



IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA TUROPOLJA ZA 2024. g.

Muzej Turopolja, Trg kralja Tomislava 1, Velika Gorica, 01 6221 325, 01 405 9730

www.muzej-turopolja.hr, muzej-turopolja@muzej-turopolja.hr

O MUZEJU

Muzej Turopolja osnovan je 1960. godine i spada u kategoriju regionalnih muzeja, te je javna ustanova u kulturi. Muzej je smješten u zgradi nekadašnje gradske vijećnice Plemenite općine Turopoljske, a čuva arheološku, etnografsku, likovnu, kulturno-povijesnu građu velikogoričkog i turopoljskog kraja. Muzej također ima i sveobuhvatni dokumentacijski fond (Fototeka, Video-audio fond, Hemeroteka...). Fundus muzeja broji preko 5000 predmeta. Muzej vodi brigu i izdvojenim lokacijama, o kuriji Modić-Bedeković u Donjoj Lomnici, Etno-kući u Šćitarjevu i zavičajnoj zbirci Vukomeričkih Gorica na Ključić Brdu, te u dvorcu Lukavcu priređuje razne izložbe i događanja. U 2024. godini Muzej je uselio u novu zgradu Interpretacijskog centra Muzeja Turopolja.

Muzej priređuje brojne programe i manifestacije koji su financirani od strane Grada Velike Gorice, Zagrebačke županije i Ministarstva kulture. U svim svojim programima, Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja, Perunfest, Dane europske baštine, izložbe, radionice, predavanja, promocije, pričaonice pokušava obuhvatiti sve dobne skupine. Muzej kod svoje publike i korisnika želi potaknuti svijest o važnosti kako materijalne tako i nematerijalne kulturne baštine, te ih što više želi uključiti u rad kao predavače, kazivače i su-kreatore različitih programa.

Muzej Turopolja djeluje u zgradi na Trgu kralja Tomislava 1 (stalni postav i izložbena dvorana) koja je zaštićena kao kulturno dobro i u novoizgrađenoj zgradi na Šetalištu Franje Lučića 15, gdje su od svečanog otvorenja 12. travnja 2024. smješteni uredi zaposlenika, muzejska čuvaonica, knjižnica i multifunkcionalna dvorana.

Podaci o ustanovi

Muzej Turopolja

Trg kralja Tomislava 1

10410 Velika Gorica

01/6221-325

www.muzej-turopolja.hr

muzej-turopolja@muzej-turopolja.hr

Interpretacijski centar Muzeja Turopolja

Šetalište Franje Lučića 15

10410 Velika Gorica

01/405 9730

Tip muzeja: opći muzej – zavičajni

Djelokrug: Regionalni

Osnivač: Grad Velika Gorica

Godina osnutka: 1960.

Ravnateljica: Margareta Biškupić Čurla

Upravno vijeće Muzeja Turopolja:

Predsjednik: Doc. dr. sc. Fadi Almahariq, dr. med.

Članovi: Josip Kolić (zamjenik predsjednika), Danko Bakić (vanjski član), Josipa Matijašić, Maja Tabak

Stručno vijeće Muzeja Turopolja:

Predsjednica Stručnog vijeća: Maja Ergović

Zamjenica predsjednice Stručnog vijeća: Valentina Radoš Bonić

Stučno muzejsko osoblje:

Margareta Biškupić Čurla, Maja Ergović, Josipa Matijašić, Tatjana Pintarić, Josip Popovčić, Valentina Radoš Bonić

Muzejske zbirke:

1. Arheološka zbirka: Tatjana Pintarić
2. Etnografska zbirka: Margareta Biškupić Čurla
(Zbirka narodnih nošnji i tekstila)
3. Etnografska zbirka: Josipa Matijašić
(Zbirka tradicijskog domaćinstva i gospodarstva)
4. Kulturno povijesna zbirka: Josip Popovčić
5. Dokumentarna zbirka: Josip Popovčić
6. Likovna zbirka: Valentina Radoš Bonić
7. Muzejska dokumentacija: Maja Ergović

Voditelj knjižnice: Josip Popovčić

Dokumentaristica: Maja Ergović

Muzejska pedagoginja: Valentina Radoš Bonić

Tajnica/računovodstveni i finansijski poslovi: Maja Tabak

Tehničko i pomoćno osoblje: Ivana Đumbir (do 19. lipnja 2024.), Đurđica Glagolić (od 1. srpnja 2024.)

Objekti muzeja:

Muzej Turopolja, Trg kralja Tomislava 1

Interpretacijski centar Muzeja Turopolja, Šetalište Franje Lučića 15

Izdvojene muzejske lokacije:

1. Kurija Modić Bedeković, Duga ulica 28, 10412 Donja Lomnica
2. Etno kuća Šćitarjevo, Šćitarjevo 72
3. Zavičajna zbirka Vukomeričkih Gorica, Ključić brdo, 10413 Kravarsko

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka /Zbirka tradicijskog domaćinstva i gospodarstva/: 2

Kulturno-povijesna zbirka: 1

Likovna zbirka: 5

1.2. Terensko istraživanje

2. Sustavno arheološko istraživanje, lokacija Župna livada k.č. 100 K.O. Šćitarjevo
Razdoblje istraživanja: 22.04. do 08.11. 2024. god.

Voditelj programa: Tatjana Pintarić, dipl. arheolog, kustos arheološke zbirke

U Šćitarjevu se provode višegodišnja sustavna arheološka istraživanja. U središnjem dijelu naselja, uz župnu crkvu sv. Martina biskupa, materijalnim je nalazima potvrđeno trajanje obitavanja kroz vremenski raspon veći od 5.000 godina, od prapovijesnih slojeva do horizonta novovjekovnog groblja 18. stoljeća. Na lokaciji 'Župna livada' k.č. 100 K.O. Šćitarjevo, koju istražuje Muzej Turopolja, unutar Arheološke zone Andautonija, potvrđeni su rimskodobni i srednjovjekovni kulturni slojevi. Antički horizont pripada dijelu užeg urbanog areala rimskoga grada Andautonije, sklopu jedne gradske četvrti koju čini dio gradske ulice smjera sjeverozapad- jugoistok te objekata podignutih s obje njene strane. U sjevernom dijelu ulice sačuvan je dio kamenog opločenja, dok je u južni dio naknadno ukopana kružna kamena struktura kasnosrednjovjekovne vapnenice, te njena gornja niveleta odgovara niveleti sačuvanih ploča kamenog opločenja ulice, odnosno gornjoj razini šljunčane podloge. U ispuni vapnenice nađena je znatna količina ulomaka kasnosrednjovjekovnih keramičkih posuda datiranih u razdoblje 13 - 14. stoljeća, što predstavlja izuzetan nalaz za Šćitarjevo.

Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja i zaštitnih radova u 2024. godini

Ovogodišnje arheološko istraživanje nastavak je definiranja urbanog kompleksa unutar dijela gradske četvrti Andautonije. Financijska sredstva osigurana su temeljem Ugovora Muzeja Turopolja i Ministarstva kulture i medija RH, Zagrebačke županije i Grada Velike Gorice. Na početku istražne sezone podignuta je zimska zaštita sa sačuvanih struktura, koja se postavlja svake jeseni, na kraju sezone. Cijelo je vrijeme, usporedo s arheološkim i zaštitnim radovima, održavan i uređivan prostor iskopa unutar i uokolo arheološke sonde (košnja trave, pljevljenje i čišćenje). Cijela dužina zapadnog i dio sjevernog profila iskopa uređeni su na način da su skošeni te zazelenjeni te je time sam iskop kao dio kulturnog krajolika bolje uklopljen u prirodno okruženje.

Istovremeno s arheološkim istraživanjem provode se i nužni radovi zaštite, saniranja i konsolidacije postojećih antičkih i srednjovjekovnih građevnih struktura. Od 22.4. do 7.6.2024. godine vršen je iskop dijela sonde 2 ukupne površine 240 m², zapadno od gradske ulice. Niveleta arheološkog iskopa je završena na razini zdravice te su nađena dva ranocarska novca, i jedna velika bronca vjerojatno 1.st. Izvršeni su i pripremni radovi

za provedbu zaštitne sanacije na očuvanim strukturama zidanih postamenata SJ 683 i 684 u sjeverozapadnom dijelu lokaliteta, u liniji zida SJ 690. Građeni su od nepravilnih redova lomljenog kamena i ulomaka opeka i tegula. Očuvani dijelovi postamenata dimenzija su 1,10 x 1,10 m.

Radovi sanacije navedenih postamenata izvršeni su u razdoblju 18.6.- 2.7.2024. (izvođač radova Gradnja Havojić). Obje strukture su rasložene, građevni materijal očišćen od zemlje, te ponovno složen po uzoru na zatečeno stanje. Podloga i žiđe su razdvojeni geotekstilom.

Završen je i arheološki iskop središnjeg spojnog dijela dviju dosadašnjih istražnih sondi, istočno od andautonijske gradske ulice. Slojevi nasipa sastojali su se od zemlje, šljunka, ulomaka keramičkih posuda, kao i ulomaka opeka, tegula i imbreksa, lomljenog kamena, nešto životinjskih kostiju i kockica mozaika. Količina keramičkih ulomaka je bila znatna, te je oprana i preliminarno pregledana odmah nakon iskopavanja. Radi se o ulomcima ranocarskih posuda, tronožnih zdjela, lonaca cilindričnog vrata, amfora, dolija, tanjura, zdjelica tankih stijenki. Nađen je dupodij Trajana u vrlo dobrom stanju. Na razini predzdravice otkriveni su negativni prijašnjih zidova SJ 772 i 774, u liniji zidova u Sondi 1.

Valorizacija

Zidovi u sondi 2 mogu se datirati u sredinu 2. stoljeća, s mogućim trajanjem kroz duži period, svakako i u 3. stoljeću. Postamenti SJ 683 i 684 pripadaju 3. st. Donja niveleta postamenata odgovara onoj gradske ulice. U dosadašnjim arheološkim istraživanjima Andautonije potvrđeno je da se gornja očuvana niveleta horizonta 3 – 4. stoljeća nalazi na relativnoj dubini od oko 30 cm, što otprilike odgovara dubini do koje se nekad oralo na ovom prostoru.

Srednjovjekovne interpolacije u antičku arhitekturu potvrđuju kontinuitet života na ovom prostoru. Osim navedene vapnenice, u prijašnjim su godinama istraženi i srednjovjekovni ukopi 11 – 13. stoljeća, koji ukazuju na postojanje onovremenog naselja.

1. Arheološki nadzor Pješačke staze u Šćitarjevu

Radovi na izgradnji nerazvrstane ceste oznake Ž306800 s pješačkom stazom, od nerazvrstane ceste ŠĆ 9 do nerazvrstane ceste oznake L311040 u Šćitarjevu s oborinskom odvodnjom, izvođeni su temeljem građevinske dozvole KLASA: UP/I-361-03/23-01/93, URBROJ: 238-31-09-23-10 od 21.06.2023. god.

Investitor Grad Velika Gorica ishodio je posebne uvjete građenja od Ministarstva kulture i medija RH, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Zagrebu: KLASA: 612-08/21-23/2306, URBROJ: 532-04-02-01/1-21-2 od 18.05.2021.god. Budući da se predmetna gradnja nalazi unutar zaštićenog arheološkog područja Andautonije, uvjetovan je povremeni arheološki nadzor tijekom vršenja zemljanog iskopa.

Radovi su započeli su 20.5.2024. dizanjem asfalta i stare šljunčane podloge debljine 30 cm s istočne trake ceste, od smjera juga. Uslijedio je iskop za pješačku stazu relativne dubine 40 cm, kao i mjestimični iskop za potporni zid pješačke staze ili za nove betonske dvorišne ograde sa zapadne strane ceste.

Nakon dužeg prekida, radovi su nastavljani početkom srpnja iskopom kanala za odvodnju oborinske vode, prosječne relativne dubine 45 cm s istočne strane ceste. Taj je iskop

vršen po starom rovu za vodu, te kako je koja dionica iskopana odmah su polagane cijevi i iskop je zatrpavan.

Iskop je u potpunosti bio bez arheoloških nalaza i bez arheoloških, slojeva, budući da je bio relativno plitak te cijelom trasom po već prethodno kopanom ili nasipanom rubnom području ceste Ž306800.

3. Arheološki nadzor na lokaciji k.č. 300/1 k.o. Šćitarjevo

Novoformirana građevna čestica 300/1 k.o. Šćitarjevo (Šćitarjevo, Drenje Šćitarjevsko BB) formirana je od dijela k.č. 300 k.o. Šćitarjevo. Građevinska dozvola (KLASA: UP/I-361-03/24-01/000116; URBROJ: 238-31-09-24-0007; Velika Gorica, 03.06.2024.) izdana je za građenje zgrade stambene namjene 2.b skupine, obiteljske kuće s jednim stanom.

Kako je navedeno u Građevinskoj dozvoli, a prema kartografskom prikazu 3.1 "Korištenje prostora" predmetna čestica je unutar zaštićenog arheološkog područja Andautonije, te je odredbom Konzervatorskog odjela u Zagrebu Ministarstva kulture i medija RH investitor bio dužan osigurati stalan arheološki nadzor tijekom izvođenja zemljanih radova.

Dana 14. i 16. kolovoza 2024. izvršen je strojni iskop humusnog sloja, a 20. kolovoza iskop za trakaste temelje montažnog stambenog objekta na navedenoj čestici. Tlocrtna površina iskopa iznosila je 150 m². Iskop je vršen do relativne dubine od 60 cm. Cjelovit je iskop- humusni, kao i sloj ilovače, mjestimično pjeskovit, ispod njega u potpunosti bio bez arheoloških nalaza i bez arheoloških, odnosno kulturnih slojeva.

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka /Zbirka tradicijskog domaćinstva i gospodarstva/: 1

Likovna zbirka: 1

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Postavljena zimska zaštita na arheološkom lokalitetu u Šćitarjevu

Oprana i preliminarno obrađena keramička građa iz istraživanja

Preventivna zaštita predmeta kulturno povijesne i zbirke čišćenjem i pohranjivanjem u zaštitne kutije

Preventivna zaštita predmeta u kuriji Modić Bedeković čišćenjem i premazivanjem zaštitnim sredstvima

2.2. Konzervacija

Arheološka zbirka – metalni predmeti: 15

Arheološka zbirka – keramički predmeti: 5

Kulturno povijesna zbirka: drveni predmeti iz zbirke Vukomeričkih gorica, smještene u Ključić Brdu

2.3. Restauracija

Etnografska zbirka /Zbirka tradicijskog domaćinstva i gospodarstva/: 1

2.4. Ostalo

1. Izrađena nova baza i vrata podruma etno kuće u Šćitarjevu, stari i dotrajali dijelovi zamijenjeni su novima. Radove izvršila tvrtka Iverstone.
2. Popravljen vrata štaglja kod kurije Modić Bedeković. Radove izvršila tvrtka Iverstone.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Ukupan broj zapisa u Inventarnoj knjizi u bazi M++ na dan 31. prosinac 2024.: 5864

Arheološka zbirka ukupan broj zapisa 2874 – zadnji inventarni broj A-2770

Etnografska zbirka 1 ukupan broj zapisa 1532 – zadnji inventarni broj ET-1518

Etnografska zbirka 2 ukupan broj zapisa 588 – zadnji inventarni broj EO-588

Kulturno povijesna zbirka ukupan broj zapisa 241 – zadnji inventarni broj KP-241

Dokumentarna zbirka ukupan broj zapisa 125 – zadnji inventarni broj D-125

Likovna zbirka ukupan broj zapisa 504 – zadnji inventarni broj L-307

3.3. Fototeka

U 2024. godini snimljeno je 1418 digitalnih fotografija, u Muzeju i izvan su fotografski snimana: arheološki zaštitni radovi i arheološki nadzori u Šćitarjevu, Noć muzeja, izgradnja i svečanost otvorenja nove zgrade Interpretacijskog centra Muzeja Turopolja, uskršnje radionice, Perunfest, izložbe „Oldtimer klub Turopolje - Jawa motocikli“, „Mi smo Jane, Janice“ – 20 godina ansambla Jane i „260/65 – povijest jedne zgrade“,

Fotografije su pohranjene u arhiv fototeke u digitalnom obliku

3.5. Videoteka

Sačuvn jedan video materijal u digitalnom obliku (HRT – prilog o Izložbi Planjke-vugli-cifre.)

3.6. Hemeroteka

Iz dnevnih novina, periodičkih tiskovina i online medija izdvojeno je 50 članaka koji su vezani za Muzej i teme vezane za područje Velike Gorice i Turopolja.

Digitalizacija članaka iz Velikogoričkog lista je u tijeku. Članci su podijeljeni po godinama u zasebne datoteke

3.8. Stručni arhiv

1. Programska knjižica 29. Edukativne muzejske akcije „Muzeji i STEAM?!“ – 3 kom
2. Plakat 29. Edukativno muzejske akcije – tema „Muzeji i STEAM?!“ – 1 kom
3. Katalog izložbe „260/65 – povijest jedne zgrade“ – 5 kom
4. Pozivnica za izložbu „260/65 – povijest jedne zgrade „ – 5 kom

3.9. Ostalo

- *Knjiga ulaska muzejskih predmeta*

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2024. godine: 221

-*Fond Posebna događanja*

Digitalizirano 5 jedinica građe od 2007. – 2024. godine

- *Fond Fototeka*

Digitalizirano 200 jedinica građe

- Fond izdavačke djelatnosti

Digitaliziran 1 katalog izložbe, digitalizirano 145 pozivnica izložbi

Broj upisanih jedinica u S++: 114

-Knjiga evidencije o izložbama

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2024.: 3

Stanje broja jedinica na dan 31. prosinca 2024. godine: 211

Izrada godišnjih izvješća o radu Muzeja za Muzejski dokumentacijski centar i grad Veliku Goricu,

Tablice posjetitelja, Tablica online posjećenosti i popunjavanje OREG – online registra MDC-a

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Razmjena: 5 kom. knjiga i stručnih publikacija

Dar: 10 kom. knjiga i stručnih publikacija

Kupnja: 25 kom. knjiga i stručnih publikacija

UKUPNO: 40 novih knjiga i stručnih publikacija muzejske knjižnice

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Tatjana Pintarić

-Stručna obrada arheološke građe za potrebe zaštitnih konzervatorskih i restauratorskih zahvata

-Stručna obrada arheološke građe za potrebe inventiranja predmeta

-Determinirani numizmatički nalazi iz istraživanja i terenskih pregleda

Valentina Radoš Bonić

-Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: Likovna zbirka (9)

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

Maja Ergović

- Evidencije izložbi i prateće izdavačke djelatnosti. Izrađen popis posebnih događaja te pripremljen za stručnu obradu jedinica unutar fonda Posebna događanja – Sekundarna dokumentacija

6.3. Revizija građe

Josipa Matijašić

- Nastavljena je revizija etnografske građe determiniranjem postojeće građe u muzeju, depou i izmještenim zbirkama

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Maja Ergović

U 2024. godini korisnici su podnijeli ukupno 9 Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju. Odobreno je svih 9 zahtjeva. Skenirano 142 jedinica iz fondova fototeke i hemeroteke, izdavačke djelatnosti

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

- Margareta Biškupić Čurla, Maja Ergović, Josipa Matijašić, Josip Popovčić

Naziv: Forum muzealaca - „Kako smanjiti rizike prilagodljivim modelima upravljanja u području jačanja kapaciteta, brendiranja i prikupljanja sredstava za muzejske investicije“

Organizator: ICOM Hrvatska, Dvor Trakošćan

Mjesto održavanja: Dvor Trakošćan

Vrijeme: 23.05.2024.

-Maja Ergović

Naslov izlaganja: Istraživački projekt „Ruralno graditeljstvo na području Turopolja 2022-2023“

Naziv skupa: Znanstveno stručni multidisciplinarni skup „Drvena arhitektura – suvremene mogućnosti i perspektive dokumentiranja, obnove, korištenja i popularizacije

Organizator: Hrvatske sekcije ECOVAST-a (Europskog vijeća za sela i male gradove), Javne ustanove Park prirode Lonjsko polje i Društva „Terra banalis“.

Vrijeme održavanja: 18.- 19.10.2024.

Mjesto održavanja: Krapje, Lonjsko polje

Kratki opis: Muzej Turopolja u svom radu podržava i ističe važnost tradicijske drvene arhitekture Turopolja. Kroz desetljeća Muzej Turopolja aktivno sudjeluje u terenskim istraživanjima i dokumentiranju: Akcija istraživanja stanja ruralne i drvene arhitekture 1972. i 1997. godine, Tradicijska drvena stambena arhitektura na području Novog Zagreba, 2009. – 2016., Dokumentiranje tradicijskog graditeljstva na području Velike Gorice 2014. – 2015. i Ruralno graditeljstvo na području Turopolja 2022. – 2023. Tijekom navedenih akcija zabilježeni su različiti podaci o tradicijskoj drvenoj arhitekturi koji potvrđuju važnost dokumentiranja. Sastavni dio Muzeja Turopolja su i dvije građevine koje pripadaju tradicijskoj drvenoj arhitekturi turopoljskog kraja, a primjeri su dobre prakse obnove i prezentacije – etno kuća Šćitarjevo i kurija Modić Bedeković.

U radu se predstavila kronologija terenskih istraživanja i dokumentiranja, odnosno nastojanja obnove i revitalizacije, kao i izazovi očuvanja i prezentacije tradicijske turopoljske drvene arhitekture, s posebnim naglaskom na zadnje istraživanje „Istraživački projekt Ruralno graditeljstvo na području Turopolja (2022.-2023.)“. Cilj projekta bio je istaknuti važnost kontinuiranog dokumentiranja drvene arhitekture na području Turopolja, istražiti mogućnosti korištenja suvremenih tehnologija i različitih istraživačkih metoda u dokumentiranju i povezivati proces dokumentiranja i dokumentaciju o drvenoj arhitekturi sa srednjoškolskim i visokim obrazovanjem.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- Maja Ergović

Ergović, Maja. 2024. „Čardak kao zaštitni znak Mraclina“ u „Čardaci – mraclinska povijest i naslijeđe“: 13 – 18 str. Izdavač KUD „Dučec“, Mraclin

- Josip Popovčić

„260 godina Turopoljskog grada“, Ljetopis grada Velike Gorice

6.8. Stručno usavršavanje

Maja Ergović

1. Naziv: „Autorsko pravo i srodna prava“

Organizator: MDC

Vrijeme održavanja: 26. veljače 2024., Zoom platforma

Kratki opis: Predavačica je Daniela Kuštović Kokot, voditeljica samostalne službe za autorsko pravo te europske i međunarodne poslove Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo, održala je predavanje o osnovama autorskog i srodnih prava s naglaskom na teme od važnosti za muzejske djelatnike - rok trajanja zaštite, iznimke i ograničenja od autorskog i srodnih prava, djela siročad, autorska djela stvorena u radnom odnosu.

2. Naziv: Doprinosi etnologije i kulturne antropologije u obrazovanju: Integracija nematerijalne kulturne baštine u nastavu

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Vrijeme održavanja: 28. veljače 2024. online format

Kratki opis: Koliko etnologija i kulturna antropologija mogu doprinijeti kvalitetnijem obrazovanju koje će počivati na društvenoj inkluziji i interkulturalizmu? Postoje li prostor i interes za integraciju nematerijalne kulturne baštine u nastavu i koje kompetencije ona razvija kod učenika?

Vodič je rezultat zajedničkog pilot projekta UNESCO-a i Europske komisije pod nazivom Europska godina kulturne baštine 2018.: Angažiranje mladih za uključivu i održivu Europu. Vodič je namijenjen učitelji-ma/cama, knjižničar-ima/kama, ali i svim etnolo-zima/ginjama i kulturnim antropolo-zima/ginjama koji/e surađuju s obrazovnim institucijama i koji/e teže integrirati nematerijalnu kulturnu baštinu te znanja i vještine koji se generacijama prenose unutar zajednice u različite oblike obrazovnih programa i/ili nastavu.

Radionica ima za cilj doprinijeti razvoju interkulturalnih kompetencija obrazovnih djelatnika/ca različitih profila, osposobiti etnolog-e/inje i kulturne antropolog-e/ inje za rad u formalnim i neformalnim obrazovnim sustavima i programima te potaknuti promišljanje vlastite pozicije unutar takvih suradnji.

Radionicu je vodila dr. sc. Tamara Nikolić Đerić, viša kustosica i kulturna antropologinja, ko-autorica vodiča

3. Naziv: Prezentacija projekta „Putevima baštine – s obje strane rijeke Kupe“ 2000.- 2005.

Tihana Stepinac Fabijanić, prof. (Hrvatska sekcija ECOVAST-a) i

„Ususret ruti drvene arhitekture središnje Hrvatske“

izv. prof. dr. sc. Sanje Lončar (Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu),

izv. prof. dr. sc. Gorana Andlara (Agronomski fakultet, Sveučilište u Zagrebu)

izv. prof. dr. sc. Petre Kelemen (Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu)

Organizator: mobilnaEKA – Platforma za mobilnost i međunarodnu suradnju etnologa i kulturnih antropologa Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u suradnji s Hrvatskom sekcijom ECOVAST-a – Europskog vijeća za sela i male gradove i Društvom „Terra banalis“ – projekt „Endangered Wooden Architecture in Banovina/Banija, Pokuplje and Posavina Regions (Croatia, EU)“

Vrijeme održavanja: 26. ožujka 2024. godine u 14 sati na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u predavaonici A125

4. Naziv: Erasmus+ Programme – Cooperation Partnerships CultHera “Građanski angažman i kulturna i povijesna baština u urbanom i suburbanom okruženju – EU kontekst, perspektive i dobre prakse”, Zagreb, Hrvatska (Maja Ergović)

Organizator: Project Erasmus + Civic engagement of cultural and historical heritage in urban and sub-urban environment – EU context, perspectives & good practices

Vrijeme održavanja: 9.4. 2024. Filozofski fakultet – Vijećnica

5. Naziv: Mrežna radionica „Primarna dokumentacija: Knjiga ulaska i Knjiga izlaska“ (Maja Ergović)

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar

Vrijeme održavanja: 3. listopada 2024. platforma ZOOM

Kratki opis: O Knjizi ulaska i izlaska, načinima njihova vođenja, propisima i izazovima ove muzejske dokumentacije govorile su muzejske savjetnice dokumentaristice iz Arheološkog muzeja u Zagrebu i Hrvatskoga povijesnog muzeja Ana Solter i Jelena Balog Vojak, kao i dokumentaristica Tehničkog muzeja Nikola Tesla Martina Beljak.

Tehničke mogućnosti upisa u Knjigu ulaska i izlaska predstavili su kolege iz tvrtke Link2.

6. Naziv: Seminar "Cyber sigurnost i međunarodni izazovi: Zaštita kulturnih i obrazovnih institucija u digitalnom dobu" (Maja Ergović)

Organizator: Odjel za kulturu i sport Zagrebačke županije i Gimnazija Velika Gorica

Vrijeme održavanja: 29. studenoga 2024. godine u prostorijama Gimnazije Velika Gorica

7. Naziv: Mrežna radionica „Smještaj muzejskih predmeta u čuvaonicama i vođenje dokumentacije o smještaju u inventarnoj knjizi (bazi podataka)“ (Maja Ergović)

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar

Vrijeme održavanja: 12. prosinca 2024. platforma ZOOM.

Kratki opis: O smještaju muzejskih predmeta i vođenju dokumentacije govorila je voditeljica Odjela dokumentacije Muzeja grada Zagreba i viša dokumentaristica Dajana Batinić, koja nas je upoznala s načelima vođenja te dokumentacije u zadnjih petnaest godina te s izazovima i rješenjima koje su djelatnici MGZ-a primijenili u svojem muzejskom radu.

U drugom dijelu mrežne radionice proces izmještanja, vođenja dokumentacije i novog smještaja zbirke Galerije „Krstó Hegedušić“ predstavila je viša kustosica Iva Validžija i dokumentaristica Dunja Vranešević iz Muzejskoga dokumentacijskog centra.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Maja Ergović

Konzultacije s korisnicima (uvidi u muzejsku dokumentaciju),

Konzultacije s KUD-om „Dučec“ vezano uz knjigu „Čardaci – mraclinska povijest i naslijeđe“

-Josipa Matijašić

Pomoć i konzultacije građanstvu, studentima i đacima.

Osnovna škola Eugen Kvaternik osnovala je etno grupu viših razreda (5. – 8.r) u sklopu koje istražuju i obilježavaju godišnje i životne običaje Turopolja. Suradnja s učenicima, davanje

intervjua i podataka na temu uskrasnih običaja, podaci o tekstilu Turopolja, naglasak na zidnjake i koperte.

-Josip Popovčić

Pomoć i konzultacije građanstvu, studentima i đacima

-Tatjana Pintarić

Nastavak suradnje s tvrtkom Kaducej d.o.o.

Nastavak suradnje s Konzervatorskim odjelom u Zagrebu Ministarstva kulture i medija RH

-Valentina Radoš Bonić

Konzultacije o pitanju pohrane ili otkupa privatne zbirke u Muzej Turopolja

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

-Maja Ergović

Članica Hrvatskog etnološkog društva – HED

Članica Hrvatskog muzejskog društva

-Josip Popovčić

Članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu

Članstvo u Hrvatskom grboslovnom i zastavoslovnom društvu

-Valentina Radoš Bonić

Član Hrvatskog muzejskog društva, sekcija za muzejsku pedagogiju

6.12. Informatički poslovi muzeja

Maja Ergović

Administracija i backup (kopija) muzejskih baza podataka (primarne i sekundarne dokumentacije)

Digitizacija jedinica dokumentacijske građe Muzeja Turopolja, obuhvatila je skeniranje predmetnih jedinica iz fondova fototeke, hemeroteke, izložbi i izdavačkih djelatnosti i posebnih događaja

Fotografsko snimanje muzejskih događanja, postava izložbi i drugih manifestacija

Muzej Turopolja vodi i uređuje službenu web stranicu, te ima otvorene profile na društvenim mrežama Facebook i Instagram.

Za manifestaciju Perunfest – festival zaboravljenih priča i narodnih predaja vodi i uređuje zasebnu web stranicu kao i profile na društvenim mrežama Facebook i Instagram

6.13. Ostalo

-Josip Popovčić

Rad u arhivima (Hrvatski državni arhiv, Državni arhiv u Zagrebu, Austrijski državni arhiv

(Österreichisches Staatsarchiv) u okviru rada za potrebe izložbe „260/65 – povijest jedne

zgrade“ i „800 godina Plemenite općine Turopolje“

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Naziv izložbe: Motocikli Jawa – Oldtimer klub Turopolje

Mjesto održavanja: Izložbena dvorana Muzeja Turopolja

Autor izložbe: Oldtimer klub Turopolje

Vrijeme trajanja: 18.6. – 31.7.2024.

Vrsta: gostujuća, tematska

Kratki opis: U Muzeju Turopolja otvorena je izložba u organizaciji Oldtimer kluba Turopolje izložba o motociklima marke JAWA. Cilj je bio prisjetiti se povijesti češke tvornice Jawa, koja je nakon Drugog svjetskog rata proizvela oko 50-ak modela motocikala. Predstavili su dio kolekcije Vladimira Gašparca, koji posjeduje i koji je obnovio više od 40 motocikala. Na izložbi su izložena

i tri najnovija modela Jawa motora. Izložba se sastojala od 12 motocikala i 12 panoa s fotografijama i podacima o najznačajnijim modelima ovog brenda.

2. Naziv izložbe: „Mi smo Jane, Janice“ – 20 godina ansambla Jane

Mjesto održavanja: Izložbena dvorana Muzeja Turopolja

Autor izložbe: Ansambl Jane

Vrijeme trajanja: 16.10 – 1.11.2024.

Vrsta: gostujuća, tematska

Kratki opis: U Muzeju Turopolja, u izložbenoj dvorani, otvorena je izložba pod nazivom „Mi smo Jane, Janice“, povodom 20. obljetnice djelovanja Ansambla Jane.

Na otvorenju izložbe govorili su istaknuti gosti, uključujući predsjednicu Jana Alinu Haraminčić, umjetničkog voditelja Ivicu Potočnika, dugogodišnjeg dirigenta tamburaškog orkestra Sinišu Leopolda, predsjednika ZKUU Grada Velike Gorice Vladimira Štarkelja te predsjednika ZKUU Zagrebačke županije Zlatka Herčeka. Gradonačelnik Krešimir Ačkar otvorio je izložbu i čestitao je ansamblu na njihovom uspješnom radu i naglasio koliko je značajan njihov utjecaj na promicanje kulturne baštine ne samo lokalno, već i nacionalno.

3. Naslov izložbe: 260/65 – povijest jedne zgarde

Mjesto održavanja: Izložbena dvorana Muzeja Turopolja

Vrijeme trajanja: 11. prosinca 2024. – 18. svibnja 2025.

Autori izložbe: Maja Ergović, Josip Popovčić

Autori likovnog postava: Maja Ergović, Josip Popovčić

Vrsta: dokumentarna, povijesna

Kratak opis: Cilj izložbe povodom 260. godišnjice izgradnje Turopoljskog grada i 65. obljetnice Muzeja Turopolja je prikazati bogatu povijest i kulturno nasljeđe ovog prostora kroz odabranu dokumentaciju. Izložba će predstaviti kronološki pregled razvoja „Turopoljskog grada“, koristeći

izvorne dokumente koji datiraju od 18. stoljeća do današnjih dana. Izložba također naglašava važnost očuvanja nasljeđa i doprinos Muzeja Turopolja u istraživanju i interpretaciji lokalne povijesti. Godine 1960. u Turopoljskom gradu osniva se Muzej Turopolja i tada zgrada dobiva jednu sasvim novu funkciju i započinje novo poglavlje u njezinoj bogatoj povijesti.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

1. Naslov: 260/65 – povijest jedne zgrade

Autori teksta: Maja Ergović, Josip Popovčić

Za izdavača: Margareta Biškupić Čurla

Izdavač: Muzej Turopolja

ISBN: 978-953-7012-44-1

Grafičko oblikovanje: Matija Dronjić, MCS

Tisak: Tiskara Markulin

Format: 21x21 cm

Naklada: 500

Opseg: 38

10.4. Ostalo

1. Vrsta izdanja: Letak za manifestaciju „Perunfest“

Grafičko oblikovanje: Zdenko Bašić

Tisak: Kerschoffset d.o.o.

Format: 21x14 cm

Naklada: 1000

2. Vrsta izdanja: Blokovi ulaznica za manifestaciju „Perunfest“

Grafičko oblikovanje: Zdenko Bašić

Tisak: Kerschoffset d.o.o.

Naklada: 200

3. Vrsta izdanja: pozivnica za izložbu „260/65 – povijest jedne zgrade“

Grafičko oblikovanje: Tomislav Mrčić, Likovni studio d.o.o.

Tisak: Tiskara Kolarić

Format: 21x29 cm

Naklada: 200

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1 Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

Stalni postav Muzeja Turopolja: 59

Povremene izložbe: 15

Izdvojene lokacije (Kurija Modić Bedeković, Zavičajna zbirka Vukomeričkih gorica): 12

11.2. Predavanja

U organizaciji Muzeja Turopolja, u prostoru Zavičajne zbirke Vukomeričkih gorica održana serija predavanja na temu baštine Turopolja, predavač Nikola Pejak:

1. Povijest Vukomeričkih gorica
2. Tradicija i običaji Vukomeričkih gorica
3. Narodne legende Vukomeričkih gorica

11.3. Radionice i igraonice

1. Uskrsne radionice 18.3. – 27.3.2024.

2. 21.3.2024. Vođenje radionice pod nazivom „Tradicijsko ukrašavanje jaja voskom“ za učenike s posebnim potrebama u srednjoj strukovnoj školi Velika Gorica – smjer pomoćni kuhari (Maja Ergović)

3.25.3.2024. pripremanje i vođenje radionice pod nazivom „Tradicijsko ukrašavanje jaja voskom“ koja je provedena u Mraclinu okviru obilježavanja sto godina izgradnje mraclinske škole, a u organizaciji Kulturno umjetničkog društva Dučec iz Mraclina (Maja Ergović)

4. 29. EMA Muzeji i STEAM?!

Edukativna muzejska akcija 18. travnja – 18. svibnja 2019.

Mjesto održavanja: Muzej Turopolja

U sklopu akcije Hrvatskog muzejskog društva sekcije za pedagogiju održane su radionice u sklopu 29. edukativno muzejske akcije na (zajedničku) temu Muzeji i STEAM?!

U Muzeju Turopolja održala su se predavanja i radionice koja su se nadovezivala na izložbu “Planjke – vugli – cifre” o tradicijskom drvenom graditeljstvu. Predavanja su bila o istraživanju drvenog graditeljstva, načinima gradnje i života u hižama i čardacima. Kroz praktične radionice posjetitelji se sami pokušati složiti minijaturnu drvenu kuću, a u suradnji s Digitalnom tvornicom održale se se i radionice crtanja 3D olovkom – izrada privjeska. Ove radionice pokrivala su područje tehnologije, inženjerstva i umjetnosti. Posjetitelji se samostalno upotrebom 3D olovke crtali privjesak na temu baštine kraja u kojem žive – karakterističnih motiva Turopolja poput čardaka, hrasta, žira, te pritom učili o tehnologiji 3D pisača i baštini Turopolja.

Broj sudionika: 112

Autorica programa: Maja Ergović

5. Održane radionice u sklopu Festivala znanosti u organizaciji Veleučilišta Velika Gorica

Tema: Inteligencija (22.4. – 26.4.2024.)

Voditeljica radionica: Josipa Matijašić

6. Božićne radionice za osnovne škole (9. – 20. prosinca 2024.)

Božićne radionice u Muzeju Turopolja odvijale su se od 9. do 20. prosinca 2024. u Interpretacijskom centru Muzeja Turopolja Pripremili smo zanimljive radionice različite tematike – djeca su ovisno o dobi izrađivala anđele od komušine, čovječuljke s vunanim kopicama,

božićne kuglice u decoupage tehnici ili božićne kuglice u obliku oslikanih mini platna. Osim kreativnog izražavanja, radionice su bile korisne za motorički razvoj djece.

Voditeljica radionica: Valentina Radoš Bonić

U božićnim radionicama sudjelovale su 22 grupe

Ukupan broj polaznika: 494

11.4. Ostalo

1. Perunfest – festival zaboravljenih priča i narodnih predaja

Manifestacija se održala 28. rujna 2024. na prostoru kurije Modić Bedoković u Donjoj Lomnici. Program je trajao od 15:00 do 22:00 sata. Manifestacija se održava kontinuirano (s prekidom od jedne godine radi COVID pandemije) od 2017. godine. Dosadašnji koncepti bili su dvodnevni, izuzev ove godine kada se zbog vremenskih neprilika manifestacija održala jedan dan (nedjelja).
KONCEPT:

Perunfest se publici obraća kroz priče, oživljavajući motive i likove iz hrvatske nematerijalne kulturne baštine. Prepričavajući narodne predaje i starohrvatske mitološke slike kroz kostimirane interpretacije animatora, glumaca, performerera, glazbenika i plesača, likovnih umjetnika i izložbi. U povijesnom okruženju Perunfest poznate građevine Turopolja scenografskim intervencijama i svjetlosnim atmosferama pretvara u začudan i fantastičan svijet iz narodnih priča.

Svako izdanje Perunfesta bavi se jednim mitskim likom iz narodnih predaja čije priče, narodna vjerovanja i sjećanja prenosi i oživljava publici.

Mitološko stvorenje kojim se pojedini festival bavi izvire iz lokalnih priča i predaja, ali uz stručne i umjetničke interpretacije komparativno dobiva širi kontekst unutar regija hrvatske te u konačnici i kroz europski kontekst.

Nakon svakog izdanja Perunfesta, jedno od stvorenja iz nematerijalne narodne baštine postaje poznatije publici, priče iz usmene predaje ostaju zabilježene kroz suvremene medije; fotografije, film, ilustracije, skulpture i izložbe. Ostaju zabilježene kroz društvene mreže i novinarske članke te nove doživljaje i sjećanja koja publika nosi sa sobom.

LIKOVI I MOTIVI iz hrvatske narodne predaje Turopolja i sjeverozapadne hrvatske:

Vile i vilenjaci, Copernice i Bahornice, Grabancijaši, Vilovnaki, Moguti, Pozoji, Mraki, Mračnjaci, Mure, Babaroge, Jagari, Nevidinčići, Posvečkari, Bele Žene, Crne Lucije, Divlje dekle, Baba Hute, Hastrmani, Vodenjaci, Vodeni ljudi, Pesijaneki i Pesiglavci, Vedi, Baukači, Patulki, Jankići i Vragovi, Krampusi, Kvatri i Glođani...

CILJEVI MANIFESTACIJE:

Obiteljski festival koji hrvatsku narodnu predaju prezentira kroz suvremene medije mlađim generacijama i na taj način radi značajan doprinos u očuvanju tog segmenta nematerijalne kulturne baštine.

Hrvatska nematerijalna kulturna baština čudesna je riznica koja još uvijek skriva bogatstvo narodnih predaja na ovom vrlo malom teritoriju. Često zapostavljena i ignorirana kroz dugi period, ostaje još u sjećanju starijih generacija kroz prepričavanje priča s koljena na koljeno, no ipak lagano blijedi u zaborav u suvremenim tekovinama.

Festival kroz likovne, narativne i scenografske radionice, performanse i predavanja okuplja stručnjake, umjetnike i publiku koja na nov, zabavan i interaktivan način postaju dio priče i atmosfere narodnih predaja, tvoreći jedinstveni doživljaj. Kao kada su nekada, naši stari doživljavali slike kada su se sjećali i prepričavali narodne predaje i drevne mitološke crtice uz vatru u dugim zimskim noćima. Katkada plašeći djecu da ranije pobjegnu u krevet, katkada se šaleći s neukrotivim prirodnim silama kojima su svakodnevno bili okruženi.

Na ovaj način osvještavamo u svima nama kulturni identitet i duh naših predaka dajući mu suvremeni kontekst približavajući čitanje, pričanje i prepričavanje, te vizualne medije na zabavan način. Predstavljajući našu narodnu predaju ne samo kao kulturni fenomen nego i kao turističku priču koju posjetitelji mogu razumjeti, doživjeti i dodirnuti u povijesnom okruženju Turopolja i Zagrebačke županije. S ciljem spajanja publike s umjetnicima te lokalnom zajednicom kroz kulturno umjetnička društva i folklorne interpretatore.

Manifestacija ima gospodarski kontekst održivog kulturnog turizma. Dugi niz godina ulaz na festival bio je besplatan. Kad smo kao organizatori procijenili da je manifestacija dosegla nivo interesa javnosti koji nam dozvoljava naplatu ulaznica uveli smo taj kontekst koji je prihvaćen bez otpora, čak s razumijevanjem. Pokazalo se da je moguće kroz kraće vrijeme dovesti manifestaciju na nivo samoodrživosti, te doprinosa gospodarstvu kroz značajnu potrošnju posjetitelja/turista (izvan područja Grada Velike Gorice) kod svih gospodarskih subjekata koji prodaju svoje proizvode ili usluge na samom festivalu (ugostiteljski objekti, OPG-ovi, obiteljski obrti za izradu suvenira, umjetnici i sl.)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Maja Ergović:

7.5. 2024. Emisija Hrvatskog radija 1 emisija „Put pod noge“ razgovor o izložbi „Planjke -Vugli – Cifre. Dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja – starija i nova građa u dijalogu“

18.5.2024. City radio Velika Gorica, sudjelovanje u dječjoj emisiji „Zvonjalica“ o izložbi „Planjke -Vugli – Cifre. Dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja – starija i nova građa u dijalogu“ i o Međunarodnom danu muzeja

Josipa Matijašić:

Davanje izjava lokalnim radio postajama i internetskim portalima na temu programa manifestacije Noći Muzeja i predavanjima održanim u prostoru Zavičajne zbirke Vukomeričkih gorica.

Valentina Radoš Bonić:

Izjave i najave za City Radio

12.3. Predavanja

1. Noć muzeja 2024. uz izložbu „Planjke, vugli, cifre. Dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja – starija i nova građa u dijalogu“ “ održano predavanje više kustosice Maje Ergović i izv. prof. dr.sc. Sanje Lončar s Filozofskog fakulteta u Zagrebu

2. Naziv: DANI SVETOG VIDA 2024. – predavljanje knjige „Čardaci – Mraclinska povijest i nasljeđe“

Mjesto održavanja: Mraclin

Vrijeme održavanja: 13.6.2024.

U sklopu predavljanja knjige „Čardaci – Mraclinska povijest i nasljeđe“ održano predavanje Dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja s naglaskom na mraclinske

čardake, suradnja na knjizi – Maja Ergović

3. Naziv: Promocija knjige Sulpicije Sever „Život svetog Martina“ i Europske kulturne rute sveti Martin iz Toursa, govornici: prof. Stjepan Kušar, dr.sc. Antonija Zaradija Kiš, izv.prof.dr.sc. Ines Sabotič

Vrijeme održavanja: 17.10.2024.,

Mjesto održavanja: Interpretacijski centar Muzeja Turopolja

12.4. Promocije i prezentacije

- Turistička zajednica Zagrebačke županije je u Muzeju Turopolja predstavila novi suvenir Turopolja, ručno rađene naušnice s motivom heklanog tabletića, osmislila i izradila Tina Miličević u sklopu svog obrta Ethnotina

- Kurija Modić Bedeković izabrana je za lokaciju rute TIE FLY – turističko-gastronomski automobilistički projekt koji promovira ljepote hrvatskih gradova i regija, organizacija Turističke zajednice Zagrebačke županije

- U prostoru Interpretacijskog centra Muzeja Turopolja predstavljen novi EU projekt InterWine u organizaciji Turističke zajednice Zagrebačke županije

12.5. Koncerti i priredbe

Noć muzeja – Muzej Turopolja i 2024. godine sudjelovao je u manifestaciji Noć muzeja. Posjetitelji su mogli razgledati stalni postav i izložbu „Planjke, vugli, cifre“ i stalni postav Muzeja Turopolja i poslušati predavanje više kustosice Maje Ergović i izv. prof. dr.sc. Sanje Lončar. Već tradicionalno se održao koncert učenika Umjetničke škole Franje Lučića, Za djecu je bilo organizirano pričanje priča književnice i pripovjedačice Željke Horvat Vukelje, a za kraj je održan koncert dvojca „Krem de la krem“

6. Festival drvenih kapela – Kurija Modić Bedeković, Donja Lomnica, 6. srpnja 2024.

Nastup: ženski vokalni sastav „Zwizde“ i „Pavle Golubić trio“

U 2024. Umjetnička škola Franjo Lučić održala je 5 koncerata u velikoj dvorani Muzeja Turopolja „Ogleda“, festival izvedbenih umjetnosti i suvremenih praksi, četvrtak, 3. 10. 2024. – subota, 5. 10. 2024., Interpretacijski centar Muzeja Turopolja, Velika Gorica

Projekt / 3 izložbe Art Bubble Pop-UP

1.Naziv: Hypertopos / Art Bubble izložba

Mjesto održavanja i prostor: Interpretacijski centar Muzeja Turopolja

Organizatori: produkcijska kuća YELO i Ana Katulić

Vrijeme trajanja: 23.11.2024. – 28.11.2024.

Autor likovnog postava: Martina Miholić

Realizacija postava: Martina Miholić

Opseg (broj eksponata): 12 i dvije projekcije na televizorima

Vrsta: umjetnička, pop-up

Art Bubble/ Art & Money pop-up izložbe poznate su po lokacijama koje su u stalnom pokretu – uvijek na frekventnim mjestima koja privlače prolaznike i potencijalne kupce. Ovaj program prvenstveno podržava inovativne kustoske prakse i različitost kustoskog programa, dok suvremenim umjetnicima omogućuje češća izlaganja u nekonvencionalnim prostorima. Cilj Art Bubble programa je približiti suvremenu umjetnost široj publici putem “next door” galerija, omogućujući pop-up koncept koji čini umjetnička djela dostupnijima za sve.

Martina Miholić kroz svoje umjetničko istraživanje stvara začudne, distopijske ambijente hibridnih prostora koji spajaju organske i anorganske elemente, reflektirajući teme memorije, evolucije identiteta i međusobni odnos prirode i civilizacije. Njezin rad "Hypertopos" nije konkretno mjesto, već prostor novih mogućnosti—transmutiranih misli i ideja. Ova prostorno specifična instalacija poziva na introspekciju i istraživanje postanka, budućnosti, te uloge čovječanstva u ekosustavu koji neprestano mijenja. Martina Miholić diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a magisterij je završila na Central Saint Martins College u Londonu. Djeluje kao voditeljica galerija PM i Prsten u HDLU te je članica umjetničkog vijeća pri Ministarstvu kulture. Izlagala je na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu, a dobitnica je nagrade 14. trijenala hrvatskog kiparstva.

Korisnici: sva zainteresirana javnost

2.Naziv: I don't have any personal experiences or emotions, but I am here to assist you / Art Bubble

Mjesto održavanja i prostor: Interpretacijski centar Muzeja Turopolja

Organizatori: produkcijska kuća YELO i Ana Katulić

Vrijeme trajanja: 28.11.2024.

Autor: Mia Štark

Realizacija postava: Mia Štark

Opseg: stol i tri postamenta s pomoćnim sredstvima

Vrsta: umjetnička, pop-up, performans

Ovaj interaktivni rad, koji funkcionira u formatu jedan na jedan, suočava jednog gledatelja/gledateljicu i prototip – fiktivni, visoko sofisticirani tjelesno-jezični model umjetne inteligencije, nositelja programa “How To Be More Human”. Rad nudi sudionicima priliku za potpuno buđenje jednog osjetila kroz iskustvo osmišljeno za ponovno povezivanje s vlastitom prirodom i dubinsko osvještavanje svijeta oko nas. Uz program koji traje deset do petnaest minuta, sudionici će vidjeti, čuti, mirisati, dodirivati ili okusiti svijet na način koji redefinira odnos prema sebi i drugima. Izvedba je bila na engleskom jeziku.

Mia Štark, interdisciplinarna umjetnica rođena 1992. u Osijeku, diplomirala je grafiku na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku 2017. te suvremeni ples na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu 2019. Djeluje na polju suvremene likovne i plesne prakse, izražavajući se kroz crtež, grafiku, ples, performans i video. Njezin rad „Nije bolest sve što boli” 2021. godine osvojio je nagradu žirija na izložbi „One Su Tu” u Vinkovcima te priznanje Special Mentions na izložbi GRISIAyouth.

Korisnici: sva zainteresirana javnost

3. Naziv: Co-lažiranje / Art Bubble

Mjesto održavanja i prostor: Interpretacijski centar Muzeja Turopolja

Organizatori: produkcijska kuća YELO i Ana Katulić

Vrijeme trajanja: 10.12.2024.

Autor: Umjetnička organizacija Co-mment (Linda Tarnovski i Dora Pocedić)

Realizacija postava: Umjetnička organizacija Co-mment (Linda Tarnovski i Dora Pocedić)

Opseg: grafoskopiji

Vrsta: umjetnička, plesna, pop-up, performans

Plesno-izložbeni rad umjetničke organizacije Co-mment se bavi pitanjem izlaganja i prezentacije već postojećeg rada “... a još su manji izlazi” pomoću plesnog vokabulara i projekcije grafoskopa. Ova specifična postavka naglašava istraživanje metode kolažiranja, gdje se pojavljuje potreba za odmakom i promjenom perspektive. Izvan okvira tradicionalne izvedbe, kroz proces rastavljanja metode nastale po principu sastavljanja, pomicanja, rezanja i lijepljenja slika, izranjaju fragmenti uhvatljivog, postavljajući pitanje: gdje i kakva je kretnja (između) obrisa?

Završetkom izvedbe, prostor je ispunjen “ostacima” izvedbe koji se mogu percipirati kao zasebna izložba ili prikaz izvedbe u drugom, vizualnom mediju.

Koreografija i izvedba: Linda Tarnovski i Dora Pocedić

Korisnici: sva zainteresirana javnost

20.11.2024. Lučićevi dani - Glazbeno poetski recital u velikoj dvorani Muzeja Turopolja

Na recitalu se nastupili pijanist Krešimir Starčević, mezzosopranistica Dina Jularić Ivančić i Katja Matković Mikulčić kao naratorica

12.6. Djelatnost klubova i udruga

13.12.2024. U Muzeju Turopolja Plemenita općina Turopoljska održala je veliko Lucijsko spravišće

12.7. Ostalo

Advent u Muzeju Turopolja

Muzej Turopolja je povodom adventa 2024. godine svojim posjetiteljima poklonio besplatne adventske radionice i stručna vodstva namijenjena prvenstveno odraslim osobama. Adventski program se održavao vikendima od 7. do 22. prosinca.

U subotu, 7. prosinca od 16 do 18 sati održala se radionica goblenskog vezenja voditeljice Tajane Vidojević iz obrta Mogut.

U nedjelju, 8. prosinca od 17 do 19 sati organizirali smo adventski Paint&Wine. Voditeljica radionice bila je Davorka Ilečić (DadArt), a polaznici su slikali zimski motiv.

Subota 14. prosinca od 16 do 18 sati radionica voditeljice Tajane Vidojević iz obrta Mogut.

U nedjelju 15. prosinca od 18 sati održali smo stručno vodstvo kroz stalni postav Muzeja Turopolja i posjet najnovijoj izložbi Muzeja Turopolja – *260/65 Povijest jedne zgrade*. Kroz stalni postav posjetitelje su proveli kustosi muzeja.

U petak, 20. prosinca od 18 do 20 sati radionica voditeljice Tajane Vidojević iz obrta Mogut.

U subotu, 21. prosinca od 16 do 18 sati pridružila nam se Tina Miličević iz Ethnotina. S gospođom Tinom polaznici su izvezli ukras za božićnu jelku.

Posljednji adventski program održao se u nedjelju, 22. prosinca. Ponudili smo posjetiteljima još jedno vodstvo kroz stalni postav i posjet najnovijoj izložbi Muzeja Turopolja – *260/65 Povijest jedne zgrade*.

Svi programi održali su se u prostorijama stalnog postava Muzeja Turopolja (prvi kat), osim posjeta izložbi *260/65 Povijest jedne zgrade* koja je postavljena u prizemlju muzeja. Svi programi su bili besplatni.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Posjećenost Muzeja Turopolja u 2024.

- **Stalni postav** (odrasli, studenti, djeca) – 1759
- **Povremene izložbe** (odrasli, studenti, djeca) („Planjke-Vugli-Cifre. Dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja – Starija i nova građa u dijalogu“, „Oldtimer klub Turopolje – motocikli Jawa“, „Mi smo Jane, Janice – 20 godina ansambala Jane, „260/65 – povijest jedne zgrade“)- 397
- **Noć muzeja 2024.** – 250
- **Izdvojene zbirke i lokaliteti**- Kurija Modić Bedeković, Ključić brdo, Etno kuća Šćitarjevo - 637
- **Radionice** (uskršnje radionice, Edukativna muzejska akcija '24., božićne radionice) – 808
- **Festival drvenih kapela, Perunfest, POT – Lucijsko spravišće, koncerti umjetničke škole Franjo Lučić** - 2869

Ukupan broj posjetitelja u 2024.: 6720

Objave na Facebooku i Instagramu Muzeja Turopolja

Facebook:

- 147 novih pratitelja, ukupno 2482 pratitelja
- 25 objava
- 8 priča (story)
- 44 komentara
- 575 oznaka „svidi mi se“
- 55 dijeljenja sadržaja

Instagram:

- 112 novih pratitelja, ukupno 938 pratitelja
- 29 objava
- 43 priče (story)
- 12 komentar
- 972 oznake „svidi mi se“
- 29 dijeljenja sadržaja

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEDUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	286	223		182	691		2.869	250		3.119	3.810
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	49				49					0	49
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	1.190	147		455	1.792	808				808	2.600
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)	188	27			215					0	215
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	46				46					0	46
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0					0	0
UKUPNO:	1.759	397	0	637	2.793	808	2.869	250	0	3.927	6.720

Napomena: nemamo poznatu strukturu posjetitelja otvorenja izložbi i raznih manifestacija u Muzeju Turopolja i izdvojenim lokacijama (Noć muzeja, Perunfest, koncerti umjetničke škole Franjo Lučić) pa su posjetitelji zabilježeni kao odrasli

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)			1					
Ukupno								
Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspolazete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.								
Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - društvene mreže i video kanali								
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno		
Facebook	24 965	2482	575	44	55	28 121		
Instagram	9698	938	972	12	29	11 649		
Twitter								
TikTok								
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)								
YouTube								
Vimeo								
Ostalo – video kanali (upisati koji)								
Ukupno	34.663	3.420	1.547	56	84	39.770		

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 23,42%
- Lokalna samouprava 75,15%
- Vlastiti prihodi 1,43%
- Sponzorstva i donacije 0,00%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2 . Ostalo

- Sudjelovanje u projektu Susreti muzealaca zagrebačke županije (Maja Ergović)
- Stručni izlet djelatnika Muzeja Turopolja: Vukovar, Ilok, 21. 10. 2024.

Nagrade i priznanja: Maja Ergović

- Posebno priznanje Hrvatskog muzejskog društva za 2023. godinu u kategoriji Istraživački rad koji je rezultirao izložbom za izložbu „Planjke -Vugli – Cifre. Dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja – starija i nova građa u dijalogu“
- Godišnja nagrada Hrvatskog etnološkog društva „Milovan Gavazzi“ za 2023. godinu u kategoriji zaštita kulturne baštine za izložbu „Planjke -Vugli – Cifre. Dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja – starija i nova građa u dijalogu“