

**IZVJEŠĆE O RADU GALERIJE UMJETNINA GRADA SL.
BRODA**

za 2024. godinu

Starčevićeva 8 , 35000 Slavonski Brod,

www.gugsb.hr

e-mail: galerija-umjetnina@sb.t-com.hr

Sadržaj:

I. Uvod

II. Izložbena djelatnost

III. Edukativna djelatnost

IV. Redovna muzejska djelatnost

V. Ostale aktivnosti

VI. Sažetak i zaključak

I. Uvod

Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda specijalizirani je umjetnički muzej lokalnog djelokruga. Osnovana je od strane Gradskog vijeća grada Slavenskog Broda 31. siječnja 1995. Sjedište Galerije umjetnina je u Starčevićевой 8 u Slavenskom Brodu.

Fundus Galerije, uključujući djela iz zbirke Branko Ružić i suvremenici, bio je izlagan u Zagrebu, Osijeku, Vinkovcima, Rijeci, Vukovaru... Galerija je okosnica važnih likovnih događanja u gradu, značajno pridonoseći kulturnoj profilaciji našega grada. U izlagačkim programima kroz stalni postav Galerije Ružić u brodskoj Tvrđavi, kao i kroz povremene izložbe vidljiva je težnja da se što obuhvatnije prezentira suvremenost, ali i hrvatska likovna tradicija.

U Galeriji je trenutno zaposleno deset djelatnika, od toga pet stručnih djelatnika: Romana Tekić (*muzejska savjetnica*), Branimir Pešut (*viši kustos*), Dajana Breznik (*kustos*), Tanja Momčilović (*kustos*) i Ira Panthy (*kustos*).

Stalni postav Galerije Ružić i suvremenici otvoren je za javnost 15. lipnja 2004. godine. Autor stručne koncepcije i likovnog postava je prof. Mladen Pejaković. Recenziju koncepta postava potpisuje dr. sc. Ivo Maroević. Još za života Branka Ružića (umro je u Zagrebu 1997.) u Gradskom poglavarstvu grada Broda 28. listopada 1993. potpisan je Ugovor o donaciji umjetnikovih djela u kome se navodi da će broj poklonjenih umjetnina biti između 250 i 360, a koji će se sastojati od prvih crteža, slika, pa kroz sva razdoblja umjetnikova rada, skulptura u svim materijalima i veličinama. Donacija je smještena u tzv. Zapadni kavalir.

U tom baroknom prostoru smještena je i posebna zbirka koja nosi ime Suvremenici a sastavljena je od slika i skulptura hrvatskih slikara i kipara, njegovih kolega.

Stalni postav Doma Dragutina Tadijanovića (1905.-2006.) završen je i otvoren 4. studenoga 2009. godine. Postav uključuje knjižni fond, umjetnine i Tadijanovićeve arhivalije. Postav sadrži i osobne Tadijanovićeve upotrebne predmete, namještaj iz njegovog zagrebačkog stana. Koncepcija izvedbe postava izvedena je prema idejnom rješenju arh. Nede Cilinger. Postav je otvoren za javnost u cijelosti od studenoga 2010. godine.

Interpretacijski centar Ivana Brlić Mažuranić u Kući Brlić nakon njene temeljite obnove, otvoren je 7. srpnja 2022., a Grad Slavonski Brod dao ga je na programsko upravljanje Galeriji umjetnina grada Slavenskog Broda. U prizemlju Interpretacijskog centra nalazi se informacijski pult, suvenirnica i dnevna knjižnica dok je na prvom katu autentičan stan Brlićevih s dva salona, knjižnicom, spavaćom i dječjom sobom, u potkrovlju je galerijski polivalentni prostor za književne večeri i kulturne prezentacije, a još jedan takav moderan prostor za evente, degustacije i prezentacije u podrumu je kuće.

Spomenik kulture Grada Slavenskog Broda, kuća Ivane Brlić Mažuranić, idealno je mjesto za novo upoznavanje i vrednovanje lika i djela hrvatskog Andersena, kako znalci zovu autoricu legendarnih "Priča iz davnine", točka posvećena očuvanju i prezentaciji kulturne baštine koja će zasigurno doprinijeti boljoj promociji i turističkoj ponudi Slavenskog Broda ali i Brodsko posavske županije.

Kuća tambure- slavonska notna bajka, novootvoreni je interpretacijski centar kojim upravlja Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda, a centar je za promociju, očuvanje i razvoj bogate tradicije tambure u našoj regiji. U našem je stalnom postavu tambura predstavljena ne samo kao tradicijsko, nego i kao umjetničko glazbalo s bogatom poviješću i širokim spektrom mogućnosti izvođenja.

Osim što će biti prostor za glazbene izvedbe i koncerte, Kuća tambure također će se posvetiti obrazovnim aktivnostima koje će obogatiti iskustvo naših najmlađih posjetitelja. U sklopu našeg edukativnog programa, planiramo organizirati različite aktivnosti kao što su kreativne radionice, interaktivni glazbeni kvizovi, predavanja o glazbenoj tradiciji našeg kraja, izložbe te mnoge druge zanimljive događaje.

Ove aktivnosti imaju za cilj potaknuti interes i ljubav prema glazbi, ali i pružiti učenicima priliku da dublje upoznaju kulturnu baštinu Slavonije, kao i brojne tehničke i izražajne mogućnosti ovoga glazbala.

II. Izložbena djelatnost

Noć muzeja – siječanj 2024.

Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda sudjelovala je u Noći muzeja otvorivši za posjetitelje Spomen- dom Dragutina Tadijanovića, Galeriju Ružić i

Interpretacijski centar Ivana Brlić Mažuranić u Kući Brlić. Pripremili smo i dodatne sadržaje i programe kojima smo obogatili kulturnu ponudu ove nacionalne manifestacije.

Galerija Ružić

Vukovarska bb

18.00- 19.00

U Galeriji Ružić, s početkom u 18 sati, monografiju kipara Mladena Mikulina predstavili su Mladen Mikulin, Darko Bavoľjak i Romana Tekić. Mikulin je diplomirao kiparstvo u klasi Branka Ružića, njegov „Čovjek s kotačem“ dio je stalnog postava Galerije „Ružić“, a na rodnoj kući Dragutina Tadijanovića u Rastušju postavljena je njegov rad spomen-ploča s portretom našeg akademika.

19.30- 20.00

U 19:30 otvorili smo izložbu Darko Bavoľjak: Portreti Branka Ružić. Fotografije koje su izložene na izložbi Bavoľjak je donirao Galeriji, pa trajno ostaju u našem vlasništvu. Autorica predgovora kataloga izložbe je Romana Tekić.

Darko Bavoľjak (1961.) rođen je u Zagrebu. Završio je studij snimanja na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Tijekom studija aktivni je kroničar i protagonist nekih od ključnih događanja koja su definirala Zagreb tih godina kao urbanu i liberalnu sredinu. Radovi su mu objavljeni u Poletu, Studenskom listu, Svijetu, Startu i mnogim drugim tadašnjim novinama i časopisima, kao i u monografijama, katalogima, knjigama i stručnim publikacijama.

Iako po profesiji filmski snimatelj, po vokaciji je fotograf i u njoj nalazi svoje ishodište, a kroz bliskost i prepoznavanje s likovnim umjetnicima neoavangardnog konceptualnog usmjerenja ostvaruje niz zanimljivih fotografskih ciklusa i video radova. Društveno je angažiran na području kulture sjećanja i demistifikacije političke autokracije.

Radovi mu se nalaze u privatnim kolekcijama, te u zbirkama MSU-a i MUO-a u Zagrebu, MMSU-a u Rijeci, Galeriji umjetnina u Splitu i Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku. Realizirao je više filmskih ostvarenja, među ostalima Stupid Antonio presents (2006.), Goli otok (2012.), Urbi et orbi (2013.) i MMC (2020.).

Spomen- dom Dragutina Tadijanovića

Starčevićeva 8

20.30- 21.30

Povodom Noći muzeja u Spomen- domu Dragutina Tadijanovića organizirana su stručna vodstva za zainteresirane posjetitelje.

Interpretacijski centar Ivana Brlić-Mažuranić

Trg Ivane Brlić Mažuranić 8

Za učenike osnovnoškolskog uzrasta 1. – 4. razreda organizirali smo edukativno – kreativnu radionicu pod nazivom „Vitez modernog doba“ , uz izložbu „Mač- jednom davno“.

Mališani su se upoznali s pojmom viteštva, tehnikom srednjovjekovnog ratovanja te na maštovit i inovativan način naučili o povijesti, što će svakako biti od velike koristi u daljem obrazovanju i općoj informiranosti.

Noć muzeja u Galeriji umjetnina grada Slavenskog Broda ove godine bila je iznimno uspješna; Galeriju Ružić, Kuću Brlić i Spomen- dom Dragutina Tadijanovića posjetilo je 2719 posjetitelja, koji su pogledali naše postave ili neki od programa koji smo pripremili našim posjetiteljima.

Izložba Igor Modrić

ožujak 2024., Likovni salon Vladimir Becić

U četvrtak, 7. ožujka, u Likovnom salonu Vladimir Becić otvorili smo izložbu akademskog slikara Igora Modrića.

Modrić se predstavio s dvadesetak radova manjeg formata na papiru i platnu slikanim tušem, akvarelom, akrilikom koje je koncipirao u tri ciklusa.

Modrić je rođen 1959. u Zagrebu, gdje i danas živi. Na Slikarskom odjelu zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti diplomirao je u klasi profesora Raoula Goldonija. Po završetku studija, slijedeće dvije godine, bio je suradnik Majstorske radionice profesora Ljube Ivančića i Nikole Reiserera. Slikar je i likovni pedagog s gotovo četrdesetgodišnjim stažom u osnovnom, srednjem i visokom školstvu. Od 1996. do danas profesor je Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu.

2014. bio je voditelj Izložbenog salona Izidor Kršnjavi, također u Zagrebu. Godine 2011. objavljena mu je pjesnička zbirka Sinopsis sna. Samostalno izlaže od 1983., a do sada je realizirao tridesetak samostalnih i veći broj skupnih izložbi.

Sudionik je Akvarelističke kolonije „Sava“ i zastupljen je s jednim radom u postavu Galerije Ružić. Član je HDLU-a. Autor je likovnog postava brojnih izložbi drugih likovnih umjetnika.

Autor predgovora kataloga i kustos izložbe bio je viši kustos Branimir Pešut, voditelj Kabineta akvarela.

Ciljana publika: šira likovna javnost

Autor koncepta: Branimir Pešut

Cilj: Valorizacija radova od publike. Povećanje brojnosti posjeta.

Metode: Izrada programskog materijala. Prikupljanje radova. Fotografiranje radova. Izrada predgovora i tisak kataloga. Otvorenje izložbe i predstavljanje umjetnika likovnoj javnosti. Organizacija posla tijekom pripreme, postavljanja i završavanja izložbe.

Izložba Emil Mandarić: "Sjećanja pod prstima"

travanj- svibanj 2024., Galerija Ružić

Izložbom smo obilježili 70 godina od osnutka Udruge slijepih Brodsko-posavske županije i 75 godina od osnutka Udruge slijepih Primorsko-goranske županije.

Emil Mandarić rođen je 1965. godine u Slavanskom Brodu. Oženjen je i otac dviju kćeri. Od 1970. godine živi u Rijeci, gdje je 26 godina radio u Ini kao industrijski tehnolog. Slijepom osobom proglašen je 2004. godine, a iste godine postao je i članom Udruge slijepih Primorsko-goranske županije.

Nakon gubitka vida prolazi period žalovanja, ali i prilagodbe novoj situaciji. Pomoć i podršku, pronašao je u obitelji, ali i u Udruzi slijepih Primorsko-goranske županije, dijeleći iskustva s ljudima koji su uspješno savladali izazove života bez vida. Malo pomalo, iznova je postao samostalan te po svemu ravnopravan član zajednice.

Godine 2011. počinje se baviti kiparstvom, izrađujući skulpture u tehnici kaširanog papira, a godine 2019. primljen je u Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka.

Autorica predgovora kataloga i kustosica izložbe: Romana Tekić

Ciljana publika: šira likovna javnost, OSI

Autor koncepta: Romana Tekić

Cilj: Valorizacija radova od publike. Prilagodba kulturnih sadržaja slijepim i slabovidnim osobama. Povećanje brojnosti posjeta.

Metode: Izrada programskog materijala. Prikupljanje radova. Fotografiranje radova. Izrada predgovora i tisak kataloga. Otvorenje izložbe i predstavljanje umjetnika likovnoj javnosti. Organizacija posla tijekom pripreme, postavljanja i završavanja izložbe.

Programi manifestacije U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić

Otvorenje izložbe "Pun šešir sna" i dodjela nagrada za najbolje likovne radove učenika osnovnih škola Republike Hrvatske

Interpretacijski centar Ivana Brlić Mažuranić

Trg Ivane Brlić-Mažuranić 8,

ponedjeljak, 15.4. u 12 sati

Predstavljanje ilustrirane knjige Kako je Potjeh tražio istinu

ilustrator Svjetlan Junaković

Interpretacijski centar Ivana Brlić Mažuranić

Trg Ivane Brlić-Mažuranić 8,

utorak, 16.4. u 12 sati

Večer pripovijedanja za odrasle

Pripovjedačica Margareta Peršić: Regoč i ja

(korišteni dijelovi Cesarićeve pjesme i dijelovi Ivaninog Regoča, ispisala i pripovijeda Margareta Peršić u čast Ivaninog 150.og rođendana)

Interpretacijski centar Ivana Brlić Mažuranić

Trg Ivane Brlić-Mažuranić 8,

utorak, 16.4. u 19 sati

Otvorenje izložbe Iz donacije Mažuranića
Interpretacijski centar Ivana Brlić Mažuranić
Trg Ivane Brlić-Mažuranić 8,
četvrtak, 18.4. u 17 sati

Izložba „U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić“, dječja likovna izložba

travanj 2024.

Likovni salon Vladimir Becić, Kuća Brlić

Galerija umjetnina Grada Slavenskog Broda organizirala je natječajnu izložbu učeničkih likovnih radova iz cijele Hrvatske na temu bajki Ivane Brlić Mažuranić, kao dio manifestacije U svijetu bajki IBM. Ovogodišnja tema bila je „Pun šešir sna“, po uzoru na bajke Ivane Brlić-Mažuranić, a i samim time što je zaštitni simbol književnice bio upravo – šešir. Ove su godine pristigla ukupno 254 učenička rada. Stručno povjerenstvo odabralo je između pristiglih radova, koji se izlažu. Odabrani su i najbolji likovni učenički radovi iz dvije kategorije: od 1. do 4. razreda te od 5. do 8. razreda osnovne škole.

U Likovnom salonu Vladimir Becić otvorili smo izložbu likovnih radova i dodijelili nagrade najuspješnijim učenicima i mentorima.

Uz to, učenici Obrtničko-tehničke škole Slavonski Brod smjerova modni tehničari i krojači predstavili su svoje skrojene šešire i kostime u čast Ivani Brlić-Mažuranić, dok su učenici ugostitelji prisutne poslužili čajem i kiflicama. Brodski su vrtičarci prošetali improviziranom modnom pistom te time predstavili 40-ak izrađenih šešira za izložbu. Za popratni glazbeni program bili su zaslužni učenici Glazbene škole Slavonski Brod.

Ciljana publika: djeca i mladi

Autor koncepta: Tanja Momčilović

Cilj: Valorizacija radova od publike. Povećanje brojnosti posjeta. Poticati likovnu kreativnost i njegovati ljubav prema književnom stvaralaštvu.

Metode: Izrada programskog materijala. Prikupljanje radova. Fotografiranje radova. Izrada predgovora i tisak kataloga. Otvorenje izložbe i predstavljanje

umjetnika likovnoj javnosti. Organizacija posla tijekom pripreme, postavljanja i završavanja izložbe

Izložba „Iz donacije Mažuranića“

travanj 2024.

Likovni salon Vladimir Becić, Kuća Brlić

U Likovnom salonu Vladimir Becić otvorili smo 18. travnja izložbu Iz donacije Mažuranića. Pranećak spisateljice Ivane Brlić Mažuranić, Teodoro Darko Mažuranić, darovao je Galeriji umjetnina Slavonski Brod portrete Ivanine obitelji Mažuranić te originalne ilustracije Ivanina brata Božidara Mažuranić, namijenjene argentinskom izdanju Priča iz davnine koje nikada nisu zaživjele.

Sada su zahvaljujući ljubaznosti Teodora Darka Mažuranića dio fundusa Galerije umjetnina.

Posjetitelji su mogli uživati i u glazbenom programu u izvedbi Luke Šmitala na klaviru.

Ciljana publika: djeca i mladi

Autorice koncepta: Tanja Momčilović i Romana Tekić

Cilj: Valorizacija radova od publike. Povećanje brojnosti posjeta. Poticati likovnu kreativnost i njegovati ljubav prema književnom stvaralaštvu.

Metode: Izrada programskog materijala. Prikupljanje radova. Fotografiranje radova. Izrada predgovora i tisak kataloga. Otvorenje izložbe i predstavljanje umjetnika likovnoj javnosti. Organizacija posla tijekom pripreme, postavljanja i završavanja izložbe

Izložba Margareta Peršić: "Brodarica"

svibanj, Galerija Ružić

Izložba pod nazivom Brodarica multidisciplinarna je izložba u kojoj autorica sintetizira čitavu seriju raznorodnih sredstava namijenjenih izražavanju. Objedinjuje 40 minijaturnih ilustracija (5 cm), postavljenih pod povećala, 15 akrila na platnu, 25 platnenih jedara (obješenih u prostoru s isprintima autorske

poezije, 50 kg soli, jednu lutku (30 cm) i zbirku poezije. Kroz ovu izložbu autorica nam je dala pogled na život kroz oči Brodarice- mitskog bića koje determinirano ulogom ipak pokušava izaći iz svoje kože, na trenutak biti netko drugi, neka druga te preispituje može li nas naše porijeklo, okolina, noge, ruke i peraje odrediti utoliko da ne možemo promijeniti vlastiti usud. I što je to što je potrebno da nas pokrene, da krenemo u promjenu.

Margareta Peršić živi i radi u Zagrebu gdje je 2000. g. završila Pedagošku akademiju na temu „Priča, slika, slikovnica“. Proteklih tridesetak godina živi umjetnost. Slika, piše, ilustrira, oblikuje igračke i lutke, stvara slikopise i lutkoslike, izrađuje scenografije, oblikuje interijere, režira i izvodi predstave. Sudjelovala je na mnogim pedagoškim projektima u Hrvatskoj i inozemstvu, te vodila brojne lutkarske, dramske, pripovjedne i likovne radionice.

Autori predgovora kataloga: Igor Gržetić. Bruna Kocijan

Ciljana publika: šira likovna javnost

Cilj: Valorizacija radova od publike. Prilagodba kulturnih sadržaja slijepim i slabovidnim osobama. Povećanje brojnosti posjeta.

Metode: Izrada programskog materijala. Prikupljanje radova. Fotografiranje radova. Izrada predgovora i tisak kataloga. Otvorenje izložbe i predstavljanje umjetnika likovnoj javnosti. Organizacija posla tijekom pripreme, postavljanja i završavanja izložbe.

Izložba za Dan grada Slavenskog Broda i Međunarodni dan muzeja, Sanjati kazalište

Svibanj- lipanj 2024.

Likovni salon Vladimir Becić, Kuća Brlić

Drugom polovicom 2023. iz želje za suradnjom i doprinosom, a povodom 150 godina rođenja Ivane Brlić Mažuranić, umjetnici Leo Vukelić, AUKOS, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku i Iva-Matija Bitanga Medijski dizajn Sveučilišta Sjever su osmislili i s Romanom Tekić, Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda pokrenuli ovaj projekt. Ideju za stvaranjem arhiva kazališnih radova nastalih prema djelima Ivane Brlić Mažuranić potaknula je za života nikad

ostvarena želja Ivane Brlić Mažuranić da u kući Brlić ima jedan prostor u kojem bi bilo kućno kazalište.

Stvaranje arhive započelo je javnim inicijalnim pozivom za suradnju preko kazališnih udruga Assitej i Unima, direktnim kontaktom i sakupljanjem radova kolega koji autorski promišljaju kazališnu predstavu; dramaturga, redatelja, scenografa, kostimografa, lutkara, glumaca, kompozitora, svih koji su sudjelovali u kreiranju predstava prema literarnim djelima i životu Ivane Brlić Mažuranić. Šuma Striborova, Hlapić, Palunko, Regoč, svi su oni oživjeli mnogo puta u raznim oblicima izvedbi na scenama naših kazališta.

Sada kroz ovu izložbu koja prikazuje prvo sabiranje materijala i kazališnih interpretacija, skica, lutaka, kostima i scenografija, kao brojna uprizorenja vizija kazališnih autora i umjetnika, s njima kao interpretima možemo se prepustiti svijetu Ivaninih priča dok se likovi, prostori, dekori i glazba izmjenjuju u različitim tumačenjima začetih i izniklih iz istih rečenica, onih koje nadahnjuju i oploduju vrelo umjetničke mašte.

Ciljana publika: šira likovna javnost

Autor koncepta: Iva-Matija Bitanga, Leo Vukelić, Romana Tekić

Cilj: Valorizacija radova od publike. Povećanje brojnosti posjeta.

Metode: Izrada programskog materijala. Prikupljanje radova. Fotografiranje radova. Izrada predgovora i tisak kataloga. Otvorenje izložbe i predstavljanje umjetnika likovnoj javnosti. Organizacija posla tijekom pripreme, postavljanja i završavanja izložbe.

Izložba Snježana Bošnjak: Maslini vrt

lipanj-kolovoz 2024., Likovni salon Vladimir Becić

U četvrtak, 20. lipnja, u Likovnom salonu Vladimir Becić otvorili smo izložbu akademske slikarice Snježane Bošnjak: Maslini vrt. Akademska slikarica Snježana Đirlić-Bošnjak predstavlja se s osamnaest radova slikanih u tehnici ulja i akrilika na platnu s temom masline. Snježana Đirlić Bošnjak, poznata po svojoj posvećenosti detaljima i jedinstvenom pristupu slikarstvu, izložila je seriju slika koje prikazuju maslinike u raznim fazama dana i noći, te kroz različita godišnje doba.

Snježana Đirlić-Bošnjak rođena je u Splitu. Odrastala je u kaštelanskoj Zagori-Radošić. Osnovnu i srednju školu završava u Kaštelima i Splitu. Akademiju likovnih umjetnosti, smjer slikarstvo završava u klasi prof. V. Jordana. Od 1996. živi i radi u Slavonskom Brodu. Sudjeluje u više skupnih izložbi i likovnih kolonija, osobito u organizaciji Galerije umjetnina grada Sl.Broda (akvarelistička kolonija „Sava“, „Kritičar bira...“, „Slikari bolnici“ i drugim skupnim izložbama) a mnoga njena djela nalaze se u privatnim zbirkama. Prošle godine predstavila je svoj ciklus maslina u šibenskoj galeriji „Sv.Krševana“.Dolaskom u Slav. Brod zapošljava se u osnovnoj školi te dvadeset pet godina ulaže u obrazovno-odgojni rad s djecom. Na tom polju sa svojim učenicima osvaja mnoge nagrade i priznanja na gradskoj, županijskoj i državnoj razini. Radi na velikim školskim projektima, također kao i voditeljica učeničkih likovnih kolonija i radionica. Autorica je dva brodska murala i godinama sudjeluje kao član županijskog povjerenstva za izbor učeničkih radova.

Ciljana publika: šira likovna javnost

Autor koncepta: Branimir Pešut

Cilj: Valorizacija radova od publike. Povećanje brojnosti posjeta.

Metode: Izrada programskog materijala. Prikupljanje radova. Fotografiranje radova. Izrada predgovora i tisak kataloga. Otvorenje izložbe i predstavljanje umjetnika likovnoj javnosti. Organizacija posla tijekom pripreme, postavljanja i završavanja izložbe.

Izložba Drava Art Biennale

rujan-listopad 2024., Galerija Ružić

Drava Art Biennale (DAB) kao grupna izložba bijenalnog karaktera pokrenut je 2013. godine na temeljima Drava Art Annala Koprivnica (2003. – 2007.), a okrenut je umjetnicima koji tematiku vode propituju u skladu s godišnjim temama određenim otvorenim pozivom umjetnicima. Nakon Koprivnice u prosincu i siječnju, te Osijeka u ožujku i travnju, izložba je u Slavonskom Brodu otvorena 5 rujna u Galeriji Ružić.

Ovaj DAB okupio je 16 suvremenih umjetnika koji kroz već prepoznatljivu heterogenost tehnika, materijala, izraza i pristupa stvaraju homogenu cjelinu

onoga što jest ili bi moglo postati naša stvarnost. U DAB-u '23. su sudjelovali: Nikolina Butorac i Gail Hocking, Ana Sobota, Valentina Damjanović, Josip Prasnemer, Ivan Midžić, Andreja Krušelj Pavličić, Irena Sabolović, Davor Mezak, i. j. PinO – Josip Ivančić, Dubravko Kuhta, Renata Ladović Meštović, Nataša Takač, Vedran Ružić, Alem Korkut, Iskra kolektiv. Autori su se predstavili u formi fotografija, videa, spokenword performansa, interaktivnog devicea, instalacija, objekata, ali i skulpture, keramike, knjige, pa i specifičnog nakita. Kroz radove umjetnici su se bavili pitanjem (potencijalnih) ekoloških katastrofa, klimatskim promjenama kroz estetizaciju užasa nudeći distopijske vizije budućnosti i podsjećajući na kontemplaciju, mir, meditativni potencijal sadržan u memoriji vode.

Osim okupljanja autora, DAB je nastavio svoju misiju umrežavanja institucionalne i nezavisne scene s nastojanjem širenja platforme. Tako se već uhodanom kustoskom timu kojeg čine Ana Kovačić (WHW Zagreb), Valentina Radoš (Muzej likovnih umjetnosti Osijek), Tanja Špoljar (Atelieri Koprivnica), Maša Zamljačanec i Helena Kušenić (Muzej grada Koprivnice) u 2023. priključila Romana Tekić (Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda). Umrežavanje je nastavljeno u široj perspektivi suradnjom sa Sveučilištem Sjever, uspješno započeto u prethodnom bijenalu. U ovom izdanju u dogovoru s doc. art. dr. sc. Mariom Perišom i doc. art. Lukom Borčićem odlučeno je da vizualni identitet izrade studenti Denis Jakupi i Nadja Orkić, pod mentorstvom doc. art. Luke Borčića i doc. art. Nike Mihaljevića. Njihovo rješenje inspirirano je sadržajem poziva umjetnicima, ali i odabranim umjetničkim radovima. Finalna verzija nosi futuristički naboj ispunjen melankolijom potencijalne distopije, ali i razigranost, svjetlinu, fluidnu prepuštenost s povjerenjem u (civilizacijski) pozitivan skok i napredak. Izložba je ostala otvorena do 10. listopada 2024. godine, a ususret zatvaranju Drava Art Biennale – DAB '23. u Slavonskom Brodu nam se pridružila australska umjetnica Gail Hocking, kao i Nikolina Butorac Njen rad u koprodukciji s Nikolinom Butorac, Erozijske budućih sjećanja: Rijeke u nama predstavljen je kroz artist talk u Galeriji Ružić na kojem su sudjelovali učenici Klasične gimnazije sa profesorom Matom Ešegovićem.

Izložba 44. saziva Akvarelističke kolonije „Sava“

rujan-listopad 2024., Likovni salon Vladimir Becić

U Likovnom salonu „Vladimir Becić“ u petak 13. rujna otvorena je izložba radova 44. saziva Akvarelističke kolonije „Sava“u kojem su bili akademski slikari Paolo Hrga, Dejan Kljun, Marko Živković, Ana Pintarić, Siniša Simon, Zoran Durbić i Darko Jovanović. Otvorenjem je započeo i rad 45. saziva, u kojem su sudjelovali: Ria Trdin, Leon Zakrajšek, Vjekoslav Filipović, Josipa Heizlman, Ivan Nikolić, Josip Brandis i Andrej Tomić. Kolonija je trajala do nedjelje 15. rujna.

Izložba Dražena Bote: Čaje

listopad 2024., Kuća tambure

17. listopada, povodom obilježavanja Dana europske baštine, u izložbenom prostoru Kuće tambure otvorena je izložba „Čaje“ vinkovačkog fotografa Dražena Bote. Izložba „Čaje“ prvotno je predstavljena u Ivankovu na 25. manifestaciji „Sve se čaje okupiše“, a potom je pozvana na 58. Međunarodnu smotru folkloru u Zagrebu.

Riječ je o sudionicima manifestacije održane 2010. godine, a čiji su portreti interpolirani u imaginarni foto studio s tipičnim kabinet portretom. Interpolirane su stare pozadine, što je stvorilo duh fotografija kakve nalazimo u starim albumima.

Izložba Gorana Kujundžića: Uronjenost u ornament

listopad-studenj 2024., Galerija Ružić

U četvrtak, 24. listopada, smo u Galeriji Ružić otvorili izložbu Gorana Kujundžića: Uronjenost u ornament.

Okosnica umjetničkog opusa Gorana Kujundžića je aktualizacija ornamenta kao likovne forme pa se tako i na svojoj prvoj samostalnoj izložbi u Slavonskom Brodu, u Galeriji Ružić, Kujundžić predstavio izborom iz radova u kojima reinterpretira ornamentalne etnografske motive kojima pridružuje i radove u kojima ornament proizlazi iz simbola LGBT zajednice, kao i rad Kvadriranje osobnosti koji je izlagao 2020. na Slavonskom biennalu u Osijeku.

Izložba je ostala otvorena do 20. studenog.

Izložba Mateja Kneževića: (B)(R) Matej Knežević u dijalogu s kolekcijom Branka Ružića

studeni 2024.-studeni 2025., Galerija Ružić

U Galeriji Ružić 27.11. otvorili smo izložbu (B)(R) Matej Knežević u dijalogu s kolekcijom Branka Ružića.

Knežević pretvara postav prvog kata Galerije Ružić u site-specific ambijent koji postaje točka susreta prošlosti i suvremenosti, fizičkog i simboličkog hommagea cijenjenom umjetniku.

Umjetnik koristi Ružićevu kolekciju kao resurs naslijeđa prošlosti. Njegov dijalog s Ružićem odvija se kroz nekoliko znakovitih gesti; Knežević odabire plavu boju, kao Ružićevu omiljenu i njome pomoću svjetla boji prostor postava na prvom katu. Potom Knežević, s nakanom doslovnog razgovora s Ružićem koristi AI kao alat za njegovu realizaciju. U konačnici, svoje duboko poštovanje prema prostoru iskazuje darujući u fundus Galerije Ružić jedan Ružićev gvaš iz osobne kolekcije. Sve je zabilježeno u art knjizi, koja se može nabaviti u Galeriji Ružić.

Izložba ostaje otvorena do studenog 2025.

Izložba Siniše Reberskog: Trave

studeni-prosinac 2024., Likovni salon Vladimir Becić

Izložba "Trave", autora Siniše Reberskog, otvorena je 29.11. u Likovnom salonu Vladimir Becić u Slavonskom Brodu.

Za 18 akvarela autor kaže da su projekt kojeg čine veliki akvareli, najčešće izduženih horizontalnih formata koji obrađuju temu trava, žita, trske, šiblja, šumaraka - većinom ravnice u kojoj je odrastao.

Izložba je ostala otvorena do kraja prosinca.

Izložba Ive Matije Bitanga: Klasa Optimist

prosinac 2024.-siječanj 2025., Galerija Ružić

4.12. smo u Galeriji Ružić otvorili izložbu Klasa optimist Ive-Matije Bitanga. Težnja umjetnice je pokazati volju uslijed vidljivih nemogućnosti. Na izložbi je izložena prostorna instalacija koja opisuje spiralu i slovo "O", naziva Instalirani

optimizam i zid s 35 slika manjih dimenzija koje su posebna instalacija na zidu i podu naziva: " O ", te video projekcija rada "O optimalnom optimizmu u neoptimalnim vremenima".

Rad Ive-Matije Bitange se referira na mjesto gdje se izlaže, a tema je optimizam i naš zajednički život "u najboljem od svih svjetova" (Voltaire/ Candide) na kojeg se referira u svom video radu.

Iva-Matija Bitanga rođena jer u Zagrebu.

1999. diplomirala na Likovnoj Akademiji u Zagrebu u klasi prof. Ante Rašića

2004. završila poslije diplomski studij scenografije kod prof. Louis Philippe

Demers na Hochschule für Gestaltung u Karlsruheu

2002-2004 gost student u Klasse Jetelova na Duesseldorfskoj akademiji

Od 1995. izlagala u Zagrebu, Splitu, Rijeci, Osijeku, Karlovcu, Velikoj Gorici, Puli, Novigradu, Labinu, Umagu, Starom Gradu na Hvaru, Bolu na Braču, Dubrovniku, Slavonskom Brodu, Ljubljani, Grazu, Laafeldu, Madridu, Karlsruheu, Duesseldorfu, Moskvi, Fremerie

Od 1995. bavi se scenografijom, kostimografijom, izradom lutaka i kazališnih plakata, a od 2001. radi zajedno s Leom Vukelićem.

Izložba ostaje otvorena do 15.1.2025., a na finissageu izložbe promovirat ćemo katalog.

--

III. Edukativna djelatnost

Vodstva

Stručno vodstvo osigurano je za grupne posjetitelje Galerije „Ružić“, Spomen doma Dragutina Tadijanovića, interpretacijskog centra Ivana Brlić-Mažuranić i Kuće tambure- slavonske notne bajke za radnog vremena, a po najavi i izvan radnog vremena.

Radionice i igraonice

RADIONICE ILUSTRACIJE I STRIPA

U okviru cjelogodišnjeg obilježavanja 150. rođendana Ivane Brlić Mažuranić u Interpretacijskom centru Ivana Brlić-Mažuranić organizirali smo radionice stripa i ilustracije za učenike drugih razreda Gimnazije Matija Mesić, koje je u vodio ilustrator Igor Jurilj. Radionice su rezultirale odličnim vizualima koje smo prenijeli, u svrhu predstavljanja projekta, na platnene torbe i magnete.

RADIONICE U SKLOPU MANIFESTACIJE „U SVIJETU BAJKI IVANE BRLIĆ MAŽURANIĆ“

U ovogodišnjoj manifestaciji U svijetu bajki Ivane Brlić-Mažuranić kada slavimo 150. rođendan ove velike književnice, djelatnici Spomen-doma Dragutina Tadijanovića u suradnji sa Gimnazijom "Matija Mesić" su 17.travnja održali literarnu radionicu, kako bi učenicima 2. i 3. razreda ukazali na činjenicu da su početkom 20. stoljeća u našem gradu svoja djela stvarala dvoje velikih književnika.

Naime, iako suvremenici koji su živjeli i stvarali u istom gradu, ne postoji pisani dokaz da su se i poznavali. Dragutin Tadijanović u jednom intervjuu navodi da je često zalazio i kupovao u knjižari Kappon koja se nalazila u prizemlju kuće Brlić, pa nam ostaje za pretpostaviti da je nekada možda i uživo susreo Ivanu.

Radionica pod nazivom "Pjesme i bajke", koju su osmislili i organizirali Miroslav Bjelobrk, skrbnik ostavštine Dragutina Tadijanovića, Dajana Breznik, kustosica Spomen-doma D. Tadijanovića i profesorice Mihaela Šebalj-Zavor i Andrijana Nemet-Kosijer zamišljena je kao šetnja kroz grad, obilazak ključnih mjesta gdje su svoja poznata djela stvarali Tadijanović i Ivana (samostan, kej, Gimnazija, Korzo..) uz čitanje poezije, zbog lošeg vremena nažalost nije bila izvedena kako je prvotno osmišljena.

Unatoč tome, uz brojnu publiku, radionica je održana u Gimnaziji "Matija Mesić" i prvom prilikom će biti ponovljena na ulicama našeg grada.

28. Muzejska edukativna akcija- travanj-svibanj 2024.

Ovogodišnju temu radionica Muzeji i STEAM organizirali smo u suradnji sa brodskom udrugom Connect IT, gdje smo kroz radionicu crtanja 3D olovkom približili STEAM vještine učenicima osnovnih škola. STEAM aktivnosti potiču eksperimentiranje, rješavanje problema timskim radom, primjenu znanja i uporabu novih tehnologija dok usporedo kod djece razvijaju kreativnost, nove ideje i inovacije.

Cilj radionice bio je da djeca uz osnovni princip rada i način korištenja 3D olovke, upoznaju i fundus Spomen-doma te uz pomoću 3D olovke samostalno izrade motive eksponata iz stalnog postava, čime su se neposredno upoznali sa likom i djelom Dragutina Tadijanovića.

ESCAPE ROOM u Spomen-domu Dragutina Tadijanovića

Nakon pripremnih sastanaka osmišljavanja, na Dan grada Slavenskog Broda uspješno je održana prva escape room radionica u Spomen - domu Dragutina Tadijanovića.

Nakon obilaska stalnog postava, učenici su dobili sve potrebne informacije koje bi im mogle zatrebati kako bi uspješno riješili zadatke, našli ključ te uspješno izašli iz Spomen-doma. Uz edukativnu komponentu, učenici na ovaj način jačaju osjećaj za timski rad te uz igru i nagrade uče na brži i lakši način.

Igraonicu su osmislile profesorice hrvatskog jezika Marija Čalušić (OŠ "Antun Mihanović"), Irena Alinjak (Gimnazija "Matija Mesić") i Dajana Breznik, kustosica Spomen-doma Dragutina Tadijanovića.

Radionica će za sve zainteresirane posjetitelje uskoro biti u ponudi kao dodatan dio programa posjete Spomen-domu Dragutina Tadijanovića.

RADIONICE „LJETO KOD IVANE“

I ove godine nastavili smo s radionicama „Ljeto kod Ivane“.

Kroz aktivnosti prilagođene različitim uzrastima kombinirali smo zabavu i učenje, poticali smo učenike na kreativnost i istraživanje. U sigurnom okruženju kuće u kojoj je živjela i djelovala Ivana Brlić-Mažuranić polaznici radionica razvijali su svoje socijalne vještine i stvarali nova prijateljstva.

Nova sezona u Kući tambure (od rujna 2024.) započela je ciklusom radionica pod vodstvom vizualnog umjetnika Tina Andonovskog. U rujnu i studenom umjetnik je vodio radionicu keramike, a u listopadu radionicu izrade modela tambure kojega autorski dizajnirao prilikom otvorenja Kuće tambure. Radionica keramike naplaćivala se 10,00 EUR, a radionica izrade tambure 15,00 EUR po osobi. Cilj radionica bio je potaknuti građane na kreativno izražavanje, aktivno sudjelovanje u kulturi i posjećivanje ustanova u kulturi.

Tin Andonovski rođen je 2000. godine u Osijeku. Završio je 2018. godine Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Osijeku, smjer slikarski dizajner. Godine 2021. završava preddiplomski sveučilišni studij likovne pedagogije, modul slikarstvo, na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. 2023. godine završio je diplomski sveučilišni studij likovne pedagogije, modula kiparstvo, na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci u klasi izv. prof. art. Darije Žmak Kunić. Njegov je diplomski rad „Igra kao skulptura“ nastao pod mentorstvom doc. mr. art. Dražena Vitolovića, izv. prof. dr. sc. Sanje Bojanić te izv. prof. art. Darije Žmak Kunić (Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci). U studenom 2022. godine pokrenuo je projekt Mala Galerija na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci gdje trenutno organizira i žirira umjetničke izložbe. Djeluje na području slikarstva, ilustracije i kiparstva. Dosada je ostvario samostalne izložbe projekta „Igra kao skulptura“ u Galeriji SKC u Rijeci i u Gradskoj knjižnici i čitaonici u Valpovu. Također je sudjelovao na skupnim izložbama u Zagrebu, Rijeci, Puli, Piranu, Opatiji i Osijeku.

27.9., povodom obilježavanja Svjetskog dana turizma, u Kući tambure posjetiteljima je ponuđeno besplatno stručno vodstvo kroz stalni postav interpretacijskoga centra u suradnji s Turističkom zajednicom područja Slavonski Brod-Posavina. Ovim je programom Kuća tambure dobila priliku educirati građane o stalnom postavu te ih potaknuti na redovne posjete.

IV. Redovna muzejska djelatnost

ZAŠTITA UMJETNINA

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u čuvaonicama, a prostorije čuvaonica se po potrebi prozračuju.

IZDAVAČKA DJELATNOST

Ilustrirana priča Ivane Brlić Mažuranić: Kako je Potjeh tražio istinu

Priče iz davnine su zbirka pripovjedaka za djecu autorice Ivane Brlić Mažuranić i predstavljaju njeno najznačajnije književno djelo. Autorica je napisala ovo djelo u svojoj 42-oj godini života u vrijeme dok je već književno sazrila. Od vremena prvog objavljivanja, njena književna djela su bila izvrsno primljena od strane kritike i uz divljenje čitalačke javnosti kako u zemlji tako i u inostranstvu, a ona je dva puta bila nominirana za Nobelovu nagradu za književnost 1931. i 1938. godine. Knjiga Priče iz davnine je prvi put objavljena 1916. godine u izdanju Matice hrvatske iz Zagreba.

Ivanine tekstove svojim likovnim uracima do sada obogaćivali likovni umjetnici poput Marijana Jevšovara, Josipa Vanište, Cvijete Job, Vasilija Jordana, Ferdinanda Kulmera, Alberta Kinerta, Ivana Lackovića Croate, Đure Sedera, Mladena Veže, Ivica Antolčića, Nives Kavurić-Kurtović, Krešimira Zimonića, Ismara Mujezinovića i Svjetlana Junakovića. No za pionirski posao ilustriranja Ivanine proze najzaslužniji su Nasta Rojc-Šenoa, Petar Orlić i Vladimir Kirin.

Smatrali smo da bi pokretanjem vlastite edicije Priča iz davnine, svake godine po jednu, s ilustracijama pozvanog likovnog umjetnika i s metodički obrađenim tekstom, bitno pridonijeli recepciji bogate književne baštine Ivane Brlić Mažuranić, poglavito novim naraštajima.

Ove godine tiskali smo priču kako je Potjeh tražio istinu , koju je ilustrirao akademski kipar i slikar Svjetlan Junaković.

Na aktivnostima prilagodbe teksta radila je doc. dr. sc. Irena Krumes, profesorica koja na Učiteljskom studiju na Sveučilištu u Slavenskom Brodu predaje kolegije Dječja književnost, a na Studiju ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja kolegij Predvježbe čitanja ipisanja. Osim što je prilagodila tekst priče za uzrast djece do 11 godina, izradila je zanimljiv slikovni rječnik za djecu, te pripremila

metodički priručnik koji uključuje zadatke za djecu koja čitaju i za djecu koja ne čitaju.

Ostala izdavačka djelatnost je u funkciji izložbene djelatnosti (katalozi i sl.)

DOKUMENTACIJA

Nastavljen je ručni i računalni upis inventiranih predmeta u sustav M++.

Prikupljaju se novinski članci iz raznih periodika koji se odnose na djelatnost Galerije.

KNJIŽNICA

Stručna knjižnica prinovljuje građu uglavnom kupnjom i razmjenom. Za knjižnicu Galerije nabavljeni su novi naslovi putem međumuzejske razmjene publikacija. Nastavlja se stručna obrada knjižničkog fonda u zbirci Dragutina Tadijanovića koji broji preko 8000 knjiga i periodike. Knjižnica nije dostupna javnosti.

STRUČNI RAD

Posudbe i davanje na uvid

Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda posudila je Ogranku Matice hrvatke u Slavonskom Kobašu četiri slike akademskog slikara Zdravka Ćosića iz svog fundusa, u svrhu izložbe povodom obilježavanja Sjećanja za Zdravka Ćosića, koja se održavala u Domu kulture u Slavonskom Kobašu 24. veljače 2024.

Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

20. travnja, posljednjeg dana međunarodnog znanstvenog skupa "Ivana Brlić-Mažuranić u novom mileniju", posvećenog 150. godišnjici autoričina rođenja, održana su u Kući Brlić izlaganja sekcije 16, u kojoj su izlagale i djelatnice Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda; kustosica Tanja Momčilović govorila

je o aspektu tjelesne aktivnosti djevojaka u drugoj polovici 19. stoljeća na primjeru Ivane Brlić-Mažuranić, a muzejska savjetnica Romana Tekić u zajedničkom izlaganju s Majom Karić iz Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu predstavila je ilustratore Priča iz davnine.

Stručni djelatnici angažirani su na uredničkim poslovima vezanima za grafičku pripremu i izdavanje kataloga pojedinih izložaba koje Galerija organizira. Za svaku izložbu u Galeriji osim pozivnica, tiskani su i plakati i katalogi. Kataloge su priredili autori stručnih koncepcija i postava izložbi.

ODNOSI SA JAVNOŠĆU (PR)

Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Facebook stranicu Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda ažuriramo objavama o aktivnostima Galerije umjetnina, kako bi, uz postojeću web stranicu Galerije, što bolje prezentirali javnosti naše aktivnosti. On- line izložbe, kao i ostali video- sadržaji dostupni su javnosti na You- tube kanalu Galerije umjetnina.
- Za najave izložaba i drugih događanja svim se sredstvima javnog priopćavanja u Slavenskom Brodu šalje press materijal o autoru izložbe i njezinom sadržaju.

Osvrti na izložbe objavljuju se u Posavskoj Hrvatskoj, Glasu Slavonije, Večernjem listu, Jutarnjem listu , Konturi.

Od siječnja 2006. godine na internetskoj adresi www.gugsb.hr nalazi se program izložaba za tekuću godinu, katalogi, kao i podaci o stalnim postavima Galerije Ružić i Spomen- doma Dragutina Tadijanovića.

I drugi nacionalni portali Culturenet, KAMO. hr. Academia Art, MDC itd. također objavljuju informacije o radu Galerije.

Lokalne radiopostaje i TV redovito objavljuju razgovore s autorima koncepcije postava izložaba te s izlagačem ako je dostupan.

V. Ostale aktivnosti

PREDSTAVA „U POTRAZI ZA IVANOM“

2. veljače, Interpretacijski centar „Ivana Brlić-Mažuranić“

U petak, 2. veljače je u potkrovlju Interpretacijskog centra Ivana Brlić Mažuranić, u Kući Brlić praižvedena biografska drama o Ivani Brlić-Mažuranić za tri glumice "U potrazi za Ivanom" (Marina Kostelac, Matilda Sorić i Katarina Perica Kirin).

Riječ je o kazališnoj predstavi čiji se tekst temelji na istoimenom nagrađivanom romanu spisateljice Sanje Lovrenčić, koja je ujedno i dramaturginja predstave, dok je redateljica Morana Dolenc.

U fokusu je projekta lik proslavljene spisateljice, čija djela svojom maštovitošću i duboko humanim porukama zauzimaju posebno mjesto u hrvatskoj kulturnoj baštini. Na posebno se inovativan način, spajajući dramski izraz s lutkarskim medijem, predstava bavi istraživanjem unutarnjeg, osobnog svijeta Ivane Brlić-Mažuranić, pitanjima potisnute kreativnosti i želje za pisanjem u patrijarhalnom ozračju, kontrole nad vlastitim životom te pitanjem istinskog samoostvarenja usprkos ograničenjima okoline.

Projekt je nastao u koprodukciji Max Teatra iz Zaprešića i Galerije umjetnina Grada Slavenskog Broda. Nakon slavonskobrodske premijere, očekuju se i zagrebačka, zaprešićka te ogulinska premijera predstave.

Još uvijek prepuni dojmova i punih srca, zahvaljujemo svima koji su došli pogledati predstavu, a posebno ostalim članovima autorskog tima (obrada glazbe: Davor Rocco, scenski pokret: Rebeka Čuljak, kreacija kostima: Tihana Ostreš, scenografija i lutke: David Peroš Bonnot), koji su doputovali iz Zagreba na premijeru.

Predstava "U potrazi za Ivanom" ponovo je u Kući Brlić zaigrala 18. travnja, upravo na 150. rođendan Ivane Brlić Mažuranić, te 27. rujna.

JUDITA

ožujak 2024., Galerija Ružić

U okviru manifestacije Mjesec hrvatskog jezika i povodom obilježavanja 500. godišnjice smrti Marka Marulića predstavljena je knjiga "Judita Marka Marulića - transkripcija i prilagodba na hrvatski standardni jezik".

Knjigu su u četvrtak, 7. ožujka 2024. u 12 sati u Interpretacijskom centru Ivana Brlić-Mažuranić predstavili dr. sc. Željko Jozić, glavni urednik, dr. sc. Marijana

Horvat, voditeljica Odjela za povijest hrvatskoga jezika i suautorica transkripcije, te dr. sc. Vuk-Tadija Barbarić, suautor transkripcije, te moderatorica Dunja Vanić. Organizatori ovog događanja bili su: Ogranak MH u Slavonskom Brodu, "Braća Hrvatskog Zmaja"-Zmajski stol u Slavonskom Brodu i Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda.

OTVORENA IZLOŽBA HOMMAGE TOM GOTOVAC A.K.A. ANTONIO G. LAUER BRODSKOG UMJETNIKA IVANA ŠEREMETA

U Galeriji Ružić otvorena je izložba Hommage Tom Gotovac a.k.a. Antonio G. Lauer broskog umjetnika Ivana Šeremeta, u suorganizaciji Tvrđave Brod i Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda.

Ivan Šeremet (Erdevik, 1952.) osnivač je i voditelj Art radionice Barutana (Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda) od 1999. do 2004. godine, u okviru koje je realizirao niz samostalnih i skupnih projekata/izložbi inozemnih i domaćih umjetnika. Od 2006. do 2017. voditelj je Art radionice Multimedijalnog centra pri Galeriji umjetnina grada Slavonskog Broda čiji se programi temelje na prezentaciji hrvatske i inozemne suvremene umjetnosti. Izražava se u različitim medijima: od crteža, grafika, instalacija do performansa. Živi i radi u Slavonskom Brodu.

Izložba predstavlja izbor iz Šeremetovoga bogatog opusa u području performansa i medijske umjetnosti, u kojem na inventivan način reinterpretera radove ili segmente radova svojih umjetničkih idola, u ovom slučaju Tomislava Gotovca.

POKLADU U KUĆI BRLIĆ

veljača 2024.

Kazališna družina "Ivana Brlić-Mažuranić" i ove je godine u okviru provedbe dramskih radionica „Domaći u Kući Brlić” u Kući Brlić organizirala pokladnu priredbu.

Četrdesetak osnovonoškolaca okupljenih u Dramski studio Tintilinić svake subote oživljava potkrovlje Kuće Brlić, prostor sanjanog Ivaninog kućnog kazališta svojom glumom, scenskim vježbama, smijehom i radošću.

U veljači, radionica je bila u znaku poklada, razdoblja prije korizme u kojem se priređuju povorke maškara, kostimirani i maskirani plesovi.

OBILJEŽAVANJE SVJETSKOG DANA PRIPOVIJEDANJA I SVJETSKOG DANA KAZALIŠTA ZA DJECU I MLADE

ožujak 2024., Interpretacijski centar Ivana Brlić-Mažuranić

Predstava 'Potjeh' u Interpretacijskom centru Ivana Brlić-Mažuranić u Slavonskom Brodu povodom Svjetskog dana pripovijedanja i Svjetskog dana kazališta za djecu i mlade. Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda organizirala je 20. ožujka predstavu u Interpretacijskom centru Ivana Brlić-Mažuranić, a u produkciji Kazališna Družina Ivana Brlić-Mažuranić. Vizualni identitet predstave potpisuje Valentina Srnojević, a režiju Matej Safundžić. Ova predstava u formi pripovjednog teatra, obogaćenog elementima kazališta sjena, oduševila je publiku, kao i sjajna gluma mladog glumca Andrije Krištofa u ulozi Potjeha.

PREDSTAVLJENA ILUSTRIRANA KNJIGA „KAKO JE POTJEH TRAŽIO ISTINU“

travanj 2024., Interpretacijski centar Ivana Brlić-Mažuranić

U Kući Brlić smo, pred brojnom publikom, predstavili drugu po redu ilustriranu knjigu u nakladi Galerija umjetnina „Kako je Potjeh tražio istinu“ s ilustracijama akademskog kipara Svjetlana Junakovića i Malim rječnikom i Metodičkim priručnikom autorice Irene Krumes.

Knjigu je sufinanciralo Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, a knjiga se može kupiti u suvenirnici Kuće Brlić.

PREDSTAVLJENA KNJIGA VINKA BREŠIĆA: IVANA I TADIJA

travanj 2024., Interpretacijski centar Ivana Brlić-Mažuranić

U Interpretacijskom centru Ivana Brlić-Mažuranić u Slavanskom Brodu predstavljena knjiga Vinka Brešića " Ivana i Tadija i ostale brodske priče", tiskana u nakladi Ogranka Matice hrvatske u Slavanskom Brodu. Knjigu su predstavili Jasna Ažman i Berislav Majhut, a uvodno je prisutne pozdravio predsjednik broskog ogranka Matice, Ivan Medved. Glazbeni dio programa uvećao je HPD Davor, a ulomke iz knjige čitala je glumica Vanja Čiča.

PREDSTAVLJEN STRIP „PRIČE IZ DAVNINE”

travanj 2024., Interpretacijski centar Ivana Brlić-Mažuranić

U Interpretacijskom centru Ivana Brlić- Mažuranić premijerno je predstavljeno prvo cjelovito stripovsko izdanje Priča iz davnine u nakladi Stripforuma.

Prema Pričama iz davnine Ivane Brlić-Mažuranić scenarij je napisao Davor Špišić , a ilustrator je bio Tomislav Košta. Strip su predstavili Mladen Novaković, tajnik udruge Stripforum i Davor Špišić, pred mnogobrojnom publikom.

PERFORMANS „SLIKANJE GLAZBE”

travanj 2024., Interpretacijski centar Ivana Brlić-Mažuranić

Slavonskobrodska udruga "Kulisa" u suradnji sa Galerijom umjetnina grada Slavanskog Broda, a u sklopu projekta MART u OŽUJKU (Marsinija Art, projekt koji će se protegnuti na cijelu godinu), 9. svibnja, 2024. godine u "Likovnom salonu Vladimir Becić" organizirala je događaj koji smo nazvali "Slikanje glazbe". Na slikarskim platnima velikog formata dvoje mladih umjetnika sa osječke Akademije za umjetnost i kulturu pod mentorstvom prof. Ivica Kurtza uživo je pred publikom početno određena crno i bijela platna dovelo svojim kistovima i apstraktnim razmišljanjima na jedan novi nivo koji svatko može protumačiti kao jedan od svojih puteva. U njihovim razmišljanjima i izvedbi pratio ih je svojom isto tako apstraktnom glazbom Ivan Koprivčević, glazbenik ovjenčan sa nekoliko nagrada Porin, pamtimo ga kao jednog od suosnivača etno-rock grupe Legen (današnji Krijes), a isto tako i kao autora glazbe za niz filmova i kazališnih predstava. Publika je uživo mogla pratiti sinergiju troje umjetnika (dvoje slikara i jednog glazbenika) i nastanak dva nova likovna djela.

PREMIJERA PREDSTAVE „BRATAC JAGLENAC I SESTRICA RUTVICA“

svibanj 2024., Interpretacijski centar Ivana Brlić-Mažuranić

Predstava Bratac Jaglenac i sestra Rutvica nastala je prema bajci Ivane Brlić-Mažuranić, topla je to priča o ljubavi, obitelji, dobru i zlu.

Predstava je rađena kao pripovjedno kazalište s igranim video dijelovima, u kojima su sudjelovali profesionalci, ali i mladi glumci amateri.

Na izradi predstave sudjelovali su:

Redatelj: Matej Safundžić, Snimatelj: Berislav Petrović, Scenograf: Valentina Srnojević, Pripovjedačica: Vanja Čiča. Jaglenac: Ivan Knežević, Rutvica: Dora Pejić, Relja: Andrija Krištof, Kneginja: Valentina Srnojević, Milojka: Darija Vlajnić, Zatočnice: Lucija Vukoje, Sara Vujčić, Magdalena Čavčić, Zmaj Ognjeni: Ivan Knežević, Dora Pejić, Anea Popović-Hlišić, Sara Vujčić, Lucija Vukoje, Magdalena Čavčić, Klara Marjanović, Petra Kuduz.

POSTAV STANA BRLIĆEVIH OBOGAĆEN PREDMETIMA IZ HRVATSKOG POVIJESNOG MUZEJA

Hrvatski povijesni muzej / Croatian History Museum dao je svoj doprinos proslavi 150. rođendana Ivane Brlić Mažuranić obogativši dom Brlićevih u Slavonskom Brodu osobnim predmetima Ivane Brlić Mažuranić svog fundusa: nagibna vaga za pisma, tintarnica, lepeza od nojeva perja, nož za papir s posvetom Ivane Brlić-Mažuranić sinu Ivi za uspomenu na Jesenice u Prigorju, te tabletić koji je kukičala Ivana Brlić-Mažuranić. Predmeti ostaju u postavu stana Brlićevih do kraja godine.

IZLOŽBA BORIS BERG: KRAJ DJETINJSTVA

svibanj 2024., Galerija Ružić

u sklopu 17. MEMORIJALA OSTAT ĆU MLAD "Krešimir Blažević" otvorena je izložba Borisa Berca. Na izložbi je autor predstavio izbor iz ciklusa fotografija Kraj djetinjstva.

Rođen je u Zagrebu. Završio je Višu grafičku školu 1987. Profesionalnom fotografijom se počeo baviti za vrijeme studija. Član HZSU-a od 1987. godine, a

ULUPUH-a od 1994. godine. Dobio je priznanje za likovnost na izložbi "Hrvatska fotografija" 1995. Suradivao je sa mnogim magazinima poput Svijeta, Starta, Elle decora i Elle-a. Jedan je od autora knjige Nova Hrvatska kuhinja. Radovi su mu objavljeni u monografiji "Suvremena hrvatska modna fotografija" P. Krpan. Autor je mnogih reklamnih kampanja za T-Com, T-Mobile, ZG banka, Erste banka, Fina, Sony i dr. Specijalist za umjetničku i reklamnu fotografiju. Autor 15tak samostalnih izložbi i učesnik na 30tak skupnih izložbi.

NOĆ TVRĐAVA

svibanj 2024.,

Kuća tambure-slavonska notna bajka

Noć tvrđava je kulturno-turistička manifestacija koja se od 2022. godine održava na utvrđenim spomenicima kulturne baštine (tvrđave, utvrde, dvorci i sl.) kao rezultat zajedničkog europskog projekta FORTITUDE. Cilj manifestacije je poboljšati kulturno-turističku ponudu u gradovima s utvrđenom baštinom u Europi te podići svijest o potencijalu i važnosti valorizacije kulturne baštine kao generatora razvoja kulturnog turizma.

Prepoznavši važnost ovakvih manifestacija za kulturnu profilaciju našega grada, Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda ove godine u Kući tambure organizira radionicu cijanotipije te glazbeni kviz s naglaskom na tamburu. Ovo je ujedno i prvi program u novootvorenom prostoru.

Cijanotipija je izvorno je fotografska tehnika koja daje sliku cijan plave boje. Pomoću kemije i sunca naslikali smo floru slavonskih šuma i livada, a radionicu je, s početkom u 17:30 sati, vodila Valentina Srnojević.

U 19:00 sati održan je kviz kojeg je vodio i za kojega je pitanja pripremio poznati kvizoman i redatelj Mario Kovač. Kvizovi ovog tipa pokazali su se kao sjajan spoj zabave i učenja te animacije publike za aktivno sudjelovanje u društvenom životu zajednice. Kvizovi su sjajan alat za razvoj publike te njenu užu povezanost uz institucije i ustanove poput knjižnica, knjižara, galerija te srodnih umjetničkih prostora. U ovom slučaju radi se o glazbenom kvizu koji će poseban naglasak staviti na tamburu kao tradicijsko i umjetničko glazbalo.

GOSTOVANJE NA DRUGOM PANONSKOM FESTIVALU KNJIGE U OSIJEKU

22. svibnja smo u Osijeku- na poziv organizatora predstavili Kuću Brlić, književni opus Ivane Brlić Mažuranić i našu ilustriranu knjigu Kako je Potjeh tražio istinu, kao i strip izdanje Priča iz davnine. Kroz radionice za djecu osnovnoškolskog uzrasta, osječke osnovnoškolce upoznali smo s likom i djelom Ivane Brlić Mažuranić i Kućom Brlić. Uživali su u izradi knjižnih straničnika na temu Potjeha.

OBILJEŽEN SVJETSKI DAN GLAZBE

Na Svjetski dan glazbe u Kući tambure nastupio je tročlani rock power trio Nemeček koji čine Vedran Živković (vokal/tambura), Borna Maksan (bubnjevi) i Leo Beslać (klavijature).

Upravo objavljenim drugim poglavljem trilogije albuma "Prokletije" nastoje proširiti dosad uspostavljeni glazbeni, konceptualni i produkcijski pristup sastava ispreplećući utjecaje žestokog rock zvuka, slavenske simbolike i krautrocka.

"Prokletije II" tako predstavlja hladan, distopijski spoj kozmičke muzike i domaće psihodelične baštine, gdje izdanci panonske ravnice uz pomoć tekovina nove ere i magije slavonske tambure zidaju balkanski zid zvuka, istovremeno prizivajući minula i buduća vremena. Osmišljen kao neprekinuta glazbena cjelina namijenjena slušanju u jednom dahu, album umješno istražuje varijante harmonijskog izričaja, pokušavajući suprotavljanjem i suprotavljanjem fluidnosti dinamike i nadiruće distorzije dočarati eroziju pejzaža duševnih stanja našeg doba.

Grupa zajednički potpisuje autorstvo svih kompozicija, što svjedoči o ujednačenoj kreativnoj viziji i posvećenosti konačnom proizvodu.

U petak, **11. listopada 2024.**, povodom obilježavanja Dana europske baštine, interpretacijski centar Kuća tambure – slavonska notna bajka bio je organizator koncerta pod nazivom „Lorca, flamenco & tambura“ na kojemu je nastupio Tamburaški orkestar HRT-a (jedini profesionalni tamburaški orkestar u hrvatskoj) s pjevačicom flamenca Ninom Ćorić. Ansamblom je ravnao istaknuti maestro Matija Fortuna.

Kao inspiracija za projekt „Flamenco u ozračju tambure“ poslužile su stare španjolske pjesme koje je 1931. na klaviru odsvirao i snimio Andalužanin Federico Garcia Lorca s pjevačicom i plesačicom flamenca La Argentinitom. Tamburaški orkestar HRT-a prvi je tamburaški

orkestar na našim prostorima koji izvodi Lorcine pjesme u suradnji s Ninom Ćorić, a kojima su novo ruho dali Krunoslav Seletković, Marko Bertić i Filip Novosel. Ovo nije samo posveta jednom od najvećih španjolskih pjesnika već i svima koji su svojim stvaralaštvom, djelovanjem i zalaganjem utabali put flamencu i omogućili mu UNESCO-ov status Svjetske nematerijalne kulturne baštine.

Sa željom za njegovanjem hrvatske glazbe, ali i tambure kao instrumenta širokih interpretacijskih mogućnosti, **5. prosinca 2024.** Kuća tambure ugostila je Zagrebački tamburaški kvartet. **Zagrebački tamburaški kvartet** snovan je 2021. godine na inicijativu studenata tambure Muzičke akademije u Zagrebu. Članove kvarteta čine mladi glazbenici Marko Blašković (bisernica), Martin Durbek (A-brač), Franjo Pećarić (E-brač) te Ivan Koprić (čelo), većinom prvi magistri muzike na tamburi u Hrvatskoj. Iako višestruko nagrađivani i kao solisti, ovi su glazbenici učestalo nastupali i kao članovi raznih komornih sastava i orkestara na državnim i međunarodnim natjecanjima. Od akademske godine 2021./2022. Marko Blašković i Franjo Pećarić odabrani su za naslovne asistente na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. U lipnju 2022. godine kvartet je na Međunarodnom festivalu umjetničke tamburaške glazbe u Osijeku osvojio Zlatnu plaketu „Tambura Paje Kolarića – s najvećom pohvalom“ s osvojenih 99.66 bodova. Cilj kvarteta je popularizacija tambure u umjetničkoj komornoj glazbi, obogaćivanje kulturnog života Hrvatske, praizvedbe novih djela izvorno pisanih za tamburaški kvartet, a samim time i promoviranje hrvatskih skladatelja i glazbe.

Pilot projekt *AJMO!*:

Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda jedan je od dobitnika pilot projekta *AJMO!* kojim se podržavaju i razvijaju koncertne aktivnosti u manjim gradovima, iniciran i razvijen u suradnji Ministarstva kulture i medija i Ureda za izvoz glazbe Hrvatske glazbene unije. U sklopu projekta organiziraju se četiri koncerta u razdoblju od studenog 2024. do kraja veljače 2025. godine, a svi koncerti održavaju se u koncertnoj dvorani Kuće tambure. Osim što ispunjava uvjete za realizaciju koncerata, Kuća tambure ovim projektom ispunjava jedan od svojih ciljeva, a to je suvremen pristup tradicijskoj baštini te podrška i promocija

umjetnicima koji joj na takav način pristupaju, posebice onima čije se djelovanje bazira na etno-izričaju. Partneri Galerije umjetnina na ovom projektu su Radio 92 i udruga *Usudi se*.

Prvi u nizu koncerata u sklopu projekta održao se **23. studenog**, a nastupili su sastavi ### i *Bizon*. ### je audiovizualni sastav/projekt kojega čine Anja Tkalec, Goran Nježić, Sven Sorić i Jurica Zrnc. Svojim pristupom vizualnom identitetu sastava, produkciji i glazbi, sastav je stekao kulturni status na regionalnoj nezavisnoj sceni. Poznati po svom pristupu snimanju glazbe na nekonvencionalnim lokacijama, kao što su napušteni industrijski kompleksi u Sisku, oronule kinodvorane u Beogradu i napuštene tvornice u Zagrebu, sastav od svog početka istražuje razne sonične mogućnosti i pristupe svojoj glazbi. 2022. godine izdali su prvi dugosvirajući album „Nasilno“ koji predstavlja kulminaciju njihovog noise, post punk i eksperimentalnog zvuka te iste godine postaje jedan od najbolje recenziranih albuma na regionalnoj glazbenoj sceni. **Bizon** je instrumentalni rock sastav iz Splita kojeg čine Luka Krstulović (gitara) i Dragan Đokić (bubanj). Sastav je nastao 2012. godine te od samog početka djeluje kao duo, u kreativnom i koncertnom smislu. Bizon iza sebe ima 3 EP izdanja dostupna u digitalnom obliku, a 2023. godine izdali su album „Garnizon“ na vinilu. Njihovu glazbu karakterizira čvrsta forma i ritamska struktura, s često nepravilnim ritmovima, kombinirana s distorziranom gitarom.

U petak, **6. prosinca** u Kući tambure nastupio je sastav **Cinkuši**. Kao temelj svoje glazbe Cinkuši koriste bogatu narodnu baštinu Hrvatske, čime se savršeno uklapaju u koncept Kuće tambure. Sastav je izvrstan primjer prevođenja tradicionalnih pjesama u eksplozivne zvukove punka, freak-folka, briljantnih balada ili suptilnih kombinacija valcera i kabareta s primjesama neo-folk undergrounda. Potpuno su otvoreni za mnoge metamorfoze rocka, psychedelica i jazza. Od početka multimedijalni, izdali su 7 samostalnih albuma te su uvršteni na prestižne strane i domaće kompilacije. Dobitnici su Porina 2010., 2018. i 2024. godine za najbolji album etno glazbe s albumima *Špiritus Sanctus*, *Krava na orehu* i *Bog nam greh oprostí*. Cinkuši su autori glazbe za dugometražni igrani film *Nosila je rubac črleni* (2022) u režiji Gorana Dukića po scenariju Sandre Antolić. Na 69. Pula film festivalu film je osvojio nagradu publike – Zlatna vrata Pule. O glazbenoj družini Cinkuši u produkciji Hrvatske televizije 2008. je snimljen dokumentarni film *The Cinkuši* u režiji Ljiljane Šišmanović. Osim

Hrvatske, gostovali su u Belgiji, Nizozemskoj, Njemačkoj, Švicarskoj, Austriji, Italiji, Češkoj, Sloveniji, Srbiji, BiH, Mađarskoj, Poljskoj, Malti i Rumunjskoj.

U utorak, **2. srpnja** Kuću tambure posjetili su ravnatelji srednjih škola Brodsko-posavske županije u sklopu stručnog skupa kojemu je domaćin bila Glazbena škola Slavonski Brod. Za posjetitelje je organizirano stručno vodstvo.

23. kolovoza u Kući tambure ugostili smo Kin-o-zvuk s projekcijom igranog nijemog filma „Birtija“ (Joza Ivakić, 1929.) uz ozvučenje koje je autorski izveo sastav LHD iz Siska (nekadašnji Bambi Molesters).

Nakon projekcije filma slijedio je nastup spomenutog sastava.

Sastav LHD ozvučio je hrvatski nijemi film Birtija, nastao prošlog stoljeća u produkciji Škole narodnog zdravlja Andrija Štampar, a kojeg je digitalno restaurirala Hrvatska kinoteka Hrvatskog državnog arhiva. Nakon uspješne premijerne projekcije filma uz izvedbu glazbe uživo u sklopu DORF Festivala u Vinkovcima u ljeto 2023., nastavljaju s izvedbama. Birtija donosi priču o alkoholizmu i njegovim posljedicama na obitelj, zajednicu i pojedinca ovisnika. Iako je radnja smještena u dvadesete godine prošlog stoljeća, kad je film i nastao, donosi bezvremenski i još uvijek aktualan prikaz ovisnosti i njezina negativnog i razornog utjecaja.

Sisački LHD su tako originalnom glazbom premostili vremensku udaljenost od nastanka filma do današnjih dana i upotpunili dramaturgiju priče svojim specifičnim glazbenim autorskim potpisom. Autor vizualnog identiteta je Martin Peranović iz Otoka. Film je digitalno restauriran uz potporu Hrvatskog audiovizualnog centra 2020. godine. Restauracija je provedena u zagrebačkim studijima *Akter* i *Klik film*, pri čemu su korišteni izvornici na zapaljivoj, nitratnoj filmskoj vrpici.

Dana **27.9.**, povodom obilježavanja Svjetskog dana turizma, u Kući tambure posjetiteljima je ponuđeno besplatno stručno vodstvo kroz stalni postav interpretacijskoga centra u suradnji s Turističkom zajednicom područja Slavonski Brod-Posavina. Ovim je programom Kuća tambure dobila priliku educirati građane o stalnom postavu te ih potaknuti na redovne posjete.

Početak listopada Kuću tambure su, u sklopu Dječjeg tjedna, posjetila djeca iz DV „Ivana Brlić-Mažuranić“. Nakon obilaska sa stručnim vodstvom prilagođenim njihovoj dobi, zajedno sa svojim odgajateljima i stručnom službom Kuće tambure riješili su edukativne radne listiće.

U četvrtak, **10. listopada**, u Čakovcu je otvorena izložba Sanjati kazalište, predstave nastale prema djelima Ivane Brlić-Mažuranić.

Nakon što je u svibnju otvorena u Likovnom salonu Vladimir Becić u Slavonskom Brodu, dobili smo poziv od Hrvatskog centra Assitej da izložbom sudjelujemo na 27. Susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade u Čakovcu.

Književna manifestacija „Tadijine jeseni“

4.-8. studenog 2024.

Na Tadijin rođendan, 4. studenoga 2024. godine, u Spomen-domu Dragutina Tadijanovića svečano su otvorene Tadijine jeseni, manifestacija posvećena velikanu hrvatske književnosti.

Program je obuhvatio glazbenu izvedbu učenika Glazbene škole Slavonski Brod, koji su svojim talentom pridonijeli posebnom ugođaju ovog događaja.

Na svečanosti je dodijeljena i prestižna pjesnička nagrada Žaklade HAZU „Dragutin Tadijanović“, koja je ove godine pripala Katarini Brajdić za njezinu zbirku poezije Prečica.

Ova nagrada još jednom potvrđuje važnost i utjecaj Tadijanovićevog djela na hrvatsku književnu scenu.

Program 6. književne manifestacije Tadijine jeseni nastavio se isti dan u 17 sati dodjelom povelje Srebrne svirale u organizaciji Ogranka Matice hrvatske u Slavonskom Brodu u Spomen-domu Dragutina Tadijanovića. Dobitnik počasne nagrade Srebrne svirale je brodski pjesnik i dugogodišnji kulturni djelatnik Antun Toni Bartek.

U utorak, 5. studenog, održana je u Spomen-domu Dragutina Tadijanovića Književno – poetska večer s dramskim umjetnicima Joškom Ševom i Matejem

Đurđevićem. Program je glazbom upotpunio učenik 4. razreda srednje Glazbene škole Slavonski Brod, Adrian Golenić.

U prostorima Spomen doma Dragutina Tadijanovića u Slavonskom Brodu, 5. studenoga otvorena je izložba "70 godina rabskih pjesama", autora Dajane Breznik, kustosice Spomen doma Dragutina Tadijanovića i Miroslava Bjelobrka, skrbnika ostavštine Dragutina i Jele Tadijanović. Svojim posjetom izložbu je dodatno uvećao televizijski i kazališni glumac Joško Ševo koji je glasom oživio stihove Tadijanovićevih pjesama. Uz njega su Slavonski Brod posjetili gosti s otoka Raba, među kojima je istaknuta gđa Jasna Vidas – Vidović, koja je imala čast Tadijanovića poznavati osobno, te blisko s njime surađivati u svrhu promicanja hrvatske književnosti i pjesništva. Upravo je na poticaj Vidas – Vidović i Slavice Šišare, Tadijanović objedinio rapske pjesme u jedinstvenu zbirku pjesama nastalih u periodu kada je svoje dane provodio na Rabu. Uz prvih 13 pjesama koje je Tadijanović nazvao „Intimna izložba crteža iz Raba načinjenih u Uvali Svete Eufemije 29. svibnja 1954., od jutra do večeri“, u zbirci "Rabske pjesme" obavljeno je još 45 pjesama koje je Tadijanović napisao na tom otoku kroz 33 godine, kao i svi prozni tekstovi objavljeni u Sabranim djelima, a nastali na otoku Rabu.

Na izložbi su predstavljeni i radovi 16 studenata Akademije likovnih umjetnosti iz Zagreba, pod mentorstvom akademskog grafičara Igora Čabraje.

Mladi umjetnici su inspiraciju u Tadijinim djelima pronašli za čak 33 likovna djela. Snaže ekspresije su nastale prema vlastitom izboru polazne pjesme kao i likovne tehnike. Mladi umjetnici nisu samo oslikavali napisane stihove, nego proželi vlastiti dojam i emocije koje vežu uz djela. Na izložbi je moguće vidjeti radove u raznim tehnikama, kao što su ulje na platnu, linorez, grafit, tuš, kolaž, digitalni tisak i slično. Svako je djelo jedinstveni doživljaj za sebe te komunicira usku vezu i emociju između književnog i likovnog stvaralaštva.

Treći dan 6. Tadijin jeseni nastavili smo programima u organizaciji profesora i učenika Gimnazije "Matija Mesić", te večernjim programom u Gradskoj Knjižnici. Zahvaljujući učenicima 2. i 3. razreda Gimnazije pod mentorstvom profesorica Mihaele Zavor i Andrijane Nemet- Kosijer lijepo sunčano poslijepodne 6. studenog proveli smo u sudjelujući u programu Po Brodu s Tadijom – "Pružiti će se moja sjenka duboko", gdje smo pratili kostimirane učenike putevima kojima je prolazio Tadijanović prije jedno stoljeće. Krenuvši od Gimnazije, zaustavljali smo

se na svim mjestima koja Tadijanović spominje kroz svoju poeziju i prozu. Zaustavivši se na Korzu uz zgradu Sveučilišta, šetnju smo nastavili do franjevačkog samostana i Spomen-sobe Dragutina Tadijanovića te preko šetališta braće Radić gdje smo šetnju završili u Spomen-domu Dragutina Tadijanovića. Cijelim putem smo slušali Tadijanovićevu poeziju u interpretaciji mladih gimnazijalaca, koji su svojom izvedbom i kostimima ovu šetnju s Tadijom učinili doista jedinstvenim događajem.

Večernji program je nastavljen u Gradskoj knjižnici Slavonski Brod, gdje je program započeo izložbom pod nazivom "Tadija kao prozaist", koju je pripremila Mirna Grubanović, viša knjižničarka. Izložba je prikazala Tadijine prozne tekstove, koji uključuju eseje, članke, feljtone i autobiografske zapise. Posebno je istaknuta njegova knjiga Knjiga o svojim i o sebi, u kojoj Tadija piše o svojim precima i njihovim zgodama, a prisutnima je približen i Tadijin bogat opus, koji broji čak 1869 pisama i razglednica. Tadija je kroz više od 100 intervjuja i anketa ostavio mnogo važnih podataka o sebi i svojim suvremenicima, obogaćujući tako književnu povijest.

U nastavku programa, posjetitelji su imali priliku čuti Tadijine prozne tekstove u interpretaciji Mateja Đurđevića, mag. art., koji je na svoj jedinstven način oživio Tadijine tekstove. Za glazbeni program pobrinuli su se učenici Glazbene škole Slavonski Brod.

U četvrtak, 7. studenoga u prostoru Spomen-doma održane su dvije radionice za učenike osnovnih škola.

U zabavnoj radionici Escape room sudjelovali su učenici 6. razreda OŠ "Antun Mihanović", gdje su nakon obilaska Spomen-doma, provjerili svoje znanje u zabavnoj igri escape room, gdje su zahvaljujući zapamćenim podacima, morali uspješno rješavati zadatke redom, ne bi li došli do mjesta gdje je skriven ključ te tako uspješno izašli iz Spomen-doma.

Uz nove informacije koje su naučili o samom Tadiji, učenici su se zabavili, pobjednici su osvojili slatke nagrade i veseli otišli svojim domovima.

U poslijepodnevnom satima, održala se filmska radionica snimanja kratkog filma "Zar su oči moje zalud izgarale?", gdje su učenici starijih razreda OŠ "Antun Mihanović" inspirirani Tadijanovićevom poezijom imali zadatak snimiti kadrove

koristeći scenografiju Starčevićeve ulice koja je i sama poslužila kao inspiracija Tadijanoviću prije 100-njak godina za stvaranje poezije. Jesenski motivi, noć i magla su motivi koji su učenicima pomogli dočarati atmosferu Tadijanovićevih stihova, a krajnji rezultat ćemo vidjeti u obliku video-knjge. Moderatorica obje radionice je prof. Marija Čalušić.

U petak, 8. studenoga smo koncertom učenika i profesora Glazbene škole Slavonski Brod "Rasut ću sebe u srca mnoga" svečano zatvorili 6. književnu manifestaciju Tadijine jeseni. Programska koncepcija koncerta bile je usredotočena na formu solo pjesme te su učenici izveli niz djela hrvatskih skladatelja 20. i 21. stoljeća (Božidar Širola, Milan Majer, Adalbert Marković, Milo Cipra, Branimir Sakač, Zoran Novačić, Dubravko Palanović i Linda Uran.). Aspekt vokalnosti proširen je na dvije zborske skladbe iz pera Adalberta Markovića i Ivana Josipa Skendera, koje su također bile izvedene na koncertu. Osim Dragutina Tadijanovića, književnici čije su pjesme poslužile kao predlošci navedenim skladateljima su Đuro Arnold, Dobriša Cesarić, Gustav Krklec, Vesna Parun, Josip Pupačić i Jure Kaštelan.

OSTALE AKTIVNOSTI

Tijekom 2024. godine oličeni su zidovi u Galeriji Ružić, kao i u Spomen-domu Dragutina Tadijanovića. Nabavljen je arhivski ormar za čuvanje građe u Spomen-domu Dragutina Tadijanovića, kao i police za suvenirnicu u Kući Brlić.

UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju Ružić posjetilo je u razdoblju siječanj- lipanj 2024. 2652 posjetitelja, Spomen -dom Dragutina Tadijanovića 1413 posjetitelja, Interpretacijski centar Ivana Brlić Mažuranić posjetilo 9460 posjetitelja, dok je interpretacijski centar Kuća tambure- slavonska notna bajka posjetilo je 3716 posjetitelja. Dakle, Galeriju umjetnina grada Slavenskog Broda u prvoj polovici 2024. godini godine ukupno je posjetilo 17241 posjetitelja.

Naše virtualne šetnje kroz Galeriju Ružić i Spomen- dom Dragutina Tadijanovića posjetilo je 1957 osoba, dok on- line sadržaji na društvenim mrežama i web stranici Galerije imaju 958.325 pregleda.

FINANCIJE

PREGLED FINANCIJSKIH POKAZATELJA

IZVORI FINANCIRANJA:

OPĆI PRIHODI I PRIMICI

PRIHODI ZA FINANCIRANJE REDOVNE DJELATNOSTI GALERIJE /GRAD SLAVONSKI BROD/	385.615,36 €
VLASTITI PRIHODI	29.602,06 €
POMOĆI - MINISTARSTVO KULTURE RH	14.800,00 €
DONACIJE PRAVNIH I FIZIČKIH OSOBA	10.431,82 €
PRIHODI IZ NADLEŽNOG PRORAČUNA ZA FINANCIRANJE RASHODA ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	359,37 €
..... UKUPNO PRIHODI	440.808,61 €

VI. Sažetak i zaključak

U Galeriji je trenutno zaposleno deset djelatnika, od toga pet stručnih djelatnika; muzejska savjetnica, viši kustos i tri kustosice. Prosječna bruto plaća u Galeriji umjetnina u 2024. godini iznosila je 1.811,07 eura.

Okosnica izložbenog i edukativnog programa Galerije umjetnina su njena četiri stalna postava: Galerija Ružić, Spomen- dom Dragutina Tadijanovića, Interpretacijski centar Ivana Brlić Mažuranić i Interpretacijski centar Kuća tambure-slavonska notna bajka.

Galerija je središte važnih likovnih događanja u gradu te značajno doprinosi kulturnoj profilaciji našega grada. U izlagačkim programima Galerije kroz stalni postav Galerije „Ružić“ u brodskoj Tvrđavi i Spomen- doma Dragutina Tadijanovića, kao i kroz povremene izložbe, vidljiva je težnja da se što obuhvatnije prezentira suvremenost, ali i hrvatska likovna tradicija, kao i bogato književno nasljeđe ostavštine Tadijanović. Novoobnovljena Kuća Brlić, kao

mjesto života spisateljice Ivane Brlić Mažuranić, otvorila je svoja vrata u srpnju ove godine, a Grad Slavonski Brod ju je dao na upravljanje Galeriji umjetnina. Svjesni velike važnosti i nebrojenih mogućnosti interpretacije bogate književne baštine koju nam je u nasljeđe ostavila Ivana Brlić Mažuranić, cilj nam je da prostor Kuće Brlić postane živo mjesto susreta, radionica i edukativnih sadržaja koji bi suvremenim interdisciplinarnim metodama približili najmlađim posjetiteljima Priče iz davnina i na taj način razvijali publiku u kulturi.

Krajnji su cilj programi usmjereni prema kreativnom i interaktivnom odnosu s posjetiteljima zasnovanom na temelju šireg povijesnog konteksta te primjenom suvremenih interpretacijskih tehnika, a sukladno interesima javnosti.

Od samog otvorenja, 12. travnja 2024. godine, interpretacijski centar Kuća tambure - slavonska notna bajka teži pokazati kako se tradicija može uspješno uklopiti u suvremeni kontekst te će kao takva biti prostor koji će brojnim likovnim, glazbenim i plesnim umjetnicima kroz suradnje omogućiti da publici pokažu svoj izričaj. Kuća tambure centar je za promociju, očuvanje i razvoj bogate tradicije tambure u našoj regiji. U našem je stalnom postavu tambura predstavljena ne samo kao tradicijsko, nego i kao umjetničko glazbalo s bogatom poviješću i širokim spektrom mogućnosti izvođenja, a sukladno tome, takav nam je i plan koncertnih, ali i drugih edukativnih aktivnosti.

Kao muzejska ustanova, Galerija sudjeluje u aktivnostima i manifestacijama Hrvatskog muzejskog društva, te redovno provodi programe Noći muzeja i Edukativne muzejske akcije.

U okviru redovne muzejske djelatnosti, voditelji zbirki redovno vrše preventivnu zaštitu umjetnina, upisuju građu u muzejski program M++ i rade na interpretaciji i prezentaciji građe javnosti putem izložbenih projekata i edukativnih radionica.

U sklopu ostalih aktivnosti, Galerija je brodskim udrugama pružila podršku u vidu prostora i pomoći u organizaciji kulturnih događanja, čiji su one nositelji.

U Slavonskom Brodu, 31. siječnja 2025.

Ravnateljica Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda,

Romana Tekić, dipl.pov.umj. i komp.knjiž.



Romana Tekić