srpnja 2023.

Vrsta: tematska, promotivna

Tema (kratak opis): Promotivna izložba na kojoj su predstavljene haljine inspirirane obitelji Frankopan, koje je kreirao modni dizajner Juraj Zigman. Tijekom izlaganja organizirane su dvije edukativne radionice za posjetitelje. Prva, likovna radionica za djecu i roditelje, na kojoj su djeca kreirala svoje haljine putem kolaž tehnike. Drugu radionicu, udruga za oživljavanje povijesti, u sklopu koje su se djeca i posjetitelji mogli okušati u mačevanju, kaligrafiji, tkanju te zaigrati neke od srednjovjekovnih igara.

Korisnici: široki krug publike

- *Upoznajmo Frankopane*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Međimurja Čakovec

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Primorsko-goranska županija, Muzej Međimurja Čakovec

Vrijeme trajanja: 21. travnja - 23. svibnja 2023.

Autorica izložbe: Rajna Miloš (Primorsko-goranska županija)

Vrsta: povijesna, tematska, promotivna

Tema (kratak opis): Izložba je priča o Frankopanima bez kojih je nezamislivo više od pet i pol stoljeća hrvatske povijesti. Nema važne društvene i političke dužnosti i uloge koju nisu obnašali; bili su kneževi, banovi, potkraljevi i ratnici, podupiratelji umjetnosti i pjesnici, a na kraju i politički prevratnici u potrazi za boljim svijetom. Iza njih su ostajali zakonici, statuti i druge važne uljudbene isprave zabilježene na hrvatskom jeziku glagoljičkim pismom. U njihovoj lozi bilježi se niz od 114 Frankopana u 17 naraštaja.

Korisnici: široki krug publike

- *Upoznajmo Frankopane*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Like Gospić

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Primorsko-goranska županija, Muzej Like Gospić

Vrijeme trajanja: 29. rujna - 24. listopada 2023.

- *Boćanje i boćarsko prigovaranje*

Mjesto održavanja i prostor: Boćarski centar Podvežica, Rijeka

Autorica izložbe: Ivana Šarić Žic

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 20. siječnja - 1. ožujka 2023.

Web adresa: <http://bocanje.ppmhp.hr/>

Vrsta: tematska, sportska

Tema (kratak opis): Život uz more, na otvorenome, uz opušteno druženje, ocrta romantičnu sliku Mediterana, odakle boćanje i vuče podrijetlo. Ta tradicionalna igra, kojoj je osnovni cilj kotrljanjem ili bacanjem boće približiti se glavnoj kugli, tzv. bulinu, odražava specifičan način života ovih prostora. To je nematerijalna baština koju odlikuje malo artefakata, ali koja nosi izniman identiteti pečat. Boćanje se, kao i svi elementi kulturne baštine, mijenja. Premda već desetljećima i sportska disciplina, u kojoj Hrvatska postiže iznimne rezultate, u fokusu ove izložbe bilo je ono „tradicionalno“, „starinsko“ boćanje. Dva smjera jedne aktivnosti, unatoč brojnim razlikama, povezuje fenomen fizičke aktivnosti i ponajprije druženje.

Boćalište, lokalno najčešće nazivano jog, čest je i neizostavan lokus mnogih mjesta, pa i većih urbanih sredina. „Jog je zadnja oaza starog načina života“, tvrde pojedini sugovornici. Kao, naoko, spontana zabava koju se prakticiralo uglavnom nedjeljom i blagdanom, boćanje predstavlja sukus uravnoteženog načina života, opreku teškom fizičkom radu koji je odlikovao živote naših predaka. Boćališta su bila mjesta na kojima je uvijek bio netko nama drag, spreman za igru. Ono je i danas jedno od takvih mjesta. Jer... „boće nisu teške, može ih stvarno igrati svatko i čuda su zabavne.“

Korisnici: široki krug publike

- *Boćanje i boćarsko prigovaranje / Balinanje in balinarske navade*

Mjesto održavanja i prostor: Pokrajinski muzej Kočevje, Slovenija

Autorica izložbe: Ivana Šarić Žic

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Pokrajinski muzej Kočevje

Vrijeme trajanja: 10. lipnja - 29. rujna 2023.

- *Rigojanči*

Mjesto održavanja i prostor: Mađarski muzej trgovine i turizma, Budimpešta, Mađarska

Autorica izložbe: Tea Perinčić, Svetozar Nilović

Organizator: PPMHP, Mađarski muzej trgovine i turizma

Vrijeme trajanja: 15. prosinca - 31. ožujka 2024.

Tema (kratak opis): Izložba predstavlja Rijeku u razdoblju svog najintenzivnijeg razvoja - od 1870. do 1914. - te priču o kolaču Rigojanči i zabranjenoj ljubavi jednog od najpoznatijih europskih violinista Janosza Jancsija Rigoa i belgijske princeze Clare Ward.

Korisnici: široki krug publike

- *Navik on živi ki zgine pošteno*

Mjesto: Korzo - izložbeni postamenti, Rijeka

organizatori: Primorsko-goranska županija, Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

autor ilustracija: Vedran Klemens

Vrijeme trajanja: 24. travnja - 2. svibnja 2023.

Vrsta: umjetnička, promotivna

Tema (kratak opis): Izložba „Navik on živi ki zgine pošteno“ organizirana je povodom dana pogibije Frana Krste Frankopana i Petra Zrinskog, koji se obilježava 30. travnja. Na dvadeset ilustracija na duhovit su način prikazani neki od kaštela, likovi Frankopana i poznate uzrečice vezane uz njih. Tako ilustracije, poput naljepnica, komuniciraju s publikom. Frankopani u stripu i na naljepnicama nov su način promocije ovog projekta kojim se Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana nastoji približiti i mlađim naraštajima. Vedran Klemens, diplomirani dizajner sa zagrebačkog Studija dizajna te diplomirani slikar zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti, jedan je od najboljih ilustratora svoje generacije. Osebnog, zaigranog autorskog izričaja vješto ilustracijom komentira najrazličitije događaje.

Korisnici: široki krug publike

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Ujčić Grudenić, Jasna. Janeš, Andrej. Sjeti se mene - nabožni predmeti iz Novovjekovne zbirke Muzeja. hrvatski, engleski. katalog izložbe, PPMHP 2023.
- Nepokoj, Denis. Brdo kulture. hrvatski. katalog projekta. PPMHP 2023.

Plakati

- Akvizicije '22: izložba, 26.1 - 14.4.2023. / dizajn Luka Strašek.- Rijeka: PPMHP 2023.- digitalni ispis, 100,2 x 70 cm
- Korisnici '22 / 4 varijante, dizajn Luka Strašek, foto Hrvoje Franjić.- Rijeka: PPMHP 2023.- digitalni ispis, 100,2 x 70 cm
- Arheološka istraživanja Muzeja, izložba, dizajn Jasna Ujčić Grudenić. - Rijeka: PPMHP 2023. - digitalni ispis, 100,2 x 70 cm

### 10.2. Audiovizualna građa

U 2023. godini Muzej je proizveo 1 video zapis koji je objavio na svom *youtube* kanalu:

- Video *Maškare i zvončari Lipe*. (Tihomir Tutek)
- Video vodič za muzejsku aplikaciju Titanic (Tihomir Tutek)

### **10.3. Elektroničke publikacije**

### **10.4. Ostalo**

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

Edukativna djelatnost Muzeja jedna je od temeljnih muzejskih djelatnosti, vezana uz izložbenu i izdavačku djelatnost. Odnosi se na rad s korisnicima različitih uzrasta, primarno s djecom predškolske dobi, učenicima osnovnih, srednjih škola i studentima, ali i sa svim ostalim dobnim skupinama. Obuhvaća stručna tematska predavanja u Muzeju, njegovim dislociranim zbirka i izvan njega, tematske radionice, radionice - igraonice, rođendanske radionice - igraonice, stručna vodstva po stalnom muzejskom postavu i lokalitetima. U 2023. godini ostvaren je 321 edukativni program.

### **11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)**

Organizirana su stručna vodstva za građanstvo, za škole i specijalna vodstva tijekom čitave godine prema najavi i potrebi po stalnom muzejskom postavu i povremenim izložbama u Muzeju i njegovim dislociranim zbirka.

U 2023. godini održano je 94 vodstva na lokacijama Muzeja u Guvernerovoj palači u Rijeci, Memorijalnom centru Lipa pamti i Muzejskoj zbirci Kastavštine.

Od ukupnog broja, u Guvernerovoj palači održano je 40 vodstava, od kojih 22 za učenike osnovnih škola, 3 za učenike srednjih škola, 11 za odrasle, 2 za studente i 2 specijalna vodstava. 37 vodstava bilo je na hrvatskom jeziku i 3 na engleskom.

Od ukupnog broja, u Memorijalnom centru Lipa pamti 2023. godine održano je ukupno 18 vodstava od kojih za učenike osnovnih, srednjih škola i studente 13 vodstava i 5 vodstava za širu javnost

Od ukupnog broja, u Muzejskoj zbirci Kastavštine održano je tijekom 2023. godine ukupno 36 vodstava, od kojih 23 za odrasle, jedno za studente, 4 za srednjoškolce te 8 za osnovnoškolce.

### **11.2. Predavanja**

U 2023. godini održana su 2 predavanja:

- Predavanje "Predstavljanje edukativnog programa Čudotvornice" za studente diplomskog studija Filozofskog fakulteta nastavničkog smjera povijesti održano 7. studenog 2023. godine (Iva Volović);
- Predavanje "Predstavljanje edukativnog programa Čudotvornice" za studente diplomskog studija Učiteljskog fakulteta održano 13. prosinca 2023. godine (Iva Volović)

### 11.3. Radionice i igraonice

Tijekom 2023. godine održano je 279 edukativnih radionica od kojih 202 za učenike osnovnih škola, 35 za učenike srednjih škola i 42 za predškolce.

Edukativni se projekti provode tijekom školske godine u Muzeju i u muzejskoj radionici - igraonici *Čudotvornici*, ali i tijekom školskih praznika kad se u *Čudotvornici* realiziraju sadržaji namijenjeni djeci. Rad s djecom sadržajem je vezan uz stalni muzejski postav, povremene tematske izložbe, ali i projekte koji pridonose upoznavanju baštine i ustanova koje se bave baštinom. U sklopu *Čudotvornice* se održavaju i likovne radionice *MuMA – Muzejski mali atelje* pod vodstvom Nine Licul, od rujna Larise Dragelj te dramske radionice *Dramci iz Guvera* pod vodstvom Zorana Josića. (Andrea Zubović, Iva Volović)

#### *Čudotvornica*

- Održana je 31 tematska radionica za učenike osnovnih škola („Glagoljica“, „Mali arheolozi“, „Preko mora i oceana“, „Riba ribi grize rep“, „Titanic“, „Karolina Riječka“, „Prapovijest“, „Višeznačnost predmeta“, „Perun, Veles i Mokoš“, „Claustra“, „Frankopani“).
- Održana je tematska radionica „Riba ribi grize rep“ za predškolce
- Održana je tematska radionica za srednjoškolce „Perun, Veles i Mokoš“
- Održano je 6 edukativno-kreativnih radionica-igraonica Jutro u Muzeju s temama: „Žene u muzeju“, „Cvjetovi od kamena“, „Proljeće“ „Uspomene“ i dvije radionice-igraonice s temom „Rijeka vilenjaka“
- Radionica "Baltazargrad" održana je u sklopu suradnje s Prirodoslovnim muzejom Rijeka za vrijeme programa praznika u muzeju
- U sklopu manifestacije Dječji tjedan održana je radionica „Dobri duh šume!“
- Povodom manifestacije Europski dani arheologije održane su 2 radionice za djecu "Spasi arheologiju"
- U sklopu obilježavanja Tjedna darovitih održane su 2 radionice za predškolce „Kazalište sjena“ i 1 radionica „Proljeće“
- Čudotvornica na putu - održana je promocija aktivnosti Čudotvornice na promociji projekta Ribar(i)ja u dječjem vrtiću Radost, Crikvenica uz radionicu „Riba ribi grize rep“
- Čudotvornica na putu - u Osnovnoj školi Rikard Katalinić Jeretov održane su radionice „Preko mora i oceana“ i „Mali arheolozi“
- Čudotvornica na putu - sklopu manifestacije Ribarski dani 2023. u organizaciji TZO Baška održana je radionica „Cvjetovi od kamena“
- Čudotvornica na putu - u sklopu manifestacije Antički dani 2023. u organizaciji TZO Njivice-Omišalj održana je radionica „Rimske igre“
- Čudotvornica na putu – održane su 4 radionice "Šumski Božić" u sklopu projekta „Muzeji sa srcem“ proveden u sklopu programa Ususret Božiću za učenike OŠ Pećine i OŠ Rikard Katalinić Jeretov
- Čudotvornica na putu – održane su 2 radionice „Vuneni Božić“ u sklopu projekta „Muzeji sa srcem“ proveden u sklopu programa Ususret Božiću za štićenike doma za starije Kantrida
- Čudotvornica na putu – održane su 3 radionice „Mali arheolozi“ za učenike 2. i 3. razreda Osnovne škole Čavle kao podrška u realizaciji Multidisciplinarnog dana Sigurna djeca

- Čudotvornica na putu – održane su 3 radionice „Claustra“ za učenike 5. razreda Osnovne škole Čavle kao podrška u realizaciji Multidisciplinarnog dana Sigurna djeca
- Održana je izložba radova polaznika Muzejskog malog ateljea
- U sklopu 18. Noći muzeja održana je obiteljska radionica oživljene prošlosti za djecu i roditelje u suradnji s Udrugom „Ordo Sancti Viti“
- Od izvanškolskih slobodnih aktivnosti održana je 71 likovna radionica MuMA – Muzejski mali atelje pod vodstvom Nine Licu, a kasnije Larise Dragelj i 104 dramske radionice Dramci iz Guvera pod vodstvom Zorana Josića.
- U sklopu izvanškolske slobodne aktivnosti Dramci iz Guvera održana je petodnevna radionica „Ljetna dramska školica“ i predstava za djecu „Cvrčak i mravi“
- Održana je 41 edukativna rođendanska radionica

#### *Radionice u Memorijalnom centru Lipa pamti*

U sklopu pedagoškog programa Memorijalnog centra Lipa pamti održane su 3 radionice za osnovnoškolce.

#### *Radionice u Muzejskoj zbirci Kastavštine*

U sklopu pedagoškog programa Muzejske zbirke Kastavštine održane su 4 radionice za osnovnoškolce.

### **11.4. Ostale aktivnosti**

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Od 1. siječnja do 31. prosinca 2023. godine prema izvješću *Press Clippinga* bilo je ukupno 1543 objava vezane uz ključne riječi *Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka*, *Guvernerova palača*, *Muzejska zbirka Kastavštine* i *Memorijalni centar Lipa pamti*.

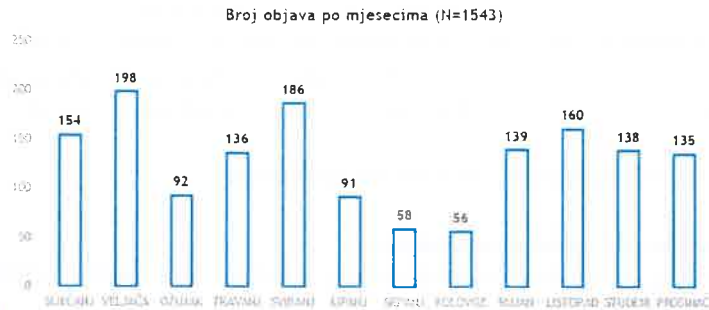
Od toga posebne objave za ključne riječi *Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka* bilo je 1220 objava, za pojam *Guvernerova palača* 355 objava, za ključne riječi *Muzejska zbirka Kastavštine* 25, a za ključne riječi *Memorijalni centar Lipa pamti* 84 objava.

U tiskanim je medijima bilo 448 objava, u elektroničkim medijima 88 od čega 68 TV i 20 radio, a na internetskim portalima bilo je 1007 objava.

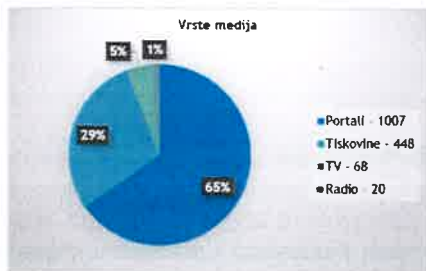
Svi pokazatelji su povećani u odnosu na prethodnu godinu što jasno govori u prilog povećanoj vidljivosti i prepoznatljivosti Muzeja i njegova rada.

## Ukupan broj objava

Ukupno su u 2023. godini za Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka prikupljene 1543 objave.  
Najviše ih je bilo u veljači i svibnju, a najmanje u kolovozu i srpnju.



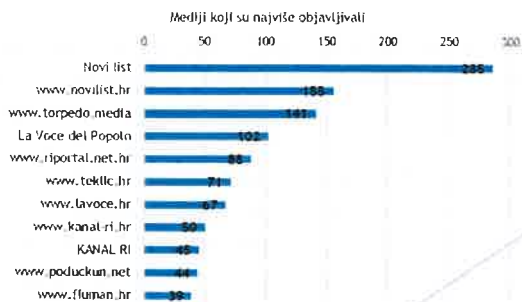
## Mediji



Najviše je objava zabilježeno na portalima, ukupno 1007 objava (65%).

Pojedinačno gledajući, medij koji je imao najviše objava je Novi list, ukupno 285. Sljedeći portal novolist.hr s ukupno 155 objava.

\*slika ne prikazuje medije koji su imali manje od 30 objava.



Izješće Press Clippinga za 2023. godinu



## Pojavljivanje prema subjektima (ključnim riječima)

Pratilo se i koliko su se u objavama pojavljivali pojedini subjekti. Najviše je objava u kojima se spominje Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka.



\*Napomena: ukupan zbroj objava po ključnim riječima ne mora odgovarati ukupnom zbroju objava jer se jedna ili više ključnih riječi može pojaviti u istoj objavi.

Izvešće Press Clippinga za 2023. godinu

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2023. godine djelatnici Muzeja sudjelovali su u 3 televizijske i 25 radijskih emisija, dali 17 izjava (11 televizijskih, 1 za mrežne medije, 2 za tiskane medije i 3 za radio). Lista praćenja svake od spomenutih aktivnosti vodi se u sustavu *Indigo* u sklopu sekundarne dokumentacije u kategoriji *Marketing i odnosi s javnošću*.

Tijekom 2023. godine održano je 9 konferencija za medije u organizaciji muzeja:

- Konferencija za medije povodom predavljanja plana rada Muzeja za 2023. godinu (Nikolina Radić Štivić);
- Press konferencija za 79. komemoraciju LIPA PAMTI (Petra Maštrović Kušić);
- Konferencija za novinare prigodom predavljanja Gala koncerta Glazbene škole (Denis Nepokoj);
- Konferencija za novinare prigodom predavljanja projekta "Brdo kulture" (Denis Nepokoj, Tamara Mataija);
- Predavljanje *winterpass* kartice koju je osmislila TZ, a muzej sudjeluje u projektu (Tamara Mataija);
- Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci i dovršetak radova na obnovi istočne fontane (Tamara Mataija);
- Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci - početak Projekta i početak radova na obnovi zapadne fontane (Tamara Mataija);

- Konferencija za novinare prigodom predstavljanja projekta "Živi muzej" (Tamara Mataija, Denis Nepokoj, Iva Volović);
- Ususret Božiću (Denis Nepokoj, Iva Volović).
- Konferencija povodom otvorenja manifestacije Crovespa u suorganizaciji Vespa Klub Rijeka i PPMHP (Ivo Mileusnić).

#### 12.4. Promocije i prezentacije

##### *Predstavljanje knjige Viški boj u svjetlu broskog naoružanja*

U manifestaciji Noć Muzeja, organizirano je predstavljanje knjige *Viški boj u svjetlu broskog naoružanja* i predavanje o viškoj bitci, Branka Belamarića iz Zagreba. Fokus knjige se odnosi na vrste broskog naoružanja korištenog u viškoj bitci.

##### *Predstavljanje knjige Grboslovna baština cresko-lošinjskog otočja*

U srpnju je predstavljena knjiga „Grboslovna baština cresko-lošinjskog otočja“ autorice Jasminke Ćus Rukonić, muzejske savjetnice Creskog muzeja, arheologinje rezultat višegodišnjeg izučavanja heraldičke baštine otoka Cresa i Lošinja. Uz autoricu o knjizi je govorila Jelena Dunato, urednica i ravnateljica Creskog muzeja i doc. dr. sc. Željko Heimer, recenzent i predsjednik Hrvatskog grboslovnog i zastavoslovnog društva.

##### *Predstavljanje knjige Sotlar i Sotlarica*

U travnju je predstavljena knjiga „Sotlar i Sotlarica - Portret jedne obitelji kroz predmete i priče koje su nam ostavili“ autorice Vesne Kolić. Riječ je o priči o odrastanju u obitelji iz Križišća, nadimka „Sotlar“. Autorica priču prenosi kroz zanimljive dokumente i zaboravljene predmete. Izdavači su Vesna Kolić i Udruga u kulturi „Stol“ iz Kraljevice, a objavljena je uz potporu Grada Kraljevice i Turističke zajednice Grada Kraljevice. Knjigu su predstavili autorica i Tea Rosić, arheologinja i povjesničarka umjetnosti te recenzentica knjige.

##### *Predstavljanje knjige Karlo Baumann, inženjer, jedriličar, ronilac*

U Mramornoj dvorani Muzeja predstavljena je knjiga Daine Glavočić, „Karlo Baumann, inženjer, jedriličar, ronilac“. Inženjer, jedriličar, ronilac koji je spretno povezivao znanja i vještine svojih strasti i struke. Bio je pionir u ronjenju kojim se počeo baviti iz praktičnih razloga. Zahvaljujući hrabrosti i znatiželji postao je svjetski autoritet u toj struci – kao teški ronilac splitskog Brodospasa vadio je iz velikih dubina brodove Srbin, Argo, Partizanku i Proleterku te spašavao poplavljen rudnik Trepču. Uz autoricu, na predstavljanju su govorili Nikša Mendeš, Igor Žic te Danijel Frka, koji nam je na predstavljanju dočarao Baumannovu veličinu u ronilaštvu, otkrio nam je da je najopasniji Baumannov pothvat bio upravo spašavanje rudnika Trepče nedaleko Kosovske Mitrovice. Njegovo javno djelovanje i privatni život bili su vezani uz Boku Kotorsku, Split, Zagreb, Rijeku, Opatiju te jedriličarske klubove Labud (Split), Jadran (Opatija), Orsan (Dubrovnik) i Galeb (Rijeka).

##### *Predstavljanje knjige Post-Yugoslav Metamuseums. Reframing Second World War Heritage in Postconflict Croatia, Bosnia and Herzegovina and Serbia*

U studenom je u Mramornoj dvorani predstavljena knjiga Nataše Jaghdhuhn "Post-Yugoslav Metamuseums. Reframing Second World War Heritage in Postconflict Croatia, Bosnia and Herzegovina and Serbia". U knjizi nastaloj na osnovu njezine doktorske disertacije obranjene na njemačkom sveučilištu Jena autorica analizira nastanak muzeja posvećenih NOB, kao i kulturi sjećanja na Drugi svjetski rat u poslijeratnoj Jugoslaviji i državama koje su krajem 90-ih godina nastale iz nje, prvenstveno Hrvatska, Bosna i Hercegovina i Srbija. O knjizi, jugoslavenskom muzeološkom i spomeničkom nasljeđu su govorili Nataša Jaghdhuhn, autorica knjige, Vjeran Pavlaković, profesor na Filozofskom fakultetu u Rijeci i Tea Perinčić, kustosica u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka.

*Pretpremijera dokumentarnog filma Zemlja ognja u Memorijalnom centru Lipa pamti*  
U lipnju je u Memorijalnom centru Lipa pamti pretpremijerno prikazan igrano-dokumentarni film "Zemlja ognja" redatelja Mladena Đakovića, prema scenariju Tonija Juričića i u produkciji Level 52. Film prikazuje Svjedočanstva o preživljavanju na istarskom poluotoku u najgorim vremenima Drugoga svjetskog rata.

*Predstavljanje knjige Obojena svjetlost*  
Monografija „Obojena svjetlost“ autora Željke i Borisa Rogića predstavlja desetljeća rada Ateliera Rogić te sustavno podsjeća na iznimno plodno razdoblje njihova stvaranja u području kojeg bi se moglo označiti pojmom primijenjene umjetnosti, obrta ili dizajna. Knjigu, čiji je nakladnik Atelier Rogić, u Mramornoj dvorani Muzeja predstavili su povjesničar umjetnosti Feđa Vukić, dugogodišnji ravnatelj Muzeja grada Rijeke Ervin Dubrović i Bruno Lončarić, urednik posebnih projekata u Novom listu.

*Predstavljanje knjige Strah od pamćenja*  
U Memorijalnom centru Lipa pamti predstavljena je knjiga Natke Badurine "Strah od pamćenja". Natka Badurina, Riječanka zaposlena na Sveučilištu u Udinama, prikuplja i istražuje materijale vezane uz načine pamćenja povijesnih događaja koji se često različito tumače. Knjiga "Strah od pamćenja" na gotovo tri stotine stranica razotkriva različite izvore pamćenja događaja u prvoj polovici 20. stoljeća na području sjevernog Jadrana. Kao ilustracija na naslovnici knjige poslužio je Spomenar Irene Skočilić iz talijanskog logora u Bakru iz 1943. koji se čuva u našem muzeju, sugerirajući teme kojima se autorica bavi.

*Predstavljanje knjige Potonulo blago Jadrana*  
U Mramornoj dvorani Guvernerove palače predstavljena je knjiga Potonulo blago Jadrana autora Danijela Frke u izdanju naklade Val. Na tragu uspješne knjige „Blago Jadrana“, ronilačkog vodiča po olupinama hrvatskog Jadrana, izdana je nova knjiga "Potonulo blago Jadrana" sa 75 ronilačkih destinacija.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost tijekom 2023. godine bila je usmjerena povećanju vidljivosti programa. Ukupna marketinška aktivnost tijekom 2023. godine odvijala se s osnovnim ciljem pozitivnog pozicioniranja Muzeja, povećanje njegove vidljivosti i njegove veće prepoznatljivosti za što veći krug naših potencijalnih korisnika.

U sklopu marketinške djelatnosti Muzej svakog mjeseca dostavlja najavu svog programa Novom listu za potrebe izrade mjesečnog priloga RI-info u kojem se najavljuju sva kulturna događanja u Rijeci portalu *objavi.to* s kojeg se podaci prenose na aplikaciju Visit Kvarner.

Mrežno mjesto i stranice Muzeja ([ppmhp.hr](http://ppmhp.hr), [projekti.ppmhp.hr](http://projekti.ppmhp.hr), [muzejmalabarka.com](http://muzejmalabarka.com), [digitalni.ppmhp.hr](http://digitalni.ppmhp.hr), [granice.ppmhp.hr](http://granice.ppmhp.hr)) posjećeni su 75196 puta. Facebook stranica muzeja ima ukupno 5100 sviđanja i 5800 pratitelja, a kreirane su, u prosjeku, 3 objave tjedno. Instagram profil muzeja ima 84 novih pratitelja, ukupno 1119.

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOC MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPNI BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjeti)	3.506		7.515	2.694	6.200		13.240	3.496	154	19.806	2
KARTA S POPUSTOM											
POJEDINAČNI POSJET (djeca -mlađi, umirovljenici...)	3.501				3.501					9	
GRUPE - odrasli (broj osoba)	460				460	643				643	
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0	433				433	
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0	3.694				3.694	
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0	510				510	
GRUPE - studenti (broj osoba)					0	102				102	
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	2.139				2.139					9	
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	2.004				2.004					0	
<b>UKUPNO:</b>	<b>9.606</b>	<b>0</b>	<b>7.515</b>	<b>2.694</b>	<b>12.700</b>	<b>3.382</b>	<b>13.240</b>	<b>3.496</b>	<b>154</b>	<b>21.218</b>	

Tablica s brojem posjetitelja Muzeja u 2023. godini predana Muzejskom dokumentacijskom centru

#### 14.1. Posjećenost Muzeja

Ukupan broj posjetitelja Muzeja na svim njegovim lokacijama djelovanja u 2023. godini je 33.568, dok je na izložbama u drugim sredinama zabilježeno još 7.515 posjetitelja. Od ukupnog broja posjetitelja, polaznika edukacijskih programa na svim lokacijama na kojima Muzej djeluje u 2023. bilo je 5382.

- *Guvernerova palača*

Uz evidenciju koja se provodi kroz sustav naplate i evidencije prodanih i besplatnih ulaznica, kojom je zabilježeno 9.606 posjetitelja, u 2023. godini sustavno se bilježi i

broj posjetitelja prigodom različitih događanja koja se odvijaju u Muzeju poput otvorenja izložbi, promocija, vjenčanja, koncerata, manifestacija, modnih revija te ostalih prigodnih okupljanja. U 2023. godini takva je evidencija pokazala da su Muzej posjetila još 15.886 posjetitelja. Ukupan broj posjetitelja Muzeja za 2023. u muzejskoj zgradi u Guvernerovoj palači je 29.408 posjetitelja, od toga 3.916 polaznik edukacijskih programa.

- *Memorijalni centar Lipa pamti*

Ukupan broj posjetitelja Muzeja na lokaciji Memorijalnog centra Lipa pamti za 2023. godinu je 1.798 , od toga 686 polaznika edukacijskih programa.

- *Muzejska zbirka Kastavštine*

Ukupan broj posjetitelja Muzeja u 2023. na lokaciji Muzejske zbirke Kastavštine je 2.155 posjetitelja, od toga 780 polaznika edukacijskih programa.

- *Arheološka zbirka Cickini, Sv. Vid-Miholjice*

Ukupan broj posjetitelja Muzeja u 2023. na lokaciji Arheološke zbirke Cickini je 207.

- *Izložbe postavljene izvan lokacija Muzeja*

Izložbe postavljene izvan lokacija Muzeja posjetilo je 7.515 posjetitelja: izložbu Boćanje i boćarsko prigovaraje na Podvežici posjetilo je 500 posjetitelja, u Pokrajinskom muzeju Kočevje 250 posjetitelja. Izložbe Kulturno turističke rute Putovima Frankopana u riječkom Korzu, u Karolini riječkoj te Muzeju Like Gospić i Muzeju Međimurja Čakovec posjetilo je 4515 posjetitelja. Izložbu Rigojanči u Muzeju trgovine i turizma u Budimpešti posjetilo je 750 posjetitelja.

Svoj rad i obraćanje postojećoj publici Muzej je nastavio i u virtualnom svijetu i iskoristio sve njegove mogućnosti. Putem mrežnih stranica i Facebook stranica Muzeja dnevno objavljuje zanimljivosti iz rada muzeja, tekstovima i kratkim video pričama predstavlja svoj rad, nekadašnju Guvernerovu palaču u kojoj je smješten, bogat muzejski fondus svojih zbirki, ali i zanimljivosti rada „iza scene“. Prisutan je i na platformama YouTube, TikTok i Instagram.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2023. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (navedi broj posjetitelja ili broj pregleda)	malabarka.com digitalni.ppmhp.hr	https://ppmhp.hr/virtualne-izlozbe/	https://www.virtuale.com/@ppmhp			Mailchimp	ppmhp.hr/ muzejska aplikacija	
Ukupno	19117	6529	2026			19140	3144	78252

Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspolazete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2023. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	197311	9598	10731	693	508	218841
Instagram		1119				1119
Twitter						
TikTok	1522	1503				3025
Ostalo – društvene mreže (upisati koje)						
YouTube	2026	56				2082
Video						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno						225067

Tablica s brojem *online* posjetitelja Muzeja u 2023. godini predana Muzejskom dokumentacijskom centru

Za potrebe objava na svim oblicima društvenih mreža i dostupnih digitalnih medija djelatnici Muzeja pripremili su oko 600 objava, videa i prezentacija. Mrežne stranice Muzeja i njegovih dislociranih zbirki zabilježile su 78252 pregleda. Na aplikaciji TikTok zabilježeno je 1522 pregleda, na YouTube kanalu 2026 pregleda, a na Instagramu je zabilježeno 84 novih pratitelja, ukupno 1119. Na Facebook stranicama Muzeja zabilježena su 197311 pregleda i 10731 sviđanja.

## 14.2. Razvoj publike

Muzej je sudjelovao u istraživanju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Odsjeka za informacijske znanosti, vezano za istraživanje o participativnim praksama u muzejima obzirom na činjenicu da je Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja proveo projekt participacije s civilnim društvom (Muzej Budućnosti) te je uspostavio Građansko muzejsko vijeće kao jedan oblik participativnog upravljanja.

Izrađen je Plan razvoja publike za Memorijalni centar Lipa pamti i Muzejsku zbirku Kastavštine. Izrađen je plan istraživanja posjetitelja i ne-posjetitelja Muzeja iz skupine civilnih udruga nacionalnih manjina Primorsko-goranske županije. Prikupljeni su i pripremljeni za analizu podaci o posjetiteljima Muzeja tijekom 2023. godine. Započeto je revidiranje / izrada novog Plana razvoja publike za lokaciju u Guvernerovoj palači uslijed novih okolnosti preseljenja Muzeja na drugu lokaciju radi građevinskih radova u sklopu projekta "Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci".

## 15. FINANCIJE

### 15.1 Izvori financiranja (u %)

- RH – 3,25%
- lokalna samouprava PGŽ (osnivač) – 81,41%
- ostale jedinice lokalne samouprave – 3,22%
- vlastiti prihod – 6,77%
- EU fondovi – 4,32 %
- donacije – 0,87%
- ostalo – 0,16%

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

Tijekom 2023. godine u zgradi Muzeja na lokaciji Guvernerova palača održano je i organizacijski od strane djelatnika Muzeja provedeno 152 posebna događanja u sklopu kojih su održane brojne promocije, koncerti, svečane akademije i slična protokolarna i kulturna događanja, a koja su okupila 15.886 posjetitelja.

Muzej sudjeluje na svim državnim i lokalnim manifestacijama, te međunarodnim događanjima posvećenim unapređenju muzejske struke: Noć muzeja, Festival znanosti, Međunarodni dan muzeja, Tjedan cjeloživotnog učenja, forumi AMMM i ICOM.

### *Obilježavanje Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta*

Memorijalni centar Lipa pamti je 27. siječnja, povodom obilježavanja Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta, ostvario već tradicionalni edukativni program u suradnji s Osnovnom školom "Vladimir Gortan" iz Rijeke. Program je obuhvaćao gledanje dokumentarnog filma o stradanju Lipe, razgledavanje stalnog postava centra (etnografske i memorijalne zbirke) te posjet Kwartirkinjoj kući. Poslije razgledavanja i upoznavanja sa stradanjem Lipe, učenici su imali mogućnost za raspravu s kustosima muzeja i postavljanje pitanja o stečenim saznanjima. Nakon toga uslijedila je radionica u kojoj su učenici sastavljali esej na temu stradanja iz različitih kutova gledišta.

### *79. komemoracija Lipa pamti*

79. komemoracija "Lipa pamti" obilježena je u trajanju od četiri dana uz bogat popratni program. U četvrtak 27. travnja 2023. održana je pretpremijera dokumentarno-igranog filma „Zemlja Ognja“ redatelja Mladena Đakovića, prema scenariju Tonija Juričića i u produkciji Level 52. Film prikazuje Svjedočanstva o preživljavanju na istarskom poluotoku u najgorim vremenima Drugoga svjetskog rata. U petak 28. travnja održano je predavanje „Drežnica pamti“, dr. sc. Sanje Horvatinčić s Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu uz projekciju kratkog dokumentarnog filma „Drežnica“ autora Slavka Goldsteina. U subotu 29. travnja održana je edukativna šetnja „Lipa šeta“ organizirana u suradnji s Prirodoslovnim muzejom

Rijeka. Edukativna šetnja s biolozima po liburnijskom krasu, obuhvaćala je i tematsku radionicu u prirodi, namijenjenu učenicima osnovnih škola u pratnji roditelja.

#### *Prepoznavanje odsustva*

Program "Prepoznavanje odsustva" posvećen je sjećanju na lipajsko stradanje kroz različite aspekte suvremene umjetnosti. Programom se promišlja o 269 izgubljenih života te se prepoznaje njihovo odsustvo kao dio našeg postojanja danas.

Kustosica Vana Gović Marković je program Prepoznavanje odsustva 2023. posvetila pripremnoj istraživačkoj fazi velikog umjetničkog projekta, radnog naziva "O životu kojeg je oblikovalo sjećanje" koji će svoje predstavljanje imati 2024. godine, povodom 80. godišnjice stradanja Lipe. Kustosica je odabrala interdisciplinarni tim sastavljen od fotografa Karla Čargonje te pisca i dramaturga Gorana Ferčeca čije je višemjesečno terensko istraživanje Lipe te provođenje intervjua s njegovim žiteljima tijekom 2023. rezultiralo bogatom fotodokumentacijom i autorskim tekstovima. Prikupljena građa biti će kompilirana te javnosti predstavljena na izložbi uoči održavanja 80. Komemoracije "Lipa pamti" te u konačnici sabrana u Knjigu umjetnika čija će javna promocija uslijediti u studenom 2024.

#### *Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja*

Građansko muzejsko vijeće formirano je u sklopu projekta Muzej budućnosti koji se financirao iz Europskog socijalnog fonda, Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali 2014.-2020., koji je usmjeren na razvoj dobrog upravljanja u kulturi jačanjem suradnje organizacija civilnog društva i javnog sektora. Projekt je trajao 20 mjeseci, započeo je 29. listopada 2018. godine, a završio 29. listopada 2020. Muzej je bio vodeći partner, a provodio ga je u suradnji s pet partnerskih organizacija civilnog društva s područja Primorsko-goranske županije: Udruga Žmergo, Udruga Kreativni kolektiv Kombinat, Centar za poticanje darovitosti, Udruga slijepih Primorsko-goranske županije, Matica umirovljenika Grada Rijeke.

Projekt je imao za cilj formirati građansko muzejsko vijeće kao platformu za uključivanje organizacija civilnog društva i građana u djelatnost muzeja. Za vrijeme trajanja projekta

provedene su aktivnosti edukacije i jačanja kapaciteta, zatim aktivnosti suradnje u području sudioničkog upravljanja, kao i aktivnosti senzibilizacije javnog i civilnog sektora Primorsko-goranske županije o potrebi takvog upravljanja.

Tijekom 2023. godine Kreativni kolektiv Kombinat održao je radionicu za djecu predškolskog uzrasta pod nazivom „Pričolinac“ u sklopu djelovanja edukativnog muzejskog programa Čudotvornice, dok je u listopadu predstavljen projekt USPD Ajkule „Upoznaj 3D svijet i očisti planet“. Tijekom studenog 2023. godine u izložbenom prostoru Muzeja postavljena je izložba Udruge gluhih i nagluhih Primorsko-goranske županije „Pogled u tišinu“ koju su posjetitelji mogli razgledati do 26. studenoga.

U listopadu 2023. godine odabrane su nove udruge u treći saziv vijeća Udruga „Kastav naš stari grad“, Udruga „Bez granica“ i Udruga pomorskih kapetana Sjevernog Jadrana

„Kraljica mora“, uz udruge iz drugog saziva Udruge u kulturi „Stol“ Kraljevica i Udruge Specijalne policije iz Domovinskog rata „Ajkula“.



### *Koordinacije i upravljanje rezultatima projekta „Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana“*

Primorsko-goranska županija bila je vodeći partner, odnosno korisnik Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava broj KK.06.1.1.01.0048, u realizaciji projekta „Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana“ koji je završen 1. svibnja 2021. godine. U provedbi projekta sudjelovalo je još 12 partnera (Biskupija Krk, Centar za kulturu Grada Krka, Grad Bakar, Grad Rijeka, Prirodoslovni muzej Rijeka, Općina Čavle, Općina Vinodolska, Grad Kraljevica, Općina Lokve, Turistička zajednica grada Rijeke, Turistička zajednica Kvarnera i Grad Čabar). S obzirom da je Muzej, čiji je osnivač Županija, osnovan s ciljem i misijom stvaranja kulturnog, komunikacijskog i informacijskog središta Županije koje vodi sustavnu brigu o sabiranju, zaštiti, istraživanju, komuniciranju i izlaganju civilizacijskih, kulturnih materijalnih i nematerijalnih dobara, od 2021. godine Muzej u suradnji s Upravnim odjelom za kulturu, sport i tehničku kulturu u koordinira i upravlja rezultatima Projekta „Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana“. Tijekom 2023. godine Muzej je u suradnji s Upravnim odjelom za kulturu, sport i tehničku kulturu sudjelovao u provedbi sljedećih aktivnosti:

- FLJUK - frankopanski ljubavni kutić – emisija sa Radio Rijeci svakog ponedjeljka;
- Suradnja sa Sveučilištem u Rijeci – Završne prezentacije studenata Fakulteta informatike i digitalnih tehnologija i Ekonomskog fakulteta;
- Suradnja sa Sveučilištem u Rijeci – Završne prezentacije studenata Ekonomskog fakulteta „Mini Frankopani“, radionica Margarete Peršić;
- Noć muzeja 2023.: izložba KTR PF u prostoru bivšeg kluba Python, Ordo Sancti Viti (1/8) – radionica oživljene srednjovjekovne povijesti
- Suradnja sa Sveučilištem u Rijeci – Završne prezentacije studenata Ekonomskog i Filozofskog fakulteta te Akademije primjenjenih umjetnosti u Rijeci, „Trsat Escape“, igrifikacija
- Suradnja sa Sveučilištem u Rijeci – Završne prezentacije studenata Odsjeka za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Rijeci;
- Zaigrani Bakar – samostalna igrificirana šetnja gradom uz brošuru i vodiča Anu Katarinu Frankopan;
- Suradnja sa školama – Objava nagradnog natječaja za najljepše ljubavno pismo „Ana i Petar zaljubljeni par!“ i svečano proglašenje dobitnika u PPMHP Rijeka;
- Suradnja sa školama – Margareta Peršić, pripovjedačica – održavanje radionice za djecu razredne nastave povodom međunarodnog dana materinjeg jezika na temu slikovnice „Bribirske djevojčice“;
- Sakupi ih sve – Nagradni foto natječaj, vrijeme trajanja cijelu godinu, obavezan selfie sa svih 20 lokacija Rute;
- Igrifikacija i edukacija interpretatora u Guvernerovoj palači;
- Podjela nagrada dobitnicima „Frankopanska kruna“ i „Frankopanska zvijezda“;
- Objava natječaja i prikupljanje prijave JLS i udruga;
- Izlet Klub umirovljenih liječnika Rijeka, Bakar – Kraljevica – Drivenik - Bribir;
- Frankopani outdoor, predavanje u suradnji s planinarskim društvom „Tuhobić“ Povodom MD planinara;
- Dan žena – obilježavanje međunarodnog dana žena – pokazna radionica prirodne kozmetike Lynx and Fox;

- Suradnja s vrtićima – Obilježavanje svjetskog dana pripovijedanja – radionica Margarete Peršić, uključena djeca predškolske dobi;
- Sudjelovanje i predstavljanje Rute na međunarodnom sajmu turizma PLACE 2 GO;
- Izložba „Upoznajmo Frankopane“ na Korzu, suradnja s lokalnim umjetnicima Siniša Majkus (žičane skulpture) i Juraj Zigman (kreacije Kad haljine pišu povijest);
- Frankopanski Uskrs u Kaštelu – Općina Čavle;
- Gostovanje izložbe „Upoznajmo Frankopane“ povodom dana Međimurske županije;
- Foto izložba „Navik on živi k zgine pošteno“ na riječkom Korzu / postamenti – Klemes – Viber stickeri;
- NOĆ KNJIGE – obilježavanje manifestacije održavanjem programa na lokacijama Rute – čitanje frankopanskih slikovnica;
- U pohodu na kulturu i turizam s Frankopanima – KLAP! Vizualne komunikacije;
- Terenska nastava Osnovna škola Podmurvice – Erasmus projekt;
- Noć tvrđava u domu Frankopana, manifestacija – Grad Bakar;
- Noć tvrđava – obilježavanje manifestacije po interpretacijskim centrima, stručna vodstva;
- Ordo Sancti Viti (2/8)– radionica oživljene srednjovjekovne povijesti – Kaštel Grobnik;
- Noć tvrđava – Drivenik – putnik kroz vrijeme, manifestacija;
- Međunarodni rally Putovima Frankopana – Oldtimer klub Rijeka;
- Leo Jurešić: Frankopanski tris – meni, promotivni video novih frankopanskih proizvoda;
- Interpret Europe – međunarodna konferencija;
- AdriPROM - studijsko putovanje (17.5. – press konferencija);
- Ordo Sancti Viti (3/8) – radionica oživljene srednjovjekovne povijesti, obilježavanje dana zaštite prirode u RH i dana škole, u osnovnoj školi u Brodu na Kupi;
- Ordo Sancti Viti (4/8) – radionica oživljene srednjovjekovne povijesti, obilježavanje dana zaštite prirode u RH, u osnovnoj školi u Severinu na Kupi;
- SAFU – izložba povodom 15 godina agencije;
- Otvorenje izložbe „Kad haljine pišu povijest“ i dodjela nagrada za „Sakupi ih sve“;
- Likovna radionica za djecu i roditelje na temu Frankopana – Ivana Jambreković;
- Suradnja sa Sveučilištem U Rijeci – Završne prezentacije studenata Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci;
- AdriPROM 9.6. – završna manifestacija – Večer od mora;
- Javna ustanova za regionalni razvoj Varaždinske županije – studijsko putovanje;
- Ordo Sancti Viti (5/8) – radionica oživljene srednjovjekovne povijesti;
- Radionica 3D modeliranja i printanja frankopanskih obilježja za osnovnu školu;
- Šetnja putovima frankopanske prošlosti, manifestacija – Grad Vrbovsko;
- Frankopanske ekspedicije 1/2– istraživanje lokaliteta KTR PF uz kreativne radionice za djecu – Vijeće mladih Benčić;

- Tragom Frankopana – interpretacijska šetnja TZ Grada Bakra;
- Večernja interpretacijska šetnja "Magdalena, tko je?" – kaštel Zrinskih;
- "Kaštel Zrinskih, godina druga", cjelodnevni program povodom proslave obljetnice otvorenja;
- Ljetne manifestacije u sklopu dvoraca i kaštela u organizaciji turističkih zajednica, gradova i općina;
- Oživljavanje frankopanskog kaštela u Bakru – Ordo Sancti Viti;
- Osnivanje družbe čuvara baštine Frankopan – prior Tomislav Beronić;
- Uređenje tematske staze „Tragom Frankopana“ – radionice za djecu Marko Sladić;
- History Film Festival – studijsko putovanje uz degustaciju domaćih proizvoda Grobnik – Kraljevica – Tribalj – Grižane – Bribir – Pavlomir;
- Frankopanske ekspedicije 2/2– istraživanje lokaliteta KTR PF uz kreativne radionice za djecu – Vijeće mladih Benčić;
- Frankopanska učionica u prirodi – besplatni izlet i radionice za djecu – Regoč udruga za iskustveno učenje u prirodi;
- Obilježavanje svjetskog dan turizma besplatnim izletom i programima za građane, Brod na Kupi – Brod Moravice – Kraljevica;
- Obilježavanje svjetskog dan turizma besplatnim izletom i programima za građane, Grobnik – Drivenik – Bribir;
- Obilježavanje svjetskog dan turizma besplatnom edukacijom i Ordo Sancti Viti (6/8) radionicom oživljene srednjovjekovne povijesti za učenike OŠ Malinska Dubašnica;
- Upoznajmo Frankopane u Muzeju Like – putujuća prezentacija;
- Suradnja sa školama – Margareta Peršić, pripovjedačica – održavanje radionice za djecu razredne nastave povodom dječjeg tjedna na temu slikovnice „Čabarski rudari“;
- Suradnja sa školama – Margareta Peršić, pripovjedačica – održavanje radionice za djecu razredne nastave povodom dječjeg tjedna na temu slikovnice „Puhova družina“;
- Career fair u sklopu Wave4Tourism konferencije – predstavljanje rute – Centar Gervais i sudjelovanje u „Let's talk business“ fish bowl razgovoru sa studentima;
- Big See Tourism Design Award – dodjela nagrada;
- Meet&Greet događaj Primorsko-goranske županije na Filozofskom fakultetu u Rijeci, case study sa studentima u području PR na temu Frankopana;
- Susret ravnatelja osnovnih škola;
- Ordo Sancti Viti (7/8) – radionica oživljene srednjovjekovne povijesti, obilježavanje dana dvorca Zrinskih u Čabru – Grad Čabar;
- Suradnja sa školama – Margareta Peršić, pripovjedačica – održavanje radionice za djecu Osnovne škole Rupa povodom dječjeg tjedna na temu frankopanskih slikovnica;
- Vinodolski zakon kroz sliku i rimu – promocija slikovnice za djecu – Grad Novi Vinodolski;
- Otvorenje frankopanske šetnice;
- Stručna praksa studenata Filozofskog fakulteta u Rijeci, Odsjek za povijest u zimskom semestru ak. god. 2023./2024.;
- Putujuća izložba „Upoznajmo Frankopane“ u Muzeju Grada Karlovca, Stari Grad Dubovac;

- Vjenčanje Ane Katarine i Petra Zrinskog – Ana Katarina - Ana Vilenica performans – Fun Da Mental;
- Premijera kazališne predstave „U potrazi za frankopanskim blagom“ Kotar teatar;
- Jutarnja matineja kazališne predstave „U potrazi za frankopanskim blagom“ Kotar teatar;
- Predstava za djecu „Potraga za Frankopanskim blagom“, premijerna izvedba;
- Predstava za djecu „Potraga za Frankopanskim blagom“, jutarnja matineja;
- Predstava za djecu „Potraga za Frankopanskim blagom“;
- Hrvatska turistička zajednica – dodjela nagrada
- Sastanak s projektnim partnerima i interpretatorima 2023.;
- 350 godina smrti Ane Katarine – Jedan dan u životu Ane Katarine Zrinski – predstava – Grad Kraljevica;
- Ana Katarina, monodrama Ane Vilenice, udruga Fun Da Mental;
- Objava rezultata godišnjeg foto natječaja SAKUPI IH SVE, podjela nagrada drugom dobitniku natječaja;
- Predstava za djecu „Potraga za Frankopanskim blagom“ u sklopu Noći kazališta;
- Predstava za djecu „Potraga za Frankopanskim blagom“ u Dana Pere Kvirgića;
- Dođi do Mikule, studentska radionica za djecu predškolske dobi;
- Pelinova kći, Lynx Craft Destillery, promocija.

#### *Noć muzeja 2023.*

Tema manifestacije Noći muzeja 2023. bila je Muzeji su važni, a održana je 27. siječnja 2023. Muzej je ponudio prigodni program na lokacijama u Guvernerovoj palači, Muzejskoj zbirci Kastavštine, Memorijalnom centru „Lipa pamti“ te u Zavičajnom muzeju Drenova. Ulogu muzeja u zajednici i važnost za održivi razvoj Muzej je predstavio učeničkim koncertom, otvorenjem izložbi *Akvizicije '22 i Maškare i zvončari Lipe* te poster izložbe *Korisnici '22*, programima za djecu i obitelji te suradnjama s udrugama. Također, održane su radionice, vodstva, promocija knjige Branka Belamarića o viškoj bitci, a javnosti su predstavljene i nova muzejska mobilna i web aplikacija kao i program studentske prakse koji Muzej provodi u suradnji sa Sveučilištem u Rijeci.

Ivo Mileusić je na Noć muzeja 27. siječnja 2023. u Muzeju Drenova održao predavanje naslovljeno „Granice - između reda i kaosa“ na kojem je predstavio online izložbu koju je PPMHP izradio u sklopu Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020. Ukupan broj posjetitelja na u Noći muzeja je bio 2.496.

#### *Dani darovitih*

U sklopu manifestacije Dani otvorenih 2023. održana je radionica Jutro u muzeju. (Iva Volović)

#### *Međunarodni dan muzeja 2023. - Muzeji, održivost i dobrobit*

Povodom Međunarodnog dana muzeja 2023. ICOM je pozvao na njegovo obilježavanje temom Muzeji, održivost i dobrobit. Kao svoj doprinos zadanoj temi, Muzej je Međunarodni dan muzeja obilježio otvorenjem izložbe koja se bavi kulturnim i prirodnim krajolikom *Mrgari - kameni cvjetovi Baške*. U organizaciji Sekcije

za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva održana je Edukativna muzejska akcija u koju se, programom „Naš muzej“, uključio i Muzej.

#### *Festival znanosti 2023.*

Muzej se u 22. Festival znanosti, čija je ovogodišnja tema Priroda i društvo, uključio radionicama "Indeficijenter". Radionice su bile namijenjene djeci i učenicima, a na njima su mogli učiti o gradu Rijeci i bogatstvu voda kojim obiluje, važnosti riječkih voda u prošlosti i sadašnjosti, ali i o potrebi očuvanja dragocjene prirode za našu zajedničku budućnost. (Iva Volović)

#### *Dječji tjedan 2023.*

U sklopu manifestacije Dječji tjedan koji se održao od 2. do 8. listopada 2023. godine, Muzej je organizirao radionicu Jutro u Muzeju naziva „Dobri duh šume“. Ovogodišnji program posvećen je vještinama, a na radionici su se polaznici upoznali s tehnikom suhog filcanja vune. Radionica je bila namijenjena djeci predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta. (Iva Volović)

#### *Brdo kulture*

Uz partnere Prirodoslovni muzej Rijeka, Muzej grada Rijeke, Glazbenu školu Ivana Matetića Ronjgova Rijeka, Hrvatski kulturni dom na Sušaku, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca i Ustanovu Ivan Matetić Ronjgov i ove je godine Muzej organizirao projekt Brdo kulture. Brdo kulture je projekt koji je povezo ustanove u kulturi koje baštine iste vrijednosti i nastojanja i ponudio Riječanima teme i događanja vezana uz baštinske sadržaje. Bogat projekt prilagođen i namijenjen svim naraštajima i različitim interesima privukao je velik broj posjetitelja i sudionika u programima na predstavama, stručnim vodstvima, predavanjima, istraživanjima i igrama te koncertu, a svi sadržaji bili su besplatni. U nešto manje od mjesec dana organizirano je 27 sadržaja u prostoru Muzeja, ali i u HNK Ivana pl. Zajca i Muzeju grada Rijeke. (Denis Nepokoj, Iva Volović)

#### *Ususret Božiću - Kreativno-humanitarni projekt „Muzeji sa srcem“*

“Ususret Božiću“ program je kojim je Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka sa suradnicima – Prirodoslovnim muzejom Rijeka i Muzejom grada Rijeke, Glazbenom školom, Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom i Gimnazijom Andrije Mohorovičića – ušao u najveseliji i najšareniji mjesec u godini. Različitim sadržajima – edukativnim i kreativnim radionicama, izložbama, koncertima... – pridružuje se svima koji, svatko na svoj način, pridonose ljepoti i radosti ovog jedinstvenog dijela godine. Blagdansko su doba sudionici projekta odlučili obilježiti humanitarnim radom pa je osmišljen kreativno-humanitarni projekt „Muzeji sa srcem“ čiji je cilj prikupljanje financijske pomoći za Udrugu za pomoć djeci s teškoćama u razvoju i poticanje harmoničnog razvoja djece i mladih „DIRA Rijeka“. (Denis Nepokoj, Iva Volović)

#### *Živi muzej*

Projekt prezentacije baštine kroz dramsku interpretaciju stalnog muzejskog postava. Projekt je rezultat suradnje Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka i udruge P.M.D.R. (Posve moguća družina Rijeka). Autorski tim čine akademski glumac Zoran Josić u liku grofa Drakule, njegova asistentica koju utjelovljuje akademska glumica Nika Mišković, Jelena Tondini autorica scenarija predstave na osnovu muzeološke interpretacije povijesti grada Rijeke kroz

Guvernerovu palaču i Tajči Čekada koja je dizajnirala i izradila kostim grofa Drakule. Provedbu programa koordinirala je muzejska pedagoginja pripravnica Iva Volović. Održano je ukupno 5 predstava / dramskih vodstava.

#### *Cvrčak i mravi*

U sklopu projekta Brdo kulture, kao posljednji program sezone, u Mramornoj dvorani Muzeja održana je predstava Cvrčak i mravi organizirana suradnjom Muzeja i Teatra Oz. Ova glazbeno-scenska vedra i dinamična predstava namijenjena je djeci, ali i odraslima jer se – baveći se dogodovštinama bezbrižnog cvrčka i marljivih mrava – bavi i nama samima i vrijednostima koje bismo morali usvojiti kako bismo bili bolji ljudi. Riječ je o adaptaciji jedne od najpoznatijih Ezopovih basna, a temelji se na glazbi, glumi, teatru sjena, animaciji predmeta. Režiju i dramaturgiju potpisuje Teatar Oz, kostimografiju Tajči Čekada dok je majstor tona Srđan Badurina. U predstavi glume Zoran Josić i Marina Stanger.

#### *Glazbena rijeka*

Ciklus koncerata Glazbena Rijeka od 2019. godine organizira Umjetnička organizacija Cristoforium u partnerstvu s našim Muzejom. U 2023. godini, održana je sedma sezona ciklusa koncerata Glazbena Rijeka. U sklopu sezone 2023. održana su četiri koncerta koja su donijela nastupe vrsnih hrvatskih i mađarskih glazbenika: Cecilia Ungár i Zsombor Dániel Eszenyi; Vladimira Krpana; Emilie Rukavine, Filipa Filipovića i Lane Bradić te Marca Grazianija i Tibora Naglića.

## **17. EU PROJEKTI**

### **TEMPUS**

*TEMPorary USes as start-up actions to enhance port (in) tangible heritage - TEMPUS (Start-up akcije za privremenu prenamjenu lučkih prostora i očuvanje (ne)materijalne baštine lučkih gradova)*

Projekt TEMPUS započeo je 1. siječnja 2019. i trajao je do 31. ožujka 2023. godine, a provodio se u okviru programa prekogranične suradnje Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014. – 2020. Projekt je prijavljen od strane vodećeg partnera Consiglio Nazionale delle Ricerche - CNR (Nacionalno tijelo za istraživanje Italije) u partnerstvu sa sljedećim organizacijama: C.N.A. Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della Piccola e Media impresa - Associazione Territoriale di Ravenna (Nacionalna konfederacija obrtnika te malih i srednjih poduzetnika – Udruženje za područje Ravenne), Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Sveučilište u Bologni), CERTIMAC SOC. CONS. A R.L. (Tijelo za istraživanje i certificiranje materijala u građevinskoj industriji), Riječka razvojna agencija PORIN d.o.o., Javna ustanova RERA S.D. za koordinaciju i razvoj Splitsko-dalmatinske županije, Grad Solin, Grad Rijeka i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka.

Opći cilj Projekta bio je potaknuti ekonomski razvoj u lučkim gradovima na Jadranu kroz valorizaciju kulturne i prirodne materijalne i nematerijalne baštine luka te kroz pokretanje niza akcija za privremenu prenamjenu prostora unutar lučkih kompleksa. Muzej je u provedbi Projekta bio zadužen za:

- terensko istraživanje kojim će se istražiti područja od posebnog interesa za interpretaciju (ne)materijalne baštine na području grada Rijeke, posebice unutar lučke zone,
- organizaciju dviju izložba (prvom će se prikazati povijest razvoja riječke luke, dok će drugom biti prikazani rezultati terenskog istraživanja te poduzetničkih prijedloga prenamjene lučkih baštinskih prostora koje će prikupiti projektni partnera Riječke razvojne agencije Porin)
- instalaciju interaktivnog ekrana i digitalnog stola te izradu edukativnog vodiča kroz lučku zonu unutar grada Rijeke.

Ukupan proračun Projekta iznosi 2.691.920,00 eura. Projekt se financirao iz sredstava Europskog fonda za regionalni razvoj (EFRR) u iznosu od 2.288.132,00 eura (16.932.176,80 kn), što predstavlja 85 % ukupnih prihvatljivih troškova. Ostatak iznosa 403.788,00 eura (2.988.031,20 kn), odnosno preostalih 15 %, odnosi se na financiranje iz drugih izvora te iz vlastitih sredstava partnera. Proračun Muzeja iznosi 190.140,00 eura (1.407.036,00 kn), od čega se 161.619,00 eura (1.195.980,60 kn) financira sredstvima Europske unije, dok se 28.521,00 eura (211.055,40 kn) financira sredstvima iz vlastitog udjela.

Muzej je tijekom 2023. godine proveo sljedeće aktivnosti:

- sudjelovanje na završnom partnerskom sastanku u Bariju, Italija u ožujku 2023. godine;
- sudjelovanje na sastancima s projektnim partnerima Porin i Grad Rijeka;
- sudjelovanje u komunikacijskim aktivnostima; izrada objava na mrežnoj stranici i društvenim mrežama projekta;
- Financijsko planiranje projekta;
- priprema i predaja šestomjesečnih izvještaja o napretku projekta (izvještaj o napretku br. 8);
- objava teksta u specijaliziranom časopisu pomorstva Burza nautike;
- Sudjelovanje na *Hack days* u razvojnoj agenciji Porin;
- Sudjelovanje na *Perspective Forum* u razvojnoj agenciji Porin;

Projektni tim Muzeja: Valentina Bičanić i Luka Strašek

## e-Kultura

- Digitalizacija kulturne baštine

Projekt „e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine“ sufinanciran je u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.–2020. iz Europskog fonda za regionalni razvoj. Sredinom prosinca 2019. godine Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske potpisalo je ugovor kojim se nakon dužeg čekanja pokrenuo projekt e-Kultura, Digitalizacija hrvatske kulturne baštine, a Muzej za umjetnost i obrt odabran je kao partnerska ustanova za koordinaciju projekta unutar muzejske zajednice. Na adrese pedesetak ustanova poslana je anketa koja je poslužila za okvirno ustanovljavanje potreba muzejske zajednice, na temelju koje je nastao opširniji dokument s preciznije definiranim uputama za iskazivanje potreba za digitalizacijom. Na upućeni poziv naš Muzej se javio s iskazanom potrebom i namjerom za sudjelovanje u projektu kao jedna od baštinskih ustanova koja će u sklopu ovog projekta digitalizirati jedan dio građe iz fundusa. U sklopu projekta Muzej je u studenom predao Muzeju za umjetnost i obrt iz Zagreba 105 muzejskih predmeta na skeniranje skenerom velikog formata.

Voditelj i koordinator programa: Tihomir Tutek, u suradnji s kustosima Muzeja

## PerPeTuUm aGile

- Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika - razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile)

Projekt Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika - razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile) provodio se od 2019. do 2023. godine. Vodeći partner bio je Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, a Projekt se provodio u partnerstvu s Muzejem, Osnovnom školom Vežica, Srednjom talijanskom školom – Rijeka, Scuola media superiore italiana - Fiume, Zajednicom Talijana - Cuminita degli Italiani u Rijeci, HNK Ivana pl. Zajca, Udrugom Žmergo, Muzejom suvremene umjetnosti i Turističkom zajednicom grada Rijeke. Ciljevi projekta su unapređivanje postojećih i razvijanje novih modela provedbe stručne prakse studenata FFRi kroz definiranje ishoda učenja, te organizaciju i provedbu stručne prakse studenata FFRi. Ciljne skupine uključuju studente svih godina, nastavno i nenastavno osoblje, FFRi kao Prijavitelja, kao i sve partnerske organizacije. Projekt se provodi u okviru Poziva „Razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse u visokom obrazovanju“ (Europski socijalni fond – Operativni program „Učinkoviti ljudski potencijali“ 2014.-2020.) u kojemu Ministarstvo znanosti i obrazovanja nastupa u ulozi posredničkog tijela prve razine, a Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih u ulozi provoditelja poziva na dostavu projektnih prijedloga. Projektni prijedlog odobren je za dodjelu sredstava u pozivu na dostavu projektnih prijedloga Odlukom o financiranju Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta, 17. veljače 2020. godine. Vodeći partner je 9. ožujka 2020. u ime partnera potpisao Ugovor o dodjeli bespovratnih sredstava s PT1 i PT2. Dana 28. listopada 2020. godine od strane Vodećeg partnera na Projektu Muzeju je dostavljen Sporazum o partnerstvu u provedbi projekta UP.03.1.1.04.0053 Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika – razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile). Razdoblje provedbe Projekta započelo je 9. ožujka 2020. Zbog nepovoljne situacije uzrokovane pandemijom bolesti COVID-19 poremećena je dinamika provedbe aktivnosti, a tako i početak provedbe stručne prakse. Zbog tih nepovoljnih okolnosti vodeći partner pripremio je Zahtjev za produljenjem razdoblja projekta u trajanju od 12 mjeseci, međutim Zahtjev nije bio prihvaćen te je provedba Projekta završila 9. ožujka 2023.

Muzej je sudjelovao u aktivnostima unapređenja studijskih programa na način da je u suradnji s profesorima razradio Plan provedbe stručne prakse te sudjelovao u definiranju ishoda učenja. Muzeja je osigurao mentore koji su pružali stručnu mentorsku podršku studentima u okviru svoje djelatnosti, a u međusobnom dogovoru s FFRi.

Na Odsjecima za povijest i povijest umjetnosti organizirani su kolegiji Stručna praksa 1, 2, 3 i 4 kao izborni kolegiji. Nastavak Stručne prakse u Muzeju se provodi kroz Stručnu bazu.

Trajanje projekta: 36 mjeseci

Ukupna vrijednost projekta je 3.193.786,40 HRK.

Ukupan budžet predviđen za Muzej je 113.248,82 HRK.

Provedene aktivnosti u sklopu projekta tijekom 2023. godine:

- Predstavljanje projekta u sklopu Noći muzeja 2023. (student Hrvoje Matrljan, prof. dr.sc. Kosana Jovanović)



- Predano izvješće za drugi dio stručne prakse (prosinac 2022 – veljača 2023) za 6 studenata s Odsjeka za povijest, kolegij Stručna praksa 3, i 3 studenta s Odsjeka za povijest umjetnosti za kolegij Stručna praksa 1
- Sudjelovanje na završnoj konferenciji i okruglom stolu na Filozofskom fakultetu 2. ožujka 2023. Rad Muzeja predstavile su kustosica Ivana Šarić Žic te studentica Nina Manola Čoholić
- Predani financijski izvještaji i zaprimljena uplata od Projekta
- Kraj projekta 9. ožujka 2023.

Projektini tim (PPMHP): Tamara Mataija, Marko Gojković;

Mentori (PPMHP): Tihomir Tutek, Ivana Šarić Žic, Denis Nepokoj, Tamara Mataija, Marko Badurina, Jasna Ujčić Grudenčić.

### **Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci**

Muzej se u travnju 2023. godine javio na Poziv za dodjelu bespovratnih sredstava za Energetsku obnovu zgrada sa statusom kulturnog dobra u okviru Nacionalnog plana otpornosti i oporavka 2021. - 2026., Mehanizam za otpornost i oporavak - NextGeneration EU (kod poziva: NPOO.C6.1.R1-13.01; dalje u tekstu: Poziv).

Projekt „Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci“ (dalje u tekstu: Projekt) predviđe provedbu jednog dijela radova definiranih Glavnim projektom cjelovite obnove Guvernerove palače koji je izradio Hrvatski restauratorski zavod 2019. u okviru EU projekta Integrirani projekt revitalizacije Guvernerove palače i kuće Nugent. Muzeju su u s dodijeljena bespovratna sredstva u iznosu od 3.532.879,69 eura te je 3. listopada 2023. godine potpisan Ugovor s Fondom za zaštitu okoliša i energetsku učinkovitost i Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske. Razdoblje provedbe Projekta je od dana potpisa ugovora do 3. svibnja 2026. godine. Budžet projekta iznosi 3.974.293,00 EUR, a stopa sufinanciranja iznosi 100% ukupnih prihvatljivih troškova. Neprihvatljivi troškovi iznose 441.413,31 EUR koji se financiraju iz sredstava Primorsko-goranske županije.

Cilj energetske obnove je ušteda primarne energije, povećanje udjela korištenja obnovljivih izvora energije i dekarbonizacija.

Energetska obnova Guvernerove palače dio je Glavnog projekta obnove Palače koji je u izrađen u sklopu „Integriranog projekta obnove Guvernerove palače i kuće Nugent u Rijeci“, faza A, 2016.-2019. Projekt je izradio Hrvatski restauratorski zavod. Kako je tada

bilo najavljeno, trebao je biti objavljen Poziv za fazu B, koji je trebao obuhvatiti same radove. Međutim, Poziv do sada nije objavljen te je Muzej uz pomoć županijskih razvojnih agencija RRA Kvarner i Prigoda, te uz podršku Primorsko-goranske županije iz tog projekta izvukao one radove koji direktno utječu na energetsku učinkovitost te aplicirao na Poziv u okviru NPOO za Energetsku obnovu zgrada sa svojstvom kulturnog dobra. Energetska obnova je vjerojatno najzahtjevniji dio toga projekta, a njezina provedba će svim korisnicima i dionicima donijeti poboljšanja u vidu smanjenja potrošnje primarne energije, eliminaciju emisije CO2 te optimalnu mikroklimu u svim dijelovima Palače.

Radovi koji će se provoditi u ovoj fazi obnove su: zamjena kompletnog sustava grijanja, hlađenja i ventilacije, potpuno će se eliminirati nafta kao energent, ugraditi će se solarni paneli i dizalica topline, provest će se termoizolacija krovišta. Povećat će se i sigurnosni uvjeti uvođenjem sprinklera i novog protupožarnog sustava, a kao

horizontalna mjera predviđena je ugradnja dizala za posjetitelje. Zgrada Guvernerove palače ima energetske razred C. U okviru NPOO Poziva bilo je potrebno dokazati uštedu primarne energije od minimalno 30%, a za naš projekt struka je izračunala uštedu od 71,8%.

U 2023. godini provedene su sljedeće aktivnosti:

- osnovani su Projektni i Koordinacijski tim,
- potpisan je sporazum o suradnji na provedbi Projekta sa županijskim razvojnim agencijama Prigoda i RRA Kvarner,
- organizirana je tiskovna konferencija,
- održana su tri sastanka projektnog tima,
- izrađena je web stranica Projekta,
- predan je Plan dostave ZNS-a i Plan nabave,
- odabran je stručnjak za javnu nabavu,
- provedena je nabava za izmjene i dopune glavnog projekta za što je odabran ponuditelj Hrvatski restauratorski zavod. Dokument je u izradi.

## **Ostalo**

Na EU fondove Interreg Italija-Hrvatska Muzej je aplicirao u svojstvu partnera. Prijavljen je novi projekt radnog naziva MAR-VIA (Maritimum viator). Projekt nije prošao formalnu provjeru zbog pogreške/propusta vodećeg partnera.

Muzej je u svojstvu partnera predao prijave za sufinanciranje projekata iz EU fondova Interreg Slovenija-Hrvatska i Adrion za koje se čekaju rezultati.

## **18. OBNOVA I ODRŽAVANJE NEPOKRETNE KULTURNE BAŠTINE U VLASNIŠTVU MUZEJA**

Muzej kontinuirano provodi aktivnosti zaštite nepokretne baštine koja je u njegovom vlasništvu i to Guvernerove palače u Rijeci koja je pojedinačno zaštićeno kulturno dobro te Kuće Nugent za što je u tijeku postupak uvrštenja u zaštićenu cjelinu zajedno Trsatskim kaštelom.

### **Guvernerova palača**

U sklopu ovog dijela rada Muzeja proteklih godina provodile su se aktivnosti u cilju pripreme dokumentacije za obnovu Guvernerove palače i Kuće Nugent u Rijeci.

- Izrađen je projekt obnove obiju građevina u sklopu EU projekta Integrirani projekt revitalizacije Guvernerove palače i Nugentova kuće u Rijeci 2019. godine
- 2023. objavljen je Poziv za dodjelu bespovratnih sredstava za Energetsku obnovu zgrada koje su pojedinačno zaštićena kulturna dobra RH

- Muzej je pripremio projekt Energetske obnove Guvernerove palače u Rijeci kojim se planirana prva etapa obnove
- Muzeju su dodijeljena bespovratna sredstva za Energetsku obnovu Guvernerove palače u Rijeci iz mehanizma za otpornost i oporavak - NextGeneration EU
- u prosincu je objavljen poziv za obnovu javne kulturne infrastrukture za koju Muzej priprema Projekt 2. faze obnove Guvernerove palače u Rijeci

### **Kuća Nugent**

- Za Nugentovu kuću u tijeku je sudski spor s Gradom Rijekom
- U tijeku je postupak donošenja rješenja kojim će se kuća Nugent (Decrevi) biti integrirana u pojedinačno zaštićeni Kaštel Trsat, upisan u Registar kulturnih dobara RH - Llistu zaštićenih kulturnih dobara pod brojem Z-342.

### **Preseljenje Muzeja**

obilazak potencijalnih prostora radi preseljenja fundusa i djelatnika PPMHP-a pri realizaciji projekta energetske obnove Guvernerove palače.

Kako bi se iz Guvernerove palače na vrijeme izmjestili svi sadržaji radi radova na Energetskoj obnovi Guvernerove palače, bilo je potrebno pronaći adekvatan prostor za čiji su pronalazak poduzete sljedeće aktivnosti:

a) Muzej se obratio Gradu Rijeci sa zamolbom za zakup prostora adekvatnog za preseljenje cjelokupnog Muzeja. No, Grad Rijeka nije bio u mogućnosti ponuditi prostor takve veličine, već je ponuđen poslovni prostor na adresi Žabica 7, veličine 320 m<sup>2</sup>, za koji je procijenjeno da bi bio dovoljan za smještaj Službe općih poslova, knjižnog fonda i periodiku, pismohrane te manjih izložbi i događanja kojima bi se osigurala vidljivost Muzeja za publiku tijekom provedbe Projekta. Navedeni prostor ujedno bi omogućio vidljivost samog Projekta kao i svih ostalih EU projekata u kojima je Muzej sudjelovao te je obavezan omogućiti fizičku dostupnost sadržaja. Planirano je kako bi se za pohranu muzejske građe pronašao još jedan, za to adekvatan prostor, veličine oko 1.000 m<sup>2</sup>. Prostor na adresi Žabica 7 u vlasništvu je Grad Rijeka i Republike Hrvatske, a njime upravljaju Državne nekretnine d.o.o. Muzej je pokrenuo proceduru sklapanja ugovora o zakupu navedenog poslovnog prostora, Grad Rijeka ponudio je davanje u zakup prostora po cijeni od 2 eura po m<sup>2</sup> bez PDV-a.

b) Muzej je objavio Poziv za iskaz interesa zainteresiranih gospodarskih subjekata za prikupljanje ponuda za zakup prostora za smještanje muzejske građe. Na Poziv su u otvorenom roku pristigle četiri ponude.

c) Stručno vijeće Muzeja razmotrilo je pristigle ponude za zakup prostora, razgledalo prostore te dalo mišljenje. Zaključeno je kako niti jedan od ponuđenih prostora svojom veličinom nije dostatan za potrebe Muzeja, te je predloženo da se građa, uredi i svi drugi sadržaji koje je potrebno izmjestiti iz Guvernerove palače izmjesti u dva prostora, a kao najadekvatniji predloženi su:

- prostor na adresi Zametska 53, Rijeka, ponuditelja Ri Petrol d.o.o., za smještaj muzejske građe, dijela ureda, muzejske pedagoške radionice, restauratorske radionice i "otvorenog depoa"
- prostor na adresi Žabica 7, Rijeka, ponuditelja Grada Rijeke i Državnih nekretnina, za dio ureda Službe općih poslova, knjižni fond i periodiku, pismohranu te manje izložbe i događanja. Mišljenje Stručnog vijeća dostavlja se kao Prilog 1 ovome materijalu. Državne nekretnine d.o.o. naknadno su izvijestile kako nisu u mogućnosti dati navedeni prostor u zakup Muzeju te je stoga Muzej nastavio s traženjem adekvatnog prostora za smještaj navedenih sadržaja.

d) Temeljem mišljenja Stručnog vijeća, Muzej je zatražio i dobio prethodno odobrenje nadležnog konzervatorskog odjela u Rijeci za izmještanje muzejske građe.

e) Temeljem prethodnog odobrenja Konzervatorskog odjela u Rijeci Muzej je zatražio i dobio pozitivno mišljenje Hrvatskog muzejskog vijeća za izmještanje muzejske građe i temeljem navedenog mišljenja Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske donijelo je rješenje kojim se odobrava premještanje muzejske građe i muzejske dokumentacije.

Karakteristike i opis prostora na Zametu:

Prostor na Zametu ima četiri etaže ukupne površine 1.058,44 m<sup>2</sup>, a prostori se mogu prilagoditi muzejskoj djelatnosti. Na prvom katu nalaze se uredi te je u njih moguće smjestiti stručno osoblje. U suterenu I bi se smjestila prostorija za video- nadzor i server te portirnica i otvoreni depo kroz koji bi kustosi mogli organizirati vodstva. Taj bi se prostor koristio i obilazio prilikom provedbe muzejskih radionica za djecu u sklopu programa Čudotvornice. U suterenu II nalazila bi se čuvaonica te odvojene prostorije za karantenu i restauratorsku radionicu. U prizemlju bi se smjestila čuvaonica za muzejsku građu. Prema sadašnjim procjenama i Planu preseljenja prostor za periodiku i knjižni fond, pismohranu te digitalizaciju muzejske građe potrebno je osigurati na drugoj lokaciji, s obzirom na to da je procijenjeno kako na naprijed navedenoj lokaciji neće biti moguće smjestiti i te sadržaje.

S potencijalnim budućim zakupodavcem Ri Petrol d.o.o. održan je sastanak i pregledan prostor te su definirani radovi koje je potrebno provesti prije premještanja građe. Radove će provesti zakupodavac prije davanja u zakup, a u skladu s potrebama Muzeja (ličenje ureda, sanacija sanitarnih čvorova, čišćenje podova, popravak teretnog dizala, kabliranje, popravak i atestiranje električnih instalacija, čišćenje dvorišta, popravak (ili uklanjanje) podizne rampe na kolnom prilazu u suterenu II, servis ili zamjena klima uređaja). Za potrebe pohrane muzejske građe potrebno je uvesti sustav video-nadzora vatrodajave. Sustav vatrodajave i video-nadzora nužan je Muzeju radi pohrane muzejske građe koja predstavlja kulturno dobro Republike Hrvatske. Nakon provedbe gore popisanih radova, prostor na Zametu nudit će mogućnost adekvatne pohrane muzejske građe i rada na građi te nastavak dijela muzejske djelatnosti s publikom koji se odnosi na radionice za djecu i vodstva kroz „otvoreni depo“.

Sa zakupodavcem se namjerava sklopiti ugovor o Zakupu po cijeni od 6,00 eura po m2 (bez PDV-a) što za 1.058,44 m2 mjesečno iznosi 7.938,30 eura s PDV-om. Početak zakupa je 1. ožujka 2024., a traje do 31. kolovoza 2026. godine s mogućnošću produljenja, a za predviđeno vrijeme zakupa ukupan iznos je 238.149,00 eura. Navedeni iznos predviđen je u Proračunu za 2024., 2025. i 2026. godinu.

Ugovor o zakupu planira se sklopiti na razdoblje od 1. ožujka 2024. do 31. kolovoza 2026. godine, s mogućnošću produženja. Naime, planirano razdoblje provedbe Projekta "Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci" je do 3. svibnja 2026. godine, a nakon čega slijedi povrat muzejske građe i dokumentacije, pismohrane i ureda na lokaciju u Guvernerovu palaču, Trg Riccarda Zanelle 1, Rijeka, što se planira do kraja kolovoza 2026. godine. S obzirom na to da je Muzej u pripremi projektne prijave za Projekt "Obnova Guvernerove palače u Rijeci - 2. faza" na javni poziv "Obnova javne kulturne infrastrukture", u slučaju da navedeni projekt bude odobren, radovi bi započeli krajem 2024. godine i trajali okvirno do 31. prosinca 2027. godine, stoga bi se u tom slučaju predmetni ugovor o zakupu produžio.

### **Tekuće održavanje nepokretnih kulturnih dobara u vlasništvu Muzeja**

#### *Guvernerova palača:*

U 2023. godini provedena su sva propisana ispitivanja te izvršeni popravci električnih instalacija. Izrađen je projekt sustava zaštite od djelovanja munje. Provedeni su radovi na sanaciji Muzeja uzrokovanih poplavom u 2022. godini. Provedena je sanacija radijatora u sanitarnim prostorima za posjetitelje te je nabavljena pumpa za kotlovnice. Prostor čuvaonice iza lapidarija je očišćen te je provedeno redovito čišćenje oluka na krovu zgrade.

Voditeljica i koordinatorica programa: Tamara Mataija, ravnateljica i Natalie Luić, viša stručna suradnica za pravne i opće poslove u suradnji s djelatnicima iz Službe općih poslova

#### *Istočni aneks*

Priprema i planiranje uređenja prostora istočnog aneksa za ugostiteljsku namjenu U dijelu istočnog aneksa Guvernerove palače nalazi se prostor nekadašnjeg / izvorno orangerija (zimskog vrta) koji se projektom obnove Guvernerove palače izrađenim u sklopu Integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci, uređuje za ugostiteljsku namjenu. Tijekom 2023. godine izrađena je Analiza davanja prostora u koncesije na način da koncesionar ulaže u uređenje i opremanje objekta. Analiza je pokazala neisplativost za koncesionara. S druge strane, Analizom je utvrđeno da bi se davanje u koncesiju isplatilo potencijalnom koncesionaru u roku od 4 godine ukoliko bi Muzej investirao u uređenje prostora, a koncesionar u opremanje. , Muzej će tražiti izvore financiranja u EU fondovima za uređenje prostora.

Voditeljica i koordinatorica programa: Tamara Mataija, ravnateljica i Natalie Luić viša stručna suradnica za pravne i opće poslove u suradnji s djelatnicima iz Službe općih poslova

## **Obnova fontana u perivoju Guvernerove palače u Rijeci**

u 2023. godini dovršeni su radovi na obnovi istočne fontane u perivoju Guvernerove palače te je ona puštena u rad.

Proveden je postupak nabave za obnovu zapadne fontane za što su osigurana sredstva u proračunu Primorsko-goranske županije, Grada Rijeke, Ministarstva kulture i medija RH i vlastita sredstva te su započeli radovi na njezinoj obnovi.

Voditeljica i koordinatorica programa: Tamara Mataija, ravnateljica i Natalie Luić viša stručna suradnica za pravne i opće poslove u suradnji s djelatnicima iz Službe općih poslova

## **18. POSLOVANJE I STRATEŠKI DOKUMENTI**

### **Strateški plan razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka 2022.-2027.**

Strateški plan razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka izrađen je 2016. godine za razdoblje od 2016.-2020. godine. U listopadu 2021. godine Upravno vijeće Muzeja donijelo je Odluku o produženju važenja Strateškog plana razvoja Muzeja 2016.-2020. do donošenja Plana razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za razdoblje od 2022.-2027.

U tijeku je završna faza izrade Strateškog plana razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za razdoblje od 2022. do 2027. godine. U okviru izrade spomenute strategije izrađena je Evaluacija Strateškog plana razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za razdoblje 2016.-2020., oformljena je Radna skupina za izradu Strateškog plana razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka 2022.-2027., izrađena je Komunikacijska strategija naprijed navedenog Strateškog plana razvoja, te je izrađena Analize stanja u okviru procesa izrade naprijed navedenog strateškog dokumenta te je provedena analiza posjetitelja zaključci koje su uključeni u Dokument. Strateški plan razvoja izradila je županijska razvojna agencija Prigoda te je on predan Muzeju 2023. Slijedi usvajanje dokumenta na Stručnom i Upravnom vijeću Muzeja.

Koordinatori programa: članovi radne skupine za izradu Plana razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za razdoblje 2022.-2027. i imenovani tim Muzeja, RRA Prigoda

### **Usklađivanje akata Muzeja s važećom zakonskom regulativom:**

Tijekom 2023. u cilju što boljeg reguliranja poslovanja Muzeja i usklađivanja akata Muzeja s važećom zakonskom regulativom izrađeni su i usvojeni sljedeći akti:

- II. izmjene i dopune Statuta Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka

- Pravilnik o II izmjenama i dopunama Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka
- Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu
- Pravilnik o provedbi postupaka jednostavne nabave roba, radova i usluga
- Pravilnik o korištenju službenih vozila

Koordinator: Natalie Luić viša stručna suradnica za pravne i opće poslove

### **Postupci nabave, ugovori o nabavi**

Muzej je u 2023. godini nabavio jedno službeno vozilo, a jedno službeno vozilo je Muzeju donirala Primorsko-goranska županija.

U 2023. godini Muzej je proveo ukupno 49 postupaka nabave.

Tijekom 2023. godine sklopljeno je ukupno 152 ugovora.

U 2023. godini nabavljen je Program za uredsko poslovanje - DIAR, kako bi se u skladu s Uredbom o uredskom poslovanju („Narodne novine“, broj 75/21) i Naputkom o brojčanim oznakama pismena te sadržaju evidencija uredskog poslovanja („Narodne novine“, broj 132/21) cjelokupno dokumentarno gradivo Muzeja od 2023. godine vodilo putem informatičkog sustava.

Koordinator: Tamara Mataija, ravnateljica i Natalie Luić, viša stručna suradnica za pravne i opće poslove i Tamara Medač Medija, viša stručna suradnica za administrativne poslove

### **Sjednice Upravnog vijeća**

U 2023. godini pripremljeno je i održano ukupno 28 sjednica Upravnog vijeća na kojima se raspravljalo i donosilo odluke koje se odnose na tekuće poslovanje Muzeja, provedbu EU projekata, revitalizaciju fontana u perivoju Guvernerove palače, imenovanje ravnatelja Muzeja, opće akte, reviziju i inventarizaciju građe.

Koordinator: Tamara Mataija, ravnateljica i Natalie Luić, viša stručna suradnica za pravne i opće poslove

### **Korištenje prostora Muzeja**

Temeljem Pravilnika o davanju na privremeno ili povremeno korištenje muzejskih prostora i visini naknade, tijekom 2023. godine, prostori Muzeja dani su na korištenje za 70-tak programa Korisnika prostora (koncerata, predstavljanja knjiga, panela, predavanja i drugih manifestacija).

Koordinator: Tamara Mataija, ravnateljica i Natalie Luić, viša stručna suradnica za pravne i opće poslove u suradnji s djelatnicima: Kristijan Rajačić, domar-čuvar, Goran Šneler, domar-čuvar, Diana Benazić, domaćica-spremačica, Žana Salihagić, spremačica, Ksenija Orešković, spremačica, Marko gojković, knjigovođa, Tihomir Tutek, viši informatičar, Darko Takalić, muzejski tehničar, Dino Marković, restaurator tehničar.

## 19. OSTALO

- *Port of Dance 2023*

Hrvatski kulturni dom na Sušaku u srpnju 2020. pokrenuo je program *Port of Dance* na tri riječke lokacije od kojih je jedna Guvernerova palača. Četvrti po redu "Port of Dance" donio je izbor recentnih predstava europske i domaće plesne scene: pet plesnih predstava, jedan plesni laboratorij, dva plesna videa te tri predstave u virtualnoj stvarnosti, od kojih je jedna namijenjena djeci i uključuje i interaktivnu plesnu radionicu. Port of Dance četvrtu godinu za redom organizira Hrvatski kulturni dom na Sušaku u suradnji s plesnom mrežom Aerowaves, uz potporu projekta Kreativna Europa – Europske unije, Ministarstva kulture i medija RH, Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, Dječje kuće – Gradske knjižnice Rijeka i Rezidencije Kamov.

## 20. POKAZATELJI USPJEŠNOSTI RADA MUZEJA

Pokazatelji uspješnosti predstavljaju podlogu za mjerenje učinkovitosti provedbe programa i trebaju biti: specifični, mjerljivi, dostupni, relevantni u odnosu na definirani cilj i vremenski određeni. Uspješno izvođenje programa rezultira kvantitativnim i kvalitativnim porastom građe koja se čuva u zbirnama, ali i povećanjem javnog djelovanja Muzeja u smislu proširenja ponude prema našim korisnicima, bolje prezentacije muzejske građe i intenzivnije medijske popraćenosti.

Zbog povećanog broja novoinvertiranih, darovanih i otkupljenih predmeta te pojačane aktivnosti u sklopu aktivnosti povezanih s daljnjom izgradnjom Digitalnog fundusa Muzej, povećan je pokazatelj koji se odnosi na ranije predviđeni *Broj digitaliziranih predmeta u fundusu muzeja i ustanove u kulturi* što doprinosi boljoj obradi građe o kojoj Muzej skrbi kao i digitalnoj transformaciji Muzeja i zaštiti baštine.

Aktivnosti vezane za redovan rad, realizaciju programa i projekata Muzeja planom rada za 2023. godinu predviđene su u odnosu na ranije pandemijske godine, a sve uslijed opreza izazvanog nemogućnosti predviđanja razvoja situacije. Međutim, situacija se što se tiče mogućnosti rada Muzeja i drugih ustanova u kulturi tijekom protekle godine u velikoj mjeri promijenila i poboljšala te su ranije planirani pokazatelji znatno premašeni. Ostvareni pokazatelji u segmentu *Broj posjetitelja muzejskih i kulturnih sadržaja* kao i u segmentu *Broj događanja, izložbi, stručnih vodstava, radionica, manifestacija* u znatnoj mjeri premašili su ciljanu vrijednost jer je uslijed povoljne epidemiološke situacije pandemije bolesti COVID19 Muzeju omogućeno da bez ograničenja realizira sve svoje planirane programe kao i da posjetitelji bez ograničenja posjećuju prostore i programe Muzeja na svim njegovim lokacijama. Također, postavljanjem izložbi u javnom prostoru na području Grada Rijeke, na riječkom Korzu i na Kampusu Sveučilišta u Rijeci znatno je povećan ukupan broj posjetitelja muzejskog programa.



Izrada ovog dokumenta obveza je ustanove sukladno članku 24. Zakona o muzejima (Zakon o muzejima (NN 61/2018, 98/2019, 114/2022) i članku 27. Statuta Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka (Broj:1-09-2/21 od 12. travnja 2021. godine i Broj:1-09-04-2/22 od 9. kolovoza 2022. godine; u daljnjem tekstu: Statut), a sastavljen je temeljem odrednica za pisanje godišnjih izvješća Hrvatskih muzeja sukladno smjernicama Muzejskog dokumentacijskog centra kako bi se jednostavnije i učinkovitije pratilo izvršenje programske djelatnosti ustanove na godišnjoj razini. O izvršenju Godišnjeg programa rada i razvitka Muzej izvješćuje Upravno vijeće Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, Primorsko-goransku županiju kao Osnivača, te Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu.

#### **OSNOVNI PODACI O USTANOVU**

**Naziv:** Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

**Poštanski broj i sjedište:** 51000, Rijeka

**Adresa sjedišta:** Trg Riccarda Zanelle 1

**Matični broj:** 3321061

**OIB:** 06230677933

**Šifra djelatnosti prema NKD:** 9102, djelatnosti muzeja

**Odgovorna osoba:** Tamara Mataija, ravnateljica

**Oznaka razdoblja za koje se izvješće podnosi:** 1.1. - 31. prosinca 2023. godine

**Sažetak djelokruga rada proračunskog korisnika:** Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka (u daljnjem tekstu: Muzej) osnovan je 28. lipnja 1961. godine iako se njegov kontinuirani rad prati od 1893. kad je otvoren Gradski muzej (Museo Civico). Muzej od 1948. djeluje u zgradi bivše Guvernerove palače. Zgrada je historicističko zdanje, djelo mađarskog arhitekta A. Hauszmanna iz 1896. i kao zaštićeno kulturno dobro upisana je u Registar kulturnih dobara RH te ima svojstvo pojedinačno zaštićena kulturnog dobra (Oznaka dobra: Z-99). Prava i dužnosti osnivača Muzeja obnaša Županijska skupština Primorsko-goranske županije temeljem Rješenja Ministarstva kulture (KLASA: 023-03/94-01-65, URBROJ: 532-03-3/1-94-01 od 22. veljače 1994. godine). Muzej je ustanova od osobitog regionalnog interesa jer pribavlja, stručno čuva, proučava, znanstveno obrađuje, publicira, promovira i predstavlja kulturnu i povijesnu baštinu Primorsko-goranske županije te je u mreži matičnih muzeja (NN 16/2019).

**Poslanje:** Istraživanjima kompleksne građe arheološkog, etnološkog, umjetničkog, kulturno-povijesnog i pomorsko-povijesnog obilježja od prapovijesti do 20. stoljeća, Muzej stručnim i znanstvenim metodama obrađuje, sistematizira i prezentira ulogu i razvoj društvenog bića na području Primorsko-goranske županije te ukazuje na njegove posebnosti i tisućljetne odnose s drugim europskim sredinama, a s ciljem ostvarenja dinamične, otvorene i edukativne institucije. Sa sjedištem u zgradi nekadašnje Guvernerove palače, koja je kao 64 nepokretno kulturno dobro primjer vrijedne graditeljske baštine, kao eksponatom broj jedan, Muzej interdisciplinarnim pristupom nudi sagledavanje, uživanje, upoznavanje i razumijevanje karaktera prostora i ljudi, memorije i mita čime predstavlja neraskidivu poveznicu prošlosti i sadašnjosti.

**Djelokrug rada:** Muzej u sklopu svoje djelatnosti: prikuplja muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju sukladno svojoj misiji i politici skupljanja; čuva, istražuje, komunicira i izlaže u svrhu proučavanja, edukacije i uživanja civilizacijskih i kulturnih dobara značajnih za povijest, pomorstvo, kulturu, etnologiju i arheologiju Primorsko-goranske županije, Republike Hrvatske i šire; čuva muzejske predmete u odgovarajućim uvjetima i štiti cjelokupnu muzejsku građu, muzejsku dokumentaciju, baštinske lokalitete i nalazišta u svrhu obrazovanja, proučavanja i uživanja u skladu s propisima o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara; vodi propisanu muzejsku dokumentaciju o muzejskim predmetima, zbirkama, aktivnostima muzeja i središnju bazu podataka za sustavno vođenje dokumentacije o muzejskim predmetima; surađuje s muzejima i galerijama iz zemlje i svijeta; organizira stalne i povremene izložbe; organizira i provodi istraživanja, izdavačku djelatnost, predavanja, konferencije, stručne skupove, simpozije, radionice i druge manifestacije te organizira i provodi edukativne aktivnosti i radionice; podržava i organizira umjetnička i kulturna događanja u okviru svoga djelokruga; - osigurava da poslove upravljanja muzejskom zbirkom obavljaju stručni muzejski djelatnici sukladno standardima; osigurava dostupnost zbirke u obrazovne, stručne i znanstvene svrhe; osigurava prihvatljivo okruženje za javnost i dostupnost građe; provodi digitalizaciju muzejske građe; - obavlja reviziju muzejske građe u Muzeju i dostavlja o tome izvješće ministarstvu nadležnom za poslove kulture i nadležnom Upravnom odjelu Osnivača; obavlja procjenu povijesne, znanstvene, umjetničke i tržišne vrijednosti muzejske građe za potrebe upravljanja imovinom, za osiguranje i otkup; izrađuje stručna mišljenja, vještačenja i elaborate o muzejskom predmetu, građi, zbirci o kojoj skrbi i drugim kulturnim dobrima; organizira izradu i obavlja prodaju vlastitih i ostalih promidžbenih, stručnih i znanstvenih publikacija, audiovizualnih izdanja, propagandnog, didaktičkog i edukativnog materijala, razglednica, replika kulturnih dobara, suvenira i drugih proizvoda vezanih uz fundus i program Muzeja. Osim djelatnosti iz stavka 1. ovoga članka Muzej, sukladno pozitivnim propisima može obavljati i druge djelatnosti: zaštita i očuvanje kulturnih dobara u skladu sa Zakonom o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara; interpretacija i prezentacija muzejske građe te kulturne baštine putem različitih komunikacijskih oblika u stvarnom i virtualnom okruženju u zemlji i inozemstvu; stručna i znanstvena obrada i sistematizacija u zbirke; zaštita muzejske građe i muzejske dokumentacije; stručno vođenje i provedba programa muzejske edukacije za djecu, mlade, odrasle i ostale skupine, samostalno ili u suradnji s ustanovama i ostalim pravnim osobama registriranim za odgoj i obrazovanje te se uključuje u sustav predškolskog odgoja, osnovnog, srednjeg i visokoškolskog obrazovanja u svrhu edukacije i promocije kulturne baštine i u rad s volonterima; organizacija izložbi, popratnih i edukativnih programa izvan područja matičnog djelovanja i u inozemstvu; nakladnička djelatnost: objavljivanje stručnih i znanstvenih publikacija, kataloga i časopisa, grafičkih listova, audiovizualnih i drugih izdanja u okviru muzejske djelatnosti; objava podataka i spoznaja o kulturnoj baštini, muzejskoj građi i muzejskoj dokumentaciji putem stručnih, znanstvenih i drugih obavijesnih sredstava; promocija i popularizacija zaštite kulturne baštine i muzejske djelatnosti; stručna i znanstvena ekspertiza i istraživanja, stručni nadzor, izrada elaborata i ostale usluge iz područja muzejske djelatnosti na zahtjev korisnika; preparatorsko-restauratorska i konzervatorska djelatnost u skladu sa Zakonom o muzejima i ostalim pozitivnim propisima za obavljanje djelatnosti; izrada suvenira i replika kulturnih dobara; fotolaboratorijski poslovi i slični poslovi i usluge; knjižnična djelatnost u sustavu Muzeja; mentoriranje

i rad sa studentima; davanje na povremeno ili privremeno korištenje prostora Muzeja, iznajmljivanje pomagala, muzejske opreme i muzejske građe za izložbe, znanstvene, kulturne, edukativne i ostale svrhe; uz prethodnu suglasnost predstavničkog tijela Osnivača osniva poslovne subjekte radi obavljanja djelatnosti pružanja dodatnih sadržaja (ugostiteljstvo, trgovina, kulturni turizam, edukacija, organizacija događanja i ostalo) s ciljem povećanja broja i zadovoljstva posjetitelja i kvalitete posjeta i druge djelatnosti sukladno zakonu. Organizacijska struktura Muzeja: Statutom Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka (Broj:1-09-2/21 od 12. travnja 2021. godine i Broj:1-09-04-2/22 od 9. kolovoza 2022. godine) utvrđeno je da se unutarnjim ustrojstvom osigurava racionalan i djelotvoran rad te se uspostavljaju odjeli, zbirke i službe kao ustrojstvene jedinice koje nemaju svojstvo pravne osobe niti ovlasti u pravnom prometu te ne mogu samostalno sklapati pravne poslove i one koji obvezuju Muzej. Pravilnikom o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja (Broj: 1-09-01-1/22 od 7. siječnja 2022. i Broj: 2-16-12/22 od 5. prosinca 2022.) uspostavljene su sljedeće organizacijske jedinice Muzeja: Odjel za povijest pomorstva s izdvojenom Zbirkom maketa brodova brodogradilišta Kraljevica, Kulturno-povijesni odjel u sklopu kojeg djeluju dislocirane zbirke "Muzejska zbirka Kastavštine" i "Muzejska zbirka Lipa", Etnografski odjel u sklopu kojeg djeluje dislocirana zbirka "Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju", Arheološki odjel s izdvojenom Arheološkom zbirkom Cickini, te Zajednička stručna služba i Opća služba. Osim sjedišta u Rijeci, Muzej obavlja djelatnost i u svojim dislociranim zbirnama: Muzejska zbirka Kastavštine, na adresi Prolaz Ivana iz Kastva 1, Kastav; Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju, Dobrinj 106, Dobrinj; Muzejska zbirka Lipa, smještena u Memorijalnom centru Lipa pamti, na adresi Lipa 35, Šapjane. Zbirka maketa brodova Brodogradilišta Kraljevica i danas se nalazi u sklopu Brodogradilišta Kraljevica u izložbenoj dvorani brodogradilišta. Jedan dio građe Muzeja (dio Tehničke zbirke) trenutno se nalazi u sklopu privremenog, dislociranog spremišta i izložbe torpeda u skladišnom prostoru na Žabici u suradnji s Muzejom grada Rijeke, dok se Arheološka zbirka Cickini nalazi u mjestu Sv. Vid Miholjice u blizini Malinske na otoku Krku.

#### **Organizacijska struktura Muzeja:**

Statutom Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka (Broj:1-09-2/21 od 12. travnja 2021. godine, Broj:1-09-04-2/22 od 9. kolovoza 2022. godine i KLASA: 011-03/23-01/01, URBROJ:2170-1-34-01-23-5 od 9. kolovoza 2023. godine; u daljnjem tekstu: Statut) utvrđeno je da se unutarnjim ustrojstvom osigurava racionalan i djelotvoran rad te se uspostavljaju odjeli, zbirke i službe kao ustrojstvene jedinice koje nemaju svojstvo pravne osobe niti ovlasti u pravnom prometu te ne mogu samostalno sklapati pravne poslove i one koji obvezuju Muzej. Pravilnikom o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja (Broj: 1-09-01-1/22 od 7. siječnja 2022. i Broj: 2-16-12/22 od 5. prosinca 2022.) uspostavljene su sljedeće organizacijske jedinice Muzeja: Odjel za povijest pomorstva s izdvojenom Zbirkom maketa brodova brodogradilišta Kraljevica, Kulturno-povijesni odjel u sklopu kojeg djeluju dislocirane zbirke "Muzejska zbirka Kastavštine" i "Muzejska zbirka Lipa", Etnografski odjel u sklopu kojeg djeluje dislocirana zbirka "Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju", Arheološki odjel s izdvojenom Arheološkom zbirkom Cickini, te Zajednička stručna služba i Opća služba. Osim sjedišta u Rijeci, Muzej obavlja djelatnost i u svojim dislociranim zbirnama: Muzejska zbirka Kastavštine, na adresi Prolaz Ivana iz Kastva 1, Kastav; Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju, Dobrinj 106, Dobrinj; Muzejska zbirka Lipa, smještena u Memorijalnom centru Lipa pamti, na adresi Lipa 35,

Šapjane. Zbirka maketa brodova Brodogradilišta Kraljevica i danas se nalazi u sklopu Brodogradilišta Kraljevica u izložbenoj dvorani brodogradilišta. dok se Arheološka zbirka Cickini nalazi u mjestu Sv. Vid Miholjice u blizini Malinske na otoku Krku. Fundus Etnografske zbirke otoka Krka u Dobrinju trenutno je izmješten u prostoru Guvernerove palače radi nužne građevinske sanacije izložbenog prostora u Dobrinju.

#### **Struktura zaposlenih djelatnika Muzeja:**

U Muzeju je, s datumom 31. prosinca 2023. godine, ukupno zaposlen 31 djelatnik (ravnatelj, 2 viša kustosa, 5 muzejskih savjetnika, 3 kustosa, muzejski savjetnik pedagog, kustos pedagog, kustos dokumentarist, viši informatičar, restaurator tehničar, muzejski tehničar, viši stručni suradnik za pravne i opće poslove, viši stručni suradnik za računovodstvo i financije, knjigovođa, viši stručni suradnik za knjižni fond i periodiku, viši stručni suradnik za administrativne poslove, 2 čuvara–domara, spremačica–domaćica, 2 spremačice), od čega 25 radnika na neodređeno vrijeme i 6 na određeno vrijeme. Jedna kustosica pedagoginja-pripravnica i jedna kustosica zaposlene su na određeno vrijeme do povratka na rad radnica. Jedna radnica na mjestu spremačice zaposlena je na određeno vrijeme zbog povećanog obima posla. Dvije radnice zaposlene su na određeno vrijeme na radnom mjestu viši stručni suradnik za program Kulturno-turističke rute "Putovima Frankopana", a jedna na neodređeno vrijeme.

#### **Zakonska osnova**

Zakon o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19, 151/22), Zakon o muzejima (NN 61/18, 98/19, 114/22), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18, 32/20, 62/20, 117/21, 114/22), Zakon o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi (NN 33/01, 60/01, 129/05, 109/07, 125/08, 36/09, 150/11, 144/12, 19/13, 137/15, 123/17, 98/19 i 144/20), Zakon o proračunu (NN 144/21), Zakon o uvođenju eura kao službene valute u Republici Hrvatskoj (NN 57/22, 88/22), Zakon o javnoj nabavi (NN 120/16, 114/22), Pravilnik o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja RH (NN 110/2002), Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja dokumentacije o muzejskoj građi i muzejskoj djeletnosti te načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i dokumentaciju (NN 21/23), Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/02), Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za osnivanje i određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 150/23), Pravilnik o očevidniku muzeja, te muzeja, galerija i zbirki unutar ustanova i drugih pravnih osoba (NN 96/99), Pravilnik o stručnim muzejskim zvanjima i drugim zvanjima u muzejskoj djelatnosti te uvjetima i načinu njihova stjecanja (NN 104/19), Pravilnik o obliku, sadržaju i načinu vođenja registra kulturnih dobara RH (NN 89/11, 130/13, 90/18), Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (NN 83/22), Temeljni Kolektivni ugovor za službenike i namještenike u javnim službama (NN 56/22), Kolektivni ugovor za zaposlenike u ustanovama kulture Primorsko-goranske županije (SN PGŽ 32/21, 2/22).

Financijsko izvješće za 2023. godinu

Financijski plan za 2023. godinu usklađen je s I. izmjenama i dopunama Proračuna Primorsko-goranske županije za 2023. godinu od 5. lipnja 2023. godine, II. izmjenama i dopunama Proračuna Primorsko-goranske županije za 2023. godinu od 26. listopada 2023. godine.