

ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR

TRG OPATICE ČIKE 1

Hr – 23000 ZADAR

Tel: [+385 23 250 542](tel:+38523250542)

Web: <https://www.amzd.hr/hr/>

E-mail: [info@amzd.hr](mailto:info@amzd.hr)

Ravnateljica: dr. sc. Morana Vuković

KLASA: 611-05/26-02/8  
URBROJ: 2198-1-125-26-1  
Zadar, 11. lipnja 2026.g.



**ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR**  
**IZVJEŠTAJ MDC-U ZA 2024. GODINU**

**1. SKUPLJANJE GRAĐE**

**1.2. Terensko istraživanje**

Tijekom arheoloških iskopavanja prikupljena je veća količina građe koja je u postupku konzervacije i obrade.

Arheološka istraživanja (istraživanja, pregledi terena, nadzori) koja je proveo Arheološki muzej Zadar tijekom 2024. godine:

**ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA**

- Lokalitet: **antički brodolom na Južnom grebenu kraj otoka Silbe**  
Voditelj istraživanja: Dino Taras, viši kustos  
Trajanje: 27. svibnja do 16. lipnja 2024.

Ovogodišnjom kampanjom otvoren je „srednji dio“ brodske konstrukcije. Utvrđeno je da je brodska konstrukcija „prelomljena“ i nije se sačuvala prema dubini. Na području istočno uz brodsku konstrukciju pronađeno je 6 nalaza novaca koji nam približe datiraju brodolom, a na

brodskoj konstrukciji utvrđeno je postojanje masivne bokoštitnice s tanjom žrtvenom bokoštitnicom na njoj što potvrđuje pretpostavke o veličini broda. Skupljena građa: 44 keramička ulomka (amfore, kuhinjsko posuđe, uljanica, nedijagnostički ulomci), 21 ulomak metalnih čavala, 6 novčića, 1 stakleni ulomak, kamena pločica, 3 olovna ulomka.

Osim voditelja u istraživanju su sudjelovali: vanjski suradnici Irena Radić Rossi, Gordan Starčević, Tomislav Franjo Šušak, Jakov Depikolozvane, Ahmed Al Siyabi, Anton Divić, Mike Seagraves, Vladan Strigo, Marko Lete, Paolo Iglčić i Jerko Macura.

- Lokalitet: **Stankovci – Pelajića podvornica**

Voditelj istraživanja: Jakov Vučić, muzejski savjetnik

Trajanje: 19. veljače i 15. ožujka 2024.

Tijekom ovogodišnje kampanje istraživana površina je proširena prema sjeveru. Na istraživanoj površini otkriveno je još 6 ranosrednjovjekovnih grobova. U njima je pronađen nakit i dijelovi nošnje koji se u literaturi vezuju uz ranosrednjovjekovna groblja s poganskim značajkama pokapanja.

Osim voditelja u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Natalija Čondić i Ivan Čondić.

- Lokalitet: **Katedrala Sv. Jakova – Udbina**

Voditelj istraživanja: Jakov Vučić, muzejski savjetnik

Trajanje: 27. svibnja do 13. lipnja / 7. do 18. listopada 2024.

Istraživanje je kao i prethodne godine fokusirano na proširenje sonde F prema zapadu. Prikupljeni su podaci koji doprinose poznavanju relativne kronologije ukapanja na prostoru pred pročeljem katedrale, a posredno i boljem poznavanju relativne kronologije nakita i dijelova nošnje iz vremena kasnog srednjeg vijeka.

Osim voditelja u istraživanju su sudjelovali: Tatjana Kolak kao zamjenica voditelja te djelatnici AMZd Ivan Čondić, Slavko Šarčević, Ana Karađole i Biljana Burazer.

- Lokalitet: **Gradina ispod brda Osridak kod Vranskog jezera**

Voditelj istraživanja: Jakov Vučić, muzejski savjetnik

Trajanje: 21. listopada do 12 studenoga 2024.

Istraživanje je u ovoj kampanji bilo usmjereno na prostor između sjevernog dijela istočnog bedema, velike kružne kule i ranije otkrivene krušne peći. Otkriveni su tom prilikom ostatci kasnoantičke arhitekture i dokumentirane kasnosrednjovjekovne intervencije u prostoru koje su poništile starije slojeve. Od nalaza posebno je zanimljiv bio kasnoantički brončani uteg.

Osim voditelja u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Slavko Šarčević, Ana Karađole, Ivan Čondić i Biljana Burazer.

- Lokalitet: **Cvijina gradina u Kruševu kod Obrovca**  
Voditeljica istraživanja: Natalija Čondić, muzejska savjetnica  
Trajanje: 25. ožujka do 8. svibnja 2024.

Dovršen je iskop i istraživanje u sondi X, u kojoj nije ustanovljen novi ukop. Potom su radovi prebačeni na plato pod istočnim rubom bedema, trasom ceste koja se penje prema ulazu u gradinu. Cesta je u potpunosti očišćena od raslinja, otkriveni su i očišćeni vidljivi kolotrazi, te je u potpunosti definiran ulazni prostor i sačuvani dio sjevernog zida ulaznog hodnika kroz bedem. Također, otvorena je i sonda (slijedom označena kao sonda 11) uz južni rub liburnskog dijela nekropole, na mjestu gdje se po površini uočavaju krupne kamene ploče kao mogući ostatci grobnih arhitektura. Grobovi istraživanjem nisu ustanovljeni, a u sondi je iskopom pronađena velika količina rimske keramike i ulomaka tegula. Od starijeg materijala pronađeno je i nešto manje ulomaka liburnskih domaćih posuda. Prilikom istraživanja na nalazištu Cvijina gradina u Kruševu kod Obrovca sakupljena je veća količina ulomaka keramike, pretežno rimske, ali i nešto željeznodobne (Zbirka liburnske domaće keramike).

Osim voditeljice u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Ivan Čondić i Slavko Šarčević te studenti Patrik Galičić, Rudolf Pirak Šepak, Eugen Fritz Prgomet, Agata Karan i Filip Lovrić.

- Lokalitet: **Ostatci crkve sv. Pavla na lokalitetu Crkvina kod naselja Žerava pored Nina**  
Voditeljica istraživanja: Majda Dadić, viša kustosica  
Trajanje: 21. do 30. listopada 2024.

Istraživan je crkveni okoliš sjeverno i sjeverozapadno od ostataka crkvene arhitekture. Uklonjena je struktura kompaktnog neobrađenog kamena i tamnosmeđe rahle zemlje sjeverno od crkvenog broda. Iskop se proširio i zapadnije od navedene strukture te je vrlo plitko ispod zemljine površine registriran sloj urušenja koji osim zemlje i kamena sadrži i ulomke opeke koja oblikom i fakturom nalikuje rimskim tegulama, a koji na prostoru sjeverno od crkvenog broda nije zatečen u znatnijoj mjeri. Prilikom arheoloških iskapanja sakupljen je jedan ulomak ranosrednjovjekovne kamene plastike ukrašen troprutim pleterom, srebrna srednjovjekovna naušnica, srednjovjekovni novčić i sitna perla od staklene paste, te četiri željezna čavla, željezni trakasti kolut, dva ulomka srednjovjekovno-novovjekovnog stakla i 37 srednjovjekovno-novovjekovnih keramičkih ulomaka.

Osim voditeljice u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Robert Maršić i Vladimir Kusik te studenti Sveučilišta u Zadru (Monika Špoljarić, Enzo Gabrijević, Vid Višnjić, Miljenko Babić i Jakov Spahija).

- Lokalitet: **Gradina Kneževići, Malo Libinje na južnom Velebitu**

Voditeljica istraživanja: Morana Vuković, viša kustosica

Trajanje: studeni – prosinac 2024.

Nakon 2020. godine istraživanja su se skoncentrirala na područje nekropole na ravnom i Tumula 1 u neposrednoj blizini. Tumul 1 je dao izvanredne rezultate, ali se pokazao kompleksan i zahtjevan. Dosad je unutar njega istraženo pet grobova, dva inhumirana u kamenim škrinjama te tri incinerirana, jedan u potpuno sačuvanoj keramičkoj urni, a dva uništena. Isto tako, određeni nalazi iz prošlih kampanja upućuju na postojanje naseobinskog horizonta. Upravo iz tog razloga u 2024. godini odlučeno je proširiti iskop te se ovogodišnja kampanja usredotočila na širenje prema zapadu. Iskop je proširen u širini iskopa oko tumula, a u dodatnoj dužini od 4m prema zapadu. Isto tako, radi nepredviđenih radova, ovogodišnja se kampanja, osim širenja iskopa usredotočila na uređenje okolnog prostora kako bi se stvorili preduvjeti za daljnja istraživanja. Time je učinjena priprema za istraživanja za 2025. godinu.

Osim voditeljice u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Robert Maršić i Slavko Šarčević, studenti Sveučilišta u Zadru te vanjski suradnik volonter dipl. arh i pov. umj. Eugen Motušić.

- Lokalitet: **Vrana – Gradina**
- Voditeljica istraživanja: Natalija Čondić, muzejska savjetnica
- Trajanje: 5. do 6. veljače 2024.

U općini Pakoštane, k.o. Vrana, prema dojavu o pronalasku ukopa na navedenom položaju. Istražen je i dokumentiran liburnski grob.

Osim voditeljice u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Morana Vuković, Ivan Čondić i Slavko Šarčević.

## **ARHEOLOŠKI PREGLEDI TERENA**

- Lokalitet: **sustavni pregled Južni i Jugoistočni Velebit**

Voditeljica istraživanja: Morana Vuković, viša kustosica

Trajanje istraživanja: tijekom 2024.

Od 2018. godine Arheološki muzej Zadar provodi sustavni pregled terena na području Južnog i Jugoistočnog Velebita. Tijekom ove godine pregled terena se ponovo provodio na prostoru u južnom podnožju Crnopca, oko sela Čabrići gornji i donji, te okolnog šireg prostora i više u planinu oko područja zvanog Jezera. Najvažnije otkriće je nezabilježena pećina Posteljica na području Lipa, s arheološkim pokretnim materijalom, pronađena prema uputama lokalnog stanovništva. Uz ovaj prostor pregledavao se i dodatno dokumentirale ranije pronađene pozicije na prostoru Ervenika gornjeg, Malog Rujna i Malog Libinja.

Osim voditeljice u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Robert Maršić i Slavko Šarčević, studenti Sveučilišta u Zadru te vanjski suradnik volonter dipl. arh i pov. umj. Eugen Motušić.

- Lokalitet: **rekognosciranje područja antičke luke u Zatonu kod Nina**

Voditeljica istraživanja: Dušanka Romanović, viša kustosica

Trajanje: 13. do 19. rujna 2024.

S obzirom na veliki značaj antičke luke u Zatonu detaljno je pregledan teren na kojem se prostire antička luka. Preronila se unutrašnja i vanjska strana lukobrana, od obale sve do vrha lukobrana. Također je pregledan teren od gata u kampu prema lukobranu. Na tom potezu naišlo se površinski na nešto sitno antičke keramike, uglavnom ulomci. Nakon što se preronilo cijelo područje, na središnjem vanjskom dijelu lukobrana napravljena je probna sonda između dvije hrpe balasnog kamena, koja je dijelom zahvaćala krajnju hrpu balasnog kamena na rubu lukobrana. Cilj otvaranja probne sonde bio je pokušati vidjeti strukturu lukobrana i je li s vanjske strane imao kakvo dodatno ojačanje. Po završetku istraživanja napravljena je završna fotogrametrija sonde. Tijekom istraživanja u sondi je pronađeno nešto malo materijala (uglavnom ulomci) koji je popisan u privremeni inventar (ukupno 10 inventarnih brojeva).

Osim voditeljice u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Dino Taras, Ines Šelendić Taras, Martina Rajlz i Robert Maršić te vanjski suradnici Irena Radić Rossi, Marko Lete i Đani Igljić.

- Lokalitet: **Brgud, Bjelina, Dobropoljci**

Voditelj istraživanja: Slavko Šarčević, kustos

Trajanje: rujna – prosinac 2024.

Terenskim pregledom sela Bjelina, Brgud i Dobropoljci u Bukovici u sjevernoj Dalmaciji nastojalo se dokumentirati niz do sad slabo poznatih ili potpuno nepoznatih lokaliteta te iznijeti nove spoznaje o otprije poznatim lokalitetima. Cilj je bio i pregledati sve položaje na kojima se nastoji ubicirati rimsko naselje Alveriju te utvrditi koji položaj najvjernije odgovara ubicaciji naselja. Na području sela Brgud terenskim pregledom obuhvaćena je gradina Jarebinjak, gradina Graovac, graničnik općina Brgud, Lisičić i Popovići te groblje na raskrižju ceste prema Dobropoljcima. Na području Bjeline terenskim pregledom obuhvaćene su Gračka gradina, Piljina kosa, brdo Brežina (sv. Petka), Ušljebrka/Žmirića gradina te nekropola za koju mještani koriste naziv zagrebačko groblje. Na području Dobropoljaca terenski pregled izvršio se uokolo crkve sv. Georgija te gradine Jaruv.

Osim voditelja u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Natalija Čondić, Morana Vuković i Ivan Čondić.

## ARHEOLOŠKI NADZORI

- Lokalitet: **arheološki nadzor prilikom uklanjanja kamene gomile u Starigrad Paklenici na predjelu Kruškovac**

Voditeljica nadzora: Dušanka Romanović, viša kustosica

Trajanje: 14. do 16. veljače 2024.

Prilikom iskopa temelja za gradnju kuće na položaju k. č. 2969/12 k. o. Starigrad propisan je arheološki nadzor. Po dolasku totalnom stanicom i dronom snimljena je početna situacija. Riječ je o kamenoj gomili veličine 15 × 10 metara, preko koje je napravljen suhozid od materijala s gomile. Nakon uklanjanja površinskog kamenja bagerom naišlo se na masivnu kamenu ploču (poklopnicu) i radovi su obustavljeni dok se ne istraži pronađeni grob. Daljnjim čišćenjem na sve četiri strane ustanovile su se kamene obložnice. Poklopnica je zatim uklonjena nakon čega se pristupilo čišćenju groba. Sve faze čišćenja su dokumentirane (dron, fotografiranje i totalna stanica).

Osim voditeljice u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Natalija Čondić i Robert Maršić, vanjski suradnik Slavko Šarčević te student Patrik Galičić.

- Lokalitet: **arheološki nadzor na uređenju obalnog zida u Ulici sv. Jurja u Starigrad Paklenici**

Voditelj nadzora: Dino Taras, viši kustos

Trajanje: 15. siječnja do 15. veljače 2024.

Ovogodišnjim nadzorom utvrđena je velika količina arheološkog materijala u izvađenom sedimentu. Materijal je na desalinizaciji i determinaciji u AMZd. Skupljena građa: 10 vreća keramičkog materijala, većinom ulomci amfora i tegula.

Osim voditelja u istraživanju su sudjelovali: djelatnica AMZd Dušanka Romanović te vanjska suradnica Ines Šelendić Taras.

Arheološka istraživanja u kojima su sudjelovali djelatnici Arheološkog muzeja Zadar u suradnji s drugim institucijama tijekom 2024. godine:

Viša kustosica Dušanka Romanović od 8. do 16. svibnja 2024. godine sudjelovala je na podvodnom istraživanju lokaliteta **Caska na otoku Pagu** (voditeljica Irena Radić Rossi). Istraživanje je odrađeno u suradnji s Odjelom za arheologiju Sveučilišta u Zadru.

Viša kustosica Dušanka Romanović od 25. lipnja do 5. srpnja 2024. godine sudjelovala je na podvodnom istraživanju na lokalitetu **Sipar u Zambratiji kod Umaga u Istri** (voditeljica Tea Katunarić Kirjakov). Istraživanje je odrađeno u suradnji s Muzejom grada Umaga.

Viša kustosica Dušanka Romanović je 25. rujna 2024. godine sudjelovala na podvodnom arheološkom istraživanju na lokalitetu **Sukošan – Barbir u Sukošanu kod Zadra** (voditelj

Mladen Pešić). Istraživanje je odrađeno u suradnji s Međunarodnim centrom podvodne arheologije u Zadru.

Viša kustosica Dušanka Romanović i kustosica Ines Šelendić Taras od 4. do 9. studenoga 2024. godine sudjelovale su na podvodnom istraživanju na lokalitetu antičkog brodoloma **Šimuni rt Letavica na otoku Pagu** (voditeljica Irena Radić Rossi). Istraživanje je odrađeno u suradnji s Odjelom za arheologiju Sveučilišta u Zadru.

Viši kustos Dino Taras od 20. listopada do 9. studenoga 2024. godine sudjelovao je na podvodnom istraživanju na lokalitetu antičkog brodoloma **Šimuni rt Letavica na otoku Pagu** (voditeljica Irena Radić Rossi). Istraživanje je odrađeno u suradnji s Odjelom za arheologiju Sveučilišta u Zadru.

Viši kustos Dino Taras od 26. kolovoza do 6. rujna 2024. godine sudjelovao je na podvodnom istraživanju na lokalitetu **novovjekovnog brodoloma na otočiću Merara** (voditelj Pavle Dugonjić). Istraživanje je odrađeno u suradnji s Odjelom podvodne arheologije Hrvatskog restauratorskog zavoda.

Kustosica Ines Šelendić Taras od 25. do 29. rujna 2024. godine sudjelovala je na podvodnom istraživanju na lokalitetu **rimskoga broda u Kaštel Sućurac, Trstenik** (voditeljica Irena Radić Rossi). Istraživanje je odrađeno u suradnji s Odjelom za arheologiju Sveučilišta u Zadru.

## 1.6. Ustupanje

16. veljače 2024. godine Katarina Batur za tvrtku *Temenos* iz Splita ustupila je Odjelu „Muzej ninskih starina“ ukupno 20 kutija nalaza i uzoraka (keramika, kosti, školjke, freske, staklo, kamen, posebni nalazi) s istraživanja lokaliteta u Ulici Šubića Bribirskih i sv. Ambroza provedenih od 25. rujna 2023. do 31. siječnja 2024. godine.

11. prosinca 2024. Biljana Lovrić je za tvrtku *Decumanus Maximus* iz Zadra ustupila Odjelu „Muzej ninskih starina“ ukupno 5 kamenih ulomaka arhitekture različitih dimenzija pronađenih na položaju Nin – Dvorine prilikom arheološkog nadzora. Svi predmeti su dokumentirani i pohranjeni u lapidariju Odjela ili na odgovarajućoj mikrolokaciji pored Muzeja s drugim kamenim nalazima.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Tijekom godine redovno se kontroliraju mikroklimatski uvjeti u čuvaonicama.

Redovna kontrola mikroklimatskih uvjeta u prostoru za opremu Odjela podvodne arheologije uz svakodnevno održavanje isušivača i kontrolu relativne vlažnosti.

Tijekom godine provodi se organizacija i pohrana arheološkog materijala u prostorima Odjela „Muzea ninskih starina“ i grada Nina regulirana Ugovorom.

U radionici za kamen i keramiku koju vodi viša konzervatorica-restauratorica Martina Rajzl preventivno su zaštićeni fragmenti zidnog oslika sačuvanog *in situ* na antičkom lokalitetu Asseria kod Benkovca.

## 2.2. Konzervacija

Tijekom 2024. godine u radionici za metal koju vodi konzervator-restaurator savjetnica Josipa Lovrić konzervirano je: 506 brončanih, 28 srebrnih, 1 mjedeni, 11 srebrnih s pozlatom, 74 jantarna premeta. Radi se o sitnoj arheološkoj građi poput nakita, novca, privjesaka, perlica, kopči, noževa i sl. Izvršena je desalinizacija alkalno sulfitnim postupkom 141 željeznog predmeta te provedena konzervacija istih predmeta. Konzervirana građa je s lokaliteta TC Relja 2007, Cvijina gradina 2020, 2022, 2023, Vrana gradina 2024, predmeti iz depoa prapovijesti, Udbina sv. Jakov 2023, 2024, predmeti otkupljeni od Steve i Marka Grčića, predmeti iz depoa antike bez oznake.

U radionici za kamen i keramiku koju vodi viša konzervatorica-restauratorica Martina Rajzl konzervirano je: 12 keramičkih posuda (6 keramičkih predmeta iz stalnog postava antike Arheološkog muzeja Zadar; 1 keramički predmet s lokaliteta rt Kremenjača iz Zatona kod Nina; 3 keramička predmeta iz Zatona kod Nina; 2 keramička predmeta s lokaliteta Osridak – Vransko jezero); 2 kamena spomenika (1 kamenog miljokaza poklonjenog AMZd; 1 kamenog spomenika s imenom Faustina iz lapidarija AMZd).

Viša konzervatorica-restauratorica Martina Rajzl konzervirala je povijesnu žbuku unutar crkve sv. Stošije na Puntamici u Zadru. Obavljeno je obrublivanje segmenata sačuvane izvorne žbuke vapnenim mortom na unutrašnjim licima bočnih zidova crkve, tretiranje biocidom, injektiranje, mehaničko i kemijsko čišćenje, konsolidacija.

Viša konzervatorica-restauratorica Martina Rajzl konzervirala je zidni oslik u crkvi sv. Nikole u Zadru, a konzervacija je provedena u suradnji s Međunarodnim centrom za podvodnu arheologiju u Zadru. Nakon provedene preventivne zaštite pristupilo se mehaničkom i kemijskom čišćenju zidnog oslika.

Tijekom 2024. godine u suradnji s Odjelom podvodne arheologije nastavio se rad na konzervaciji ostataka brodske konstrukcije brodova Zaton 1 i Zaton 2, čišćenje viška PEG-a, fotografiranje i dokumentacija očišćenih dijelova.

U suradnji s Odjelom podvodne arheologije provodi se sustavno čišćenje i desalinizacija materijala s različitih podvodnih lokaliteta.

Djelatnica Odjela konzerviranja i restauriranja Međunarodnog centra za podvodnu arheologiju iz Zadra Anita Jelić radila je tijekom 2024. godine na restauraciji srednjovjekovnih brodova inv. br. MNS2530 i inv. br. MNS2531.

### **2.3. Restauracija**

U radionici za metal koju vodi konzervator-restaurator savjetnica Josipa Lovrić restaurirano je 18 željeznih predmeta i 1 srebrni predmet. Restaurirana građa je s lokaliteta Stankovci Podvornica 2024, Cvijina gradina 2023 i TC Relja 2007.

U radionici za kamen i keramiku koju vodi viša konzervatorica-restauratorica Martina Rajzl restaurirano je: 12 keramičkih posuda (6 keramičkih predmeta iz stalnog postava antike Arheološkog muzeja Zadar; 1 keramički predmet s lokaliteta rt Kremenjača iz Zatona kod Nina; 2 keramička predmeta iz Zatona kod Nina; 2 keramička predmeta s lokaliteta Osridak – Vransko jezero).

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

Biljana Burazer radila je na pripremi građe za unos u program M++. Obrada građe iz prapovijesnog fundusa AMZd i upis u program M++, 41 zapis u više zbirki.

Kornelija Giunio pripremila je za unos u program M++ 137 predmeta.

### **3.3. Fototeka**

Skenirano je 776 fotografija (Robert Maršić).

Skenirano je 47 negativa (Robert Maršić).

### **3.3. Dijateka**

Skenirano je 10 dijapozitiva (Robert Maršić).

### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

Obradeno 316 skeniranih planova, skenirano 126 crteža i 32 dnevnika s arheoloških istraživanja, obradeno 103 crteža s terenskih istraživanja, 214 fotografije s terenskih istraživanja, obradeno 14 geografskih karata i 2 plakata (Ivan Čondić).

Izrađeno je: 2 čestitke, 203 crteža, 2 karte, 20 fotogrametrija (digitalno), 11 ilustracija, 2 geodetska nacrti (Robert Maršić).

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Tijekom 2024. fond Knjižnice uvećan je za 340 jedinica knjižnične građe od čega je razmjenom pristiglo 249, kupnjom 39, darom 27, vlastitom (muzejskom) izdavačkom djelatnošću 24 te ostalim oblikom nabave (stari fond) 1.

Kroz 2024. godinu u suradnji s kolegicom Marinom Marunom voditeljicom knjižnice Arheološkog muzeja Zadar vršena je razmjena (pakiranje i slanje muzejskih publikacija ) na mnoge tuzemne adrese sljedećih gradova: Pula, Split, Zagreb, Vukovar itd. te inozemne u Sarajevu (Donata Smokrović).

### **4.2. Stručna obrada knjižnične građe**

Inventarizirane, reinventarizirane i obrađene (*Crolist*) su 754 jedinice knjižnične građe. Izrađen je bar-code za 313 različitih jedinica čime je korisnicima omogućen uvid u dostupnost traženoj publikaciji.

### **4.3. Zaštita knjižnične građe**

Kontinuirano su se provodili popravci novije knjižne građe pomoću samoljepive arhivske trake (*Filmoplast P*). Također, izradom zaštitnih omota od beskiselnog papira (*Verge*) te povezivanjem pamučnom trakom zaštićeno je 18 svezaka stare i rijetke građe (Rara).

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Usluge Knjižnice osim djelatnika Muzeja koristili su i vanjski korisnici (profesori Sveučilišta u Zadru, studenti i dr.). U protekloj godini (2024.) evidentirano je 209 posudbi: za djelatnike Muzeja 169 te 40 za vanjske korisnike.

### **4.5. Ostalo**

Tijekom protekle godine (2024.) suradnicima na području Hrvatske razmjenom su poslana 352 izdanja Muzeja. Stranim institucijama poslano je 230 svezaka. Prema Zakonu o knjižnicama broj obveznih primjerka poslanih knjižnicama na području Hrvatske iznosi 154. Napisano je: Izvješće

o aktivnosti Knjižnice za period od 1.9.2023. do 31.8.2024. za potrebe Komisije za muzejske i galerijske knjižnice; Program pripravničkog staža. Kompletirana je dokumentacija vezano za Reviziju i otpis knjižničnoga fonda. Izvršen je Unos podataka u Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica – za potrebe Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. Nastavljena je suradnja s Gradskom knjižnicom Zadar (preuzimanje zapisa iz Skupnog kataloga), MDC-om u Zagrebu, Sveučilišnom knjižnicom u Splitu (Matična služba za istraživanje i razvoj), knjižnicama arheoloških muzeja u Splitu, Zagrebu i Puli te knjižnicama na zadarskom području (Državni arhiv, HAZU i dr.). Posjetio se Međunarodni sajam knjiga i učila *Interliber 2024* (Zagreb, 15.11.2024.). Pripremljene su publikacije za sudjelovanje na 43. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija – *Interliber 2024*.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Tijekom godine djelatnici Muzeja radili su na stručnoj obradi muzejske građe.

Signiranje materijala s lokaliteta Zaton (Dušanka Romanović).

Rad na dokumentaciji broda Zaton 2, izvlačenje profila rebara broda (Dušanka Romanović).

Determinacija keramičke građe s lokaliteta Južni greben – Silba (Dino Taras).

Stručni rad na kasnoantičkom materijalu pronađenom u Ninu (lukovičaste, pločaste fibule, novac) iz fundusa Arheološkog muzeja Zadar: pregled građe, odabir predmeta (Vladimir Kusik).

Razvrstavanje materijala iz 1968. godine s obzirom na građu i razdoblje te prostor u Ninu (Sv. Križ, Nekropola, Hram Atrij). Materijal se nalazio u 7 kutija koje su došle u Nin 2018. godine, nakon što su Mario Radaljac i Dino Taras čistili depo Podvodnog odjela (Ines Šelendić Taras).

Obrada terenske dokumentacije s istraživanja Zaton tumuli 1982., fotografiranje nalaza i izrada tabli za članak (Biljana Burazer).

Stručna obrada arheološke građe i dokumentacije arheoloških istraživanja vršenih od 1995. do 2005. godine u sklopu današnje župne crkve sv. Asela u Ninu u suradnji s dr. sc. Marijom Kolegom koja je bila voditeljica navedenih arheoloških istraživanja (Majda Dadić).

Obrada građe starog fundusa AMZd i upis u program M++, ispravke i dopune već upisanih predmeta (Kornelija Giunio).

Izrada sinopsisa za lapidarij AMZd: uređenje depoa kamenih spomenika (Kornelija Giunio).

Revizija starog fundusa AMZd (Slavko Šarčević, Kornelija Giunio).

Stručni i tehnički suradnik prilikom izrade kataloga antičkog postava skupa s autorima Kornelija Giunio i Timka Alihodžić (Slavko Šarčević).

### 6.3. Revizija

Komisija za reviziju (D. Romanović, N. Čondić, M. Dadić, R. Maršić, D. Taras, V. Kusik) nastavila je svoj rad.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Tijekom 2024. godine riješeno je 36 zahtjeva za uvid i korištenje dokumentacije, fotodokumentacije i arheološkog materijala.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Kustos dokumentarist **Robert Maršić** sudjelovao je na:

- okruglom stolu *Arheološki crtež pokretnih nalaza – tradicija i budućnost*, u Zagrebu 29. listopada 2024. godine, s izlaganjem na temu *Laser aided profiler – brzo digitalno dokumentiranje keramičkih fragmenata – primjena (izazov)*.

Viša konzervatorica-restauratorica **Martina Rajzl** sudjelovala je na:

- stručnom skupu 14. Susreti sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva koji se održao u Eko kampusu Nacionalnog parka Krka u Puljanima od 12. do 13. rujna 2024. godine, s plakatom na temu *Preventivna zaštita mozaika i stupova u sklopu rimske vile na brdu Košljunu u Novalji na Pagu*.
- međunarodnom skupu 6<sup>th</sup> SEE MOSAICS MEETING održanom u Budimpešti, Mađarska od 8. do 11. listopada 2024. godine, s plakatom na temu *Preventive conservation of mosaics and columns in the assembly of the roman villa at Košljun hill in Novalja, Croatia*.

Konzervator-restaurator savjetnik **Josipa Lovrić** sudjelovala je na:

- stručnom skupu 14. Susreti sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva koji se održao u Eko kampusu Nacionalnog parka Krka u Puljanima od 12. do 13. rujna 2024. godine, s plakatom na temu *Konzervatorsko-restauratorski zahvat na antičkoj ogrlici*.

Viša kustosica **Dušanka Romanović** sudjelovala je na:

- međunarodnoj konferenciji ISBSA17 (17<sup>th</sup> International Symposium on Boat and Ship Archaeology) *State and Private Shipbuilding through the Ages*, od 20. do 27. listopada 2024. godine u Napulju u Italiji, s posterom u koautorstvu s Albom Ferreira Dominguez na temu *Preliminary results of the wood analyses of the ancient sewn boats from Zaton near Nin, Croatia*.
- međunarodnom simpoziju SOMA (25<sup>th</sup> Symposium on Mediterranean Archaeology) *Mediterranean – History as it once has been* u organizaciji Međunarodnog centra za

podvodnu arheologiju u Zadru od 25. do 27. travnja 2024. godine u crkvi sv. Nikole u Zadru (bez izlaganja).

- znanstvenom skupu HAD 2024 *Vrata Jadrana kroz stoljeća – arheologija južnog Jadrana* u organizaciji Hrvatskog arheološkog društva i Gradskog muzeja Korčula, od 7. do 11. listopada 2024. godine u Korčuli (bez izlaganja).
- međunarodnom simpoziju BSA (9<sup>th</sup> Balkan symposium on archaeometry) u organizaciji Sveučilišta u Zadru od 4. do 7. studenoga 2024. godine (bez izlaganja).

Viši kustos **Dino Taras** sudjelovao je na:

- međunarodnoj konferenciji ISBSA17 (17<sup>th</sup> International Symposium on Boat and Ship Archaeology) *State and Private Shipbuilding through the Ages*, od 20. do 27. listopada 2024. godine u Napulju u Italiji, s posterom na temu *Post medieval shipwreck on Southern reef near Silba*.
- znanstvenom skupu HAD 2024 *Vrata Jadrana kroz stoljeća – arheologija južnog Jadrana* u organizaciji Hrvatskog arheološkog društva i Gradskog muzeja Korčula, od 7. do 11. listopada 2024. godine u Korčuli (bez izlaganja).
- Okruglom stolu *Rimska keramika u arheološkom kontekstu – tipologija, kronologija i distribucija*, putem Zoom aplikacije, održanom u Institutu za arheologiju, 2. prosinca 2024. u Zagrebu (bez izlaganja).

Kustosica **Ines Šelendić Taras** sudjelovala je na:

- međunarodnoj konferenciji ISBSA17 (17<sup>th</sup> International Symposium on Boat and Ship Archaeology) *State and Private Shipbuilding through the Ages*, od 20. do 27. listopada 2024. godine u Napulju u Italiji (bez izlaganja).
- znanstvenom skupu HAD 2024 *Vrata Jadrana kroz stoljeća – arheologija južnog Jadrana* u organizaciji Hrvatskog arheološkog društva i Gradskog muzeja Korčula, od 7. do 11. listopada 2024. godine u Korčuli (bez izlaganja).
- Okruglom stolu *Rimska keramika u arheološkom kontekstu – tipologija, kronologija i distribucija*, putem Zoom aplikacije, održanom u Institutu za arheologiju, 2. prosinca 2024. u Zagrebu (bez izlaganja).

Viša kustosica **Majda Dadić** sudjelovala je na:

- Okruglom stolu *Rimska keramika u arheološkom kontekstu – tipologija, kronologija i distribucija*, putem Zoom aplikacije, održanom u Institutu za arheologiju, 2. prosinca 2024., s izlaganjem na temu *Zbirka antičke keramike Muzeja ninskih starina Arheološkog muzeja Zadar u svjetlu arheoloških istraživanja nakon 2. svjetskog rata do danas*.

Viša kustosica **Morana Vuković** sudjelovala je na:

- znanstvenom skupu HAD 2024 *Vrata Jadrana kroz stoljeća – arheologija južnog Jadrana* u organizaciji Hrvatskog arheološkog društva i Gradskog muzeja Korčula, od 7. do 11. listopada 2024. godine u Korčuli (bez izlaganja).

Kustos **Vladimir Kusik** sudjelovao je na:

- međunarodnom znanstvenom skupu *Vojska kao povezujući čimbenik u rimskom svijetu / The Army as a Connecting Factor in the Roman World* Književnog kruga Split, u Splitu, 23. – 24. rujna 2024. s predavanjem na hrvatskom i engleskom jeziku pod naslovom *Bizantska vojska i pitanje kontinuiteta života starosjedilačkog stanovništva na prostoru današnje sjeverne Dalmacije tijekom 7. i 8. stoljeća*.
- međunarodnom doktorskom seminaru “What Means Late Antiquity in the Balkans? New Concepts, Historiographies and Case Studies for the Period Between the 3<sup>rd</sup> and the 8<sup>th</sup> Centuries” HAEMUS (YSCH) International Research Sveučilišta u Lilleu, École Française d'Athènes i Université Libre de Bruxelles, 31. listopada, putem aplikacije Zoom (bez izlaganja).

Muzejska pedagoginja **Jelena Vekić Bašić** sudjelovala je na:

- Smithsonian National Education Summit, Washington D. C., 16. do 17. srpnja 2024., online (bez izlaganja).
- 13. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem *Teško dohvatljive skupine posjetitelja – izazovi i rješenja*, Karlovac 25. do 26. rujna 2024. (bez izlaganja).
- *MUVI LAB 2024.* u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra 10. prosinca u suradnji s Nevenom Mazićem s izlaganjem na temu *Igrom do znanja* te je tom prigodom sudjelovala i na okruglom stolu, online.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Martina Rajzl, *NOVO RUHO – Konzervatorsko-restauratorski radovi na kamenoj plastici u antičkoj zbirci Arheološkog muzeja Zadar*, katalog izložbe, Katalozi i monografije 44, Zadar 2024.

Vladimir Kusik, *Arheološki muzej Zadar – Odjel „Muzej ninskih starina“*, u: Ni sasvim ista, ni sasvim drugačija: hommage izložbi „Ispričat ću ti priču“, ur. Timka Alihodžić, Katalozi i monografije 45, Zadar 2024, 17–20.

Jelena Vekić Bašić, *STE u AM-u, Muzeji i STEAM?!*, 29. EMA, Edukativna muzejska akcija povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18.4. – 18.5.2024., Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb 2024.

## 6.8. Stručno usavršavanje

Knjižničarska savjetnica **Marina Maruna** sudjelovala je na:

- webinarima u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje (NSK, Zagreb): *Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica – najčešće pogreške* / Aleksandra Pikić Jugović (15.2.2024.); *Normizacija i norme za arhive, knjižnice i muzeje* / Marina Babić, dipl. novinarka; mr. sc. Danijela Getliher, knjižničarska savjetnica.
- radionici *Osnove preventivne građe za specijalne knjižnice iz područja matičnosti* / Ana Radić Bizjak, viša konzervatorica-restauratorica (Sveučilišna knjižnica u Splitu, 5.12.2024.).

Muzejska pedagoginja **Jelena Vekić Bašić** sudjelovala je na:

- događanju *Susjedi i komšije o muzejskoj edukaciji: nove prakse i izazovi u organizaciji podružnica Komiteta za muzejsku edukaciju i kulturnu akciju (CECA) ICOM Hrvatske i ICOM Srbije i Muzeja vučedolske kulture* 20. lipnja (online).

Biljana Burazer za djelatnike AMZd organizirala je 10. prosinca 2024. godine stručni izlet s vodstvom u Zavičajni muzej Benkovac u Benkovcu.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Knjižničarska savjetnica Marina Maruna organizirala je i provela mentorstvo pri obavljanju studentske prakse studentima Odjela za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru.

Knjižničarska savjetnica Marina Maruna provela je mentorstvo pri obavljanju pripravničkog staža u Knjižnici Arheološkoga muzeja Zadar i Knjižnici Muzeja antičkog stakla u Zadru.

Jelena Vekić Bašić je upoznala s radom PAO-a studenticu Teu Matošović s Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru koja je bila na praksi u Muzeju.

Jelena Vekić Bašić pružila je stručnu pomoć studentici diplomskog studija Muzeologija i upravljanje baštinom Petri Antić za izradu rada *Prilagođenost zadarskih muzeja za rad s osobama s invaliditetom*.

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ravnateljica Morana Vuković, bila je odgovorni urednik muzejskog glasila *Diadora* 38 za 2024. godinu.

Ravnateljica Morana Vuković, bila je odgovorni urednik 36. sveska Izdanja Hrvatskog arheološkog društva, Zbornik HAD Zadar.

Djelatnici Muzeja Dušanka Romanović, Vladimir Kusik, Josipa Lovrić, Marina Maruna i Ivan Čondić članovi su Uredničkog odbora muzejskog glasila *Diadora* 38 za 2024. godinu.

Djelatnici Muzeja Jakov Vučić, Natalija Čondić, Kusik, Josipa Lovrić, Marina Maruna i Ivan Čondić članovi su Uredništva muzejskog glasila *Diadora* 38 za 2024. godinu.

Djelatnici Muzeja Dušanka Romanović, Vladimir Kusik, Marina Maruna i Biljana Burazer obavljali su posao korekture na pripremi 38. sveska časopisa *Diadora* za 2024. godinu.

Viša kustosica Dušanka Romanović radila je na korekturi članaka na engleskom jeziku za Zbornik radova ISBSA16 (16<sup>th</sup> International Symposium on Boat and Ship Archaeology), i jedan je od četiri urednika Zbornika radova ISBSA16, koji je tiskan 2024. godine.

Djelatnici Muzeja Natalija Čondić, Kornelija A. Giunio, Vladimir Kusik, Dušanka Romanović i Jakov Vučić članovi su Uredništva 36. sveska Izdanja Hrvatskog arheološkog društva, Zbornik HAD Zadar.

Viša kustosica Dušanka Romanović radila je na uređivanju Zbornika HAD Zadar.

Kustos Dino Taras obavljao je posao izvršnog urednika muzejskog glasila *Diadora* 38 za 2024. godinu. Časopis sadrži šest (6) radova devet (9) autora na 224 stranice. Tijekom 2025. časopis je izašao u tiskanom, a tijekom siječnja 2025. i online (portal Hrčak) izdanju.

Viši dokumentarist Ivan Čondić obavljao je poslove tehničkog urednika muzejskog glasila *Diadora* 38 za 2024. godinu.

Viša kustosica Morana Vuković izradila je recenziju jednog rada za potrebe Monografije *Arheologija pećina na zadarskom području – recentna istraživanja* Povodom 120 godina arheoloških istraživanja u speleološkim objektima na zadarskom području.

Viša konzervatorica-restauratorica Martina Rajzl recenzirala je članak za Zbornik UMAS, zbornik Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu pod naslovom *Material Sensors for the Surface Recession of Calcareous Stones Understanding Present and Future Decay*.

Knjižničarska savjetnica Marina Maruna sudjelovala je u uređivačkim poslovima muzejskog glasila *Diadora* i ostalim publikacijama AMZd: korektura i izrada UDK oznaka za časopis *Diadora* sv. 38(2024), evidencija korištenja ISBN brojeva i pomoć u popunjavanju CIP upitnika za nova izdanja AMZd (suradnja s autorima).

Knjižničarska savjetnica Marina Maruna ostvarila je suradnju u *Osječkom zborniku* 39(2023), kao recenzentica rada.

Jelena Vekić Bašić je uredila letak s programom *Muzeji i nova publika*, Noć muzeja u Arheološkome muzeju Zadar.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Arheološki muzej Zadar član je ICOM-a.

Jelena Vekić Bašić članica je Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju pri Hrvatskom muzejskom društvu.

Knjižničarska savjetnica Marina Maruna član je Društva knjižničara Zadar.

Knjižničarska savjetnica Marina Maruna član je Komisije za muzejske i galerijske knjižnice.

Viša kustosica Morana Vuković redovni je član Hrvatskog arheološkog društva.

Viša kustosica Dušanka Romanović članica je Vijeća poslijediplomskog studija *Arheologija istočnog Jadrana* kao studentski predstavnik. Tijekom 2024. godine sudjelovala je na 5 sjednica Vijeća Poslijediplomskog studija AIJ.

### 6.12. Informatički poslovi muzeja

Marina Brkić sustavno je radila na vođenju društvenih mreža Arheološkog muzeja Zadar (Facebook, Instagram).

Ivan Čondić sustavno je radio na odabiru i pripremi fotografija za web stranicu muzeja.

Djelatnici muzeja su tijekom godine za potrebe društvenih mreža priredili kratke objave i fotografije.

Vladimir Kusik priredio je tijekom 2024. godine 4 objave o arheološkoj građi izložbe „Iz smrti – život“ za Facebook stranicu Muzeja, opseg 3 kartice teksta, 4 fotografije.

Vladimir Kusik autor je objave na Facebook stranici Muzeja povodom obilježavanja Dana žena. Tekst obrađuje život tri bizantske carice i arheološku građu fundusa Arheološkog muzeja Zadar (bizantski novac i luksuzni nakit).

### 6.13. Ostalo

Vladimir Kusik ispunio je intervju u svrhu pisanja diplomskog rada na temu digitalizacije kulturne baštine u muzejskim ustanovama Zadarske županije studentice Kristine Kusturić pri Odjelu za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru.

Arheološkom muzeju Zadar i Centru za pružanje usluga u zajednici Zadar dodijeljena je 1. nagrada na izložbi radova nastalih u sklopu 29. Edukativne muzejske akcije a povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 2024.

Na radionici *STE u AM-u: Electro Klichevica* autorica Paule Bučar i Jelene Vekić Bašić sudjelovala su djeca i odgojiteljice Centra za pružanje usluga u zajednici Zadar. Izrađivali su diorame od papira u koje su uključeni motivi iz vremena kada su u Kličevici živjeli neandertalci. Upravo su

njihovi uradci prepoznati kao najbolji te im je dodijeljena 1. nagrada sponzora Kraš: slatki poklon paket i VIP obilazak tvornice Kraš.

Godišnju nagradu Josip Brunšmid Hrvatskog muzejskog društva za 2023. (proglašeno 2024.) za edukaciju i popularizaciju arheologije dobila je Jelena Vekić Bašić za idejni koncept Muzejske družine Pinel i Kukica te Marin Franić, Tvornica mašte za ilustracije.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Kornelija Giunio suradnica je na znanstvenom projektu *Između bogova i ljudi – Kultovi i stanovništvo rimske Dalmacije prema zavjetnim natpisima*, kojeg je voditelj dr.sc. Ljubica Perinić s Odsjeka za arheologiju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Kornelija Giunio suradnica je na znanstvenom projektu *Sit Tibi Terra Levis: formule i fraze s nadgrobnih spomenika antičke Liburnije i Japodije*, voditeljice prof. dr. sc. Anamarije Kurilić s Odjela za povijest Sveučilišta u Zadru.

### 7.2. Publicirani radovi

Romanović, D., Radić Rossi, I., Batur, K. 2024 – *Reinterpretation of the third sewn boat from the ancient port of Zaton in the vicinity of ancient Nin (Aenona), Croatia*, u: *Sailing through History. Reading the Past – Imagining the Future, Proceedings of the 16th International Symposium on Boat & Ship Archaeology ISBSA 16*, I. Radić Rossi, K. Batur, T. Fabijanić, D. Romanović (ur.), Zadar 26. rujna – 1. studenoga 2021., Zadar, 77–84.

Taras, D., Šelendić Taras, I. 2024 – *Afrička sigilata i kuhinjsko posuđe iz antičke luke Aenonae u Zatonu*, *Diadora* 38, Zadar, 129–166.

Taras, D., Šelendić, I. 2024 – *Post medieval wreck in the bay of Sv. Nikola, island of Pag*, u: *Sailing through History. Reading the Past – Imagining the Future, Proceedings of the 16th International Symposium on Boat & Ship Archaeology ISBSA 16*, I. Radić Rossi, K. Batur, T. Fabijanić, D. Romanović (ur.), Zadar 26. rujna – 1. studenoga 2021., Zadar, 393–399.

Serventi, Z., Vuković, M. – *Necropolis as a space of continuity and memory – case of Liburnia*, u: *Las elites recuerdan: memoria y religión en la Antigüedad*, A. J. Domingues Monedero, J. García Cardiel, Esther Sánchez Medina (ur.), Madrid: UAM Ediciones, 209–231.

Vučić J. 2024 – *Prethodni rezultati istraživanja ranosrednjovjekovnog groblja u Tinju kod Biograda*, *Starohrvatska prosvjeta* Vol. III, No. 51, Split, 365–374.

Šarčević, S. 2024 – *Pojasne kopče s lokaliteta Udbina – sv. Jakov*, *Diadora* 38, Zadar, 167–190.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Dušanka Romanović nastavila je rad na poslijediplomskom doktorskom studiju Sveučilišta u Zadru „Arheologija istočnog Jadrana“ na temu doktorskog rada *Antički šivani brodovi iz Zatona kod Nina u kontekstu jadranskog pomorstva*.

Vladimir Kusik nastavio je poslijediplomski studij *Arheologije* na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Morana Vuković je 8. travnja 2024. obranila doktorsku disertaciju naslova *Liburnska keramika s prostora južne Liburnije* i stekla stupanj doktora znanosti.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.1. Znanstveni skupovi

Naziv skupa: **25. međunarodni simpozij o mediteranskoj arheologiji (SOMA)**

Tema: Mediteran – povijest kakva je nekad bila

Organizatori: Međunarodni centar za podvodnu arheologiju u Zadru, Mreža za podvodnu arheologiju – GAMA, Odjel za arheologiju Sveučilišta u Zadru, Muzej antičkog stakla u Zadru, Arheološki muzej Zadar

Vrijeme održavanja: 25. – 27.4.2024.

Mjesto održavanja: Međunarodni centar za podvodnu arheologiju u Zadru

Kratki opis: 25. međunarodni jubilarni simpozij o mediteranskoj arheologiji (SOMA), koji nosi naziv “Mediteran – povijest kakva je nekad bila” organizirao je Međunarodni centar za podvodnu arheologiju u Zadru u suradnji s Odjelom za arheologiju Sveučilišta u Zadru, Arheološkim muzejom u Zadru i Muzejom antičkog stakla u Zadru te Mrežom za podvodnu arheologiju – GAMA. SOMA 25 je međunarodna znanstvena konferencija koja okuplja arheologe iz različitih dijelova Mediterana. Do danas je održana u Turskoj, Italiji, Sloveniji, Španjolskoj, Irskoj, Rusiji, Poljskoj i Velikoj Britaniji u suradnji s partnerima iz raznih zemalja. Cilj konferencije je razmjena i rasprava o iskustvima i idejama vezanim uz nova dostignuća u istraživanju, zaštiti i očuvanju kulturne baštine Mediterana. Međunarodna konferencija održala se u obliku plenarnih i poster prezentacija.

Naziv skupa: **Balkanski simpozij o arheometriji**

Organizatori: Sveučilište u Zadru, Međunarodni centar za podvodnu arheologiju u Zadru, Muzej antičkog stakla u Zadru, Arheološki muzej Zadar

Vrijeme održavanja: 4. – 7.11.2024.

Mjesto održavanja: Sveučilište u Zadru, Međunarodni centar za podvodnu arheologiju u Zadru

Kratki opis: Na Sveučilištu u Zadru od 4. do 7. studenoga održao se 9. Balkanski simpozij o arheometriji. Riječ je o znanstvenoj disciplini koja se u ispitivanju i objašnjenju arheoloških pronalazaka koristi metodama i tehnikama prirodnih i tehničkih znanosti, prije svega kemije, fizike, mineralogije, znanosti o materijalima, kao i bioloških znanosti, posebice molekularne biologije. Tijekom tri dana trajanja simpozija obrađivale su se brojne zanimljive teme kao što su mikrobiom povijesnih drvenih crkava, tajne pogreba na Biokovu, projekt „KultBaMikroo“ – zaštita zadarskog kulturnog naslijeđa od negativnog utjecaja mikroorganizama, nedestruktivna SEM-EDS analiza srebrnih i zlatnih prstenova za kosu iz ranog brončano doba s rijeke Tundža u Bugarskoj, staklenih narukvica s rijeke Morave u Srbiji i sl. Na ovogodišnjem izdanju simpozija okupili su se istraživači iz 15 zemalja, Hrvatske, Srbije, Irske, Grčke, Rumunjske, Češke, Mađarske, Poljske, Nizozemske, Italije i Francuske... U tri dana trajanja simpozija oni su izlagali o metodama datiranja, među kojima je najpoznatija radiokarbonsko datiranje (datiranje ugljikom-14), ali i luminiscencija, dendrokronologija (mjerenje godina na stablima), zatim karakterizacijama materijala (keramika, metali, staklo, kamenje, pigmenti, žbuke, organski ostaci...), bioarheologijom, arheologijom okoliša, računalnim rekonstrukcijama, procesima propadanja i sl. U posebnom fokusu su bila multidisciplinarna istraživanja, razvoj i upravljanje kulturnom baštinom te projekti zaštite, konzervacije i restauracije spomenika. Iz Arheološkog muzeja Zadar Morana Vuković i Dušanka Romanović su bile članice organizacijskog, a Martina Rajzl znanstvenog odbora.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Tijekom godine djelatnici Arheološkog muzeja Zadar s vanjskim suradnicima realizirali su šest (6) novih izložbi. Izložbe koje je ranije realizirao Arheološki muzej Zadar ostvarile su tijekom godine tri (3) gostovanja u drugim muzejima i institucijama, dok je Arheološki muzej ugostio pet (5) izložbi.

**Izložbe Arheološkog muzeja Zadar** tijekom 2024. godine:

Naziv izložbe: **NOVO RUHO – Konzervatorsko-restauratorski radovi na kamenoj plastici u antičkoj zbirci Arheološkog muzeja Zadar**

Mjesto održavanja i prostor: stalni antički postav Arheološkog muzeja Zadar

Vrijeme trajanja: 14. lipnja 2024. do 14. veljače 2025.

Autori stručne koncepcije: Martina Rajzl

Autori likovnog postava: Martina Rajzl

Opseg: 100 fotografija

Vrsta: informativna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema: Izložba kroz fotografije, video zapise, karte, te panoje s tekstom prikazuje slijed konzervatorsko-restauratorskih radova na kamenoj plastici antičkog postava.

Korisnici: Ciljana skupina je lokalno stanovništvo, djeca školske dobi te studenti. Cilj izložbe je upoznati posjetioca s poslovima koji se obavljaju na arheološkim predmetima unutar konzervatorsko-restauratorskih radionica prije nego budu izloženi u muzejskim prostorima.

Naziv izložbe: **Iz smrti – život**

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Zadar – Odjel „Muzej ninskih starina“

Vrijeme trajanja: 6. prosinca 2023. do 30. listopada 2024.

Autor: Vladimir Kusik

Autor stručne koncepcije: Vladimir Kusik

Autor likovnog postava: Vladimir Kusik

Opseg: arheološka građa izložena u 5 vitrina, 9 panoa, ukupno 56 predmeta, rekviziti, audiovizualna građa

Vrsta: arheološka, edukativna, samostalna, pokretna, tuzemna

Tema: Izložba „Iz smrti – život“ predstavlja arheološke nalaze iz Nina na način da prikažu „običan“, ali ne manje važan, svakodnevni život stanovnika ninskog područja tijekom 8. i 9. stoljeća. Istraženih ranosrednjovjekovnih naselja, vrlo je malo pa više od tri stotine istraženih grobova na ninskom području i predmeti u njima ostaju vidljivi odrazi zajednice. Iz mrtvih, saznajemo o životu živih. Tematske cjeline o pogrebnim običajima i vjerovanjima, odijevanju, životu u naselju, oružju, iznimnim nalazima i rezultatima bioarheoloških analiza, predstavljaju zaokruženu sliku života ranosrednjovjekovne ninske zajednice. Izložbu prati katalog na hrvatskom i engleskom jeziku, deplijan na hrvatskom jeziku i audiovizualna građa na engleskom jeziku.

Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: **5**

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Zadar

Vrijeme trajanja: srpanj – rujan 2024.

Autori stručne koncepcije: Ivan Čondić

Autori likovnog postava: Ivan Čondić

Opseg: 2 panoa sa 18 fotografija

Tema: Na prvom panou su fotografije sa istraživanja na lokalitetu Udbina – Karija (katedrala sv. Jakova), a na drugom su sa Udbine, iz Radašinovaca, s Cvijine gradine i iz grada Zadra.

Korisnici: svim posjetiteljima, laicima i stručnjacima

Web:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1235546870742239&set=pcb.1235553194074940>

<https://www.facebook.com/amzd.hr/posts/pfbid02PinxJaquS5VkMt8cDu733t2m89qzbFLiWnswDPKdqBbcZFYPr46jnzc5LoFqhsA3l>

Naziv izložbe: 6

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Zadar

Vrijeme trajanja: travanj – srpanj 2024.

Autori stručne koncepcije: Ivan Čondić

Autor likovnog postava: Ivan Čondić

Opseg (broj eksponata): 2 panoa sa 18 fotografija

Tema: Izložba nosi naziv "6", sastoji se od 2 panoa dimenzija 125×100 cm s 9 fotografija na svakom panou, letka s popisom izloženih fotografija te fotografijom koja ilustrira izložbu. Sljedeća izložba na panoima istih dimenzija zamijenila bi ovu s nazivom "6", i zvala bi se "5", i tako bi se mijenjale izložbe do kraja 2024. godine do posljednje izložbe iz ciklusa, naziva "1". Kako je broj fotografija ograničen malim brojem panoa tako je i izbor izloženih fotografija ograničen. Izložba "6", većim dijelom posvećena je istraživanju na lokalitetu Velim – Velištak kod Stankovaca, u vrijeme gradnje autoceste i pristupne ceste koja je prošla preko srednjovjekovnog groblja.

Korisnici: svim posjetiteljima, laicima i stručnjacima

Web:

<https://www.facebook.com/amzd.hr/posts/pfbid02A2ckYnQpL2kAiWaWAHHu6YC8V1bd7uRRTKRCfrHF9GpQ8j1FTZ6BWYqcThVBPYedl>

Naziv izložbe: 7

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Zadar

Vrijeme trajanja: veljača – travanj 2024.

Autor stručne koncepcije: Ivan Čondić

Autor likovnog postava: Ivan Čondić

Opseg: 2 panoa sa 18 fotografija

Izložba nosi naziv "7", sastoji se od 2 panoa 130 × 100 cm s 9 fotografija na svakom panou i letka s prigodnim popratnim tekstom i fotografijom koja ilustrira izložbu. Sljedeća izložba na panoima istih dimenzija zamijenila bi ovu sa nazivom "7", i zvala bi se "6", i tako bi se mijenjale izložbe do kraja 2024. godine do posljednje izložbe iz ciklusa, naziva "1". Kako je broj fotografija ograničen malim brojem panoa tako je i izbor izloženih fotografija ograničen. Izložba "7", posvećena je ljudima koji su radili ili se slučajno našli na arheološkim nalazištima za vrijeme istraživanja u trenutku koji je zabilježen fotoaparatom. Tu su također i oni koje je put slučajno doveo pred objektiv nevezano direktno uz arheologiju i istraživanja.

Korisnici: svim posjetiteljima, laicima i stručnjacima

Web:

<https://www.facebook.com/amzd.hr/posts/pfbid0cx71MkWbbFetnKZZBm6EJQA2qudCrfpVxkCpxdruVnxz6oDpZ5DPEybueeoLBH3Fl>

Naziv izložbe: **Ni sasvim ista ni sasvim drugačija**

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Zadar

Vrijeme trajanja: lipanj – rujan 2024.

Autorica stručne koncepcije: Timka Alihodžić

Autori likovnog postava: Ivan Čondić i Timka Alihodžić

Opseg: 20 panoa i 5 vitrina sa arheološkim materijalom

Vrsta: arheološka, povijesna, retrospektivna, edukativna, informativna, skupna

Tema: Izložba „Ni sasvim ista, ni sasvim drugačija“ svojevrsni je hommage izložbi „Ispričat ću ti priču“ koja je od 2016. do 2024. gostovala u dvadeset gradova diljem Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Srbije i Crne Gore. Pri postavljanju u različitim muzejskim i galerijskim prostorima izložba je doživljavala transformacije. Okosnicu izložbe „Ni sasvim ista, ni sasvim drugačija“ činit će prošireni postav izložbe „Ispričat ću ti priču“, a s pomoću plakata bit će predstavljeni svi muzeji i gradovi domaćini u kojima je ona gostovala. Cilj je prikazati pogrebne običaje autohtonog stanovništva te u kolikoj su se mjeri oni mijenjali za vrijeme rimske dominacije na prostoru velikih provincija Dalmacije, Panonije, Mezije. Stručni suradnici na izložbi Slavko Šarečvić i Vladimir Kusik.

Korisnici: svi posjetitelji

Web:

<https://www.facebook.com/amzd.hr/posts/pfbid02mSe8LZU179B19k4R7aLYa4BRDDFq5F2Xot653yXYsKVhTJYJzfiXpFvfC9urmdnTl>

<https://slobodnadalmacija.hr/dalmacija/zadar/djirada/arheoloski-muzej-zadar-poziva-na-otvorenje-izlozbe-ni-sasvim-ista-ni-sasvim-drugacija-1398390>

**Gostovanja izložbi** Arheološkog muzeja Zadar tijekom 2024. godine:

Izložba *Čovjek i more – Ribolov u antici kroz fundus Arheološkog muzeja Zadar* (autorica Dušanka Romanović) gostovala je tijekom 2024. godine u sljedećim ustanovama:

- Muzeja grada Umaga, 8. lipnja do 2. listopada 2024.

Izložba *Religije kamenog doba* (autori Natalija Čondić i Ivor Karavanić) gostovala je tijekom 2024. godine u sljedećim ustanovama:

- Lazareti Dubrovačkih muzeja u Dubrovniku, 20. ožujka do 14. travnja 2024.
- Gradski muzej Varaždin u Varaždinu, 16. listopada 2022. do 1. prosinca 2024.

**Ostale gostujuće izložbe** u Arheološkom muzeju Zadar tijekom 2024. godine:

- I ove godine od 15. kolovoza do 15. rujna 2024. svaku večer iza 21 sat u crkvi sv. Donata održavala se multimedijalna izložba pod nazivom *Starohrvatska baština u novome svjetlu* koja obogaćuje kulturnu i turističku ponudu ne samo Arheološkog muzeja Zadar već i grada Zadra tijekom ljetnih mjeseci. Izložba je nastala suradnjom Arheološkog muzeja Zadar s poznatim hrvatskim svjetlosnim umjetnicima Gordanom i Zorislavom Šojat, uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Koordinacija oko postavljanja i promidžba izložbe, Marina Brkić i Donata Smokrović.
- 8. studenog 2024. godine u Arheološkom muzeju Zadar otvorena je gostujuća izložba Dubrovačkih muzeja *Ilirska kaciga iz Zakotorca*. Riječ je o izložbi kojom se prezentira kaciga pronađena na lokalitetu Zakotorac na Pelješcu, autora dr. sc. Domagoja Perkića, voditelja Arheološkog muzeja / Dubrovačkih muzeja. U istraživanjima, kojima koordinira Centar za prapovijesna istraživanja, sudjelovali su Dubrovački muzeji, Institut za arheologiju i Odsjek za arheologiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, uz logističku pomoć udruge Hrvatski dom Viganj. Povremeno su sudjelovali i kolege arheolozi iz Gradskoga muzeja Korčula i Dolenjskoga muzeja iz Novoga Mesta. U istraživanjima provedenim 2020. u jednoj od takvih naknadno dodanih konstrukcija pronađena je brončana ilirska kaciga. Kustosica izložbe Morana Vuković.
- Od 4. studenoga 2024. do 23. svibnja 2025. u Arheološkom muzeju Zadar – Odjel „Muzej ninskih starina“ gostovala je izložba *Bestiarium Antiquum – Zvjerinjak antike*. Na izložbi je izloženo ukupno 214 arheoloških artefakata iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu, mahom one koji nikada nisu bili izlagani niti publicirani u stručnoj literaturi. Predmeti su predstavljeni kroz prizmu namjene, dekoracije, zoomorfnog simbolizma i šireg kulturno-religioznog konteksta, dok vizuali izložbe nude širi pogled na odnos antičkog čovjeka

prema životinjama. Autorice izložbe su Jana Kopáčková, Hana Ivezić (Arheološki muzej u Zagrebu). Kustos izložbe Vladimir Kusik.

- Od 29. veljače do 26. lipnja 2024. u Arheološkom muzej Zadar gostovala je izložba *Arheologija Općine Klakar*. Izložba je rezultat suradnje Općine Klakar i Muzeja Brodskog Posavlja, autora Josipa Lozuka i Lidije Miklik Lozuk. Kustosica izložbe Natalija Čondić.
- Od 22. svibnja do 24. lipnja 2024. u crkvi sv. Donata gostovala je izložba *Šaman, zanatlija, umjetnik*, autora Branka Gulina. Izložbom „Šaman, zanatlija, umjetnik“ autor Branko Gulin istražuje prapočetke umjetničkog izražavanja. Autorov interes usmjeren je na reinterpetaciju rituala kao izvora svih oblika umjetnosti – glazbe, pjevanja, plesa, slikanja tijela i tetoviranja, izrade maski i idola te metaforičkog pripovijedanja. Slijedom te ideje, suvremeni umjetnik nosi ulogu koja je nekada pripadala šamanima, prvim umjetnicima i performerima koji su u malim i prvobitnim zajednicama vodili članove i sudionike rituala u svijet duhovnosti. Interdisciplinarni pristup povezuje arheologiju, antropologiju i suvremenu umjetnost. Središnji događaj otvorenja izložbe u nekadašnjoj crkvi Sv. Donata bila su dva performansa, „Ritual Majke zemlje i plodnosti“ i „Ritual zmije“. Izvele su ih plesačice Zadarskog plesnog ansambla i učenici petog razreda OŠ Šime Budinića pod vodstvom svojih učiteljica. Za izvođenje performansa izrađene su maske prema originalnim predlošcima tradicionalnih maski američkih Indijanaca, a izradili su ih naši zainteresirani sugrađani i djeca, sudionici radionica organiziranih u Arheološkom muzeju Zadar i u OŠ Šime Budinića. Kustosica izložbe Natalija Čondić.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Kroz 2024. godinu, Arheološki muzej Zadar je priredio jednu publikaciju iz serije *Katalozi i monografije*:

- Katalog izložbe *Čovjek i more – Ribolov u antici kroz fundus Arheološkog muzeja Zadar*, 2. izmijenjeno i dopunjeno izdanje, Katalozi i monografije 43

Dušanka Romanović, *deplijan izložbe Čovjek i more – Ribolov u antici kroz fundus Arheološkog muzeja Zadar*, hrvatsko-talijanski jezik, Zadar.

Kroz tekuću godinu tiskan je časopis *Diadora* sv. 38 (2024).

Tiskan je programski letak Muzeji i nova publika, Noć muzeja u Arheološkome muzeju Zadar.

Tiskan je novi promidžbeni materijal Muzejske družine *Pinel i Kukica*: informativka, kalendar školske godine, te majice Pinel i majica Kukica (idejni koncept Jelena Vekić Bašić; koordinacija Donata Smokrović).

## 10.2. Audiovizualna građa

*Novo ruho – Konzervatorsko-restauratorski radovi na kamenoj plastici u antičkoj zbirci Arheološkog muzeja Zadar*, dokumentarni videoprilog, autor Martina Rajzl, glazba Karlo Žampera, prikazivan tijekom izložbe fotografija *Novo ruho – Konzervatorsko-restauratorski radovi na kamenoj plastici u antičkoj zbirci Arheološkog muzeja Zadar*.

Dostupno na poveznici: <https://youtu.be/mQxbrje90Hc>

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Tijekom 2024. u Arheološkome muzeju Zadar u čijem je sastavu i Odjel “Muzej ninskih starina” realizirano je ukupno 71 vodstvo po stalnom postavu i povremenim izlozbama. Vodstva su realizirali muzejski djelatnici. Vodstva za vrtiće, škole, studente, građanstvo i specijalna vodstva realizirana su na hrvatskom i engleskom jeziku. Održano je i vodstvo po knjižnici Muzeja. U koordinaciji vodstava tijekom godine sudjeluju tri muzejska odjela: Muzej ninskih starina, Odjel za marketing i odnose s javnošću i Pedagoško-andragoški odjel.

U sklopu manifestacije Noć muzeja u MNS-a realizirano je stručno vodstvo *Nin: preko granice povijesti* po gradu Ninu i MNS-a (Ivica Škriljevečki). Za ovu se prigodu svake godine organizira besplatan prijevoz autobusom iz Zadra u Nin.

### 11.2. Predavanja

U sklopu programa Noć muzeja 26. siječnja 2024. na temu *Muzeji i nova publika* održana su sljedeća predavanja:

- Robert Maršić je održao predavanje i projekciju fotografija u Muzeju ninskih starina AMZd na temu *Kronologija istraživanja grada Nina*.
- Frane Šunić, Martina Rajzl, Anđela Buljubašić i Marijana Šušak u AMZd održali su predavanje *Prezentacija izrade rimskih glinenih uljanica u kalupima i prezentacija izrade ukrasa na prapovijesnoj posudi*.

U sklopu programa Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2024. održana su sljedeća predavanja:

- Dino Taras, Alba Ferreira Dominguez i Jadranka Barešić u AMZd održali su 13. svibnja 2024. predavanje *Kako STEM znanosti pridonose novim spoznajama u arheologiji?*.
- Vlasta Vyroubal i Vladimir Kusik održali su prezentaciju u Muzeju ninskih starina AMZd *Bioarheološko putovanje – Ninjani u ranom srednjem vijeku*.

Povodom obilježavanja Dana grada Zadra prof. dr. sc. Feđa Vukića sa Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu održao je predavanje, koje je organizirala Jelena Vekić Bašić, *ZADAR 2074. Perspektive i mogućnosti*. Nakon predavanja upriličen je i razgovor o budućnosti grada. Program su moderirale Marina Brkić i Jelena Vekić Bašić.

U sklopu manifestacije *TEMPUS FUGIT* organiziran je 14. lipnja 2024. *Okrugli stol povodom 10. obljetnice stalnog postava antike*. Izlagači: dr. sc. Kornelija A. Giunio muzejska savjetnica AMZd, Marina Brkić i Donata Smokrović voditeljice Odjela za marketing i odnosa s javnošću AMZd, arhitekti Igor Pedišić i Iva Letilović, prof. dr. sc. Miona Miliša i prof. Siniša Bizjak s Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, prof. dr. Vlasta Ćosović s PMF-a Sveučilišta u Zagrebu, moderator: izv. prof. dr. sc. Igor Borzić.

U sklopu 3. Markacističkog kampa u organizaciji Planinarskog društva Paklenica, održanog 21.–22.9.2024. na Malom Libinju na južnom Velebitu, Morana Vuković je održala javno predavanje naziva *Tragovi ljudskog djelovanja na Južnom Velebitu – prapovijesni humci*.

Vladimir Kusik održao je 4. prosinca predavanje pod naslovom *Crkve i kasnoantičke fortifikacije 5. – 7. st. na prostoru Republike Hrvatske* u sklopu diplomskog studija Arheologije, smjer antika, predmet Seminar iz provincijalne arheologije, putem aplikacije Zoom.

### 11.3. Radionice i igraonice

U sklopu manifestacije *Zadar čita* na temu *Voda* 22. ožujka 2024. godine održana je radionica *Pod zrnom pijeska* (autori: Dušanka Romanović i Dino Taras). Radionica je bila namijenjena da se na praktičnom primjeru učenicima pokaže što je sve potrebno za provođenje jednog takovog podvodnog arheološkog istraživanja. Naučili su više o opremi koja se koristi za rad pod morem, kako dokumentirati nalaze i adekvatno ih zbrinuti. U organizaciji radionice sudjelovali su i Marina Maruna, Ana Gambiraža i učenici Klasične gimnazije Ivana Pavla II.

U sklopu pripreme za otvorenje izložbe *Šaman, zanatlija, umjetnik*, autora Branka Gulina, Natalija Čondić je organizirala radionicu izrade maski. Radionicu je vodila mag.lik.kult i lik.umj. Nikolina Ćuk.

Tijekom manifestacije *TEMPUS FUGIT* realizirane su sljedeće radionice i prezentacije:

- *Radionica oslikavanja rimske freske na platnu*, Privatna osnovna škola Nova, Zadar, voditelj profesor Tomislav Bišćan.
- *Radionica izrade keramike*, voditeljica viša konzervatorica-restauratorica Zdenka Vrgoč, Međunarodni centar za podvodnu arheologiju u Zadru.
- *Radionica izrade suvenira za djecu*, voditelj muzejski tehničar Frane Šunić, studentice Marijana Šušak, Anđela Buljubašić Arheološki muzej Zadar.
- *Radionica izrade mozaika*, voditelj Matko Kezele, mozaičar i restaurator iz Rijeke.

- *Prezentacija izrade antičkih frizura*, Obrtnička škola Gojka Matuline u Zadru i Frizerski salon IDEA.
- *Prezentacija izrade antičkog kozmetičkog preparata*, voditeljica izv. prof. dr. sc. Diana Sorić, odjel za filologiju Sveučilišta u Zadru.
- *Prezentacija antičkih društvenih igara*, Muzej antičkog stakla u Zadru, voditelji: Anamarija Eterović, Berislav Štefanac i Dario Poznić.
- *Prezentacija kulinarskih i prehrambenih običaja starih Rimljana*, doc. dr. sc. Ankica Bralić Petković, Odjel za filologiju Sveučilišta u Zadru.
- *Prezentacija rimske vojne opreme i gladijatorske igre*, studenti s Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru.
- *Izvedba vatreni show*, izvođačica Sunčana Bartaković.
- *Animacija antičke božice Afrodite na štulama*, Mirela Milat.
- *Interaktivna predstava "Dolazak Cara i Carice u Jader"*, Dioklecijanova legija udruga za promicanje antičke kulturne baštine iz Splita.

Tijekom godine Pedagoško-andragoški odjel realizirao je sljedeće radionice:

- *Jedan dan 32 024 godine prije sadašnjosti*, autorica i voditeljica radionice Jelena Vekić Bašić, program za Noć muzeja
- *Muzej ninskih starina – po mjeri djeteta*, autorica Jelena Vekić Bašić, program za Noć muzeja u Muzeju ninskih starina AMZd.
- *Pitajte arheologa. Sve što ste oduvijek htjeli znati!*, autori i voditelji muzejske akcije Kornelija Giunio, Jakov Vučić, Dušanka Romanović i Slavko Šarčević, program za Noć muzeja.
- *U svijetu neandertalaca*, autorica i voditeljica radionice Jelena Vekić Bašić, radionica je održana za djecu i odgojitelje D.V. Vladimir Nazor iz Zadra.
- *STE u AM-u: Electro Klichevica*, radionica je osmišljena povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, autorice i voditeljice Petra Bučar i Jelena Vekić Bašić, sudjelovala su djeca i odgojiteljice Centra za pružanje usluga u zajednici Zadar.
- *Muzejski zvjerNINjak*, radionica je osmišljena povodom obilježavanja Dana Arheološkoga muzeja Zadar a prati gostujuću izložbu *Zvjerinjak antike*. Igraonica je održana 5. prosinca 2024. u Muzeju ninskih starina AMZd, autori i voditelji radionice su: Boris Cikač, Vladimir Kusik i Jelena Vekić Bašić. Na radionici su sudjelovala djeca iz O.Š. Petar Zoranić u Ninu.

#### 11.4. Ostalo

Martina Rajzl vodila je organizaciju manifestacije *TEMPUS FUGIT* povodom proslave 10. obljetnice stalnog postava antike i Europskih dana arheologije. Program se odvijao od 14 do 17.

lipnja 2024. godine u prostorijama Arheološkog muzeja Zadar i na Forumu ispred muzeja, te je sufinanciran sredstvima Ministarstva kulture i medija, Turističke zajednice Grada Zadra i vlastitim sredstvima. Bogati program se sastojao od niza stručnih predavanja, izložbi, radionica za odrasle i djecu, prezentacije rimske kuhinje, izrade antičkih frizura, interaktivnih predstava, s ciljem popularizacije arheologije te upoznavanja publike sa svakidašnjim životom stanovnika antičkog Jadera, njihovim običajima i kulturom. Povodom proslave 10. obljetnice stalnog postava antike Josipa Lovrić izložila je plakat s prikazom predmeta prije i poslije konzervatorsko-restauratorskog zahvata, a koji su svoje mjesto pronašli u stalnom postavu antike.

Jelena Vekić Bašić je vodila organizaciju Noći muzeja (*Muzeji i nova publika*) u AMZd i MNS, Međunarodnog dana muzeja (*Muzeji i STEAM?!*) i Dana Arheološkoga muzeja Zadar te je izradila koncepciju obilježavanja Dana grada Zadra. Za navedene programe koordinaciju s medijima vodila je Marina Brkić; koordinacija izrade plakata, pozivnica, letaka i dr. za Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja i Dan Arheološkoga muzeja Zadar, Donata Smokrović.

U Noći muzeja posjetitelji su mogli sudjelovati u AMZd i u MNS u nagradnoj igri Odjela za marketing i odnose s javnošću *Zašto su vam muzeji važni?*. Tročlana komisija u sastavu Marina Brkić, Donata Smokrović i Jelena Vekić Bašić je pregledala sve osvrte te nagradila najbolje. Dvjestu učenicama koje su osvojile 1. i 4. mjesto nagrade su uručene u njihovim školama u Zadru i Ninu. Preostala tri mjesta su pripala odraslim posjetiteljicama te su i one nagrađene prigodnim poklonima.

Djeca iz Centra za pružanje usluga u zajednici Zadar zajedno sa svojim odgojiteljicama i muzejskim djelatnicima Marinom Brkić, Nevenom Vlakićem i Jelenom Vekić Bašić posjetili su tvornicu čokolade Kraš i Muzej grada Zagreba kao VIP gosti.

Prigodom obilježavanja Dana Arheološkoga muzeja Zadar, a po idejnom konceptu Jelene Vekić Bašić, organizirano je primanje umirovljenih djelatnika Arheološkoga muzeja Zadar u Muzejsku družinu *Pinel i Kukica*. Umirovljeni djelatnici su tom prigodom, na duhovit način, predstavljeni publici i široj javnosti. Bila je to i prilika da se nazočni djelatnici muzeja zajednički fotografiraju u majicama Muzejske družine *Pinel i Kukica*. U programu se na gitari pridružio učenik Glazbene škole Blagoje Bersa iz Zadra, Borna Štulić. Program je vodila Jelena Vekić Bašić, moderirala Marina Brkić, a plakete i prigodne poklone su uručile Donata Smokrović i Nora Prekpalaj, mlada članica Muzejske družine *Pinel i Kukica*. Plakete je izradio Ivan Čondić.

Program obilježavanja Dana Arheološkoga muzeja Zadar nastavljen je darivanjem novorođenčadi na Odjelu rodilišta i rađaonice Opće bolnice Zadar te primanjem u Muzejsku družinu *Pinel i Kukica* najmlađih članova rođenih na dan osnutka Muzeja 30. studenoga. Program *Prve uspomene s Pinelom i Kukicom* je po idejnom konceptu Jelene Vekić Bašić ostvaren u suradnji Marine Brkić, Donate Smokrović, Jelene Vekić Bašić i Opće bolnice Zadar.

Slobodan ulaz posjetiteljima je omogućen u Arheološkome muzeju Zadar i u Muzeju ninskih starina u Noći muzeja i na Međunarodni dan muzeja. Na Dan Arheološkoga muzeja Zadar

slobodan ulaz omogućen je u AMZd i u MNS, na Dan grada Zadra u AMZd a na Dan grada Nina u MNS.

U programu Noći muzeja na temu *Muzeji i nova publika* Uz izložbu *Posljednji neandertalci na razmeđu srednje Europe I Mediterana* upriličen je glazbeni program s nastupom talijansko-slovenskog kvarteta 4HOMO, čija glazba dočarava život prapovijesne zajednice dobro definiranim ambijentalnim zvukovima. Posebnost je izvedbe sviranje na rekonstruiranoj kopiji koštane frule pronađene na nalazištu Divje babe u Sloveniji. Frulu su izradili neandertalci i smatra se najstarijim pronađenim puhačkim instrumentom. Rekonstruiranu kopiju svirala je Katinka Dimkaroska.

U sklopu *Festivala sunca* 20. lipnja održana je likovna radionica izrade crkve sv. Križa od glinamola u lapidariju Odjela „Muzej ninskih starina“. Radionicu je vodila umjetnica Alma Zednik u organizaciji TZ Nin. Majda Dadić i Vladimir Kusik su organizirali izvođenje radionice u prostoru Muzeja. U radionici je sudjelovala šira javnost iz Nina.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Odjel za marketing i odnose s javnošću, šaljući promidžbene tekstove, obavijesti i pozivnice za razna muzejska događanja, sustavno je održavao kontakte s lokalnim i regionalnim predstavnicima sredstava javnog informiranja koji putem svojih medija prate različite muzejske aktivnosti i događanja.

datum	naslov članka	medij
22.1.2024.	<i>Noć muzeja 2024. Donosimo program Arheološkog muzeja Zadar i Muzeja ninskih starina</i>	<i>antenazadar.hr</i>
22.1.2024.	<i>U Noći muzeja Arheološki muzej Zadar priredio je program kojim će približiti način života u najstarijem arheološkom razdoblju-kamenom dobu</i>	<i>zadarski.slobodnadalmacija.hr</i>
22.1.2024.	<i>Arheološki muzej za Noć muzeja približava način života u kamenom dobu, organizira i izlet u Nin</i>	<i>zadarskitjednik.hr</i>

24.1.2024.	<i>U Noći muzeja ne propustite nastup kvarteta 4HOMO u Arheološkom muzeju Zadar</i>	<i>antenzadar.hr</i>
24.1.2024.	<i>Bogat program Arheološkog i Muzeja ninskih starina</i>	<i>057info.hr</i>
26.1.2024.	<i>U noći muzeja Arheološki muzej Zadar priredio bogat program</i>	<i>ezadar.net.hr</i>
29.1.2024.	<i>Noć muzeja 2024.: Zadar - glazba, muzeji i nova publika</i>	<i>glazba.hr</i>
3.2.2024.	<i>Glasajte u nagradnoj igri Zašto su vam muzeji važni Arheološkog muzeja Zadar</i>	<i>ezadar.net.hr</i>
5.2.2024.	<i>Arheološki muzej Zadar predstavlja časopis koji izlazi od 1960. godine – Diadora 37</i>	<i>antenzadar.hr</i>
7.2.2024.	<i>Predstavljanje novog broja godišnjaka Arheološkog muzeja</i>	<i>057info.hr</i>
13.2.2024.	<i>Predstavljeni rezultati Arheološkog istraživanja na Brdu Košljun</i>	<i>novalja.hr</i>
26.2.2024.	<i>Arheologija Općine Klakar gostuje u Arheološkom muzeju</i>	<i>057info.hr</i>
11.3.2024.	<i>Arheološki muzej Zadar zapošljava tri kustosa na puno radno vrijeme</i>	<i>057info.hr</i>
20.3.2024.	<i>Radionica Pod zrnom pijeska u Arheološkom muzeju</i>	<i>ezadar.net.hr</i>
26.3.2024.	<i>Sjeti se mene- nabožni predmeti :nova izložba u Arheološkom muzeju</i>	<i>057info.hr</i>
26.3.2024.	<i>U Arheološkom muzeju otvara se izložba Sjeti se</i>	<i>ezadar.net.hr</i>

	<i>mene -nabožni predmeti iz Novovjekovne zbirke Muzeja</i>	
11.4.2024.	<i>SIMPLY THE BEST Replike naušnica Arheološkog muzejka Zadar osvojile nagradu za najbolji suvenir</i>	<i>023.hr</i>
11.5.2024.	<i>Ovogodišnji program Arheološkog muzeja Zadar povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja obiluje zanimljivim događajima</i>	<i>zadarski.slobodnadalmacija.hr</i>
11.5.2024.	<i>Pogledajte program Arheološkog muzeja Zadar u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 2024.</i>	<i>zadarskilist.novilist.hr</i>
11.5.2024.	<i>Na Međunarodni dan muzeja slobodan ulaz u Arheološki muzej Zadar i Muzej ninskih starina</i>	<i>ezadar.net.hr</i>
15.5.2024.	<i>Arheološki muzej Zadar pripremio raznolik program</i>	<i>zadarskilist.novilist.hr</i>
17.5.2024.	<i>U crkvi sv. Donata otvorenje izložbe pod nazivom Šaman – zanatlija -umjetnik</i>	<i>023.hr</i>
17.5.2024.	<i>U sv. Donatu otvara se izložba Šaman -zanatlija-umjetnik hrvatsko-američkog autora Branka Gulina</i>	<i>zadarski.slobodnadalmacija.hr</i>
17.5.2024.	<i>Otvorenje izložbe pod nazivom Šaman -zanatlija umjetnik</i>	<i>ezadar.net.hr</i>

17.5.2024.	<i>Kako STEM znanosti pridonose novim spoznajama u arheologiji</i>	<i>ezadar.net.hr</i>
23.5.2024.	<i>U Donatu održana sporna izložba. Ljudi ispred molili</i>	<i>zadarskilist.novilist.hr</i>
23.5.2024.	<i>Fotogalerija: Otvorenje izložbe Šaman -zanatlija-umjetnik</i>	<i>ezadar.net.hr</i>
23.5.2024.	<i>Izložba koja je uzburkala duhove: Radite po šumama što hoćete, ali u crkvi nećete</i>	<i>jutarnji.hr</i>
23.5.2024.	<i>Molitelji se pobunili protiv izložbe, iz muzeja uzvraćaju :Nema tu šamanskih rituala</i>	<i>n1info.hr</i>
23.5.2024.	<i>Pobuna vjernika protiv izložbe u Zadru</i>	<i>magazin.hrt.hr</i>
24.5.2024.	<i>Nova knjiga Numizmatička topografija zadarskog područja donosi više od 3400 primjeraka novca iz vremena antike i ranog srednjeg vijeka</i>	<i>zadarski.hr</i>
27.5.2024.	<i>Predstavljanje knjige Numizmatička topografija zadarskog područja</i>	<i>zadarskitjednik.hr</i>
29.5.2024.	<i>Ilkić i Šeparović u knjizi predstavili 3 400 kovanica iz antike i srednjeg vijeka</i>	<i>057info.hr</i>
5.6.2024.	<i>Arheološkom muzeju Zadar i Centru za pružanje usluga u zajednici Zadar dodijeljena je 1. nagrada na izložbi radova</i>	<i>023.hr</i>
5.6.2024.	<i>Arheološkom muzeju i Centru za pružanje usluga u zajednici Zadar 1. nagrad na izložbi radova.....</i>	<i>eZadar.hr</i>

5.6.2024.	<i>Arheološkom muzeju Zadar i Centru za pružanje usluga u zajednici Zadar dodijeljena 1. nagrada na izložbi u sklopu 29. Edukativne muzejske akcije</i>	<i>zadarski.slobodnadalmacija.hr</i>
12.6.2024.	<i>Arheološki muzej manifestacijom Tempus fugit obilježava 10 obljetnicu stalnog postava antike i Europske dane</i>	<i>023.hr</i>
12.6.2024.	<i>Izrada nakita, frizura, oslikavanje freske, izložba... Arheološki muzej Zadar organizira veliku manifestaciju</i>	<i>ezadar.net.hr</i>
12.6.2024	<i>Tempus fugit: u zadarskom Arheološkom muzeju proslava stalnog postava antike....</i>	<i>Zadarski.hr</i>
16.06.2024.	<i>Na zadarskom Forumu ponovo zablistale antičke frizure</i>	<i>eZadar.hr</i>
16.6.2024.	<i>Mirela Milat prošetala na štulama u kostimu rimske božice Afrodite</i>	<i>ezadar.net.hr</i>
21.6.2024.	<i>U Arheološkom muzeju Zadar izložba Ni sasvim ista, ni sasvim drugačija</i>	<i>ezadar.net.hr</i>
22.6.2024.	<i>Arheološki muzej Zadar poziva na otvorenje izložbe Ni sasvim ista, ni sasvim drugačija</i>	<i>zadarski.slobodnadalmacija.hr</i>
17.9.2024.	<i>U Etno turističkom centru Bigečeva kuća otvara se zanimljiva izložba Bibinjke</i>	<i>zadarski.slobodnadalmacija.hr</i>

18.9. 2024.	<i>Arheološki muzej Zadar i Općina Bibinje pozivaju na otvorenje izložbe Bibinjke – Zadarki list</i>	<i>zadarskilist.novilist.hr</i>
23.10.2024.	<i>Održano zanimljivo predavanje Zadar 2074.- Perspektive i mogućnosti</i>	<i>zadarskilist.novilist.hr</i>
28.10.2024.	<i>Otkrijte sve tajne Zvjerinjaka antike u Muzeju ninskih starina</i>	<i>ezadar.net.hr</i>
28.10.2024.	<i>Otvorenje izložbe BESTIARIVM ANTIQVVM – ZVJERINJAK ANTIKE u Muzeju ninskih starina</i>	<i>023.hr</i>
5.11.2024.	<i>Izložba kaciga iz Zakotorca u Arheološkom muzeju Zadar</i>	<i>ezadar.net.hr</i>
5.11.2024.	<i>U Arheološkom muzeju gostuje izložba Dubrovačkih muzeja Ilirska kaciga iz Zakotorca</i>	<i>023.hr</i>
21.11.2024.	<i>Bliži se predavanje Zadar 2074.; Perspektive i mogućnosti</i>	<i>ezadar.net.hr</i>
20.11.2024.	<i>Arheološki muzej Zadar organizira predavanje Zadar 2074.</i>	<i>zadarski.hr</i>
1.12.2024.	<i>Arheološki muzej Zadar obilježio 192. obljetnicu - Zadarski list</i>	<i>zadarskilist.novilist.hr</i>
1.12.2024.	<i>Svečani program, Arheološki muzej Zadar obilježio 192. obljetnicu</i>	<i>zadarskilist.novilist.hr</i>
2.12. 2024.	<i>Arheološki muzej Zadar razveselio novopečene majke i njihove bebe poklonima</i>	<i>zadarskilist.novilist.hr</i>

5.12.2024.	<i>057 info Đir po gradu: Za Svetog Nikolu posjetite zadarske muzeje</i>	<i>057 info.hr</i>
5.12.2024.	<i>Dovedite sutra svoje mališane u Arheološki muzej gdje će biti skriveno 6 božićnih kuglica...</i>	<i>zadarski.hr</i>

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama.

23.1.2024.

Izjava za *Vijesti HRT – Radio –Zadar*, najava programa *Noći muzeja*, voditeljica odnosa s javnošću Marina Brkić.

24.1.2024.

Izjava za *Vijesti Diadora TV*, najava programa *Noći muzeja*, voditeljica odnosa s javnošću Marina Brkić

Izjava za *057 Radio*, najava programa *Noći muzeja*, voditeljica odnosa s javnošću Marina Brkić.

10.4.2024.

Izjava za HRT vezano za nagradu „Simply The Best“, voditeljica odnosa s javnošću Marina Brkić.

13.5.2024.

Izjava za *Novi Radio* najava programa za Međunarodni dan muzeja, voditeljica odnosa s javnošću Marina Brkić.

15.5.2024.

Izjava za *Radio 057* najava programa za Međunarodni dan muzeja, voditeljica odnosa s javnošću Marina Brkić.

16.5.2024.

Dino Taras i Jadranka Barešić dali su izjavu za *Vijesti Diadora TV* u vezi predavanja održanog povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja.

3.6.2024.

Talijanski novinari Paolo Grocso i Antonio Leggieri talijanskog mjesečnika *Dove* snimali stalni postav Muzeja ninskih starina za potrebe reportaže.

10.6.2024.

Novinar slovenskog online portala *E-morje* snimao kondure za reportažu ili tekst predviđen za objavu tijekom 2024. godine.

13.6.2024.

Vladimir Kusik sudjelovao je u emisiji *Pomalo* na Diadora TV, tema emisije bila je ninska arheološka baština i rad Odjela „Muzej ninskih starina“.

14.6.2024.

Martina Rajzl sudjelovala je u emisiji *Pomalo* na Diadora TV, tema emisije bila je manifestacija *TEMPUS FUGIT*.

8.11.2024.

*Diadora TV* snimanje otvorenja izložbe *Pokaži mi iz čega jedeš i otkrit ću tko si* na Odjelu „Muzej ninskih starina“, Vladimir Kusik.

8.11.2024.

*Diadora TV* video prilog otvorenja izložbe *Pokaži mi iz čega jedeš i otkrit ću tko si* na Odjelu „Muzej ninskih starina“, Vladimir Kusik.

8.11.2024.

Turistička zajednica Nina obavila snimanje stalnog postava Odjela „Muzeja ninskih starina“ za objave na društvenim mrežama.

12.11.2024.

Sudjelovanje u snimanju druge sezone znanstveno popularne serije naslova *Lovac Sakupljač*, redateljice Nede Radić, producirane za potrebe HRT-a, Natalija Čondić.

22.11.2024.

Prof. dr. sc. Feđa Vukić je dao izjavu za *Diadora TV* u vezi predavanja održanog u programu obilježavanja Dana grada Zadra.

30.11.2024.

Jelena Vekić Bašić je dala izjavu za *Diadora TV* te za *Zadarski list* povodom primanja muzejskih umirovljenika u Muzejsku družinu *Pinel i Kukica*.

### 12.3. Predavanja

Martina Rajzl sudjelovala je na „Tribini o obnovi crkve sv. Stošije na Puntamici“, održanoj povodom obilježavanja Dana grada Zadra i blagdana svetog Krševana 19. studenog 2024. u multimedijalnoj dvorani II Palače. Održala je kratko izlaganje na temu *Konzervacija-restauracija povijesne žbuke unutar crkve svete Stošije na Puntamici u Zadru*.

## 12.5. Koncerti i Priredbe

U sklopu Međunarodnog glazbenog festivala *Glazbene večeri u Sv. Donatu* u crkvi sv. Donata održano je šest koncerata.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Odjel za marketing i odnose s javnošću nastavio je raditi na pripremi, narudžbi i distribuciji promidžbenih materijala Muzeja.

Tiskano je 50 000 tisuća promidžbenih letaka za crkvu Sv. Donata, letci su tiskani na 17 različitih jezika (slovenski, talijanski, ruski, poljski, češki, slovački, njemački, engleski, francuski, hrvatski, španjolski, japanski, mađarski, portugalski, nizozemski, švedski, korejski). Letke posjetitelji dobivaju uz ulaznicu te se distribuiraju po turističkim info centrima i hotelima Zadarske županije.

Tiskano je 10.000 promidžbenih deplijana za Arheološki muzej Zadar.

Osmišljeni su i tiskani prigodni promidžbeni materijali povodom božićnih blagdana (kalendari, rokovnici, blokići, kemijske, majice, torbe).

Realizirana su oglašavanja u turističkim brošurama *Zadar in Your Pocket*, *Explore Explore Dalmatia*, *Explore Adriatic* i *jumbo plakatu*.

Nastavljena je suradnja s tvrtkom *Cosmopolit media* i realizirano oglašavanje na *Jumbo plakatu u Kožinu* u razdoblju od svibnja do studenoga.

Nastavljena je suradnja s dizajnericom nakita *Julijanom Rodić Ozime*, tvrtkom za proizvodnju suvenira *3d Studio d.o.o.* i tvrtkom za proizvodnju nakita *ZAKS d.o.o.*

Od 14. do 16. lipnja 2024. godine Arheološki muzej Zadar organizirao je manifestaciju pod nazivom *TEMPUS FUGIT*, povodom proslave 10. obljetnice stalnog postava antike i Europskih dana arheologije, a u sklopu manifestacije održan je okrugli stol na kojem je voditeljica marketinga Donata Smokrović predstavila statističke podatke vezane uz broj posjetitelja antičkog postava u proteklih 10 godina.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Odjel za marketing i odnose s javnošću organizirao je nabavu i prodaju ulaznica za sve naše objekte te je vođena redovita dnevna, mjesečna i godišnja evidenciju broja posjetitelja.

- Arheološki muzej Zadar – 25 478 posjetitelja
- Crkva sv. Donata – 63 152 posjetitelja
- Muzej ninskih starina – 5 322 posjetitelja

UKUPNO: 93 952 posjetitelja

## 15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

15.2. Investicije (u EUR)

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Viša kustosica Morana Vuković od 2020. godine je članica, a od kraja 2024. predsjednica Kulturnog vijeća Grada Zadra.

Vođenje evidencije o primljenim suvenirima i publikacijama na skladište Arheološkog muzeja Zadar te daljnjoj distribuciji istih u različite svrhe (prodaja na svim prodajnim mjestima Arheološkog muzeja Zadar, međuknjižnična razmjena u tuzemstvu i inozemstvu, obvezni primjerci autorima i institucijama, komisiona prodaja prema ugovorima o komisiji za trajanja određenih izložbi, darovi, donacije i sponzorstva) (Donata Smokrović).

Vladimir Kusik je tijekom godine u svojstvu voditelja Odjela „Muzej ninskih starina“ obavljao poslove administrativnog karaktera (prijave za javne pozive, komunikacija s lokalnom upravom), organizirao rad na čišćenju i održavanju prostora te raspored rada na recepciji Odjela „Muzej ninskih starina“.

Sudjelovanje u organizaciji i promidžbi manifestacija *Noć muzeja*, *Međunarodni dan muzeja*, *Zadar Čita*, *Tempus fugit*, *Dan Grada Zadra*, *Dan Arheološkog muzeja Zadar* (Marina Brkić i Donata Smokrović).

Muzejski tehničar Frane Šunić u radionici za izradu suvenira radio je na: izrada gipsanih kalupa 80 komada; silikonskih matrica 6 komada; silikonskih kalupa 8 komada; keramičkih suvenira 2452 komada; replika od umjetnog kamena 121 komada; keramičkih replika povodom 10. godišnjice antičke zbirke 20 komada. Radio je na premještanju kamenih spomenika u lapidariju zbog potrebe konzervacije istih 400 sati.

Održano je 8 sastanaka Stručnog vijeća koje je vodila predsjednica Stručnog vijeća Dušanka Romanović.

Održana su 3 sastanka kolegija kustosa.