

**IZVJEŠĆE o izvršenju**  
**Programa rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice**  
**za 2024. godinu**



Muzej grada Koprivnice



Galerija Koprivnica



Kuća Malančec



Spomen područje Danica



Galerija naivne umjetnosti, Hlebina



Galerija Ivan Sabolić, Peteranec

- Izrada ovog dokumenta obveza je ustanove sukladno članku 24. Zakona o muzejima (NN 61/18, 98/19, 114/22) i članku 13. Statuta Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 220/2024 od 26.6.2024.), a sastavljen je temeljem predloška izrade godišnjih izvješća sukladno smjericama Muzejskog dokumentacijskog centra kako bi se jednostavnije i učinkovitije pratilo izvršenje programske djelatnosti ustanove na godišnjoj razini.
- O provedbi Godišnjeg programa rada i razvoja Muzej izvješćuje Grad Koprivnicu kao Osnivača te Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu.

#### SADRŽAJ:

1. SKUPLJANJE GRAĐE .....	3
2. ZAŠTITA.....	6
3. DOKUMENTACIJA.....	12
4. KNJIŽNICA.....	16
5. STALNI POSTAV .....	21
6. STRUČNI RAD.....	21
7. ZNANSTVENI RAD .....	32
8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA.....	33
9. IZLOŽBENA DJELATNOST .....	34
9.1. Muzej grada Koprivnice.....	34
9.2. Galerija Koprivnica .....	34
9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine.....	38
9.4. Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec.....	42
9.5. Drugi prostori.....	43
9.6. Virtualne izložbe .....	48
10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA.....	49
11. EDUKATIVNA DJELATNOST .....	50
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU .....	58
13. MARKETINŠKA DJELATNOST .....	59
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA .....	60
15. FINACIJE.....	60
16. OSTALO.....	61

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Sve zbirke*

Tijekom godine fundus muzejske građe nije proširen kupnjama.

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Arheološke zbirke*

Tijekom 2024. godine planirani su sustavni terenski pregledi na prostoru općine Koprivnica u razdoblju između siječnja i travnja te studenog i prosinca. Pregledi nisu provedeni na početku godine zbog loših vremenskih uvjeta te pripreme muzejske građe i dokumentacije za selidbu zbog početka energetske obnove zgrade Muzeja. U završnom djelu godine pregledi nisu provedeni budući da je predmetni kustos s 1. srpnja promijenio radno mjesto te zbog drugih obaveza nije imao vremena provoditi terenske preglede..

- Arheološki nadzor

#### AGLOMERACIJA KOPRIVNICA

Opseg i vrijeme provedbe: Grad Koprivnica: mjesta Koprivnica, Močile, Herešin, Kunovec Breg, Draganovec, Starigrad; Općina Đelekovec; studeni 2021. – listopad 2023.

Naručitelj radova: Koprivničke vode

Rezultati: Tijekom navedenog razdoblja Muzej je provodio arheološki nadzor nad zemljanim radovima koji se izvode za potrebe projekta Aglomeracija Koprivnica na prostoru općine Đelekovec te grada Koprivnice i prigradskih naselja Kunovec Breg, Bakovčice, Draganovec, Vinica, Močile. Po završetku provedbe nadzora pristupilo se izradi završnog izvješća koje je predano investitoru i nadležnom Konzervatorskom odjelu u Bjelovaru 22. siječnja 2024. godine

- Zaštitna arheološka istraživanja

#### KOPRIVNIČKI IVANEC – LOG / PARAG 1,2

Pretpostavljalo se kako će tijekom 2024. godini započeti izgradnja novog prilaznog puta prema sanacijskom odlagalištu Piškornica koji prolazi kroz arheološki lokalitet Koprivnički Ivanec – Log / Parag (položaji 1 i 2). Muzej grada Koprivnice je tijekom 2016. godine na položaju Log / Parag 2 provodio zaštitna arheološka istraživanja, te tijekom 2018. i 2019. godine sustavna arheološka istraživanja na položaju Log / Parag 1, a tijekom 2022. godine proveo je i probne rovove na širem prostoru lokaliteta za potrebe utvrđivanja njegova areala. S obzirom na dosad provedena istraživanja Muzej se planirao odazvati javnom pozivu za dostavu ponuda za provođenje zaštitnih arheoloških istraživanja na trasi budućeg prilaznog puta. Natječaj nije objavljen tijekom 2023. ni 2024. godine no prema dostupnim informacijama predviđen je za 2025. godinu.

---

- Sustavna arheološka istraživanja

#### ARHEOLOŠKO NALAZIŠTE DRAGANOVEC

Opseg i vrijeme provedbe: Tijekom probnih arheoloških istraživanja istražena je jedna arheološke sonda nepravilnog tlocrta ukupne površine 1091,6 m<sup>2</sup>; radovi su provedeni u razdoblju između 15. srpnja i 9. kolovoza 2024. godine.

Naručitelj radova: Ministarstvo kulture i medija, Muzej grada Koprivnice

Rezultati: Na položaju se nalazila antičke postaje Piretis koja je prvi puta istraživana 1981. i 1982. godine kada su otkriveni ostaci dviju superponiranih zidanih građevina. Tijekom 2021. i 2022. godine na položaju je istražena ranosrednjovjekovna radionica za taljenje željezne barske rude iz 8. stoljeća, dvije kuće i kovačnica iz razdoblja oko sredine 4. stoljeća te stambeni (kuća) i gospodarski (peći, ognjišta) objekti iz prve polovine 5. stoljeća.

U 2023. godini istraženi su ostaci polu ukopanih objekata i ostaci temelja građevine, u vidu dva zida koji su datirani u 4., a istraženi objekti u 4. i prvu polovinu 5. stoljeće. Navedena dva zida s obzirom na orijentaciju i položaj čine jedan prostor zajedno s cjelinom od pet stupova istraženom ranije godine.

Tijekom 2024. godine ukupno je zabilježeno 57 stratigrafskih jedinica kojima su označavani ukopi, zapune, strukture i slojevi. Istraženi su ostaci dijela naselja iz 4. i 5. stoljeća, točnije stambeni (kuće) i gospodarski objekti (jame); iz oba razdoblja, ali i ostaci temelja zidane građevine s apsidom (pretpostavlja se) 4. stoljeća koja je vezana uz jednu od građevina istraženih na lokalitetu 1981. godine. Repertoar prikupljenih nalaza sastojao se od kuhinjske i stolne keramike, građevinske keramike (opeke, tegule, imbrexi), životinjskih kostiju, uzoraka ugljena te različitih metalnih predmeta. S obzirom na dosadašnje rezultate lokalitet Draganovec potencijalno predstavljaju prekretnicu u istraživanju kasna antike na prostoru Podravine i kontinentalne Hrvatske budući da omogućavaju uvid u lokalnu keramičku proizvodnju tijekom kasne antike, funkcioniranje i organizaciju prostora antičke postaje, potencijalno razvoj ranog kršćanstva te promjene u strukturi kasnoantičke populacije.

- Probna arheološka istraživanja

Tijekom 2024. nisu planirana ni realizirana probna arheološka istraživanja.

#### Povijesne zbirke

Tijekom godine planirana su dodatna istraživanja vezana uz uređenje budućeg postava na SP Danica. Naglasak je bio stavljen na rješavanje imovinsko-pravne odnose na SP Danica, te potom izradi stručnih elaborata. Tijekom godine započelo se s izradom plana postava no isti nije završen.

Tijekom godine planirana je i realizacija dva istraživanja u državnim arhivima u Varaždinu i Zagrebu koja su preseljena iz 2023. godine. Radi se o istraživanju životopisa i opusa znamenitih ličnosti iz povijesti Koprivnice – *Simona Hessela*, rabina Židovske općine u Koprivnici koji je na gotici napisao knjigu „Židovi i Arapi“ te nastavak istraživanja bogatog životopisa arhitekta *Slavka Löwya* u DAŽ radi pripreme obljetničke izložbe uz 90. obljetnicu prvog nebodera u Zagrebu Zgrade Radovan u Zagrebu 2024. godine. Istraživanja su planirana u prvom djelu godine no nisu realizirana zbog pakiranja i izmještanja građe i dokumentacije iz zgrade Muzeja. Ponovno su

predviđena za 2025. godinu.

Iz 2023. godine preneseno je i planirano istraživanje vezano uz Domovinski rat, točnije uz prikupljanje usmenih iskaza i materijalnih svjedočanstava za budući mogući stalni postav Muzejske zbirke Domovinskog rata i postrojbi iz Koprivnice. U sklopu istog planiran je posjet muzejima diljem Hrvatske i memorijala - bojišnica koprivničkih postrojbi 1991./92., spomen-područja, parkova vojne povijesti i specijaliziranih vojnih muzeja (Karlovac, Bjelovar, Pakrac, Zagreb, Knin, Dubrovnik), radi iskustva, prikupljanja podataka i informacija o komemoracijama žrtava ratnih djelovanja i zajedničkog osmišljavanja stalnog postava. Planirana je izrada prvih nacrti za uređenje budućeg postava. Terenska istraživanja nisu provedena te su ponovno predviđena za 2025. godinu.

#### *Etnografske zbirke (Marija Mesarić)*

Tijekom 2024. nastavljena su terenska istraživanja i prikupljanje građe nematerijalnih fenomena koji će biti dio novog stalnog postava te stručna obrada muzejskih predmeta iz *Etnografskih zbirki* za potrebe izrade koncepcije novog stalnog postava prema dogovorenim temama, kao i nastavak istraživanja pojave tradicijskog nakita na području Podravine.

#### *Etnografske zbirke (Vesna Peršić Kovač)*

- Istraživanje teme izložbe u Peterancu *Đačko doba – Povijest školstva u Peterancu* uključivalo je obilazak terena i razgovor s kazivačima, prikupljanje i izbor predmeta za izložbu na lokalitetima: Koprivnica i Peteranec. Osim podataka vezanih uz razvoj školstva u Peterancu i Drnju, istražene su i druge teme vezane uz škole, učitelje, učenike i njihov svakodnevni život i vrijeme provedeno u školi. Prikupljeni su brojni predmeti poput udžbenika, bilježnica, torbi, pločica i pisaljki, školskog pribora za različite predmete, spomenara, leksikona, dokumenata, odjeće, rekvizita i kostima, odjeće. Dio predmeta koji nisu pronađeni suradnici su rekonstruirali. Prikupljen je i snimljen veći broj fotografija koje su priložene fotodokumentaciji Muzeja grada Koprivnice.
- Istraživanje teme pripreme tradicijskog jela *požiraki* i izrade alata za njegovu pripremu prošireno je tijekom listopada, obuhvatilo je veći broj suradnika i kazivača u Đelekovcu, a sve u svrhu osmišljavanja i prijave projekta na javni poziv Ministarstva kulture i medija RH za područje zaštite nematerijalne kulturne baštine.
- Kao priprema za izložbu *Kak igramo i tancamo* istražena je tema svatovskih običaja s naglaskom na svečanu odjeću. Prikupljene su vrijedne informacije i fotografije, a organizirana je izrada rekonstrukcije mladenkinog buketa, cimera za mladence te svatovskog barjaka. Istraženi su lokaliteti: Hlebine, Đurđevac, Koprivnički Ivanec, Peteranec, Đelekovec, Torčec, Koprivnički Bregi, Veliki Poganac. Prikupljen je i dio fotografija kojima je dopunjena fotodokumentacija Muzeja grada Koprivnice.

#### *Zbirka naivne umjetnosti*

- Obilazak privatne kolekcija Zvonimira Čolaka za potrebe izložbe ostvarene tijekom 2024. godine (prosinac/2024.)

#### *Pedagoška služba*

---

- **SKRIVENO LICE KOPRIVNICE**

Skriveno lice Koprivnice je serija dvodnevnih istraživanja o novijoj povijesti kvartova u Koprivnici. Istraživanja su se provela tijekom proljeća, a obuhvatila su kvart centar -1. dio te centar 2. dio. Kazivači su bili stanovnici tih kvartova koji su donijeli prče o svakodnevnom životu, predstavili obiteljske priče, fotografije i predmete, a nakon što se obrade prikupljeni materijali će se predstaviti na stranici [www.slk.hr](http://www.slk.hr) koja će služiti kao arhiv svakodnevne novije povijesti Koprivnice.

### 1.3. Darovanje

#### *Arheološke zbirke*

- **IVAN IVANOVIĆ**

Vrećica kasnosrednjovjekovne keramike s podnožja utvrde Kamengrad i jedna ostruga s kotačićem

#### *Povijesne zbirke*

- **HRVATSKO SRCE, Peteranec 15.12.2024.**

Slikovnica *Legenda o mudlinima*.

### 1.4. Nasljeđivanje

### 1.5. Zamjena

### 1.6. Ustupanje

#### *Zbirka naivne umjetnosti*

- **MARTINA HALAVUK, GOLA - dugotrajna posudba (2021. – 2026.)**

Martin Mehkek, *Zimska noć*, 1989., ulje/staklo, 1000 x 900 mm

### 1.7. Ostalo

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Primarna i preventivna zaštita pokretnih kulturnih dobara temeljno je poslanje svake muzejske zbirke i osnovni preduvjet čuvanja svakog muzejskog predmeta. Muzej grada Koprivnice je muzej općeg tipa s različitim muzejskom građom organiziranom u zbirke (arheološke, etnografske, povijesne i kulturno-povijesne, umjetničke,

muzejska knjižnica) u kojima su predmeti pokretne kulturne baštine organizirani prema vrsti građe i vrsti materijala. Predmeti su fizički organizirani i smješteni u muzejske čuvaonice na više lokacija u Koprivnici, manjim djelom u stalnom postavu, a preventivna se zaštita provodi u kontinuitetu prema potrebi.

Prilikom izmještanja građe iz zgrade Muzeja zbog energetske obnove preventivno su zaštićeni i u adekvatne kutije spakirani svi muzejski predmeti koji su se nalazili u sklopu stalnog postava te muzejskih čuvaonica koje su se nalazile u sklopu zgrade. Osim muzejskih predmeta prepakiranja je i zaštićena (bilo u obične ili beskišelske kutije, (zavisno o tipu i stanju građe) sva muzejska dokumentacija koja se nalazila u zgradi Muzeja.

#### *Arheološke zbirke*

Po završetku arheoloških istraživanja Arheološkog nalazišta Draganovec preventivno su očišćeni (oprani vodom) svi prikupljeni pokretnih arheoloških nalazi i uzorci (keramika, talionička zgura, životinjske kosti).

Za potrebe izmještanja građe iz zgrade Muzeja spakirani su svi predmeti iz stalnog postava.

#### *Etnografske zbirke (Vesna Peršić Kovač)*

- Nakon višegodišnjeg detaljnog istraživanja, prikupljanja građe, fotografiranja i snimanja postupka izrade peteranskog veza *filea*, izrade priručnika, organiziranja izložbi i radionica te tiskanja nekoliko publikacija posvećenih ovom umijeću, u travnju 2024. godine Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske donijelo je Rješenje kojim se ono stavlja pod trajnu zaštitu. Muzej grada Koprivnice od samog je početka aktivno uključen u ovaj postupak te je nositeljima pružao stručnu i svu potrebnu drugu pomoć u prezentiranju i čuvanju ovog umijeća. Izrada veza *filea* prenosi se sa starijih na mlađe generacije usmenom predajom i osobnim primjerom, a stanovnici Peteranca smatraju ga lokalnom specifičnošću velike starine koju je potrebno čuvati, prenositi i prezentirati.
- Istraživanje i prikupljanje građe o temi tradicijsko tkanje na razboju u Molvama. U svrhu dokumentiranja i čuvanja ovog umijeća snimljeno je više od stotinjak fotografija te dokumentarni film od 20 minuta pod nazivom *Katin nared* kojim je zabilježen postupak snovanja i tkanja, gotovi radovi, ali i razmišljanja te motivi Katice Lončar posljednje tkalje u Molvama te njezinih suradnika.
- Tijekom srpnja zbog preseljenja u čuvaonicu te provođenja postupka energetske obnove zgrade na Trgu dr. L. Brozovića provedeno je pakiranje muzejskih predmeta i dokumentacije u zaštitne materijale i kutije te izrada popisa u suradnji s Helenom Kušenić, Draženkom Jalšić Ernečić i Draženom Ernečićem. Tom su prilikom izdvojeni predmeti za pripremu izložbi *Đačko doba* u Peterancu te *50 godina Podravskog zbornika*.

#### *Etnografske zbirke (Marija Mesarić)*

##### *Etnografske zbirke*

- U skladu s Planom preventivne zaštite, konzervacije i restauracije 2020-2024., napravljen je prijedlog preventivnih mjera zaštite Etnografskih zbirki. Redovito se održavalo čišćenje spremišta prema preporuci konzervatora restauratora jednom u dva tjedna, u skladu s mogućnostima. Od planiranih materijala za preventivnu zaštitu u Programu rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice osigurana su i utrošena sredstva za pamučne rukavice,

arhivske kutije i renesansni vosak. Za *Zbirka etnografskog tekstila* pohranjenu u prostoru Donacije Malančec planirana je dezinfekcija predmeta tijekom godine no ista nije provedena zbog odsustva kolegice i nemogućnosti organizacije postupka. Tijekom godine provedena je nabava mjerača temperature i relativne vlage kojima se poboljšavaju uvjeti čuvanja u prostorima u kojima se nalazi etnografska građa. Tijekom 2024. godine redovito su se pratili mikroklimatski uvjeti u podrumskom dijelu postava zgrade postavu Muzeja.

- Zbog energetske obnove Muzeja, predmeti iz *Etnografskih zbirki* koji su izloženi u stalnom postavu Muzeja grada Koprivnice (1. kat) i smješteni u uredu kustosa (prizemlje Muzeja), sukladno uputama Nadležnog Konzervatorskog ureda u Bjelovaru uz pomoć tehničkog osoblja i domara pripremljeni su za preseljenje te preseljeni u spremišta na Spomen području Danica i u zgradu na Kampusu k.br. 8. i 13.

#### *Povijesne zbirke*

U razdoblju između ožujka i svibnja provedena je preventivna zaštita dokumentacije i predmeta odjela predmetnih zbirku na katu muzeja.

#### *Umjetničke i Kulturo-povijesne zbirke*

U 2024. zaštita muzejskih predmeta u Muzeju grada Koprivnice provodila se u posebnim okolnostima koji su podrazumijevali dodane angažmane na zaštiti muzejske građe i muzejske dokumentacije. Na razini zaduženja kustosa za predmete u zbirkama naglasak je stavljen na radni *Plan operativne akcije fizičkog izmještanja stalnih muzejskih postava, muzejskih zbirki i predmeta iz zgrade Muzeja grada Koprivnice 2024. godine*, koji se provodio u svibnju, lipnju i srpnju. Osim pakiranja i selidbe muzejskih predmeta posao kustosa podrazumijevao je operativne protokole i zaduženja kustosa voditelja muzejskih zbirki, muzejskih tehničara i pomoćnog muzejskog osoblja. Za kontrolu stanja i kretanja muzejskih predmeta utvrđen je način i tijek rada sukladan muzejskim standardima; od bilježenja podataka o načinu pakiranja, stanju i mjestu pohrane muzejskog predmeta do autorizacije premještanje na tri razine (ravatelj, kustos, tehnička služba) te evidentiranja procesa selidbe. Prije transporta muzejski predmeti su pravilno opremljeni i zapakirani u transportnu ambalažu, muzejske kutije i zaštitne mape izrađene od kemijski neutralnog AQ muzejskog materijala. Izmještena građa pohranjena je u privremeno prihvatljivom zaštitnom materijalu (nezakiseljenom, bez lignina) koji štiti od fizičkih oštećenja te je dio izvanrednog plana nabave materijala za preventivnu zaštitu. Zamjena privremene zaštite umjetnina na papiru (crteži, grafike, plakati) izvodi se u kontinuitetu sukladno materijalnim i radnim mogućnostima.

Tijekom godine, kao dio programa zaštite muzejskih predmeta, nabavljena je velika količina potrebnog materijala za provedbu preventivne zaštite muzejske građe. Muzejski predmeti u spremištu organizirani su prema vrsti građe i materijalu. U izvanrednoj situaciji rasformiranja i premještanja muzejskih postava u 2024. godini provodio se kontinuirani rad na primarnoj zaštiti, suhom čišćenju muzejskih predmeta, mekim četkama i kistovima te ostalim primjerenim AQ materijalima i muzejskom ambalažom za transport i pohranu muzejskog i arhivskog gradiva. Različiti materijali uvjetuju način pristupa predmetu, čišćenja, opremanja, pohrane i čuvanja što uvjetuje fizičku organizaciju zbirki i predmeta. Osim predmeta koji je od 1997. godine izložen na muzejskoj izložbi *Koprivnica javno i privatno*, odnosno stalnom postavu *Zbirke sakralne umjetnosti* iz 2008. godine te ostalim stalnim postavama



Muzeja grada Koprivnice, zbrinuta je i preseljena veća količina muzejske građe i muzejske dokumentacije koja se nalazila u spremištima od kojih većina nije bila primjereno opremljena. Osim izvanredne situacije pakiranja i selidbe muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije u nove prostore, u 2024. nastavljani su radovi na kontinuiranoj primarnoj zaštiti iz prethodnih godina i njihova primjerena pohrana u muzejsku AQ ambalažu.

U 2024. započeta je i sustavna procjena neophodne muzejske opreme i zaštite negativa i fotografija manjeg formata iz *Brozovićevog fotografskog arhiva* čije se izlaganja planira u 2026. godini. Nastavak započete procjene muzejske opreme i zaštite fotografija srednjeg i velikog formata nastaviti će se u drugoj polovici 2025. godine.

#### *Zbirka naivne umjetnosti*

- U sklopu preventivne zaštite građe u Galeriji naivne umjetnosti i dalje se termohigrometrom svakodnevno bilježe mikroklimatski uvjeti izložbenih prostora.
- Planirano izmještanje skulptura iz Parka skulptura nije provedeno zbog nedostatnih tehničkih i financijskih uvjeta.

#### *Zbirka arhitekture i urbanizma*

Nad predmetima iz zbirke provedeno je suho čišćenje i otprašivanje mekim četkama i kistovima, odjeljivanje pojedinih predmeta melineks folijom te sortiranje predmeta u mape od beskiselnog kartona.

## **2.2. Konzervacija**

### *Etnografske zbirke*

U 2024. godini planirano je provođenje preventivne zaštite i konzervacije na dva kožna i 67 drvenih predmeta iz *Zbirke tradicijskog gospodarstva, graditeljstva i stanovanja te Zbirke rukotvorstva i obrta*. Radovi nisu provedeni zbog nedostatka financijskih sredstava.

### *Umjetničke i Kulturo-povijesne zbirke*

U 2024. konzervatorski zahvati na muzejskim predmetima prate postupak preventivne zaštite. Manje neinvazivne zahvate zaštite obavio je muzejski tehničar pod nadzorom kustosa, a za ozbiljnije i kompleksnije postupke konzerviranja predmeta konzultirao se licencirani konzervator-restaurator. Suho čišćenje građe na papiru, dezinfekcija, redovito održavanje i kontrola vlage i nametnika u prostoru za čuvanje muzejske građe bilo je intenzivnije radi selidbe muzejskih predmeta iz zgrade Muzeja grad Koprivnice u nova spremišta, što je, osim fizičke organizacije smještaja predmeta u novom prostoru naglasak stavilo na praćenje prilagodbe na novu temperaturu i relativnu vlagu u koju su predmeti smješteni. Prilogom pregleda stanja predmeta, dio građe opremljen je novom muzejskom opremom (muzejske kutije, mape) i pH neutralnim zaštitnim materijalima (Tyvec paropropusni papir, Secol transparentna folija). Zatečeno stanje muzejskog predmeta dokumentirano je radnom digitalnom fotografijom, što je u konzervatorskom smislu preliminarna zaštita muzejskog predmeta kojoj je svrha izrada *Zapisnika* o zatečenom stanju izmještenih muzejskih predmeta te analize koja se provodi u svrhu utvrđivanja prioriteta i popisa konzervatorsko – restauratorskih radova.

### 2.3. Restauracija

#### *Arheološke zbirke*

- MULTI-ART D.O.O.

Tijekom godine provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na kamenoj urni iz Zbirke Antike MGK 1924 pronađenoj tijekom arheološkog istraživanja lokaliteta Gola – Vlaško polje 1971. godine

- MEĐUNARODNI CENTAR ZA PODVODNU ARHEOLOGIJU U ZADRU

Tijekom godine završena je konzervatorsko-restauratorska obrada 24 metalnih predmeta (olovo, željezo, bakrena slitina) prikupljenih tijekom probnog arheoloških istraživanja lokaliteta Đelekovec – Donji batjan 2022. godine.

#### *Etnografske zbirke*

- ŠTEFIČA NEMEC (RESTAURACIJA FABRICA), PODRAVSKA SELNICA

Tijekom godine provedena je restauracija rupca MGK 949B iz Zbirke etnografskog tekstila.

#### *Umjetničke i kulturno-povijesne zbirke*

U 2024. započeti radovi na odabiru i dokumentiranju predmeta i utvrđivanju potrebnih restauratorskih radova u narednom razdoblju. Organiziran je obilazak konzervatora-restauratora savjetnika s kojim su pregledani i izdvojeni predmeti koji su obrađeni i pripremljeni za restauratorske radove u narednom razdoblju, s naglaskom na predmete budućeg stalnog postava. Konzervator-restaurator savjetnik Velimir Ivezić u dogovoru s voditeljicom zbirke kao prioritet je izdvojio radove domaćeg baroknog kipara Stjepana Severina (1700 – 1760) i radove iz njegove kiparske radionice te štafelajno slikarstvo historicizma i portrete 19. i 20. stoljeća koje prije izlaganja treba očistiti, i zaštititi primjerenim muzejskim okvirima.

#### *Zbirka naivne umjetnosti (Helena Kušenić)*

Zbog nedostatnih financijskih sredstava i raspoloživih ljudskih resursa u HRZ-u, poslovi na navedenim umjetninama su prolongirani:

Ivan Generalić: *Krave pod Ajfelovim tornjem*, 1972., ulje/sekurit, 1600 x 1200 mm (MGK-HLB 189)

Mijo Kovačić: *Žetva*, 1954., ulje/staklo, 510 x 645 mm (MGK-HLB 440)

### 2.4. Ostalo

#### *Arheološke zbirke (Ivan Valent)*

- QUEENS UNIVERSITY, BELFAST (NORTHERN IRELAND)

Tijekom godine na radiokarbonsku analizu upućena su četiri uzoraka životinjskih kostiju i jedan uzorka ugljena s

---

Arheološkog lokaliteta Draganovec.

- FAKULTET ŠUMARSTVA I DRVNE TEHNOLOGIJE, dr. sc. Ernest Goršić  
Tijekom godine, u slučaju nalaza većih komada drva tijekom arheoloških istraživanja planirana je provedba dendrokronološka analiza uzoraka drva u svrhu izrade dendrokronološke baze podataka te potencijalne datacije. Međutim, tijekom istraživanja nisu prikupljeni veći komadi drva koji bi bili povoljni za provedbu navedenih analiza.
- FAKULTET ŠUMARSTVA I DRVEN TEHNOLOGIJE, dr. sc. Iva Ištok  
Tijekom godine planirana je provedba determinacija vrste drveta iz uzoraka ugljena prikupljenih tijekom brojnih arheoloških istraživanja u svrhu rekonstrukcije okoliša kroz različite vremenske periode. Suradnja je planirana kroz uzajamna suradnja između studenata, profesora i Muzeja. Suradnja na žalost nije provedena zbog drugih obaveza predmetnog kustosa. Iste se planira za 2025. godinu
- TEKSTILNO TEHNOLOŠKI FAKULTET, ZAVOD ZA MATERIJALE, VLAKNA I ISPITIVANJE TEKSTILA, prof. dr. sc. Edita Vujasinović  
Kroz godinu je planirana provedba analiza vrste vlakana na tekstilnim predmetima prikupljenim tijekom svih dosadašnjih arheoloških istraživanja. Suradnja je planirana kroz uzajamna suradnja između studenata, profesora i Muzeja. Nažalost, zbog zdravstvenih problema kolegice s fakulteta navedena suradnja nije još započela.
- PRIRODOSLOVNO-MATEMATIČKI FAKULTET, BIOLOŠKI ODSJEK, BOTANIČKI ZAVOD, dr. sc. Renata Šošćarić  
Tijekom godine planirana je analiza uzoraka prikupljenih flotacijom zemlje s istraživanja arheoloških lokaliteta Koprivnički Ivanec – Log / Parag 1 2018. i 2019., Mekiš – Zgruti 2013., Delovi – Poljane 1 2016., Koprivnički Ivanec – Log / Parag 2 2016., Virovitica – Dvorac Pejačević 2017., Torčec – Međuriće 6 2019., Koprivnica – Stari Magistrat 2021. Budući da ni jedan od studenata diplomskog studija kojem kolegica prof. dr. sc. Šošćarić predaje nije bio zainteresiran za izradu diplomskog rada kroz koji bi se navedeni uzorci besplatno analizirali, navedene analize nisu provedene ni ove godine budući da Muzej nije imao dovoljno financijskih sredstava za njihovu realizaciju.
- SVEUČILIŠTE MISSISSIPPI STATE, dr. sc. Anna Osterholtz  
Provedba antropološke analize ljudskog osteološkog materijala s lokaliteta Đurđevac – Sošćice prikupljenog tijekom 2018. i 2019. godine. Analize se rade u suradnji sa studentima u okviru studentske prakse.

*Etnografske zbirke (Marija Mesarić)*

PROGRAM ZAŠTITE I OČUVANJA NEMATERIJALNIH KULTURNIH DOBARA KOPRIVNIČKO MEDIČARSTVO:  
MALE TAJNE MEDIČARSKOG ZANATA.

Kreativne radionice „Male tajne medičarskog zanata“ nastavak su aktivnosti programa „Koprivničko medičarstvo“ koji je započeo 2021. godine, kao nastavak suradnje Muzeja grada Koprivnice i Medičarne Špičko na upoznavanju novih generacija s licitarskim umijećima. Ovogodišnja suradnja nastavila se na poticaj učiteljica i nastavnica koprivničkih osnovnih škola Đuro Ester i Braća Radić koje su već s prijašnjim generacijama sudjelovale na kreativnim radionicama *cifranja licitara*. Cilj aktivnosti bio je približiti novim generacijama zanimanje medičar i upoznati ih s tradicijom i vrijednostima nematerijalnog dobra medičarsko-svjećarskog obrta koji je dio identiteta i

kulture lokalne zajednice. U 2024. godini organizirano je sedam radionica na kojima je sudjelovalo sveukupno 168 učenica, učenika, učitelja i pratitelja. Polaznici su na radionici pogledali dokumentarni film o medičarsko-svječarskom obrtu obitelji Špičko. Po završetku filma kustosica Marija Mesarić upoznala je polaznike radionica s jestivim ukrasima: sitnim licitarima, salon bombonima kojima se tradicionalno ukrašavala božićna jelka u Koprivnici i njihovoj ulozi u ciklusu božićnih običaja. Nakon toga, gđa Špičko predstavila im je zanimanje medičar, upoznala ih je s izradom sitnih božićnih licitara, pokazala umijeće cifranja uz pomoć jestive glazure *ajs*. Učenice i učenici su bili vrlo zainteresirani, odabrali su po dva licitara po želji. Uzeli u ruke tuljac s glazurom *ajs* i ukrašavati licitare. Tako su se nove generacije učenika upoznale s licitarima, izrazile svoju kreativnosti, uz praktičan rad na radionici ovladale umijećem cifranja i ukrasile licitare kojima će okitati božićnu jelku.

#### *Kulturno-povijesne zbirke (Draženka Jalšić Ermečić)*

2024. godine planirana izrada *Studije zaštite Brozovićevoeg fotografskog arhiva* uslijed opsežnih poslova selidbe muzejske građe i muzejske dokumentacije nije dovršena. Fotografski materijali su objedinjeni, a fotografije i fotografski albumi u procesu su organizacije prema Brozovićevim inskripcijama i dnevničkim zapisima temeljem kojih je dijelu fotografija, fotografskih negativna i reprodukcija fotografija utvrđeno porijeklo i način ulaska u muzej, autor, atelje i vrijeme snimanja.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2024. godine nastavljen je rad na platformi Indigo (ArhivPro, Koprivnica) na uređivanju digitalne inventarne knjige i usklađivanju podataka u zajedničkom radu svih kustosa. Tijekom godine, kroz poslove administratora nastavljeno je usklađivanje i povremeno čišćenje koncepata: naziv, materijal, tehnika, nalazište, stalni smještaj, način nabave, izvori nabave i mjesta. Osim inventarne knjige, u istom se programu vodi sekundarna dokumentacija. U sekundarnu dokumentaciju upisivani su podaci popraćeni slikovnim i drugim obaveznim priložima i to prema područjima:

#### *Arheološke zbirke*

Tijekom godine ukupno je uvedeno 101 novih inventarnih zapisa u sklopu kojih je obrađeno isto toliko novih predmeta te je uređeno 9 postojećih zapisa:

- Zbirka srednjeg vijeka – inventirano 30 novih predmeta i uređena 4 postojeća zapisa
- Zbirka novog vijeka – inventirana 34 nova predmeta i uređen 1 postojeći zapis
- Zbirka pretpovijesti – inventirana 2 nova predmeta, uređen 1 postojeći zapis;
- Zbirka antike – inventirano 18 novih predmeta i uređena 2 postojeća zapisa;
- Zbirka numizmatike – inventirano 17 novih predmeta i uređen 1 postojeći zapis.

#### *Umjetničke i kulturno-povijesne zbirke*

U 2024. u repozitorij za obradu muzejske građe i muzejske dokumentacije Indigo nastavljena je provjera, izmjena i dopuna postojećih zapisa po pojedinim zbirkama, upisivanje novih predmeta i implementacija reprodukcija pripadajućih predmeta. Tijekom 2024. godine naglasak je stavljen na provjeru podataka upisanih predmeta starije muzejske građe zatečene u Muzeju grada Koprivnice za koju se na temelju postojeće dokumentacije moglo utvrditi pripadnost najstarijem muzejskom fondu i akvizicijama Leandera Brozovića od 1945. do 1962. godine.

Tijekom godine ukupno je uvedeno 95 novih inventarnih zapisa u sklopu kojih je obrađeno isto toliko novih predmeta i uklonjena su četiri duplirana zapisa:

- Zbirka fotografija i foto albuma – uklonjena 3 duplirana zapisa
- Zbirka grafičkog i produkt dizajna – inventirano 34 novih predmeta
- Zbirka razglednica - uklonjen 1 duplirani zapis
- Zbirka Vladimira Malančeca - inventirano 7 novih predmeta
- Zbirka Galerije Koprivnica - inventirano 28 novih predmeta
- Zbirka Ivana Sabolića – inventirana 22 nova predmeta
- Zbirka Leandera Brozovića (Leandriana) - inventiran 1 novi predmet
- Zbirka starih i novih majstora - inventirana 3 nova predmeta

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

#### *Kulturno povijesne i umjetničke zbirke (Draženka Jalšić Emečić)*

U 2024. godini naglasak obrade muzejske građe i dokumentacije bio je stavljen na pojedine cjeline, prije svega na katalošku obradu muzejskih predmeta za izložbe iz godišnjeg plana i programa, Zbirku Vladimira Malančeca i *motiv krajolika* koji je izložen u Galeriji Koprivnica, 7.3 – 7.4.2024.

Nastavljeno je sustavno katalogiziranje muzejskih predmeta iz prethodnih godina. Katalogizirani su predmeti koji u izdvojeni za različite muzejsko-galerijske programe, odnosno, temeljem upita i zahtjeva korisnika, istraživanja, međumuzejske i/ili međuinstitucionalne suradnje te kataloških popisa izložbi planiranih programom rada za 2024. i 2025. godinu.

### **3.3. Fototeka**

Kontinuirano prikupljanje digitalnih fotografija vezanih uz arheološku, muzejsko-galerijsku, nakladničku, zaštitarsku, edukativnu te druge djelatnost – sveukupno oko 5.000 fotografija.

#### *Arheološke zbirke*

Tijekom 2024. godine snimljeno je sveukupno 1.086 digitalnih fotografija:

- Arheološka istraživanja (Nikon D3300): 239 fotografija,
- Arheološka istraživanja – dron:794 fotografije
- Obrada materijala iz tekućih iskopavanja ((Nikon D3300): 53 fotografije

#### *Etnografske zbirke*

U 2024. godini snimljeno je sveukupno 153 fotografija:

- 63 fotografije muzejskih predmeta,
- 90 fotografija događanja (radionice, promocije, predavanja)

#### *Kulturno-povijesne i umjetničke zbirke (Draženka Jalšić Ermečić)*

U 2024. je prilikom pakiranja predmeta sustavno fotografirano muzejsko gradivo s naglaskom na dokumentiranje zatečenog stanja predmeta iz umjetničkih i kulturno-povijesnih zbirki, ali i ostale muzejsko-galerijske aktivnosti: istraživanja, dokumentiranje muzejskih predmeta i procesa rada, priprema izložbi, predavanja, prezentacija, muzejskih akcija i drugih djelatnosti.

Tijekom 2024. intenzivirano je sustavno fotografiranje muzejskih predmeta. Predmeti su fotografirani po pojedinim cjelinama i zbirkama, uglavnom za potrebe dokumentacije i implementaciji reprodukcije u repozitorij za obradu muzejske građe Indigo. Dokumentarna terenska i studijska fotografija kao pomoćna znanstvena disciplina korištena je prilikom istraživanja pojedinih tema pripremu i dokumentaciju različitih muzejskih programa i aktivnosti, dokumentaciju zatečenog stanja muzejskih predmeta, izložbenih postava i ostalog muzejskog rada te fotografiju koja je objavljena na mrežnim stranicama muzeja, portalima i društvenim mrežama (Facebook, Instagram) u svrhu promocije muzejske djelatnosti kustosa i rada Muzeja grada Koprivnice. Predmeti su fotografirani u RAW formatu mobitelom Huawei (Leica) Pro, ISO 400, te obrađeni u jpg-formatu. Snimljeno je oko 1000 radnih i reprodukcijских fotografija, uglavnom dokumentarnog sadržaja u svrhu istraživanja i reprodukcije muzejskih predmeta, a operativna fotografija pohranjena je u digitalnom formatu kao studijski materijal kustosa. Uglavnom se radi o fotografiji koja se odnosi na istraživanja pojedinih muzejskih tema i cjelina.

### **3.4. Dijateka**

Tijekom 2024. godine izvršena je osnovna provjera fizičkog stanja postojećih dijapozitiva. Osim godišnjeg pregleda i uvida u fizičko stanje postojećih dijapozitiva u osobnoj studijskoj arhivi kustosa istima su pridruženi dijapozitivi zatečeni u Muzeju grada Koprivnice.

### **3.5. Videoteka**

Tijekom godine kontinuirano su prikupljeni video prilozi vezanih uz radionice, izložbe, predstavljanja i druge aktivnosti (VTV, HRT – Vijesti iz kulture Regionalni dnevnik i dr.). Osim navedenog nije bilo drugih aktivnosti na

fondu videoteke (formati VHS zapisa) osim godišnjeg pregleda i uvida u fizičko stanje postojećih (VHS, CDR i DCD) zapisa u studijskoj arhivi kustosa.

### 3.6. Hemeroteka

U hemeroteku se upisuju članci objavljeni u tisku (Večernji list, Jutarnji list, Podravski list, Glas Podravine i Prigorja Zadarski list, Novi list, Slobodna Dalmacija, Podravka, Glas Slavonije, Nacional, Novosti) te na web portalima (drava.info, ePodravina.hr, hkm.hr, Coolinarika.hr, prigorski.hr, glaspodravine.hr, klikaj.hr, danica.hr, direktno.hr, glas-slavonije.hr, kulturpunkt.hr, jutarnji.hr, faz.net, 24.sata.hr, 01portal.hr, PortalPriznajem.hr, zgportal.com, lokalni.vecernji.hr, 100posto.hr, zadarskilist.hr, virovitica.net, journees-archeologie.fr, HA-KOL), a vezani su uz aktivnosti Muzeja grada Koprivnice, kao što su primjerice otvorenja izložbi, predstavljanja publikacija, muzejske akcije, edukativni programi i aktivnosti, stručni i znanstveni rad, aktivnosti i suradnje s organizacijama civilnog društva, srodnim ustanovama, jedinicama lokalne samouprave i pojedincima - suradnicima Muzeja grada Koprivnice. Tijekom razdoblja siječanj – rujan 2024. godine u računalni program Indigo unesena su 93 hemerotečna zapisa.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

#### *Arheološke zbirke*

U planu je tijekom godine bila izrada digitalnih crteža s arheoloških lokaliteta te pojedinačnih pokretnih arheoloških predmeta (keramika, metal) – sveukupno oko 20 crteža. Tijekom godine izrađeni su digitalni crteži istraživanja Arheološkog lokaliteta Draganovec. Crteži pojedinačnih predmeta nisu rađeni zbog drugih obaveza predmetnog kustosa.

### 3.8. Stručni arhiv

U 2024. godini nastavljena je reorganizacija i uređenje arhiva vezanog uz djelovanje Muzeja grada Koprivnice, s naglaskom na muzejsko-galerijske i izložbene programe Muzeja grada Koprivnice i ostalih organizacijskih jedinica.

### 3.9. Ostalo

#### *Sekundarna i tercijarna dokumentacija*

- izložbe - 10 zapisa;
- izdavačka djelatnost - 12 zapisa;

Izmjene, dopune i uređivanje provedeno je na 138 zapisa

#### 4. KNJIŽNICA

I Izvješće o radu Knjižnice Muzeja grada Koprivnice za 2024. godinu obuhvaća realizirane poslove knjižnične djelatnosti te ostale tekuće poslove. Redovna djelatnost obuhvaća nabavu knjižnične građe, obradu knjižnične građe, čuvanje i zaštitu knjižnične građe te usluge za korisnike, kao i ostale poslove važne za knjižnično i muzejsko poslovanje. U knjižnici je zaposlena djelatnica Marta Sabolić na puno radno vrijeme koja je ujedno i voditeljica knjižnice.

##### 4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Knjižnični fond je skup knjižnične građe koju knjižnica posjeduje i daje na korištenje zaposlenicima ustanove i vanjskim korisnicima. Knjižnični fond redovito se obnavlja i nadopunjuje imajući u vidu potrebe specifične kategorije korisnika (prvenstveno zaposlenike Muzeja te ostale zainteresirane korisnike). Građa je tijekom 2024. godine prispijevala u knjižnicu kupnjom, zamjenom, darovanjem te vlastitim, odnosno muzejskim izdanjima. U knjižnici je prisutna raznovrsnost sadržaja građe, u skladu s djelatnošću Muzeja, kao i raznovrsnost publikacija pa su tako uz monografije pristizali i katalozi, razne vrste serijskih publikacija, knjige i slikovnice primjerene za održavanje radionica i pričaonica s djecom, ali i primjerci efemerne građe.

Vrsta građe / Način nabave	Kupnja / pretplata	Zamjena	Dar	Vlastita (muzejska) izdanja	UKUPNO
Monografije, zbornici	31	36	26	3	96
Katalozi	0	41	21	21	83
Časopisi	8	19	11	0	38
UKUPNO	39	96	58	24	217

##### Način nabave

U 2024. godini za knjižnicu je prikupljeno ukupno 217 jedinica knjižnične građe ukupne vrijednosti 3.237,80 eura.

- **Zamjena.** Najviše građe pristiglo je zamjenom publikacija sa srodnim ustanovama pa je na ovaj način knjižnični fond obogaćen za 96 novih jedinica građe (44,24 % ukupne godišnje nabave). Publikacije su pristizale iz muzejsko-galerijskih ustanova i institucija Republike Hrvatske, od udruga i društava, ali i iz muzejskih ustanova i galerija u inozemstvu s kojima je uspostavljen oblik suradnje koji se odnosi na zamjenu publikacija.
- **Dar.** Prikupljanjem darovane građe nabavljeno je 58 jedinica građe (26,73% ukupne godišnje nabave). Najčešći darovatelji bili su zavičajni autori i nakladnici, suradnici Muzeja, druge ustanove i udruge s područja Koprivnice i Koprivničke-križevačke županije.



- **Kupnja.** Kupnjom je nabavljeno 39 jedinica građe. Kupljena je 31 knjiga što je poboljšanje u odnosu na nabavu knjiga kupnjom iz 2023 godine. Tijekom 2024. godine za kupnju knjiga utrošeno je 532,75€ eura, a za pretplatu na časopise i novine 527,84 eura, uključujući i izradu uveza za novine. U 2024. godini kupnja je činila 17,97% ukupne godišnje nabave građe, uključujući i novine i časopise.
- **Vlastita (muzejska) izdanja.** Protekle godine zahvaljujući muzejskom nakladništvu fond je obogaćen sa 24 novih jedinica građe (11,06% ukupne godišnje nabave).

#### Vrsta građe

- **Knjige.** U 2024. godini nabavljeno je 96 knjiga (monografije, zbornici, godišnjaci, radovi i sl.). Zastupljene su knjige stručno-znanstvenog sadržaja koje prate informacijske, stručne, umjetničke i druge potrebe stručnih djelatnika zaduženih za pojedine zbirke Muzeja te knjige koje pripadaju zavičajnoj zbirci.
- **Serijske publikacije.** Prikazom su obuhvaćene one serijske publikacije koje pristižu u Muzej, a čija učestalost izlaza je dnevna, tjedna, mjesečna, kvartalna, polugodišnja i godišnja.

Pretplatne jedinice: Kaj, Kontura, Časopis za suvremenu povijest, Podravski list, Glas Podravine i Prigorja

Darovane jedinice: Močile, Vatrogasni vjesnik, Matica, Riječ skrbi, Koprivnički godišnjak, Svezak, Scientia Podraviana...

Jedinice pristigle zamjenom: Časopis za zgodovino in narodopisje, Etnolog, Informatica Museologica Muzeum, Arhivski vjesnik, Narodna umjetnost, Povijesni prilozi, Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, Traditiones, Argo (Ljubljana), Likamvs, Starohrvatska prosvjeta...

Izdanja Muzeja grada Koprivnice: Podravski zbornik 50/2024.

Ukupan broj evidentiranih serijskih publikacija u 2024. godini iznosi 37 naslova.

- **Katalozi izložbi.** Katalozi su značajan dio muzejskog izdavaštva jer predstavljaju i prate stručni rad kustosa i pojedine ustanove. Katalozi se najčešće nabavljaju zamjenom i darom. Tijekom 2024. godine fond je uvećan za 82 kataloga. Zamjenom su pristigla 38 kataloga, darovano je 20 kataloga, a 21 katalog dio je muzejskog izdavaštva.
- **Efemerna građa.** Obuhvaća razne vrste tiskovina: fotografije, plakate, programe, kalendare, pozivnice, razglednice, deplijani i dr. Od 2023. godine efemerna se građa više ne inventarizira, ali se evidentira u zasebnoj listi evidencije efemerne građe. Tijekom 2024. pristigla je 21 jedinica efemerne građe.

#### Stručna obrada građe

Stručna obrada građe odnosi se na postupke kroz koje prolazi građa od zaprimanja i dolaska u knjižnicu, pa sve do njezinog smještaja na police. Građa pristigla u knjižnicu prolazi kroz tehničku obradu, inventarizaciju te stručnu obradu.

#### Tehnička obrada građe

Po prijemu građe u knjižnicu provodi se inventarizacija građe. Svaka publikacija mora biti evidentirana u knjigama inventara, a one se moraju voditi precizno, točno i pregledno jer sadrže podatke o imovini knjižnice, a važne su i

zbog praćenja financijske vrijednosti građe. Osim inventarizacije, u knjižnici je važan i proces sređivanja periodike, odnosno praćenja kontinuiteta izlaženja periodike te eventualnih nadopunjavanja u slučaju nedostatka pojedinog sveska ili sveščića. Za knjižnično poslovanje važno je i signiranje građe koje obuhvaća dodjelu signature i UDK oznake građi.

### **Inventarizacija knjižnične građe**

Sve pristigle publikacije tijekom godine upisane su u knjige inventara na propisani način knjižničnog poslovanja.

Vrsta / Inventarizirano u 2024.	Staro	Novo	Ukupno
Knjige	0	96	96
Katalozi	0	83	83
Časopisi	0	39	39
Ukupno	0	217	217

Brojčano stanje po inventarnim knjigama zaključeno s 31.12.2024. godine:

Inventarna knjiga knjižne građe	15453
Inventarna knjiga kataloga	5632
Inventarna knjiga serijskih publikacija	1367
Inventarna knjiga nota	673
Inventarna knjiga obitelji Malančec	569
Inventarna knjiga Zbirke dr. sc. Mire Kolar-Dimitrijević	2212
Inventarna knjiga efemerne građe	934

Ukupno stanje fonda na dan 31.12.2024. iznosi 26.840 jedinica.

### **Stručna obrada građe**

Građa nije obrađivana računalno, s obzirom da u knjižnici nema računalnog programa za knjižnično poslovanje, ali je u planu nabava programa. Građa se, osim u inventarnim knjigama, popisuje i u Excell tablice kako bi se omogućilo lakše pretraživanje novih jedinica. Građa se sadržajno obrađuje prema klasifikacijskom sustavu UDK, a klasifikacijska oznaka, zajedno sa signaturom, upisuje se na predviđeno mjesto u publikaciji. Predmetna obrada vrši se prema slobodno oblikovanim predmetnim odrednicama. Formalna obrada odnosi se na kataloški opis jedinica knjižnične građe i formiranje kataloga.

### **Zaštita knjižnična građe**

Zaštita građe provodi se sukladno Pravilniku o zaštiti, reviziji i otpisu knjižnične građe te se sukladno tome u knjižnici provode preventivne mjere, kurativno-korektivne mjere, kao i tehničke mjere zaštite građe. Građa se štiti kako ne bi došlo do oštećenja, propadanja ili gubitka građe. Tijekom 2024. poseban naglasak bio je na preventivnoj zaštiti knjižnične građe koja je zbog energetske obnove zgrade Muzeja iseljena i pohranjena u prostoru Kampusu. Građa je pohranjena u kartonske kutije, dodatno zaštićena zaštitnom zračnom folijom i silika gelom te popisana u tablice kako bi bilo moguće na brz i jednostavan način pronaći građu. Vrednija građa koja je ostala u drugom dijelu prostora knjižnice (dio s kompakusima) spremjena je u beskiselinske kutije te zaštićena arhivskim puferiranim papirom, zaštitnom zračnom folijom i silika gelom.

**Preventivne mjere.** Preventivne mjere zaštite građe odnose se na održavanje prostora, polica i građe čistima i prozračnima; suzbijanje raznih štetnika; opremanje osjetljive i/ili često korištene građe ovitcima, mapama, kutijama; održavanje odgovarajućih mikroklimatskih uvjeta; sprječavanje prodiranja izravnog Sunčevog svjetla na građu; pravilno rukovanje i smještaj građe; čuvanje i brigu o građi prilikom korištenja i sl. Tijekom 2024. godine provodile su se spomenute mjere zaštite i njima je bio obuhvaćen najveći dio knjižničnog fonda. Uvez građe također je jedna od mjera preventivne zaštite. Štiti građu od oštećenja, gubitka neuvezanih listova, prašine, prodiranja svjetlosti i sl. Uvezuju se lokalne novine i daju na popravak oštećeni uvezi i listovi knjiga. Tijekom 2024. uvezane su sljedeće novine: Glas Podravine i Prigorja 2024. i Podravski list 2024.

**Digitalizacija i restauracija.** Tijekom 2024. godine izrađen je prijedlog projekta digitalizacije starih novina kako bi se očuvali izvornici, a istodobno povećala dostupnost građe većem broju korisnika. Također je prijavljena i restauracija 8 svezaka iz nakladničkog niza „Tako vam je nekoć bilo“ u izdanju Vinka Vošickog.

#### 4.2. Stručna obrada građe

Korištenje knjižnične građe tijekom 2024. godine bilo je regulirano Pravilnikom o radu Knjižnice Muzeja grada Koprivnice kojim se, osim uvjeta korištenja građe, reguliraju i prava i obveze korisnika, kao i zaštita osobnih podataka korisnika. Zbog iseljenja Muzeja pružanje usluga za korisnike bilo je u smanjenom obujmu, provedeno u skladu s novonastalom situacijom.

#### 4.3. Zaštita, revizija i otpis knjižnične građe

Zaštita građe provodi se sukladno Pravilniku o zaštiti, reviziji i otpisu knjižnične građe te se tako u knjižnici provode preventivne mjere, kurativno-korektivne mjere, kao i tehničke mjere zaštite građe. Građa se štiti kako ne bi došlo do oštećenja, propadanja ili gubitka građe.

Tijekom 2024. godine zaštita građe odnosila se na pripremu i zaštitu građu prilikom iseljenja, kako ne bi došlo do njenog oštećenja, propadanja ili gubitka.

#### 4.4. Usluge za korisnike

Sva građe i gradivo muzejske knjižnice nije dostupno za posudbu, već je njihovo korištenje moguće jedino u prostoru knjižnice. To se odnosi na staru, rijetku i zavičajne građu, kao i arhivsko gradivo koje knjižnica posjeduje.

Stručni djelatnici Muzeja. Djelatnici Muzeja koristili su navedene usluge: koordinirana nabava građe, dostava prinova nakon stručne obrade, priprema i davanje na posudbu građe za potrebe izložbi i izrade kataloga, kao i za potrebe stručnog rada, posudba knjižne građe koja se nalazi u knjižnici i izvan nje, davanje i pronalaženje informacija na upit korisnika. Tijekom 2024. godine posuđene su 42 jedinice knjižnične građe, dok je 49 jedinica građe korišteno u prostoru knjižnice i Galerije Mijo Kovačić. Dio građe nalazi se u uredima kustosa te tu građu kustosi tamo koriste.

Vanjski korisnici. Korištenje građe regulirano je Pravilnikom o radu, pružanju usluga i korištenju knjižnične građe knjižnice Muzeja grada Koprivnice, odnosno Pravilnikom o radu Knjižnice Muzeja grada Koprivnice. Usluge pružene tijekom godine odnosile su se na korištenje građe unutar knjižnice, skeniranje određenih dijelova građe te davanje informacija na upite. Svim vrstama knjižničnih usluga koristilo se ukupno 7 vanjskih korisnika, ostvarena su 8 posjeta knjižnici i korišteno je 27 jedinica knjižnične građe

Telefonski i e-upiti upiti korisnika. Dostavljanje informacije o određenoj temi, osobi, događaju, interesu korisnika do koje korisnik nije mogao doći ili upiti o građi koju knjižnica posjeduje, kao i dogovori oko pripreme građe i dolazaka u knjižnicu. Upiti su postavljeni iz Koprivnice, ali i okolice. Tijekom 2024. registrirano je 11 takvih upita.

Ukupno u 2024. godini 15 korisnika (vanjski korisnici i djelatnici Muzeja) ostvarilo je 39 posjeta knjižnici i koristilo 118 jedinica knjižnične građe. Ukupan broj riješenih općih upita i informacijsko-referalnih usluga iznosi 44, a ukupan broj riješenih tematskih pretraživanja iznosi 2.

#### 4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

**Izložbena djelatnost.** Knjižnica je tijekom godine pružala usluge pripreme i davanja na korištenje građe potrebne kustosima za pisanje stručnih radova, tekstova unutar kataloga i slično.

**Hrčak.** Priprema i postavljanje Podravskog zbornika 50/2024 na Hrčak - portal hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa.

**Zamjena publikacija.** Obuhvaća zamjenu publikacija muzejskog izdavaštva, koja se obavlja sa srodnim ustanovama u zemlji i inozemstvu. Zamjena je obavljena tijekom siječnja 2024. sa stotinjak ustanova, a građa se po potrebi slala i tijekom godine.

**Arhivski primjerci.** Čuvanjem arhivskih primjeraka (nedostupnih za korištenje) nastoji se dugotrajno sačuvati i evidentirati izdavaštvo Muzeja. Sve tiskovine objavljene tijekom 2024. godine arhivirale su se u tri primjerka te su trajno pohranjene. Osim publikacija muzejskog izdavaštva i suizdavaštava arhiviraju se i primjerci kataloga izložbi održanih u Muzeju, a čiji izdavač nije Muzej.

**Obvezni primjerak.** Muzej kao nakladnik vlastitih izdanja podliježe zakonskoj obvezi dostave obveznog primjerka. Devet primjeraka svake tiskovine dostavlja Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, po jedan primjerak

matičnoj (županijskoj) knjižnici, odnosno Knjižnici i čitaonici „Fran Galović“ Koprivnica. Tijekom godine redovito su dostavljane sve publikacije Muzeja objavljene u 2024. godini.

**Stručno usavršavanje.** Sudjelovanje na predstavljanju knjige i radionici Velika važnost malih priča održan u Gradskoj knjižnici i čitaonici „Fran Galović“ Koprivnica, 12. studenog 2024. u organizaciji Gradske knjižnice i čitaonice „Fran Galović Koprivnica (1 sat). Prisustvovanje webinarima u organizaciji CSSU-a, NSK u Zagrebu i ZNAK-a (ukupno 7 sati). Tijekom 2024. godine voditeljica knjižnice stručno se usavršavala sveukupno 8 sati.

**Radionice i pričaonice.** U predbožićnom razdoblju u suradnji s kustosicom Vesnom Peršić Kovač održane su tri radionice i pričaonice za djecu predškolske dobi i učenike drugog razreda osnovne škole.

**Ostali poslovi.** Knjižnica je u zakonskom roku uvela podatke u Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica za 2023. godinu. Knjižničarka je sudjelovala na Godišnjim sastanku voditelja specijalnih knjižnica u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu 5.11.2024. godine.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Tijekom godine, kroz nekoliko radnih sastanaka, rađeno je na idejnoj koncepciji budućeg stalnog postava te su preliminarno dogovorene teme postava. Tijekom 2025. godine planiran je završetak rada na idejnom planu te njegovo upućivanje Hrvatskom muzejskom vijeću na odobrenje.

#### *Povijesne zbirke*

**KOPRIVNICA U DOMOVINSKOM RATU.** Kroz godinu su planirani dogovori s predstavnicima Grada i Gradskog odbora za hrvatske branitelje o preseljenju izložbe „Koprivnica u Domovinskom ratu 1991.-1995.“ u prostor Kampusu tj. bivše Vojarne u Koprivnici u zgradu „Medicinskog stacionara“. Isto zbog drugih poslova predmetnog kustosa, primarno na selidbi i reorganizaciji građe, nije provedeno već će se pokušati realizirati tijekom 2025. godine.

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Tijekom proljeća i ljeta 2024. godine izmješteni su muzejskih predmeta izloženih u postojećem stalnom muzejskom postavu Muzeja grada Koprivnice radi pripreme objekta za radove na energetskej obnovi zgrade muzeja. Prilikom tog postupka naglasak je stavljen na dokumentiranje stanja i preventivnu zaštitu predmeta. Prethodno izmještanju predmeta osigurano je i opremljeno dodatno muzejsko spremište na prostoru Kampusu.

## 6. STRUČNI RAD

---

## 6.1. Stručna obrada muzejske građe

### *Arheološke zbirke*

- Po završetku istraživanja Arheološkog lokaliteta Draganovec provedena je cjelovita analiza prikupljenog keramičkog materijala na temelju koje je materijal vremenski determiniran i opisan. Nakon što se materijal nacрта pripremiti će se za objavu.

### *Etnografske zbirke*

- U 2024. godini stručno je obrađen 81 predmet iz *Zbirke rukotvorstva i (tradicijskih) obrta*.

### *Povijesne zbirke*

Tijekom godine planirana je primarne sistematizacije i analize građe sa završnim poslovima oko odvjetničke kancelarije Malančec u muzejskom spremištu u Kampusu s pakiranjem u zaštitne folije i beskilinske kutije. Radovi nisu provedeni zbog izmještanja građe i dokumentacije odijela povijesti iz zgrade Muzeja zbog njene energetske obnove.

### *Umjetničke i kulturno-povijesne zbirke*

U 2024. godini nastavljena je kontinuirana obrade muzejskih predmeta, stručni rad na istraživanju, utvrđivanju i obradi predmeta, determinaciji umjetničkih stilova i razdoblja, autora, mjesta i vremena nastanka pojedinih predmeta, odnosno skupine predmeta u pojedinim zbirkama, donacijama i fondovima. Podaci provedenih istraživanja na muzejskim predmetima upisivani su u digitalnu inventarnu knjigu Muzeja grada Koprivnice (Indigo). Tijekom 2024. godine nastavljena je provjeri i nadopuni upisanih podataka, obradi i katalogizaciji građe, determinaciji autora, procjeni muzejskih predmeta te nadopuni zapisa, što je uslijed objektivnih okolnosti usklađeno s procedurom selidbe predmeta iz stalnih postava, muzejskih spremišta i ureda kustosa.

Uz navedeno, tijekom godine djelomično je dovršeno i fizičko razvrstavanje starije muzejske građe i organiziranje muzejskih predmeta prema zbirkama, fondovima, posebnim cjelinama, vrsti građe, materijalu, tehnici izrade, porijeklu, autoru i/ili donatoru te vremenu ulaska predmeta u Muzej grada Koprivnice. Naglasak je stavljen na osjetljivost predmeta, organiziranje i obradu starije muzejske građe.

## 6.2. Identifikacija/Determinacija građe

### *Umjetničke i kulturno-povijesne zbirke*

2024. je provjeren i determiniran veći broj predmeta zatečenih u muzejskim spremištima u Muzeju grada Koprivnice. Determinacije su zavedene u terenskim radnim bilješkama selidbe muzejske građe i muzejske dokumentacije. Samo su djelomično unesene u INDIGO.

## 6.3. Revizija građe

---

Posljednja revizija zbirke Muzeja grada Koprivnice završena je 2017. godine. Iako je u drugoj polovini 2022. godine planiran početak revizije, ona je, temeljem najavljenog i donesenog Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja te uvidu u dokumentaciju o muzejskoj građi i muzejskoj djelatnosti (NN 21/2023) planirana za 2024. godinu. Zbog povećanog obujma poslova na izmještanju građe i dokumentacije iz zgrade Muzeja, prilagodba uzrokovanih višestrukim promjenama vezanim uz radna mjesta i zaposlenike ustanove te ostalim redovnim / tekućim poslovima tijekom godine nije se uspjela započeti revizija muzejske građe. Njen je početak pomaknut na 2025. godinu.

#### 6.4. Ekspertize

2024. usluge korisnicima pružane su u skladu s odredbama trenutno važećih zakona i pravilnika, temeljem pismenog zahtjeva korisnika, a po pismenom odobrenju ravnatelja. Radile su se stručne ekspertize, determinacije, datiranje predmeta, odgovarano je na usmene i elektroničke upite korisnika te službene Zahtjeve za uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju. Obavljeno je više složenih pretraživanja i upita korisnika o različitim temama iz umjetnosti, grafičkih i fotografskih tehnika, industrijskog i grafičkog dizajna, ambalaže i muzejskih studija. Najčešće se radilo o upitima o autentičnosti, autorstvu i determinaciji umjetnina i fotografija, te istraživanjima za potrebe matičnog muzeja, srodnih ustanova i osnivača. Radilo se o upitima različitih korisnika muzeja: građana, učenika, studenata, nastavnika, profesora, istraživača, vlasnika umjetnina i predmeta kulturne baštine, kolekcionara, galerista, kustosa i muzejskih stručnjaka drugih muzeja, konzervatora, restauratora, investitora u graditeljstvu, arhitektonskih biroa, predstavnika medija i slično. Rješavani su zahtjevi korisnika za uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju koji su se odnosili na područje zaštite kulturne baštine, umjetnosti i fotografije.

##### Tematski sadržaj upita u 2024.

Koprivnica : Trg maršala Tita i spomenik Ivana Sabolića (fotografije, razglednice)

Koprivnica : Kuća Malančec

Koprivnica : Zbirka Vladimira Malančeca

Koprivnica : Kuća Vladimira Malančeca – arhitektura

Koprivnica : Zbirka Vladimira Malančeca – namještaj

Koprivnica : Zbirka Vladimira Malančeca – posoblje, cjeline

Koprivnica : Zbirka Vladimira Malančeca – slike i grafike

Koprivnica : Zbirka Vladimira Malančeca – skulpture

Koprivnica : Zbirka Vladimira Malančeca – keramika i porculan

Koprivnica : Zbirka Vladimira Malančeca – staklo

Koprivnica : Zbirka Vladimira Malančeca – metal

Koprivnica : Zbirka Vladimira Malančeca – fotografija

Koprivnica : Poplave (fotografije)

Koprivnica : Portret Mare Puškarić (fotografije)

Koprivnica : Podravski zbornik u slici, pedeset godina (fotografije)

Koprivnica : Podravski zbornik, pretraživanje Zbirke razglednica za naslovnicu na zahtjev urednice

Koprivnica : Violinisti u Hrvatskoj : Vladimir Malamčec i violina (pretraživanje dokumentacija)

Koprivnica : Popis spomenika za monografiju grada Koprivnice

Koprivnica : Popis ustanova za monografiju grada Koprivnice

Koprivnica : Forma Biro 1994 – 2024, trideset godina djelovanja

Koprivnica : Ivan Meštrović u fundusu Muzeja grada Koprivnice

Koprivnica : Vladimir Malančec, kolekcionar

Koprivnica : Ivan Sabolić, kolekcionar

Koprivnica : Ivan Sabolić, javna plastika

Koprivnica : Lujza Mikšić rođ. Attems, supruga Kolomana Mikšića iz Zeline (portret)

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

### *Arheološke zbirke*

#### • ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU

Posuđeno je 10 predmeta s lokaliteta Torčec – Prečno pole I (MGK 12262, 12101, 12102, 12103, 12123, 12125, 12126, 12151, 12326, 12144), 5 predmeta s lokaliteta Virje – Volarski breg (MGK 9667/1-2, 9670, 9671, 18713, 18714) te 5 predmeta s lokaliteta Legrad – Šoderica (MGK 17622, 17412, 17623, 110, 111) za potrebe izložbe Avari i Slaveni južno od Drave, koja je od 27.10. 2023. do 14.1.2024. održana u Zemaljskom muzeju Bosne i Hercegovine u Sarajevu.

### *Etnografske zbirke (Marija Mesarić)*

Tijekom 2024. uvid u građu dan je:

- Iris Biškupić Bašić vezano uz medičarski obrt u Koprivnici
- Luciji Franić Novak vezano uz crne pisanice u Podravini

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

### *Arheološke zbirke (Ivan Valent)*

- 9. međunarodni znanstveni skup srednjovjekovne arheologije „Keramika, ljudi i mjesta: značaj keramike u proučavanju društvenih odnosa u srednjem vijeku“; 9th International Conference on Medieval Archaeology - *eramics, People and Places: the Significance of Ceramics for the Study of Social Relations in the Middle Ages*, Zagreb, 6. – 7. lipnja 2024; Zagreb 6th – 7th June 2024;

### *Etnografske zbirke (Marija Mesarić)*



Tijekom godine planirano je prisustvovanje na predavanjima i radionicama u Muzejskom dokumentacijskom centru, Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Institutu za etnologiju i folkloristiku, stručnim skupovima iz područja etnologije i kulturne antropologije, muzeologije i zaštite kulturne baštine ukoliko za to bude mogućnosti ili ukazana potreba. Sudjelovanja nisu realizirana zbog drugog obujma posla i odsutnosti uzrokovane bolovanjem.

*Etnografske zbirke (Vesna Peršić Kovač)*

Predviđeno je sudjelovanje na stručnim skupovima HED-a, Hrvatskog sabora kulture i Povijesnog društva Koprivnica. Ostvareno je sudjelovanje na skupu Povijesnog društva Koprivnica vezano uz kulturno-povijesnu baštinu općine Rasinja.

*Dražen Ermečić (Povijesne zbirke)*

Potencijalna sudjelovanja nisu realizirana.

*Draženka Jalšić Ermečić (Umjetničke zbirke)*

Tijekom godine planirana su aktivna sudjelovanja ovisno o sadržaju i temi skupa u različitoj organizaciji (MKIMRH, MDC, HMD, FF, IPU, ULUPUH, DPUH i sl.) te pasivna sudjelovanja bez izlaganja. Ista zbog povećanog obujma posla na uređenju muzejskih zbirki nisu ostvarena.

*Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)*

Planirana je prijava na CAA – Getty International Program za sudjelovanje na CAA godišnjoj konferenciji za osnaživanje veza između sjevernoameričkih i europskih stručnjaka. Sudjelovanje nije ostvareno zbog povećanog obujma posla vezanog uz realizaciju muzejskih izložbi.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

*Dražen Ermečić (Povijesne zbirke)*

- Uz nove priloge za životopis Ivan Večenaja - klasika hrvatske naivne umjetnosti, Hrvatski kajkavski kalendar br. 33/ 2025., Čakovec, 2024.
- Buna seljaka u podravskom selu Kunovec 1903. godine kao segment hrvatskog narodnog pokreta, katalog izložbe „1903. u Hrvatskoj“, Muzej Brdovec - Muzej grada Koprivnice, 2024.

*Marija Mesarić (Etnografske zbirke)*

- „Jiii, kak si gizdava! Prilog o ukrašavanju nakitom od staklenih perlica u Podravini“. *Đakovački vezovi* 58: 91-96.

*Draženka Jalšić Ermečić (Umjetničke zbirke)*

- Jalšić Ernečić, Draženka : Zlatko Bourek i kazalište lutaka, u: Zlatko Bourek i kazalište. Katalog izložbe, Galerija Koprivnica, 5.12.2024. – 4.1.2025., Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2024., 3 – 6.
- Jalšić Ernečić, Draženka : Mario Krištofić u dijalogu s kazališnim lutkama Zlatka Boureka, u: Zlatko Bourek i kazalište. Katalog izložbe, Galerija Koprivnica, 5.12.2024. – 4.1.2025., Muzej grada Koprivnice, 2024., 9 – 13.
- Jalšić Ernečić, Draženka : Nenad Marinac / Srastanje, u: Nenad Marinac : Srastanje. Katalog izložbe, Galerija Koprivnica, 12.7. – 27.9.2024., Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2024., 3 – 6.
- Jalšić Ernečić, Draženka : Ivan Brkić : Digitalno doba, u: Ivan Brkić : Digitalno doba. Katalog izložbe, Galerija Koprivnica, 17.5. – 5.7.2024., Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2024., 3 – 6.
- Jalšić Ernečić, Draženka : Koprivnica javno i privatno 1997. – 2024. : Pledoaje za planiranje, komponiranje i dekomponiranje stalnog muzejskog postava, u: Podravski zbornik 50/2024 (ur. Vesna Peršić Kovač), Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2024., 115 – 129.
- Jalšić Ernečić, Draženka : O naslovnici : Gospodska ulica u Koprivnici, 1900., inv. br. 16602, u: Podravski zbornik 50/2024 (ur. Vesna Peršić Kovač), Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2024.
- Jalšić Ernečić, Draženka : Eskapizam u fotografiji, u: Vizura 2024 // eskapizam : Bialna žirirana izložba članova Sekcije za fotografiju ULUPUH-a u : Galerija ULUPUH-a, 6. – 20. 4. 2024., Zagreb : Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, 2024. Katalog izložbe
- Jalšić Ernečić, Draženka : Saša Četković : Marijini obroci, Zagreb, Galerija Fotokluba Zagreb (Ilica 29), 2. – 6.9.2024., Slavonski Brod : Gradska knjižnica, 3. – 6.9.2024. Katalog izložbe
- Jalšić Ernečić, Draženka : Maja Strgar Kurečić : Priča o vodi i ledu, Zagreb : HFC, Hrvatski fotografski centar, 2024., strana 2 - 3. Katalog izložbe
- Jalšić Ernečić, Draženka : ATD dijalozi : fotoarhiv feat. Muzej fotografije, Zagreb, MSU, izložba iz ciklusa Okidača, 2. kat, 12.12.2024. – 28.2.2025., Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2024. <http://www.msu.hr/dogadanja/atd-dijalozi-fotoarhiv-feat-muzej-fotografije-okidaci/1624/hr.html>
- Jalšić Ernečić, Draženka : Velimir Trnski : Crtati svoj život, Zagreb, Galerija Kranjčar, 27.12.2024. – 11.1.2025., Zagreb : HFC, Hrvatski fotografski centar, 2024., strana 2 - 3.

*Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)*

- *Kunst kui vabaduse ruum. Outsiderkunst Horvaatias / Art as a space of freedom. Outsider Art in Croatia. // Hidden Worlds Expanding. Outsider Art in Eastern Europe Countries. Tartu: Kondase keskus, 2024., 46–63.*
- *Atelieri Koprivnica i AK galerija // Aktivnom kreacijom do stvaranja prostora slobode i širenja solidarnosti. // Podravski zbornik 50/2024. (ur. Vesna Peršić Kovač). Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2024., 141–153.*
- *Predgovor: Mara Puškarić Petras: Umjetnost je ženskog roda, Galerija naivne umjetnosti, 8. 3. – 5. 5.*

2024. // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2024.

- Predgovor: ERNESTINOVO – mjesto susreta, stvaranja i kolektivnog aktivizma, Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 10. 5. – 7. 7. 2024. // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2024.
- Predgovor: Kak igramo i tancamo... jučer, danas, sutra u katalogu izložbe Kak igramo i tancamo, Muzej Croata insulanus Grada Preloga, 13. 9. – 4. 10. 2024.; Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 11. 10. – 15. 12. 2024., Gradski muzej Križevci, 20. 2. – 15. 3. 2025. // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2024.
- Predgovor: Ivan Generalić za (sto)deset! iz zbirke obitelji Čolak, Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 20. 12. 2024. – 15. 2. 2025. // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2024.

*Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)*

- Tak igramo i tancamo – Svatovski običaji Podravine\* // Kak igramo i tancamo. Muzej Croata insulanus Grada Preloga 13.9. – 4.10.2024.; Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 11.10. – 15. 12. 2024.; Gradski muzej Križevci, 10.2. - 15.3.2025., Katalog izložbe, Koprivnica, 2024., 19-22.
- „Povijesni pregled školstva u Peterancu; Svakodnevni život đaka u Peterancu tijekom 20. stoljeća; Slobodno vrijeme, igre i druženja u školskom dvorištu“ // Đačko doba – Razvoj pučkog školstva u Peterancu, Peteranec, 25.10. – 25.11.2024., Katalog izložbe, Peteranec, 2024., 3-19.
- „Može li hrana biti baština? Izrada tijesta požiraka u Đelekovcu“ // Revija Đakovačkih vezova 2024., LIV, 54, 2024., 50-57.
- „Kulturni amaterizam u službi istraživanja i čuvanja zavičajne etnografske kulturne baštine“ // Izašla je sjajna zvijezda..., Čazma: Centar za kulturu Čazma, 2024., 113-129.
- „Nošnja kao simbol identiteta – Hrvatsko srce u Podravini“ // Podravski zbornik 50/2024, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2024., 75-88.
- „Što je tkanje i kada se pojavljuje u povijesti?; Tradicija tkanja u Podravini i njezini čuvari“ // Tkanje u Podravini, Deplijan izložbe, Molve: TZP Središnja Podravina; Društvo za povjesnicu i starine Molve, 2024.
- „Katin nared“, scenarij za dokumentarni film, Molve: TZP Središnja Podravina; Društvo za povjesnicu i starine Molve, 2024.

*Marta Sabolić (Knjižnica)*

- „Podravsko nakladništvo“ // Podravski zbornik 50/2024 (ur. Vesna Peršić Kovač), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2024., 250-257.

## 6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti, izložbe...)

*Marija Mesarić (Etnografske zbirke)*

---

- 26. 2. 2024. on – line edukaciji za muzejske djelatnike Autorsko pravo i srodna prava (organizator MDC)
- 28. 2. 2024. on-line edukacija / webinar „Doprinosi etnologije i kulturne antropologije u obrazovanju: Integracija nematerijalne kulturne baštine u nastavu (organizator HED)

*Draženka Jalšić Emečić (Umjetničke i kulturno-povijesne zbirke)*

- 12.12.2024.; Zoom radionica : Smještaj muzejskih predmeta u čuvaonicama i vođenje dokumentacije o smještaju u inventarnoj knjizi (bazi podataka); Organizator: MDC Zagreb

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

*Marija Mesarić (Etnografske zbirke)*

Stručna pomoć oko izrade diplomskog rada i upotrebe koprive u tradicijskoj prehrani Podravine.

*Dražen Emečić (Povijesne zbirke)*

- Snimanje emisije za NI Televiziju serijal Najbolje iz Hrvatske, TZ Središnja Podravina, O Galeriji skulptura Ivana Sabolića, 23. 5.
- Građanski upit o logoru Jasenovac, računovodstvo Lana Lukanec, 10.5.
- Građanski upit, Koprivnica, o medalji M. Buonarotti, 21.5.
- Odnos Zrinskih i Frankopana s Koprivnicom, etno sastav Ogenj - Grad Koprivnica, 3.6.
- Vesna Peršić Kovač, prikupljanje građe i stručne informacije za izložbu Đačko doba, Razvoj pučkog školstva u Peterancu, svibanj - kolovoz.
- Odgovor Krunoslavu Mikecu o fotografijama Mladena Jakupca, 11.6.
- Zabilješka o preventivnoj zaštiti skulpture ak.kipara Ivana Sabolića Metamorfoza podravske marame stručnim službama MGKc, 28.6.
- Građanski upit o knjizi Chevre Kadisha, 13.8.
- Studentski upit o Franu Galoviću, 21.8.
- Đorđe Mihovilović, JUSP Jasenovac, konzultacije o logorašima dvaju logora Danica - Jasenovac, 8.10.
- LZ Miroslav Krleža, Zagreb, o fundusu Galerije Ivan Sabolić u Peterancu, 9.10.
- Konzultacije s kolegicama iz NSK Zagreb o životopisu Mile Cindrića, 11. 10.
- Andreja Škudar, Zagreb, o secesijskom namještaju, 14. 10.
- Zlatko Barabaš, Zagreb, o knjigama 18./19. stoljeća, preporuka za NSK, 15.10.
- dr. Tvrтко Jakovina, o Hladnom ratu u muzejskim postavima i fundusu Muzeja grada Koprivnice, 17.10.
- Konzultacije s dr. Sanjom Švarc Janjanin o knjizi Mladenački dani Slavka Löwya, 21.10.
- Konzultacije s Hrvatskim srcem Peteranec oko prijave za registraciju mudlina za kulturno dobro RH, 12.11.
- Konzultacije s Općinom Rasinja o pohrani spomen-ploče X. zagrebačkog korpusa NOVH, 27.11.

- Konzultacije sa Sabinom Giergiel iz Slavenkog instituta u Krakowu oko nacističkih logora smrti - danas spomen područja u Poljskoj, 28.11.
- Upit Željka Heimera o portretu ak. slikara Stjepana Kukeca, 29.11.
- Odgovor Veljku Kučekoviću o fotografijama Mladena Jakupca, 9.12.
- Suradnja s kolegom Zoranom Šimunovićem o životopisu ak. kipara Ivana Križanca, 27.12.

*Draženka Jalšić Ermečić (Umjetničke zbirke)*

U 2024. godini za potrebe determiniranja umjetnina Muzeja grada Koprivnice sa komparativnom građom, obradu muzejske građe i arhivska istraživanja u više je navrata prema ukazanoj potrebi obavljena online konzultacija sa stručnjacima i kolegama:

- Zagreb, Ministarstvo kulture i medija RH
- Zagreb, Muzejski dokumentacijski centar
- Zagreb, Likovni arhiv HAZU
- Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt
- Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti
- Zagreb, Institut za povijest umjetnosti
- Zagreb, Hrvatski državni arhiv

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

*Dražen Ermečić (Povijesne zbirke)*

- Hrvatski kajkavski kalendar 2024., Čakovec, član uredništva.
- Prirodoslovlje, član Međunarodnog izdavačkog savjeta, Zagreb.

*Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)*

- PODRAVSKI ZBORNIK 50/2024., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2024. glavna urednica
- ĐAČKO DOBA – RAZVOJ PUČKOG ŠKOLSTVA U PETERANCU, Peteranec, Katalog izložbe, Peteranec 2024., - urednica kataloga izložbe

*Marija Mesarić (Etnografske zbirke)*

- Recenzija stručnog članka za Zbornik radova sa znanstveno-stručnog skupa 16. Hrvatsko – slovenske paralele: „Hrana i piće u kriznim vremenima – prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije“ / 16. Vzporednice slovenske in hrvaške etnologije: „Hrana in pijača v času krize – prakse pridelave, distribucije in uživanja“

*Draženka Jalšić Ermečić (Umjetničke i kulturno-povijesne zbirke)*

---

- Redaktura stručnih tekstova monografije *Koprivnica*, Samobor : Izdavač Meridijani, 2024.
- Poslovi uređivanja kataloga i publikacija muzejskih izložbi.

*Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)*

- Poslovi uređivanja kataloga i publikacija muzejskih izložbi

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

*Ivan Valent (Arheološke zbirke)*

- Koprivnica, Podravska arheološka baština
- Koprivnica, Kulturno vijeće grada Koprivnice

*Robert Čimin (Arheološke zbirke)*

- Koprivnica, Kulturno vijeće grada Koprivnice

*Dražen Emečić (Povijesne zbirke)*

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Koprivnica, Ogranak Matice hrvatske (MH KC)

*Marija Mesarić (Etnografske zbirke)*

- Zagreb, Hrvatsko etnološko društvo (HED), član Upravnog odbora

*Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)*

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Hrvatsko etnološko društvo (HED)
- Koprivnica, Povijesno društvo Koprivnica

*Draženka Jalšić Emečić (Umjetničke zbirke)*

- Zagreb, Nacionalni komitet ICOM-a
- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD), član Nadzornog odbora
- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti (DPU)
- Zagreb, Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske (ULUPUH), član Nadzornog odbora

*Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)*

- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH)

*Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)*

- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH)

#### 6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje Web stranica, on-line baza podataka, digit. građe)

- Rađeno je na održavanju ispravnosti informacijskog sustava ustanove.
- Provedeno je grafičko oblikovanje muzejskih publikacija: monografije, katalozi, deplijani, pozivnice i plakati – oko 100 priprema.
- Nastavljeno je s ažuriranjem službene Internet stranice i postavljanjem obavijesti iz rada Muzeja grada Koprivnice.
- Održavanje Facebook stranice Muzeja grada Koprivnice i Instagram profila.
- Kreirana je posebna IG stranice kojom je predstavljena samostalnu izložbu fotografija Ivan Brkić: Digitalno doba u Galeriji Koprivnica; IG @ivanbrkic\_digitalnodoba

#### 6.13. Ostalo

*Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)*

- siječanj - prosinac, rad prema mogućnostima na koncepciji izložbenih panoa za tematsku izložbu Danica 1. koncentracijski logor u NDH 1941.-1942.
- 6. - 29. 6. izrada Spomen-albuma o 250 godina Župe sv. Petra i Pavla u Peterancu za umirovljenog varaždinskog biskupa Josipa Mrzljaka, zajedno s etnologinjom Vesnom Peršić Kovač, arhivisticom Državnog arhiva u Varaždinu Ivanom Posedi, načelnikom Općine Peteranec Ivanom Derdićem i župnikom u Peterancu vlč. Petrom Krašekom.
- 7. - 31. 12. rad na brošuri Mladi dani Slavka Löwya, u skladu s mogućnostima, zajedno sa ŽO Koprivnica.

*Marija Mesarić (Etnografske zbirke)*

- članica programskog odbora Godišnjeg skupa Hrvatskog etnološkog društva: „Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije „(Pazin, Etnografski muzej Istre, 21. 5. 2024.- 23. 5. 2024.)
- moderatorica na stručno-znanstvenom skupu 17. slovensko-hrvatske etnološke paralele „Tragovi prekogranične mobilnosti“/ 17. vzporednice med slovenski in hrvaško etnologiji “Sledi čezmejne mobilnosti” koji se održao 3. i 4. listopada 2024. godine u suorganizaciji sa Slovenskim etnološkim društvom (Posavski muzej Brežice, Brežice, Slovenija)
- sudjelovala na Godišnjoj skupštini HED-a i u dodijeli Godišnje nagrade Hrvatskog etnološkog društva (19.

12. 2024. Etnografski muzej, Zagreb)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

*Arheološke zbirke*

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA DRAGANOVEC

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: srpanj - listopad 2024.

Naručitelj: Ministarstvo kulture i medija, Grad Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Opis: Sustavna arheološka istraživanja naselja i antike postaje iz razdoblja 4. - 5. stoljeća

Rezultati: Lokalitet predstavlja položaju antičke postaje Piretis koja je prvi puta istraživana 1981. i 1982. godine kada su otkriveni ostaci dviju superponiranih zidanih građevina. Tijekom 2021. i 2022. godine na položaju je istražena ranosrednjovjekovna radionica za taljenje željezne barske rude iz 8. stoljeća, dvije kuće i kovačnica iz razdoblja oko sredine 4. stoljeća te stambeni (kuća) i gospodarski (peći, ognjišta) objekti iz prve polovine 5. stoljeća. U 2023. godini istraženi su ostaci polu ukopanih objekata i ostaci temelja građevine, u vidu dva zida koji su datirani u 4., a istraženi objekti u 4. i prvu polovinu 5. stoljeće. Navedena dva zida s obzirom na orijentaciju i položaj čine jedan prostor zajedno s cjelinom od pet stupova istraženom ranije godine.

Tijekom 2024. godine istraženi su novi dijelovi naselja iz 4. i 5. stoljeća, točnije stambeni (kuće) i gospodarski objekti (jame); iz oba razdoblja, ali i ostaci temelja zidane građevine s apsidom iz (pretpostavlja se) 4. stoljeća koja je vezana uz jednu od građevina istraženih na lokalitetu 1981. godine. Repertoar prikupljenih nalaza sastojao se od kuhinjske i stolne keramike, građevinske keramike (opeke, tegule, imbrexi), životinjskih kostiju, uzoraka ugljena te različitih metalnih predmeta. S obzirom na dosadašnje rezultate lokalitet Draganovec potencijalno predstavljaju prekretnicu u istraživanju kasna antike na prostoru Podravine i kontinentalne Hrvatske budući da omogućavaju uvid u lokalnu keramičku proizvodnju tijekom kasne antike, funkcioniranje i organizaciju prostora antičke postaje, potencijalno početke i razvoj ranog kršćanstva na prostoru kontinentalne Hrvatske te promjene u strukturi kasnoantičke populacije.

### 7.2. Publicirani radovi

*Ivan Valent (Arheološke zbirke)*

- Anna J. Osterholtz, Ivan Valent, The Taphonomy of Status: The Creation of Group Identity and Social Inequality in Medieval Croatia, *Journal of Archaeological Method and Theory*, published online: 20 November 2024
- Ivan Valent, Tena Karavidović, Archaeological record of an iron production workspace at Draganovec site:



contribution to the research of early medieval iron production in Podravina, NW Croatia, in: Orbis Mediaevalis IV, The Power of Fire in the Middle Ages (7th – 14th centuries) Székesfehérvár (Hungary), 14 - 16. listopada 2022

- Tatjana Tkalčec, Ivan Valent: Novootkriveno visinsko gradište Lepavina – Gradina i memorija o kaštelu Vina, Annales Instituti Archeologici XX, Zagreb, 2024., 152-164.
- Ivan Valent: Arheološki nadzor nad radovima rekonstrukcije i izrade pruge kroz Podravinu, Podravski zbornik 50, Koprivnica, 2024., 130-140.

#### *Draženka Jalšić Ermečić (Umjetničke zbirke)*

- Draženka Jalšić Ermečić: O fotografiji XXX : Odabrani eseji., Zagreb : ULUPUH, (urednica Bella Rupena), Zagreb, 2024.
- Draženka Jalšić Ermečić: Koprivnica javno i privatno 1997. – 2024. Pleoaje za planiranje, komponiranje i dekomponiranje stalnog muzejskog postava, Podravski zbornik 50, Koprivnica, 2024., 115-129

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

#### *Ivan Valent (Arheološke zbirke)*

Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Završena 7. godina poslijediplomskog doktorskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

Tema doktorskog rada: „Podravina na izmaku antike i početku ranog srednjeg vijeka – pitanje (dis)kontinuiteta“

Mentor: dr. sc. Tajana Sekelj Ivančan (Institut za arheologiju, Zagreb)

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.1. Znanstveni skupovi

U 2024. godini nisu planirani ni održani znanstveni skupovi u organizaciji muzeja.

### 8.2. Stručni skupovi

U 2024. godini nisu planirani ni održani stručni skupovi u organizaciji muzeja.

#### *Draženka Jalšić Ermečić (Umjetničke i kulturno-povijesne zbirke)*

- Dan hrvatske fotografije : Vizura 2024 : eskapizam; Panel razgovor o fotografiji; Zagreb, Galerija ULUPUH-a, 6.4.2024.
- Međunarodni dan muzeja : Muzeji za edukaciju i istraživanje; @muzejska zlevanka [izlaganje i pptx]; Panel-rasprava kustosa, pedagoga i suradnika muzeja o temama vezanim uz ICOM-ove smjernice; Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 18.5.2024.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### 9.1. Muzej grada Koprivnice

### 9.2. Galerija Koprivnica

DRAVA ART BIENNALE 2023. (DAB '23.)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 13. 12. 2023. – 8. 2. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Ana Kovačić, Helena Kušenić, Valentina Radoš, Tanja Špoljar, Romana Tekić, Maša Zamljačanec.

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 15

Tema: Drava Art Biennale zamišljen je kao interdisciplinarni projekt koji se bavi temom zaštite okoliša, ekosustava i vode kao političke kategorije i koji nastoji poticati interdisciplinarnost kroz suradnju umjetnika, kustosa, aktivista, znanstvenika i drugih stručnjaka te lokalne zajednice s ciljem stvaranja jedinstvene platforme za umrežavanje. DAB '23. okuplja 16 suvremenih umjetnika koji kroz već prepoznatljivu heterogenost tehnika, materijala, izraza i pristupa stvaraju homogenu cjelinu onoga što jest ili bi moglo postati naša stvarnost ako vode nestane. U DAB-u '23. sudjeluju: Nikolina Butorac i Gail Hocking, Ana Sobota, Valentina Damjanović, Josip Pratnemer, Ivan Midžić, Andreja Krušelj Pavličić, Irena Sabolović, Davor Mezak, i. j. PinO – Josip Ivančić, Dubravko Kuhta, Renata Ladović Meštović, Nataša Takač, Vedran Ružić, Alem Korkut, Iskra kolektiv. Autori se predstavljaju u formi fotografija, videa, spokenword performansa, interaktivnog devicea, instalacija, objekata, ali i skulpture, keramike, knjige, pa i specifičnog nakita. Kroz radove umjetnici se bave pitanjem (potencijalnih) ekoloških katastrofa, klimatskim promjenama kroz estetizaciju užasa nudeći distopijske vizije budućnosti i podsjećajući na kontemplaciju, mir, meditativni potencijal sadržan u memoriji vode. Osim okupljanja autora, DAB nastavio je misiju umrežavanja institucionalne i nezavisne scene s nastojanjem širenja platforme. Tako se već uhodanom kustoskom timu kojeg čine Ana Kovačić (WHW Zagreb), Valentina Radoš (Muzej likovnih umjetnosti Osijek), Tanja Špoljar (Atelieri Koprivnica), Maša Zamljačanec i Helena Kušenić (Muzej grada Koprivnice) u 2023. priključila Romana Tekić (Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda). Umrežavanje je i 2023. godine nastavljeno u široj perspektivi suradnjom sa Sveučilištem Sjever, uspješno započetom u prethodnom bijenalu. U ovom izdanju u dogovoru s doc. art. dr. sc. Mariom Perišom i doc. art. Lukom Borčićem odlučeno je da vizualni identitet izrade studenti Medijskog dizajna Denis Jakupi i Nadja Orkić, pod mentorstvom doc. art. Luke Borčića i doc. art. Nike Mihaljevića. Njihovo rješenje inspirirano je sadržajem poziva umjetnicima, ali i odabranim umjetničkim radovima. Finalna verzija nosi futuristički naboj ispunjen melankolijom potencijalne distopije, ali i razigranost, svjetlinu, fluidnu prepuštenost s povjerenjem u (civilizacijski) pozitivan skok i napredak. U 2024. izložba seli u Muzej likovnih umjetnosti Osijek (ožujak – travanj 2024.) i u Galeriju umjetnina grada Slavenskog Broda (rujan – listopad 2024.). Korisnici: 778 posjetitelja

#### KRAJOLICI IZ ZBIRKE VLADIMIRA MALANČECA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 7. 3. – 7. 4. 2024.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice

Autorica izložbe i likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 50

Vrsta izložbe: muzejsko-galerijska, izložba iz fundusa, studijska, likovna (slikarstvo, grafika)

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika

Broj posjetitelja: 383

Tema: Izložba *Krajolici iz zbirke Vladimira Malančeca* predstavlja pedeset slika, crteža i grafika iz privatne zbirke odvjetnika i gradonačelnika Vladimira Malančeca koja je kao dio ostavštine došla u posjed Muzeja grada Koprivnice 1985. godine. Po uzoru na kolekcionare umjetnina svog vremena, Malančec je umjetnine nalazio na izložbama i u ateljeima umjetnika, a pri odabiru istih savjetovao se s bratom Fedorom koji je u poslijeratnom razdoblju bio cijenjeni zagrebački slikar. Krajolik kao tema u zbirci je od posebne važnosti, baš kao i u kontekstu suvremene umjetnosti 20. stoljeća. Slikari i grafičari iz zbirke Malančec uglavnom pripadaju krugu umjetnika koji slikaju krajolike zagrebačke okolice ili vedute jadranske obale. Iziloženi autori: Ljubo Babić, Ivan Benković, Vlaho Bukovac, Menci Clement Crnčić, Josip Crnbori, Artur Femen Hubetich, Vilko Gecan, Milenko D. Gjurić, Krsto Hegedušić, Vladimir Kirin, Dušan Kokotović, Tomislav Krizman, Mihovil Krušlin, Rudolf Krušnjak, Ivan Lacković Croatia, Miron Mekanec, Fedor Malančec, Jerolim Miše, Antun Motika, Juraj Plančić, Oton Postružnik, Mirko Rački, Stjepan Slamić, Vilko Šeferov, Branko Šenoa, Ljudevit Šestić, Frano Šimunović, Viktor Šipek, Zlatko Šulentić, Marijan Trepše, Maksimilijan Vanka, Vladimir Varlaj.

#### HINKO KRAPEK - ČOVJEK SVOGA DOBA

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 12.4. - 12.5.

Autor izložbe: mr.sc. Sanda Kočever Stepinac

Kustos izložbe: Dražen Ernečić

Organizatori: Muzej grada Koprivnice, Muzeji grada Karlovca, Gradska knjižnica „Ivan Goran Kovačić“ Karlovac, Grad Koprivnica, Karlovačka županija

Pokroviteljstvo: Republika Slovenija, Veleposlanstvo Zagreb

Vrsta: povijesna izložba

Tema: Gostujuća izložba Muzeja grada Karlovca predstavila je fotografa Hinka Krapeka (Brno, 27.3.1841. - Maribor, 12.3. 1915.) i njegov bogati opus nastao djelovanjem u Mariboru i Karlovcu. Fotografirao je Zagreb, Karlovac, Vrbnik, Otočac, Plitvička jezera, Rastoke, Đakovo, Budimpeštu.

Broj korisnika: 50

---

#### IVAN BRKIĆ // DIGITALNO DOBA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 17. 5. – 5. 7. 2024.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice

Autorica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 22 fotografija velikog formata, 55 30/40 cm, 1000 digitalnih fotografija

Vrsta izložbe: muzejsko-galerijska, studijska, likovna (fotografija)

Tema: Izložba *Ivan Brkić : Digitalno doba* predstavlja autorsku fotografiju snimljenu između 2003. i 2023. godine. Izložba fotografija obrađuje dvadeset godina novinske, reportažne, dokumentarne, muzejske, korporativne i autorske (umjetničke) fotografije Ivana Brkića, koji je svoju edukaciju i fotografsku praksu započeo u Muzeju grada Koprivnice 2003./2004. kao učenik varaždinske srednje škole. Kao fotograf početnik i fotograf pripravnik bio je dio radnog tima Galerije Koprivnica, a kasnije, pa sve do danas, vanjski suradnik i muzejski fotograf Muzeja grada Koprivnice. Brkić je na samom početku 21. stoljeća prva generacija fotografa koja je svoje znanje od samog početka stjecala u digitalnom okruženju. Na primjeru dva desetljeća fotografskog opusa Ivana Brkića nastojat ćemo utvrditi metodologiju istraživanja i obrade suvremene fotografije digitalnog doba.

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika; 593 posjetitelja

#### NENAD MARINAC : SRASTANJE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 12. 7. – 27. 9. 2024.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice

Autorica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 70 slika

Vrsta izložbe: muzejsko-galerijska, studijska, zavičajna, likovna (slikarstvo)

Tema: Izložba *Nenad Marinac : Srastanje* je ciklus apstraktnog-slikarstva slika od 2020. do 2024. godine koji naglasak stavlja na akcijsko slikanje i uživanje u sliku kao arenu u kojoj se umjetnik miri (i bori) s činom stvaranja. Marinac naglašava dobrobit uključivanja u umjetničko stvaranje u kojem konkretizira proživljena iskustva, usmjerava stres i emocije. Marinac srastanje sa slikarskim medijem doživljava kao ritual, automatsko pisanje i oslobađanje energije. Boja kao emocija i slikarska gesta kao unutarnja borba oblik su preispitivanja ideja održavanja mentalne higijene i osobnog unutarnjeg mira. U svojoj terapijskoj borbi sa samim sobom priziva (umjetničke) vizije i slojevite memorije prošlosti, što čin slikanja poistovjećuje sa šamanskim ritualima samoiscjeljenja.

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika; 402 posjetitelja

#### BONSAI : SVIJET MINIJATURNOG DRVEĆA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 4. – 6.10.2024.

---

Organizacija: Muzej grada Koprivnice, Bonsai udruga "Sjeverozapad"

Autorica izložbe: Bonsai udruga "Sjeverozapad"

Opseg (broj eksponata): 40 drveća

Vrsta izložbe: prirodoslovna

Tema: „Svijet minijaturnog drveća“ je izložbi koja je javnosti prikazala drevnu tehniku oblikovanja živog drveća, podrijetlom iz Kine i Japana, poznatije kao "bonsai" – drvo u posudi. Specifičnost izložbe bila je činjenica da su primjerci drva uglavnom i u većini autohtone vrste drveća kontinentalne Hrvatske, poput graba, bukve, gloga, javora, brijesta, hrasta, smreke, te pojedine vrste ukrasnog gmlja. Starost izloženog drveća bila je između 10 i 60 godina. Primjerci koje su posjetitelji mogli vidjeti potječu iz privatnih vrtova članova Bonsai udruge

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, građani; 683 posjetitelja

### ZBIRKA SMILJANIĆ – SUVREMENA UMJETNOST

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 29. 10. – 28. 11. 2024.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice

Autor izložbe: Marijan Špoljar

Opseg (broj eksponata): 70 radova (slike, skulpture, objekti, konceptualnih djela, fotografije)

Vrsta izložbe: muzejsko-galerijska, likovna

Tema: Zbirka Petra Smiljanića, poduzetnika iz Bjelovara jedna je od najvećih privatnih kolekcija suvremene umjetnosti u nas. Sastoji se od nekoliko tisuća umjetničkih djela iz Hrvatske i regije, a sadrži niz važnih radova u različitim tehnikama i disciplinama, uključujući i avangardne knjige i časopise, plakate, posebno filmske te grafike. Razdoblje koje zbirka obuhvaća je od početka 20. stoljeća, posebno dvadesete godine, sve do radova iz najnovijega vremena.

Na koprivničkoj izložbi, tek drugoj prezentaciji zbirke, koja je postavljena u Galeriji Koprivnica, povodom obilježavanja dana grada Koprivnice, izloženo je 80-ak radova iz razdoblja nakon 2. svjetskog rata do danas slika, skulptura, objekata, konceptualnih djela i fotografija najpoznatijih suvremenih autora iz Hrvatske. Među njima su djela od EXAT-ovaca Srneca ili Rašice, članova Gorgone (Seder, Kožarić, Jevšovar, Knifer, Horvat, Mangelos, Vaništa), pripadnika Novih tendencija (Dobrovića, Šuteja i drugih), umjetnika enformela (Gattin, Feller, Jelenić), konceptualnih umjetnika (Stošić, Žuvela, Crveni Peristil, Dimitrijević, Trbuljak, Mladen Stilinović, Molnar, Demur, Jerman), performerica (Marina Abramović, Vlasta Delimar) i drugih poznatih suvremenih umjetnika (Martek, Artuković, Schubert, Kopljar i drugi) do dvadesetak značajnih hrvatskih fotografa.

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika, 447 posjetitelja

### ZLATKO BOUREK I KAZALIŠTE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 5. 12. 2024. – 4. 1. 2025.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice

---

Autorica izložbe: Draženka Jalšić Ermečić

Opseg (broj eksponata): 25 slika na platnu, 27 kazališnih figura

Vrsta izložbe: muzejsko-galerijska, studijska, likovna (slikarstvo, kazalište)

Tema: Izložba *Zlatko Bourek i kazalište* predstavila je autora kao autora kazališnih lutaka, ali i kao kipara, slikara i kostimografa. Svoje kazališne figure oblikovao je kao pokretne skulpture, dok je cjelinu promatrao kao scenografiju u kojoj su kompozicijski elementi i kostimi jednako važni. Redatelj u njemu naglasak stavlja na zahtjev predstave i funkcionalnost koja prizemljuje, što lutkama daje potrebnu jednostavnost i sceničnost u kojoj ruši uporišta tradicionalnog kazališta lutaka. Osim inspiracije i stvaralačkih potencijala na oblikovanje kazališnih figura i slika utjecalo je njegovo slavonsko nasljeđe i životne okolnosti na prostoru između Dunava, Drave i Vuke. Pomicanjem granica u lutkarstvu kao umjetnosti, Bourek uvodi upečatljivu ekspresiju bunraku-lutke u likove slavonskih bečara i lokalnih likova.

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika, 411 posjetitelja

### 9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

IGRA

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 15. 12. 2023. – 15. 2. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec, Iva Kožnjak, Mihaela Cik, Marija Generalić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 33

Tema: Izložba je produkt žiriranog odabira radova danas aktivnih (naivnih) umjetnika s područja Podravine i Međimurja. Radove su odabrale kustosice Muzeja grada Koprivnice (Helena Kušenić, Maša, Zamljačanec), Muzeja Grada Preloga (Iva Kožnjak) te stručne suradnice Mihaela Cik i Marija Generalić. Vesna Peršić Kovač odabrala je i pripremila etnografski aspekt izložbe, dok vizualni identitet Draženke Jalšić Ermečić u priči isprepliće i fotografski fundus koprivničkog muzeja. Tako ovo postaje izložba koja nudi prilike umjesto da inzistira na uskoj temi. Takvo bi se inzistiranje trebalo zasnivati na distanci. A igra to ne voli. Ona je ovdje vrijedna pažnje u svojoj raskoši i brojnim oblicima. U vremenu toliko zahvalnom za duhoviti i razigrani eksperiment, toliko netrpeljivom prema svemu rigidnom, uživajmo zajedno u pomaku u prošlost, bez straha od budućnosti, uz dragocjenu nostalgiju prisutniju u nekim radovima više nego ikad. Ovdje igra postaje pristupačna hrabrima koji žele gledati u vlastito ogledalo jer u njemu se dobiva prava slika iako naizgled samo imitacije života. IGRA je temelj kreativne transformacije koji daje poticaj istraživanju granica i uloga te stvara prirodnu sponu umjetnosti i života. Istraživački pothvat 30 zastupljenih autora kroz 33 (umjetnička) predmeta promatra igru u različitim kontekstima. Igra je izvor i okosnica svakog kreativnog i stvaralačkog procesa. Igra je sredstvo opuštanja i smirivanja, ali i motivacija, inspiracija i pokretač. Oslobođanje od opterećenja donosi osjećaj radosti i zadovoljstva, ispunjenosti i spontanosti koju najjasnije utjelovljuju djeca. Autori/ce: Đurđica Balog, Nadica Belec, Dragica Belković, Zvonimir Dangubić,

Kata Dolenc, Martin Đukin, Stjepan Đukin, Alen Gjerek, Tomislav Grabar, Josip Gregurić, Stjepan Ivanec, Đuro Jaković, Zlatko Kolarek, Željko Kolarek, Martin Kopričanec, Željko Korošec, Dragutin Kovačić, Ivan Lacković Croatia, Mato Lacković, Spomenka Marciuš, Mirko Markešić, Martin Mehkek, Katarina Parađ Vojković, Franjo Ružman, Zvonko Sigetić, Zdravko Šabarić, Zlatko Štrfiček, Dražen Tetec, Pero Topljak, Marija Vugrinec Bobek. Osim na tematske cjeline, zaigranost se uspješno prelila i na korištene tehnike pri čemu nešto što inače doživljavamo kao otpadni element može postati gradivna jedinica neke nove priče u kojoj se vješto i doslovno isprepliću etnografska i likovna zbilja. Isprepletenost života i (naivne) umjetnosti iskazana je i odabirom nekolicine etnografskih predmeta i igra(čaka). Tijekom prve polovice 20. stoljeća u Podravini su u najvećem broju sačuvane ili zapamćene igre vezane uz boravak u kući i oko kuće te igračke izrađene dječjim rukama od priručnih materijala. Izrada igračaka, pravila igranja, nazivi igara, popratne pjesme ili tekstovi toliko su individualno određeni da je nemoguće govoriti o određenom tipu igre karakterističnom za jedno mjesto ili razdoblje. Slijedeći opća pravila svaka je grupa ili čak pojedini igrač mogao unijeti promjenu te igru prilagoditi vlastitim uvjetima i potrebama.

Korisnici: 102 posjetitelja

**MARA PUŠKARIĆ PETRAS: Umjetnost je ženskog roda**

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 8. 3. – 5. 5. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 33

Tema: Izložba Mara Puškarić-Petras: Umjetnost je ženskog roda predstavila je dio fundusa koprivničkog muzeja i nekolicine privatnih zbirki iz bliže okolice. Doticaj s privatnim i osobnim dijelom Marine priče donijeli su njeni sumještani, stanovnici rodnog joj Novigrada Podravskog kroz priču i sjećanja o njenom stvaranju i životu u zajednici. Dokumentarni film „Pričajmo o Mari Puškarić-Petras!“ osmislili su, snimili i montirali članovi Književno-medijjskoga kutka KUD-a „Ivan vitez Trnski“ iz Novigrada Podravskoga: Zdeslav Indir, Tomislav Ivanović i Katarina Franjo. Potreba za kreativnim izražavanjem u Mari je tinjala čitavog života, a izražavala se kroz narodnu, kolektivnu umjetnost. Mara je predano tkala i prela, razvijajući pritom motive i izvedbu, prema riječima očevidaca, do detaljne preciznosti i savršenstva – što će kasnije prenijeti u svijet slikarstva. Svijeta satkanog od umjetnosti, sjećanja, detaljnog promatranja i pomnog promišljanja stvarnosti. Harmonija i sklad prevedene su u jezik slikarskih kompozicija istim gradivnim načelima, simetričnom jasnoćom i mirnoćom likova. Iako posturama djeluju statično, dinamika figura postignuta je odabirom življeg kolorita, toplih boja pune zasićenosti, uvijek u skladu s odlikama odabranog prizora. Proljetni će kolorit tako biti svjež i poletan, pastelno blag i neutralan. Plošno oblikovanje detaljizirano je nizanjem minijaturnih elemenata – travki i cvjetića na livadi i listića na tek propupalom drveću. Priroda je jedno od utočišta, utjehe i sigurnih luka, ali i druženja, upoznavanja, rađanja prijateljstava i ljubavi. Isprepletenost ljudskog postojanja s biljnim i životinjskim svijetom posebno je naglašena u prizorima cvjetnih buketa često obogaćenih životinjskim likovima čime su kompozicije razigranije i vedrije. Šarenilo i vedrina florealnih motiva vraća vjeru u dobro, u prosperitet, buđenje, rađanje i nove početke.

Svjesnom odlukom da se fokusira na ono lijepo i pozitivno u njenom životu Mara se bori u skladu s vremenom i prostorom u kojem obitava, kroz bilježenje vlastitog svijeta iz osobne perspektive. Zato će njene slike uglavnom biti okrenute bilježenju mladih dana, reminiscencijama na dane djevojaštva i (međugeneracijska) druženja kad je još bila neokrznuta obiteljskim tragedijama i mukama koje su uslijedile. Borba za ravnopravnost Mare Puškarić-Petras nenametljiva je i tiha. Na prvu možda i neprimjetna, ali itekako značajna i vrijedna. Borba koja prerasta u bivanje i način života u kojem je umjetnost uvijek ženskog roda.

Korisnici: 276 posjetitelja

ERNESTINOVO – mjesto susreta, stvaranja i kolektivnog aktivizma

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 10. 5. – 7. 7. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić,

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 27

Tema: Početak 1970-ih godina vrijeme je procvata i ekspanzije naivne umjetnosti pa 1973. kreće i održavanje kiparske kolonije u Ernestinovu. Kiparska kolonija Ernestinovo stasala je na temelju kriterija koje su postavile dotad aktivirane kiparske kolonije upravo u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama, ali i u Kostanjevici na Krki, u Čačku ili Zlataru. No nijedna od spomenutih nije zadržala kontinuitet postojanja kroz ovako dugi period vremena zahvaljujući snažnom simboličkom uporištu, ali i velikoj volji i želji mještana da tradicija, živi, napreduje, mijenja se i razvija u skladu s potrebama vremena. O povijesti ernestinovačke kolonije iscrpno su pisali Zlata Živaković-Kerže koja pokriva prvih 35 godina djelovanja te Marijan Špoljar koji uz 50. obljetnicu Kolonije priredio ozbiljnu publikaciju koja se osvrće na potonje godine kolonije, a posebno na stvaralaštvo Petra Smajića.

Dolazak Petra Smajića u Ernestinovo metaforički, simbolički i neslućeno je predodredio nastanak dugovječne kolonije. Smajić u Slavoniju doseljava iz podbiokovskog podneblja, kad u ratnim 1940-im godinama ostaje bez ognjišta, a krajem Drugog svjetskog rata dobiva kuću u Ernestinovu. Iako nije bio inicijator ni organizator, simbolička komponenta snage i jačine njegova imena bila je važna i dostatna. Unatoč manjku interesa i mogućnosti radi zdravstvenih poteškoća da fizički sudjeluje i prisustvuje, Smajić se aktivirao unutar vlastita doma i producirao skulpture koje je poklonio u fundus kolonije, odnosno kasnije oformljene galerije i udruge. Zahvaljujući neumornom entuzijazmu Mate Tijardovića i prepoznavanju kapitala Smajićeve imena ernestinovačka kolonija uspješno je odmotavala i širila klupko svoje priče prema slikarskoj koloniji, dječjoj koloniji te nizu kulturnih, sportskih, književnih, filmskih i zabavnih sadržaja za raznolike uzraste. Zahvaljujući kontinuiranoj ekspanziji izložbe iz sve bogatijeg fundusa počinju se organizirati i u drugim mjestima i gradovima. Tradicija je to koju Hlebine s ponosom nastavljaju i danas ugošćuju 20 autora, 22 skulpture i 5 reljefa uz bogatu (foto)dokumentaciju važnog projekta koji dokazuje kako malo mjesto velike sinergije i upornosti stvara začudne uspjehe. Odabrani autori i djela pružaju tek djelić uvida u bogatstvo fundusa i tradicije i svakako su pozivnica za put do slavonskog sela u koje su nekad s veseljem putovali i značajni hlebinski umjetnici (Hegedušić, Generalić, Belković, Mustafa i dr.), a danas njihovim putevima kroče vrijedni nastavljači tradicije (Ciglar, Dangubić) pazeći da luč kreacije ne zgasne.



---

Sudjeluju: Petar Smajić, Martin Hegedušić, Mato Generalić, Katarina Parađ-Vojković, Janko Dolenc, Franciska Petelinšek, Kata Vizvari, Mato Tijardović, Mato Mihinica, Siniša Tešankić, Zvonimir Dangubić, Nedo Malenica, Dragutin Ciglar, Ivan Demše, Ivo Forjan, Dragutin Jamnić, Kulhavi, Nediljko Ožić, Ivica Tolić. Izložba je pripremljena u suradnji s Likovnom udrugom Petar Smajić.

Korisnici: 317 posjetitelja

KAK IGRAMO I TANCAMO / Svati u (podravskoj) naivi

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 11. 10. – 15. 12. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Mihaela Cik, Marija Generalić, Iva Kožnjak, Helena Kušenić, Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač

Opseg (broj eksponata): 36

Tema: Izložba poziva na prisjećanje tradicija koje se vežu uz sklapanje brakova, obreda i običaja prije i nakon ceremonije vjenčanja. Među običajima životnog ciklusa, postupci i radnje koje prate čin sklapanja braka zauzimaju značajno mjesto. Usmjereni su prije svega na mladi par kojemu se nastoji osigurati zajedništvo i odbiti od njega sve loše namjere i utjecaje. Mladenci su u središtu običaja i oni su istaknute figure gotovo svih postupaka. Ipak, puno bitnog i zanimljivog događa se izvan njihovog vidokruga i obuhvaća raznoliku skupinu sudionika. Kako su izgledale prošnje, zaruke, tko je i kako dogovarao svadbene procedure, kako se častilo i zabavljalo? Sve započinje snobokima i prošnjom djevojke, slijede pripreme hrane, ukrašavanje prostora, prevoženje djevočinog ruha, a kulminaciju događaja predstavlja samo svadbena veselje koje se odvija u nekoliko faza: odlazak po mladu, rastanak od roditelja i obitelji, svatovska kolona do crkve i vjenčanje, običaji ulaska mladenke u novu kuću i obitelj, svadbena večera i zdravice, skidanje vijenca i odlazak mladenaca u sobicu. Svi navedeni običaji i postupci praćeni su pjesmom, svirkom i različitim vrstama plesa: kolom, čardašom, polkom i valcerom. Glazbenu podlogu u pravilu daju lokalni mužikaši koji igraju na cimbalu, guslama i tamburama, a nekada davno i dudama. Gotovo sve od navedenog zabilježili su autori odabrani za ovu izložbu. Bilo da se radi o općenitom prikazu pjesme i plesa u svakodnevnim prilikama, bilo da je riječ o svadbenim svečanostima ili promišljanju simboličnih, pa i magijskih poruka i značenja običaja vezanih uz ples i glazbu – nekad, ali i danas. Neke kompozicije nadržavaju figuraciju u korist ideje, inovacije i društvene kritike.

Autori: Đurđica Balog, Nadica Belec, Snježana Božić, Ivan Generalić, Josip Generalić, Alen Gjerek, Tomislav Grabar, Josip Gregurić, Katarina Henc, Stjepan Ivanec, Zlatko Kolarek, Željko Kolarek, Željko Korošec, Ivan Lacković Croatia, Mirko Markešić, Martin Mehkek, Bara Mustafa, Josip Peradin, Mara Puškarić-Petras, Franjo Ružman, Zvonko Sigetić, Pero Topljak, Ljerka Tropšek, Josip Večenaj.

Izložba je produkt žiriranog odabira radova danas aktivnih (naivnih) umjetnika s područja Podravine i Međimurja. Radove su odabrale kustosice Muzeja grada Koprivnice (Helena Kušenić, Maša, Zamljačanec), Muzeja Grada Preloga (Iva Kožnjak) te stručne suradnice Mihaela Cik i Marija Generalić. Vesna Peršić Kovač odabrala je i pripremila etnografski aspekt izložbe. Odabir tek nekolicine reprezentativnih predmeta iz fundusa Muzeja grada

---

Koprivnice i KUD-a Fran Galović, Peteranec donosi dašak stvarnih prošlih vremena oživljujući tradiciju u suvremenom trenutku.

Korisnici: 291 posjetitelj

IVAN GENERALIĆ ZA (1)10! iz zbirke obitelji Čolak

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 20. 12. 2024. – 15. 2. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Marijan Špoljar, Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 28

Tema: Uz 110. obljetnicu rođenja Ivana Generalića predstavljena je zbirka Zvonimira Čolaka iz Koprivnice, nastala je kroz povremena druženja i razgovore s umjetnikom te uz savjete povjesničara umjetnosti Marijana Špoljara. Ova simbioza ukazuje na važnost suradnje, dogovora, uvažavanja između umjetnika, stručnjaka i kolekcionara, odnosno zajednice. Izložba je otvorena ususret rođendanu, u petak 20. 12. 2024. godine u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama. Zbirka čuva nekolicinu ulja na staklu, poneki akvarel, platno, crtež, a posebna vrijednost krije se u sačuvanim skicama te nekolicini (nedovršenih) radova nastalih uglavnom u posljednjim godinama života

Posljednje godine Ivanu Generaliću donose sažimanje svih proživljenih i naučenih iskustava te njihovo interpretiranje u skladu s trenutnim okolnostima. Da bi se došlo do sažimanja i finalnih inovacija, potrebno je proći životni i stvaralački ciklus koji uključuje upijanje i usklađivanje s tradicijom kako bi se ista mogla transformirati ili razvijati u nove i drugačije forme i oblike. Nasreću, životni put Ivana Generalića stvorio je mogućnosti, sposobnosti i kapacitet da u ljudima i okolnostima prepozna vodstvo i usmjerenje te da ga kvalitetno kanalizira u prepoznatljiv umjetnički stil. Radovi iz 1990-ih pokazuju povratak lirskej prirodi i profinjeno tonsko slikanje kakvo kreće razvijati već krajem 1930-ih godina. U odmaku od socijalno-političke angažiranosti Ivan Generalić uspostavlja vlastitu imaginaciju kroz instinktivno stvaralaštvo, ali i kroz (u početku spomenuto) upijanje savjeta i usmjerenja stručnjaka, profesionalaca, poznavatelja kretanja i razvoja na umjetničkoj sceni. Oblici kreću izranjati u nježnim i suptilnim pretapanjima, u bukoličkoj atmosferi, pa i larpurlartističkom shvaćanju umjetnosti.

Zbog široke rasprostranjenosti djela i teškog praćenja njihove lokacije – bilježenje, vrednovanje i prezentacija svake lokalne kolekcije iznimno je važna. Svako sačuvano ostvarenje vrijedno je kao svjedočanstvo kontinuiteta stvaranja i očuvanja kompletne slike o cjelokupnosti stvaralaštva i funkcioniranja ličnosti umjetnika u svakodnevnom životu, a čija se vrijednost i trajanje specifičnih likovnih rješenja potvrđuje kroz parafraze ili adaptacije u poetikama drugih autora.

Korisnici: 54 posjetitelja (20. 12. – 31. 12. 2024.)

#### 9.4. Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec

HRVATSKA VOJSKA I POLICIJA U MJERILU OD DOMOVINSKOG RATA DO DANAS

---

Mjesto održavanja i prostor: Galerija skulptura Ivan Sabolić Peteranec

Vrijeme trajanja: 2. - 27. rujna

Autori koncepcije izložbe:

Kustos izložbe: Dražen Ernečić (do 15. rujna)

Organizatori: Hrvatska zajednica tehničke kulture, IPMS Croatia, Hrvatska udruga vojnih minijaturista

Suorganizator: UHBDDR ogranak Peteranec, Muzej grada Koprivnice, Općina Peteranec

Vrsta: tematska, maketarska, povijesna izložba

Tema: Izložba prikazuje brojne makete vojnih vozila, tenkova i aviona koje su koristili hrvatski branitelji tijekom Domovinskog rata, ali i makete novijih borbenih vozila koje danas koristi Hrvatska vojska. Uz to predstavljeni su i brojni plakati udruga hrvatskih branitelja s povijesnim zapisima o njihovim postrojbama u Domovinskom ratu.

Korisnici: 200

#### ĐAČKO DOBA – RAZVOJ PUČKOG ŠKOLSTVA U PETERANCU

Mjesto održavanja i prostor: Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec

Vrijeme trajanja: 25. 10. – 8. 11. 2024. (produljeno do 25.11.2024.)

Autorica stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač

Autorice likovnog postava: Vesna Peršić Kovač

Opseg eksponata: 80

Vrsta: etnografska, tematska, studijska, edukativna, informativna

Tema: Izložbom je prikazan povijesni razvoj školstva u Peterancu od kraja 18. stoljeća do danas. Osim provođenja nastave, prikazan je i svakodnevni život đaka, slobodno vrijeme, igra i zabava, odijevanje, druženja i prijateljstva, školske predstave i priredbe... a dio izložbe bio je i interaktivan – namijenjen sudjelovanju posjetitelja. Izloženi su i likovni radovi učenika PŠ Peteranec, a učenici su tijekom otvorenja recitali stihove Frana Galovića. Djeca iz predškolske skupine DV Igra – podružnica Peteranec izvela su igre i plesove prikupljene terenskim istraživanjem tijekom priprema za izložbu. Važan dio izložbe činile su i originalne fotografije nastale u razdoblju od kraja 19. do sredine 20. stoljeća koje su digitalizirane i uvrštene u fotodokumentaciju Muzeja grada Koprivnice. Izložbi je prethodilo terensko istraživanje teme kroz razgovore s kazivačima, prikupljanje predmeta, rekonstrukciju običaja, igara, plesova i pjesmica uz fotografiranje i video zapis.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (300 posjetitelja).

#### 9.5. Drugi prostori

##### OD DANICE DO JASENOVCA

Mjesto održavanja i prostor: SP Danica

Suorganizator: JUSP Jasenovac

Vrijeme trajanja: 27. 1. - 30. 5.2024.

Autori stručne koncepcije: Martina Barišić, Đorđe Mihovilović

---

---

Autori likovnog postava: Martina Barišić, Đorđe Mihovilović

Kustos gostujuće izložbe: Dražen Ernečić

Vrsta: tematska, povijesna izložba

Tema: Izložba je otvorena uz 27. siječnja Međunarodni dan sjećanja na žrtve holokausta u obnovljenom prizemlju zgrade na SP Danica. Izložba je donijela iznimne, nove i po prvi puta objelodanjene historiografske rezultate o stradanju zatočenika Danice 1. koncentracijskog logora u NDH u logoru smrti Jasenovac i time nakon više od 80 godina promijenila kulturni pejzaž grada Koprivnice u 20. stoljeću i doprinijela Kulturi sjećanja u najširoj javnosti grada Koprivnice.

Korisnici: 200 posjetitelja

### 1903. U HRVATSKOJ

Mjesto održavanja i prostor: Društveni dom Kunovec

Suorganizator: Muzej Brdovec/ Općina Koprivnički Ivanec/ Mjesni odbor Kunovec

Vrijeme trajanja: 27.1. – 30.4.2024.

Autori koncepcije izložbe: Silvija Limani, Dražen Ernečić, kustosi 11 hrvatskih muzeja

Kustos gostujuće izložbe: Dražen Ernečić

Vrsta: povijesna izložba

Tema: Izložba je nastala inicijativom Muzeja Brdovec i u suradnji 13 hrvatskih muzeja u povodu obilježavanja 120. obljetnice Hrvatskog narodnog pokreta 1903. godine. U dogovoru navedenih organizatora predstavljena je u selu Kunovec u kojem je stradalo najviše seljaka u protumađarskom pokretu 1903. godine u Hrvatskoj.

Korisnici: 150 posjetitelja

### DRAVA ART BIENNALE 2023. (DAB '23.)

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

Vrijeme trajanja: 29. 2. – 7. 4. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Ana Kovačić, Helena Kušenić, Valentina Radoš, Tanja Špoljar, Romana Tekić, Maša Zamlijačanec.

Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš

Opseg (broj eksponata): 15

Tema: Drava Art Biennale zamišljen je kao interdisciplinarni projekt koji se bavi temom zaštite okoliša, ekosustava i vode kao političke kategorije i koji nastoji poticati interdisciplinarnost kroz suradnju umjetnika, kustosa, aktivista, znanstvenika i drugih stručnjaka te lokalne zajednice s ciljem stvaranja jedinstvene platforme za umrežavanje. DAB '23. okuplja 16 suvremenih umjetnika koji kroz već prepoznatljivu heterogenost tehnika, materijala, izraza i pristupa stvaraju homogenu cjelinu onoga što jest ili bi moglo postati naša stvarnost ako vode nestane. U DAB-u '23. sudjeluju: Nikolina Butorac i Gail Hocking, Ana Sobota, Valentina Damjanović, Josip Pratnemer, Ivan Midžić, Andreja Krušelj Pavličić, Irena Sabolović, Davor Mezak, i. j. PinO – Josip Ivančić, Dubravko Kuhta, Renata Ladović Meštrović, Nataša Takač, Vedran Ružić, Alem Korkut, Iskra kolektiv. Autori se predstavljaju u formi fotografija,

videa, spokenword performansa, interaktivnog devicea, instalacija, objekata, ali i skulpture, keramike, knjige, pa i specifičnog nakita. Kroz radove umjetnici se bave pitanjem (potencijalnih) ekoloških katastrofa, klimatskim promjenama kroz estetizaciju užasa nudeći distopijske vizije budućnosti i podsjećajući na kontemplaciju, mir, meditativni potencijal sadržan u memoriji vode.

Osim okupljanja autora, DAB nastavio je misiju umrežavanja institucionalne i nezavisne scene s nastojanjem širenja platforme. Tako se već uhodanom kustoskom timu kojeg čine Ana Kovačić (WHW Zagreb), Valentina Radoš (Muzej likovnih umjetnosti Osijek), Tanja Špoljar (Atelieri Koprivnica), Maša Zamjlačanec i Helena Kušenić (Muzej grada Koprivnice) u 2023. priključila Romana Tekić (Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda). Umrežavanje je i 2023. godine nastavljeno u široj perspektivi suradnjom sa Sveučilištem Sjever, uspješno započetom u prethodnom bijenalu. U ovom izdanju u dogovoru s doc. art. dr. sc. Mariom Perišom i doc. art. Lukom Borčićem odlučeno je da vizualni identitet izrade studenti Medijskog dizajna Denis Jakupi i Nadja Orkić, pod mentorstvom doc. art. Luke Borčića i doc. art. Nike Mihaljevića. Njihovo rješenje inspirirano je sadržajem poziva umjetnicima, ali i odabranim umjetničkim radovima. Finalna verzija nosi futuristički naboj ispunjen melankolijom potencijalne distopije, ali i razigranost, svjetlinu, fluidnu prepuštenost s povjerenjem u (civilizacijski) pozitivan skok i napredak. U 2024. izložba seli u Muzej likovnih umjetnosti Osijek (ožujak – travanj 2024.) i u Galeriju umjetnina grada Slavonskog Broda (rujan – listopad 2024.).

Korisnici: 855 posjetitelja

VARJATUD MAAILMADE AVARDUMINE – Ide-Euroopa autsajderkunst / HIDDEN WORLDS EXPANDING – Outsider Art in Eastern European countries

Mjesto održavanja i prostor: Viljandi, Varga, Tartu, Estonija

Vrijeme trajanja: 29. 5. – 29. 9. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Mari Vallikivi, Eva Laantee Reintamm

Autor(i) likovnog postava: Mari Vallikivi, Eva Laantee Reintamm

Opseg (broj eksponata): 105

Tema: Ovogodišnja Europska prijestolnica kulture smjestila se u Estoniji, sa sjedištem u gradu Tartu. Glavni cilj cjelokupnog programa bilo je povećanje vidljivosti tzv. autsajdera, marginalaca, a posebice ljudi s drugačijim potrebama ili mogućnostima. Stoga je glavnu izložbenu okosnicu činila internacionalna izložba autsajderske umjetnosti, s dodatnim naglaskom na istočnu Europu, pod nazivom Hidden Worlds Expanding // Outsider Art in Eastern European countries. Izložba se odvijala u tri estonska grada – Viljandi, Valga i Tartu – a okupila je umjetnine iz Estonije (Kondas Museum), Latvije i Finske (Kettuki Ry), dugogodišnjih partnera iz Njemačke (Galerie Art Cru in Berlin) i Austrije (Lebenshilfe Gmunden) te Češke (Faculty of Education Masaryk University in Brno, privatna kolekcija Pavela Konecnyja in Olomouc); Mađarske (Psychiatric Art Collection of the Hungarian Academy of Sciences), Poljske (Silesian Museum in Katowice), Srbije (ARTBRUT) i Hrvatske (Muzej grada Koprivnice). Iako je u prvotnim planovima umjesto Hrvatske planirana suradnja s Rumunjskom, uslijed nenadanih problema, u priču se zahvaljujući preporuci Gaelle A. Gottwald uključuje Hrvatska i Muzej grada Koprivnice. Fundus koprivničkog muzeja zainteresirao ju je autsajderskom umjetnošću koja se smješta unutar Zbirke naivne

---

umjetnosti od 2013. godine kad je istu krenuo prikupljati tadašnji ravnatelj Muzeja Marijan Špoljar. Kustosice izložbenog projekta Mari Vallikivi i Eva Laantee Reintamm u suradnji s kustosicom Helenom Kušenić odabrale su 15 umjetnina troje autora (Ana Matina, Drago Jurak, Matija Skurjeni) iz Zbirke naivne umjetnosti koje su predstavljene u sva tri grada.

Korisnici: 14 490 posjetitelja.

#### DRAVA ART BIENNALE 2023. (DAB '23.)

Mjesto održavanja i prostor: Slavonski Brod, Galerija Ružić, Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda

Vrijeme trajanja: 5. 9. – 10. 10. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Ana Kovačić, Helena Kušenić, Valentina Radoš, Tanja Špoljar, Romana Tekić, Maša Zamljačanec.

Autor(i) likovnog postava: Romana Tekić

Opseg (broj eksponata): 15

Tema: Drava Art Biennale zamišljen je kao interdisciplinarni projekt koji se bavi temom zaštite okoliša, ekosustava i vode kao političke kategorije i koji nastoji poticati interdisciplinarnost kroz suradnju umjetnika, kustosa, aktivista, znanstvenika i drugih stručnjaka te lokalne zajednice s ciljem stvaranja jedinstvene platforme za umrežavanje. DAB '23. okuplja 16 suvremenih umjetnika koji kroz već prepoznatljivu heterogenost tehnika, materijala, izraza i pristupa stvaraju homogenu cjelinu onoga što jest ili bi moglo postati naša stvarnost ako vode nestane. U DAB-u '23. sudjeluju: Nikolina Butorac i Gail Hocking, Ana Sobota, Valentina Damjanović, Josip Pratnemer, Ivan Midžić, Andreja Krušelj Pavličić, Irena Sabolović, Davor Mezak, i. j. PinO – Josip Ivančić, Dubravko Kuhta, Renata Ladović Meštović, Nataša Takač, Vedran Ružić, Alem Korkut, Iskra kolektiv. Autori se predstavljaju u formi fotografija, videa, spokenword performansa, interaktivnog devicea, instalacija, objekata, ali i skulpture, keramike, knjige, pa i specifičnog nakita. Kroz radove umjetnici se bave pitanjem (potencijalnih) ekoloških katastrofa, klimatskim promjenama kroz estetizaciju užasa nudeći distopijske vizije budućnosti i podsjećajući na kontemplaciju, mir, meditativni potencijal sadržan u memoriji vode.

Osim okupljanja autora, DAB nastavio je misiju umrežavanja institucionalne i nezavisne scene s nastojanjem širenja platforme. Tako se već uhodanom kustoskom timu kojeg čine Ana Kovačić (WHW Zagreb), Valentina Radoš (Muzej likovnih umjetnosti Osijek), Tanja Špoljar (Atelieri Koprivnica), Maša Zamljačanec i Helena Kušenić (Muzej grada Koprivnice) u 2023. priključila Romana Tekić (Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda). Umrežavanje je i 2023. godine nastavljeno u široj perspektivi suradnjom sa Sveučilištem Sjever, uspješno započetom u prethodnom bijenalu. U ovom izdanju u dogovoru s doc. art. dr. sc. Mariom Perišom i doc. art. Lukom Borčićem odlučeno je da vizualni identitet izrade studenti Medijskog dizajna Denis Jakupi i Nadja Orkić, pod mentorstvom doc. art. Luke Borčića i doc. art. Nike Mihaljevića. Njihovo rješenje inspirirano je sadržajem poziva umjetnicima, ali i odabranim umjetničkim radovima. Finalna verzija nosi futuristički naboj ispunjen melankolijom potencijalne distopije, ali i razigranost, svjetlinu, fluidnu prepuštenost s povjerenjem u (civilizacijski) pozitivan skok i napredak.

Korisnici: 154 posjetitelja

KAK IGRAMO I TANCAMO / Svati u (podravskoj) naivi

Mjesto održavanja i prostor: Prelóg, Muzej Croata insulanus Grada Preloga

Vrijeme trajanja: 13. 9. – 4. 10. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Mihaela Cik, Marija Generalić, Iva Kožnjak, Helena Kušenić, Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač

Opseg (broj eksponata): 36

Tema: Izložba poziva na prisjećanje tradicija koje se vežu uz sklapanje brakova, obreda i običaja prije i nakon ceremonije vjenčanja. Među običajima životnog ciklusa, postupci i radnje koje prate čin sklapanja braka zauzimaju značajno mjesto. Usmjereni su prije svega na mladi par kojemu se nastoji osigurati zajedništvo i odbiti od njega sve loše namjere i utjecaje. Mladenci su u središtu običaja i oni su istaknute figure gotovo svih postupaka. Ipak, puno bitnog i zanimljivog događa se izvan njihovog vidokruga i obuhvaća raznoliku skupinu sudionika. Kako su izgledale prošnje, zaruke, tko je i kako dogovarao svadbene procedure, kako se častilo i zabavljalo? Sve započinje snobokima i prošnjom djevojke, slijede pripreme hrane, ukrašavanje prostora, prevoženje djevočinog ruha, a kulminaciju događaja predstavlja samo svadbena veselje koje se odvija u nekoliko faza: odlazak po mladu, rastanak od roditelja i obitelji, svatovska kolona do crkve i vjenčanje, običaji ulaska mladenke u novu kuću i obitelj, svadbena večera i zdravice, skidanje vijenca i odlazak mladenaca u sobicu. Svi navedeni običaji i postupci praćeni su pjesmom, svirkom i različitim vrstama plesa: kolom, čardašom, polkom i valcerom. Glazbenu podlogu u pravilu daju lokalni mužikaši koji igraju na cimbalu, guslama i tamburama, a nekada davno i dudama. Gotovo sve od navedenog zabilježili su autori odabrani za ovu izložbu. Bilo da se radi o općenitom prikazu pjesme i plesa u svakodnevnom prilikama, bilo da je riječ o svadbenim svečanostima ili promišljanju simboličnih, pa i magijskih poruka i značenja običaja vezanih uz ples i glazbu – nekad, ali i danas. Neke kompozicije nadržavaju figuraciju u korist ideje, inovacije i društvene kritike.

Autori: Đurđica Balog, Nadica Belec, Snježana Božić, Ivan Generalić, Josip Generalić, Alen Gjerek, Tomislav Grabar, Josip Gregurić, Katarina Henc, Stjepan Ivanec, Zlatko Kolarek, Željko Kolarek, Željko Korošec, Ivan Lacković Croatia, Mirko Markešić, Martin Mehkek, Bara Mustafa, Josip Peradin, Mara Puškarić-Petras, Franjo Ružman, Zvonko Sigetić, Pero Topljak, Ljerka Tropšek, Josip Večenaj.

Izložba je produkt žiriranog odabira radova danas aktivnih (naivnih) umjetnika s područja Podravine i Međimurja. Radove su odabrale kustosice Muzeja grada Koprivnice (Helena Kušenić, Maša, Zamljačanec), Muzeja Grada Preloga (Iva Kožnjak) te stručne suradnice Mihaela Cik i Marija Generalić. Vesna Peršić Kovač odabrala je i pripremila etnografski aspekt izložbe. Odabir tek nekolicine reprezentativnih predmeta iz fundusa Muzeja grada Koprivnice i KUD-a Fran Galović, Peteranec donosi dašak stvarnih prošlih vremena oživljujući tradiciju u suvremenom trenutku.

Korisnici: oko 200 posjetitelja

50 GODINA PODRAVSKOG ZBORNIKA 1975.-2024.

---

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: 8. – 11.11.2024.

Autori stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač, Dražen Ernečić

Autorica postava: Vesna Peršić Kovač

Opseg eksponata: 40

Vrsta: tematska, dokumentarna, povijesna izložba, edukativna, informativna

Tema: Uz svečano predstavljanje jubilarnog 50. broja muzejskog časopisa Podravski zbornik postavljena je i prigodna jednodnevna izložba većeg dijela brojeva časopisa te pregled građe iz arhive časopisa: rukopisa autora, tiskopisa, fotografija, e-bibliografije Podravskog zbornika i drugog.

Korisnici: lokalna zajednica, autori, suradnici, sve kategorije; 50 posjetitelja

#### TKANJE U PODRAVINI

Mjesto održavanja i prostor: Društveni dom u Molvama

Vrijeme trajanja: 22.11.2024.

Autorica stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač

Autorica postava: Vesna Peršić Kovač

Opseg eksponata: 50

Vrsta: tematska, etnografska, skupna

Tema: Izložbom su predstavljeni predmeti tradicijskog tkanja u nekoliko mjesta Podravine (Koprivnički Ivanec, Peteranec, Virje) te autorski radovi dviju aktivnih tkalja: Katice Lončar iz Molvi i Ivanke Turković iz Virja. Cilj je bio ukazati na vrijednost čuvanja ovog umijeća koje autoricama pruža i brojne mogućnosti originalnog kreativnog izražavanja te konkurentnost na tržištu suvenira.

Korisnici: lokalna zajednica, posjetitelji svečanog predstavljanja dokumentarnog filma Katin nared; 120 posjetitelja

#### PODRAVSKA BRIGADA NOVH I POH MIHOVIL PAVLEK MIŠKINA

Mjesto održavanja i prostor: Đurđevac, Upravna zgrada INA.

Vrijeme trajanja: 14. prosinca 2024.

Autor izložbe i stručne koncepcije: Dražen Ernečić

Organizator: Muzej grada Koprivnice

Vrsta: tematska, povijesna izložba

Tema: Brigada Mihovil Pavlek Miškina osnovana je u Đurđevcu 19. studenoga 1944. godine i ušla je u sastav 32. Brigade NOVH i X. zagrebačkog korpusa te je sudjelovala u završnim operacijama oslobođenja Hrvatske od fašizma i nacizma i ustaške satelitske tvorevine NDH. nJednodnevna izložba fotografija priređena uz svečanost obilježavanja 80. obljetnice njezinoga osnutka.

Korisnici: 50 posjetitelja

#### 9.6. Virtualne izložbe

---



- **PREDMET / UMJETNINA TJEDNA**

Mjesto održavanja i prostor: [www.muzej-koprivnica.hr](http://www.muzej-koprivnica.hr), [hr-hr.facebook.com](https://hr-hr.facebook.com)

Vrijeme trajanja: tijekom siječnja i veljače 2024. godine, svaki tjedan (ponedjeljak)

Autor(i) stručne koncepcije: svi kustosi

Opseg: 10 (5 predmeta + 5 umjetnina)

Tema: Ciklus izloženih predmeta iz područja arheologije, povijesti, etnografije i knjižnice te umjetnina iz područja likovne, naivne i suvremene umjetnosti, kiparstva i fotografije koji se odabiru za mrežno izlaganje na službenoj Internet stranici Muzeja grada Koprivnice i Facebook profilu. O svakom predmetu i umjetnini se navode osnovni tehnički podaci te interpretacija putem koje se želi korisnika zainteresirati određenom zanimljivošću o porijeklu ili namjeni predmeta. Cilj ovakvog izlaganja jest virtualno predočenje bogate kulturne baštine iz muzejskog fundusa. Korisnici: web posjetitelji (nemogućnost brojanja posjeta rubrici)

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

#### MONOGRAFIJE

- *Podravski zbornik 50/2024* / [Vesna Peršić Kovač, urednica; Edita Janković Hapavel, Ana-Marija Martan, Milivoj Dretar, uredništvo].- Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2024.- 288 str. : ilustr. ; 24 cm.

#### KATALOZI IZLOŽBI

- *Mara Puškarić-Petras: umjetnost je ženskog roda* : Galerija naivne umjetnosti, Hlebine 8. 3.- 5. 5. 2024. / [autorica predgovora i kataloga Helena Kušenić].- Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2024.- 16 str. : ilustr. ; 24 cm.
- *Ernestinovo: mjesto susreta stvaranja i kolektivnog aktivizma*: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine 10. 5.- 7. 7. 2024. / [autorica predgovora i kataloga Helena Kušenić].- Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2024.- 16 str. : ilustr. ; 24 cm.
- *Ivan Brkić/Digitalno doba*: Galerija Koprivnica, 17. 5. - 5. 7. 2024. / [autorica predgovora i kataloga Draženka Jalšić Ernečić; fotografije Ivan Brkić].- Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 2024., 48 str. : ilustr. ; 24 cm.
- *Nenad Marinac: Srastanje*: Galerija Koprivnica 12. 7.-27. 9. 2024. / [autorica predgovora i kataloga Draženka Jalšić Ernečić; fotografije Vladimir Kostjuk, Dora Marinac].- Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2024.- 32 str.: ilustr. ; 24 cm.
- *Kak igramo i tancamo!* : Muzej Croata insulanus Grada Preloga 13. 9.- 4. 10. 2024.; Galerija naivne umjetnosti, Hlebine 11. 10.- 15. 12. 2024. / [autorice predgovora i kataloga Maša Zamljačanec; Helena Kušenić; Vesna Peršić Kovač].- Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2024.- 48 str. : ilustr. ; 24 cm.

- *Zlatko Bourek&kazalište: Galerija Koprivnica, 5. 12. 2024. - 4. 1. 2025.* / [autorica predgovora i kataloga Draženka Jalšić Ernečić; fotografije Mario Krištofić].- Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 2024., 40 str. : ilustr. u bojama; 24 cm.
- *Ivan Generalić za (sto)deset! Iz zbirke obitelji Čolak: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 20. 12. 2024. – 15. 2. 2025.* / [autorica predgovora i kataloga Helena Kušenić; fotografije Ivan Brkić, privatne zbirke obitelji Generalić].- Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 2024., 16 str. : ilustr. u bojama; 24 cm.

#### DEPLIJANI

- *Od Danice do Jasenovca: povodom obilježavanja 80. godišnjice ukidanja prvog ustaškog koncentracijskog logora* : Muzej grada Koprivnice, Spomen područje Danica, 27. 1. – 1. 5. 2024. / [autori Martina Barešić, Đorđe Mihovilović].- Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2024. – [4] str. : ilustr. ; 21 cm.
- *Zbirka Smiljanić: suvremena umjetnost: Galerija Koprivnica, 29. 10.-30. 11. 2024.* / [autor teksta Marijan Špoljar; fotografije Bojan Koštić].- Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2024.- [18] str.: ilustr. ; 21 cm.

#### 10.2. Audiovizualna građa

#### 10.3. Elektroničke publikacije

### 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

#### 11.1. Vodstva

Organizirana su stručna vodstva za građanstvo, za škole i specijalna vodstva tijekom čitave godine prema najavi i potrebi po stalnom muzejskom postavu i povremenim izložbama u Muzeju grada Koprivnice, Galeriji Koprivnica, Galeriji Mijo Kovačić i Spomen području Danica u Koprivnici te Galeriji skulptura Ivan Sabolić u Peterancu i Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama.

##### *Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)*

- Ukupno vodio 40 posjetitelja u Galeriji skulptura Ivan Sabolić u Peterancu.
- Ukupno vodio 59 posjetitelja u Galeriji Koprivnica.
- 25. 9. vodstvo dr. Sabine Giergiel, Instytut Filologii Słowiańskiej UJ, Krakow, Poljska.
- 19. 12. vodstvo učenika 7. i 8. r. OŠ Braća Radić srednjovjekovno-renesansnom jezgrom grada Koprivnice

##### *Marija Mesarić (Etnografske zbirke)*

Tijekom 2023. godine odrađeno je više vodstava kroz stalni postav Muzeja grada Koprivnice:

- vodstva za građanstvo: individualni posjetitelji (21);
- vodstva za škole: učenici 3c OŠ „Antun Nemčić Gostovinski“ (26), učenici 4.r.OŠ „Antun Nemčić Gostovinski“ (29), 4. d i 4. c OŠ „Braća Radić“ (38), OŠ. Podolice Koprivnica 3.a i 3.b (51), 3a i 3b OŠ „Braća Radić“ (39), učenici COOR Podravsko sunce (8);
- vodstva za vrtiće: DV Maslačak grupa Lavići (19);
- specijalna vodstva: odgajateljice Vrtić Igra (20), klub umirovljenika Križevci (17), grupa iz Ivanca (8), studenata Sveučilišta Sjever (20).

*Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)*

- Vodstva samostalnih i grupnih posjeta u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama te u Galeriji Mijo Kovačić u Koprivnici na hrvatskom i engleskom jeziku tijekom čitave godine, prema ukazanoj potrebi.

*Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)*

- Vodstvo grupe prosvjetnih djelatnika iz Bosne i Hercegovine u Galeriji naivne umjetnosti, Hlebine kroz izložbu Mare Puškarić Petras te aneks Ivana Generalića.
- Vodstvo polaznika božićnih radionica kroz izložbu Zlatka Boureka.
- Vodstvo sudionika Festivala Iz bakine škrinje kroz Galeriju Mijo Kovačić na hrvatskom i češkom jeziku

*Draženka Jalšić Emečić (Umjetničke zbirke)*

- 2.5.2024. cjelodnevno stručno vodstvo 8 grupa učenika
- 18.5.2024. stručno vodstvo izložbe Ivan Brkić : Digitalno doba
- 8.8.2024. Galerija Hlebine : Međunarodna ljetna škola u Zagrebu (Bonn) stručno vodstvo, engleski
- 26.10.2024. stručno vodstvo organizirane grupe posjetitelja Galerija Kovačić / Galerija Koprivnica : Udruga maslinara iz Pule i Fažane
- 9.12.2024. VIP stručno vodstvo Galerija Kovačić / Galerija Koprivnica delegacije Koprivničko-križevačke županije i veleposlanika Republike Makedonije
- 11.12.2024. stručno vodstvo i predavanje o kazalištu, scenografiji i kostimografiji Zlatka Boureka studentima Sveučilišta Sjever (scenografija 1. godina, prof. Iva Matija Bitanga)
- 12.12.2024. stručno vodstvo i predavanje o kazalištu, scenografiji i kostimografiji Zlatka Boureka studentima Sveučilišta Sjever (scenografija 2. godina, prof. Iva Matija Bitanga)
- 16.12.2024. stručno vodstvo i predavanje o kazalištu, scenografiji i kostimografiji Zlatka Boureka studentima Sveučilišta Sjever (vizualna kultura i crtanje, prof. Toni Franović)

## 11.2. Predavanja

*Dražen Ermečić (Povijesne zbirke)*

- O kajkavskom pjesniku hrvatske moderne Franu Galoviću, Gradsko društvo Crvenoga križa Koprivnica, 21. 3.
- O 1. i 2. kalničkom partizanskom odredu NOVH 1942. GODINE, Mali Poganac, 22. 10.
- O podravskoj brigadi Mihovil Pavlek Miškina NOVH 1944./ 45. godine, Đurđevac, 14. 12.

*Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)*

- Muzej u školi

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, OŠ Braća Radić

- Tko je bio sveti Martin?

- Podravski vuzmeni običaji

- Muzej na Klio festu – tema poznate žene iz Podravine

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, OŠ Podolice

- Muzej za 5!

- Povijest kazališta u Koprivnici i okolici za učenike OP Braća Radić

- Povijest školstva u Drnju i Peterancu za učenike OŠ Drnje, PŠ Peteranec i Sigetec te PŠ Josipa Generalića Hlebine

Voditeljica: Vesna Peršić Kovač

Predavanjima su učenicima prezentirane navedene teme, a onima koji prvi puta dolaze u dodir s muzejskim djelatnicima predstavljene su temeljne struke te poslovi kojima se bave u Muzeju. Pružene su i informacije o ustanovi, izložbama i stalnim postavama. Cilj predavanja je informiranje učenika, proširivanje suradnje s obrazovnim ustanovama te odgajanje buduće muzejske publike.

Broj sudionika: 300

- Ropotarnica

Tradicijske drvene igračke i predstavljanje zanimanja drvodjelac i stolar za učenike OŠ A.N. Gostovinski

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica: Galerija Mijo Kovačić

Voditeljice: Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač, Antun Erdec

Sudjelovalo je 25 učenika

Tradicijske frizure i predstavljanje zanimanja frizer za učenike OŠ Đuro Ester

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, OŠ Đuro Ester

Voditeljica: Vesna Peršić Kovač, Marija Posavec

Sudjelovalo je 27 učenika

- Muzej za Latice

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, prostor Udruge Latice

Voditeljica: Vesna Peršić Kovač

-Predavanje i razgovor o temi nošnje u Podravini proveden je u prostorima Udruge Latice. Prezentirane su fotografije podravske nošnje i vezova, a sudionici su se komentarima i prijedlozima mogli uključiti u predavanje. Osim o temi predavanja, riječ je bila i o ulozi kustosa u muzejima, te o tome čime se bave etnolozi u muzejima.

Sudjelovalo je 15 korisnika

*Ivan Valent (Arheološke zbirke)*

- Muzej za Latice

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, prostor Udruge Latice

Voditeljica: Ivan Valent

Predavanje i razgovor o keramičkim oblicima u Podravini kroz povijest proveden je u prostorima Udruge Latice. Prezentirane su fotografije predmeta i načini njihove izrade i ukrašavanja, a sudionici su se komentarima i prijedlozima mogli uključiti u predavanje.

Sudjelovalo je 15 korisnika

*Draženka Jalšić Ermečić (Umjetničke zbirke)*

- 7.4.2024.; Galerija Koprivnica, pptx prezentacija : Krajolik iz zbirke Vladimira Malančeca
- 7.5.2024.; Sveučilište Sjever, gostujuća predavanja, Odjel za umjetničke studije, Prijediplomski studij Medijski dizajn; Kolegij umjetnička i medijska fotografija, 3. godina, prof. dr. sc. Mario Periša

Priprema predavanja i pptx prezentacija : Žena i fotografija, 4 tema

1. Žena kao objekt
  2. Žene autorice
  3. Ženska foto knjiga, globalni utjecaj
  4. HR : Ženska fotografija
- 18.5.2024. ; Međunarodni dan muzeja : Muzeji za edukaciju i istraživanje; @muzejska zlevanka, panel-razgovor kustosa, suradnika i posjetitelja; Priprema pptx prezentacije uz Međunarodni dan muzeja (Muzejska spremišta i Rotterdam Depott)

### 11.3. Radionice i igraonice

*Arheološke zbirke*

Kroz godinu planirana radionica o načinu provođenju arheoloških iskopavanja za 1.- 4. razrede Povijesne grupe Gimnazije Fran Galović Koprivnica (prof. Ana-Marija Martan), 15 učenika. U sklopu radionice planiran je i posjet

arheološkom terenu koji će se u tom trenutku istraživati. Zbog provedbe programa istraživanja u ljetnim mjesecima kada nema nastave radionica nije održana.

#### *Etnografske zbirke (Marija Mesarić)*

7 kreativnih radionica „Male tajne medičarskog zanata“ Programa zaštite i očuvanja nematerijalnih kulturnih dobara Koprivničko medičarstvo

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: 28. – 31. listopada 2024. godine

Voditeljica: Marija Mesarić

Sudionici: 6. razrednih odjela učenika OŠ „Đuro Ester“ i 7. r. OŠ „Braća Radić“

Opis: Kreativne radionice „Male tajne medičarskog zanata“ nastavak su aktivnosti programa „Koprivničko medičarstvo“ koji je započeo 2021. godine, kao nastavak suradnje Muzeja grada Koprivnice i Medičarne Špičko na upoznavanju novih generacija s licitarskim umijećima. Ovogodišnja suradnja nastavila se na poticaj učiteljica i nastavnica koprivničkih osnovnih škola Đuro Ester i Braća Radić koje su već s prijašnjim generacijama sudjelovale na kreativnim radionicama *cifranja licitara*. Cilj aktivnosti bio je približiti novim generacijama zanimanje medičar i upoznati ih s tradicijom i vrijednostima nematerijalnog dobra medičarsko-svećarskog obrta koji je dio identiteta i kulture lokalne zajednice. U 2024. godini organizirano je sedam radionica na kojima je sudjelovalo sveukupno 168 učenica, učenika, učitelja i pratitelja. Polaznici su na radionici pogledali dokumentarni film o medičarsko-svećarskom obrtu obitelji Špičko. Po završetku filma kustosica Marija Mesarić upoznala je polaznike radionica s jestivim ukrasima: sitnim licitarima, salon bombonima kojima se tradicionalno ukrašavala božićna jelka u Koprivnici i njihovoj ulozi u ciklusu božićnih običaja. Nakon toga, gđa Špičko predstavila im je zanimanje medičar, upoznala ih je s izradom sitnih božićnih licitara, pokazala umijeće cifranja uz pomoć jestive glazure *ajs*. Učenice i učenici su bili vrlo zainteresirani, odabrali su po dva licitara po želji. Uzeli u ruke tuljac s glazurom *ajs* i ukrašavati licitare. Tako su se nove generacije učenika upoznale s licitarima, izrazile svoju kreativnosti, uz praktičan rad na radionici ovladale umijećem cifranja i ukrasile licitare kojima će okтити božićnu jelku.

#### *Etnografske zbirke (Vesna Peršić Kovač)*

- Radionica i igraonica tradicijske dječje igre Podravine za učenike OŠ Braća Radić Koprivnica i goste

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Voditeljica: Vesna Peršić Kovač

Učenici i nastavnici mogli su se upoznati sa devet tradicijskih igara namijenjenih djeci školske dobi. Posjetitelji su tijekom aktivnosti imali priliku biti aktivni sudionici radionice i igara, a mogli su i sami predložiti igre koje su njima poznate, a nisu bile predložene kao aktivnost radionice.

Broj sudionika: 80

- Presentacija izrade požiraka u okviru Dana kulturne baštine i Festivala Iz bakine škrinje

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Voditeljice: Vesna Peršić Kovač, članice Društva žena Đelekovec

Sudionici su uvodno kratko upoznati s najmlađim preventivno zaštićenim nematerijalnim kulturnim dobrom s područja Koprivničko-križevačke županije, nakon čega im je prezentiran postupak izrade u kojem su mogli i sami aktivno sudjelovati.

Broj sudionika: 20

- Prezentacija izrade pogače z oreji u okviru Dana kulturne baštine i Festivala Iz bakine škrinje

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Voditeljice: Vesna Peršić Kovač, članice Udruge žena Đurđevac

Radionica je bila namijenjena sudionicima Festivala Iz bakine škrinje iz različitih zemalja kojima je prezentirano umijeće izrade pogače, koju su mogli i kušati te s nositeljicama porazgovarati o svim detaljima važnim za očuvanje ovog tradicijskog jela.

- Božićne radionice i pričaonice za djecu DV Tratinčica, DV Igra Koprivnica i OŠ A.N. Gostovinski

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Voditeljice: Vesna Peršić Kovač, Marta Sabolić

Radionice i pričaonice bile su namijenjeni djeci predškolskog te mlađeg školskog uzrasta. Svaka od tri radionice sastojala se od uvodnog čitanja božićnih priča, kraćeg razgovora i vježbi koncentracije te praktičnog radioničkog dijela u kojem su djeca izrađivala tradicijske božićne ukrase i čestitke. Nakon radionice čestitki za učenike OŠ A. N. Gostovinski organizirano je i kraće vodstvo kroz izložbu Zlatka Boureka.

Broj sudionika: 50

- Božićna radionica za odrasle

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Voditeljica: Vesna Peršić Kovač

Radionica je bila otvorenog tipa za sve zainteresirane korisnike, a sastojala se od prezentacije načina izrade tradicijskog božićnog nakita od krep papira, žice, slame, koca i vune. Druga aktivnost bila je izrada ukrasa od recikliranog papira, a polaznice radionice same su inicirale i izradu čestitki od recikliranih materijala. Osim kreativnog dijela, radionica je polaznicama dala i mogućnost provođenja slobodnog vremena na zabavan način, kao i upoznavanja osoba sličnih interesa. Nakon radionice sudionice su uz kraće vodstvo razgledale izložbu Zlatka Boureka.

#### *Pedagoška služba*

- SKRIVENO LICE KOPRIVNICE. Program SLK odvija se u koprivničkim kvartovima, a uključuje akcije digitalizacije fotografija, razglednica i predmeta iz privatnih zbirki te prikupljanje priča o pojedinom kvartu. SLK pruža građanima (ali i putnicima namjericima) mogućnost upoznavanja grada na drugačiji način, kao i skretanja s uobičajenih

putanja, kako bi se stvarala nova iskustva i odnosi koji će doprinosti razvijanju zajednice i svijesti o brizi za javni prostor. Svoju dogradnju projekt će doživjeti u istraživačkim šetnjama za stanovnike kvarta i njihove goste i taj broj će se povećavati i u budućnosti. Projekt istovremeno sudionicima i publici pruža mogućnost gledanja, zamišljanja i prisvajanja grada kroz rad sa stručnjacima muzejske prakse te tako potaknuti na angažirano i kreativno promišljanje vlastite okoline. Od prikupljenih priča, predmeta, audio i video materijala ovaj program stvara digitalni arhiv koji će se u budućnosti moći pretraživati i proširivati i tako postati kontinuirani proces s naglaskom na kulturnoj baštini kao temi i novim medijima kao kanalu komunikacije kojim sudjelujemo u životu zajednice, dokumentiranjem okoline i učenjem o kulturnom nasljeđu. Program se odvijao u kvartovima Centar (

- NOĆ MUZEJA. Organizacija i vođenje radionice slikanja po šabloni – na plastičnim folijama po uzoru slikanje na staklu.

#### 11.4. Ostalo (manifestacije)

##### NOĆ MUZEJA 2024.: MUZEJI I NOVA PUBLIKA

Mjesto održavanja: Koprivnica: Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme održavanja: 26. 1. 2024.

Tema Noći muzja „Muzeji i nova publika“ odgovarajuća je u vremenu traženja novih generacija za inovativnim i kreativnim muzejskim sadržajima, u kojima će i sami sudjelovati i temama koje će angažirano odgovoriti na sve zahtjevnije izazove novih generacija i vremena u kojem živimo. Traženje muzejskih stručnjaka za adekvatnim programima, modelima suradnje i prezentacije sadržaja u kojima će različiti segmenti publike zadovoljiti svoje potrebe, nakon različitih kriza koje su prošle ili kojima svjedočimo, klimatskih promjena, održivog i uravnoteženog razvoja, te različitih izazova i nesigurnosti s jedne strane i potrebe čovjeka za novim spoznajama, doživljajima, edukacijom i u konačnici zabavom s druge strane. U tom smislu utjecaj muzeja u stvaranju nove publike ili na formiranje stavova novih generacija o globalnim temama čovječanstva je ogromno, kao i tema važnih za opstojnost i održivi razvoj lokalnih zajednica. U jednom dijelu svijeta najrazvijenijih, svjedočimo otvaranju spektakularnih novih muzejskih zgrada i sadržaja, u kojima već umjetna inteligencija zauzima svoje mjesto u prezentaciji. Na potpuno drugoj strani, svjedoci smo velikih migracija stanovništva, koje traži nove životne prilike nakon ratnih sukoba i nesigurnosti, u kojima nerijetko pored ljudskih stradanja, meta su često ciljana uništavanja povijesne i kulturne baštine.

U prostorima Muzeja grada Koprivnice predstavljeno je umijeće izrade votiva; Petominutni dokumentarni film autorice Veronike Kušek koji otkriva jednu od malih tajna nematerijalnog kulturnog dobra medičarskog obrta – umijeće izrade votiva, a koje je od zaborava sačuvala medičarka Ljubica Špičko. Predstavljena je izrada kalupa za votive i predmeti pučke pobožnosti, votivi koprivničkih medičara Ujlaki-Sulimanović, Kovačić i Špičko.

Naivno slikarstvo rađeno u maniri Hlebinske škole jedno od najvažnijih kulturnih dobara Podravine. Njegova glavna odrednica jest sama tehnika slikanja na staklu koju je kroz interaktivnu i zanimljivu prezentaciju predstavio koprivnički slikar Ivan Andrašić. Program je naglasak stavio na o procesu nastanka umjetnine, od izrade skice pa do njena dovršetka, odnosno svim posebnostima i situacijama s kojima se slikari susreću u



trenucima umjetničkog izričaja.

U Galeriji Koprivnica Odjela puhača i solo pjevača Umjetničke škole Fortunat Pintarić pod voditeljstvom ravnateljice Ariane Šand izvodio je glazbene izvedbe, a posjetitelji su paralelno mogli razgledati izložbu DAB '23. Drava Art Biennale (DAB) kao grupna izložba bijenalnog karaktera pokrenuta je 2013. godine, a okrenuta je umjetnicima koji tematiku vode propituju u skladu s godišnjim temama određenim otvorenim pozivom umjetnicima. Kroz umjetničke radove bavi se pitanjem (potencijalnih) ekoloških katastrofa, klimatskim promjenama kroz estetizaciju užasa nudeći distopijske vizije budućnosti i podsjećajući na kontemplaciju, mir, meditativni potencijal sadržan u memoriji vode.

U Galeriji Mijo Kovačić predstavljen je muzejski program Ropotarnica: Ropotarnica je bila prostorija za odlaganje izrabljenih predmeta u kući, a muzej je u predstavio ropotarnicu prošlosti koju čini skup predmeta, priča, vještina i običaja.

U Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama, osim stalnog postava, posjetitelji su mogli razgledati interdisciplinarnu izložbu „Igra“.

#### MEĐUNARODNI DAN MUZEJA – Muzeji za edukaciju i istraživanje

Mjesto održavanja: Koprivnica: Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, SP Danica

Vrijeme održavanja: 18. 5. 2024.

Tema: Međunarodni savjet muzeja (ICOM) sa sjedištem u Parizu temom Međunarodnog dana muzeja 2024. godine "Muzeji za edukaciju i istraživanje" želio je istaknuti značaj muzeja kao dinamičnih obrazovnih ustanova koje gaje i potiču učenje, otkrivanje i razumijevanje. Bila je to prilika je da se ukaže na potencijal baštinskih ustanova u pružanju sveobuhvatnog edukativnog iskustva s ciljem podizanja svijesti o važnosti osiguravanja jednakog pristupa kvalitetnom obrazovanju, razvijanja inkluzivnog demokratskog društva kao temelja za gradnju održive budućnosti koja podrazumijeva i racionalno gospodarenje prirodnim resursima.. Sukladno navedenome, Muzej grada Koprivnice je taj dan u vremenu od 10 do 18 sati osigurao slobodan ulaz posjetiteljima na izložbama Od Danice do Jasenovca na SP Danica, Ivan Brkić // Digitalno doba u Galeriji Koprivnica, dok je u Galeriji Mijo Kovačić održana muzejska akcija Ropotarnica vezana uz snimanja sjećanja za centar Koprivnice. U popodnevni satima pripremljen je program pod nazivom Muzejska zlevanka u sklopu koje su održana predavanja za učenike. Gimnazijalce i studente u suradnji stručnih djelatnika Muzeja i profesora Sveučilišta Sjever.

#### 18. TJEDAN CJELOŽIVOTNOG UČENJA 2024.

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, gradski park

Vrijeme trajanja: 2.-10. 12. 2024.

Suradnja: vrtići, škole, kulturne ustanove, klubovi, udruge, Dom za starije i nemoćne osobe Koprivnica

Opis: Aktivnosti (radionice, predavanja, izložbe, edukativna vodstva i programi i dr.) u 18. tjednu cjeloživotnog učenja bile su usmjerene su prema poticanju učenja i usavršavanja tijekom života, razmjeni i razvoju znanja i vještina te stjecanju novog životnog iskustva kako bi se potaknuo interes zajednice za lokalnu baštinu te unaprjeđenje znanja, vještina i kompetencija kod osoba različite životne dobi. Muzej je sudjelovao kao pomoć

Gradu u organizaciji aktivnosti u gradskom parku.

Korisnici: sve dobe skupine - djeca, učenici, studenti, odrasle osobe, osobe starije životne dobi

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Tijekom godine u kontinuitetu su objavljivanje različite teme u stalnoj rubrici Glasa Podravine i Prigorja „Moj generator kulture“, a prema potrebi i u ostalim tiskovinama i internetskim portalima:

- Koprivnica: Glas Podravine i Prigorja
- Koprivnica: Podravski list
- Zagreb: Kontura Art Magazine
- Zagreb: Tjednik Nacional
- e-podravina.hr
- dravainfo.hr
- klikaj.hr
- glaspodravine.hr
- www.culturenet.hr
- www.koprivnica.hr
- www.unin.hr
- e-varaždin.hr
- e-medjimurje.hr

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2024. godine redovito su davane izjave i snimani prilozi za TV i radio emisije:

- Televizija: HRT (Koprivnica), VTV (Varaždin)
- Radio: Radio Koprivnica (Koprivnica), Radio Drava tjedne sponzorirane 5-minutne emisije „Iz muzejskog kvarta“ utorkom u 11:45 sati.

*Marija Mesarić (Etnografske zbirke)*

- 6. 2. 2024. prilog o karnevalu Radio Koprivnica
- 24. 3. – 30. 3. 2024. prilozi o korizmno-uskršnjim običajima u Podravini Radio Koprivnica

31. 3. -1. 4. 2024. prilozi o uskršnjim običajima u Podravini Radio Koprivnica

### 12.3. Predavanja

---

*Etnografske zbirke (Marija Mesarić)*

NOĆ MUZEJA 2024. predstavljanje kratko-metražnog dokumentarnog filma autorice Veronike Kušek *Umijeće izrade votiva* u stalnom postavu Muzeja grada Koprivnica (Samo je vu goricaj pravi mali raj)

#### 12.4. Promocije i prezentacije

- *Podravski zbornik 50/2024* (ur. Vesna Peršić Kovač), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2024.  
Mjesto i vrijeme: Koprivnica, 8.11. 2024.  
Organizacija: Muzej grada Koprivnice  
Predstavljajući: Vesna Peršić Kovač, Ksenija Krušelj, Sonja Vuljak
- *Podravski zbornik 50/2024* (ur. Vesna Peršić Kovač), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2024.  
Mjesto i vrijeme: Ludbreg, Gradska vijećnica, 10. 12. 2024.  
Organizacija: Gradska knjižnica i čitaonica „Mladen Kerstner“, Ludbreg  
Predstavljajući: Vesna Peršić Kovač, Milivoj Dretar, Danko Dujmović, Robert Kapeš, Mišo Rašan, Domagoj Busija

#### 12.5. Koncerti i priredbe

#### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Društvo hrvatskih književnika - Podravsko-prigorski ogranak, Koprivnica
- Udruga Hlebinskih slikara i kipara naive, Hlebine
- Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske, Zagreb
- Sekcija za fotografiju ULUPUH-a, Zagreb
- Studijska sekcija ULUPUH-a, Zagreb
- Nadzorni odbor Hrvatskog muzejskog društva, Zagreb
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb
- Atelijeri Koprivnica

#### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Marketing se razvijao uhodanim načinom pripreme i objave vijesti o programima, posebnim serijama objava iz fundusa te svakodnevnim angažmanom na web stranicama i društvenim mrežama Facebook i Instagram profilima.

#### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

	2024.	2023.	2022.	2021.
Muzej grada Koprivnice	625	4.993	6.293	2.225
Galerija Koprivnica	4.023	3.789	2.069	3.415
Galerija Mijo Kovačić	2.363	3.416	2.571	1.949
Galerija naivne umjetnosti, Hlebine	1.581	604	1.185	1.419
Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec	379	491	536	412
Drugi prostori	15.955	1.603	2.246	9.802
<b>UKUPNO</b>	<b>24.932</b>	<b>14.896</b>	<b>14.918</b>	<b>19.222</b>

	2024.	2023.	2022.	2021.
Web stranica (broj posjeta)	--	21.545	9.235	3.160
Facebook profil (sve aktivnosti)	29.584	22.223	26.497	15.458
Instagram profil (sve aktivnosti)	--	9.328	10.225	19.894
Youtube – kanal (broj korisnika)	--	73	73	76
On-line radionice (broj posjeta)	0	0	0	530
<b>UKUPNO</b>	<b>29.584</b>	<b>53.169</b>	<b>46.030</b>	<b>39.118</b>

#### 15. FINACIJE

##### 15.1. Izvori financiranja (u %)

Grad Koprivnica	87,00
Koprivničko-križevačka županija	1,88
Ministarstvo kulture i medija RH	1,62
Vlastiti prihodi	1,73
Ostalo	7,77

##### 15.2. Kapitalne investicije, održavanje, informatizacija

Tijekom 2024. godine u objekte je uloženo 150.218,14 EUR:

- ENERGETSKA OBNOVA ZGRADE MUZEJA GRADA KOPRIVNOICE

Izvoditelj i vrijeme provedbe radova: Veselčić d.o.o., 11-12/2024.

Vrijednost radova: 150.218,14 EUR (Grad Koprivnica)

## 16. OSTALO

### UNUTARNJI AKTI

- Pravilnik o IV: izmjenama i dopunama Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 417/2024, od 9. 12. 2024.)
- Izvješće o izvršenju Programa rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice za 2023. godinu (URBROJ: 37/2023, od 9. 2. 2023.)
- Program rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice za 2025. godinu (URBROJ: 439/2024, od 23. 12. 2024.)

### RAD STRUČNIH TIJELA

- Sastanci svih radnika Muzeja grada Koprivnice – održana 3 sastanka
- Stručno vijeće Muzeja grada Koprivnice – održano 9 sjednica
- Upravno vijeće Muzeja grada Koprivnice – održano 19 sjednica

URBROJ: 59/2025

U Koprivnici, 7. 2. 2025.

Vršitelj dužnosti ravnatelja

Muzeja grada Koprivnice

Ivan Valent



*Ivan Valent*

Izvješće o izvršenju Programa rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice za 2024. sukladno članku 27. Statuta Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 220/2024), nakon razmatranja Stručnoga vijeća na 6. sjednici održanoj 4.2.2025. godine, usvojilo je Upravno vijeće na 17. sjednici 7.2.2025. godine.

UPRAVNO VIJEĆE

Muzeja grada Koprivnice



*[Signature]*