

## IZVJEŠĆE O RADU UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK ZA 2023. GODINU

### NAZIV MUZEJA

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

Adresa: Put Frana Supila 23

20 000 Dubrovnik, Hrvatska

tel.: +385(0)20 426 590

faks: +385(0)20 432 114

URL: [www.momad.hr](http://www.momad.hr)

### I. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

#### I.1. Kupnja

U 2023. godini Umjetnička galerija Dubrovnik otkupila je jedan (1) umjetnički rad.

1. Vlašić, Ivona: Zabranjeno plivanje, 2018., video, 2'10", inv.br. UGD - 2830

#### I.2. Terensko istraživanje

#### I.3. Darovanje

U 2023. godini Umjetničkoj galeriji Dubrovnik darovano je osamnaest (18) umjetničkih djela.

1. Tartakovsky, Anatoly: Oltar u crkvi sv. Vlaha, 2022., ulj/platno, 100 x 70 cm, inv.br. UGD-2825
2. Varzić, Eugen: Yohanan Ha'Matbil, 2021., ulje/platno, 200 x 180 cm, inv.br. UGD-2826
3. Požar Piplica, Ana: Vrijeme, 2017., vosak, 20 x 35 cm, inv.br. UGD — 2827
4. Požar Piplica, Ana: Vrijeme, 2017., vosak, 20 x 35 cm, inv.br. UGD — 2828
5. Požar Piplica, Ana: Vrijeme, 2017., vosak, 20 x 35 cm, inv.br. UGD — 2829
6. Kastrapelli, Dubravko: Dundo Maroje (3. čin), strip tabla 102, akvarel/tuš/papir, 42 x 29.7 cm, inv.br. UGD-2831
7. Bukovac, Vlaho: Portret Lucije Bibice rođ. Drašković, 1881., ulje/platno, 42.5 x 32 cm, inv.br. UGD-2832
8. Bukovac, Vlaho: Portret Frana Bibice, 1891., ulje/platno, 60 x 47 cm, inv.br. UGD — 2833
9. Bukovac, Vlaho: Portret Marka st. Bibice, 1907., ulje/lesonit, 59.5 x 42.4 cm, inv.br. UGD-2834
10. Medović, Mato Celestin: Pelješki krajolik, 1914., ulje / platno, 39 x 63 cm, inv.br. UGD — 2835
11. Mladošić, Ivo: Sama II., 1996., akril/papir, 90 x 100 cm, inv.br. UGD — 2836
12. Mladošić, Ivo: Poslije predstave, 2016., akril/papir, 70 x 60 cm, inv.br. UGD — 2837
13. Paljetak, Luko / Šabić, Miran: Haiku iz bolnice, knjiga pjesama s 16 grafika, 29.4 x 21.5 x 4,5 cm, inv.br. UGD — 2838

14. Paljetak, Luko / Samaržija, Tin: Sarabanda za Anamariju, knjiga pjesama \_ sadži 10 grafika i 1 crtež, 26 x 19 x 1 cm, inv.br. UGD-2839
15. Samaržija, Tin: Ekvilibrij, 2022., akril/tuš/papir, 50 x 33 cm, inv.br. UGD — 2840
16. Samaržija, Tin: Plakat za 'Sarabandu za Anamariju', 2023., bakropis/tuš/papir, 78 x 53.5 cm, inv.br. UGD — 2841
17. Paljetak, Luko / Zanki, Josip: Sedam posljednjih riječi Kristovih, 2002., knjiga pjesama s 10 grafika, 26 x 19 x 0.5 cm, inv.br. UGD — 2842
18. Šimunović, Zoran: Odrastanje, 2021., ulje/platno, 180 x 150 cm, inv.br. UGD-2843

I.4. Nasljeđivanje

I.5. Zamjena

I.6. Ustupanje

I.7. Ostalo

## **ZAŠTITA**

### **2.1 Preventivna zaštita**

Svake godine se sustavno radi na preventivnoj zaštiti umjetnina: ispravna pohrana djela u depou, korištenje beskiselinskog papira i mape za radove na papiru, kontrola uvjeta u depou i tako dalje.

Opremljen je određen broj umjetnina Zbirke u svrhu izlaganja na raznim izložbama tijekom 2023. godine čime je postignuta njihova kvalitetnija zaštita.

### **2.2. Konzervacija**

#### **2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)**

Restauraciju umjetnina iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik izvode vanjski suradnici.

U 2023. godini restaurirane su dvije umjetnine iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik: Edo Murtić, *Razbijeni putokazi*, 1972., ulje na platnu, 147 x 220, UGD-1254

Branko Kovačević, *Ustanak u Dalmaciji*, 1947., ulje na platnu, 104 x 179 cm. UGD-2639

Obje umjetnine restaurirao je dr.sc. Denis Vokić, K-R centar d.o.o., Braće Andrijića 1, 20 000 Dubrovnik.

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

Tijekom 2023. godine u Inventarnu knjigu Zbirke moderne i suvremene umjetnosti unutar programa M++ upisano je 19 umjetnina.

U navedeni računalni program uneseni su zaključno s prosincem 2023. godine podaci za 2843 umjetnine zajedno s odgovarajućom fotodokumentacijom.

U 2023. godini u Knjigu ulaska umjetnina, koja se vodi računalno u programu M++, upisano je 517 umjetnina.

U Knjigu izlaska je upisano 11 umjetnina.

Napomena: one umjetnine koje su na posudbi koja se godišnje produžuje ne upisuju se svake godine u Knjigu izlaska umjetnina\_ Grad Dubrovnik.

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnom programu M++ muzejske građe, dakle u digitalnom obliku uz odgovarajuću fotodokumentaciju za sva djela koja pripadaju Zbirci moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik — od inv. br. I do inv.br. 2843.

Katalog muzejskih predmeta je ispisan iz programa M++ i pohranjen u II registratora (od inv.br. UGD I do inv.br. UGD 2736).

### **3.3. Fototeka**

Fototeka vezana za izložbe i ostale manifestacije:

Fototeka izložbi i ostalih manifestacija u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se od 2020. samodigitalno (do tada su se fotografije razvijale; od 2000.-2020.).

Tijekom 2023. godine su kupljene specijalne beskiselinske fascikle i kutije za fotografije u koje se kronološki pohranila cjelokupna fotodokumentacija ustanove od 1946. do 2020. godine. Inventarizacija je u tijeku. Navedeni materijal je prethodno bio sortiran u fasciklama arhive izlagačke djelatnosti zajedno uz najave za medije, pozivnice, kataloge i deplijane. S ovim je došlo do preventivne zaštite cjelokupne fotodokumentacije ustanove od 1946. do 2020. godine koja je pohranjena u 46 fascikli i kutija što se izradilo tijekom 2023. godine.

U 2023. godini fotodokumentacija se povećala za 5999 digitalnih fotografija i unesena je tematski i kronološki u računalni program S++.

Tijekom 2023. godine izlučeni su iz arhive izlagačke djelatnosti svi DVD-ovi i CD-ovi koji sadrže fotodokumentaciju otvorenja i postava izložbi. Njihovo popisivanje, prebacivanje u S++ i sortiranje je u tijeku. Na taj način u procesu je izrada zasebno odvojene medijateke ustanove.

Fototeka vezana za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik:

Klasična fototeka Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena je analognom fotografijom, te sadrži 2186 crno bijelih kontakt kopija.

Digitalna fototeka Zbirke broji 6168 fotografija zaključno s prosincem 2023.

Rađena je u tri formata: JPG, CR2, TIF te je pohranjena u kompjuter, na DVD-e i na vanjsku memoriju.

Digitalne fotografije umjetnina u smanjenom formatu (JPG format) pridružene su programu za vođenje muzejske dokumentacije M++.

Sa svakom novom umjetninom koja postaje dio Zbirke ova fototeka raste. Tijekom 2023. narasla je za 166 fotografija.

### **3.4. Dijateka**

Svi dijapozitivi su sortirani po temama i pohranjeni. Naručena je oprema za dijapozitive 2023. godine.

### **3.5. Videoteka**

Videoteka ima 48 VHS zapisa od kojih se njih 24 odnose na djelatnost Umjetničke galerije Dubrovnik, a ostali se odnose na razno iz područja umjetnost.

Videoteka sadrži sveukupno 200 videozapisa otvorenja izložbi, postava i dr. od kojih su od inv.br. I do 67 zapisi pohranjeni na DVD — ova dok su ostali na vanjskoj memoriji (od inv.br. 68 — nadalje). Popisi su izrađeni u MS Wordu. U 2023. godini broj se povećao za 18 videozapisa.

Svih 18 videozapisa je tijekom 2023. uneseno u računalni program S++.

### 3.6. Hemeroteka

Od studenog 2000. godine hemeroteka se evidentirala pomoću računalnog programa Microsoft Excela. U registratore je kronološki sortirana. Hemeroteka se obrađuje klasično do 2020. godine.

Od siječnja 2020. hemeroteka se ne ispisuje već se pohranjuje u računalnom programu S++. Zaključno s 31.12.2023. hemeroteka broji 10291 naslova.

Tijekom 2023. retrogradno je hemeroteka od 2000. do 2023. u potpunosti unesena u S++.

Hemeroteka od 2011. godine nadalje (sadrži u sebi i nekoliko priloga iz 2005., 2008., 2009. i 2010. godine) sadrži TV i radio priloge koji su se sortirali u foldere po godinama na način da se pohranjuju pod nazivima izložbi i ostalih manifestacija u dokumentacijskoj bazi ustanove i na DVD-ove.

Arhiva TV i audio uradaka porasla je u 2023. godini za 206 audio i TV priloga – sveukupno broji 1780 priloga.

Od 2023. TV i radio prilozima pohranjuju se u program S++ u kojemu se sad nalazi 206 zapisa. Radio prilozima su 2023. zasebno pohranjeni u fonoteci S++ programa.

Galerija ima i hemeroteku koja se odnosi na period od kraja '40-ih do '70-ih godina 20. stoljeća. Skeniranje je u tijeku.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

### 3.8. Stručni arhiv

Stručni arhiv sadrži dokumentaciju o nabavi umjetnina - podatke (složeni kronološki) o otkupima, darovanjima i razmjeni umjetnina Zbirke moderne i suvremene umjetnosti - evidencija se vodi kronološki u Microsoft Word dokumentu.

Stručni arhiv sadrži dokumentaciju o restauraciji umjetnina – izvješća pohranjena u fasciklima, evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

Također sadrži dokumente o revizijama Zbirke.

### 3.9. Ostalo

Evidencija o izlagačkoj djelatnosti odnosno katalogi i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju periodu od 1945. do prosinca 2023. godine složeni su kronološki u registratorima (116) i kutijama za papir (65) i u ladičaru.

Za svaku izložbu ili neku drugu manifestaciju pohranjeno je sljedeće: pozivnica, plakat, katalog ili deplijan, te od 2000. godine do 2020. - detaljna fotodokumentaciju (analogna/digitalna). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu; za period od 1945. do 2000. godine na URL stranici [www.momad.hr](http://www.momad.hr) su objavljeni podaci o izložbama i drugim manifestacijama, a za period od 2000. godine - nadalje objavljeni su opisi izložbi (ulomci iz kataloga, deplijana...) i izbor iz fotodokumentacije.

Za period 2019. - 2023. evidentirane su detaljno izložbe u S++ tijekom 2023. godine.

Arhiva plakata (uključuje i postere) koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ili one koje je ona organizirala i sadrži 1 044 plakata i 121 postera. Plakati i posteriji su pohranjeni u ladičaru (manji dio je u fasciklima arhive izlagačke djelatnosti). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu te se 2022. godine počelo s revizijom i digitalizacijom arhive plakata koja će u narednom periodu u potpunosti biti prebačena u program S++ po pravilima struke. Tijekom 2023. arhiva plakata je povećana za 24 plakata. Tijekom 2023. počelo je pohranjivanje plakata u S++, za sad je odrađena 2023. godina.

## 4. KNJŽNICA

#### **4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)**

Tijekom 2023. godine otkupom, darovanjima i razmjenom broj knjiga je obogaćen za 20 knjigu, te ukupni broj knjiga u 2023. godini iznosi 2191. Tijekom 2023 upisana su tri časopisa, te popis časopisa Umjetničke galerije Dubrovnik broji 2552 časopisa.

#### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Knjige su se evidentirale klasično u Inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik do 2018. godine usporedno s računalnim programom Microsoft Excelu. Od 2018. godine evidencija se vodi samo u računalnom programu, knjigama se daje inventarni broj i zapisuju sljedeći podaci : autor, naslov, nakladnik, vrijednost, način nabave, smještaj.

Časopisi se evidentiraju u računalnom programu MS Word sa sljedećim podacima; ime časopisa, nakladnik, godište, broj, financijska vrijednost.

Nakon konverzije dosadašnjih podataka u računalni program K++, pristupit će se detaljnoj obradi građe putem navedenog programa.

#### **4.3. Zaštita knjižnične građe**

Knjižnica je smještena na prikladnim mjestima u Galeriji, na drvenim policama. Dio građe smješten je u policama sa staklenim vratima izrađenim tijekom 2016. godine. Dio starije građe (časopisi) smješten je na drvenim policama u zatamnjenim prostorijama.

#### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Korisnici specijalne knjižnice su stručni djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama, đacima, studentima i tako dalje. Posudba se evidentira klasično, unošenjem u knjigu posudbe knjižnične građe.

#### **4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)**

### **5. STALNI POSTAV U MUZEJSKIM PROSTORIMA**

#### **5.1. Novi stalni postav**

#### **5.2. Izmjene stalnog postava**

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK, FRANA SUPILA 23, 20 000 DUBROVNIK

Naziv: KLASICI HRVATSKOG SLIKARSTVA PRVE POLOVINE 20. STOLJEĆA \_ IZ ZBIRKE UGD

Vrijeme trajanja: 20.6.2023. — nadalje (prvi kat)

Autorica stručne koncepcije: Petra Golušić, Jelena Tamindžija, Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: Petra Golušić, Jelena Tamindžija, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 54

Površina m<sup>2</sup>: 620 m<sup>2</sup>

Kraći opis:

Izložena su dominantno djela Vlaha Bukovca i Mata Celestina Medovića, te su predstavljeni klasici hrvatskog modernog slikarstva.

Vlaho Bukovac je utemeljitelj hrvatskog modernog slikarstva u koje je uveo impresionistička načela i ideje plenerizma. Rođen je u Cavtatu, gradiću nedaleko od Dubrovnika, 1855. godine, ali je veći dio života proveo izvan Hrvatske. Studirao je u Parizu na *École des Beaux Arts* kod profesora Alexandera Cabanela od 1877. do 1880. Već 1878. uspješno izlaže na pariškom Salonu kao prvi hrvatski slikar uopće. Nakon završenog školovanja, u Parizu boravi do 1893. godine, upoznaje umjetnost impresionista, prelazi na življu skalu boja i radi u prirodi. Često je boravio u Engleskoj (1882.-1892.), a od 1902. pa do kraja života je u Pragu, gdje radi kao profesor na Akademiji likovnih umjetnosti. Njegovim kratkim boravkom u Zagrebu od 1893. do 1898. počinje uzlet hrvatskog modernog slikarstva. Utjecao je na cijelu jednu generaciju hrvatskih slikara koji su mahom počeli raditi u pleneru i rasvijetljivati svoju paletu, te se krug slikara okupljenih oko Bukovca nazivao "zagrebačkom šarenom školom". Bukovac djeluje i kao inicijator likovnih zbivanja u zemlji i kao promicatelj afirmacije hrvatskih umjetnika u inozemstvu. Godine 1896. uređuje hrvatski paviljon na Milenijskoj izložbi u Pešti, a montažna željezna nosiva konstrukcija prenijet će se u Zagreb i postati osnova zagrebačkog Umjetničkog paviljona, prvog adekvatnog hrvatskog izložbenog prostora. U Zagrebu intenzivno slika portrete (jedan je od najvećih portretista svojeg doba) i stvara neke od antologijskih povijesnih kompozicija (zastor Hrvatskog narodnog kazališta).

Bio je izuzetno plodan autor, s golemim opusom od oko 1200 ulja na platnu, te stotinjak akvarela, tempera i crteža. Vlaho Bukovac umro je u Pragu 1922. godine.

Mato Celestin Medović, zajedno s dvije godine starijim Vlahom Bukovcem, utemeljitelj je hrvatskog modernog slikarstva i jedan od najvrednijih njegovih predstavnika. Rođen je 17. studenoga 1857. u mjestu Kuni, na poluotoku Pelješcu. Nakon godine dana školovanja u franjevačkom samostanu Gospe od Loreta (Delorita) na Pelješcu, 1868. odlazi u samostan Male braće u Dubrovniku, gdje se priprema za redovnički poziv. Ondje počinje raditi crteže i slikati u ulju, a 1880. odlazi na studij slikarstva u Italiju. Prima privatne poduke u Rimu od 1880. do 1882. (Ludwig Seitz, Francesco Grandi), a zatim od 1883. do 1884. u Firenci (Antonio Ciseri). Godine 1886. vraća se u Dubrovnik, ali uviđajući nedostatke svojeg nepotpunog školovanja, iste godine odlazi na Akademiju likovnih umjetnosti u München (profesori: Gabriel Hackl, Ludwig Löfftz, Aleksandar Wagner). Tri posljednje godine provedene u klasi profesora Wagnera ostavile su najdublji trag u njegovu minhenskom školovanju, u duhu dekorativnih historijskih kompozicija Karla Pilotyja. Od 1893. do 1894. boravi u Dubrovniku i u Kuni na Pelješcu te napušta franjevački red. Nakon Münchena, umjetnikova koncepcija izvedbe sakralnih slika bitno se izmijenila; odbačeni su detalji ambijenta, a slikama dominiraju monumentalni likovi svetaca. Od 1895. do 1907. boravi u Zagrebu, gdje pod utjecajem plenerizma i bogatog kolorita Vlahu Bukovca mijenja duktus i intenzivira boje. Prvi je od modernih hrvatskih slikara emancipirao mrtvu prirodu kao samostalni motiv, kao i pejzaž koji slika uglavnom na Pelješcu, u pleneru, sve svjetlijom skalom čistih boja. Taj novi likovni izraz prenosi se i na historijske kompozicije, slike s religioznom tematikom i na portrete. Godine 1908., kada se slikar vraća u rodnu Kunu, počinje novo razdoblje u slikarstvu Celestina Medovića, koje s kraćim prekidom od 1912. do 1914. godine, kada umjetnik boravi u Beču, čini "pelješku fazu". U tom razdoblju slika gotovo isključivo pejzaže koji obiluju jarkim južnjačkim svjetlom i intenzivnim bojama i kojima je dao najveći doprinos hrvatskom slikarstvu.

Mato Celestin Medović umro je 20. siječnja 1920. godine u Sarajevu.

Početak 20. st. skupina hrvatskih slikara školuje se na Akademiji likovnih umjetnosti u Münchenu u klasi profesora Huga Von Habermanna. To su Miroslav Kraljević (Gospić, 1885. - Zagreb, 1913.), Josip Račić (Horvati pokraj Zagreba, 1885. - Pariz 1908.), Vladimir Becić (Slavonski Brod, 1886. - Zagreb, 1954.) i Oskar Herman (Zagreb, 1886. - Zagreb, 1974.). Usvajaju slikarske dosege Wilhelma Liebla, Edouarda Maneta (kojeg su imali prilike i vidjeti u Münchenu 1907. godine), a od starih majstora promatraju djela Halsaa, Goyea i Velasqueza. U hrvatskoj povijesti umjetnosti poznati su kao *minhenska četvorka*, a novost kojom su snažno utjecali na razvoj hrvatskog modernog slikarstva su prepoznavanja i asimilacije slikarskih dostignuća Edouarda Maneta i poslije Paula Cézannea. Iako je stvaralaštvo Miroslava Kraljevića i Josipa Račića prekinuto preranom smrću, dosezi njihovih utjecaja protežu se na nekoliko generacija hrvatskih modernista. Slikarska geneza Emanuela Vidovića (Split, 1870. - Split, 1953.) bitno je drugačija od minhenske četvorke i određena je njegovim odlaskom na studij u Veneciju i vezanošću za mediteransko, splitsko podneblje; on je intimistički slikar kolorističkih i tonskih ugođaja, sfumata i zasićene

atmosfera. U kasnijem stvaralaštvu Oskaru Hermanu blisko je simboličko i melankolično osjećanje svijeta, koje nalazi u umjetnosti Hansa von Maréesa, te kromatsko bogatstvo i bujne obline aktova, tipične za umjetnost Pierre-Augustea Renoira. U djelima Vladimira Becića iz dvadesetih godina 20. stoljeća očit je plasticitet i strukturalno građenje oblika, a potkraj trećeg desetljeća priklanja se kolorističkom realizmu, koji mu je po slikarskom ustrojstvu više odgovarao. Od 1930. do 1935. djeluje u *Grupi trojice* (Ljubo Babić, Vladimir Becić, Jerolim Miše), koja je naginjala likovnim smjernicama koje su počeli Račić i Kraljević u traženju čiste slikarske kvalitete. Ljubo Babić (Jastrebarsko, 1890. - Zagreb, 1974.) koji se uz slikanje i pedagoški rad bavio i scenografijom, likovnom kritikom i teorijom, književnom prozom i organizacijom likovnog života, tih godina stvara tezu „o našem (hrvatskom) izrazu“ koji bi bio odraz identiteta hrvatske sredine, a tematski se posvećuje slikanju pejzaža. Stvaralaštvo Miroslava Kraljevića snažno utječe na Milivoja Uzelca (Mostar, 1897. -Cotignac, 1977.), koji pripada takozvanoj *Grupi četvorice* ili *praškoj četvorici* (Milivoj Uzelac, Vilko Gecan, Marijan Trepše, Vladimir Varlaj). Grupa je u hrvatskoj umjetnosti afirmirala strukturalnu doktrinu Paula Cezannea i ekspresionizam na koji je utjecao bečki i praški krug ekspresionista, te njemački ekspresionistički film.

#### ATELIJER PULITIKA, TVRĐAVA SV IVANA, DUBROVNIK

Naziv: ĐURO PULITIKA

Vrijeme trajanja: 11. lipnja 2019. – nadalje

Autorica stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 34

Površina m<sup>2</sup>: 106.28 m<sup>2</sup>

#### Kraći opis:

Dubrovački slikar Đuro Pulitika, preminuo u prosincu 2006., oporučno je Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ostavio jedno, a Galeriji Dulčić Masle Pulitika 64 svoja djela. Kako se i ta ustanova nalazi u sastavu Umjetničke galerije Dubrovnik, svi radovi čuvaju se u njezinim prostorima. U prostoru u kojem je autor slikao postavljene su in situ slike (17) i memorabilije Đura Pulitike. Ogradom od pleksiglasa ovaj prostor je odijeljen od glavnog izložbenog prostora namijenjenog tekućim izložbama i predstavljanju izbora iz Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik. Riječ je o radovima različitih motiva, tehnika, formata pa i stupnja dovršenosti, nastalima u razdoblju od kraja tridesetih godina prošlog do početka ovog stoljeća. Zastupljene su tako sve faze slikareva stvaranja, moguće je pratiti njegov razvoj od ranih crteža i akvarela, preko radova koji upućuju na mentorske uzore (Lubarda, Dulčić...), sve do onih jasno ustanovljene, stilski prepoznatljive autorove inačice pripitomljenog fovizma.

#### GALERIJA DULČIĆ MASLE PULITIKA

Naziv: IVO DULČIĆ, ANTUN MASLE, ĐURO PULITIKA

Vrijeme trajanja: 4. srpnja 2019. - nadalje

Autori stručne koncepcije: Rozana Vojvoda, Petra Golušić

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda, Petra Golušić

Opseg (broj eksponata): 16 / 1 skulptura Površina m<sup>2</sup>: 95 m<sup>2</sup>

#### Kraći opis:

Stalni postav iz 2013. godine promijenjen je utoliko što su neke slike zamijenjene drugima, Izložbom "Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika" Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Pulitika koja joj je 2005. godine dodijeljena na

korištenje bez naknade od Grada Dubrovnika. Prvenstveno, ovdje se tako napokon oformljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaknuti osnovne detalje. Životno i profesionalno zajedništvo terceta Dulčić – Masle - Pulitika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. godine, vidali su se prvo u domu karizmatske osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretno već afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Pulitika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao tercet, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova djela predstavljaju snažnu dubrovačku likovnu pojavu '50-ih i '60-ih godina

20. stoljeća. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj, te su se slikari Ivo Dulčić, Antun Masle i Đuro Pulitika svojim djelima utkali u povijest hrvatskog slikarstva. U izložbenom prostoru postavljena je bista u bronci Iva Dulčića koju je izradio 1945. godine Ivan Kožarić.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 19 kartica (za 19 novih umjetničkih djela Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik). Sustavno se radi na nadopunjavanju i reviziji već unesenih podataka (primjerice stanje umjetnine, evidencija izložbi na kojima su djela iz galerijske Zbirke izložena, podacima o bibliografiji i tako dalje).

Tematskim izložbama koja uključuju istraživanje o djelima iz Zbirke, dolazi se do novih spoznaja o muzejskoj građi.

U 2023. godini održano je pet (5) izložbi koje uključuju djela iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik:

#### **OS SVIJETA \_ STABLO**

Autorica koncepcije, kustosica, autorica predgovora i postava: Petra Golušić

Vrijeme održavanja: 9.3. – 23.4.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

#### **JOSIP TROSTMANN – VATRENA PALETA PINOVE JESENI \_ retrospektivna izložba**

Kustosica i autorica teksta u katalogu: Andrea Batinić

Autori postava: Josip Trostmann, Teo Trostmann, Andrea Batinić

Vrijeme održavanja izložbe u Splitu (Palača Milesi): 16.8. – 16.9.2023.

Vrijeme održavanja: 13.6.2023. – 23.7.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

#### **KLASICI HRVATSKOG SLIKARSTVA PRVE POLOVINE 20. STOLJEĆA \_ IZ ZBIRKE UGD**

Autorice koncepcije i postava: Rozana Vojvoda, Petra Golušić, Jelena Tamindžija Donnart

Vrijeme održavanja: 20.6.2023. - nadalje

Tiskovine: /

#### **DUBROVAČKI KOLORISTI \_ IZ ZBIRKE UGD**

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Autorice koncepcije i postava: Rozana Vojvoda, Petra Golušić

Vrijeme trajanja: 22.8.2023. - nadalje



Tisokvine: /

BRANKO KOVAČEVIĆ (1911. – 1988.) \_ IZ DUBROVAČKIH ZBIRKI

Kustosica, autorica teksta i postava: Rozana Vojvoda

Vrijeme trajanja: 14.12.2023. – 24.3.2024.

Tisokvine: plakat, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

### **6.1. Revizija građe**

Zadnja je napravljena 2020. godine.

### **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

### **6.3. Ekspertize**

### **6.5. Posudbe i davanja na uvid**

U 2023. godini Umjetnička galerija Dubrovnik je umjetnine iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti posudila:

1. MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI, ZAGREB – posudbeni ugovor sklopljen 3. svibnja 2023., vrijeme posudbe 3. svibnja 2023. – 1. prosinca 2023.

Posuđene umjetnine:

#### **1. Mara Bratoš**

iz ciklusa Pavla i Mara

2022. g.

digitalna fotografija, C print , fotografski papir

kadar: 50 x 70 cm 76,5 x 101,5 cm

inv. br. UGD-2822

#### **2. Mara Bratoš**

iz ciklusa Pavla i Mara

2022. g.

digitalna fotografija, C print , fotografski papir

kadar: 50 x 70 cm 76,5 x 101,5 cm

inv. br. UGD-2820

#### **3. Mara Bratoš**

iz ciklusa Pavla i Mara

2022. g.

digitalna fotografija, C print , fotografski papir

kadar: v=50 cm kadar : š=70 cm 76,5 x 101,5 cm

inv. br. UGD-2821

#### **4. Ivana Pegan**

Trebali smo stati

2018. g.

Ink jet print, slova

pisana pisaćim strojem

jedan dio od šest dijelova: 30 x 21 cm  
inv. br. UGD-2818

5. Anabel Zanze  
dialogue, 2015.  
ulje na platnu  
75 x 75 cm  
inv. br. UGD-2644

6. Anabel Zanze  
illusion, 2015.  
ulje na platnu  
75 x 75 cm  
inv. br. UGD-2645

7., 8., 9. Ana Požar Piplica  
Vrijeme, 2017.  
vosak  
35 × 20 cm (3 ploče)  
UGD – 2827  
UGD – 2828  
UGD - 2829

2. GRAD DUBROVNIK —posudbeni ugovor sklopljen dana 29. lipnja 2023., vrijeme posudbe 30. lipnja 2023. — 30. lipnja 2024. godine.

Posuđene umjetnine:

1. MILOVAN STANIĆ  
*Blagdan*, 1968. ulje na platnu 130 x 155 cm Inv.br.: UGD-85

2. ĐURO PULITIKA *Pred oluju*, 1972. ulje na platnu  
120 x 100 cm Inv.br.: UGD-2337

3. ĐURO PULITIKA  
*Kuća i crno stablo*, 1946.-1947. tuš/pero na papiru  
28 x 40 cm  
Inv.br.: UGD-2359

4. ĐURO PULITIKA  
*Stara Jakova kuća*, 1946.-1947. tuš/pero na papiru  
29 x 40 cm  
Inv.br.: UGD-2382

5. ĐURO PULITIKA  
*Mrtva priroda s otvorenom knjigom*, 1941. ugljen na papiru  
58 x 45 cm

Inv.br.: UGD-2356

6. ĐURO PULITIKA

*Mrtva priroda sa satom*, 1941. ugljen na papiru

58 x 44 cm

Inv.br.: UGD-2391

7. BRANKO KOVAČEVIĆ

*Interijer*, 1972. ulje na platnu 80 x 104,4 cm

Inv.br.: UGD-1257

8. IVAN ETTORE

*Gradska luka*, 1936. - 1937. ulje na platnu, 53,5 x 67,5 cm Inv. br.: UGD-1408

9. VLAHO BUKOVAC

*Alegorija umjetnosti IV* (kiparstvo), 1897. ulje na platnu, 149 x 296 cm

Inv. br.:UGD - 1447

10. VLAHO BUKOVAC *Ulica u Cavtatu* , oko 1900. ulje na platnu, 57 x 39 cm Inv.br.: UGD-583

11. VLAHO BUKOVAC

*Skica za strop Bondina kazališta*, 1900. — 1901. ulje na platnu, 98 x 72 cm

Inv. br.:UGD — 557

12. AHMET ERTUG

*Pogled s terase palače Sponza / View from the Terrace of the Sponza Palace*, 2017. g. analogna fotografija / kromogeni tisak, dibon 180 x 215,4 cm

Inv. br. UGD-2737

13. AHMET ERTUG

*Atrij palače Sponza / Atrium of the Sponza Palace*, 2017. g., analogna fotografija / kromogeni tisak, dibon, 211,6 x 180 cm

Inv. br. UGD-2741

3. GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI — posudbeni ugovor sklopljen 10. srpnja 2023., vrijeme posudbe: 4. rujna 2023. — 30. travnja 2024.

Posuđena umjetnina:

Ivan Meštrović

*Glava djevojčice* (Božena Begović), 1904.

bronca

44 x 28 cm, dub=22 cm

inv. br. UGD-1345

4. GRAD DUBROVNIK, posudbeni ugovor sklopljen 19. listopada 2023., vrijeme posudbe: 19. listopada 2023. do 30.

lipnja 2024.

Posuđena umjetnina:

I. Tomo Gusić  
U Gradu, 1998.  
ulje na platnu  
130 x 90 cm  
inv. br. UGD-2764

5. MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI, Rijeka, posudbeni ugovor sklopljen 29. studenog 2023., vrijeme posudbe: 2. prosinca 2023. – 11. veljače 2024.

Posuđene umjetnine jednake su kao na posudbenom ugovoru Umjetničke galerije Dubrovnik i Muzeja suvremene umjetnosti iz Zagreba (vidi pod rednim brojem I.)

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

Rozana Vojvoda sudjelovala je on-line na skupu „Srednjovjekovna drvena korska sjedala istočne obale Jadrana – funkcija, obnova i prezentacija“ u grupi sa zajedničkim izlaganjem „Valorizacija arheoloških nalaza iz korskih sjedala trogirске katedrale“. Fani Celio Cega iz Muzeja grada Trogira i Helga Zglav-Martinac, umirovljena istraživačica, nekada u Muzeju grada Splita izlagale su uživo na skupu, a Nikolina Topić, samostalna istraživačica i Rozana Vojvoda iz Umjetničke galerije Dubrovnik sudjelovat će u pisanju članka za zbornik.

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

##### ROZANA VOJVODA:

-*Portret Z'Dobenjina*“ iz zbirke *Umjetničke galerije Dubrovnik u kontekstu Bukovčeve portretistike praškog perioda*. Zbornik znanstvenog skupa „Vlaho Bukovac – umjetnik i njegovo djelo“ održanog u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu 9. – 10. svibnja 2022. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Galerija Klovićevi dvori (u tisku)

-Uvodni tekst za izložbu Svena Klobučara „Suživot sa životom“, 6.7. – 28.7. 2023., Galerija Otok, Dubrovnik, <https://www.arl.hr/novosti/sven-klobucar-suzivot-sa-zivotom/>

-*Imaginarij strave i užasa* (Sven Klobučar, „Suživot sa životom“, Galerija Otok, 6.7. – 28.7. 2023.) Dubrovnik - časopis za književnost i znanost, br. 3/4, god. XXXIV., Dubrovnik, 2023., str. 358-359.

-*Poetika suvremenih dubrovačkih umjetnica*. katalog izložbe Vidljive (MSU, Zagreb; MMSU Rijeka, GLU, Split; MLU, Osijek, UGD, Dubrovnik) (u pripremi)

- *Nemiri i utihe Branka Kovačevića / Branko Kovačević: Times of calm, times of agitation*, katalog Branko Kovačević (1911. – 1988.) Iz dubrovačkih zbirki, Umjetnička galerija Dubrovnik, 14.12.2023. – 24.3.2024., str. 3 – 13 / 17 – 29

##### PETRA GOLUŠIĆ:

- *Izlagачka djelatnost Umjetničke galerije Dubrovnik u XX. stoljeću*, Dubrovački horizonti, br. 56/57, god. XLVI, Zagreb, 2022., str. 226. – 239

- *Os svijeta \_\_ stablo / Axis of the world \_\_ the tree*, katalog *Os svijeta \_\_ stablo / Axis of the world \_\_ the tree*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 9.3.-23.4.2023., str. 3 – 21
- *Impuls življenja*, katalog *Tonko Smokvina \_\_ Impuls življenja*, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik \_\_ Galerija Flora, 18.3. – 28.3.2023., str. 1 – 5
- *The Impulse of Living*, katalog *Tonko Smokvina \_\_ The Impulse of Living*, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik \_\_ Galerija Flora, 18.3. – 28.3.2023., str. 1 - 5
- *Bez naziva / No name*, katalog *Miho Skvrce \_\_ On the Edges of Reality*, 4.4. – 21.4.2023., Galerija Rondo, Hrvatski dom Herceg Stjepan Kosača, Mostar, str. 3 – 21
- *Bez naziva / Untitled*, katalog izložbe *Boris Cvjetanović \_\_ Ljetovanje 1985. – 1997.*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 28.9.–29.10.2023., str. 3 – 15
- *Otok Ivone Šimunović*, katalog *Ivona Šimunović \_\_ Lopud*, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik \_\_ Galerija Flora, Dubrovnik, 7.10.- 17.10.2023.
- *Island of Ivone Šimunović*, katalog *Ivona Šimunović \_\_ Lopud*, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik \_\_ Galerija Flora, Dubrovnik, 7.10.- 17.10.2023.
- *Zapisi dubina tišine* (Ivona Šimunović, Lopud. HDLU Dubrovnik, Galerija Flora, 2023.), Dubrovnik - časopis za književnost i znanost, br. 3/4, god. XXXIV., Dubrovnik, 2023., str. 362, 363

#### **JELENA TAMINDŽIJA DONNART:**

- *Bestežinski prostori*, deplijan LENA KRAMARIĆ\_15 RADOVA, Muzički centar Pavarotti, Mostar, 16.12.2023. - 10.1.2024., str.1-2
- *Stvaranje suvremenosti / Creating contemporaneity*, katalog ANDY WARHOL \_\_ JA SAM NIOTKUD \_\_ IZ ZBIRKE MUZEJA MODERNE UMJETNOSTI ANDYJA WARHOLA U MEDZILABORCU, Umjetnička galerija Dubrovnik, str. 2 – 12 / 16 - 22  
21.9.2023. – 29.10.2023.
- *In medias res*, katalog EKREM YALCINDAG \_\_ PRIRODE, Umjetnička galerija Dubrovnik, 29.7.2023. – 17.9.2023., str. 11-13 / 23-25
- *Postsezona*, deplijan JOSIPA KROLO\_POSTSEZONA, Art Radionica Lazareti, 27.7.-22.8.2023. str. 1
- *Ostaci dana*, deplijan IVA LATERZA\_ OSTACI DANA, Muzej crvene povijesti, 15.7.-15.8.2023., str. 3-4
- *Svjetovi unutar svjetova / Worlds within worlds / Mundos dentro de otros mundos*, katalog SVJETOVI UNUTAR SVJETOVA (Sophie Erlund, Igor Eškinja, Stephen Kent, Josep Maynou, Mark Požlep), Umjetnička galerija Dubrovnik, 27.4.-8.6.2023., str. 6 – 63
- *Poetike prozirnosti / the poetics of transparency*, katalog IGOR EŠKINJA \_\_ POETIKE PROZIRNOSTI, Umjetnička galerija Dubrovnik, 27.4.-8.6.2023., str. 4 – 21
- *Plešem ono što jesam, crtam ono što jesam*, deplijan, Performans LENA KRAMARIĆ I MARTINA TOMIĆ\_PERFORMANS INTANGIBLE, Art by the Seaside Gallery, Malta, 1.7.2023. str.1-2

#### **ANDREA BATINIĆ:**

- autorica teksta u katalogu JOSIP TROSTMANN – VATRENA PALETA PINOVE JESENI \_\_ retrospektivna izložba, Umjetnička galerija Dubrovnik, 16.8. – 16.9.2023., str. 7 – 11 / 14 – 19

#### **IVONA ŠIMUNOVIĆ:**

- *Jaslice u Galeriji*, deplijan *Jaslice u Galeriji \_\_ umjetnička instalacija*, atrij Umjetničke galerije Dubrovnik, 3.12.2023.- 6.1.2024., str. 1 – 3

-

#### **TONKO SMOKVINA:**

- *Preface / Predgovor*, katalog EKREM YALCINDAG \_\_ PRIRODE, Umjetnička galerija Dubrovnik, 29.7.2023. – 17.9.2023., str. 5, 17

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studentska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije davaju učenicima srednjih škola, studentima, zainteresiranim građanima (tuzemni / međunarodni), kolegama (tuzemni / međunarodni), galerijama i muzejima (tuzemni / međunarodni). Većina upita se zaprima putem elektronske pošte, te se na njih u kratkom roku odgovara. Evidencija takvih usluga se ne vodi.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

#### TONKO SMOKVINA:

EKREM YALCINDAG \_ PRIRODE

Urednici kataloga: Tonko Smokvina, Jelena Tamindžija Donnart

Autori teksta u katalogu: Tonko Smokvina, Heinz Peter Schwerfe, Jelena Tamindžija Donnart

Kustosi: Heinz Peter Schwerfel, Jelena Tamindžija Donnart

Postav: Heinz Peter Schwerfel, Tonko Smokvina, Jelena Tamindžija Donnart, Ekrem Yalcindag

Vrijeme trajanja: 29.7.2023. — 17.9.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

#### ROZANA VOJVODA:

BRANKO KOVAČEVIĆ (1911. — 1988.) \_ IZ DUBROVAČKIH ZBIRKI

Kustosica, autorica teksta i postava: Rozana Vojvoda

Vrijeme trajanja: 14.12.2023. — 24.3.2024.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač — Umjetnička galerija Dubrovnik

#### PETRA GOLUŠIĆ:

OS SVIJETA \_ STABLO

Autorica koncepcije, kustosica, autorica predgovora i postava: Petra Golušić

Vrijeme održavanja: 9.3. — 23.4.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

BORIS CVJETANOVIĆ \_ LJETOVANJE 1985. — 1997.

Kustosica i autorica teksta u katalogu: Petra Golušić

Izbor radova, postav: Boris Cvjetanović, Petra Golušić

Vrijeme trajanja: 28.9.2023. — 29.10.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač — Umjetnička galerija Dubrovnik

## **ANDREA BATINIĆ IVANKOVIĆ:**

JOSIP TROSTMANN — VATRENA PALETA PINOVE JESENI \_ retrospektivna izložba

Urednici kataloga: Maro Krile, Andrea Batinić

Kustosica i autorica teksta u katalogu: Andrea Batinić

Autori postava: Josip Trostmann, Teo Trostmann, Andrea Batinić

Vrijeme održavanja izložbe u Splitu (Palača Milesi): 16.8. — 16.9.2023.

Vrijeme održavanja: 13.6.2023. — 23.7.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

## **JELENA TAMINDŽIJA DONNART:**

IGOR EŠKINJA \_ POETIKE PROZIRNOSTI

Kustosica, autorica predgovora: Jelena Tamindžija Donnart

Autori postava: Igor Eškinja, Jelena Tamindžija Donnart

Vrijeme održavanja: 27.4.-8.6.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

## **SVJETOVI UNUTAR SVJETOVA**

Sophie Erlund, Igor Eškinja, Stephen Kent, Josep Maynou, Mark Požlep

Izložba je ostvarena nakon jednomjesečne umjetničke rezidencije u centru suvremene umjetnosti CCA Andratx na Mallorci, koji su osnovali poznati dansko-francuski kolekcionarski par Jacob i Patricia Asbæk. Partneri izložbe su CCA Andratx, Udruga Nomad, Umjetnička galerija Dubrovnik, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika te projekt podržava Danska umjetnička zaklada (Danish Arts Foundation), Goethe Institut, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Hilton Imperial Dubrovnik.

Kustosica: Jelena Tamindžija Donnart

Vrijeme održavanja: 27.4.-8.6.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

## **EKREM YALCINDAG \_ PRIRODE**

Urednici kataloga: Tonko Smokvina, Jelena Tamindžija Donnart

Autori teksta u katalogu: Tonko Smokvina, Heinz Peter Schwerfe, Jelena Tamindžija Donnart

Kustosi: Heinz Peter Schwerfel, Jelena Tamindžija Donnart

Postav: Heinz Peter Schwerfel, Tonko Smokvina, Jelena Tamindžija Donnart, Ekrem Yalcindag

Vrijeme trajanja: 29.7.2023. — 17.9.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

## **ANDY WARHOL \_ JA SAM NIOTKUD**

IZ ZBIRKE MUZEJA MODERNE UMJETNOSTI ANDYJA WARHOLA U MEDZILBORCU

Autori teksta u katalogu: Jelena Tamindžija Donnart, Michal Bycko, Martin Cubjak

Kustosi izložbe: Michal Bycko, Martin Cubjak i Jelena Tamindžija Donnart

Postav: Ivona Šimunović, Jelena Tamindžija Donnart

Partneri izložbe su: Dubrovačko-neretvanska županija, Umjetnička galerija Dubrovnik i Muzej moderne umjetnosti Andyja Warhola u Medzilaborcu,

Podrška: Prešov regija, Grad Dubrovnik, Turistička zajednica grada Dubrovnika, Turistička zajednica Dubrovačko-neretvanske županije i Zračna luka Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 21.9.2023. – 29.10.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

#### **IVONA ŠIMUNOVIĆ:**

- *Jaslice u Galeriji*, deplijan *Jaslice u Galeriji* \_ umjetnička instalacija, atrij  
Umjetničke galerije Dubrovnik, 3.12.2023.-6.1.2024.

Stručni djelatnici UGD recenzenti/ice su ovih publikacija:

#### **ROZANA VOJVODA**

(iz IRENU KRAŠEVAC s Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu) Antun Baće, Dorinda Bulić Čotić, Ivana Pegan, Ivan Viđen, Lucija Vuković, Sanja Žaja Vrbica, *Florin dom: Flora Jakšić i uloga njezina atelijera*. Dubrovnik: HDLU, 2023.

#### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Rozana Vojvoda članica je HS AICA, DPUH i Matice hrvatske — ogranak Dubrovnik.

Umjetnička galerija Dubrovnik je institucionalni član ICOM-a i CIMAM-a.

#### **6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)**

Web stranice Umjetničke galerije Dubrovnik (URL: [www.momad.hr](http://www.momad.hr)) redovito se ažurira tekstovima i fotografijama koje se odnose na tekuće izložbe i ostale manifestacije kao i na podatke o Galeriji.

Ustanova redovno objavljuje sve informacije vezane uz izložbe i ostale manifestacije na Facebooku:

<https://www.facebook.com/momadubrovnik/> .

Instagram: [momadubrovnik](https://www.instagram.com/momadubrovnik)

Kustosice Galerije kontinuirano rade na dopunjavanju - programa za obradu muzejske građe M++ , Knjige izlaska i Knjige ulaska umjetnina (M++).

U tijeku je digitalizacija plakata.

#### **6.13. Ostalo**

Rozana Vojvoda bila je član stručnog žirija za „Nagradu Radoslav Putar“ koja se dodjeljuje mladom umjetniku/ici, a sastoji se od dvomjesečnog boravka u New Yorku; samostalne izložbe u Institutu za suvremenu umjetnost u Zagrebu tijekom 2024.

godine; produkcije rada u suradnji s Galerijom S iz Koprivnice i mjesta u žiriju „Nagrade Radoslav Putar“ 2024.

Prvi krug žiriranja odvijao se u Zagrebu u Institutu za povijest umjetnosti 21.3.2023. i tada su izabrani finalisti: Željko Beljan, 1984., Vukovar; Mihael Klanjčić, 1994., Zagreb; Josip Šurlin, 1993., Split; Josip Rončević, 1991., Zadar. Drugi krug žiriranja odvijao se u Splitu 12.-13.9, 2023. i izabran je finalist „Nagrade Radoslav Putar“, Mihael Klanjčić.



Rozana Vojvoda sudjelovala je kao jedna od recenzentica na promociji knjige *Florin dom: Flora Jakšić i uloga njezina atelijera* (Dubrovnik: HDLU, 2023.)

Promocija se održala 14.10. 2023. u vrtu Florinog doma u Dubrovniku, a sudjelovali su autori/ice Dorinda Bulić Čotić, Ivana Pegan, Ivan Viđen, Lucija Vuković i Sanja Žaja Vrbica.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

### **7.2. Publicirani radovi**

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.) (Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.1. Znanstveni skupovi**

### **8.2. Stručni skupovi**

#### Obvezni podaci

- Naziv skupa
- Tema
- Vrijeme održavanja
- Mjesto održavanja
- Kratki opis

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Napomena:

Izložbe se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik (Put Frana Supila 23, 20000 Dubrovnik) i u dva prostora pod upravom Umjetničke galerije Dubrovnik. To su Galerija Dulčić Masle Pulitika (Poljana Marina Držića 1, 20 000 Dubrovnik) i Atelijer Pulitika (Tvrđava sv. Ivana bb, 20 000 Dubrovnik).

I.) Naziv izložbe: OS SVIJETA \_\_ STABLO

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 9.3. – 23.4.2023.

Autorica likovnog postava: Petra Golušić

Opseg (broj eksponata): 44

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

### Tema (kratak opis):

Izložba je predstavila izbor od četrdeset i četiri rada iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik. Dvadeset i sedam autora dominantno pripadaju moderni tuzemne i inozemne umjetnosti, dok je suvremeni izričaj tek minimalno predstavljen. Zajednički je motiv stablo, koje se navodi samostalno ili u grupacijama, pretežno u djelima čistog krajobraza. Također se prikazuje u prvim planovima veduta i marina; predstavlja se cjelovito, u nizovima, kao dio šume, fragmentarno. U najvećoj mjeri na izložbi je prisutno slikarstvo te su zastupljeni crtež, grafike i fotografije. Razmatra se supstancijalni sadržaj. Period koji se markira proteže se od kraja 19. stoljeća do kraja 20. stoljeća i obuhvaćen je rad sljedećih umjetnika: Vlaho Bukovac, Mato Celestin Medović, Josip Lalić, Nadežda Petrović, Marko Rašica, Gabrijel Jurkić, Oskar Herman, Ljubo Babić, Ignjat Job, Sava Šumanović, Milo Milunović, Hans Gassebner, Willy Hempel, Sergije Glumac, Slavko Šohaj, Ivan Ettore, Ante Kaštelančić, Gabro Rajčević, Jakša Magaš, Antun Masle, Đuro Pulitika, Joško Baica, Tomislav Ciko, Josip Trostmann, Robert Farber i Damir Fabijanić. Uspostavlja se govor manifestiran različito i slično. Osjetilnost je umna, a umnost osjetilna. Riječ je o prastarom simbolu koji čovjek bilježi u umjetnosti u raznim medijima, uglavnom simbolički i religijsko-mitskim određenjima, od samih početaka stvaralaštva u drevnim razdobljima. Ta nosiva okosnica kozmosa u mnogim svjetskim kulturama simbol je jedinstva i vječnosti prirode. Stablo je štovano u svim kulturama i svim vremenima, a kao motiv povijesti umjetnosti uvijek je prisutno na raznim razinama značenja i tumačenja. Jedno je od najbogatijih i najraširenijih simboličkih tema koje se vežu za ideju živog kozmosa u neprekidnom obnavljanju. Simbol je života. Ono označava povratak u središte bitka. U neprestanom razvoju i uspinjanju prema nebu evocira cjelokupni simbolizam uspravnosti. Povezuje tri razine kozmosa, okuplja sve elemente i općenito se smatra vezom koja se uspostavlja između neba i Zemlje. Po snazi i okomitosti ono ima središnji karakter: stablo svijeta sinonim je za os svijeta. U izložbi je riječ o kretanju od osjetilnog prema prekosvjetnom, posebičnom i transcendentnom. Estetička produkcija ukazuje na epohu u kojoj bivstvuje zajedničkost tema. Riječ je o univerzalnoj suštini bića i otvorenosti kozmičkoj poziciji. Razni se kôdovi nižu. Predstavlja se slobodan teritorij satkan od upisivanja, napomena i oznaka njega samoga po sebi. Događa se čista svijest o suštini. Opširno i suptilno, analitički i spekulativno razmatra se motiv jezikom koji nadilazi horizont zbilje. Intelektualizira se i teoretizira estetska produkcija koja obilježava umjetnost kao stimulans duha. Svako je djelo za sebe, po sebi. Radovi proizlaze iz različitih perioda i kultura i imaju zajednička univerzalna svojstva. Misli se svijet. Uprizoruje se mišljenje osjetilnoga. Subjektivno se osjetilnosti objektivizira. Vizualno postaje spiritualno. Prodor je u primarno podcrtan.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

2.) Naziv izložbe: DUBRAVKO KASTRAPELI \_\_ DIJALOG S DRŽIČEM

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 30.3. — 23.4.2023.

Suradnja: Dom Marina Držića, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Autorica likovnog postava: Valerija Jurjević (Dom Marina Držića)

Opseg (broj eksponata): 57

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik\_Dom Marina Držića, Dubrovnik  
Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

#### Tema (kratak opis):

Dom Marina Držića u suradnji s Umjetničkom galerijom Dubrovnik obilježio je deset godina zajedničkog rada s ilustratorom Dubravkom Kastropeljem velikom izložbom u prostoru palače Banac. U sklopu izložbe „Dijalog s Držićem“ predstavio se četvrti i ujedno završni dio cjelovitog strip-izdanja Dunda Maroja kojeg je Kastropeli napeng'o, a Dom Marina Držića objavio u sklopu svoje izdavačke djelatnosti.

Umjetnička galerija Dubrovnik kao muzej moderne i suvremene umjetnosti kroz svoju programsku djelatnost predstavlja djela lokalnih, hrvatskih i inozemnih umjetnika u različitim medijima (slikarstvo, kiparstvo, crteži, grafike, fotografije, video-radovi, umjetničke instalacije i dr.), a ovom prilikom je predstavila i medij devete umjetnosti – strip – posvećenog najvećem hrvatskom komediografu Marinu Držiću. Gostovanje Doma Marina Držića u prostoru Umjetničke galerije Dubrovnik dio je međuinstitucionalne suradnje koju ove dvije ustanove u kulturi uspješno razvijaju posljednjih godina, a sve s ciljem povećanja broja posjetitelja i sudionika kulturnog turizma.

Iz teksta kataloga izložbe kustosice Valerije Jurjević izdvajamo: „Razrađujući kroz godine iste likove i scene za različite projekte, zanimljivo je promatrati kako je Kastropeli prizore iz književnog predloška u različitim varijacijama likovno riješio. Stoga su na izložbi zajedno prezentirane odabrane ilustracije iz dvaju ciklusa – pasteli prikazani na izložbi 'Srce nose prid očima...' i akrili koji su bili dio izložbe 'Držić i Cervantes – mediteranski krug smijehom' u Domu Marina Držića. Ilustracije u tehnici pastela na papiru obrađuju pojedine prizore iz Dunda Maroja. Već tada Kastropeli u neke ilustracije aplicira govorne oblačiće u koje smješta replike te se koristi živim bojama, izražajnim gestama, mijenjanjem očista, naglašenim dijelovima fizionomije, karikaturalnosti, što će sve godinama kasnije postati karakteristično u ilustriranju stripova. (...) Kroz radove nastale u posljednjih desetak godina, uključujući stripove, primjetno je kako pojedini likovi zadržavaju više-manje isti izgled s minimalnim promjenama, dok drugima ilustrator varira fizionomiju, kao da im traži pravi karakter. To se naročito primjećuje kod lika Tripčete Kotoranina iz Dunda Maroja koji prolazi metamorfoze od krupnog čovjeka tamnih gustih brčina i velikog zaobljenog nosa na ranijim ilustracijama do niskog trbušastog lika riđe kose i istih takvih špičastih brkova te izrazito dugog nosa u stripu.“ Upravo stripu pripada posebno mjesto na izložbi „Dijalog s Držićem“ budući da će se u sklopu nje predstaviti i završni dio cjelovitog strip-izdanja Dunda Maroja koji je tiskan u četiri nastavka u sklopu izdavačke djelatnosti Doma Marina Držića. Kustosica izložbe Valerija Jurjević u tekstu kataloga navodi: „Po Kastropelijevu priznanju Novela od Stanca, koja se sastoji od 316 dvostruko rimovanih dvanaesteraca, najdraže mu je djelo velikog komediografa. No, tko god se bavi Držićem, pa tako i strip-crtač, ne može zaobići njegovu najpoznatiju komediju. Ilustriranju Dunda Maroja Kastropeli je posvetio šest godina, a tiskano izdanje stripa izašlo je u četiri dijela koja zajedno obuhvaćaju 435 tabli u tehnici akvarela. Od mnoštva materijala za ovu su izložbu odabrane one koje se ističu svojom likovnošću i/ili obrađuju ključne trenutke radnje. Prezentirane u skupinama i poredane kronološki od početka, odnosno od prologa Dugog Nosa na početku prvog dijela do kraja četvrtog nastavka i nadopune izgubljenog kraja petog čina Mihovila Kombola, poznavateljima Dunda Maroja dočaravaju likove i dijelove priče, dok se onima koji nisu čitali komediju, obraća isključivo svojim likovnim i stripskim jezikom. (...) Namjera je bila istaknuti likovnu vrijednost Kastropelijevih ilustracija i skrenuti pozornost promatrača na likove i njihove geste. (...) Iako cilj izlaganja originalnih tabli stripa nije bio prepričavanje radnje komedije, prepoznavanje pojedinih prizora ili čak replika može biti svojevrsni bonus za prave poznavatelje Držićeve riječi.“

#### Biografija:

Dubravko Kastropeli, zagrebački ilustrator dubrovačkih korijena, ilustriranjem književnih djela spaja svoju ljubav prema književnosti i likovnosti. Njegovi radovi posvećeni Držiću otvorili su vrata plodnoj suradnji s Domom Marina Držića koja je u proteklih deset godina iznjedrila dvije izložbe ilustracija iz Držićevih djela, „Srce nose prid očima...“ (2013.) i „Držić i Cervantes – mediteranski krug smijehom“ (2015.), bojanu-slikovnicu Novela od Stanca (2017.), originalne suvenire te dva kapitalna projekta: strip-izdanja

cjelovitih tekstova dvaju Držićevih djela, najkraće Novele od Stanca (2017.) i najkompleksnijeg Dunda Maroja (2019. – 2023.). Osim radova koji su rezultat suradnje s Domom Marina Držića na izložbi su svoje mjesto pronašle i ilustracije koje je autor radio za druge projekte ili čak samo za svoj pjačer. „Nakon dvaju stripova, nekoliko izložbi, mnoštva ilustracija posvećenih Marinu Držiću i njegovu djelu neki bi mogli pomisliti kako je Kastrapeliju zacijelo dosta Držića za cijeli život. No zanimljivo je kako se u pauzama između zahtjevnog posla ilustriranja strip-izdanja jednog tako opsežnog djela kakvo je Dundo Maroje, Kastrapeli odmara ilustriranjem – još Držića!“, zaključuje kustosica Jurjević u tekstu kataloga, a na izložbi koja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ostaje otvorena do 23. travnja 2023. posjetitelji će imati priliku pobliže se upoznati s radom i djelom Dubravka Kastrapelija te saznati kako je ilustrirao svoj dugogodišnji „Dijalog s Držićem“.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

### 3.) Naziv izložbe: IGOR EŠKINJA \_ POETIKE PROZIRNOSTI

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 27.4.-8.6.2023.

Kustosica: Jelena Tamindžija Donnart

Autori likovnog postava: Igor Eškinja, Jelena Tamindžija Donnart

Opseg (broj eksponata): 14

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa(ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

#### Tema (kratak opis):

Samostalna izložba jednog od najznačajnijih predstavnika hrvatske suvremene umjetničke scene, Igora Eškinje pod nazivom „Poetike prozirnosti“ otvorila se istodobno kad i međunarodna grupna izložba „Svjetovi unutar svjetova“. Kustosica obiju izložbi je kustosica Umjetničke galerije Dubrovnik, Jelena Tamindžija Donnart.

Radovi Igora Eškinje poigravaju se s percepcijom slike kao pojave u suvremenom društvu, ali i pojmom slike u rječniku vizualne kulture i povijesti umjetnosti. Izložba u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik obuhvatila bi ranije radove i nove radove koji bi bili izvedeni upravo za ovu izložbu. Djela Igora Eškinje tematiziraju proizvodnju slike u suvremenom društvu, u današnjici koja je zagušena prijenosom slika u svim formatima. Takav kontekst ljudima, odnosno korisnicima medijskog prostora postupno oduzima značenja slikama u gustoj kakofoniji metodom preklapanja, umnožavanja i ispražnjavanja smisla. Slike Iгоре Eškinje instalacije su u prostoru u kojima dominiraju projekcije, tragovi, nakupine materijala koji se novim uspostavljanjem reda transformiraju u hipotetski svijet. Ovaj prikazani svijet lišen je ljudske prisutnosti pozivajući gledatelja da uoči novu perspektivu rada i novi način percepcije nečega već viđenog koje je sada postavljeno u drukčiji kontekst. Propitujući koncepte poput krhkosti, skromnosti, praznine, prolaznosti, privremenosti u svojim radovima Eškinja istovremeno preispituje naša vlastita osobna iskustva i interakcije iz svakodnevnog života. Na ovaj način autor stvara zaseban novi svijet koji postaje sjecište nekih prethodnih ideja, mjesta koja ga okružuju i ljude s kojima radi. Izložba propituje kompleksne odnose konstruirane slike te relacijom između stvarnog i posredovanog prostora te dokumenta i fikcije. Pojam prozirnosti zahvaća promišljanje stvarnosti iz perspektive mnogostrukih vizualnih pojavnosti dok poesis označava antički koncept konstrukcije emocija, iskustva ili značenja.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

### 4.) NAZIV IZLOŽBE: SVJETOVI UNUTAR SVJETOVA \_ Sophie Erlund, Igor Eškinja, Stephen Kent, Josep Maynou, Mark Požlep

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik / Dom Hrvatskih likovnih umjetnika – Galerija Prsten, Zagreb

Vrijeme trajanja: 27.4.-8.6.2023. (Dubrovnik) / 14.9.-8.10.2023. (Zagreb)

Autori likovnog postava: Jelena Tamindžija Donnart, Sophie Erlund, Igor Eškinja, Stephen Kent, Josep Maynou, Mark Požlep

Opseg (broj eksponata): 31

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik  
Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Međunarodna izložba „Svijetovi unutar svjetova“ koja okuplja petero umjetnika Sophie Erlund (Danska), Stephena Kenta (SAD), Josepa Maynoua (Španjolska), Igora Eškinju (Hrvatska) i Marka Požlepa (Slovenija) prvotno je, u veljači otvorena u Centru suvremene umjetnosti CCA Andratx na Mallorci. Izložba je ostvarena nakon jednomjesečne umjetničke rezidencije u centru suvremene umjetnosti CCA Andratx na Mallorci, koji su osnovali poznati dansko-francuski kolekcionarski par Jacob i Patricia Asbæk. Partneri izložbe su CCA Andratx, Udruga Nomad, Umjetnička galerija Dubrovnik, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika te projekt podržava Danska umjetnička zaklada (Danish Arts Foundation), Goethe Institut, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Hilton Imperial Dubrovnik.

Okupljena grupa umjetnika s odmakom od svakodnevice propituje svoju umjetničku praksu tijekom rezidencijalnog programa gdje dublje zadiru u nova i već postavljena pitanja u svom radu: od pitanja stvaranja slike i fenomena hiperprodukcije vizualnog u današnjoj epohi u slikama različitih tehnika autora Stephena Kenta, bilježenje trenutaka u procesu stvaranja vizualnih dnevnika Josepa Maynoua pri čemu se umjetnik koristi svakodnevnim predmetima, propitivanja naše vlastite percepcije prostora koji nas okružuje i u kojima obitavamo u radu Igora Eškinje, odnos objekta i čovjeka i propitivanje njegova antropocentričnog pogleda u skulpturi, crtežima i zvučnom radu Sophie Erlund te pitanja stvaranja životnih situacija u kojima ćemo sami sebe dovesti u novu dimenziju percepcije stvarnosti u videoradu i crtežima Marka Požlepa. Također, okupljena grupa umjetnika bili su sudionici umjetničkog rezidencijalnog projekta pod nazivom “Artist meets Chef” 2017. i 2019. godine u hotelu Adriatic u Rovinju koji su vodile Vanja Žanko i Jelena Tamindžija Donnart iz Udruge Nomad. Predstavljanje izložbe u Mallorci bila je prva etapa putujuće međunarodne izložbe, dok je druga etapa predstavljanje ove izložbe u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, a posljednja točka ove izložbe je Dom Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu u kojemu se izložba otvorila 14. rujna 2023. godine.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

5.) Naziv izložbe: KLASICI HRVATSKOG SLIKARSTVA PRVE POLOVINE 20. STOLJEĆA \_ IZ ZBIRKE UGD

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 20.6.2023. - nadalje (prvi kat)

Autorice stručne koncepcije: Rozana Vojvoda, Petra Golušić, Jelena Tamindžija Donnart

Autorice likovnog postava: Rozana Vojvoda, Petra Golušić, Jelena Tamindžija Donnart

Opseg (broj eksponata): 54

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Izložba zastupa dominantno umjetnine Vlaha Bukovca i Mata Celestina Medovića te remek djela hrvatskog modernog slikarstva iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik.

Vlaho Bukovac je utemeljitelj hrvatskog modernog slikarstva u koje je uveo impresionistička načela i ideje plenerizma. Rođen je u Cavtatu, gradiću nedaleko od Dubrovnika, 1855. godine, ali je veći dio života proveo izvan Hrvatske. Studirao je u Parizu na *École des Beaux Arts* kod profesora Alexandera Cabanela od 1877. do 1880. Već 1878. uspješno izlaže na pariškom Salonu kao prvi hrvatski slikar uopće. Nakon završenog školovanja, u Parizu boravi do 1893. godine, upoznaje umjetnost impresionista, prelazi na življu skalju boja i radi u prirodi. Često je boravio u Engleskoj (1882.-1892.), a od 1902. pa do kraja života je u Pragu, gdje radi kao profesor na Akademiji likovnih umjetnosti. Njegovim kratkim boravkom u Zagrebu od 1893. do 1898. počinje uzlet hrvatskog modernog slikarstva. Utjecao je na cijelu jednu generaciju hrvatskih slikara koji su mahom počeli raditi u pleneru i rasvijetljavati svoju paletu, te se krug slikara okupljenih oko Bukovca nazivao "zagrebačkom

šarenom školom". Bukovac djeluje i kao inicijator likovnih zbivanja u zemlji i kao promicatelj afirmacije hrvatskih umjetnika u inozemstvu. Godine 1896. uređuje hrvatski paviljon na Milenijskoj izložbi u Pešti, a montažna željezna nosiva konstrukcija prenijet će se u Zagreb i postati osnova zagrebačkog Umjetničkog paviljona, prvog adekvatnog hrvatskog izložbenog prostora. U Zagrebu intenzivno slika portrete (jedan je od najvećih portretista svojeg doba) i stvara neke od antologijskih povijesnih kompozicija (zastor Hrvatskog narodnog kazališta). Bio je izuzetno plodan autor, s golemim opusom od oko 1200 ulja na platnu, te stotinjak akvarela, tempera i crteža. Vlaho Bukovac umro je u Pragu 1922. godine.

Mato Celestin Medović, zajedno s dvije godine starijim Vlahom Bukovcem, utemeljitelj je hrvatskog modernog slikarstva i jedan od najvrednijih njegovih predstavnika. Rođen je 17. studenoga 1857. u mjestu Kuni, na poluotoku Pelješcu. Nakon godine dana školovanja u franjevačkom samostanu Gospe od Loreta (Delorita) na Pelješcu, 1868. odlazi u samostan Male braće u Dubrovniku, gdje se priprema za redovnički poziv. Ondje počinje raditi crteže i slikati u ulju, a 1880. odlazi na studij slikarstva u Italiju. Prima privatne poduke u Rimu od 1880. do 1882. (Ludwig Seitz, Francesco Grandi), a zatim od 1883. do 1884. u Firenci (Antonio Ciseri). Godine 1886. vraća se u Dubrovnik, ali uviđajući nedostatke svojeg nepotpunog školovanja, iste godine odlazi na Akademiju likovnih umjetnosti u München (profesori: Gabriel Hackl, Ludwig Löfftz, Aleksandar Wagner). Tri posljednje godine provedene u klasi profesora Wagnera ostavile su najdublji trag u njegovu minhenskom školovanju, u duhu dekorativnih historijskih kompozicija Karla Pilotyja. Od 1893. do 1894. boravi u Dubrovniku i u Kuni na Pelješcu te napušta franjevački red. Nakon Münchena, umjetnikova koncepcija izvedbe sakralnih slika bitno se izmijenila; odbačeni su detalji ambijenta, a slikama dominiraju monumentalni likovi svetaca. Od 1895. do 1907. boravi u Zagrebu, gdje pod utjecajem plenerizma i bogatog kolorita Vlaho Bukovca mijenja duktus i intenzivira boje. Prvi je od modernih hrvatskih slikara emancipirao mrtvu prirodu kao samostalni motiv, kao i pejzaž koji slika uglavnom na Pelješcu, u pleneru, sve svjetlijom skalom čistih boja. Taj novi likovni izraz prenosi se i na historijske kompozicije, slike s religioznom tematikom i na portrete. Godine 1908., kada se slikar vraća u rodnu Kunu, počinje novo razdoblje u slikarstvu Celestina Medovića, koje s kraćim prekidom od 1912. do 1914. godine, kada umjetnik boravi u Beču, čini "pelješku fazu". U tom razdoblju slika gotovo isključivo pejzaže koji obiluju jarkim južnjačkim svjetlom i intenzivnim bojama i kojima je dao najveći doprinos hrvatskom slikarstvu. Mato Celestin Medović umro je 20. siječnja 1920. godine u Sarajevu.

Početak 20. st. skupina hrvatskih slikara školuje se na Akademiji likovnih umjetnosti u Münchenu u klasi profesora Huga Von Habermanna. To su Miroslav Kraljević (Gospić, 1885. - Zagreb, 1913.), Josip Račić (Horvati pokraj Zagreba, 1885. - Pariz 1908.), Vladimir Becić (Slavonski Brod, 1886. - Zagreb, 1954.) i Oskar Herman (Zagreb, 1886. - Zagreb, 1974.). Usvajaju slikarske dosege Wilhelma Liebla, Edouarda Maneta (kojeg su imali prilike i vidjeti u Münchenu 1907. godine), a od starih majstora promatraju djela Halsaa, Goyea i Velasqueza. U hrvatskoj povijesti umjetnosti poznati su kao *minhenska četvorka*, a novost kojom su snažno utjecali na razvoj hrvatskog modernog slikarstva su prepoznavanja i asimilacije slikarskih dostignuća Edouarda Maneta i poslije Paula Cézannea. Iako je stvaralaštvo Miroslava Kraljevića i Josipa Račića prekinuto preranom smrću, dosezi njihovih utjecaja protežu se na nekoliko generacija hrvatskih modernista. Slikarska geneza Emanuela Vidovića (Split, 1870. - Split, 1953.) bitno je drugačija od minhenske četvorke i određena je njegovim odlaskom na studij u Veneciju i vezanošću za mediteransko, splitsko podneblje; on je intimistički slikar kolorističkih i tonskih ugođaja, sfumata i zasićene atmosfere. U kasnijem stvaralaštvu Oskaru Hermanu blisko je simboličko i melankolično osjećanje svijeta, koje nalazi u umjetnosti Hansa von Maréesa, te kromatsko bogatstvo i bujne obline aktova, tipične za umjetnost Pierre-Augustea Renoira. U djelima Vladimira Becića iz dvadesetih godina 20. stoljeća očit je plasticitet i strukturalno građenje oblika, a potkraj trećeg desetljeća priklanja se kolorističkom realizmu, koji mu je po slikarskom ustrojstvu više odgovarao. Od 1930. do 1935. djeluje u *Grupi trojice* (Ljubo Babić, Vladimir Becić, Jerolim Miše), koja je naginjala likovnim smjernicama koje su počeli Račić i Kraljević u traženju čiste slikarske kvalitete. Ljubo Babić (Jastrebarsko, 1890. - Zagreb, 1974.) koji se uz slikanje i pedagoški rad bavio i scenografijom, likovnom kritikom i teorijom, književnom prozom i organizacijom likovnog života, tih godina stvara tezu „o našem (hrvatskom) izrazu“ koji bi bio odraz identiteta hrvatske sredine, a tematski se posvećuje slikanju pejzaža. Stvaralaštvo Miroslava Kraljevića snažno utječe na Milivoja Uzelca (Mostar, 1897. -Cotignac, 1977.), koji pripada takozvanoj *Grupi četvorice* ili *praškoj četvorici* (Milivoj Uzelac, Vilko Gecan, Marijan Trepše, Vladimir Varlaj). Grupa je u hrvatskoj umjetnosti afirmirala strukturalnu doktrinu Paula Cézannea i ekspresionizam na koji je utjecao bečki i praški krug ekspresionista, te njemački ekspresionistički film.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

6.) Naziv izložbe: HOMMAGE TONKU MAROEVIĆU

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 18.5. – 7.7.2023.

Autorica likovnog postava: Jelena Tamindžija Donnart

Opseg (broj eksponata): 31

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Uz Međunarodni dan muzeja, u Galeriji Dulčić Masle Punitika u četvrtak, 18. svibnja s početkom u 20 sati održalo se predstavljanje pjesničko-grafičke mape HOMMAGE TONKU MAROEVIĆU u izdanju Zbirke Biškupić. Na predstavljanju su govorili akademik Luko Paljetak, povjesničarka književnosti izv. prof. dr.sc. Katja Bakija i ravnatelj Umjetničke galerije Dubrovnik, Tonko Smokvina. Za glazbeni dio predstavljanja bio je zadužen skladatelj Darko Matičević.

Povodom navdenog bila je realizirana izložba umjetnina iz pjesničko-grafičke mape.

Ova je pjesničko-grafička mapa vrijedna donacija Boža Biškupića Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, a nastala je kao hommage istaknutom akademiku Tonku Maroeviću. Grafička mapa sadrži sonetni vijenac Luka Paljetka, velikog hrvatskog pjesnika, akademika i dugogodišnjeg prijatelja Tonka Maroevića, te djela renomiranih hrvatskih umjetnika.

Zastupljeni umjetnici/ce:

Nevenka Arbanas; Ena Bajuk; Biserka Baretić; Tomislav Buntak; Maja S. Franković; Kažimir Hraste; Josip Ivanović; Zlatko Keser; Jure Kokeza; Igor Konjušak; Željko Lapuh; Tihomir Lončar; Matko Mijić; Zoltan Novak; Frane Paro; Lukša Peko; Dimitrije Popović; Ivan Posavec; Zdenka Pozaić; Ivo Prančić; Davorin Radić; Siniša Reberski; Tina Samaržija; Miran Šabić; Robert Šimrak; Ivica Šiško; Josip Škerlj; Matko Trebotić; Dino Trtovac; Munir Vejzović; Zlatan Vrkljan; Josip Zanki; Marko Živković

U grafičkoj mapi se nalazi 31 grafički list otisnut u tehnikama Hayter, suhe igle, bakropisa, akvatinte, rezervagea, linoreza, te akvarel Dina Trtovca i print fotografije Ivana Posavca. Uz sonetni vijenac Luka Paljetka, u grafičkoj mapi nalazi se i pjesma Tonka Maroevića iz knjige "U koži i iz kože". Predgovor mapi je napisao Božo Biškupić, a životopise umjetnika Mikica Maštrović. Grafike su otisnute na 300 gr. Hahnemühle Bütten papiru formata 391 x 267 mm. Životopis Luka Paljetka i životopisi likovnih umjetnika tiskani su na 200 gr. Hahnemühle Bütten papiru formata 391 x 267 mm.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

7.) Naziv izložbe: JOSIP TROSTMANN – VATRENA PALETA PINOVE JESENI \_\_ retrospektivna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik / Palača Milesi, Split

Vrijeme trajanja: 13.6.2023. – 23.7.2023. (Dubrovnik) / 16.8. – 16.9.2023. (Zagreb)

Autorica izložbenog koncepta: Andrea Batinić Ivanković

Autorica likovnog postava: Andrea Batinić Ivanković, Josip Trostmann, Teo Trostmann

Opseg (broj eksponata): 76

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Izložbom se obilježilo šezdeset godina stvaralaštva Josipa Pina Trostmanna. Izloženo je bilo gotovo osamdeset djela. U zasebnom prostoru predstavili su se radovi umjetnikovih učenika čime se obilježilo Trostmannov dugogodišnji pedagoški rad. Predstavila

se i bogata dokumentacija iz života umjetnika, kao i video s intervjuom umjetnika o njegovom likovnom stvaralaštvu. Izložba je prikazala njegov stvaralački put od šezdesetih godina do danas. Kustosica izložbe je kustosica Umjetničke galerije Dubrovnik Andrea Batinić, koja za Trostmannov rad u izložbenom katalogu između ostaloga zapisuje: „Tematika je Trostmannova slikarstva krajolik koji ga okružuje i sraslost sa svime što mediteransko podneblje čini prepoznatljivim. Njegov likovni opus određuju motivi dubrovačke kamene arhitekture, i to ponajviše gradskih zidina, dalmatinske flore i faune, dvorišta, perivoji, tarace, odrine i sjenice te motivi mrtve prirode; naizgled uobičajeni slikarski motivi koji majstorstvom slikara, finom kolorističkom gamom i suptilnošću izraza postaju remek-djela stvarana toplinom i strašću iznimnoga stvaralačkog osjetila slikara, iskonskog Mediteranca. Pojedine motive svojega čudesnog kolorističkog sklopa i zavičajnog prostora - ugodu sunca, plavetnilo mora, palme na vjetru - koje promiče u autentično znakovlje naše likovne umjetnosti, nije moguće tretirati neposredno bez prisnog udjela složenih asocijativnih slojeva koje čine povijest, tradicija, filozofija, mašta i bezgranično duboka poetika ljudskoga življenja. Osim što ostaje ustrajan u svojim motivima, bitna odrednica Trostmannovih radova jest unošenje obilja svjetlosti u svako djelo. I u tome ustraje već punih šezdeset godina neumornog slikarskog rada.“

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

8.) Naziv izložbe: CATALONIA FROM ABOVE / KATALONIJA IZ ZRAKA \_\_ IZLOŽBA FOTOGRAFIJA YANNA ARTHUS-BERTRANDA

Izložba realizirana uz pomoć: Grad Dubrovnik, Turistička zajednica Grada Dubrovnika, Dubrovačko-neretvanska županija

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme trajanja: 8.7. - 20.8.2023.

Koncept: Agencia Catalana de Turisme

Kustosica i autorica postava: Jelena Tamindžija Donnart

Opseg (broj eksponata): 37

Tiskovine: plakat, deplijan / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Ovog ljeta Dubrovnik je bio prožet katalonskom kulturom i tradicijom. Brojni katalonski i lokalni partneri udružili su se kako bi omogućili prvo regionalno gostovanje spektakularnih „castellersa“. Više od 200 Katalonaca is skupine Minyons de Terrassa nastupilo je na otvorenom stvarajući tornjeve od ljudskih tijela koje je UNESCO proglasio nematerijalnom svjetskom kulturnom baštinom.

„Ljudski tornjevi“ kolektivna su vještina koja se prakticira na javnim mjestima u izvedbi osoba okupljenih u organizaciju „Colla castellera“. „Colla castellera“ predstavlja prostor solidarnosti, društvene kohezije i integracije. Minyons de Terrassa grupa je sastavljena od više stotina članova svih dobi, dječaka, žena, djevojčica, muškaraca - ujedinjenih zajedničkim ciljem stvaranja tornjeva. Motivi gostovanje, osim promocije katalonske tradicionalne kulture i vrijednosti, su brojni. S Dubrovnikom Kataloniju vežu institucionalni projekti na najvišem nivou kao što su zajednička strategija na razvoju mediteranske makroregije i projekti održivog turizma. Turneja, koje će se nakon Hrvatske preseliti u Sarajevo, započinje upravo u Dubrovniku, povijesnom emblemu slobode i kulture, a danas svjetskom turističkom središtu. U ozračju 74. Dubrovačkih ljetnih igara i Diplomatskog foruma na kojem se okuplja svjetska politička elita, Minyons de Terrassa nastupilo je nadomak senzacionalnih zidina, 8 srpnja, u 20:00 sati, u staroj luci (Ul. kneza Damjana Jude 2). Nastup je bio otvoren za javnost i besplatan.

Nakon nastupa, 8. srpnja, u 21:30 sati, u Galeriji Dulčić Masle Pulitika (Poljana Marina Držića 1) Predstavništvo Vlade Katalonije



u jugoistočnoj Europi i kustosica Umjetničke galerija Dubrovnik Jelena Tamindžija Donnart predstavili su izložbu fotografija "Katalonija iz zraka". Uz kustosicu, izložbu je otvorila Jelka Tepšić, zamjenica gradonačelnika Grada Dubrovnika i Eric Hauck, delegat Vlade Katalonije. Radovi poznatog francuskog fotografa Yanna Arthus-Bertranda koji su obišli svijet prikazuju najljepše katalonske prirodne i arhitektonske atrakcije. Autor predstavlja svoju viziju vrlo specifičnog prostora Katalonije. Pritom je rabio različita mjerila, od prostranih krajolika do arhitektonskih bisera.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

9.) Naziv izložbe: EKREM YALCINDAG \_ PRIRODE

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 29.7.2023. — 17.9.2023.

Autorici koncepta: Heinz Peter Schwerfel, Jelena Tamindžija Donnart

Autorici likovnog postava: Heinz Peter Schwerfel, Jelena Tamindžija Donnart, Tonko Smokvina, Ekrem Yalcindag

Opseg (broj eksponata): 15

Tiskovine: katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

#### Tema (kratak opis):

Velika međunarodna izložba cijenjenog turskog suvremenog umjetnika Ekrema Yalcindaga pod nazivom „Priroda“ otvorila se u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik u subotu, 29. srpnja u 21 sat. Kustosi izložbe su Heinz Peter Schwerfel i Jelena Tamindžija Donnart. O Yalcindagovom stvaralaštvu u izložbenom katalogu kustos izložbe Heinz Peter Schwerfel između ostaloga zapisuje: „Ljepota može biti i umjetna — i to onda kada je ona umjetnička. „Priroda“ je naziv koji krasi novu seriju djela koja je 2023. godine stvorio u Istanbulu i Frankfurtu nastanjeni umjetnik Ekrem Yalcindag, mada njegovo stvaralaštvo u srži nema veliki doticaj s konvencionalnim prikazom prirodne ljepote. U njegovim djelima se priroda, naime, ne reproducira, ona se prikazuje; njezini tragovi postaju likovnim umjetničkim djelima, a da sami po sebi nikada ne predstavljaju središte slike. Priroda je pretočena u umjetnost, i to vrlo osobnim jezikom umjetnika koji je davno prevladao suprotnost između figuracije i apstrakcije. On voli spajati nejednakosti pa tako vješto kombinira intelektualnu konceptualnu umjetnost sa savršenim, vlastitom rukom izrađenim slikarstvom.“ Kustosica izložbe, Jelena Tamindžija Donnart o novoj seriji radova koja će biti izložena u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik zapisuje: „Poput brodova na Bosporu, koji neprestano mijenjaju promatračevu vizuru svojim kretanjem, nova serija radova Ekrema Yalcindaga slijedi obrazac postavljanja *in medias res*, usred stvari ili u središte radnje, gdje forme ulaze i izlaze iz slika. Tako forme kao da nastavljaju svoj život i izvan zadanog okvira slike upućujući nas na prvotnu romantičarsku misao o našem vlastitom povezivanju s prirodom i zrcaljenju naše duše i misli u njoj. Yalcindag nas uspješno vodi na ovo putovanje, sugerirajući stazu svojim krugovima poput otisaka tabana u pijesku, koji nas vode u nepoznatom smjeru.“

#### Biografija:

Ekrem Yalcindag rođen je 1964. u Turskoj, a živi i radi u Frankfurtu, Berlinu i Istanbulu. Njegova su umjetnička djela međunarodno zastupljena u renomiranim kolekcijama moderne kao što su Istanbul Modern, Sammlung Goetz u Münchenu, EPO

Art kolekcija u Münchenu/Hagu, Arthena Foundation u Düsseldorfu, Kunstmuseum u Stuttgartu, Museum Haus Konstruktiv u Zürichu ili Staatlichen Kunstsammlungen u Dresdenu. Nakon prvih studija umjetnosti na Sveučilištu Dokuz Eylül u Izmiru (1990. – 1993.), nastavio je umjetničku karijeru na akademiji Städelschule u Frankfurtu od 1994. do 1999., i to s Hermannom Nitschom (svojim mentorom) i Thomasom Bayrleom. Iduće murale stvara za galeriju Kai Middendorff u Frankfurtu (2009.), muzej Museum Morsbroich u Leverkusenu (2009.), galeriju Istanbul Modern (2010.), muzej Kunst and Kulturstiftung Opelvillen Rüsselsheim (2016.) i muzej Borusan Contemporary (2010./2021.). U 2014. odnosi s Alexanderom Rodtschenkom i Barnettom Newmanom iznjedrili su triptih „Crvena – žuta – plava“. U 2015. Yalcindag stvara još monokromatskih radova. Inspiriran siluetama Henrija Matissea, započinje sa šarenim varijacijama linijskih okvira. Za set „Obojene crne“ (2017.), Yalcindag se vraća zaobljenom formatu. U 2018. stvorio je radove pod nazivom „Beskraj“ koji se prvi put pojavljuju u galeriji Kai Middendorff. U 2020. Ekrem Yalcindag primjenjuje princip tehnike gradijenata razvijen za seriju „Beskraj“ na svoje zaobljene formate. U 2022. prvi put prenosi svoj princip akrilnih murala na platno. Manje tjelesni materijal dozvoljava izvedbu biljnog ornamenta velikih razmjera. U najnovijim radovima Yalcindag implementira svoj prijašnji rad predstavljajući oblike prirode i dramatično proširujući svoj tehnički repertoar: u ogromnim formatima kombinira svoju tipičnu delikatnu tehniku ulja na platnu s drvom i printanjem. Ovi umjetnički radovi prvi se put mogu vidjeti na zidovima muzeja Kunstforum Wien.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

10.) Naziv izložbe: TIN SAMARŽIJA \_ IZ KNJIGE PJESAMA LUKA PALJETKA \_ SARABANDA ZA ANAMARIJU  
MIRAN ŠABIĆ \_ IZ KNJIGE PJESAMA LUKA PALJETKA \_ HAIKU IZ BOLNICE

Mjesto održavanja i prostor: Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 14.8. – 20.8.2023.

Kustosica i autorica koncepcije: Petra Golušić

Autorica likovnog postava: Petra Golušić

Opseg (broj eksponata): 27

Tiskovine: plakat / Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Povod izlozbama bilo je predstavljanja dvaju pjesničko – grafičkih mapa.

Knjiga pjesama ‘Haiku iz bolnice’ Luka Paljetka objavljena je prvi put 22. veljače 2023. u Zagrebu u biblioteci ‘Arbor’ koju je osnovao, uređuje i grafički oblikuje Božo Biškupić. Pjesme su na japanski jezik preveli Yutaro Nishida i Tomislav Mikuljan, te su otisnute u 67 primjeraka. Dva posebna primjerka namijenjena su Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu i National Diet Library u Tokiju. Paljetak zapisuje dvadeset i pet haiku pjesama u Zagrebu tijekom boravka u bolnicama u prosincu 2022. godine. U svakom primjerku nalazi se šesnaest grafičkih listova (2023.) u tehnikama bakropisa i akvatinte Mirana Šabića. Ova knjiga izdana je o 30. obljetnici diplomatskih odnosa Republike Hrvatske i Japana.

Knjiga pjesama ‘Sarabanada za Anamariju’ Luka Paljetka objavljena je prvi put 17. svibnja 2023. u Zagrebu u biblioteci ‘Speculum’ koju je osnovao, uređuje i likovno oblikuje Božo Biškupić. Predgovor je napisao Krešimir Nemeč. Pjesme su otisnute

u 69 primjeraka, te se u svakom nalazi i originalni crtež (tuš, tuš u boji) i deset grafičkih listova u tehnici bakropisa (2022.) Tina Samaržije. Naslovi pjesama su: *Bijeg, Most, Ukradena knjiga, San, Osjećaj, Udarci, Dan, Jesen, Prekratki present, Ljubav, Analiza, Sluga, Barbari, Voće, Ruke* i *Nebo*. Djelo je posvećeno supruzi Luka Paljetka Anamariji Paljetak prevoditeljici, lektorici i urednici koja je preminula 2019. godine.

Riječ je o predstavljanju radova autora koji su se vizualnim govorom i najvišim interesom duha referirali mudro na poeziju Luka Paljetka.

‘Miran Šabić radi prizore osamljenih stabala | osi svijeta, staromodnog mosta, fragmenta žičane ograde pored puta. Uprizoruje uski put s pozadinom koju čini dio visokog planinskog lanca... Čita se detalj brdskog krajobraza, prizor male crkve ispred koje su čempresi, barka koja je izvađena iz mora, prozirna unutrašnjost šume. Bilježi autor suptilno fragment rascvjetale krošnje i dr. Vidi se scena koja sugerira otok ili kopno u daljini iznad kojeg je drama oblaka i jak prodor svjetla. Radovi izriču ‘prazna područja’ svijeta koja su uvijek prisutna i otvorena bezuvjetno ljudskom biću kao prostor spoznaje istine, slobode, vječnog mira i bezvremenosti. U prizorima čistog krajolika i njegovih detalja rastvara se duhovna utisnutost beskraj. Bilježe se tragovi čovjeka: put, crkva, most, barka. To su scene u kojima je otvorenost samospoznaji jasna. Vizualni kodovi imaju obilježja žena - jednostavnost, smirenost i osamljenost. Finoća, mekoća/snaga i markantnost radova izražavaju prostore u kojima čovjek neposrednije biva u iskonu. Šabićevi zapisi ‘ulaze’ u univerzalnu nit koja je pohranjena duboko u metafizici Paljetkovih haiku pjesama.’ (Petra Golušić)

‘Grafike Tina Samaržije imaju prema pjesničkom ‘predlošku’ ‘Sarabanda za Anamariju’ ambivalentan odnos: čas vjerno slijede provodni motiv smrti, odnosno prolaznosti svega ovozemaljskog koji dominira u Paljetkovu lirskom ciklusu, a čas prikazom zgarista tehnološkog otpada, nereda i ispražnjenosti svijeta od bilo kakvih prirodnih elementa djeluju kao snažan kontrast lirskom idiomu. Ako budućnost svijeta pripada tehnologiji, kao što nas uvjeravaju tehnološki gurui, onda Samaržijine grafike sugeriraju izgledni kraj tog vrlo novog svijeta. Dok Samaržija u svojim djelima objedinjuje racionalno i emotivno, kod Paljetka je racionalna komponenta vidljiva najviše u samoj konstrukciji pjesme. No obojici umjetnika zajedničko je okretanje nutrini, kontemplaciji i čovjekovu odnosu prema misteriji smrti. Riječ i slika u tom se segment savršeno dopunjuju.’ (Krešimir Nemeć)

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

11.) Naziv izložbe: DUBROVAČKI KOLORISTI \_ IZ ZBIRKE UGD

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 22.8.2023. - nadalje

Autorice koncepcije: Rozana Vojvoda, Petra Golušić

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda, Petra Golušić

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Na drugom katu Galerije Dulčić Masle Punitika može se posjetiti izložba “Dubrovački koloristi”. Riječ je o selekciji vrhunskih radova iz Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik koji predstavljaju evolutivni slijed tzv. “dubrovačkog kolorizma” – specifičnog slikarskog izričaja obilježenog mediteranskom motivikom, jarkom paletom, ekspresionističkim duktusom i vibrantnošću slikarske površine. Zastupljeni umjetnici su: Ignjat Job (1895. –1936.), Ivan Ettore (1910. –1938.), Gabro Rajčević (1912. –1943.), Božidar Rašica (1912. – 1992.), Ivo Dulčić (1916. –1975.), Antun Masle (1919. –1967.), Đuro Punitika (1922. –2006.), Ivo Vojvodić (1923. –1994.), Josip Trostmann (1938.), Lukša Peko (1941.), Josip Škerlj (1941.), Viktor Šerbu (1938.) i Tomo Gusić (1931.).

Izložba nadopunjuje stalni postav radova Iva Dulčića, Antuna Masle i Đura Punitike na prvom katu Galerije Dulčić Masle Punitika.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

12.) Naziv izložbe: ANDY WARHOL \_ JA SAM NIOTKUD

IZ ZBIRKE MUZEJA MODERNE UMJETNOSTI ANDYJA WARHOLA U MEDZILABORCU

Partneri izložbe su: Dubrovačko-neretvanska županija, Umjetnička galerija Dubrovnik i Muzej moderne umjetnosti Andyja Warhola u Medzilaborcu,

Podrška: Prešov regija, Grad Dubrovnik, Turistička zajednica grada Dubrovnika, Turistička zajednica Dubrovačko-neretvanske županije i Zračna luka Dubrovnik

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 21.9.2023. — 29.10.2023.

Kustosi izložbe: Michal Bycko, Martin Cubjak, Jelena Tamindžija Donnart

Autorice likovnog postava: Ivona Šimunović, Jelena Tamindžija Donnart

Opseg (broj eksponata): 87

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) <https://www.momad.hr>

#### Tema (kratak opis):

Izložbu jednog od utemeljitelja pop-arta u svijetu, Andyja Warhola organizirala je Dubrovačko-neretvanska županija u suradnji s Umjetničkom galerijom Dubrovnik i Muzejom moderne umjetnosti Andyja Warhola u Medzilaborcu iz Slovačke. Izložba pod nazivom *Andy Warhol: Ja sam niotkud - djela iz zbirke Muzeja moderne umjetnosti iz Medzilaborca* rezultat je dugogodišnjih razgovora i plodne suradnje dviju regija: Dubrovačko-neretvanske županije i slovačke regije Prešov, a otvorila se u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik u četvrtak, 21. rujna u 20 sati.

Ono što ovu izložbu čini posebnijom od drugih izložbi koje propituju fenomen stvaranja kralja pop-umjetnosti, kako ga se naziva u pregledima povijesti umjetnosti, sagledavanje je njegova opusa iz drugog kuta, propitujući i njegovo podrijetlo kroz prikazane artefakte obitelji. Voditeljica projekta i jedna od kustosica izložbe, Jelena Tamindžija Donnart u izložbenom katalogu o izložbi i Warholu zapisuje: „Izložena djela iz zbirke Muzeja moderne umjetnosti Andyja Warhola obuhvaćaju odabir 85 izložaka koji uključuju različite tehnika tiska na papiru (ofsetni tisak, litografija, sitotisk na papiru te slikanje na njima poput akvarela ili slikanja polimernim sintetičkim bojama) i koji su rezultat njegova snimanja portreta polaroidom, toliko popularnih da su postali svojevrsan statusni simbol poznatih ličnosti koje su htjele imati svoj portret izrađen u Warholovoj poznatoj Tvornici, tzv. Factory. Ovo mjesto bilo je, kako i sama riječ kaže, tvornica novog svijeta gdje se posebno poticalo eksperimentiranje na području umjetnosti, glazbe i filma, okosnicama nove progresivne kulture koja se razvijala u Americi 60-ih godina.(...)Izložba „Andy Warhol — Ja sam niotkud“ posjetitelju omogućuje predodžbu konteksta unutar kojeg je umjetnik stvarao i iz kojeg je proizašao, no njegova pojava i značaj na svjetskoj umjetničkoj sceni ipak upućuju na nepostojanost granica u njegovoj umjetnosti, kao što i sam specifičan naslov izložbe aludira. Sveprisutnost i opća prepoznatljivost njegovih djela jasno prikazuju snažan utjecaj koji je posebice danas prisutan u sveopćem konzumerističkom društvu gdje su sve instance popularne kulture kojima je autor bio opčinjen višestruko potencirane i toliko prisutne u našem svakodnevnom životu bez ikakve naznake posustajanja.“ Osim sad već kulturnih grafika među izloščima se posebno izdvajaju fotografije pjesnika, dizajnera svjetla i fotografa Billyja Namea koji je od

1964. do 1970. godine radio kao arhivist u Tvornici bilježeći kamerom stvaralaštvo umjetničke scene New Yorka tog doba.

#### Biografija:

Andy Warhol rođen je 6. kolovoza 1928. u Pittsburghu od roditelja Julije i Andreja Warhole, doseljenika rusinske nacionalnosti rodnom iz Mikove kod Medzilaborca u Slovačkoj. 1942. slika portret svojeg prijatelja Nicka Kisha te ga potpisuje: A. Warhola. Završava osnovnu školu /Holmes Elementary/ i upisuje srednju školu /Schenley High School/ koju završava 1945. Upisuje studij na Sveučilištu u Pittsburghu /Carnegie Institute of Technology/. 1949. seli u New York. Počinje raditi kao komercijalni umjetnik i grafički dizajner za časopise „Vogue“, „Seventeen“, „Harper’s Bazaar“, poduzeća Tiffany, Bonwitt Teller, trgovinu obućom I. Miller. Tijekom 1950-ih i 1960-ih Warholove ilustracije krase mnoge važne komercijalne projekte /ilustracije i naslovnice knjiga, omoti ploča, izlozi trgovina, omoti i papir za pisma. Tijekom 1950-ih Warhol dobiva brojne nagrade umjetničke organizacije Art Directors Club i Američkog instituta za grafičke umjetnosti. 1952. održava prvu samostalnu izložbu „Petnaest crteža inspiriranih djelima Trumana Capotea“ u galeriji Hugo u New Yorku. 1960. stvara prve slike „Coca-Cole“ nadahnute stripovima i oglasima tehnikom zumiranja i prenošenja na platno. 1962. počinje izrađivati slike s pomoću grafičkih tehnika /sitotisak, što postaje karakteristično za njegov rad. Nastaju slike poput „Campbell’s Soup“ i „Marilyn“ — postaje istaknuti umjetnik u novom umjetničkom pokretu zvanom pop-art. 1963. u suradnji s Billyjem Nameom osniva umjetnički studio pod nazivom FACTORY, a prostorije prekriva folijom i srebrnom bojom. 1964. izrađuje prve autoportrete na temelju fotografija te počinje razvijati svoju dugogodišnju seriju autoportreta. 1966. počinje surađivati s rock bendom The Velvet Underground, koje je prvi put čuo u kafiću Bizzare u New Yorku. Njegov film „Djevojke iz Chelseaja“ pobuđuje interes. 1969. ujesen izlazi prvo izdanje mjesečnika „Andy Warhol’s Interview“. Pokreće suradnju s Vincentom Fremontom, partnerom i izvršnim direktorom. 1980. kreće na turneju europskim gradovima /npr. Beč, München, Firenca, Rim/. S Fredom Hughesom sudjeluje u audijenciji s papom Ivanom Pavlom II. u Vatikanu. 1985. nastaju portreti, autoportreti, serija slika automobila, slika „Absolut Vodka“. 1986. stvara veliku seriju slika pod nazivom „Posljednja večera“, inspiriranu istoimenim djelom Leonarda da Vincija, te seriju „Kamuflaža“. 22. veljače 1987. Andy Warhol umire uslijed komplikacija nakon operacije žučnjaka.

#### O Muzeju moderne umjetnosti Andy Warhol u Medzilaborcu:

Muzej moderne umjetnosti Andy Warhol u Medzilaborcu (MMUAW) osnovan je 1991. godine kao prvi muzej na svijetu posvećen kralju pop umjetnosti. Danas je muzej specifična transregionalna institucija muzejsko-galerijskog tipa koja se ponajviše bavi trenutnim tendencijama u suvremenoj umjetnosti te posebno životom i radom Andyja Warhola. Muzej konceptualno mapira, predstavlja i profesionalno prikazuje ne samo život i radove Andyja Warhola već i trenutne trendove u vizualnoj umjetnosti i kulturi, utjecaj etničkog porijekla umjetnika na njegov rad, utjecaj pop umjetnosti na trenutnu umjetnost i povezane teme. Muzej je najveća centralna kolekcija slika i artefakata Andyja Warhola u Slovačkoj, autoritet je među muzejima, a ispunjava

očekivanja i profesionalaca i opće javnosti svojim jedinstvenim položajem na međunarodnoj sceni. Muzej je u nadležnosti regije samouprave Prešov od 1. travnja 2002. godine.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

13.) Naziv izložbe: BORIS CVJETANOVIĆ \_ LJETOVANJE 1985. – 1997.

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 28.9.2023. – 29.10.2023.

Autorica izložbenog koncepta: Petra Golušić

Autorica likovnog postava: Boris Cvjetanović, Petra Golušić

Opseg (broj eksponata): 81

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

#### Tema (kratak opis):

Boris Cvjetanović radi ciklus koji se odnosi na periode ljetovanja. Izložba je predstavila izbor od osamdeset i jedne crno-bijele analogne fotografije koje su nastale od 1985. do 1997. godine. Meridijani i paralele nižu se sukladno odrednicama koje su ucrtane u autorovo kretanje: Brač, Pelješac, Zadar, Dubrovnik, Bibinje, Korčula itd. Događa se kontemplativno zapisivanje. Fotograf mjesto svijeta, unutarnji i vanjski život ljudskog bića, bilježi višerazinski. Autor proživljava, budno prati, oštroumno promatra te s lakoćom (nenametljivo tiho) i u mudrosti (mekano/snažno) iscrtava univerzalnu kartografiju. Scene su izreke izvornog uvida. Mir se izriče i jednostavno se rastvara portretistika - srži života i prisutnosti. Život se vidi spoznajom i bilježi markantnom estetikom. Mapira se spori mediteranski tijek. U njemu se bezuvjetno prožimlje, bivstvuje sa sobom i drugim, poštuje se naslijeđeno i tradicija, traži se istina i pronalazi, sloboda se tišinom izriče. Živi se jednostavnim i skromnim životom. Odmiče se u samotnjačke pustinje i vraća se natrag k ljudskom biću. Pronalazi se dobrota i povjerenje. Spoznaje se apsolut. I mnogo više od navedenog majstorski zapisuje Cvjetanović. Kod autora riječ je o iskonskoj prisutnosti u rastvorenoj 'knjizi' ontologije čovjeka i svijeta. Uprizoruje se duhovni i vitalni bitak ljudskog bića. Rad izriče humanost. Ciklus nastaje u teškoj duhovnoj situaciji, razdoblju prijelaza iz jednog političkog uređenja u drugo i dobu Domovinskog rata. 'Prostor' se čita kao mirni teritorij nužan za opstanak humanog (univerzalnog) opstanaka. Cvjetanović prolazi kroz razne situacije i zadržava se tamo gdje treba stati da bi dokumentirao srž. Hegel navodi za umjetnika da u 'svijest unosi najviše interese duha' što je u radu autora jasno, očito. Ono nevidljivo postaje vidljivo. Susret s istinom, istinom kao temeljem ili biti svijeta, susret s istinom biti ljudskog bića, mapira se. Glorificira se bezvučjem sloboda. Riječ je o mogućnosti koja se uviđa, poštuje i kojoj se jednostavno dostojanstveno pristupa. Izrečeno je bivstvovanje u običnosti i poniznosti. Blagostanje skromnosti suštinski se uprizoruje. Događa se ozbiljno i duboko markiranje običnosti (u smislu njezine krajnje veličanstvenosti) i zahvalnosti (na temeljnome). Opažanje je fizikalno i misaono, ono uspostavlja metafizički i estetički proces rada. Konstituiranje bitka umjetničkog djela počiva u objektivizaciji subjektivnog viđenja pojedinačnog kao općeg. Autor dominaciju kadrova posvećuje Braču gdje provodi ljeta s obitelji te Pelješcu odakle je i porijeklom. Portretira suprugu, kćer i rodbinu u spontanim scenama i dok poziraju objektivu. Cvjetanović kadrira svakodnevicu majke i djeteta u raznim uzrastima. Beskraj je vidljiv: u očima, na licima, pokretima, mirovanju itd. Čita se u scenama detalja svijeta intimnog prostora koji postaje procesom rada opći. Poštovanje prema životu podcrtava neizmjerljivo bogatstvo unutarnjeg prostranstva i istine. Umjetnik promatra interijer kuće u pomno odabranim detaljima. Filozofija Cvjetanovićeve umjetnosti artikulacija je unutarnjih energija predmetnog svijeta. U njoj se događa oblikovnost mišljenja koje se estetskim fenomenima uprizoruje kao bivstvovanje u jednostavnosti i bivanja u iskonu. Portretistika Brača i Pelješca počiva i u scenama bez značenja. Tu se istražuje beznačajno/sveznačajno. Njihova (uvijek prisutna) egzistencija moguća je posvuda i sakralna je. Oni svjedoče modus mogućnosti kao bitan modus opstanka ljudskog bića. Kadrovi pripadaju grasti za cvijeće, ljudima u lokalnoj kavani koji opušteno poziraju, vjenčanju prijatelja, djeci na ulici... Ciklus sadrži procesiju sv. Margarite u Nerežišću, sv. Ane u Donjem Humcu, boćanje u noćnim satima. Cvjetanović je u Žuljani u kojoj vidimo detalje okoline, njegovog oca dok raspliće ribarsku mrežu. Portreti mještana događaju se i u njihovim domovima. Šifrira se mir na licima, iscrtava se 'chiaroscuro'.

Moguće je pratiti autorovo putovanje tijekom kojega u Dubrovniku, na Korčuli, Pelješcu, Braču i dr. zapisuje prijatelje, ljude koji dominantno tvore suvremenu hrvatsku umjetnost. Spontanost ili svjesnost fotografiranih svjedoči mišljenje, komunikaciju, razmjenu, prožimanje i dr.; slobodu i istinu. Prozračno se kadrira iskonska vrijednost. Stvara se dnevnik jedne ispovijesti. Kadriranje je uravnoteženo i pomno osmišljeno; posjeduje svojevrstan red i razmjer. Beskonačnost se uprizoruje u iskazima tišine (Heidegger kaže da je boravište mišljenja mjesto tišine). Izraz je fin, rijedak, harmoničan, značajan, čudesan, uzvišen/ponizan, čovječan. U radu se uspostavljaju forme procesom pravilnosti, zakonomjernosti i harmonije. Fotograf je miran i koncentriran. Meditativno i suštinski bilježi ljeta u niti univerzalne zone. Svjetlost se sakralno iščitava. Uvidena i spoznata, isto tako bilježena: omogućuje beskraj glednja. Bivstvuje se u 'zoni' bitka. Općenito, autorov je opus iskaz iznimne kvalitete tuzemne vizualne umjetnosti čije okvire prelazi. Radovi Cvjetanovića su 'internacionalni objekti produktivnog procesa, a internacionalnost, naravno, znači odnos između znaka i bitka...' (Max Bense) Događa se krajnja neposrednost, apsolutnost i primarnost. Umijeće fotografiranja esencijalan je proces - svjedoči supstancijalni rad Borisa Cvjetanovića koji je istinit u sebi.

#### Biografija:

Boris Cvjetanović rođen je 1953. godine u Zagrebu gdje je i 1976. diplomirao na Pedagoškoj akademiji – Odsjek likovne umjetnosti. Od 1976. do 1984. radio je kao restaurator u Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu te se 1981. počeo profesionalno baviti fotografijom. Iste godine započinje njegov rad za časopis Studentski list u kojemu je 1987. postao urednik fotografije. Njegovi radovi objavljuvani su u međunarodnim publikacijama i knjigama o fotografiji, npr. u knjizi Echoes – Contemporary Art at the Age of Endless Conclusions Francesca Bonamija (The Monacelli Press, New York, 1996.) i nalaze se u muzejima, galerijama i privatnim zbirkama u Hrvatskoj i svijetu. Fotomonografije o umjetniku: Društvo (Petikat, Zagreb, 2022.), Priroda i grad (Petikat, Zagreb, 2018.), Grad (Petikat, Zagreb 2016.), Novo nebo (Petikat, Zagreb, 2003.) i Prizori bez značaja. (Idea Imago, Zagreb, 1995.). Dobitnik je nagrada Ist Tokyo International Photo-Biennale '95 (Tokyo, 1995.), Grand Prix - izložba Hrvatska fotografija '97 (Zagreb, 1997.), Homo Volans '97 (Zagreb, 1996.) i dr. Autor je predstavljao (s Anom Opalić) Hrvatsku na Venecijanskom bijenalu 2003. godine. Izlagao je na brojnim samostalnim izložbama te skupnim izložbama i drugim manifestacijama u zemlji i inozemstvu. Član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Živi i radi u Zagrebu i Žuljani.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

#### 14.) Naziv izložbe: ZORAN ŠIMUNOVIĆ \_ ODRASTANJE

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 2.11.2023. – 10.12.2023.

Autor izložbenog koncepta: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Ivona Šimunović, Zoran Šimunović

Opseg (broj eksponata): 18

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) <https://www.momad.hr>

#### Tema (kratak opis):

Zoran Šimunović, suvremeni hrvatski slikar, predstavio se prepoznatljivim slikama velikih formata na izložbi pod nazivom „Odrastanje“.

Kustos izložbe, Branko Franceschi u izložbenom katalogu za umjetnika između ostaloga zapisuje: „Šimunović je doslovno uronjen u vlastiti mentalni prostor i unatoč životu u jednom od najljepših domaćih pejzaža, postao je za svoju generaciju netipičan slikar unutrašnjih, duhovnih i nadasve emotivnih prostora. U potonjem pronalazim osnovni razlog njegovog uspjeha. (...) Smatram da se sveobuhvatan uspjeh Zorana Šimunovića može objasniti njegovim shvaćanjem slike kao reprezentativnog (respektabilnog, tipičnog i atraktivnog) objekta koji se obraća osjetilnim i osjećajnim potencijalima gledatelja.“

Franceschi o umjetnikovu radu i seriji koja će biti predstavljena u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, zapisuje i kako „Šimunović mahom radi u tradicionalnoj tehnici ulja na platnu ambicioznih dimenzija u skladu s, možda i podsvjesnim, aspiracijama gledatelja koji će je potencijalno uključiti u privatni prostor svoje svakodnevice. Sljedeći privlačni aspekt je suzdržana gama pastelnih boja, balansirano zatamljenog tona, nanesenih ujednačenim, nenaglašenim potezima kista. Nema likovnog elementa koji bi remetio meditativnu atmosferu slike. Kompozicija se razvija iz središta slike prema jednolično bojenim površinama rubova, pa se sadržaj percipira jednostavno. Sam sadržaj balansira između figuracije i apstrakcije premošćujući veliki raskol između dviju tendencija koje su obilježile likovnost prethodnog stoljeća. Šimunović se s jedne strane obraća potrebi prosječnog gledatelja za prepoznavanjem predstavljenog motiva, a s druge strane prostor oko motiva animira jezikom kojeg je razvilo slikarstvo apstrakcije. U kompoziciju ubacuje niz likovnih događaja u samom materijalu izvedbe poput kapanja ili ih unutar kompozicije razvija u zasebne partije i razrađene površine, čineći sliku likovno, a time i perceptivno bogatom.“

Što se tiče samih motiva na njegovim djelima, Franceschi zapisuje kako „motivi Šimunovićevih slika nisu sazdana po euklidskoj geometriji, niti se pojavljuju u prostoru usklađenom s linearnom perspektivom. Dvodimenzionalni su, lebde u prostoru koji ne poznaje gravitaciju, a njihovi međuodnosi i veličine potpuno su proizvoljni, određeni slikarovim unutrašnjim zorom. Iako moderne po izvedbenoj tehnici i koloritu, Šimunovićeve se kompozicije razvijaju u simboličkom prostoru gotovo arhaične provenijencije. Sukladno proizvoljnom formatu realizacije motiva, bez obzira jesu li preuzeti iz života ili imaginarija popularne kulture ili je pak riječ o pejzažu, njihove se boje nužno ne poklapaju s predloškom. Kao u snu, sve se podređuje unutrašnjim zakonitostima koje generira svaka pojedinačna situacija.“

#### Biografija:

Zoran Šimunović rođen je 1984. godine u Vinkovcima. Šimunović je 2008. godine upisao Akademiju likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu, a diplomirao 2013. godine u klasi profesora Antuna Borisa Švaljeka. Potom dobiva mjesto kustosa u Gradskom muzeju Vukovar, zatim voditelja Galerije Slavko Kopač u Gradskom muzeju Vinkovci. Sa svojim djelima i izložbama hvaljenim od kritike, Zoran Šimunović danas je jedan od najpriznatijih i najtraženijih suvremenih hrvatskih umjetnika. Izlagao je u galerijama i muzejima u Hrvatskoj, Sloveniji, Italiji, Austriji i Mađarskoj; djela mu se nalaze u javnim zbirkama četiri hrvatska muzeja. Godine 2019. bio je jedini vizualni umjetnik kojeg je prestižni američki časopis za dizajn Regard Magazine odabrao za prilog “Hrvatska puna života”, zatim 2022. godine u prestižnom časopisu Geo France obuhvaćen je njegov umjetnički rad. Umjetnik svoj uspjeh pripisuje motivaciji i odlučnosti koji su vodili njegov rad i trud posljednjih godina.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

15.) Naziv izložbe: BRANKO KOVAČEVIĆ (1911. – 1988.) \_ IZ DUBROVAČKIH ZBIRKI

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 14.12.2023. – 24.3.2024.

Autorica izložbenog koncepta: Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda

Stručna suradnica na izložbi: Vesna Čučić

Opseg (broj eksponata): 165

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) <https://www.momad.hr>

#### Tema (kratak opis):

Izložba *Branko Kovačević (1911. – 1988.) – Iz dubrovačkih zbirki* se bavi interpretacijom opusa Branka Kovačevića i ističe njegove najvažnije preokupacije u određenim periodima - dijalog s nasljeđem moderniteta, shvaćanje forme i prostora te poglavito odnos prema dubrovačkom ambijentu. Mediteranski i dubrovački kontekst neizostavan je u proučavanju i valoriziranju djela



Branka Kovačevića, bilo da je riječ o prikazima kamene školjke Dubrovniku koju umjetnik interpretira konstruktivističkim leksikom, slikama gradskih i otočkih kuća i đardina ili melankoličnim interijerima s bezbrojnim referencijama na neka prošla razdoblja.

Na više od sto šezdeset djela predstavlja se presjek umjetnikovih slikarskih istraživanja od prvih crteža s Akademije likovnih umjetnosti iz 1934. godine do posljednjih radova iz 1988. godine. Obuhvaćeni su Kovačevićevi rani interijeri i dubrovačke vedute koje radi kasnih četrdesetih i ranih pedesetih godina, ciklus „Žene iz Dalmatinske zagore“ i „Arizona“ iz sredine šezdesetih godina, slike iz sedamdesetih godina u kojima umjetnik ostvaruje svoju inačicu postkubizma, te melankolični, atmosferski interijeri koje radi osobito intenzivno od kasnih sedamdesetih godina do kraja svog života i koji predstavljaju veliki doprinos tom slikarskom žanru u hrvatskom slikarstvu. Predstavljeni su i rijetko izlagani putopisni radovi - tempere i akvareli koji nastaju tijekom čestih putovanja u Pariz, Veneciju ili Firencu, u kojima potpuno neopterećeno pristupa motivu, stvarajući poetične vizualne zabilješke trenutka i atmosfere.

Izložena su djela iz javnog i privatnog vlasništva u Dubrovniku, a najveći broj umjetnina posuđen je od dr.sc. Vesne Čučić, pastorka Branka Kovačevića, ujedno i stručne suradnice na izložbi.

#### Biografija:

Branko (Branimir) Kovačević rodio se 30. studenog 1911. u Zadvarju u Dalmatinskoj zagori. Već u ranom djetinjstvu seli se s roditeljima u Trst, a potom u Rijeku, Vis i Split. U Splitu pohađa gimnaziju i paralelno slikarsku školu Emanuela Vidovića. Od 1934. do 1938. studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Beogradu, u klasi profesora Ljube Ivanovića preko kojeg upoznaje slikarstvo minhenškog kruga i profesora Ivana Radovića koji ga upoznaje s modernim pariškim slikarstvom. Po završetku školovanja vraća se u Split, iznajmljuje atelije i intenzivno radi. Sudjelovanjem na izložbi „Pola vijeka hrvatske umjetnosti“ 1938./39. počinje njegovo prisustvo u suvremenom hrvatskom slikarstvu. Od 1940. do 1943. profesor je u gimnaziji u Novoj Gradiški. Sudjelovao je u antifašističkom pokretu te se 1943. prebacuje u Split, 1944. na Vis, a potom u Šibenik. Nakon oslobođenja, u Splitu i drugim gradovima, zaključno sa Zagrebom, Kovačević organizira izložbu umjetnika partizana na kojoj i sam sudjeluje. U Dubrovnik, u kojemu će živjeti i stvarati do kraja života, dolazi 1945. i s Kostom Strajnićem radi na osnivanju Umjetničke galerije Dubrovnik čiji je prvi kustos, a od 1947. do 1952. ravnatelj. Jedan je od osnivača Dubrovačkih ljetnih igara i predsjednik Udruženja likovnih umjetnika iz Dubrovnik. Bavio se scenografijom, izradom plakata, objavljivao je članke, eseje i likovne kritike. Njegova su djela postala dio fundusa svih hrvatskih muzeja koji se bave modernom umjetnošću, izlagao je po cijelom svijetu, osobito intenzivno u Italiji, gdje doživljava pozornost kritike. Monografija slikara u autorstvu likovnog kritičara Josipa Depola, izdana je 1986. godine. Branko Kovačević umro je u Krapinskim Toplicama 4. listopada 1988.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

16) Naziv izložbe: IVONA ŠIMUNOVIĆ / DUBRAVKA TULLIO: JASLICE U GALERIJ

Mjesto održavanja i prostor: atrij \_Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 3.12.2023.-6.1.2024.

Autorice izložbenog koncepta: Ivona Šimunović, Dubravka Tullio (Prirodoslovni muzej, Dubrovnik)

Autorice likovnog postava: Ivona Šimunović, Dubravka Tullio

Suradnja: Prirodoslovni muzej, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Opseg (broj eksponata): 1

Tiskovine: deplijan / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Jedna od najljepših božićnih tradicija je postavljanje jaslca, prikaza rođenja Isusova, koje u božićno vrijeme krasi mnoge domove, crkve, trgove, a upravo ta scena, kroz dugi niz stoljeća, služi nam kao neiscrpan izvor nadahnuća u svakom smislu. Značaj simbolike tog prikaza, rođenja Krista, opisana u evanđeljima po Luki i Mateju, pomaže nam da doživimo ono što se dogodilo u Betlehemu kroz maštovitost i kreativnost na djelu.

Smatra se da je prvi scenski prikaz Isusova rođenja u jaslicama uprizorio Franjo Asiški 1223. u talijanskom gradiću Greccio s volom, magarcem i malim Isusom u betlehemske štalice. Taj je običaj postao općeprihvaćen u 16. st., s vrhuncem u baroku. Tek u 19. st. postaje dijelom obiteljskog rituala, koje svoje mjesto najčešće pronalaze pokraj božićnog drvca.

Jaslice u atriju Umjetničke galerije Dubrovnik, nastale kao plod suradnje dvaju muzeja, Umjetničke galerije Dubrovnik i Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik, pričaju nam istu priču, ali na jedan malo drugačiji način. Reducirani prikaz koji stavlja u prvi plan tri glavna lika, Mariju, Josipa i Isusa ostavlja nam prostor za daljnje, osobno kreiranje doživljaja kroz pozadinsku igru svjetlosti i sjene, koju omogućuju prozirna, transparentna tijela Svete obitelji. Upravo ta prozirnost i transparentnost ukazuju namjeru, autorica skulptura, na ono otvoreno, jasno i vidljivo, na konačno ali i nedovršeno u oblikovanju ovako zahtjevne teme u javnom prostoru. Scena prožeta raznobojnom svjetlošću tjera nas da zastanemo, da osjetimo zahvalnost i budnost, dok se život odvija oko nas.

Biografije autorica:

Ivona Šimunović rođena je u Dubrovniku 1979. godine gdje je završila srednju Umjetničku školu Luke Sorkočevića, smjer slikarski dizajner. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2002. u klasi profesora Zlatka Kauzlarica Atača. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika od 2006. Izlaže na samostalnim i grupnim izložbama. Osim slikarskim, bavi se i pedagoškim radom. Nastavnica je likovne kulture te organizatorica i voditeljica brojnih likovnih radionica za djecu i odrasle. Od 2020. radi kao kustos pedagog u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik gdje sudjeluje u osmišljavanju, organizaciji i realizaciji edukativnog programa Umjetničke galerije Dubrovnik. Od 2022. članica je Kulturnog vijeća Grada Dubrovnika. Njezini se radovi mogu pronaći u privatnim i javnim muzejskim kolekcijama u Hrvatskoj i inozemstvu. Živi i radi u Dubrovniku.

Dubravka Tullio rođena je u Dubrovniku 1985. godine gdje je završila srednju Umjetničku školu Luke Sorkočevića, smjer slikarski dizajner. Diplomirala je slikarstvo na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu 2008. godine u klasi profesorice Nine Ivančić. Od 2015. godine zaposlena je u Prirodoslovnog muzeju Dubrovnik na radnom mjestu muzejskog pedagoga. Autorica je i koordinatorica muzejskih i pedagoških programa, festivala i akcija te je autorica i koautorica publikacija Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik. Autorica je i koautorica brojnih likovnih postava izložbi Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik. Bavi se klasičnom ilustracijom. Njezini radovi nalaze se u privatnim kolekcijama u zemlji i inozemstvu. Majka je dvoje djece i članica Hrvatskog društva likovnih umjetnika Dubrovnik i Hrvatskog muzejskog društva. Dobitnica je godišnje nagrade Hrvatskog muzejskog društva za realizirani pedagoško-edukacijski program za 2022. godinu te posebnog priznanja Hrvatskog muzejskog društva za likovni postav izložbe Pod pritiskom 2015. godine. Izlagala je na brojnim grupnim i samostalnim izložbama u Hrvatskoj.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

### 10.1. Tiskovine

## Katalozi

### OS SVIJETA \_ STABLO

Autorica koncepcije, kustosica, autorica predgovora i postava: Petra Golušić

Vrijeme održavanja: 9.3. – 23.4.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

### DUBRAVKO KASTRAPELI \_ DIJALOG S DRŽIČEM

Suradnja: Dom Marina Držića, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Kustosica i autorica teksta u katalogu: Valerija Jurjević (Dom Marina Držića)

Vrijeme održavanja: 30.3. – 23.4.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavači Umjetnička galerija Dubrovnik i Dom Marina Držića

### IGOR EŠKINJA \_ POETIKE PROZIRNOSTI

Kustosica, autorica predgovora: Jelena Tamindžija Donnart

Autori postava: Jelena Tamindžija Donnart, Igor Eškinja

Vrijeme održavanja: 27.4.-8.6.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

### SVJETOVI UNUTAR SVJETOVA

Sophie Erlund, Igor Eškinja, Stephen Kent, Josep Maynou, Mark Požlep

Izložba je ostvarena nakon jednomjesečne umjetničke rezidencije u centru suvremene umjetnosti CCA Andratx na Mallorci, koji su osnovali poznati dansko-francuski kolekcionarski par Jacob i Patricia Asbæk. Partneri izložbe su CCA Andratx, Udruga Nomad, Umjetnička galerija Dubrovnik, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika te projekt podržava Danska umjetnička zaklada (Danish Arts Foundation), Goethe Institut, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Hilton Imperial Dubrovnik.

Kustosica: Jelena Tamindžija Donnart

Vrijeme održavanja: 27.4.-8.6.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

### JOSIP TROSTMANN – VATRENA PALETA PINOVE JESENI \_ retrospektivna izložba

Kustosica i autorica teksta u katalogu: Andrea Batinić

Autori postava: Josip Trostmann, Teo Trostmann, Andrea Batinić

Vrijeme održavanja izložbe u Splitu (Palača Milesi): 16.8. – 16.9.2023.

Vrijeme održavanja: 13.6.2023. – 23.7.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

### EKREM YALCINDAG \_ PRIRODE

Autori teksta u katalogu: Tonko Smokvina, Heinz Peter Schwerfe, Jelena Tamindžija Donnart

Kustosi: Heinz Peter Schwerfel, Jelena Tamindžija Donnart

Postav: Heinz Peter Schwerfel, Tonko Smokvina, Jelena Tamindžija Donnart, Ekrem Yalcindag

Vrijeme trajanja: 29.7.2023. – 17.9.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

### SVJETOVI UNUTAR SVJETOVA \_ SOPHIE ERLUND, IGOR EŠKINJA, STEPHEN KENT, JOSEP MAYNOU, MARK POŽLEP

Mjesto održavanja: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika \_ Galerija Prsten

Međunarodni program Nomad

Izložba je ostvarena nakon jednomjesečne umjetničke rezidencije u centru suvremene umjetnosti CCA Andratx na Mallorci (osnovali dansko-francuski kolekcionarski par Jacob i Patricia Asbæk).

Partneri izložbe su: CCA Andratx, Udruga Nomad, Umjetnička galerija Dubrovnik, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika  
Projekt podržava: Danska umjetnička zaklada (Danish Arts Foundation), Goethe Institut, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Hilton Imperial Dubrovnik  
Kustosica: Jelena Tamindžija Donnart  
Vrijeme održavanja: 14.9. - 8.10.2023.  
Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

#### ANDY WARHOL \_\_ JA SAM NIOTKUD

##### IZ ZBIRKE MUZEJA MODERNE UMJETNOSTI ANDYJA WARHOLA U MEDZILABORCU

Autori teksta u katalogu: Jelena Tamindžija Donnart, Michal Bycko, Martin Cubjak

Kustosi izložbe: Michal Bycko, Martin Cubjak, Jelena Tamindžija Donnart

Postav: Ivona Šimunović, Jelena Tamindžija Donnart

Partneri izložbe su: Dubrovačko-neretvanska županija, Umjetnička galerija Dubrovnik i Muzej moderne umjetnosti Andyja Warhola u Medzilaborcu,

Podrška: Prešov regija, Grad Dubrovnik, Turistička zajednica grada Dubrovnika, Turistička zajednica Dubrovačko-neretvanske županije i Zračna luka Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 21.9.2023. — 29.10.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

#### BORIS CVJETANOVIĆ \_\_ LJETOVANJE 1985. — 1997.

Kustosica i autorica teksta u katalogu: Petra Golušić

Izbor radova, postav: Boris Cvjetanović, Petra Golušić

Vrijeme trajanja: 28.9.2023. — 29.10.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač — Umjetnička galerija Dubrovnik

#### ZORAN ŠIMUNOVIĆ \_\_ ODRASTANJE

Kustos: Branko Franceschi

Autor teksta u katalogu: Branko Franceschi

Vrijeme trajanja: 2.11.2023. — 10.12.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač — Umjetnička galerija Dubrovnik

#### BRANKO KOVAČEVIĆ (1911. — 1988.) \_\_ IZ DUBROVAČKIH ZBIRKI

Kustosica, autorica teksta u katalogu i postava: Rozana Vojvoda

Vrijeme trajanja: 14.12.2023. — 24.3.2024.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač — Umjetnička galerija Dubrovnik

### **Deplijani**

#### CATALONIA FROM ABOVE / KATALONIJA IZ ZRAKA \_\_ IZLOŽBA FOTOGRAFIJA YANNA ARTHUS-BERTRANDA

Galeriji Dulčić Masle Pulitika

Kustosica i autorica postava: Jelena Tamindžija Donnart

Autor teksta u deplijanu: Ramon Folch

Koncept: Agencia Catalana de Turisme

Izložba realizirana uz pomoć: Grad Dubrovnik, Turistička zajednica Grada Dubrovnika, Dubrovačko-neretvanska županija.

Vrijeme održavanja: 8.7. - 20.8.2023.

Tiskovine: plakat, deplijan / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

#### IVONA ŠIMUNOVIĆ / DUBRAVKA TULLIO: JASLICE U GALERIJ, umjetnička instalacija

Autorica teksta u deplijanu: Ivona Šimnuović  
Vrijeme trajanja: 3.12.2023.-6.1.2024.  
Tiskovine: deplijan / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

## **Plakati**

### **OS SVIJETA \_ STABLO**

Autorica koncepcije, kustosica, autorica predgovora i postava: Petra Golušić  
Vrijeme održavanja: 9.3. – 23.4.2023.  
Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

### **DUBRAVKO KASTRAPELI \_ DIJALOG S DRŽIĆEM**

Suradnja: Dom Marina Držića, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik  
Kustosica i autorica teksta u katalogu: Valerija Jurjević (Dom Marina Držića)  
Vrijeme održavanja: 30.3. – 23.4.2023.  
Tiskovine: plakat, katalog / izdavači Umjetnička galerija Dubrovnik i Dom Marina Držića

### **IGOR EŠKINJA \_ POETIKE PROZIRNOSTI**

Kustosica, autorica predgovora: Jelena Tamindžija Donnart  
Autori postava: Jelena Tamindžija Donnart, Igor Eškinja  
Vrijeme održavanja: 27.4.-8.6.2023.  
Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

### **SVJETOVI UNUTAR SVJETOVA**

Sophie Erlund, Igor Eškinja, Stephen Kent, Josep Maynou, Mark Požlep  
Izložba je ostvarena nakon jednomjesečne umjetničke rezidencije u centru suvremene umjetnosti CCA Andratx na Mallorci, koji su osnovali poznati dansko-francuski kolekcionarski par Jacob i Patricia Asbæk. Partneri izložbe su CCA Andratx, Udruga Nomad, Umjetnička galerija Dubrovnik, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika te projekt podržava Danska umjetnička zaklada (Danish Arts Foundation), Goethe Institut, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Hilton Imperial Dubrovnik.  
Kustosica: Jelena Tamindžija Donnart  
Vrijeme održavanja: 27.4.-8.6.2023.  
Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

### **MEĐUNARODNI DAN MUZEJA**

**PREDSTAVLJANJE PJSNIČKO – GRAFIČKE MAPE HOMMAGE TONKU MAROEVIĆU GALERIJA** (u izdanju Zbirke Biškupić)  
Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pulitika  
Sudjeluju: Luko Paljetak, Katja Bakija, Tonko Smokvina  
Glazba: Darko Matičević  
Vrijeme održavanja: 18.5.2023.  
Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

### **JOSIP TROSTMANN – VATRENA PALETA PINOVE JESENI \_ retrospektivna izložba**

Kustosica i autorica teksta u katalogu: Andrea Batinić  
Autori postava: Josip Trostmann, Teo Trostmann, Andrea Batinić  
Vrijeme održavanja izložbe u Splitu (Palača Milesi): 16.8. – 16.9.2023.  
Vrijeme održavanja: 13.6.2023. – 23.7.2023.  
Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

VLAHO BUKOVAC I BIBICE - PRIČA O GRADU / predstavljanje knjige, projekcija filma, predstavljanje donacije Zbirci Umjetničke galerije Dubrovnik

Sudjeluju: Ana Bakija-Konsuo, Katja Bakija, Tonko Smokvina

Vrijeme događanja: 1.7.2023.

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

CATALONIA FROM ABOVE / KATALONIJA IZ ZRAKA \_ IZLOŽBA FOTOGRAFIJA YANNA ARTHUS-BERTRANDA

Mjesto održavanja: Galeriji Dulčić Masle Punitika

Kustosica i autorica postava: Jelena Tamindžija Donnart

Autor teksta u deplijanu: Ramon Folch

Koncept: Agencia Catalana de Turisme

Izložba realizirana uz pomoć: Grad Dubrovnik, Turistička zajednica Grada Dubrovnika, Dubrovačko-neretvanska županija.

Vrijeme održavanja: 8.7. - 20.8.2023.

Tiskovine: plakat, deplijan / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

EKREM YALCINDAG \_ PRIRODE

Autori teksta u katalogu: Tonko Smokvina, Heinz Peter Schwerfe, Jelena Tamindžija Donnart

Kustosi: Heinz Peter Schwerfel, Jelena Tamindžija Donnart

Postav: Heinz Peter Schwerfel, Tonko Smokvina, Jelena Tamindžija Donnart, Ekrem Yalcindag

Vrijeme trajanja: 29.7.2023. — 17.9.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

PREDSTAVLJANJE DONACIJE BIŠKUPIĆ \_ DVIJE KNJIGE PJESAMA LUKA PALJETKA: 'HAIKU IZ BOLNICE' I 'SARABANDA ZA ANAMARIJU' (2023.) / PREDSTAVLJANJE KNJIGA

Atelijeru Punitika

Sudjeluju: Luko Paljetak, Božo Biškupić, Katja Bakija, Tonko Smokvina, Tin Samardžija

Vrijeme održavanja: 14.8.2023.

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

TIN SAMARŽIJA \_ IZ KNJIGE PJESAMA LUKA PALJETKA \_ SARABANDA ZA ANAMARIJU

MIRAN ŠABIĆ \_ IZ KNJIGE PJESAMA LUKA PALJETKA \_ HAIKU IZ BOLNICE

Mjesto održavanja: Atelijer Punitika

Autorica postava i koncepcije: Petra Golušić

Vrijeme trajanja: 14.8. — 20.8.2023.

Tiskovine: printane verzije \_ podaci o izložbi i biografije (dvojezično), plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

SVJETOVI UNUTAR SVJETOVA \_ SOPHIE ERLUND, IGOR EŠKINJA, STEPHEN KENT, JOSEP MAYNOU, MARK POŽLEP

Mjesto održavanja: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika \_ Galerija Prsten

Međunarodni program Nomad

Izložba je ostvarena nakon jednomjesečne umjetničke rezidencije u centru suvremene umjetnosti CCA Andratx na Mallorci (osnovali dansko-francuski kolekcionarski par Jacob i Patricia Asbæk).

Partneri izložbe su: CCA Andratx, Udruga Nomad, Umjetnička galerija Dubrovnik, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika

Projekt podržava: Danska umjetnička zaklada (Danish Arts Foundation), Goethe Institut, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Hilton Imperial Dubrovnik

Kustosica: Jelena Tamindžija Donnart

Autori postava: Igor Eškinja, Jelena Tamindžija Donnart

Vrijeme održavanja: 14.9. - 8.10.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

ANDY WARHOL \_\_ JA SAM NIOTKUD

IZ ZBIRKE MUZEJA MODERNE UMJETNOSTI ANDYJA WARHOLA U MEDZILABORCU

Autori teksta u katalogu: Jelena Tamindžija Donnart, Michal Bycko, Martin Cubjak

Kustosi izložbe: Michal Bycko, Martin Cubjak i Jelena Tamindžija Donnart

Postav: Ivona Šimunović, Jelena Tamindžija Donnart

Partneri izložbe su: Dubrovačko-neretvanska županija, Umjetnička galerija Dubrovnik i Muzej moderne umjetnosti Andyja Warhola u Medzilaborcu,

Podrška: Prešov regija, Grad Dubrovnik, Turistička zajednica grada Dubrovnika, Turistička zajednica Dubrovačko-neretvanske županije i Zračna luka Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 21.9.2023. – 29.10.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

BORIS CVJETANOVIĆ \_\_ LJETOVANJE 1985. – 1997.

Kustosica i autorica teksta u katalogu: Petra Golušić

Izbor radova, postav: Boris Cvjetanović, Petra Golušić

Vrijeme trajanja: 28.9.2023. – 29.10.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

ZORAN ŠIMUNOVIĆ \_\_ ODRASTANJE

Kustos: Branko Franceschi

Autor teksta u katalogu: Branko Franceschi

Vrijeme trajanja: 2.11.2023. – 10.12.2023.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

BRANKO KOVAČEVIĆ (1911. – 1988.) \_\_ IZ DUBROVAČKIH ZBIRKI

Kustosica, autorica teksta i postava: Rozana Vojvoda

Vrijeme trajanja: 14.12.2023. – 24.3.2024.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, posebna vodstva*)

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosa uz prethodnu najavu. Svaku izložbu redovno posjećuju grupe osnovnih i srednjih škola, te studenti, a omogućena su i vodstva na engleskom jeziku. Krajem 2017. godine počinje koncept stručnog vodstva „Subotnja kava u Galeriji“, stručno vodstvo kroz izložbu uz neformalno druženje uz kavu, te se nastavlja i tijekom 2023. godine. 2019. godine započet je i koncept vodstva „Druženje s umjetnicima“, te se nastavlja i u 2023. godini gdje se sami umjetnici predstavljenih radova u stalnom postavu ili tijekom povremenih izložbi pridružuju vodstvu te vode interakciju s

publikom uz prisustvo kustosa, odnosno voditelja.

### **ROZANA VOJVODA — stručna vodstva**

#### **IZLOŽBA ĐURA PULITIKE - RETROSPEKTIVA**

- 13.1. 2023., Opća gimnazija Dubrovnik, 10:45 — 11:30
- 24.1. 2023., 2 a., OŠ Marina Držića, 9:00 — 9:30
- 24.1.2023., 1a, 1c, OŠ Marina Držića, 10:00 — 10:30
- 25.1. 2023. 4b, OŠ Marina Držića, 10:30 — 11:00
- 26.1.2023. 1b, OŠ Marina Držića, 9:30 — 10:00
- 2.2.2023.. 2b. OŠ Marina Držića, 10:30 — 11:00
- 8.2. , stručno vodstvo nakon predstavljanja časopisa *Welcome*
- 10.2. 2023. 4.a. OŠ Marina Držića, 9:00 — 9:30
- 10.2.2023. 8. razred, OŠ Marin Getaldić, 14:00 — 14:40
- 16.2., 7. razredi, OŠ Župa Dubrovačka, 10:15 — 10:45, 11:15 — 11:45
- 3.3., Turističko-ugostiteljska škola — smjer HTT, 2 razreda : 9 — 9:45

#### **Izložba KLASICI HRVATSKOG SLIKARSTVA PRVE POLOVICE XX. ST.; IZLOŽBA EKREMA YALCINDAGA — PRIRODE**

- 1.9. Zagrebačka slavistička škola, 51. seminar, 13:50 — 15:45

#### **IZLOŽBA ANDYJA WARHOLA — JA SAM NIOTKUD**

- 5.10. — prvi razredi Medicinske škole u Dubrovniku
- 6.10. - 4. srednje Biskupijska klasična gimnazija Ruđera Boškovića s pravom javnosti
- 13. 10. -9 sati — Opća gimnazija — maturanti
- 18. 10. u 16 sati — povjerenstvo TZ (mr. sc. Kristijan Staničić (HTZ), prof. dr. sc. Dragan Magaš (FTHM), prof. dr. sc. Darko Prebežac (EFZG), Đuro Tomljenović (Turizmoteka), Mario Jantol, stručnjak u turizmu
- 19.10. — Osnovna škola Marin Držić, 11:45 h, 7.a.; 12:15, 8.a,
- 19.10. —Pomorska škola u Dubrovniku, 14:00 — 14:40 h
- 20. 10. Osnovna škola Orašac, 5. — 7. razred, , 9 i 10 h
- 11:30 - 10 ljudi, izaslanstvo Grada Dubrovnika i Grada prijatelja Sorrenta 12-12:40

### **IVONA ŠIMUNOVIĆ — stručna vodstva**

- POSJET ŠTIĆENIKA UDRUGE RINA MAŠERA  
RETRSOPEKTIVNA IZLOŽBA ĐURO PULITIKA (1922.-2006.)  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 27.2.2023.  
Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Štićenici Udruge Rina Mašera u pratnji svoje socijalne radnice Karoline Matuško posjetili su retrospektivnu izložbu Đura Pulitike, a kroz izložbu ih je provela muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- POSJET UČENIKA JEZIČNE GIMNAZIJE DUBROVNIK  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 2.9.2023.  
Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenicima Jezične gimnazije Dubrovnik posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz izložbu Andy Warhol: Ja sam notkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.



- **POSJET UČENIKA OŠ IVANA GUNDULIĆA**

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 25.9.2023.

Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici 3. A i 3. E razreda Osnovne škole Ivana Gundulića posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz stalni postav i izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA**

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 26.9.2023.

Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici 2. A Osnovne škole Marina Držića posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz stalni postav i izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA**

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 27.9.2023.

Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici 2. C Osnovne škole Marina Držića posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz stalni postav i izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA**

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 28.9.2023.

Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici 4. B Osnovne škole Marina Držića posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz stalni postav i izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UČENIKA EKONOMSKE I TRGOVAČKE ŠKOLE DUBROVNIK**

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 29.9.2023.

Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici 3. razreda Ekonomske i trgovačke škole Dubrovnik posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA**

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 3.10.2023.

Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici I. C Osnovne škole Marina Držića posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz stalni postav i izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

- **POSJET UČENIKA SREDNJE ŠKOLE IVO PADOVAN IZ BLATA, KORČULA**  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 4.10.2023.  
Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici Srednja škole Ivo Padovan iz Blata, Korčula, posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA**  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 4.10.2023.  
Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici I. A Osnovne škole Marina Držića posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz stalni postav i izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA**  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 5.10.2023.  
Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici 4. A Osnovne škole Marina Držića posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz stalni postav i izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA**  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 6.10.2023.  
Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici 2. B Osnovne škole Marina Držića posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz stalni postav i izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UČENIKA EKONOMSKE I TRGOVAČKE ŠKOLE DUBROVNIK**  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 6.10.2023.  
Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici četvrtih razreda Ekonomske i trgovačke škole Dubrovnik posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UDRUGE RINA MAŠERA**  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 11.10.2023.

Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Korisnici Udruge Rina Mašera posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UČENIKA PRIVATNE GIMNAZIJE DUBROVNIK**

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 11.10.2023.

Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici četvrtih Privatne gimnazije Dubrovnik posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UČENIKA OSNOVNE ŠKOLE MONTOVJERNA**

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 12.10.2023.

Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici 6. B. osnovne škole Montovjerna posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UČENIKA OPĆE GIMNAZIJE DUBROVNIK**

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 12.10.2023.

Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici četvrtih opće Gimnazije Dubrovnik posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UČENIKA JEZIČNE GIMNAZIJE DUBROVNIK**

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 12.10.2023.

Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici četvrtih jezične Gimnazije Dubrovnik posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA**

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 13.10.2023.

Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici 7. C Osnovne škole Marina Držića posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UČENIKA TURISTIČKO UGOSTITELJSKE ŠKOLE DUBROVNIK**  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 17.10.2023.  
Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici drugih i trećih razreda Turistička i ugostiteljska škola Dubrovnik posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA**  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 17.10.2023.  
Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici trećeg razreda Osnovne škole Marina Držića posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UČENIKA GIMNAZIJE DUBROVNIK**  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 17.10.2023.  
Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici trećih razreda Gimnazije Dubrovnik posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA**  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 18.10.2023.  
Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici prvog razreda Osnovne škole Marina Držića posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UČENIKA OSNOVNE ŠKOLE MARINA GETALDIĆA**  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 24.10.2023.  
Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici drugog razreda Osnovne škole Marina Getaldića posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz stalni postav i izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET UČENIKA EKONOMSKE I TRGOVAČKE ŠKOLE DUBROVNIK**  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 24.10.2023.  
Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici Ekonomske i trgovačke škole Dubrovnik, smjer web dizajner posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **POSJET PREDSTAVNIKA ŽUPANIJSKOG STRUČNOG VIJEĆA LIKOVNE KULTURE DUBROVAČKO NERETVANSKE ŽUPANIJE**

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 25.10.2023.  
Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Predstavnici Županijskog stručnog vijeća likovne kulture Dubrovačko-neretvanske županije posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- POSJET UČENIKA OSNOVNE ŠKOLE MARINA DRŽIĆA

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 25.10.2023.  
Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici trećeg razreda Osnovne škole Marina Držića posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- POSJET DJEČJEG VRTIĆA MALA KUĆA

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 25.10.2023.  
Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Polaznici dječjeg vrtića Mala kuća posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz stalni postav i izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- POSJET UČENIKA OSNOVNE ŠKOLE ŽUPA DUBROVAČKA

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 27.10.2023.  
Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici Osnovne škole Župa dubrovačka posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- POSJET UČENIKA UMJETNIČKE ŠKOLE LUKA SORKOČEVIĆ

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 27.10.2023.  
Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici Umjetničke škole Luka Sorkočević, smjer slikarski dizajner posjetili su Umjetničku galeriju Dubrovnik. Kroz izložbu Andy Warhol: Ja sam niotkud provela ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

## STRUČNA VODSTVA ZA GRAĐANSTVO — SUBOTNJA KAVA U GALERIJU

Krajem 2017. godine počinje koncept stručnog vodstva „Subotnja kava u Galeriji“, stručno vodstvo kroz izložbu uz neformalno druženje uz kavu, te se nastavlja i tijekom 2023. godine. Subotnja kava u Galeriji uz izložbu

ĐURO PULITIKA (1922.-2006.) \_ RETROSPEKTIVA

Vodstvo: Rozana Vojvoda, Jelena Tamindžija Donnart  
Vrijeme održavanja: 4.3.2023.

Subotnja kava u Galeriji uz izložbe OS SVIJETA\_STABLO i DIJALOG S DRŽIČEM  
Vodstvo: Petra Golušić, Valerija Jurjević  
Vrijeme održavanja: 22.4.2023.

Subotnja kava u Galeriji uz izložbe IGOR EŠKINJA \_\_ POETIKE PROZIRNOSTI I SVJETOVI UNUTAR SVJETOVA  
Vodstvo: Jelena Tamindžija Donnart  
Vrijeme održavanja: 3.6.2023.

Subotnja kava u Galeriji uz izložbu JOSIP TROSTMANN – VATRENA PALETA PINOVE JESENI retrospektivna izložba  
Vodstvo: Andrea Batinić  
Vrijeme održavanja: 22.7.2023.

#### ANDY WARHOL: JA SAM NIOTKUD

Stručno vodstvo: muzejska pedagoginja i autorica postava, Ivona Šimunović

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 28.10.2023.

Kroz izložbu je posjetitelje kroz dva stručna vodstva provela muzejska pedagoginja i autorica postava, Ivona Šimunović. Osim toga, na našoj taraci su nam bili i uvijek dragi gosti s HRT - Radio Dubrovnik i emisijom "Val na valu".

## 11.2. Predavanja

## 11.3. Radionice i igraonice

Pedagoška djelatnost Umjetničke galerije Dubrovnik jedna je od važnijih djelatnosti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Dubrovniku. Glavne teme edukativnih programa su sustavno provođene edukacije u muzeju, s ciljem otvaranja muzeja za sve posjetitelje, svih uzrasta, posebice onih najmlađih s naglaskom na kreativne programe vezane za Zbirku Umjetničke galerije Dubrovnik te privremene i aktualne izložbe. Didaktička uloga edukativnih muzejskih programa i radionica razlikuje se od nastave u školi ležernijim pristupom učenju i usvajanju znanja kroz kreativnost i igru.

### IVONA ŠIMUNOVIĆ:

- POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA, 2.a, 1.a i 1.c razreda  
RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA ĐURO PULITIKA (1922.-2006.)

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 24.1.2023.

Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici OŠ Marina Držića u pratnji svojih učiteljica posjetili su retrospektivnu izložbu Đura Pulitike, a tom prilikom priređena im je likovna radionica koju je vodila i osmislila muzejska pedagoginja UGD.

- POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA, 2. c razred i 4 b. razred RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA ĐURO PULITIKA (1922.-2006.)

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 25.1.2023.

Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici OŠ Marina Držića u pratnji svojih učiteljica posjetili su retrospektivnu izložbu Đura Pulitike, a tom prilikom priređena im je likovna radionica koju je vodila i osmislila muzejska pedagoginja UGD.

- POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA, 1. b razred i 3 a. razred RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA ĐURO PULITIKA (1922.-2006.)  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 26.1.2023.  
Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici OŠ Marina Držića u pratnji svojih učiteljica posjetili su retrospektivnu izložbu Đura Pulitike, a tom prilikom priređena im je likovna radionica koju je vodila i osmislila muzejska pedagoginja UGD.

- POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA, 4c. razred RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA ĐURO PULITIKA (1922.-2006.)  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 1.2.2023.  
Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici OŠ Marina Držića u pratnji svojih učiteljica posjetili su retrospektivnu izložbu Đura Pulitike, a tom prilikom priređena im je likovna radionica koju je vodila i osmislila muzejska pedagoginja UGD.

- POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA, 2 b. razred RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA ĐURO PULITIKA (1922.-2006.)  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 2.2.2023.  
Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici OŠ Marina Držića u pratnji svojih učiteljica posjetili su retrospektivnu izložbu Đura Pulitike, a tom prilikom priređena im je likovna radionica koju je vodila i osmislila muzejska pedagoginja UGD.

- POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA, 4 a. razred RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA ĐURO PULITIKA (1922.-2006.)  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 10.2.2023.  
Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici OŠ Marina Držića u pratnji svojih učiteljica posjetili su retrospektivnu izložbu Đura Pulitike, a tom prilikom priređena im je likovna radionica koju je vodila i osmislila muzejska pedagoginja UGD.

- POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA, 3 c. razred RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA ĐURO PULITIKA (1922.-2006.)  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 17.2.2023.  
Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici OŠ Marina Držića u pratnji svojih učiteljica posjetili su retrospektivnu izložbu Đura Pulitike, a tom prilikom priređena im je likovna radionica koju je vodila i osmislila muzejska pedagoginja UGD.

- MAŠAKARATA  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 16.2.2023.  
Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Polaznici radionice su se upoznali s djelom Đura Pulitike, Karneval, 1979., ulje na platnu, te su izrađivali likove s navedenog djela. Od

gotovih likova u Umjetničkoj GALERIJI Dubrovnik napravili jednu novu maškaranu kompoziciju koja je biti izložena za vrijeme trajanja Dubrovačkog karnevala, do 21. veljače.

- POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA, 3.b razreda RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA ĐURO PULITIKA (1922.-2006.)  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 17.2.2023.  
Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Učenici OŠ Marina Držića u pratnji svojih učiteljica posjetili su retrospektivnu izložbu Đura Pulitike, a tom prilikom priređena im je likovna radionica koju je vodila i osmislila muzejska pedagoginja UGD.

- POSJET ŠTIĆENIKA UDRUGE RINA MAŠERA  
RETRSOPEKTIVNA IZLOŽBA ĐURO PULITIKA (1922.-2006.)  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 27.2.2023.  
Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- POSJET UČENIKA OŠ IVANA GUNDULIĆA  
ANDY WARHOL: JA SAM NIOTKUD  
Vrijeme održavanja: 25.9.2023.  
Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Na radionicama su sudjelovali učenici 3. A i 3. E razreda Osnovna škola Ivana Gundulića, a radionicu je izvodila muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 26.9.2023.  
Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Na radionicama su sudjelovali učenici 2. A Osnovne škole Marina Držića, a radionicu je izvodila muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 27.9.2023.  
Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Na radionicama su sudjelovali učenici 2. C Osnovne škole Marina Držića, a radionicu je izvodila muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 28.9.2023.  
Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Na radionicama su sudjelovali učenici 4. B Osnovne škole Marina Držića, a radionicu je izvodila muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 3.10.2023.  
Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Na radionicama su sudjelovali učenici 1. C Osnovne škole Marina Držića, a radionicu je izvodila muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Vrijeme održavanja: 4.10.2023.  
Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović



Na radionicama su sudjelovali učenici 1. A Osnovne škole Marina Držića, a radionicu je izvodila muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 5.10.2023.

Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Na radionicama su sudjelovali učenici 4. A Osnovne škole Marina Držića, a radionicu je izvodila muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 6.10.2023.

Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Na radionicama su sudjelovali učenici 2. B Osnovne škole Marina Držića, a radionicu je izvodila muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- POSJET UDRUGE RINA MAŠERA

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 11.10.2023.

Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Na radionicama su sudjelovali korisnici Udruge Rina Mašera, a radionicu je izvodila muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- POSJET UČENIKA OSNOVNE ŠKOLE MONTOVJERNA

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 12.10.2023.

Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Na radionicama su sudjelovali učenici 6. B. osnovne škole Montovjerna, a radionicu je izvodila muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 17.10.2023.

Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Na radionicama su sudjelovali učenici trećeg Osnovne škole Marina Držića, a radionicu je izvodila muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 18.10.2023.

Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Na radionicama su sudjelovali učenici prvog Osnovne škole Marina Držića, a radionicu je izvodila muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- POSJET UČENIKA EKONOMSKE I TRGOVAČKE ŠKOLE DUBROVNIK

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 24.10.2023.

Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Na radionicama su sudjelovali učenici Ekonomske i trgovačke škole Dubrovnik, smjer web dizajner, a radionicu je izvodila muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- POSJET UČENIKA OŠ MARINA DRŽIĆA

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 25.10.2023.

Voditeljica likovne radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Na radionicama su sudjelovali učenici trećeg razreda Osnovne škole Marina Držića, a radionicu je izvodila muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **LIKOVNA RADIONICA ODRASTANJE**

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 10.11.2023.

Voditelji likovne radionice: akademski slikar Zoran Šimunović, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Na radionicama su sudjelovali polaznici dječjeg vrtića Mala kuća, a radionicu je izvodila muzejska pedagoginja Ivona Šimunović.

- **LIKOVNA RADIONICA JASLICE U GALERIJ**

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 8.12.2023.

Voditelji likovne radionice: Ivona Šimunović, kustos pedagog Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubravka Tullio, viši kustos pedagog Prirodoslovni muzej Dubrovnik

U Umjetničkoj galeriji Dubrovnik u sklopu Dubrovačkog zimskog festivala 2023. u veseloj blagdanskoj atmosferi održana je prva radionica „Jasllice u galeriji“ pod vodstvom Ivone Šimunović, kustos pedagog Umjetničke galerije Dubrovnik i Dubravke Tullio, viši kustos pedagog Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik.

- **LIKOVNA RADIONICA JASLICE U GALERIJ**

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 15.12.2023.

Voditelji likovne radionice: Ivona Šimunović, kustos pedagog Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubravka Tullio, viši kustos pedagog Prirodoslovni muzej Dubrovnik

U Umjetničkoj galeriji Dubrovnik u sklopu Dubrovačkog zimskog festivala 2023. u veseloj blagdanskoj atmosferi održana je druga radionica „Jasllice u galeriji“ pod vodstvom Ivone Šimunović, kustos pedagog Umjetničke galerije Dubrovnik i Dubravke Tullio, viši kustos pedagog Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik.

---

## **POSEBNI PROGRAMI:**

### **IVONA ŠIMUNOVIĆ:**

**NOĆ MUZEJA 2023., 27.1.2023.**

18:00 – 21:00 - MUZEJ U MUZEJU – Umjetnička GALERIJICA Dubrovnik (u atriju Umjetničke galerije Dubrovnik, posebno izgrađen za Noć muzeja, novi „mali muzej“ kao mjesto stvaranja nove muzejske zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik i to one dječje. Djeca su nakon što prošeću kroz „pravi“ muzej u svom, „malom“ muzeju, odnosno Umjetničkoj GALERIJICI Dubrovnik uz vodstvo muzejske pedagoginje Ivone Šimunović u svim umjetničkim tehnikama (slikarstvo, kiparstvo (modeliranje), crtanje i suvremena fotografija) prema uzoru na viđena, izrađivala umjetnička djela koja su izložena baš kao i u „pravom“ muzeju).

**MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 18.5.2023.**

U povodu Međunarodnog dana muzeja jutros je održana radionica s učenicima I. a razreda Osnovna škola Marina Getaldića uz aktualnu međunarodnu izložbu Svjetovi unutar svjetova koja okuplja petero umjetnika Sophie Erlund (Danska), Stephena Kenta (SAD), Josepa Maynoua (Španjolska), Igora Eškinju (Hrvatska) i Marka Požlepa (Slovenija). Naša ih je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović provela kroz muzej i aktualne izložbe, a maleni su kreativci potom prema uzoru na djelo Josepa Maynoua „Chuletase“ oslikavati svoje chuletase.

## DUBROVAČKI ZIMSKI FESTIVAL 2023.

JASLICE U GALERIJU \_\_ Besplatne dječje likovne radionice

Voditeljice: Ivona Šimunović Dubravka Tullio (viši kustos pedagog Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik)

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 3.12.2023. – 6.1.2024.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Za sve izložbe i druge manifestacije koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Duličić Masle Pulitika i Atelijeru Pulitika, prije otvaranja se obavijeste elektroničkom poštom: tuzemne dnevne i tjedne novine, časopisi koji se bave vizualnom umjetnošću, lokalne i tuzemne radio i televizijske postaje, kulturne institucije i ustanove, srednje škole, osnovne škole, web portali koji sadrže vijesti iz kulture itd.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sva otvaranja izložbi (kao i ostalih manifestacija) snima Hrvatska radiotelevizija, te se prilozi emitiraju u raznim emisijama Hrvatske radiotelevizije: *Vijesti iz kulture*, *Vijesti*, *Dobro jutro Hrvatska*, *Regionalni dnevnik* itd. Također sva događanja prati Dubrovačka televizija (DUTV) i Libertas televizija (Dubrovnik), te se prilozi emitiraju u lokalnim vijestima ili drugim specijaliziranim emisijama. Česta su gostovanja kustosa i umjetnika na lokalnim televizijama.

Sve izložbe se redovno najavljuju na Radio Dubrovniku, Soundset Ragusi, Radio Jugu i dr. Intervjuiraju se kustosi i umjetnici.

### 12.3. Predavanja

### 12.4. Promocije i prezentacije

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA / PREDSTAVLJANJE PJSNIČKO – GRAFIČKE MAPE HOMMAGE TONKU MAROEVIĆU GALERIJA (u izdanju Zbirke Biškupić)

Mjesto događanja: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Sudjeluju: Luko Paljetak, Katja Bakija, Tonko Smokvina

Glazba: Darko Matičević

Vrijeme održavanja: 18.5.2023.

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

VLAHO BUKOVAC I BIBICE - PRIČA O GRADU / predstavljanje knjige, projekcija filma, predstavljanje donacije Zbirci Umjetničke galerije Dubrovnik

Sudjeluju: Ana Bakija-Konsuo, Katja Bakija, Tonko Smokvina

Vrijeme događanja: 1.7.2023.

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

#### Kratak opis:

U Umjetničkoj galeriji Dubrovnik u subotu, 1. srpnja u 20:30 sati održalo se svečano predstavljanje knjige *Bibice – priča o Gradu kroz djelovanje liječnika iz obitelji Bibića*. Predstavila se projekcija istoimenog filma te izložba vrijedne donacije triju djela

Vlaha Bukovca Zbirci Umjetničke galerije Dubrovnik. O donaciji su u filmu također govorili ravnatelj Umjetničke galerije Dubrovnik Tonko Smokvina i muzejska savjetnica Umjetničke galerije Dubrovnik, Rozana Vojvoda. Knjiga *Bibice – priča o Gradu kroz djelovanje liječnika iz obitelji Bibica* autora izv.prof.dr.sc. Ana Bakija-Konsuo, dr.med. i mr. sc. Ivce Vučaka, dr.med. koja je izašla u izdanju Medicinske naklade priča je o Gradu i njegovim ljudima, priča o životima i ljudskim sudbinama u jednom vremenu, uokvirena kontekstom onodobnih povijesnih, društvenih i političkih mijena. Njihovo djelovanje u Dubrovniku značajno je u sagledavanju povijesti medicine i razvoja medicinske struke, a prikaz njihovih brojnih društvenih i sportskih aktivnosti vrijedan je prinos u stvaranju slike o dubrovačkom životu i prilikama krajem 19. i tijekom prve polovine 20. stoljeća. Svjedočanstvo je to o ljudima koji su svoj poziv i svoje emocije vezali uz Grad i tako na najbolji mogući način sudjelovali u stvaranju njegova identiteta, obogativši njegovu svakodnevicu i ostavljajući trag u njegovoj bogatoj prošlosti.

Višegodišnje istraživanje liječnika iz obitelji Bibica rezultiralo je ne samo knjigom tiskanom na hrvatskom i engleskom jeziku, već i prikupljenom povijesnom građom i portretima Vlaha Bukovca koja predstavljaju članove iz obitelji Bibica, u vlasništvu autorice Ane Bakija-Konsuo. Arhivsku građu (diplome, svjedodžbe, dokumenti, fotografije i sl.) vlasnica je donirala Državnom arhivu u Dubrovniku kako bi se sačuvala kao vrijedno vrelo za buduća istraživanja.

Zbirci Umjetničke galerije Dubrovnik izv.prof.dr.sc. Ana Bakija Konsuo, dr.med. donirala je tri djela Vlaha Bukovca koja prikazuju portrete obitelji Bibica (Portret Frana Bibice, 1891., ulje / platno, 60 x 47 cm, Portret Marka st. Bibice, 1907., ulje / lesonit. 59,5 x 42, 4 cm, Portret Lucije Bibice rođ. Drašković, 1881., ulje / platno, 42, 5 x 32 cm), a koja su na dan promocije knjige i filma *Bibice – priča o Gradu kroz djelovanje liječnika iz obitelji Bibica* bili predstavljeni na prvom katu izložbenog prostora Umjetničke galerije Dubrovnik. Ovom iznimno vrijednom donacijom značajno je obogaćena Zbirka moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik što je i snažan poticaj za daljnja istraživanja o životu i radu velikog Vlaha Bukovca kao i obitelji Bibica.

**PREDSTAVLJANJE DONACIJE BIŠKUPIĆ \_\_ DVIJE KNJIGE PJESAMA LUKA PALJETKA: ‘HAIKU IZ BOLNICE’ I ‘SARABANDA ZA ANAMARIJU’ (2023.) / PREDSTAVLJANJE KNJIGA**

Mjesto događanja: Atelijeru Pulitika

Sudjeluju: Luko Paljetak, Božo Biškupić, Katja Bakija, Tonko Smokvina, Tin Samardžija

Vrijeme održavanja: 14.8.2023.

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

**STRUČNI VODIČ ZA PREVENTIVNU ZAŠTITU POKRETNE BAŠTINE OD POTRESA / PREDSTAVLJANJE KNJIGE**

U suradnji: Međunarodni institut za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela – Hrvatske grupe, Sekcija konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva, Zavod za obnovu Dubrovnika i Umjetničke galerije Dubrovnik

Knjigu predstavili: Žana Matulić Bilač, IIC – Hrvatska grupa, recenzent dr. sc. Denis Vokić, urednica Mirta Pavić te urednica Slađana Latinović uz pozdravni govor Tonka Smokvine, ravnatelja Umjetničke galerije Dubrovnik

**PANEL-DISKUSIJA na temu IZAZOVI I MOGUĆNOSTI PRIMJENE PROTUPOTRESNIH MJERA U SUSTAV ZAŠTITE POKRETNE BAŠTINE**

Sudionici: dr. sc. Denis Vokić, red. prof. (Sveučilište u Dubrovniku), Mihaela Skurić, ravnateljica Zavoda za obnovu Dubrovnika, mr. art Mirta Pavić konzervatorica-restauratorica savjetnica (Muzej suvremene umjetnosti), Slađana Latinović viša konzervatorica-restauratorica (Arheološki muzej u Zagrebu) i Žana Matulić Bilač, konzervatorica-restauratorica savjetnica (HRZ – Restauratorski odjel Split).

Vrijemem održavanja: 15.11.2023

## 12.5. Koncerti i priredbe

### MATINEJE \_\_ SLIKE S IZLOŽBE

Galerija Dulčić Masle Punitika

Sudjeluje: Ivana Jelača

Vrijeme održavanja:

09.09./ 16.09./23.09./30.09.

07.10./14.10./21.10./28.10.

## 12.6. Djelatnost klubova i udruga

### USTUPLJEN PROSTOR:

Naziv izložbe: DEVETNAESTI LE PETIT FESTIVAL \_\_ SUNCE

Ekrem Yalcindag, Dogan Dogan (Turska), Ivana Komel, Vojo Šindolić, Tyra Vladić, Ivana Keser, Tereza Pavlovic, Tonko Smokvina, Ivna Bruck, Željko Tutnjević (Hrvatska), Thomas Henrikssonom (Švedska), Lawrence Ferlinghetti, Robert Farber (SAD), Gilbert Peyre (Francuska), Jori Tapio Kalliola (Finska), Kuno Rudolf (Njemačka) i Ikuo Ichimori (Japan).

Organizacija izložbe: 19. Le Petit festival du Theatre

Mjesto održavanja i prostor: Atelijer Punitika

Autor izložbenog i likovnog koncepta: Vinko Prizmić

Vrijeme trajanja: 24.6.2023. – 9.7.2023.

## 12.7. Ostalo

### PROGRAM NOĆI MUZEJA

Radno vrijeme muzeja: 18:00 – 1:00 sati

Radno vrijeme zaposlenika uključenih u program Noći muzeja na sve tri lokacije: od 17:00 do 1:00

### UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

18:00 - stručno kustosko vodstvo kroz izložbu ĐURO PULITIKA (1922. – 2006.) RETROSPEKTIVA u povodu 100. godišnjice rođenja slikara (kustosica Jelena Tamindžija Donnart)

18:00 – 21:00 - MUZEJ U MUZEJU — Umjetnička GALERIJICA Dubrovnik (u atriju Umjetničke galerije Dubrovnik, posebno izgrađen za Noć muzeja, novi „mali muzej“ kao mjesto stvaranja nove muzejske zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik i to one dječje. Djeca su nakon što prošeću kroz „pravi“ muzej u svom, „malom“ muzeju, odnosno Umjetničkoj GALERIJICI Dubrovnik

uz vodstvo muzejske pedagoginje Ivone Šimunović u svim umjetničkim tehnikama (slikarstvo, kiparstvo (modeliranje), crtanje i suvremena fotografija) prema uzoru na viđena, izrađivala umjetnička djela koja su izložena baš kao i u „pravom“ muzeju)

20:00 - stručno kustosko vodstvo kroz izložbu ĐURO PULITIKA (1922. – 2006.) RETROSPEKTIVA u povodu 100. godišnjice rođenja slikara (muzejska savjetnica Rozana Vojvoda)

21:00 - stručno kustosko vodstvo kroz izložbu ĐURO PULITIKA (1922. – 2006.) RETROSPEKTIVA u povodu 100. godišnjice rođenja slikara (muzejska savjetnica Rozana Vojvoda)

PHOTO BOOTH za posjetitelje na temu djela Đuro Pulitika, Kapetan Pasko Pulitika, 1989. g., ulje, platno

### GALERIJA DULČIĆ MASLE PULITIKA

20:30 — stručno kustosko vodstvo kroz izložbu GLAZBA I POKRET — iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik (kustosica Jelena Tamindžija Donnart)

21:00 — koncert MARIJA GRAZIO

### ATELIJER PULITIKA

18:00 — 1:00 - projekcija dokumentarnog filma „NIJE ON KRIV ON JE SLIKAR“ na svaki puni sat (18:00, 19:00, 20:00, 21:00, 22:00, 23:00, 00:00).

(Film je dio istoimene izložbe „NIJE ON KRIV ON JE SLIKAR“. Film je posvećen umjetniku, a u njemu su Frano Cetinić, Karmen Gagro, Ivana i Petra Jelača, Antun Karaman i Maja Nodari, poznavatelji samog autora i njegova djela, dijeleći svoja sjećanja, oživjeli njihova zajednička druženja. Autorica filma je kustosica izložbe, Marijeta Radić, a snimatelj Toni Miletić (LMT studio)

Na društvenim mrežama - #pronađimeupostavu (posjetitelji su na sve tri izložbene lokacije imali priliku pronaći zadano određeno djelo, uz njega se fotografirati označiti lokaciju te staviti #momadubrovnik, a osoba koja je imala najviše lajkova za svako pojedino djelo, odnosno fotografiju djela na određenoj izložbenoj lokaciji dobila je nagradu)

Sve publikacije u izdanju UGD, plakati i suvenirski asortiman s logom UGD prodavali su se s popustom od 20%.

Vrijeme održavanja: 27.1.2023.

[www.momad.hr](http://www.momad.hr)

<https://www.facebook.com/momadubrovnik>

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Umjetnička galerija Dubrovnik redovito tiska strate za događanja. Sva događanja u Galerijisu redovito i dobro predstavljena u lokalnim i nacionalnim medijima. Galerija redovito na društvenim mrežama objavljuje sadržaje na hrvatskom jeziku o programima i aktivnostima vezanim uz programsku i redovnu djelatnost čime se započelo u siječnju 2017. kad su osim Facebook profila otvoreni i Instagram i Pinterest profil, kao i Google My Business Profil. Od 2014. godine Galerija ima YouTube kanal, dok od 2018. godine Galerija ima TripAdvisor profil, te se otvorio i LinkedIn profil pomoću kojeg se povezuje s drugim muzejima i ustanovama, stručnim pojedincima i mladim korisnicima koji su pohađali pripravništvo u ustanovi. Isto se nastavlja tijekom

2023. godine. Galerija je zastupljena na međunarodnoj platformi Artsy. Najreprezentativniji dio Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik predstavljen je na navedenoj mrežnoj platformi na hrvatskom i engleskom jeziku. Djela tekućih izložbi predstavljaju se na platformi Artsy pridonoseći time međunarodnom ugledu i relevantnosti Umjetničke galerije Dubrovnik.

U prizemlju Umjetničke galerije Dubrovnik je muzejska suvenirnica. Osim monografija, kataloga i deplijana; mogu se kupiti razglednice, plakati i poster i s motivima djela iz galerijske Zbirke. Također na ponudi su platnene torbe, čaše, majce (reprodukcije umjetnina Zbikre), blokovi i dr. s logom Umjetničke galerije Dubrovnik ili s vizualnim detaljem vezanim za ustanovu. U Galeriji Dulčić Masle Pulitika mogu se kupiti tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik kao i u Ateljeru Pulitika koji također nudi muzejske suvenire Umjetničke galerije Dubrovnik.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

| TIP POSJETITELJA                                     | STALNI POSTAV | POVREMENE IZLOŽBE | MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA | IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI | UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE | EDUKACIJSKI PROGRAMI | MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji) | NOĆ MUZEJA   | MEĐUNARODNI DAN MUZEJA | UKUPNO       | UKUPAN BROJ POSJETITELJA |
|--|---------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------|---|--------------|------------------------|--------------|--------------------------|
| ODRASLI (pojedinačni posjet)                         | 3.763         | 4.020             |                                     |                               | 7.783                          |                      |   | 1.338        | 1.204                  | 2.542        | 10.325                   |
| KARTA S POPUSTOM                                     |               |                   |                                     |                               |                                |                      |   |              |                        |              |                          |
| POJEDINAČNI POSJETI (djeca, mladi, umirovljenici...) | 1.126         | 1.171             |                                     |                               | 2.297                          |                      |   | 1.087        |                        | 1.087        | 3.318                    |
| GRUPE - odstali (broj osoba)                         | 112           | 587               |                                     |                               | 699                            |                      | 842   | 407          |                        | 1.249        | 1.948                    |
| GRUPE - prvi školski izrast (broj osoba)             | 224           | 724               |                                     |                               | 948                            | 407                  |   |              |                        | 407          | 1.355                    |
| GRUPE - osnovna škola (broj osoba)                   | 270           | 79                |                                     |                               | 349                            | 1.092                |   |              |                        | 1.092        | 1.441                    |
| GRUPE - srednja škola (broj osoba)                   | 20            | 41                |                                     |                               | 61                             | 762                  |   |              |                        | 762          | 823                      |
| GRUPE - studenti (broj osoba)                        | 326           | 549               |                                     |                               | 875                            | 16                   |   |              |                        | 16           | 891                      |
| OSOBICE S INVALIDNIM (TOMI) (broj osoba)             |               |                   |                                     |                               | 0                              |                      |   |              |                        | 0            | 0                        |
| GRIBITELJSKA ULAZNIKA (broj osoba)                   | 47            | 38                |                                     |                               | 85                             |                      |   |              |                        | 0            | 85                       |
| STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)                | 30.784        | 22.996            |                                     |                               | 53.780                         |                      |   |              |                        | 0            | 53.780                   |
| BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)                    |               |                   |                                     |                               | 0                              |                      |   |              |                        | 0            | 0                        |
| <b>UKUPNO:</b>                                       | <b>36.724</b> | <b>30.205</b>     | <b>0</b>                            | <b>0</b>                      | <b>66.929</b>                  | <b>2.277</b>         | <b>2.180</b>  | <b>2.678</b> | <b>0</b>               | <b>7.135</b> | <b>74.064</b>            |

| Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2023. godini - mrežne stranice   |               |                          |                           |  |   |            |                  |        |
|---|---------------|--------------------------|---------------------------|--|---|------------|------------------|--------|
|   | Online zbirke | Virtualne/online izložbe | Virtualne ture kroz muzej | Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.) | Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.) | Newsletter | Ostalo (upisati) | Ukupno |
| Mrežne stranice muzeja (uključujući broj pojedinačnih posjeta)  |               |                          |                           |  |   |            |                  |        |
| <b>Ukupno</b>   |               |                          |                           |  |   |            |                  |        |
| Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspoložete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv. |               |                          |                           |  |   |            |                  |        |
|   |               |                          |                           |  |   |            |                  |        |
| Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2023. godini - društvene mreže i video kanali  |               |                          |                           |  |   |            |                  |        |
|   | Broj pregleda | Broj pratitelja          | Broj lajkova              | Broj komentara   | Broj dijeljenja sadržaja                          | Ukupno     |                  |        |
| Facebook  |               | 4837                     |                           |  |   |            |                  |        |
| Instagram   |               | 3344                     |                           |  |   |            |                  |        |
| Twitter   |               |                          |                           |  |   |            |                  |        |
| TikTok  |               |                          |                           |  |   |            |                  |        |
| Ostalo - društvene mreže (upisati koja)   |               |                          |                           |  |   |            |                  |        |
| YouTube   |               | 43                       |                           |  |   |            |                  |        |
| Vimeo   |               |                          |                           |  |   |            |                  |        |
| Ostalo - video kanali (upisati koji)  |               |                          |                           |  |   |            |                  |        |
| <b>Ukupno</b>   |               | 3874                     |                           |  |   |            |                  |        |

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 1,32%
- lokalna samouprava 72,84%
- vlastiti prihod 13,17%
- sponzorstvo 0%
- donacije 12,68%
- EU fondovi 0%

**15.2. Investicije (u Eurima) –**  
182.210,32eur

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

16.1. Održavanje i prezentacija  
donacija

16.2. Ostalo



