

GODIŠNJE IZVJEŠĆE KABINETA GRAFIKE HAZU ZA 2024. GODINU

Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

A. Hebranga 1

10000 Zagreb

tel. 01 4895153

www.kabinet-grafike.hazu.hr

kabgraf@hazu.hr

Djelatnici Kabineta grafike, u sastavu: upraviteljica i muzejska savjetnica Vesna Kedmenec Križić (Zbirka plakata i Zbirka grafičkih ploča), muzejska savjetnica Ružica Pepelko (Zbirka 20. i 21. stoljeća), viša kustosica Ana Petković Basletić (Stara zbirka i zbirka 19. stoljeća), viša muzejska tehničarka Tanja Lisec (administrativni poslovi) te konzervator restaurator tehničar Ivo Čurić (preventivna zaštita i opremanje), uz konzultacije s voditeljem akademikom Igorom Fiskovićem realizirali su plan i program za 2024. godinu.

Zbog cjelovite obnove palače Vranyczany-Dobrinović nakon potresa te izmještanja umjetnina u privremenu čuvaonicu izložbeni program realiziran je na virtualnim platformama i u suradnji s Galerijom Klovićevi dvori.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Otkupna nagrada Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za grafiku Krunoslava Dundovića izlagane na 9. hrvatskom trijenalu grafike 2024. godine.
- Otkupna nagrada Ministarstva kulture i medija za 9 serigrafija Tonija Meštrovića izlaganih na 9. hrvatskom trijenalu grafike 2024. godine.
- Otkupna nagrada Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba za dvije serigrafije Mirjane Vodopije izlagane na 9. hrvatskom trijenalu grafike 2024. godine.

1.3. Donacije

- Lady Jadranka Njerš Beresford-Peirse, osnivačica Međunarodne zaklade za hrvatske spomenike donirala je Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti crtež *Klečeći redovnik* koji se pripisuje hrvatskom baroknom slikaru Federiku Benkoviću. Djelo je upisano u inventarnu knjigu Kabineta grafike HAZU inv. br. KG HAZU 18696.
- Akademik Zlatko Keser donirao je Kabinetu grafike HAZU devet grafičkih listova u tehnici linoreza iz mape „Zaigran“ nastale 2022. godine. Grafike su upisane u inventarnu knjigu Kabineta grafike HAZU od inventarnog broja KG HAZU 18687 do KG HAZU 18695.
- Mr.sc. Božo Biškupić darovao je Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti pjesničko-grafičku mapu *List je čovjek koji hoda zrakom / Hommage Luku Paljetku* s grafičkim listovima 34 hrvatska likovna umjetnika. Grafike su upisane u inventarnu knjigu Kabineta grafike HAZU od inventarnog broja KG HAZU 18697 do KG HAZU 18730.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U privremenoj čuvaonici muzejski restaurator tehničar Ivo Ćurić nastavio je rad na preventivnoj zaštiti umjetnina (mehaničko čišćenje i opremanje). Opremljeno je ukupno 426 djela iz fundusa (grafika, crteža i omota za matrice) raznih autora iz Zbirke 20. i 21. stoljeća i Zbirke grafičkih ploča. Opremljeni radovi u novoj muzejskoj opremi, razvrstani su prema veličini, vrsti (grafika, crtež) i tekućem inventarnom broju u nove beskiselinske košuljice, mape i role te pohranjeni u novi smještaj u ladičarima. Redovito su kontrolirani i bilježeni mikroklimatski uvjeti u izmještenoj čuvaonici muzejske građe Kabineta grafike.

Tijekom godine kontrolirano je stanje smještaja umjetnina iz fundusa u privremenoj čuvaonici. Umjetnine koje su izvađene iz originalne opreme za potrebe studijskih istraživanja, posudbi i preventivnog opremanja vraćene su u svoje smještaje.

2.3. Restauracija

Sukladno odobrenom trogodišnjem programu restauratorsko-konzervatorskih radova (2023. – 2025.), pod voditeljstvom više konzervatorice- restauratorice za papir Danielom Ratkajec, vraćeni su radovi Zbirke 20. i 21. st. obrađeni tijekom 2023. godine: crtež V. Bukovca (inv. br. KG HAZU 7728) i dva crteža S. Šohaja (inv. br. KG HAZU 10243, inv. br. KG HAZU 14173) iz Zbirke 20. i 21. stoljeća, jedan plakat Lj. Babića (inv. br. KG HAZU 1124 – II) iz Zbirke plakata, 3 crteža talijanskih starih majstora (inv. br. KG HAZU 1872, KG HAZU 3458, KG HAZU 6939) i jedan bakropis A. Medulića (inv. br. KG HAZU 18187) iz Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća. Novih 8 umjetnina predviđenih za restauriranje u 2024. godini predano je HRZ-u: plakat T. Krizmana (inv. br. KG HAZU 1936 – III) iz Zbirke plakata, 3 crteža nepoznatih starih majstora (inv. br. KG HAZU 1878, KG HAZU 1893, KG HAZU 1896) te crtež J. C. Bourguignona (inv. br. KG HAZU 25) iz Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća te grafike M. Detonija (inv. br. KG HAZU 6888) i D. Kokotovića (inv. br. KG HAZU 3773).

Prema Ugovoru o suradnji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Hrvatskog restauratorskog zavoda oformljeno je povjerenstvo za sastavljanje popisa pokretnih kulturnih dobara u vlasništvu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti radi provedbe konzervatorsko-restauratorskih radova koje je definiralo Godišnji popis prioritetnih radova za 2025. godinu. Odlučeno je da se u program za 2025. iz Kabineta grafike uvrste četverodijelni crtež velikog formata M. Stančića (inv. br. KG HAZU 3453-1-4) i plakat E. Murtića (inv. br. KG HAZU 1874 – III).

2.4. Ostalo

Zgrada muzeja, obnova posljedice potresa i projektna dokumentacija

Konstruktivska obnova palače Vranyczany-Dobrinović, započeta u 2023. godini, privodi se kraju te su završene pripremne radnje za cjelovitu obnovu iste. Stručni djelatnici bili su angažirani na izmjenama i dopunama projekta vezanim uz obnovu zgrade i muzejsko izložbene prostore Kabineta grafike. Upraviteljica i djelatnik Ivo Ćurić aktivno su sudjelovali na sastancima i praćenju tijeka konstruktivske obnove zgrade što je uključivalo koordinaciju i konzultaciju s projektantima. Pregledane su i revidirane podloge projektne dokumentacije, rješavana su pitanja i dani prijedlozi uz prostorni raspored, tehničku zaštitu (kontrola pristupa biometrijskom tehnologijom, protuprovalna zaštita, alarmni sustavi), muzejsku rasvjetu, mikroklimatske uvjete, elektro-instalacije, ovjese za umjetnine i drugo radi izrade projekta uređenja Kabineta grafike i Kabineta za urbanizam i arhitekturu HAZU. Kustosi Kabineta grafike tijekom godine radili su na projektnim zadacima muzeološko-izložbenog postava,

valorizacije fundusa i digitalizacije te je u tijeku rad na izradi muzeološke koncepcije Kabineta grafike i izložbe Antologijskih djela iz fundusa.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Za Zbirku 20. i 21. stoljeća tijekom 2024. godine obrađeno je, inventirano i upisano u inventarnu knjigu i digitalnu bazu Modulor 55 radova (otkupi i donacije): 2 serigrafije M. Vodopije (inv. br. KG HAZU 18675- KG HAZU 18676), 1 grafika K. Dundovića (inv.br. KG HAZU 18677), 9 serigrafija poliptiha *Solidni radovi* T. Meštrovića (inv. br. KG HAZU 18678- KG HAZU 18686), 9 linoreza mape *Zaigran* Z. Kesera (inv. br. 18687-18695), 34 grafike raznih autora iz grafičke mape *List je čovjek koji hoda zrakom / Hommage Luku Paljetku* ed. Biškupić (inv. br. KG HAZU 18697- KG HAZU 18730). Stanje Zbirke 20. i 21. je 15115 muzejskih predmeta.

3.3. Fototeka

Kustosi Kabineta grafike kontinuirano ažuriraju i unose podatke u muzejsku bazu Modulor ++. Za potrebe realizacije virtualne izložbe plakata Ljube Babića fotografirano je 6 plakata te su obrađene i prilagođene za web 22 fotografije plakata. Za digitalnu bazu Modulor ++ i Fototarhiv Kabineta grafike fotografirano je i obrađeno 70 fotografija radova raznih autora (I.Čurić).

Za potrebe ustupanja građe radi objavljivanja u visokoj rezoluciji profesionalno je snimljeno 16 umjetnina starih majstora i 5 umjetnina iz Zbirke 20. i 21. stoljeća.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Na zahtjev Komisije za popis umjetnina iz predmeta „MG/NMMU—HAZU“ za koje je u nalazu sudskoga vještaka utvrđeno da se nalaze u HAZU, temeljem posudbenih ugovora i upisa u inventarnu knjigu Kabineta grafike, provjereni su podaci o opaskama sudskog vještaka o statusima umjetnina (pohrana ili zapis u inventarnu knjigu). Provjerom svih prikupljenih i dostupnih podataka u dokumentaciji i bazama Kabineta grafike, potvrđeno je da su sporne umjetnine u inventaru Kabineta grafike te su maknute s popisa umjetnina koje se potražuju.

Stara zbirka i zbirka 19. stoljeća tijekom 2024. godine uvećana je za jedan crtež, pripisan F. Benkoviću, koji je obrađen, inventiran i upisan u inventarnu knjigu (inv. br. KG HAZU 18696). Stanje Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća je 3317 muzejskih predmeta.

- Za potrebe istraživanja u sklopu projekta *Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirnama (ZagArtColl_ProResearch)* koji je financirala Hrvatska zaklada za znanost viša kustosica Ana Petković, uz pomoć konzervatora – restauratora tehničara, pregledala je i dokumentirala kolekcionarske žigove i druge sekundarne podatke za preko 300 grafičkih listova iz zbirke Herzog u Kabinetu grafike HAZU.

- Tijekom godine provjeravani su i nadopunjavani podatci vezani uz plakate akademika Ljube Babića radi kataloških opisa za izložbu posvećenu njegovu plakatnu stvaralaštvu. Stanje Zbirke plakata je 4407, a Zbirke grafičkih ploča je 535 muzejskih predmeta.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- Za potrebe izložbe *Sjaj u tami: Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirkama*, a u okviru projekta *Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama (ZagArtColl_ProResearch)*, za petnaest grafika iz fundusa Kabineta grafike HAZU, revidirane su atribucije te ažurirane i proširene novim saznanjima.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za potrebe izložbe *Slavko Šohaj – muzejske godine*, održanoj u Hrvatskom arheološkom muzeju u Zagrebu od 14. svibnja do 15. lipnja 2024. posuđen je Šohajev crtež *Gospoda iz moga ureda.*, inv. br. KG HAZU 12755.

- U svrhu izlaganja na izložbi *Jedna za sve – sve za jednu / Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.*, koja se u organizaciji Muzeja za umjetnost i obrt održala u Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb, od 5. rujna do 3. studenog 2024., Kabinet grafike posudio je 9 umjetnina: Käthe Kollwitz, *Brot!*, 1933., fotoreprodukcija; Lina Crnčić-Virant, *Motiv iz Novoga*, 1908-1930., grafika, inv. br. KG HAZU 3412; Vjera Bojničić, *Trabakuli*, 1920-te, grafika, inv. br. KG HAZU 3880; Leopoldina Auer-Schmidt, *Dvije seljanke*, 1935., crtež, inv. br. KG HAZU 4017; Adka Berova (Adela Ber Vukić), *Veduta s tornjem*, grafika, inv. br. KG HAZU 4468; Adka Berova (Adela Ber Vukić), *Veduta*, grafika, inv. br. KG HAZU 4469; Vjera Bojničić, *Bakar*, oko 1938., grafika, inv. br. KG HAZU 4849; Käthe Kollwitz, *Arbeiterfrau*, oko 1903., litografija u boji, inv. br. KG HAZU 6252; Käthe Kollwitz, *Majka i dijete*, inv. br. KG HAZU 6253

- U svrhu izlaganja na izložbi *Misterij majstora Fortezze, europska baština šibenskoga gravera*, koja se u organizaciji Galerije Klovićevi dvori i Muzeja grada Šibenika održala u Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb od 10. rujna do 10. studenoga 2024., Kabinet grafike posudio je 2 grafike: *Trijumf ljubavi*, *Maestra del Dado* (inv. br. KG HAZU 5954) i *Alegorija Smrti i Slave* Agostina Veneziana dei Musi (inv. br. KG HAZU 5958).

- Za potrebe izložbe *Sjaj u tami: Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirkama* koja se održala u Galeriji Klovićevi dvori od 12. prosinca 2024. do 9. ožujka 2025. Kabinet grafike posudio je 15 grafika i crteža iz Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća: grafike *Glava starca*, *Sv. Jeronim* i *Starac čita* Bartholomausa Ignaza Weissa (inv. br. KG HAZU 16 – KG HAZU 17), *Kabriolet* Gerrita Claesza Blekera (inv. br. KG HAZU 5718), *Seljak mokri* Willema Bassea (inv. br. KG HAZU 5728), seriju mitoloških krajolika *Anthoniea Waterlooa* (inv. br. KG HAZU 5776 – KG HAZU 5781), *Djevojka pri radu* Gertruyde Roghman (inv. br. KG HAZU 5836), *David i Bat-Šeba* Jean Michela ml. Moreaua (inv. br. KG HAZU 5991) te crteže *U Krčmi*, kopija prema Cornelius Dusartu (inv. br. KG HAZU 21) i *Krajolik sa stadom, pastirima i pastircama* Jacoba van Strija (inv. br. KG HAZU 8676).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Viša kustosica Ana Petković Basletić sudjelovala je s izlaganjem „The Print Collection of Arnold Herzog in the Department of Prints and Drawings of the Croatian Academy of Sciences and Arts“ na međunarodnoj znanstvenoj konferenciji *Lasting Possessions: Old Master Collections Across Provenance Research and Beyond* održanoj 13. i 14. prosinca 2024. u Knjižnici HAZU.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

U katalogu izložbe *9. hrvatski trijenale grafike* muzejska savjetnica i upraviteljica Kabineta grafike HAZU, Vesna Kedmenec Križić potpisuje uvodni tekst, viša kustosica Ana Petković Basletić autorica je stručnog teksta "Tendencije hrvatske grafičke produkcije danas — kontinuitet i otkloni", a muzejska savjetnica Ružica Pepelko autorica je predgovora samostalnoj izložbi Ines Krasić "Subverzivne projekcije Ines Krasić". Ana Petković Basletić i Ružica Pepelko autorice su životopisa umjetnika i kataloškoga djela izlaganih radova.

Stručni rad *Radovi hrvatskih umjetnika iz Zbirke Antuna Bauera u fundusu Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti* autorice Ružice Pepelko objavljen je u elektroničkoj publikaciji *Muzeolog i donator - zbornik radova posvećen prof. dr. sc. Antunu Baueru znanstveno-stručnog skupa Prof. dr. Antun Bauer - muzeolog i donator (Vukovar, 1911.–Zagreb, 2000.)* održanog 2021. godine povodom 110. godišnjice Bauerova rođenja.

U Glasniku HAZU, god. 11, br. 18-19 (2024.), objavljen je tekst *Grafike Andrije Medulića u Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti*, više kustosice Ane Petković Basletić (str. 33 – 35).

U katalogu izložbe *Misteriji Majstora Fortezze, europska baština šibenskoga gravera* objavljena su četiri kataloška opisa više kustosice Ane Petković Basletić za grafike *Posljednji sud* (kat. 25, str. 144-146) i *Alegorije uz Lepantsku bitku* (kat. 26, 147-149) M. Rote Kolunića iz Zbirke Baltazara Bogišića u Cavtatu te *Trijumf ljubavi* (Maestro del Dado) (kat. 33, str. 162–165) i *Alegorija Smrti i Slave* (Agostino Veneziano) (kat. 34, str. 166–165) iz Kabineta grafike HAZU.

Za virtualnu izložbu *Ljubo Babić / Plakati iz fundusa Kabineta grafike HAZU* muzejska savjetnica Vesna Kedmenec Križić potpisuje stručni tekst „Plakatno stvaralaštvo Ljube Babića“.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Turističkoj zajednici općine Preko ustupljena je digitalna fotografija crteža iz Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća *Brdo i tvrđava sv. Mihovila iznad Preka* F. Salghetti-Driolija. (inv. br. KG HAZU 1311/1) u svrhu izrade turističke brošure otoka Ugljana.

- Autorici izložbe Marini Lambaši i kustosici izložbe Jasmini Bovoljak za potrebe izrade kataloga izložbe *Misteriji Majstora Fortezze, europska baština šibenskoga gravera* ustupljene su fotografije dviju izlaganih grafika iz fundusa Kabineta grafike (inv. br. KG HAZU 5954, 5958).

- Mag.art. Andreji Dragojević iz Hrvatskog državnog arhiva ustupljene su dvije fotografije crteža starih talijanskih majstora (inv. br. KG HAZU 1875, KG HAZU 3052) iz Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća radi izlaganja na znanstvenom skupu *Colour in Written Heritage: Multidisciplinary Research* (25. – 27. rujna 2024.).

- Za potrebe kataloga izložbe *Sjaj u tami: Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirnama* krajem rujna organizirano je fotografiranje petnaest grafika koji su posuđene za izložbu.

- Za potrebe pripremnih radova za monografsku knjigu o crtežu u Hrvatskoj u listopadu dr. sc. Mikici Maštrović ispisom iz Modulora ++ dan je uvid u crteže akademika Zlatka Kesera iz

fundusa Kabineta grafike te popis o svim dobitnicima Premija HAZU na hrvatskim trijenalima grafike u organizaciji Kabineta grafike.

- Radi istraživanja na crtežu iz Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća i kataloškog opisa djela za katalog izložbe *Sjaj u tami: Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirkama* viša kustosica Ana Petković Basletić s kolegicom dr. sc. Ninom Scheif, voditeljicom zbirke nizozemske umjetnosti u Kupferstich-Kabinetu u Münchenu u više navrata se konzultirala i razmijenila dokumentaciju i informacije o crtežima iz dviju zbirki.

- Na zahtjev umjetnice gđe. J. Fatur omogućeno je snimanje i korištenje digitalnih snimaka pet djela iz fundusa za monografiju autorice. (inv.br. KG HAZU 8388, KG HAZU 8389, KG HAZU 8428, KG HAZU 8701, KG HAZU 8777).

- Za potrebe objave u časopisu *Kretanja* J. Fučkan (MUO) ustupljena su dva digitalna snimka crteža iz Zbirke 20. i 21. stoljeća (inv. br. KG HAZU 5459, KG HAZU 10316)

- Pripremljeni su i poslani podatci za 10 radova iz Kabineta grafike gospodinu G. Arčabiću (MGZ) za potrebe pripreme izložbe koja se bavi razdobljem poratne industrijalizacije u Hrvatskoj.

- Za potrebe doktorske disertacije i objave članka u *Zborniku Secesija u Osijeku* u izdanju osječkog ogranaka HAZU-a. gđi M. Idžojtić ustupljena je digitalna snimka plakata *Mladost* (inv. br. KG HAZU 8 – II)

- Dr. sc. S. Pintarić (MSU) za potrebe monografije Ivan Picelj ustupljeni su podatci i 3 digitalne snimke Piceljevih plakata. (inv. br. KG HAZU 71-II, KG HAZU 857 – II, KG HAZU 1058 – II)

- Za potrebe diplomskog rada studentice F. Košte pripremljen je kataloški popis plakata Nenada Dogana iz Zbirke plakata.

- Za potrebe Retrospektivne izložbe Josipa Vanište u Dubrovniku gospodinu Zdenku Tonkoviću pripremljen je popis Vaništinih djela iz fundusa Kabineta grafike.

- Za preliminarne radove za monografiju o Antunu Babiću u izdanju Gradskog muzeja Vinkovci dr. sc. Aniti Ruso Brečić ustupljeni pdf ispisi grafičkih radova Antuna Babića iz Zbirke 20. i 21. stoljeća.

- Na zahtjev doktoranda prava Marka Vidačeka u svrhu tiskanja znanstvene monografije *Hrvati u Tetovu 1918. – 2002.* u izdanju Makedonsko hrvatskog društva, ustupljene snimke tri rada i dvije fotografije Tomislava Krizmana iz Fotoarhiva Kabineta grafike.

- Na zahtjev dr. sc. Martine Petranović iz Odsjeka za povijest hrvatskoga kazališta HAZU u svrhu preliminarne radove za knjigu *Tomislav Krizman i kazalište* u nakladi HAZU-a i ULUPUH-a u biblioteci Kazališna likovnost, ustupljene su fotografije i dopuštenje za objavu 13 Krizmanovih radova iz fundusa Kabineta grafike.

- Na zahtjev Ivane Skočibušić, absolventice diplomskoga studija povijesti umjetnosti i filozofije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, u svrhu pisanja rada o segmentu umjetničke produkcije Tomislava Krizmana u Bosni i Hercegovini, ustupljeni su pdf ispisi radova i fotografija Tomislava Krizmana u okviru imenovane tematike.

- Na zahtjev akademika Obad Šćitarocija za izdanje *Hrvatska i Europa* ustupljeno je 11 fotosnimki iz Fotoarhiva Kabineta grafike.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uredničke poslove za katalog izložbe *9. hrvatski trijenale grafike* i e-book inačice (hrv. i eng.) izvršila je viša kustosica Ana Petković Basletić.

Muzejska savjetnica Ružica Pepelko urednica je implementacije engleske inačice virtualne izložbe *Nives Kavurić-Kurtović / djela iz fundusa Kabineta grafike HAZU.*

Muzejska savjetnica Vesna Kedmenec Križić urednica je virtualne izložbe *Ljubo Babić - Plakati iz fundusa Kabineta grafike HAZU*.

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

Za potrebe virtualne izložbe *Ljubo Babić - Plakati iz fundusa Kabineta grafike HAZU* kreiran je sadržaj i digitalizirana je građa, te su materijali ubačeni u model virtualne izložbe Kabineta grafike HAZU. Programiranje, izrada i održavanje virtualne izložbe – Link2 Goran Zlodi, Ivanka Maroević, Maja Benčec Ivanjko.

6.13. Ostalo

- Muzejska savjetnica Ružica Pepelko i viša kustosica Ana Petković Basletić sudjelovale su 26. ožujka na edukativnom programu *Kako nastaje umjetničko djelo? – Jama 2024*. umjetnice i redovite profesorice dr. art. Tanje Dabo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

U sklopu 9. hrvatskog trijenala grafike predstavljena je stručno-znanstvena monografija Stanislav Marjanović, autora Vladimira Rismonda. Grafički opus autora, uz ostale predstavljače, predstavila je Ana Petković Basletić, viša kustosica Kabineta grafike HAZU.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

U sklopu projekta *Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama* koji je financirala Hrvatska zaklada za znanost, koji se provodio u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU pod voditeljstvom dr. sc. Ljerke Dulibić, viša kustosica Ana Petković Basletić istraživala je zbirku Herzog u Kabinetu grafike HAZU. Rezultati projekta predstavljeni su na znanstvenoj konferenciji pod nazivom *Lasting Possessions: Old Master Collections Across Provenance Research and Beyond* održanoj 13. i 14. prosinca 2024. u Knjižnici HAZU.

7.2. Publicirani radovi

- Viša kustosica Ana Petković Basletić, kao suradnica na znanstvenom katalogu izložbe *Sjaj u tami: Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirkama* napisala je kataloški opis za devetnaest djela (kat. 2, 5, 9, 11, 14, 15, 36, 57, 60, 71, 79, 83, 85-90).
- Ivan Ferenčak, Ana Petković Basletić, "Zbirka izrezaka knjižnih ilustracija Ivana Kukuljevića Sakcinskog u Kabinetu grafike HAZU-a", *Croatia Christiana periodica*, 94 (2024), 65-83.

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

9. Izložbena djelatnost

Noć muzeja 2024.

U okviru 19. Noći muzeja, na temu Muzeji i nova publika 26. siječnja 2024. Kabinet grafike je predstavio dio svog fundusa putem tri virtualne izložbe: *Slavko Šohaj / Izbor crteža iz fundusa Kabineta grafike HAZU*, (autorica izložbe: Ana Petković Basletić), *Nives Kavurić-Kurtović / djela iz fundusa Kabineta grafike HAZU* (autorica izložbe: Ružica Pepelko), *Fantastični svijet Borisa Dogana/ djela iz fundusa Kabineta grafike HAZU* (autorica izložbe Vesna Kedmenec Križić)

9. hrvatski trijenale grafike i samostalna izložba Ines Krasić/ Nevermore (dobitnica premije HAZU 2019.)

Trajanje i mjesto izložbe: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 07. svibnja – 16. lipnja 2024.

Organizacija izložbe: Kabinet grafike HAZU

Suorganizacija izložbe: Galerija Klovićevi dvori

Koordinacija izložbe: Vesna Kedmenec Križić / upraviteljica Kabineta grafike HAZU; Antonio Picukarić / ravnatelj Galerije Klovićevi dvori

Koncepcija izložbe i likovnog postava: Ana Petković Basletić, Ružica Pepelko

Kustosice izložbe: Ana Petković Basletić, Ružica Pepelko

Tehnička realizacija postava: Ivo Ćurić

Grafička manifestacija 9. hrvatski trijenale grafike u organizaciji Kabineta grafike HAZU održao se od 7. svibnja do 16. lipnja 2024. u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu.

Program velike nacionalne izložbe najboljih recentnih ostvarenja u mediju grafike predstavila je radove autora različitih generacija i poetika, kako onih koji su pozvani na smotru, a radi se o istaknutim umjetnicima nagrađenima na prošlim trijenalima i onima čiji stvaralački dosezi zauzimaju posebno mjesto u suvremenoj umjetničkoj grafici, tako i autora koje je odabrao Odbor za izbor radova. Na izložbi je predstavljeno 111 radova 65 umjetnika s više od 350 grafičkih listova. Respektabilni zbir kreativnih radova raznolikih grafičkih diskursa grupirani su u 9 tematskih cjelina u kojima su se ravnopravno predstavili radovi pozvanih i odabranih umjetnika ostvarenih u rasponu od tradicionalnih grafičkih tehnika do najsuvremenijih pristupa mediju. Uz veliku izložbu Trijenala, malenom izložbenom dionicom *In memoriam* prisjetili smo se akademika Tonka Maroevića i umjetnika Josipa Butkovića, dviju izuzetnih ličnosti koje su nas napustile u razdoblju od prošlog Trijenala. Pisca, prevoditelja, povjesničara umjetnosti i akademika Tonka Maroevića predstavili smo mapom *Hommage Tonku Maroeviću* u izdanju Zbirke Biškupić (2020.), a profesora i umjetnika Josipa Butkovića djelima iz grafičke mape *Dvorišta* (Ed. Argola). Na Trijenalu dodijeljene su nagrade i priznanja za najbolja ostvarenja umjetnicima: Premija Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti umjetniku Viktoru Popoviću, otkupna nagrada Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti Krunoslavu Dundoviću, otkupna nagrada Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske Toniju Meštroviću, otkupna nagrada Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba Mirjani Vodopiji, otkupna nagrada Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu Edvinu Dragičeviću, otkupna nagrada Muzeja suvremene umjetnosti Roberti Vilić i Nagrada Goranske kiparske radionice Lokve – sudjelovanje na grafičkom sazivu Tanji Dabo. Odbor za nagrade dodijelio je i pet jednakovrijednih posebnih priznanja koja su dobili Jakov Žaper, Antonio Kutleša, Lora Elezović, Kristina Novosel i Ivona Pupačić.

Trijenale se održao uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba, Turističke zajednice Grada Zagreba i vlastitim sredstvima.

Ines Krasić / Nevermore // samostalna izložba dobitnice Premije HAZU 2019.

Kustosica izložbe i autorica predgovora: Ružica Pepelko. Konceptcija i likovni postav izložbe: Ines Krasić. Tehnička realizacija izložbe: Krunoslav Medved, Tomislav Hršak, Ivo Ćurić.

U sklopu Trijenala organizirana je samostalna izložba Ines Krasić, dobitnice Premije Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti na 8. hrvatskom trijenalu grafike 2019. godine. Predmeti i objekti unutar složene grafičko-skulpturalne instalacije *Nevermore* izvedeni su u različitim medijima i tehnikama: jumbo plakati s prikazom heterotopija razapeti na metalne konstrukcije billboarda te opredmećeni simboli dokoličarenja: žičani objekti (ležaljke i suncobrani). Premda formirana na grafičkom usmjerenju i radu u primarnom materijalu s matricom, Ines Krasić kreativno se izražava i u kiparskom mediju, gdje također primjenjuje grafičke postulate umnoživosti i serijalnosti. Postav izložbe realiziran je da nalikuje televizijskom setu, razloženom u scene/prizore s pripadajućim panoima i plakatima na kojima su isprinti motiva pejzaža i gradskih panorama.

Virtualna izložba Nives Kavurić-Kurtović / djela iz fundusa Kabineta grafike HAZU

objavljena je na engleskom jeziku. Prijevod: Gorka Radočaj, urednica: Ružica Pepelko, implementacija engleske inačice: Link 2 d.o.o.

Virtualna izložba: Ljubo Babić - Plakati iz fundusa Kabineta grafike HAZU

Kabinet grafike HAZU, prosinac 2024.

Urednica, autorica virtualne izložbe, tekstova i kataloga djela: Vesna Kedmenec Križić, muzejska savjetnica

Programiranje, izrada i održavanje virtualne izložbe: Link2

Povodom obilježavanja 50. godišnjice smrti svestranog umjetnika, intelektualca i akademika Ljube Babića (1890. - 1974.) Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti pripremio je virtualnu izložbu njegovih plakatnih ostvarenja iz svoga fundusa. Na izložbi je prezentiran izbor od dvadesetak Babićevih najznačajnijih plakata nastalih u razdoblju od 1909. do kraja pedesetih godina prošloga stoljeća. Babić je grafičkom dizajnu bio posvećen kroz sve svoje stvaralačke faze i on je činio važan segment njegovog izuzetno bogatog umjetničkog stvaralaštva. Dobro usklađenim, duboko promišljenim, tipografski razrađenim i funkcionalnim rješenjima uspostavio je nove oblikovne kriterije i kvalitetu u grafičkom dizajnu prve polovice prošloga stoljeća. na našim prostorima. Ova izložba nastavak je virtualnih izložbenih aktivnosti Kabineta grafike koje predstavljaju, populariziraju i stručno vrednuju umjetnička ostvarenja iz svojih zbirki

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

U izdanju Kabineta grafike HAZU objavljen je katalog *9. hrvatskog trijenala grafike* sa separatom samostalne izložbe Ines Krasić. Izdanje na 128 stranica predstavilo je recentnu umjetničku produkciju 65 hrvatskih grafičara nastalu u razdoblju 2019. do 2024. godine te samostalnu izložbu umjetnice Ines Krasić. Uz uvodni tekst Vesne Kedmenec Križić te stručne tekstove konceptorica Trijenala Ane Petković Basletić i Ružice Pepelko te ostalih informativnih sadržaja (životopisa i kataloških podataka), izdanje sadrži kvalitetne fotografije radova izlagača i likovnog postava.

Grafičko oblikovanje potpisuju Sensus Design Factory, Nedjeljko i Kristina Špoljar. Fotografije postava Goran Vranić. Glavni urednik akademik Igor Fisković. Urednica kataloga Ana Petković Basletić. Tisak Stega d.o.o. Naklada 200 primjeraka.

10.3. Elektroničke publikacije

Inačica kataloga *9. hrvatski trijenale grafike* objavljena je kao e-knjiga na hrvatskom i engleskom jeziku.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

Za trajanja izložbe *9. hrvatski trijenale grafike* organizirano je i održano više stručnih vodstava za đake Škole primijenjene umjetnosti, studente likovnih akademija te za zainteresirano građanstvo.

11.3. Radionice i igraonice

Povodom Međunarodnog dana muzeja održana je edukativna akcija na temu: *Muzeji i STEAM?!* na radionicama koje su pokazale alternativne mogućnosti grafičkog procesa u suvremenim praksama primjenom novih digitalnih tehnologija kao i mogućnosti dubokog i visokog tiska. Voditelji programa: Liljana Velkovski, muzejska savjetnica pedagoginja GKD, Ružica Pepelko i Ana Petković Basletić / KG HAZU u suradnji s umjetnicima-voditeljima edukativnih radionica: Antoniom Kutlešom (STEAM radionica 18. svibnja), Lorom Elezović (radionica suhe igle 11. svibnja), Vidom Meić (radionica kolografije 8. lipnja) i Ivanom Bajcer (radionica suhe igle 15. lipnja).

11.4. Ostalo

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

<https://www.hina.hr/vijest/11614050>

<https://prigorski.hr/otvoren-deveti-hrvatski-trijenale-grafike-u-klovicevim-dvorima/>

<https://www.umass.unist.hr/Akademija/Novosti/Detalj/nagrade-nastavnicima-i-asistetima-na-9-hrvatskom-trijenalu-grafike>

<http://www.seecult.org/content/9-hrvatski-trijenale-grafike-ines-krasic-zg>

<https://www.culturenet.hr/ix-hrvatski-trijenale-grafike-i-samostalna-izlozba-ines-krasic-nevermore/207459>

<https://magazin.hrt.hr/kultura/u-klovicevim-dvorima-otvoren-je-deveti-hrvatski-trijenale-grafike-11525433>

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Vesna Kedmenec Križić, gostovala je u emisiji *Uvijek prvi*, 1. programa Hrvatskog radija, na temu virtualne izložbe *Fantastični svijet Borisa Dogana/ djela iz fundusa Kabineta grafike HAZU* emitiranoj 19. ožujka 2024.

- Autorice koncepcije *9. hrvatskog trijenala grafike* Ružica Pepelko i Ana Petković Basletić gostovale su u emisiji *U vizualnom kodu*, 3. programa Hrvatskog radija emitiranoj 8. svibnja

2024. i u emisiji *Kulturni kolokvij*, 1. programa Hrvatskog radija, emitiranoj 11. lipnja 2024. na temu 9. hrvatskog trijenala grafike i izložbe Ines Krasić.

Povodom otvaranja 9. hrvatskog trijenala grafike Ružica Pepelko i Ana Petković Basletić dale su izjave za emisiju *Vijesti iz kulture* HRT-a, emitiranu 9 svibnja 2024.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)					0			932		932	932
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0			276		276	276
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0			35		35	35
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0			23		23	23
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0			50		50	50
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0			90		90	90
GRUPE - studenti (broj osoba)					0			110		110	110
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0			798		798	798
UKUPNO:	0	0	0	0	0	0	1.516	0	0	1.516	1.516

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - mrežne stranice

	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)		31091						31091
Ukupno		31091						31091

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - društvene mreže i video kanali

	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	29400	2343	2193	20	200	34156
Instagram						
Twitter						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube						
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno	29400	2343	2193	20	200	34156

15. Financije

15.1. Izvori financiranja (u %)

-RH 35 %

-lokalna samouprava 44 %

- vlastiti prihod 7 %
- sponzorstvo 14 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Muzejska savjetnica Vesna Kedmenec Križić obnašala je funkciju koordinatorice M-G-Z HAZU.

Radi izrade plana digitalizacije osjetljive papirne građe stručni djelatnici Kabineta grafike u dogovoru sa konzultanticom muzeološke koncepcije mr. sc. Tamarom Ilić Olujić, ravnateljicom Grafičke zbirke NSK, posjetili su Nacionalnu i sveučilišnu knjižnicu u Zagrebu gdje su imali organizirani obilazak i prezentaciju skenera na odjelu digitalizacije te obilazak i upoznavanje sa radom odjela za pripremu građe za digitalizaciju i odjela konzervatorsko – restauratorskih radova.

Pripremljeni su prijedlozi izmjena i dopuna unutrašnjeg ustrojstva i opisa pojedinih radnih mjesta Kabineta grafike. Radilo se na usklađivanju sistematizacije radnih mjesta djelatnika M-G-Z- HAZU.

Pripremljen je petogodišnji Plan digitalizacije muzejske građe i muzejske dokumentacije (2024. – 2028.) Kabineta grafike.

Temeljem ugovora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Hrvatskog restauratorskog zavoda muzejska savjetnica Vesna Kedmenec Križić izabrana je za članicu stručnog povjerenstva za sastavljanje popisa pokretnih kulturnih dobara u vlasništvu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti radi provedbe konzervatorsko-restauratorskih radova.

U okviru redovitih djelatnosti pripremana je dokumentacija za prijave za natječaje za dodjelu sredstava iz programa javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija RH i Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba, te natječaje Turističke zajednice grada Zagreba i Zaklade HAZU. Za iste su po realizaciji programa pripremljena konačna izvješća.

Kabinet grafike tijekom godine objavio je novosti i informacije o izložbama i ostalim aktivnostima putem Facebook stranice, web stranice Kabineta grafike i HAZU.

- Obavljeni su stručni, tekući i administrativni poslovi neophodni za redovno funkcioniranje Kabineta grafike kao i usmene, mailom i tel. komunikacije.