

STALNA IZLOŽBA CRKVENE UMJETNOSTI

Trg opatice Čike 1

23000 Zadar

[Tel: 023 250 496](tel:023250496)

sicu@zadarskanadbiskupija.hr

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2023. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

1.2. Terensko istraživanje

- Stručni djelatnici nastavili su s istraživanjem građe koja se nalazi u riznici katedrale sv.

Stošije te u pojedinim župnim crkvama.

1.3. Darovanje

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

- Tijekom godine nastavilo se s rješavanjem pitanja vlasništva i porijekla predmeta koji su zatečeni u SICU, a nisu dio stalnog postava.

- Dvije slike s poliptiha sv. Martina iz katedrale sv. Stošije, autora Vittorea Carpaccia, 15. st., ustupljene su za potrebe izložbe "Vittore Carpaccio – Dipinti e Disegni" koja se održala u Duždevoj palači u Veneciji (Venezia, Palazzo Ducale, Fondazione Musei Civici Veneziani), u

vremenu od 17. ožujka do 18. lipnja 2023. Tijekom preuzimanja predmeta obavljen je detaljan pregled umjetnina te je učinjena sva potrebna dokumentacija.

- Relikvijar sv. Stošije, (riznica katedrale sv. Stošije, mletačko zlatarstvo, 1622. god., iskucani srebrni lim, 67 x 49 x 26 cm) ustupljen je 13. siječnja 2023. župi sv. Stošije u povodu obilježavanja blagdana sv. Stošije.

- Pastoralni štap nadbiskupa M. Vallaressa (riznica katedrale sv. Stošije, srebro, bakar, lijevanje, cizeliranje, graviranje, iskucavanje, pozlata, 204 x 22 cm) preuzet je iz stalnog postava 14. siječnja 2023. zbog liturgijskog slavlja uvođenja u službu zadarskog nadbiskupa mons. Milana Zgrablića u katedrali sv. Stošije.

- Ruka (relikvijar) sv. Krševana (riznica katedrale sv. Stošije, gotičko zlatarstvo, zadarski rad, 14. st., srebrni lim, iskucan, cizeliran, djelomično pozlaćen, emajl: 57 x 17 cm) ustupljen je 23. studenoga 2023. Nadbiskupskom ordinarijatu u povodu obilježavanja blagdana sv. Krševana.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Nastavljena je suradnja s Restauratorskim odjelom u Zadru, u skladu s redovitim programskim djelatnostima te s programom petogodišnjeg plana zaštite kulturnih dobara u Stalnoj izložbi crkvene umjetnosti.

- Zbog istraživačkih konzervatorsko-restauratorskih radova obavljeno je detaljno fotografiranje svih liturgijskih predmeta u postavu (foto: Goran Tomljenović, HRZ; konzervatori-restauratori metala Sonja Đuraš i Aleksandar Kotlar, Restauratorski odjel u Zadru, Ana Jordan Knežević SICU). Restauratorski radovi su predviđeni za 2024. i 2025. godinu.

- U suradnji sa stručnjacima za štafelajno slikarstvo iz Restauratorskog odjela u Zadru i Restauratorskog odjela u Splitu vodi se kontinuirana briga oko izvođenja postojećih radova na umjetninama (Jadranka Baković, Rita Perić, Žana Matulić-Bilač).

- Zbog kontrole mikroklimatskih uvjeta u stalnom postavu (1. i 2. kat) postavljena su dva ovlaživača zraka. U nabavi su još dva mobilna odvlaživača zraka za isti prostor.
- Nadzor mikroklimatskih uvjeta u zbirci redovito se vodi od 2022. godine.
- Povremeni nadzor mikroklimatskih uvjeta u čuvaonici Nadbiskupskog doma u Zadru.
- Umjetnine koje su zatečene u čuvaonici, a predviđene su za stalni postav zaštićene su beskiselinskim papirom, zaštitnom folijom te su pohranjene na adekvatno mjesto.
- Sve umjetnine koje su predviđene za ustupanje i transport zaštićene su beskiselinskim papirom i zaštitnom folijom te dodatno postavljene u drvene kutije. Za transport relikvijara (biste) sv. Stošije korištena je specijalizirana kutija od beskiselinskog kartona.
- Tijekom godine obavljeno je čišćenje više umjetnina (čišćenje od prašine, pravovremena zaštita od dodirivanja umjetnina, promjena smještaja u čuvaonici).
- Nabavljene su i beskiselinske kutije za zaštitu fotografija (arhiv u dijelu knjižnice), nabavljen je japanski "svileni papir" te beskiselinski "tissue" papir.
- Nabavljeno je i muzejsko ljepilo, svjetlomjer (luxmetar) te naglavna lupa za redovito praćenje stanja izloženih slika u postavu.
- Kod najugroženijih umjetnina koje su najviše izložene grupama posjetitelja postavljeni su zaštitni pregradni stupići s konopcima.
- Zaštitni konzervatorsko-restauratorski radovi izvršeni su na relikvijaru – bisti sv. Leonarda (riznica katedrale sv. Stošije, Emerik Krnjić, 15. st., srebro, drvo, iskucavanje, graviranje, rezbarenje, posrebranje, visina 50 cm, širina 50 cm, dubina 20 cm). Gotička bista je polirana i očišćena. Zasebni radovi izvršeni su na postolju koje je drveno.
- Zaštitni konzervatorsko-restauratorski radovi izvršeni su na relikvijaru – bisti sv. Stošije, (riznica katedrale sv. Stošije, 1622. god., iskucani srebrni lim, 67x 49 x 26 cm). U zatečenom stanju srebrna površina relikvijara je potamnila te izgubila originalni sjaj, a na njemu su bile vidljive i manje ogrebotine. Postojala su i manja mehanička oštećenja poput udubljenja na

površini prsa, lica i tek neznatno iskrivljena aureola. Relikvijar je očišćen, a na aureoli je srebrni lim ispravljen na rotirajućem stroju za poliranje.

- Istraživački, a potom i cjelokupni konzervatorsko-restauratorski radovi obavljani su na kamenom reljefu *Oplakivanje Krista* iz 14. st., autora Pavla iz Sulmone (kamen vapnenac, visina 78 cm, širina 77, debljina 21 cm). Radi se o iznimno važnom kamenom reljefu koji je dugi niz godina bio skladišten pod naslagama nečistoće. Obavljeni su radovi kompletnog čišćenja i desalinizacije kamenog reljefa. Radovi su sufinancirani putem odobrenih programa Ministarstva kulture i medija RH te programa javnih potreba u kulturi Zadarske županije za 2023. godinu.

- Prema programu zajedničke suradnje HRZ-a i SICU-a u 2023. godini pristupilo se i preventivnim radovima na relikvijaru – bisti sv. Siksta (riznica katedrale sv. Stošije, venecijanska zlatarska radionica, 1596. godina, srebro, iskucavanje, graviranje, cizeliranje, visina 44 cm, širina 47,5 cm, debljina 26 cm). U istraživačkim radovima odlučeno je da se neće zadirati u rekonstrukciju umjetnine koja je djelomično oštećena na postolju, već se pristupilo samo čišćenju i poliranju iste (dio srebrnog lima).

- Svi navedeni relikvijari iz stalnog postava SICU su očišćeni i ispolirani, a nastala iskrivljenja i udubine ispravljene.

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija

Tijekom 2024. nastavljeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na umjetninama:

- *Dva ulomka slikanog stropa katedrale s prikazom evanđelista* koji su izloženi na drugom katu postava SICU, Petar Jordanić, katedrala sv. Stošije, kraj 15. st., tempera na drvu; dim. 194 x 46 cm, 194 x 23 cm. Na dva fragmenta slikanog stropa s prikazom evanđelista nastavljena su konzervatorsko-restauratorska istraživanja i laboratorijske analize. Dodatno je istraženo pet uzoraka pigmenata slikanog sloja. Precizno su uklonjene nečistoće.

- Dvije slike na dasci *sv. Petar i sv. Pavao*, nepoznati mletački slikar, krug talijanskog slikara Girolama da Santacrocea (?), prva polovica 16. st., crkva sv. Šimuna, tempera na dasci, 165 x 47 cm. Tijekom 2023. nastavljena su istraživanja na umjetnini te je nastavljeno čišćenje slikanog sloja.

2.4. Ostalo

- U postavu su napravljeni pripremni radovi za kompleksno istraživanje i restauraciju Apostola iz katedrale sv. Stošije, drvorezbar Matej Moronzon i slikar Ivan Petrov iz Milana, 15. st., rezbareno pozlačeno oslikano drvo. Opsežni radovi su predviđeni za 2024. godinu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U bazu podataka je sveukupno uneseno 130 predmeta, a upis se vrši u računalnom programu M++

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Paralelno s računalnim unosom podataka u M++ radi se i katalog predmeta stalnog postava.

3.3. Fototeka

Digitalizirano je i pohranjeno novih 380 negativa. Pohranjene su i digitalne fotografije koje su snimljene tijekom održanih radionica, predavanja te raznih događanja u SICU.

(Filip Brala, Natalija Žilić, Ana Jordan Knežević).

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

Pohranjeni su svi videozapisi koji se odnose na razna događanja u SICU (predavanja, radionice, kulturne manifestacije).

Kratkometražni dokumentarni film o *Umjetničkoj radionici emajla u Samostanu Sv. Marije* zasebno je sniman zbog projekta valorizacije umjetničkog obrta emajla koji se provodi u SICU.

U filmu su sudjelovale sestre benediktinke, dok je potrebnu dokumentaciju i fotografije, kao uvodni dio filma pripremila kustosica Ana Jordan Knežević. Režiju i tehničku izvedbu potpisuje fotograf Filip Brala.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeni su i digitalizirani svi članci iz tiska i s internetskih portala koji se odnose na Stalnu izložbu crkvene umjetnosti u 2023. godini. Digitalizirano je sveukupno 28 jedinica hemeroteke.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

Stručni djelatnici SICU-a nastavili su s radom na arhivskim dokumentima i istraživanjem istih.

3.9. Ostalo

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Razmjenom i kupnjom u SICU je nabavljeno 20 novih stručnih publikacija.

Nabavljeni su i katalozi velikih izložbi: 1. *Vittore Carpaccio, Dipinti e Disegni*, Palazzo Ducale, Venezia, 2023.; *Korijeni i krila*, Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču, 1893 – 1903., Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2022.; *Meštrović, Retrospektiva*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2023.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjižnični fond bi se trebao sistematizirati prema sustavu Univerzalne decimalne klasifikacije (prema UDK)

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Odgovaranje na korisničke upite postavljene putem elektroničke pošte od strane vanjskih suradnika ili drugih domaćih/inozemnih institucija.
- Popunjavanje upitnika za izradu CIP zapisa za potrebe izdavanja novih primjeraka publikacija SICU-a.
- Popunjavanje dokumentacije za potrebe novih međunarodnih standardnih knjižnih brojeva (ISBN broj, NSK).
- Izrada popisa dubleta publikacija u svrhu potencijalne buduće razmjene ili poklanjanja publikacija.
- U skoroj budućnosti bit će napravljena kartoteka razmjena u svrhu detaljnijeg praćenja broja novo pristiglih publikacija te poslanih publikacija.

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

Donacija

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Tijekom 2023. kustosica, doc. dr. sc. Ana Jordan Knežević, radila je na izradi muzeološke koncepcije novog postava u prizemlju ustanove. Ista je imenovana članom Stručnog povjerenstva za praćenje izrade stalnog postava SICU u Ministarstvu kulture i medija RH.

Radovi na novom postavu tijekom 2023. obuhvatili su:

- Popisivanje predmeta koji su u lapidariju Konzervatorskog odjela u Zadru, a koji su uključeni u koncepciju novog postava.
- Istraživanje fotodokumentacije u Konzervatorskom odjelu u Zadru zbog atribuiranja i identifikacije pojedinih kamenih ulomaka (prof. Pavuša Vežić, Ana Jordan Knežević)
- Popisivanje i fotografiranje predmeta koji su uključeni u koncepciju novog postava (druge muzejske ustanove i terensko istraživanje).

- Utvrđivanje položaja pojedinih predmeta koji su ustupljeni drugim institucijama.
- Istraživanje i mjerenje predmeta za potrebe izrade scenarija novog postava.
- Dogovori oko izrade replika pojedinih kamenih spomenika.
- Izrada dodatne dokumentacije zbog djelomične obnove stalnog postava na prvom i drugom katu i nadopune postojeće muzeološke koncepcije.
- Istraživanje i analiza predmeta koji će se biti dio postava (popis novih umjetnina, procjena njihovog stanja i očuvanosti, rješavanje mikroklimatskih uvjeta u kojima se predmeti nalaze, priprema za konzervatorsko-restauratorske radove, identifikacija umjetnina).
- Suradnja s autorima oblikovanja novog stalnog postava i interijera.
- Suradnja s arhitektima i projektantima.

5.2. Izmjene stalnog postava

- Napravljene su potrebne stručne pripreme i konzultacije za obnovu stalnog postava kako bi se krenulo u skorašnju realizaciju idejnog projekta obnove i preoblikovanja postojećeg stalnog postava.
- Napravljene su nove predmetne legende za pojedine umjetnine u stalnom postavu.
- Zbog posudbe slika za izložbu *Vittore Carpaccio – Dipinti e disegni* koja se održala u Veneciji napravljene su replike slika sv. Martina i sv. Jeronima (forex).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Tijekom godine stručna djelatnica u SICU, kustosica Ana Jordan Knežević, nastavila je s obradom građe i unosom podataka u računalni program M++
- Suradnja s kolegama iz Konzervatorskog odjela u Zadru zbog istraživanja, identificiranja i inventariziranja kamenih spomenika koji su predviđeni za stalni postav.

- Suradnja s kolegama iz Arheološkog muzeja u Zadru i sa Sveučilišta u Zadru zbog istraživanja i identifikacije umjetnina.
- Detaljno stručno istraživanje stanja umjetnina i izrada potrebne dokumentacije zbog posudbe Carpacciiovih slika iz SICU za izložbu *Dipinti e disegni* u Veneciji.
- Suradnja s kustosicom dr. sc. Monicom Vianello (Fondazione Musei Civici di Venezia) zbog izrade kataloga izložbe, njezine pripreme, kao i izrade publikacija potrebnih za organiziranje međunarodne izložbe posvećene Vittoreu Carpacciu.
- Suradnja sa školom Primijenjene umjetnosti i dizajna (prof. Ana-Marija Juričev Modrinić) zbog realizacije projekta – *Utjecaj kulturne baštine na modu*.
- Istraživanje ikona iz 13. st. (župna crkva sv. Šime i katedrala sv. Stošije), uzorkovanje i analiza drvenog nosioca (voditeljica projekta: Žana Matulić-Bilač, konzervatorica-restauratorica savjetnica, Restauratorski odjel u Splitu).
- Sukladno novom *Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja dokumentacije o muzejskoj građi i muzejskoj djelatnosti te načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i dokumentaciju* (NN 21/2023) obavljene su konzultacije s djelatnicima MDC-a o primjeni istoga.
- Sudjelovanje na zoom radionicama koje je organizirao MDC zbog primjene novog Pravilnika.
- Na sjednici Upravnog vijeća SICU-a usvojen je prvi Pravilnik o načinu i uvjetima uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju Stalne izložbe crkvene umjetnosti (SICU) u Zadru (Urbroj: 115/23).
- Priprema dokumentacije i zaštita predmeta, u suradnji sa sestrama benediktinkama, zbog fotografiranja liturgijskih predmeta u postavu koje se odvijalo u lipnju i rujnu 2023., kao dio istraživačkih konzervatorsko-restauratorskih radova i projekta – *Zadar, SICU – predmeti od metala iz stalnog postava / preventivna zaštita i konzervatorsko-restauratorska istraživanja* (Goran Tomljenović, Aleksandar Kotlar, Sonja Đuraš, Ana Jordan Knežević).

- Izrada dokumentacije za prijavu na javne pozive za predlaganje javnih potreba u kulturi: programi preventivne zaštite i konzervatorsko-restauratorskih radova (Ministarstvo kulture i medija RH i Zadarska županija).
- Stručna priprema i konzultacije oko obnove postava.
- Istraživanje i pripreme za izradu suvenira u SICU (odabir eksponata, fotografiranje, izrada replika i ostalih suvenira u raznim medijima).
- Ažuriranje podataka o prostorima, zbirkama i djelatnicima u bazi OREG Muzejskog dokumentacijskog centra.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- Nastavilo se s radom na identifikaciji ikona koje su zatečene u čuvaonici SICU-a te su u daljnje analize uključeni i stručnjaci s Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru.

6.3. Revizija građe.

6.4. Ekspertize

- Obavljena je stručna ekspertiza oko procjene umjetnina koje idu na posudbu za izložbu u Veneciju.
- Obavljena je stručna ekspertiza kod pojedinih liturgijskih predmeta koji idu u postupak istraživačkih konzervatorsko-restauratorskih radova.
- Obavljena je stručna ekspertiza skulptura Apostola iz zadarske katedrale (15. st.), kao dio pripremnih istraživačkih radova za kompleksan projekt koji će provoditi konzervatorica-restauratorica savjetnica dr. sc. Ksenija Škarić.
- Stručni djelatnici SICU-a pomogli su u identifikaciji i analizi pronađenih umjetnina koji potječu s različitih lokaliteta na zadarskom području.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- U siječnju 2023. iz stalnog postava SICU preuzet je relikvijar – bista Sv. Stošije (mletačko zlatarstvo, 1622. god.). Nakon posudbe relikvijar je vraćen u postav te pohranjen u vitrinu.

- Zbog misnog slavlja uvođenja u službu zadarskog nadbiskupa mons. Milana Zgrablića posuđen je nadbiskupski štap M. Vallaressa (mletačko zlatarstvo, 1460.) iz stalnog postava SICU-a. Svi predmeti u posudbama imali su pripadajuće reverse, adekvatno su transportirani te su nakon posudbe vraćeni u izložbeni prostor.

- Zbog izložbe *Vittore Carpaccio – Dipinti e disegni* koja se održala u Veneciji posuđene su dvije slike s poliptiha sv. Martina iz katedrale sv. Stošije – sv. Martin i sv. Jeronim.

- Tijekom 2023. godine odobreno je 18 zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju (kulturne institucije i muzejske ustanove u Hrvatskoj i inozemstvu, Sveučilište u Zagrebu, Sveučilište u Zadru, osnovne i srednje škole u Zadru, medijske kuće, Turistička zajednica grada Zadra, Turistička zajednica Zadarske županije).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*):

- Kustosica Ana Jordan Knežević sudjelovala je na međunarodnom kongresu *The Heritage of the D'Anjou Dynasty in Central Europe* koji se održao u dvorcu Wawel u Krakovu (19. – 20. listopada 2023.), u organizaciji: Instytut Filologii Słowiańskiej u Krakovu, Sveučilište u Zadru. Na istom kongresu održala je predavanje pod nazivom: *Artistic treasure from the Chest of Saint Simeon in the Permanent Exhibition of Religious Art in Zadar* te predavanje pod nazivom *The Gold and Silver of Zadar*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

- Ana Jordan Knežević publicirala je rad *Benediktinsko monaštvo i sakralna arhitektura u Ninu i Biogradu tijekom srednjeg vijeka*, vidi u: *Crkva u svijetu*, vol. 58, no. 1, Zagreb, 2023., 29 – 33., Međunarodni znanstveni skup, "Vrijeme, prostor i duhovnost: Benediktinsko monaštvo i njegovo naslijeđe", Zadar, 17. rujna 2020.

- Katalog izložbe *Stalna izložba stalna izložba crkvene umjetnosti u Zadru – tragom bogate prošlosti* (Ana Jordan Knežević).

- Tematska knjižica za posjetitelje pod nazivom *Stalna izložba crkvene umjetnosti u Zadru* (Ana Jordan Knežević). Knjižica je publicirana na više stranih jezika.
- Deplijan izložbe *Zlato i srebro Zadra* (Ana Jordan Knežević, grafičko oblikovanje i prijelom: Martina Perić).
- Izrada publikacija vezanih za radionice i predavanja u SICU (Ana Jordan Knežević, grafičko oblikovanje i prijelom: Marija Marfat).
- Izrada tematskih roll up postera za konferenciju *The Heritage of the D'Anjou Dynasty in Central Europe*, Krakov, Poljska.

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

- Ana Jordan Knežević sudjelovala je na stručnom skupu pod nazivom "Digitalni kustos" koji se održao u Narodnom muzeju u Zadru u sklopu Erasmus + projekta NEXT-MUSEUM (24. – 28. travnja 2023., 11. listopada 2023.).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- U SICU je tijekom cijele godine bila omogućena stručna pomoć i konzultacije studentima povijesti umjetnosti, povijesti, arheologije, kulture i turizma, učenicima škole Primijenjene umjetnosti i dizajna te Prirodoslovno-grafičke škole u Zadru u izradi njihovih projekata te završnih i diplomskih radova.
- Kustosica Ana Jordan Knežević pružila je stručnu pomoć i studentima u inozemstvu (Mandy Telle, PhD Candidate in European Art History, University of Heildeberg; Andrea Missagna, PhD student; Università Ca' Foscari; Francesca Stopper).
- Nastavljena je suradnja sa Sveučilištem u Kölnu na kojem se provodi znanstveni projekt namijenjen istraživanju srednjovjekovne umjetnosti.

- U svrhu unapređenja rada i ostvarenja predviđenih aktivnosti nastavljena je suradnja i s više znanstvenih i kulturnih ustanova, udruga i pojedinaca u Hrvatskoj i inozemstvu zbog čega je organizirano više stručnih vodstava.
- Stručni djelatnici pružili su pomoć i konzultacije u realizaciji nekoliko kulturno-umjetnička projekata na području Zadarske županije.
- Kustosica Ana Jordan Knežević pružila je stručnu pomoć i održala intervju za izradu završnog rada iz predmeta Medijski projekti (Prirodoslovno grafička škola Zadar). Intervju: Ana Jordan Knežević, montaža i režija: Tina Lazanja.
- Kustosica Ana Jordan Knežević pružila je stručnu pomoć u izradi virtualne izložbe *Opus Venetum. Zaboravljena venecijanska baština*, 2023. (Iva Jazbec Tomaić, Danijel Ciković, Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti).

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Ana Jordan Knežević recenzirala je dva rada koji će biti publicirani tijekom 2024. (kategorija A1, područje povijest umjetnosti i arheologije).
- Don dr. sc. Mario Soljačić član je Uredničkog vijeća za publikaciju monografije *Sv. Stošija – Katedrala Sv. Anastazije u Zadru*.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici u SICU članovi su Hrvatskog muzejskog društva.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

- Mrežna stranica ustanove je u izradi.
- Facebook stranicu i Instagram stranicu SICU-a ažuriraju djelatnici ustanove.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Doc. dr. sc. Ana Jordan Knežević predaje kolegij Crkvena umjetnost 1. i 2. na Teološko-katehetskome odjelu Sveučilišta u Zadru.

- Kustosica Ana Jordan Knežević suradnica je na projektu *Opus venetum: Primjena suvremenih digitalnih alata i metoda analize povijesnog tekstila na primjerima venecijanskog veza 14. stoljeća* (Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, *Francis Haskell Memorial Fund*, voditeljica projekta; dr. sc. Iva Jazbec Tomaić.)

- U Stalnoj izložbi crkvene umjetnosti u Zadru održano je predavanje pod nazivom *Ne možete im, u ovim strašnim vremenima uzeti i relikvije*. Predavanje je održala izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota s Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru. Predavanje je dio projekta posvećenog valorizaciji SICU te znanstvenog istraživanja o poslijeratnoj obnovi grada Zadra.

- U Stalnoj izložbi crkvene umjetnosti održano je predavanje dr. sc. Đurđine Lakošeljac s Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru. Predavanje pod nazivom *Tehnika emajla kroz povijest*, uvodni je dio projekta koji će se realizirati u budućnosti, a cilj mu je valorizacija izrade tehnike emajla kao vrlo vrijednog umjetničkog obrta.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1.

-Naziv izložbe: *Stalna izložba crkvene umjetnosti u Zadru – tragom bogate prošlosti*

-Mjesto održavanja i prostor: SICU

-Vrijeme trajanja: 5. prosinca 2022. – 31. srpnja 2023.

- Autor(i) stručne koncepcije: Ana Jordan Knežević
- Autor(i) likovnog postava: Ana Jordan Knežević
- Opseg (broj eksponata): 15 vizuala, poster na forexu (1, 80 x 1, 50 m), tri izložbene vitrine s deset monografija/muzejskih vodiča
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta: umjetnička, povijesna, retrospektivna, informativna, samostalna, pokretna.
- Tema (*kratak opis*): izložba je nastala na temelju opsežnih arhivskih istraživanja sačuvanih dokumenta, rukopisa i fotografija, a posvećena je nizu povijesno-društvenih događaja koji su prethodili utemeljenju SICU-a. Glavna tema izložbe je valorizacija SICU-a, kao značajne kulturne ustanove, ali i vrijednih eksponata koji se nalaze izloženi u stalnom postavu.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): učenici, studenti, povjesničari umjetnosti, povjesničari, turisti, zainteresirana javnost.

2.

- Naziv izložbe: *Zlato i srebro Zadra*
- Mjesto održavanja i prostor: SICU
- Vrijeme trajanja: 23. ožujka 2023. – 18. lipnja 2023.
- Autor(i) stručne koncepcije: prof. Martina Perić, učenici: Emma Bakić, Vanesa Eškinja, Ana Gazić, Toma Lenkić, Mia Palunčić, Ivano Radić, Nea Smrkinić, Bruno Vidaković, Sunčana Vodanović, Kristina Zekanović, Iva Zubčić.
- Autor(i) likovnog postava: Ana Jordan Knežević
- Opseg (broj eksponata): 12 izložaka
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta: edukativna, pokretna.

- Tema (*kratak opis*): Izložba je nastala kao dio zajedničkog projekta SICU-a i Prirodoslovno-grafičke škole gdje su učenici kroz interaktivnu radionicu za potrebe izložbe osmislili, vizualno oblikovali te pripremili i otisnuli za tisak seriju plakata koji tematiziraju povijesnu i estetsku vrijednost eksponata koji su dio stalnog postava u SICU. Na izložbi su predstavljeni radovi učenika trećih razreda, smjera grafički urednik – dizajner.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): svim posjetiteljima i široj javnosti.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Stalna izložba stalna izložba crkvene umjetnosti u Zadru – tragom bogate prošlosti* (autor: Ana Jordan Knežević, urednik: Mario Soljačić), Zadar, SICU, 2023.
- Tematska knjižica za posjetitelje pod nazivom *Stalna izložba crkvene umjetnosti u Zadru* (autor: Ana Jordan Knežević), Zadar, SICU, 2023.
- Izrađene su četiri pozivnice, pet plakata za prigodna događanja u SICU te dvije čestitke (Ana Jordan Knežević, grafičko oblikovanje: Sandi Bralić, Ines Bralić, Marija Marfat).

10.2. Audiovizualna građa

- Kratkometražni dokumentarni film o izradi emajla u Samostanu Sv. Marije (autor: Filip Brala), Zadar, SICU, 2023.

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

- Školama i školskim grupama tijekom 2023. bio je omogućen posjet SICU uz više stručnih vođenja kao i ostala dogovorena suradnja u ostvarivanju muzejsko-edukativnih programa.

- Tijekom 2023. organizirano je preko dvadeset stručnih vodstava za ciljane skupine posjetitelja.

- U povodu obilježavanja *Krševanovih dana kršćanske kulture* i Dana Grada Zadra, 24. studenoga 2023. kustosica Ana Jordan Knežević, u suradnji s kustosicom Ivanom Dražić iz Narodnog muzeja Zadar, organizirala je stručno vodstvo za građanstvo i djecu osnovnoškolske dobi pod nazivom *U potrazi za sv. Krševanom* koje se održavalo na dvije lokacije, u SICU i u Narodnom muzeju.

11.2. Predavanja

- U povodu Međunarodnog dana muzeja 2023. (MDM 2023.) koji se obilježio 18. svibnja, u SICU je održano predavanje pod nazivom *Tehnika emajla kroz povijest*. Predavanje je održala dr. sc. Đurđina Lakošeljac s Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru.

- U povodu obilježavanja kulturne manifestacije *Krševanovi dani kršćanske kulture 2023.* i Dana Grada Zadra izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota s Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru održala je u SICU predavanje pod nazivom *Ne možete im, u ovim strašnim vremenima uzeti i relikvije*.

11.3. Radionice i igraonice

- Radionica izrade emajla u prostorijama Stalne izložbe crkvene umjetnosti (Samostan Sv. Marije Zadar, OŠ Vladimir Nazor Škabrnja, Katolička OŠ Ivo Mašina Zadar, Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Zadar).

11.4. Ostalo

- U povodu obilježavanja manifestacije Noć muzeja 2023. (tema: Muzeji su važni!) u SICU je organiziran prigodan program u vremenu od 18:00 do 21:00 sati.

- U povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja (tema: Muzeji, održivost i dobrobit), 18. svibnja 2023. u Stalnoj izložbi crkvene umjetnosti održano je predavanje i prezentacija izrade umjetničkih predmeta u tehnici emajla. Uz prezentaciju i predavanje, zainteresiranoj javnosti

je bio prikazan i kratkometražan dokumentiran film o izradi emajla u Samostanu Sv. Marije. Zbog iznimnog interesa posjetitelja planiramo u budućnosti realizirati više kulturno-umjetničkih projekata koji su namijenjeni valorizaciji tehnike emajla.

- Sudjelovanje na 42. Izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija (Zagrebački velesajam u sklopu 45. INTERLIBER-a 2023.).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Tiskana izdanja:

1. - 27. siječnja 2023. – izjava – ZADARSKI LIST – Kustosica Ana Jordan Knežević o programu za Noć muzeja
2. - 23. ožujka 2023. – izjava – ZADAR NEWS – Kustosica Ana Jordan Knežević o izložbi – ueničkih radova Prirodoslovno – grafičke škole u Zadru *Zlato i srebro grada Zadra*
3. – 18. svibnja 2023. – izjava – SLOBODNA DALMACIJA – Kustosica Ana Jordan Knežević o programu za *Međunarodni dan muzeja u Stalnoj izložbi crkvene umjetnosti u Zadru*
4. – 18. svibnja 2023. – izjava - ZADARSKI LIST – dr. sc. Đurđina Lakošeljac o predavanju - *Tehnika e majla kroz povijest*
5. – 18. svibnja 2023. – izjava – ANTENA ZADAR – Kustosica Ana Jordan Knežević o prgramu za *Međunarodni dan muzeja u Stalnoj izložbi crkvene umjetnosti u Zadru*
6. - 18. svibnja 2023. - izjava – ZADAR NEWS – M. Anastazija Čizmin i Kustosica Ana Jordan Knežević o radionici *emajla*
7. – 30. studenog 2023. – izjava - ANTENA ZADAR – Kustosica Ana Jordan Knežević *Krševanovi dani kršćanske kulture i Dana Grada Zadra 2023.*
8. – 30. studenog 2023. – izjava - ZADARSKI TJEDNIK – izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota o predavanju *Ne možete im, u ovim strašnim vremenima uzeti i relikvije*

9. – 4. kolovoza 2023. – izjava – IKA (INFORMATIVNO KATOLIČKA AGENCIJA) – Ana Jordan Knežević *Primopredaja procesijskog križa u crkvi sv. Frane u Zadru*

10. – 7. ožujka 2023. – izjava - 057 INFO – Ana Jordan Knežević o posudbi dviju slika V. Carpaccio (*Sv. Martin i Sv. Jeronim*) za izložbu *Dipinti e disegni* u Duždevoj palači u Veneciji

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Radijske emisije:

1. - 27. siječnja 2023. – izjava za 057 RADIO – Ana Jordan Knežević o programu – *Noć muzeja 2023.*

2. – 23. ožujka 2023. – izjava za 057 RADIO – Ana Jordan Knežević o izložbi – izložba učeničkih radova *Zlato i srebro grada Zadra*

3. - 27. siječnja 2023. – izjava za HRT RADIO ZADAR – Ana Jordan Knežević o programu – *Noć muzeja 2023.*

4. – 18. svibnja 2023. – izjava za DIADORA TV – Ana Jordan Knežević o radionici *emajla*

5. – 30. studenog 2023. – izjava za NOVI RADIO – Ana Jordan Knežević *Krševanovi dani kršćanske kulture i Dana Grada Zadra 2023.*

6. - 30. studenog 2023. – izjava 057 RADIO – izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota predavanje - *Ne možete im, u ovim strašnim vremenima uzeti i relikvije*

TV emisije:

1. - 27. siječnja 2023. – izjava DIADORA TV – Ana Jordan Knežević o programu za – *Noć muzeja 2023.*

2. - 18. svibnja 2023. – izjava LAUDATO – Ana Jordan Knežević o programu za - *Međunarodni dan muzeja u Stalnoj izložbi crkvene umjetnosti u Zadru*

3. – 30. studenog 2023. – DIADORA TV – izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota o predavanju *Ne možete im, u ovim strašnim vremenima uzeti i relikvije*

12.7. Ostalo

Radionice:

4. – 18. svibnja 2023. – radionica izrade *emajla* (Samostan sv. Marije Zadar, OŠ Vladimira Nazora Škabrnja, Katolička OŠ Ivo Mašina Zadar, Škola primjenjene umjetnosti i dizajna Zadar)

5. – 18. svibnja 2023. – kratkometražni dokumentarni film o izradi *emajla* u Samostanu Sv. Marije (Filip Brala)

Linkovi:

<https://www.zadarskanadbiskupija.hr/?p=61171>

<https://ezadar.net.hr/kultura/4319769/sve-generacije-pohrlile-u-razgledavanje-blaga-drevne-zadarske-crkvene-bastine/>

<https://www.noviradio.hr/sicu-izlozba-ucenickih-radova-zlato-i-srebro-grada-zadra/>

<https://www.057info.hr/kultura/2023-03-21/izlozba-ucenickih-radova-zlato-i-srebro-grada-zadra>

<https://www.057info.hr/galerija/izlozba-ucenickih-radova-prirodoslovno-graficke-skole-quotzlato-i-srebro-grada-zadraquot>

<https://zadarskitjednik.hr/kultura/obiljezavanje-medunarodnog-dana-muzeja-u-sicu-2504369>

<https://zadarski.slobodnadalmacija.hr/zadar/djirada/medunarodni-dan-muzeja-u-stalnoj-izlozbi-crkvene-umjetnosti-u-zadru-1290775>

<https://www.057info.hr/kultura/2023-11-23/od-11-sati-u-sicu-potruga-za-sv-krsevanom>

<https://zadar.travel/hr/dogadaji/predavanje:-ne-mo%C5%BEete-im,-u-ovim-stra%C5%A1nim-vremenima-uzeti-i-relikvije>

<https://www.057info.hr/kultura/2023-11-27/antonija-mlikota-o-crkvenin-umjetninama-za-vrijeme-italije>

<https://www.antenazadar.hr/clanak/2023/11/predavanje-antonije-mlikota-u-sicu-ne-mozete-im-u-ovim-strasnim-vremenima-uzeti-i-relikvije/>

<https://www.noviradio.hr/stalna-izlozba-crkvene-umjetnosti-poziva-na-predavanje-ne-mozete-im-u-ovim-strasnim-vremenima-uzeti-i-relikvije/>

<https://klikni.news/zadar-news/2023/12/01/zlato-i-srebro-grada-benediktinke-su-statile-i-svojim-zivotima/>

<https://www.antenazadar.hr/clanak/2023/05/medunarodni-dan-muzeja-u-stalnoj-izlozbi-crkvene-umjetnosti-u-zadru/>

<https://www.057info.hr/kultura/2023-05-16/prvi-put-se-izlaze-umijece-izrade-emajla-u-tehnici-cloisonne>

<https://hkm.hr/vijesti/dovrsen-proces-najvece-restitucije-umjetnine-u-novijoj-hrvatskoj-povijesti/>

<https://ika.hkm.hr/novosti/svecana-primopredaja-procesijskog-kriza-u-crkvi-sv-frane-u-zadru-2/>

<https://ika.hkm.hr/novosti/umjetnicko-blago-iz-skrinje-sv-simuna-predstavljeno-u-krakovu/>

TZG

<https://opusvenetum.uniri.hr/zahvale/>

<https://opusvenetum.uniri.hr/>

13. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	4.563				4.563	216	215	1.123	529	2.083	6.646
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	100				100					0	100
GRUPE - odrasli (broj osoba)	1.230				1.230					0	1.230
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	375				375					0	375
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	1.150				1.150					0	1.150
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	1.563				1.563					0	1.563
GRUPE - studenti (broj osoba)	359				359					0	359
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	36				36					0	36
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	342				342					0	342
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	14.730				14.730					0	14.730
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	2.251				2.251					0	2.251
UKUPNO:	26.699	0	0	0	24.448	216	215	1.123	529	2.083	26.531

14. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

RH: Ministarstvo kulture i medija 48,22 %

1. Grad Zadar: 19,97 %

2. Vlastiti prihodi: 31,81 %

