

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA GRADA SPLITA ZA 2024. GODINU



Papalićeva 1, 21000 Split; Tel: +385(0)21 360 171 / 360 172
E –mail: muzej.grada.splita@mgs.hr; www.mgs.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1 Kupnja

- Zbirka planova, nacрта i karata

Otkup dva grba obitelji Vučetić za Zbirku planova, nacрта i karata, podzbirka grbova.

Grb s ukrasnim okvirom (dimenzije s okvirom: 42,5 x 35,5 i dimenzije grba 26 x 18cm).

Reljefno izrađen grb na podlozi uokviren unutrašnjim jednostavnim pozlaćenim okvirom ukrašenom zakovicama kojeg uokviruje okvir s dekoracijom vitica i lišća.

Grb s malim okvirom (dimenzije grba 28x21cm). Unutar jednostavnog okvira grb obitelji Vučetić. Otkup temeljem odobrenih sredstava uz ugovor o otkupu i popratnu dokumentaciju: Potvrda o primopredaji, Stručna analiza i obrazloženje razloga za otkup muzejske građe uz fotodokumentaciju, Potvrda o vlasništvu, Ponuda za otkup. (EŠK)

- Zbirka slika

Za zbirku slika otkupljeni su radovi:

Hans Ludwig Fischer, Iz Dioklecijanove palače u Splitu, akvarel na papiru, 51 x 33 cm, inv. br. MGS-29326

Vice Tomasović, Ex Nihilo I, 2014., akril na medijapanu, 200 x 270 cm, inv. br. MGS-29417 (NŽ)

- Zbirka grafika

Za zbirku grafike otkupljeni su radovi:

Boris Bućan, Traviata, 1983., 55 x 50 cm, inv. br. MGS 29355

Boris Bućan, Aida, 1983., 55 x 50 cm, inv. br. MGS 29356

Boris Bućan, Voltaire Candide, 55 x 50 cm, inv. br. MGS 29357

Boris Bućan, Otello, 1983., 55 x 50 cm, inv. br. MGS 29358 (NŽ)

Muzej grada Splita

KLASA: 008-02/24-01/010
URBROJ: 2181-1-309-23-25-132
Split, 11.4.2025.

- Zbirka fotografija

Za zbirku fotografije (LIK) otkupljeno je šest crno-bijelih fotografija splitskog fotografa Veljka Vidovića:

1. Lebičada, Veljko Vidović, papir, 26 x 32 cm, inv. br. MGS-29329
2. Ulica u Milni, Veljko Vidović, papir, 25,8 x 19,8 cm, inv. br. MGS-29330
3. Brodovi u splitskoj luci, Veljko Vidović, papir, 29,9 x 37,9 cm, inv. br. MGS-29331
4. Jedra, Veljko Vidović, papir, 24,5 x 31 cm, inv. br. MGS-29332
5. Pogled s Rive, Veljko Vidović, papir, 29,9 x 37,9 cm, inv. br. MGS-29333
6. Jedrenjaci u splitskoj luci, Veljko Vidović, papir, 25,8 x 31,9 cm, inv. br. MGS-29334 (PDB)

- Zbirka starih i rijetkih knjiga

Za zbirku starih i rijetkih knjiga otkupljene su knjige:

Robert Adam: *Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia*, 1764., London

Hrvojev misal, faksimil, 1973., Mladinska knjiga, Akademische Druck, Staroslavenski institut; Ljubljana, Graz, Zagreb (MP)

1.2. Terensko istraživanje

1.3. Darovanje

- Zbirka tekstila i modnog pribora

Za fundus zbirke tekstila i modnog pribora: darovanje gđe Margite Gavrilović, 6 predmeta DPK (DVB preuzimanje)

- Zbirka igračaka

Za fundus zbirke igračaka: darovanje Žana Krželj, 16 predmeta (DPK)

- Zbirka namještaja

Za fundus zbirke namještaja: darovanje g. Zorana Bauka, 6 predmeta iz ostavštine obitelji Katalinić. (DPK)

- Zbirka slika

Hrvoje Marko Peruzović je povodom svoje izložbe u Galeriji Emanuel Vidović darovao za zbirku slika Muzeja grada Splita sliku „Schroedingerov nosorog“, akril na platnu, 60 x 70 cm, inv. br. MGS-29327

Ivan Bradarić iz Splita je za zbirku slika Muzeja grada Splita darovao sliku „Uspomena milom Peri“ autora Josipa Tolića iz 1916. godine, inv. br. MGS 29328 (NŽ)

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

- Zbirka numizmatike

Ustupanje određene dokumentacije za Zbirku numizmatike. Dokumentacija je vezana za Američko-jugoslavenska istraživanja Dioklecijanove palače i Urbanistički zavod Dalmacije, a građa je nalaz iz *neke kuće zapadno od Peristila* kako stoji na koverti u kojoj je spremljena i u proteklom razdoblju čuvala se u Mediteranskom centru za graditeljsko nasljeđe te je na poziv Muzej grada Splita preuzeo dokumentaciju i građu u nastavku. Inače se sama građa sa spomenutih istraživanja čuva u Muzeju grada Splita te se zato preuzima i dokumentacija o istom. Za Zbirku numizmatike, dokumentacija: Dvije originalne koverta s imenom primatelja i adresom, a unutar svake od njih bijele koverta i to u jednoj 19 bijelih koverti, a u drugoj 18 komada bijelih koverti s oznakom signature i s odljevima novčića, a u njima su uglavnom po 2 komada gumenih odljeva (avers i revers), a u nekim kovertama nalazi se 1 ili 5 komada odljeva. (EŠK)

1.7. Ostalo

Uvid u građu koju g. Vando Raunig ima namjeru pokloniti Muzeju grada Splita. (DPK)

Korespondencija s gospođom Neli Branković iz Beograda vezano za otkup slike Emanuela Vidovića u Beogradu- nerealizirano (NŽ)

Uvid u građu koju g. Marin Marasović ima namjeru prodati Muzeju grada Splita. (MN)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Arhivska zbirka

Odabrana je i izdvojena građa Arhivske zbirke za restauraciju i konzervaciju, nabavljeni su materijali za zaštitu Arhivske zbirke: bezkiselinski papir i bezkiselinske arhivske kutije, 82 kom. (TB)

- Zbirka grafika

Sređivanje zbirke grafike i umetanje predmeta u beskiselinske omotnice (NŽ)

- Zbirka crteža

Sređivanje zbirke crteža i umetanje predmeta u beskiselinske omotnice (NŽ)

- Zbirka fotografija

U 2024. godini nastavljen je proces preventivne zaštite građe Zbirke fotografija, razglednica i i fotografske opreme Muzeja grada Splita. Nastavljena je kontinuirana kontrola mikroklimatskih uvjeta (temperature, relativne vlage) u prostoru fototeke Muzeja grada Splita. (VS)

- Zbirka oružja i zbirka namještaja

Izmještanje predmeta iz Zbirke oružja i Zbirke namještaja s prvog i drugog kata stalnog postava Muzeja grada Splita. Predmeti su izmješteni kako ne bi došlo do oštećenja tijekom građevinskih radova (provlačenje novih električnih instalacija, uklanjanje drvenog poda u Gotičkoj dvorani i postavljanje novog. Koordinator aktivnosti je viši muzejski tehničar Pedro Saldanha de Magalhaes. (PDB, PSM, MN, MG, DPK, DVB)

- *Zbirka plakata*

Spremanje novih predmeta Zbirke plakata u beskiselinske omote u suradnji s kolegom Mirkom Gelemanovićem. (MN, MG)

Čišćenje i zaštita predmeta koje je Muzeju darovao gosp. Marin Marasović iz Splita. (MG)

- *Zbirka slika i skulptura*

Zaštita slika i skulptura zaštitnom folijom sa zračnim mjehurićima i izmještanje predmeta koji se nalaze u čuvaonici za slike i polikromnu skulpturu kao i hodniku zbog provođenja sigurnosnih kabela za vatrodojavu. (MM)

Zaštita predmeta koji su nakon restauracije vraćeni u prostor stalnog postava muzeja u kojem se trenutno vrše radovi. (MM)

2.2. Konzervacija

- *Zbirka tekstila i modnog pribora*

Krunica MGS 1935, postupci mikro-dokumentiranja, čišćenja i konsolidacija niti.
(viša restauratorica DVB)

2.3. Restauracija

(izvođači radova: viša restauratorica Muzeja grada Splita za tekstilnu građu Dina Vuletin Borčić / vanjski suradnici: Josip Ivanković)

- *Zbirka namještaja*

Obavljena je restauracija naslonjača i dva podloška za noge iz salona Antonia Bajamontija. Radove je izvršio licencirani restaurator Josip Ivanković. (DPK, MN, DVB)

Dva podloška za noge iz kompleta Antonio Bajamonti **MGS 4874-1 i MGS 4874-2** (DVB)
Predmetima nije prethodila ni jedna restauracija. Nakon provedene fotodokumentacije i klasifikacije vlakana mikroskopom, primijenjeni su postupci dekompozicije. Čelični čavli su pažljivo odstranjeni iz drvenog nosioca da bi se tekstilni dijelovi mogli restaurirati zasebno. Proces je postupan i dugotrajan jer je pozlaćeni okvir kao i tekstil znatno oštećen. Tekstil je višeslojno položen na drvenog nosioca. Ukrasna vrpca je pričvršćena čavlima, druga razina je svileni damast mehanički oštećen čavlima i a treća je pamučni jastuk s slamnatom ispunom. Oplošje je bilo prašnjavo, do 60% mehanički oštećeno, degradirano djelovanjem kukaca, slamnata ispuna je ispadala. Provedeno je mokro čišćenje svilenog oplošja s *hostaponom*. Tekstil je prethodno zaštićen privremenim šavovima unutar pamučne gaze. Nakon sušenja privremeni šavovi su odstranjeni. Tekstilno oplošje je podložen svilom koja se prethodno tonirala u osnovni ton predmeta, viseće niti su položene s restauratorskim šavovima. Nakon primijenjenih postupaka tekstilni dijelovi su spakirani u bez kiselinske kutije i predani restauratoru drva vanjskom suradniku Josipu Ivanoviću. Restaurator je po završetku radova na drvenim profilacijama vratio svilu na izvorno mjesto.

- *Zbirka tekstila i modnog pribora*

(izvođači radova: viša restauratorica Muzeja grada Splita za tekstilnu građu Dina Vuletin Borčić)

- Paravan **MGS 1455**, drveni okvir i tekstilni oslik su zatečeni prašnjavi uz gipsane mrlje. Uz pomoć pinceta mekih kistova i štapića predmet je mehanički očišćen. Sitni progrizi nametnika su konsolidirani s stražnje strane predmeta.

- Dječje hlače **MGS 29274**, provedeno je mokro čišćenje i konsolidacija šavova bijelim filamentom.
- Kapica za novorođenče **MGS 29281** - predmet iz mornarskog kompleta obitelji Muljačić. Provedeno je mokro čišćenje i konsolidacija šavova egipatskim koncem.
- Kapica **MGS 29280** – Mokro čišćenje s orvus pastom, šivanje ukrasne vrpce s egipatskim koncem.
- Bluzica za novorođenče **MGS 29267** - provedeno je mokro čišćenje i konsolidacija šavova egipatskim koncem
- Bluzica za dojenče **MGS 29268** - provedeno je mokro čišćenje i konsolidacija šavova egipatskim koncem .
- Bluza za dojenče poludugih rukava **MGS 29271**, provedeno je mokro čišćenje i konsolidacija šavova egipatskim koncem, krpanje, lijepljenje i podlaganje.
- Trosjed Bajamonti **MGS 4612** - Skidanje zakovica i usisavanje trosjeda , mokro čišćenje

- Arhivska zbirka-

Obavljeni su restauratorsko-konzervatorski radovi na dokumentima iz Arhivske zbirke, fond Capogrosso-Cavagnin slijedećih inventarnih oznaka: MGS CC–6/IX, MGS CC–6/XXVIII, MGS CC–6/XXX, MGS CC–33/XXXVIII, MGS CC–33/XLIII, MGS CC–33/XLIV, MGS CC–36/I, MGS CC–36/II, MGS CC–36/V, MGS CC–36/VII, MGS CC–36/X, MGS CC–36/XII, MGS CC–36/XIII, MGS CC–36/XIV, MGS CC–36/XIX, MGS CC–36/XX, MGS CC–36/XXI, MGS CC–36/XXII, MGS CC–36/XLI, MGS CC–36/XLII, MGS CC–36/XLVII, MGS CC–36/XLIX, MGS CC–36/LII, MGS CC–36/LIV, MGS CC–36/LV, MGS CC–36/LXVI, MGS CC–36/LXX, MGS CC–36/LXXI, MGS CC–36/LXXII, MGS CC–36/LXXIV, MGS CC–36/LXXV, MGS CC–36/LXXVI, MGS CC–36/LXXVII, MGS CC–36/LXXVIII, MGS CC–36/LXXXIV, MGS CC–36/LXXXVI, MGS CC–36/LXXXVIII, MGS CC–36/LXXXI, a prema Rješenju Ministarstva kulture i medija, Konzervatorskog odjela u Splitu, Klasa: UP/I-612-08/24-04/2172, Urbroj: 532-05-02-15/9-24-2 od 1. listopada 2024. g. Radove je izvršila licencirana konzervatorica-restauratorica savjetnik Nevenka Perić-Klarić (TB)

Obavljena su ispitivanja i pripremni konzervatorski radovi na glasačkoj urni (MGS 6815) iz Arhivske zbirke prema Rješenju Ministarstva kulture i medija, Konzervatorskog odjela u Splitu, Klasa: UP/I-612-08/24-04/1142, Urbroj: 532-05-02-15/9-24-2 od 14. svibnja 2024. godine. Urađeno je uzorkovanje sastava polikromije s glasačke kutije FTIR spektroskopijom za 15 uzoraka, te je utvrđena vrsta drvenog nosioca po osobinama poprečnog presjeka, utvrđeni su presjeci bojanih slojeva, napravljena je analiza veziva u preparaciji infracrvenom spektroskopijom, analiza pigmenata - rentgenskom fluorescencijom (XRF), te analiza vrste insekata - uzročnika oštećenja, istražene su vrste proteina u vezivu pomoću HPLC – tekućinske kromatografije, te je predmet snimljen kompjuterskom tomografijom (CT) ili rengenom. Radove je vodila licencirana konzervatorica-restauratorica Larisa Aranza Vidaković. (TB)

- Zbirke karata, planova i nacрта -

(izvođač radova, vanjska suradnica Nevenka Perić-Klarić, konzervator-restaurator savjetnik, specijaliziran za restauratorsko-konzervatorske postupke na predmetima od papira, s

dopuštanjem za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, radovi na građi Zbirke karata, planova i nacрта, podzbirka diploma i povelja.)

Osnovni podatci o predmetima:

Počasna diploma dodijeljena Jakov Cukrov – ljevaonica zvona Splita za zvona na Jadranskoj izložbi, Split 26. 7. – 26. 8. 1925. , Ivan Mirković, Prva Jadranska Cinkografija – Split, Splitska Društvena Tiskara (E. Desman), Split 14. 10. 1925., dim. 42,8 x 66 cm, papir, tisak, rkp, MGS 2416

Diploma dr. Pave Kambara sa Sveučilišta u Padovi 1857., Padova 1857., dim. lista 54,5 x 38 cm (bez okvira), papir, tisak, rkp, MGS 4658

Povelja Međunarodne izložbe za umjetnost i obrt (*Ve Salon des Arts & Metièrs* u Bruxellesu u Belgiji dodijeljena tvornici Gilardi i Bettiza, Gde IMP. NATle DEVOS & BEELAERTS RUE DU CANAL. BRUXELLES, 29. 8. 1908., Bruxelles 1908. s listom pečata izrađivača okvira Cukrov, dim lista 73 x 53 cm (bez okvira), papir, tisak, rkp, MGS 7682

Diploma Antonio Bakotić, Jose Marriba, Esteban Boix, Barcelona 1774. Madrid, post 1828., Rim 12.10. 1876., dim. 46 x 59 cm, papir, tisak, rkp, MGS 28146

Povelja od dodjeli grba gradu Splitu 6. 5. 1887., dim. 46.5 X 65 (bez okvira), papir, tisak, rkp, MGS 2001

Povelja Društva za gradnju nove stolne crkve u Splitu, Split 25.3. 1896., Friedericus Junginger; C. Angerer & Goschl, Beč, Split 1896., dim. 35,5 x 43,5 cm, litografija, rkp, MGS 28248

Povelja dr. Gaju Bulatu dodijeljena od Radnika Tiskare, Split oko 1893., dim. 32 x 30 cm papir, tisak, rkp, MGS 4456-4

Diploma Accademia Pittagorica ili Scuola Italica dodijeljena je Pier-Maria di Grisogonu, Napulj 3. 2. 1874., dim. 39,5 x 28,5, papir, tisak, rkp, MGS 3221

Izdvojeni su predmeti od papira koji pripadaju Zbirci karata, planova i nacрта, u svrhu izlaganja u stalnom postavu nakon otvorenja te zbog izrade publikacije o poveljama i diplomama. Izdvojeni su oštećeni predmeti koji pripadaju spomenutoj zbirci. Radi se uglavnom o raznim diplomama i poveljama. Zbog upotrebe i načina čuvanja predmeta, vjerojatno i prije nego što su pristigli u muzej, došlo je do mehaničkih oštećenja, poput zaderanih rubova, vidljivih pregiba i ostalog. Podloga (papir, pergamen) je djelomično požutjela ili umrljana zbog utjecaja svjetlosti i izgubio savitljivost. Diplome je bilo potrebno podvrgnuti konzervatorsko-restauratorskom postupku radi njihove zaštite, daljnjeg čuvanja i prezentacije. Radovi su izvedeni temeljem odobrenja MK Konzervatorski odjel u Splitu i o svim radovima dostavljeno je izvješće izvođača radova. (EŠK)

- Zbirka starih i rijetkih knjiga

Obavljena je restauracija četiriju knjiga iz *Zbirke starih i rijetkih knjiga* slijedećih inventarnih brojeva: MGS 8965, MGS 9511, MGS 9963, MGS 9783. Knjige je restaurirala Nevenka Perić-Klarić, licencirana konzervatorica - restauratorica savjetnica. (MP)

- Zbirka slika

(vlastita radionica / Restauratorska radionica za slikarstvo i bojanu skulpturu (MM))

1.MGS 29213 slika, Autor: Dunav Rendić

Naslov: „ Lučka kapetanija “

Vrijeme nastanka : treće desetljeće 20. stoljeća

Tehnika : ulje na kartonu

Dimenzije : 32,6 x 45 cm (36,5 x 48, 6 cm)

-Ojačavanje i ispravljanje iskrivljene kartonske pozadine.

-Podlijepljivanje brojnih strukturnih oštećenja u nosivom sloju uz pomoć neutralnog ljepila i lokalno pritiskom.

-Popunjavanje lakuna i krakeliranih područja kredno-tutkalnom preparacijom

-Toniranje podloge odgovarajućim neutralnim tonom.

-Retuš oštećenih područja uljanom bojom. (MM)

2.MGS 2410, Rodoslovno stablo obitelji Marulić (ukrasni okvir)

Dimenzije : 91 x 75 cm

-Polusuho čišćenje površinskih nečistoća, konsolidacija drvenog nosioca, nadoknada u sloju kredno tutkalne preparacije,retuš oštećenja pozlate akrilnim bojama.(MM)

3.MGS 2685 slika, Autor : Josip Lalić

Naslov : „ Conte Ilić „

Vrijeme nastanka : 19. stoljeće

Tehnika : ulje na platnu

Dimenzije : 77 x 60 cm (109 x 91 cm)

-Uklanjanje nakupina prljavštine s poledine platna slike restauratorskim usisavačem i uz pomoć kista.

-Površinska prljavština očišćena enzimskim otapalom.

-Lokalno dočišćavanje korištenjem različitih otapala. Najtvrdokornije mrlje su uklonjene alkoholnim pemulen gelom po Walbers metodi.

-Zbog neujednačenog nanosa završnog sloja laka umjesto uklanjanja istog nanesen je sloj prirodnog voska (cera alba) poliran mekim tamponom.

-Podslik oštećenja slikanog sloja.

-Retuš izveden uljenim bojama.

-Po završetku restauratorske obrade, slika je vraćena u svoj prethodno restauriran ukrasni okvir. (MM)

4.Grb Capogrosso, B. O. , 18 stoljeće

Tehnika : ulje na platnu (bez podokvira i okvira)

Dimenzije : 72 x 102,5 cm

-Izravnavanje rubnih dijelova platna pritiskom i toplinom

-Uklanjanje većih nakupina voska s poledine slike mehanički skalpelom te uz pomoć upijajuće celuloze i restauratorske pegle.

-Potpis otkriven na poledini slike istaknut kontroliranim zagrijavanjem i mehaničkim čišćenjem skalpelom.

-Iskrzani rubni dijelova platna su spojeni podlaganjem traka novog platna fiksiranog tekstilnim ljepilom u prahu aktiviranog uz pomoć restauratorske pegle.

-Abradirani dijelovi lica slike konsolidirani su karnaubom odgovarajuće boje. (MM)

- *Arhitektonsko urbanistički kompleks – Papalićeva palača*

Konzervatorsko-restauratorski radovi na kvadrifori na prvom katu Velike Papalićeve palače.

Velika Papalićeva palača upisana je u Registar kulturnih dobara RH:

Naziv dobra: Velika Papalićeva palača (Muzej grada Splita)

Lista i registarski broj: Lista zaštićenih kulturnih dobara, Z-5125

Vrsta: Nepokretna pojedinačna

Datacija: 13. st.n.e. - 19. st.n.e.

Pravni status: Zaštićeno kulturno dobro

Klasifikacija: javne građevine

Autor: Juraj Dalmatinac

Višemjesečni projekt obnove kamene kvadrifore uključio je konzervatorsko-restauratorske radove:

- analiza stanja kamenog spomenika (kemijske analize uzoraka kamena),
- čišćenje kamenih površina laserom,
- mehaničko čišćenje ručnim alatima,
- kemijsko čišćenje gotovom pastom
- uklanjanje dotrajalog i ugradnja novog morta u sljubnice kamenih elemenata,
- desalinizacija kamenih elemenata kvadrifore,
- izrada rekonstrukcija nedostajućih dijelova u umjetnom kamenu
- obrada rekonstrukcija tradicionalnim klesarskim alatima i patiniranje rekonstruiranih dijelova
- izrada replike anđela štitonoše u prirodnom kamenu (vanjski suradnici) (HTP)

2.4. Ostalo

Urađeni svi poslovi vezani za provođenje konzervatorsko-restauratorskih radova koje su izvršile vanjske suradnice, licencirana konzervatorica-restauratorica savjetnik Nevenka Perić-Klarić i licencirana konzervatorica-restauratorica Larisa Aranza Vidaković - odabir i primopredaja predmeta, ishodovanje odobrenja za izvođenje radova i ostalo. (TB)

Poslovi vezani za provođenje konzervatorsko-restauratorskih radova koje je provela vanjska suradnica Muzeja grada Splita Nevenka Perić-Klarić (primopredaja predmeta, priređivanje odobrenja za izvođenje radova i drugo). Kontakt s restauratorom i muzejskim tehničarom zbog okvira na ukupno četiri predmeta diploma i povelja, a vezano za provođenja konzervatorsko-restauratorskih radova i primopredaju predmeta. (EŠK)

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

M++

U računalnu inventarnu knjigu M++ upisano je u Zbirku tekstila i modnog pribora 55 predmeta, a u Zbirku igračaka 7 predmeta. (DPK)

Računalno u bazi podataka M++ (podatak ispis iz baze podataka) ukupno muzejskih predmeta 645, fizičkih predmeta 721 Zbirka kamenih spomenika; ukupno muzejskih predmeta 1039 fizičkih predmeta 1048 Zbirka numizmatike; ukupno muzejskih predmeta 1241 fizičkih predmeta 1250 Zbirka planova, nacрта i karata. Unos podataka za određene predmete za inventiranje i nakon revizije. Računalno u bazi podataka M++ i drugim raznim materijalima obrade muzejskih predmeta vezano za stalni postav (priprema, označavanje i izdvajanje). Pregled, nadopune, ujednačavanje i određeni unos potrebnih podataka - uglavnom se odnosi na mjesto i stanje predmeta vezano za premještanje predmeta. Općenito za ostale predmete: rad na pripremi podataka o predmetima, uspoređivanje dostupnih podataka, priprema raznih podataka (foto i drugo), ispisi kartica predmeta i ostalo uglavnom zbog diploma i povelja. (EŠK)

Inventirano u računalnom programu M++: Zbirka slika:

Hans Ludwig Fischer, Iz Dioklecijanove palače u Splitu, akvarel na papiru, 51 x 33 cm, inv. br. MGS-29326

Hrvoje Marko Peruzović, Schroedingerov nosorog, akril na platnu, 60 x 70 cm, inv. br. MGS-29327

Josip Tolić, Uspomena milom Peri, 1916., ulje na platnu, inv. br. MGS 29328

Zbirka grafike:

Boris Bućan, Traviata, 1983., 55 x 50 cm, inv. br. MGS 29355

Boris Bućan, Aida, 1983., 55 x 50 cm, inv. br. MGS 29356

Boris Bućan, Voltaire Candide, 55 x 50 cm, inv. br. MGS 29357

Boris Bućan, Otello, 1983., 55 x 50 cm, inv. br. MGS 29358

Vođenje evidencije o inventarnim brojevima - nadzor inventiranja muzejskih predmeta

Dopuna inventarne knjige u svrhu kontrole upisa novih brojeva u računalni program M++ (NŽ)

Inventirano u računalnom programu M++: Zbirka fotografija (POV):

Inventarizacija ukupno 19 komada digitalizirane fotografske građe Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme u računalnu bazu podataka M++, usklađeno s Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi: MGS 29335, MGS 29336, MGS 29337, MGS 29338, MGS 29339, MGS 29340, MGS 29341, MGS 29342, MGS 29343, MGS 29344, MGS 29345, MGS 29346, MGS 29347, MGS 29348, MGS 29349, MGS 29350, MGS 29351, MGS 29352, MGS 29353, MGS 29354. (VS)

Inventirano u računalnom programu M++: Zbirka fotografije (LIK):

1. Lebićada, Veljko Vidović, papir, 26 x 32 cm, inv. br. MGS-29329

2. Ulica u Milni, Veljko Vidović, papir, 25,8 x 19,8 cm, inv. br. MGS-29330

3. Brodovi u splitskoj luci, Veljko Vidović, papir, 29,9 x 37,9 cm, inv. br. MGS-29331

4. Jedra, Veljko Vidović, papir, 24,5 x 31 cm, inv. br. MGS-29332

5. Pogled s Rive, Veljko Vidović, papir, 29,9 x 37,9 cm, inv. br. MGS-29333

6. Jedrenjaci u splitskoj luci, Veljko Vidović, papir, 25,8 x 31,9 cm, inv. br. MGS-29334 (PDB)

U računalnu inventarnu knjigu M++ upisana su u Zbirku starih i rijetkih knjiga 2 predmeta, slijedećih inventarnih brojeva: MGS 29362 i MGS 29363. (MP)

U računalnu inventarnu knjigu M++ upisano je u Zbirku namještaja 5 predmeta, a u Zbirku plakata 18 predmeta. (MN)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Numizmatička zbirka, Zbirka karata, planova i nacрта, Zbirka kamenih spomenika: Upotpunjavanje podacima, kontinuiran unos podataka za određene predmete i unos podataka prigodom pregleda podataka osobito prigodom pripreme određenih ispisa popisa građe za različite svrhe, na primjer prijenos predmeta za izložbu, novi stalni postav, premještaj građe i ostalo. (EŠK)

Upotpunjavanje podataka o predmetima iz zbirke slika, crteža, grafike i Zbirke Emanuel Vidović (NŽ)

3.3. Fototeka

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

3.6. Hemeroteka

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

Obavljeno je dokumentiranje svih poslova radnim snimcima, te unos podataka u bazu podataka excell. (TB)

Dokumentiranje svih poslova radnim snimcima (razni snimci poslova tijekom premještanja muzejskih predmeta izvan prostora muzeja i drugo). Rad na sekundarnoj dokumentaciji predmeta zbirke kamenih spomenika i unos podataka u bazu podataka. (EŠK)

3.9. Ostalo

S++

Dokumentirano u računalnom programu S++,

- fond *KON Zbirka tekstila i modnog pribora* / viša restauratorica DVB /

KON 241 - Konzervatorsko restauratorski radovi - Lutka MGS 4526

KON 242 - Konzervatorsko restauratorski radovi - Zastava MGS 6831-1

KON 243 - Konzervatorsko restauratorski radovi - Podlošci za noge MGS 4874 1-2

KON 244 - Konzervatorsko restauratorski radovi - Paravan MGS 1455

KON 245 - Konzervatorsko restauratorski radovi - Kapica MGS 29280

KON 246 - Konzervatorsko restauratorski radovi - Bluzica za novorođenče MGS 29267

KON 247 - Konzervatorsko restauratorski radovi - Bluzica za dojenče MGS 29268

KON 248 - Konzervatorsko restauratorski radovi - Dječje hlače MGS 29274

KON 249 - Konzervatorsko restauratorski radovi - Bluza za dojenče poludugih rukava MGS 29271

Dokumentirano u računalnom programu S++,
fond Pedagoško-edukativna djelatnost - Unos 88 jedinica (MP)

Pisanje Izvješća o radu za 2024. godinu, sastavljanje hodograma aktivnosti za 2024. godinu, pisanje mjesečnih izvješća za 2024. godinu, dostavljanje opisa, plana i strategije za Arhivsku zbirku, osmišljavanje i pisanje plana i programa za 2025. godinu, prikupljanje ponuda i izrada troškovnika, pisanje i ispis priloga za prijavnice, poslovi vezani za ispunjavanje upitnika za Online Registar muzeja, galerija i zbirki RH vezano za Arhivsku zbirku. (TB)

Pisanje Izvješća o radu i za 2023. godinu, sastavljanje hodograma aktivnosti za 2024. godinu, pisanje mjesečnih izvješća za 2024. godinu, pisanje plana i programa za 2025. godinu, prikupljanje ponuda i izrada troškovnika, pisanje i ispis priloga za prijavnice, poslovi vezani za ispunjavanje upitnika za Online Registar muzeja, galerija i zbirki RH, za zbirke slika, crteža, grafike i zbirku Emanuel Vidović (NŽ)

Upisivanje podataka o svim muzejskim zbirkama u Online Registar muzeja, galerija i zbirki RH, poslovi oko obnove police osiguranja za slike Emanuela Vidovića koje su posuđene od Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu
Poslovi oko izrade sporazuma i ugovora o suradnji sa Sveučilištem u Splitu vezano za provođenje analize na slikama Emanuela Vidovića: Sunčani poljubac, oko 1903., ulje na platnu, 60,5 x 111 cm, inv. br. MGS 28503 i „Splitska luka, oko 1903., ulje na platnu, 82 x 117 cm. (NŽ)

Korespondencija s Mladenom Čulićem i Jurom Matijevićem vezano za restauraciju dvojicu slika Emanuela Vidovića. Poslovi oko ishodovanja odobrenja za radnje na pokretnom kulturnom dobru za dvije slike Emanuela Vidovića. Poslovi oko izrade police osiguranja za slike Emanuela Vidovića na kojima će se u prostorima Prirodoslovno-matematičkog fakulteta provesti FTIR i XRF spektroskopija (NŽ)

Unos 88 jedinica u S++, fond Pedagoško-edukativna djelatnost (MP)

Korespondencija s g. Josipom Ivankovićem i tvrtkom Odanost oko preuzimanja restauriranih predmeta (naslonjač, MGS 4863-1, dva podloška za noge s jastucima, zamotana u zaštitnu foliju, MGS 4874/1-2, kutija s ukrasnom tkaninom, čavlicima, pozamanterijskom trakom) (MN, DPK, PSM)

Pisanje obrazloženja za otkup plakata s prikazom proizvoda tvornice Milfa, vlasnika Milana Fabjana 1930-ih godina. (MN)

Izrada foto dokumentacije uređenja, građevinskih radova i arheoloških istraživanja.(PSM)

Fotografiranje predmeta, događanja i ostalih aktivnosti za službene stranice društvenih mreža Muzeja grada Splita.(PSM).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Muhamed A. Karamehmedović, Umjetnička obrada metala, Izdavačka djelatnost Sarajevo, 1980. DPK

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U suradnji sa Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom, nabava ISBN brojeva i CIP-a za izdavanje muzejskih kataloga. (MK)

4.3. Zaštita knjižnične građe

Prilikom revizije knjižnične građe, utvrđivanje stanja građe u svrhu zaštite. (MK, DPK, MG)

4.4. Služba i usluge za korisnike

Svakodnevna pomoć kustosima pri posudbi knjiga i publikacija iz knjižničnog fonda. (MK)

Posudba knjiga i publikacija vanjskim korisnicima. (MK)

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

U suradnji s MDC-om nabava i slanje kataloga za Interliber. (MK)

Odabir i priprema kataloga za reprezentaciju. (MK)

Slanje obveznih primjeraka muzejskih publikacija Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, Sveučilišnoj knjižnici u Splitu i Muzejskom dokumentacijskom centru. (MK)

Vođenje međumuzejske razmjene. (MK)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

U svrhu završnih radova na novom stalnom postavu prizemlja Muzeja grada Splita, u svojstvu koautora koncepta, izvršeno je sljedeće: izrada konačnog generalnog popisa izložaka za stalni postav prizemlja Muzeja grada Splita u softverskom programu Microsoft Excelu. Odabrani artefakti su u tablicama raspoređeni po prostorijama prizemlja Muzeja grada Splita s naznačenim osnovnim podacima, dimenzijama i fotografijom. Proučavanje i prikupljanje te isporučivanje dizajnerima likovnog postava „Organizirano oblikovanje d.o.o.“ arhitektonsku dokumentaciju za izradu makete Dioklecijanove palače s *in situ* sačuvanim podnim mozaicima. Tiče se antičkih mozaika smještenih u Podrumima Dioklecijanove palače, Arhiđakonovoj i Buličevoj ulici, Poljani Grgura Ninskog te novootkrivenog mozaika tijekom istraživanja Papalićeve palače. Uz arhitektonske snimke, ortofoto i linijske prikaze mozaika, za svaki je pojedini mozaik dostavljen i detaljni opis u pisanom obliku. Također je dostavljena dokumentacija za izradu makete centurijacije splitskog poluotoka. Za potrebe smještaja antičke mramorne *mense* u prostor južne dvorane prizemlja Muzeja grada Splita uz dimenzije, dizajnerima su poslani aksonometrijski prikazi i ilustracije iste. Također su izvršeni radovi na vizualnom razmještanju skulptura splitske prvostolnice i kamenog crkvenog namještaja za sjevernu dvoranu prizemlja MGS-a. Pisanje opširnih legendi za makete južne dvorane prizemlja (Maketa Dioklecijanove palače s ukomponiranim *in situ* sačuvanim podnim mozaicima, maketa Rimskog Carstva) te obrada i pisanje legendi za građu koja će biti

izložena u navedenoj prostoriji. Odabir fotografske građe i pisanje teksta koji će biti uključen u interaktivni sadržaj sjeverne dvorane prizemlja Muzeja grada Splita. (VS)

5.2. Izmjene stalnog postava

- Radi nužnosti izmijene stalnog postava prvog i drugog kata Muzeja grada Splita dostavljeni su prijedlozi izlaganja artefakata iz Zbirke keramike i porculana, Zbirke stakla te Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme. (VS)

- U svrhu izmijene, odnosno nadopune stalnog postava prvog i drugog kata Muzeja grada Splita predan je prijedlog za izlaganje predmeta koji se nalaze u zbirci tekstila i modnog pribora, zbirci igračaka, zbirci umjetničkog obrta metal. (DPK)

- Na temelju odredbe čl. 21. Statuta Muzeja grada Splita i „Odluke o koordinatorima poslova uređenja muzejskog postava na prvom i drugom katu muzejske zgrade u Papalićevoj ulici (MP i DVB), napravljeno je sljedeće:

- Sabiranje popisa legendi svih kustosa Muzeja grada Splita i razvrstavanje popisa predmeta iz stalnog postava i mogućih nadopuna u programske tablice Microsoft Excel na prvom i drugom katu muzejske zgrade u Papalićevoj ulici. (MP i DVB)
- Analiza zatečene opreme prostora (vitrine, info panoi, klime, prozori, podnica, instalacije, tiskovni materijali) (MP i DVB)
- Pisanje ponuda za nove vitrine stalnog postava u svrhu osvježenja (MP i DVB)
- Izrada potrebnih troškovnika za potrebe prijave za natječaj sufinanciranja Ministarstva kulture i medija pod programom „Osuвременjivanje stalnog postava“ (MP i DVB)

- U svrhu izmijene, nadopune stalnog postava prvog i drugog kata Muzeja grada Splita predan je prijedlog za izlaganje predmeta koji se nalaze u zbirci starih i rijetkih knjiga (MP)

- Izmjena nekoliko netočnih legendi predmeta iz zbirke oružja koji se nalaze u stalnom postavu. (PDB)

- Predani su prijedlozi za izmjenu i nadopunu stalnog postava MGS-a s predmetima iz Arhivske zbirke Muzeja grada Splita 19. i 20. stoljeće, kao i proširene, nadopunjene legende odabranih predmeta. (TB)

Ostali poslovi prema zaduženju:

Prijenos predmeta Zbirke kamenih spomenika iz Muzeja grada Splita u izdvojenu čuvaonicu Sukladno odobrenju Ministarstva kulture i medija, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu Klasa: UPI/I-612-08/24-04/036, Urbroj: 532-05-02-15/12-24-2 od 2. svibnja 2024. godine, dana 8. svibnja 2024. godine obavljen je prijenos muzejskih predmeta zbog projekta uređenja Muzeja grada Splita koji se odvija u prizemlju, i to iz prostora Muzeja grada Splita do izdvojene čuvaonice u Splitu. Za prijenos je bila predviđena muzejska građa Zbirka kamenih spomenika, 36 predmeta (kamen), od toga 23 komada Zbirke, *popis ispis iz*

baze podataka i 13 kom studijska zbirka, *popis u w dokumentu* i Zbirka karata, nacrti i planova, 1 predmet (metal), *popis ispis iz baze podataka*, za transport od zgrade Muzeja do izdvojene čuvaonice i čuvanje u istom prostoru prema popisima i fotografijama u privitku. Broj predmeta: ukupno 37. Ukupno je prenijeto 37 predmeta. Predmeti i prostor su osigurani policom osiguranja i to za prijenos te čuvanje predmeta. Radove prijenosa i smještanja predmeta u čuvaonicu izvela je određena tvrtka uz nadzor, pratnju i rad muzejskih zaposlenika i to: stručno osoblje voditeljica zbirke muzejska savjetnica Elvira Šarić Kostić, viši restaurator Mirko Gelemanović, restauratorica Helena Tresić Pavičić, viši muzejski tehničar Pedro Saldanha de Megalhaes, uz kućnog majstora Frane Medi. Priređena dokumentacija: Popis predmeta izmještenih iz Muzeja grada Splita u izdvojenu čuvaonicu, Fotodokumentacija radova od dana (snimila Elvira Šarić Kostić), Rješenje MK, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, Police osiguranja za transport (osiguranje robe u prijevozu), osiguranje od požara i drugih rizika, osiguranje od rizika provalne krađe i razbojstva). Izmještanje građe iz Gotičke dvorane zbog uređenja prostora: izmještanje određenih predmeta u raspoložive prostore u muzeju, s tim da je nekoliko predmeta ostalo uz potrebne mjere zaštite.

Stalni postav Muzeja grada Splita - prvi i drugi kat, Zbirka kamenih spomenika, Zbirka diploma i planova, Numizmatička zbirka, postojeće stanje, izloženi muzejski predmeti i prijedlozi za nadopunu postava. Sukladno nalogu navedeno je postojeće stanje izloženih muzejskih predmeta u prostoru stalnog postava na prvom i drugom katu Muzeja grada Splita što se odnosi na tri zbirke navedene u naslovu uz prijedloge za nadopunu postava prema vremenskoj pripadnosti građe ili određene teme. Sve napisano predstavlja radnu verziju i u slučaju potrebe objavljivanja podliježe autorovu pregledu i konačnom odobrenju jer je sastavljeno bez preciznih uputa. Priređeno je u obliku legendi i to osnovnih i proširenih legendi uz opće legende, a prema potrebi prirediti će se ispis izloženih predmeta u stalnom postavu koji se odnosi na iste tri zbirke. Prijedlozi izlaganja nove građe odnose se na originalne predmete, a u nedostatku mjesta mogu se otisnuti na popratnim panoima eventualnih proširenih legendi ili se mogu izložiti na drugi način sukladno mogućnostima i cjelokupnom rješenju nadopune postava obzirom na ostale predmete drugih zbirki. (EŠK)

Suradnja s muzejskim kustosima i restauratorima vezano uz izmjene stalnog postava na 1. i 2. katu muzeja (određivanje tema i legendi za stalni postav) – (NŽ)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Istraživanje i rad na pripremi izložbe i znanstvenog skupa: „*Glasačke urne/izborni postupak na istočnoj strani Jadrana u srednjem vijeku*“ (TB)

Obrada dokumenata i rad na transkripciji i transliteraciji dokumenata iz fonda Capogrosso-Cavagnin, odabrani dokumenti prevedeni su sa srednjovjekovnog veneto dijalekta, sa osman-skog jezika pisanog arapskim pismom i sa bosančice na talijanski, engleski i hrvatski jezik. (TB)

Stručna obrada muzejske građe vezano za diplome i povelje koje se čuvaju u muzeju. Zbirka kamenih spomenika - podatci za sve predmete prethodno navedeno pod inventarna knjiga. Obrada građe u svrhu članka (obrada četiri nadgrobne ploče Zbirke kamenih spomenika). Članak za *Vjesnik Arheološkog muzeja u Splitu* naslova *Četiri nadgrobne ploče u Muzeju grada Splita* (kontakt s Arheološkim muzejom u Splitu nakon prijevoda članka). Obrada predmeta zbirki vezano za obrt u Splitu. Rad na temi obrta u Splitu za određeno razdoblje zaduženo u izradi monografije. Dogovori i prisustvo na sastancima vezano za povijest obrta u Splitu u prostoru Udruženja obrtnika. Obrada i proučavanje temeljem literature i izvora kulturno-povijesnih spomenika i muzejskih predmeta te povijest pojedinih građevina u Splitu vezanih za obrte i obrtnike u određenom vremenskom razdoblju te sukladno teritorijalnom određenju splitskog teritorija te povijesni kontekst: političko stanje i društvene okolnosti za svako pojedino razdoblje. (EŠK)

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Utvrdjivanje i ispravljanje podataka za muzejski predmet inventarnog broja MGS-3562 u suradnji s muzejskim savjetnicama Elvirom Šarić Kostić i Teom Blagaić. (EŠK, TB, MN)

6.3. Revizija građe

Voditelj revizije knjižne građe u knjižnici Muzeja grada Splita. (MK)

Sudjelovanje na reviziji knjižnične građe iz knjižnice Muzeja grada Splita. (DPK, MG)

Revizija Zbirke numizmatike i Zbirke planova, karata i nacрта

Sukladno *Odluci o imenovanju povjerenstva za provođenje revizije Zbirke numizmatike, Zbirke planova, karata i nacрта i Zbirke kamenih spomenika* od 1. kolovoza 2024. godine članovi povjerenstva Elvira Šarić Kostić, Helena Tresić Pavičić i Mirko Gelemanović obavili su reviziju Zbirke numizmatike i Zbirke planova, karata i nacрта u razdoblju od 2. rujna do 7. listopada 2024. godine. Revizija Zbirke kamenih spomenika nije mogla biti napravljena jer se nisu stekli uvjeti, odnosno građa zbirke je nedostupna zbog radova preuređenja muzeja u prostoru prizemlja gdje se uglavnom nalaze predmeti te zbirke. Revizija ostalih dviju zbirki započela je dana 2. rujna 2024. i trajala je do 7. listopada 2024., kada je priređen zapisnik. (EŠK)

6.4. Ekspertize

Usmena ekspertiza za tri slike E. Vidovića u vlasništvu privatnih osoba iz Splita

Pismena ekspertiza za 3 slike u vlasništvu privatne osobe iz Zagreba

Usmena ekspertiza za dvije slike u posjedu privatne osobe iz Splita (NŽ)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Omogućavanje uvida u građu Arhivske zbirke korisnicima za razne potrebe i svrhe, stručna pomoć i informacije o određenoj građi, stručnoj literaturi i drugo. Odgovori na pitanja korisnika (e-mailom ili usmeno): ZL MGS: Andrija Stazić, Frano Supilo, Pavle Bilinić, Milan Begović, Ante Trumbić, Gajo Bulat, Petar Novak, Ivo Stalio, Jakov i Ante Cukrov, Paye i Ante Kamber, Antonio Keller, Ivo Manger, Filip Nakić, Natko Nodilo, Andrija Perišić, Mate Vidović, Dragutin Rančić, Ivo Tartaglia; Arhivska zbirka, fond Vicko Andrić, fond Grisogono,

fond Društvo Marjan, fond Tocigl, fond Morpurgo. Libro d'oro, Matrikula bratovštine sv. Roka 1762. (TB)

Davanje na uvid prema zahtjevu i sukladno odobrenju.

Prema zahtjevu i odobrenju korištenje preslika muzejske građe u svrhu izlaganja na izložbi pod nazivom: "Čuvajte (mi) Jugoslaviju" muzejske građe Zbirke planova, karata i nacrti i to: MGS 6980, MGS 6981, MGS 6982. (EŠK)

Za kolegu, Prirodoslovni muzej u Splitu, temeljem odobrenja dostavljanje plana grada koji se čuva u Muzeju grada Splita, MGS 7006, dim. 57 x 81 cm, M 1:2500, izdanje Putnik, Putnički ured Split, Split 1926. godine.

Dostavljanje preslike traženog predmeta MGS 6927 Korani Sutlić temeljem upita i odobrenja. (EŠK)

Muzejskoj savjetnici Elviri Šarić Kostić poslane su na uvid fotografije predmeta iz likovnih zbirki: inv. br. MGS-1002, inv. br. MGS-1256, inv. br. MGS-1257, inv. br. MGS-2206, inv. br. MGS-3218, inv. br. MGS-7362, inv. br. MGS-7363

Dr. sc. Snježani Bralić s Odsjeka za talijanski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Splitu poslana je na uvid fotografija crteža Francesca Carrare autora Petra Zečevića, inv. br. MGS-719

Kolegici Iris Slade iz Galerije umjetnina poslane su na uvid fotografije karikatura Emanuela Vidovića iz fundusa Muzeja (Zbirka Emanuel Vidović, inv. br. MGS-3242 i inv. br. MGS-3243)

Dr. sc. Sandi Bulimbašić dana je na uvid fotografija izložbe Emanuela Vidovića iz 1924. godine (Zbirka Emanuel Vidović, inv. br. MGS-8505)

Dr. sc. Franku Ćoriću s Filozofskog fakulteta u Zagrebu poslani su na uvid crteži T. G. Jacksona (Zbirka crteža, inv. br. MGS-7074 i inv. br. MGS-7077)

Izdavačkoj kući „Školska knjiga“ je u svrhu ukrašavanja interijera knjižare u Splitu poslana na uvid fotografija slike Marka Marulića autora Emanuela Vidovića (Zbirka slika, inv. br. MGS-1054)

Novinaru Slobodne Dalmacije Damiru Šarcu poslana je u svrhu objave u članku fotografija slike Marka Marulića autora Emanuela Vidovića (Zbirka slika, inv. br. MGS-1054)

Pretraživanje i slanje fotografija interijera i eksterijera Galerije Emanuel Vidović za novinarku Lonely Planet story Claire Guest

Kolegici Petri Dajak Belas iz Muzeja grada Splita posuđene su za izlaganje na izložbi o 70 godina Splitskog ljeta grafike Borisa Bućana inv. br. MGS-29356, inv. br. MGS-29357 i inv. br. MGS-29358

Slanje fotografije slike Antonija Bassa autora Jurja Pavlovića dr. sc. Ivani Mance Cipek s Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu (Zbirka slika, inv. br. MGS-1055)

Skeniranje i slanje fotografija izložbe Emanuela Vidovića iz 1939. godine dr. sc. Sandi Bulimbašić u svrhu istraživanja i objavljivanja u monografiji „Salon Galić 1924.-2024.“ (Zbirka Emanuel Vidović, inv. br. MGS-8519, inv. br. MGS-8520, inv. br. MGS-8521, inv. br. MGS-8522, inv. br. MGS-8523, inv. br. MGS-8524, inv. br. MGS-8525, inv. br. MGS-8526) te pozivnice na istu izložbu (Arhiv EV) – (NŽ)

Pretraživanje fundusa Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme MGS-a i odabiranje fotografske građe prema zahtjevu vanjskog korisnika za potrebe objavljivanja monografije *Prvih 75 godina Prometa, Povijest splitskih autobusa od 1948. do 2023. godine*, autora Marina Pažanina. Fotografije su temeljem ispisanog zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju te potpisanog Ugovora o korištenju muzejske građe poslane u digitaliziranom obliku: MGS 21828, MGS 18910, MGS 21871, MGS 21586, MGS 15145, MGS 18128, MGS 14030, MGS 17790, MGS 18741, MGS 19001, MGS 21726, MGS 22341, MGS 21003, MGS 21321, MGS 21882, MGS 8141, MGS 14458, MGS 14462, MGS 14474, MGS 21825, MGS 25004, MGS 25185. (VS)

Temeljem upita vanjskog korisnika i ispisanog zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a ustupljena je digitalizirana fotografska građa iz Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme MGS-a za potrebe objave priloga o kulturnoj baštini u Jutarnjem listu: MGS 24561, 25709 i A-5127. (VS)

Temeljem upita vanjskog korisnika, a u svrhu snimanja dokumentarnog filma o Dioklecijanovoj palači, poslano je jedanaest (11) digitaliziranih fotografija snimljenih od strane fotografa Zlatka Sunka. Uz svaku poslanu digitaliziranu građu napisane su legende na engleskom jeziku s naslovom, autorom i godinom. Fischer von Erlach, Assumed Layout of the Diocletian's Palace in 1721 (taken from: Hébrard, Ernest; Zeiller, Jacques. 1912. Spalato, Le Palais de Dioclétien. Paris. (Split City Museum Archives MGS 8817; Photo: Z. Sunko), Francesco Bartolozzi, Charles Louis Clérisseau – Deteriorated Vestibul condition with Basement Halls, taken from: Adam, Robert. 1764. Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro. Tabla XXIII. London. (Split City Museum Archives MGS 1876; Photo: Z. Sunko), Vicko Andrić, South façade and a layout of the accessible Diocletian's Palace basement halls, 1846 (Conservation Department in Split; photo: Z. Sunko); Conceptual reconstruction of the Diocletian's Palace, taken from: Hébrard, Ernest; Zeiller Jacques. 1912. Spalato, Le Palais de Dioclétien. Paris. (Split City Museum Photo Archives MGS 8817; Photo: Z. Sunko); Cross-section of the Diocletian's Palace and basement halls (taken from: Robert Adam "Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro", London 1764; MGS 6318; photo by Z. Sunko); Assumed original appearance of the Diocletian's residence (taken from Ernest Hébrard - Jacques Zeiller, „Spalato, Le Palais de Dioclétien“, Paris, 1912, (MGS 8817; photo by Z. Sunko); Georg Niemann - presumed appearance of Diocletian's Palace in 1910.; Assumed original layout of Diocletian's residence, taken from: Hébrard, Ernest;; Zeiller, Jacques. 1912. Spalato, Le Palais de Dioclétien. Paris. (Split City Museum MGS 8817; Photo: Z. Sunko); View of the Palace from the southwest, Heliogravüre von M. Frankenstein in Wien, Druck von F. Schönikle in Wien, (taken from: George Niemann : Der Palast Diokletians in Spalato, Wien : Alfred Hölder, 1910., MGS 9973); Ground plan of the original state of Diocletian's Palace (taken from: Hébrard, Ernest; Zeiller, Jacques. 1912. Spalato, Le Palais de Dioclétien. Paris. (Split City Museum Archives MGS 8817; Photo: Z. Sunko); Taken from: Hébrard, Ernest; Zeiller, Jacques. 1912. Spalato, Le Palais de Dioclétien. Paris. (Split City Museum Archives MGS 8817; Photo: Z. Sunko) (VS)

Pretraživanje fundusa Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme MGS-a temeljem upita vanjskog korisnika za potrebe objavljivanja članka o povijesti Dioklecijanove palače i

hrvatskom arhitektu i konzervatoru Vicku Andriću za tjednik 24 sata/Express. Digitalizirana fotografska građa navedena u Zahtjevu za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju poslana je elektroničkim putem korisniku: MGS 24561, MGS 25709, A-5127. (VS)

Pretraživanje fundusa Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme MGS-a temeljem upita vanjskog korisnika za potrebe objave priloga o starom groblju na Sustipanu u Splitu u dnevnom listu Slobodna Dalmacija. Digitalizirana fotografska građa (MGS 19638, A-4563, A-3989, MGS 20970, B-73, MGS 2636, MGS 4361, MGS 18225, MGS 24468) ustupljena je korisniku temeljem ispisanog zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a. (VS)

Pretraživanje fundusa Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme MGS-a temeljem upita vanjskog korisnika za potrebe objave priloga u Slobodnoj Dalmaciji o vili Rosini u Splitu. Digitalizirana fotografska građa (MGS 19387, MGS 19522) ustupljena je korisniku temeljem ispisanog zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a. (VS)

Pretraživanje fundusa Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme MGS-a temeljem upita vanjskog korisnika za potrebe objavljivanja monografije *Salon Galić u Splitu 1924. - 2024.* te izlaganja istih na izložbi uz popratni katalog izložbe: *Sto godina Salona Galić.* Digitalizirana fotografska građa navedena u Zahtjevu za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju poslana je elektroničkim putem korisniku: A-8672, MGS 16302, MGS 16310, MGS 16311, MGS 16311, MGS 16313-2, MGS 16316, MGS 16317, MGS 16319, MGS 20331, D-280, H-106, H-107. (VS)

Pretraživanje i odabir fotografske građe na zahtjev Centra za odgoj i obrazovanje Juraj Bonači Split, u svrhu dekoriranja središnjeg božićnog drvca na gradskom Narodnom trgu. Digitalizirana fotografska građa navedena u Zahtjevu za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju poslana je elektroničkim putem korisniku: MGS A-9596, F-212, G-190, MGS 24137/84, MGS 21336/17, MGS 21336/6, MGS 14111, MGS 14263, MGS 14270, MGS 14287, MGS 14426, MGS 14606, MGS 14623, MGS 14692, MGS 15441, MGS 15709, MGS 16488, MGS 19727, MGS 21336/1, MGS 22017, MGS 22026, MGS 24567, MGS 25665, MGS 25667. (VS)

Pretraživanje fundusa Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme MGS-a temeljem upita vanjskog korisnika za potrebe objavljivanja članka o starom groblju Sustipan za tjednik 24 sata/Express. Digitalizirana fotografska građa navedena u Zahtjevu za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju poslana je elektroničkim putem korisniku: MGS 18178, MGS 18205, MGS 29238, A-2642, MGS 20970, D-315, MGS 24472, MGS 29239, MGS 18225, A-4361, A-4567, A-4001, A-4563, MGS 18231, A-3989, MGS 4368, A-4362, A-4363, A-4364, A-4365. (VS)

Pretraživanje fundusa Fototeke MGS-a temeljem upita više kustosice Darke Perko Kerum u svrhu objavljivanja na društvenim mrežama na temu sv. Jeronima. Zatražena građa poslana je elektroničkim putem u digitaliziranom obliku: MGS 17310, MGS 17307. (VS)

Temeljem upita muzejskog savjetnika Elvire Šarić Kostić u svrhu objave muzejske monografije poslana je fotografska građa elektroničkim putem u digitaliziranom obliku: MGS 18484, MGS 23615, MGS 15032, MGS 15379, MGS 22319, MGS 18069, MGS 17048, MGS

22605 , MGS 16547, MGS 16544 , MGS 14766, MGS 22669, MGS 27345-75, MGS 16455, MGS 16457, MGS 24888, MGS 22858, MGS 16632 , MGS 24113-106 (VS)

Pretraživanje fundusa Fototeke MGS-a i dostavljanje elektroničkim putem digitaliziranu fotografsku građu djelatniku Instituta za povijest umjetnosti u Splitu, za potrebe objavljivanja znanstvenog rada na temu Hrvatskog doma u Splitu. Fotografije MGS 24557 i MGS 16308, temeljem ispisanog zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a su poslone u digitaliziranom obliku. (VS)

Temeljem upita i ispisanog Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a od strane vanjskog korisnika, a u svrhu leksikografske obrade teme Luigi Mioni za Hrvatski biografski leksikon, izvršeno je pretraživanje fotografske građe Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme MGS-a. Zatražena građa poslana je elektroničkim putem u digitaliziranom obliku: MGS 24132-51, MGS 24137-55, MGS 24143-28, MGS 24144-44, MGS 26892. (VS)

Ustupanje fotografske građe Veslačkog kluba Gusar za stalni postav Hrvatskog športskog muzeja. U digitaliziranom obliku dostavljene su slijedeće fotografije iz Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme: MGS 19617, MGS 19623, MGS 20100, MGS 23935. (VS)

Temeljem upita i ispisanog Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a od strane vanjskog korisnika, a u svrhu pripremanja članka o povijesti cirkusa u Hrvatskoj za tjednik 24 sata/Express, izvršeno je pretraživanje fotografija u fototeci MGS-a. Zatražena građa poslana je elektroničkim putem u digitaliziranom obliku: MGS 21878, MGS 21893, MGS 21894, MGS 21895, MGS 21896, MGS 21897, MGS 21898, MGS 21899, MGS 21900, MGS 25027. (VS)

Ustupanje fotografske građe Hrvatskom narodnom kazalištu Split (HNK Split) u svrhu *site-specific* predstave i izložbe „Priče s trajekta“ koja je upriličena na trajektu Oliver u sklopu 70. Splitskog ljeta. Zatražena građa poslana je elektroničkim putem u digitaliziranom obliku: MGS 20234, MGS 21703, MGS 21238, MGS 15131, MGS 21996, MGS 19555, MGS 19527, MGS 16596, MGS 15121, MGS 14085. (VS)

Temeljem upita i ispisanog Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a te Ugovora o korištenju muzejske građe, ustupljene su fotografije Muzeju Jugoslavije u Beogradu za izložbu pod nazivom „Čuvajte (mi) Jugoslaviju“ povodom 90-godišnjice atentata na kralja Aleksandra I. Zatražena građa poslana je elektroničkim putem u digitaliziranom obliku: MGS 20123, MGS 20155, MGS 24124-5, MGS 24124-7, MGS 24124-13, MGS 24124-24, MGS 24124-30, MGS 24124-32, MGS 24124-37, MGS 24129-152. (VS)

Ustupanje fotografske građe Muzeju grada Trogira u svrhu objavljivanja publikacije „Rokovi vodiči“, autora Roka Slade-Šilovića povodom 1. Kongresa Jugoslavenskih novinara u Splitu. Zatražena građa poslana je elektroničkim putem u digitaliziranom obliku: MGS 19875, MGS 19877. (VS)

Ustupanje fotografske građe temeljem Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a za izložbu „Naša plaža“ u organizaciji Etnografskog muzeja u Splitu. Zatražena građa poslana je elektroničkim putem u digitaliziranom obliku: MGS 24114/9, MGS 18270, MGS 22332, MGS 20562, MGS 14793, MGS 22673, MGS 22019, B-1897b, MGS 20971, MGS 24055. (VS)

Ustupanje vanjskom korisniku fotografsku građu iz Kataloga izložbe Muzeja grada Splita „Fragmenti prošlosti carske palače u Splitu“. Radi se o šest digitalnih fotografija egipatskih sfingi, snimljenih za potrebe gore navedenog kataloga izložbe. Navedena građa koristit će se u projektu pod nazivom "Između bogova i ljudi" (VS)

Davanje na uvid fotografije skulpture Ivana Mirkovića „Karikatura Ivana Meštrovića“, Dr. sc. Daliboru Prančeviću. Fotografija je poslana u svrhu publiciranja u časopisu *Ars Adriatica*. (PDB)

Posudba skulpture Antuna Augustinčića „Dujam Mikačić“ u svrhu izlaganja na izložbi *Izbor djela Antuna Augustinčića iz privatnih i muzejskih zbirki u Hrvatskoj* u Galeriji Antuna Augustinčića, (Muzeji Hrvatskog zagorja).

Pisanje zahtjeva za odobrenje privremenog premještanja skulpture od konzervatorskog odjela u Splitu, izrada reversa i provjera ugovora o posudbi.

U suradnji s kolegama višim tehničarem Pedrom Saldanha de Megalhaes i višim restauratorom Mirkom Gelemanovićem, pregledavanje stanja skulpture, fotografiranje i predaja skulpture zaposlenicima Muzeja Hrvatskog zagorja.

Pregledavanje i preuzimanje skulpture Antuna Augustinčića „Dujam Mikačić“ koja se vratila s izlaganja na izložbi *Izbor djela Antuna Augustinčića iz privatnih i muzejskih zbirki u Hrvatskoj* u Galeriji Antuna Augustinčića, (Muzeji Hrvatskog zagorja). (PDB)

Muzejskoj savjetnici Elviri Šarić Kostić posuđeni su predmeti iz Zbirke namještaja (MGS 1623, MGS 3562) u svrhu publikacije o diplomama i poveljama u Muzeju grada Splita. (MN)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

- Sudjelovanje s izlaganjem na stručnom skupu profesora srednjih škola koji drže nastavu iz strukovnih predmeta modnog dizajna. (DPK)

- Sudjelovanje na 14. susretima sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva u Drnišu (viša restauratorica za tekstil - Dina Vuletin Borčić predstavila je radionicu Muzeja grada Splita – s izložbenim plakatom)

14. susreti sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva održali su se u Drnišu /12. rujna 2024.g./ u *Eko kampusu Krka* u Puljanima.

Na plakatu koji je bio dio sastavne izložbe konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva viša restauratorica DVB je predstavila postupke i restauraciju svilenih zastava dobrovoljnog *Vatrogasnog društva Split* iz 1898. godine.

Prisustvovanje predavanjima na 14. susretima sekcije konzervatora – restauratora. (DPK)

Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji „Think Art“ s temom *The Split Summer Festival - Reevaluation of the Historical Landmarks Through Performing Arts and its Challenges*.

Znanstveni skup održan je u Hrvatskom domu u Splitu od 12. do 14. rujna u organizaciji Filozofskog fakulteta u Splitu, Umjetničke akademije u Splitu i Hrvatskog doma. (PDB)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Rad na publikaciji *Diplome i povelje u Muzeju grada Splita*, katalog zbirke Muzeja grada Splita.

Elvira Šarić Kostić, *Četiri nadgrobne ploče u Muzeju grada Splita*. Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, Zbornik AD, AMS Split, (u tisku). (EŠK)

Katalog izložbe *Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina* (MP)

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Sudjelovanje na stručnoj radionici: *Izazovi stručne obrade građe u povijesnim zbirkama* održane 9. svibnja 2024. u Muzeju grada Splita. (TB)

Organizacija regionalne radionice s ciljem unapređenja stručnog rada u muzejima u Splitu u okviru matične djelatnosti. Radionica je održana u Staroj gradskoj vijećnici na Narodnom trgu (Pjaci) u Splitu, 9. svibnja 2024. godine. Muzej grada Splita, matični muzej druge razine za povijesne muzeje, u suradnji s muzejom prve razine Hrvatskim povijesnim muzejom organizirao je radionicu za unapređenje muzejske struke. Radionica je održana u prostorima Stare gradske vijećnice, a vodile su je kolegice iz Hrvatskog povijesnog muzeja, muzejska savjetnica dokumentaristica i matičarka prve razine Jelena Balog Vojak te viša informatičarka Zdenka Šinkić. Radionicu je moderirala muzejska savjetnica i matičarka druge razine Elvira Šarić Kostić. Na početku je sve prisutne pozdravila ravnateljica Vesna Bulić Baketić. Na radionicu su se odazvali kolege iz muzeja u Splitu i okolici. (EŠK)

Sudjelovanje na mrežnoj radionici „Autorsko pravo i srodna prava“ putem Zoom platforme. Radionicu je organizirao Muzejski dokumentacijski centar, a na njoj se govorilo o osnovama autorskog i srodnih prava s naglaskom na teme od važnosti za muzejske djelatnike - rok trajanja zaštite, iznimke i ograničenja od autorskog i srodnih prava, djela siročad, autorska djela stvorena u radnom odnosu. (MP, VS)

Sudjelovanje na edukaciji *Pristupačnost za sve* u organizaciji Tiflološkog muzeja u Zagrebu. Edukacija je namijenjena muzealcima koji se susreću s posjetiteljima s invaliditetom. (VS, MP)

Sudjelovanje na radionici *Izazovi stručne obrade građe u povijesnim zbirkama* u organizaciji matičnog muzeja prve razine Hrvatskog povijesnog muzeja. (VS,PDB, MP, DPK)

Sudjelovanje na stručnoj radionici **Osnove preventivne zaštite građe za specijalne knjižnice iz područja matičnosti**, u organizaciji Matične službe za istraživanje i razvoj Sveučilišne knjižnice u Splitu. (MK)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć kolegama i vanjskim korisnicima vezano uz građu Arhivske zbirke.(TB)

Stručna pomoć i konzultacije raznim korisnicima:

- Leksikografski zavod, za potrebe Hrvatskog biografskog leksikona: pomoć oko potvrde jedne informacije vezano za nadgrobni spomenik koji se čuva u muzeju.
- Podatci vezano za određenu građu zbirke numizmatike kolegi, voditelju Numizmatičkog odjela Muzej Slavonije.
- Fotografu za izdavačku kuću Školska knjiga vezano za muzejsku građu Zbirke kamenih spomenika MGS 28477 Grb obitelji Marulić.
- Muzej Jugoslavije u Beogradu, podatci vezano za Zbirku gdje se čuvaju nacrti (Nacrt spomenika kralju Aleksandru I, poprečni presjek, 1935., MGS 6980; Nacrt spomenika, 1935., MGS 6981; Situacija, Botičeva poljana, 1935., MGS 6982).
- Izvršnoj urednici (Bauštela hr. Digitalni glas gradilišta), vezano za priču o tradicionalnim dalmatinskim prozorskim kapcima - škurama, povijest škura - dostavljanje traženih podataka. Odgovor na upit o vili Rosini u Splitu.
- Odjel za sudsku medicinu KBC Split i ravnateljici MGS o zaštitnim arheološkim istraživanjima dominikanskog samostana sv. Katarine u Splitu (2007./2008.) koja je vodila Helga Zglav Martinac.
- Kolegi i kolegici iz Instituta za povijest umjetnosti vezano za palaču Milesi – dostava podataka.
- Kolegi, Odsjek za klasičnu filologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu u svrhu pripreme rada o Marulićevim stihovima u natpisu na luneti portala Velike Papalićeve palače u kojoj je smješten Muzej pomoć oko dimenzija slova uklesanih na natpisu.
- Arhitektici (Ured ovlaštene arhitektice, Zagreb) vezano za pribavljanje arhivske građe (nacrt) palače Bajamonti-Dešković u Splitu.
- Novinarki, Jutarnji list, podatci o predmetu vezano za južno pročelje Dioklecijanove plače.
- Novinarki iz novina 24 sata vezano za temu i obljetnicu groblja Sustipan, građa kamenih spomenika koja se čuva u Muzeju.
- Stručna suradnja vezano za izradu suvenira s motivima novca Dioklecijana u muzeju.
- Novinaru (Slobodna Dalmacija), dostavljanje podataka, odnosno objavljene publikacije, o određenim arheološkim radovima. (EŠK)

Stručne informacije dr. sc. Snježani Bralić s Odsjeka za talijanski jezik i književnost

- Filozofskog fakulteta u Splitu vezano za sliku Francesca Carrare Petra Zečevića inv. br. MGS-719
- Stručne informacije Sanji Šunjić vezano uz slikara Petra Jakelića
- Kolegici Iris Slade iz Galerije umjetnina dane su informacije o karikaturama Emanuela Vidovića (Zbirka Emanuel Vidović, inv. br. MGS-3242 i inv. br. MGS-3243)
- Stručne informacije kolegici Elviri Šarić Kostić o djelima iz donacije Pasini u likovnim zbirkama Muzeja i o obitelji Pasini

- Stručna pomoć privatnoj osobi iz Dubrovnika vezano za sliku u njegovom vlasništvu (NŽ)
- Stručna pomoć privatnoj osobi iz Splita vezano za sliku Dunava Rendića u obiteljskom vlasništvu. (PDB)
- Stručna pomoć privatnoj osobi iz Zadra u čijem je vlasništvu reljef (terakota) s prikazom raspetog Krista koji je gotovo identičan istom prikazu s Buvininih vratnica. (PDB)
- Stručna pomoć vanjskim korisnicima u svrhu traženja muzejskih publikacija ili knjižnične građe. (MK)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uredništvo publikacije *Diplome i povelje u Muzeju grada Splita* u izdanju Muzeja grada Splita. (EŠK)

Uredništvo kataloga izložbe *Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina* (MP)

Uređivanje kalendara Marko Marulić Muzeja grada Splita za 2025. godinu (MP)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- suradnja i kontakti sa voditeljima manifestacije *Noć muzeja 2022*. HMD-a u svezi sudjelovanja u realizaciji iste u Podrumima Dioklecijanove palače (DJ)
- suradnje s Društvom povjesničara Splita, Društvom prijatelja kulturne baštine, Društvom turističkih vodiča i drugima vezano za ponudu organiziranih posjeta izložbama (DJ)
- suradnja i kontakti sa kolegama iz MDC-a vezano za oglašavanje muzejskih događanja, dostavljanja broja posjetitelja i drugo (DJ)
- član Hrvatskog muzejskog društva (DJ).

6.12. Informatički poslovi muzeja

(kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

Digitaliziran je dio građe iz Zbirke ličnosti i fondova Arhivske zbirke: fotografije i dokumenti vezano za diplome i povelje koje se čuvaju u Muzeju grada Splita. Snimanje je obavio fotograf Zlatko Sunko. Arhivska zbirka: Gajo Bulat, Petar Novak, Ivo Stalio, Jakov i Ante Cukrov, Paye i Ante Kamber, Antonio Keller, Ivo Manger, Filip Nakić, Natko Nodilo, Andrija Perišić, Mate Vidović, Dragutin Rančić, Ivo Tartaglia; Arhivska zbirka, fond Vicko Andrić, fond Grisogono, fond Društvo Marjan, fond Tocigl, fond Morpurgo. (TB)

Upisivanje i nadopuna podataka o dokumentima, pridruživanje fotografija, pretraživanje i izrada raznih popisa, izrada raznih popisa za osiguranje i premještanje predmeta te za stalni postav. Radni snimci raznih dokumenata za potrebe stručne obrade građe i stručne pomoći. Pretraživanje i izdvajanje potrebnih snimaka za traženi uvid koji se dostavio korisniku nakon odobrenog uvida. Radni snimci građe za potrebe rada na građi, i ostalo. Dostavljanje ažuriranih podataka za Online Registar muzeja, galerija i zbirki RH putem godišnjeg Upitnika za Registar muzeja, galerija i zbirki RH. (TB)

Održavanje, ažuriranje i kreiranje sadržaja na društvenim mrežama Muzeja grada Splita: Facebook i Instagram. (DPK)

Baza podataka M++: nadopuna podataka o muzejskim predmetima, pridruživanje fotografija, pretraživanje i izrada raznih popisa, izrada raznih popisa za osiguranje i premještanje predmeta te za stalni postav). Radni snimci razne građe za potrebe stručne obrade građe i stručne pomoći te dokumentiranje premještanja predmeta unutar muzeja vezano za buduće uređenje prostora. Pretraživanje i izdvajanje potrebnih snimaka za traženi uvid koji se dostavio korisniku nakon zatraženog i odobrenog uvida. Radni snimci mobitelom i aparatom razne građe za potrebe rada na građi, premještanje građe izvan muzeja i drugo. Dostavljanje ažuriranih podataka za Online Registar muzeja, galerija i zbirke RH putem godišnjeg Upitnika za Registar muzeja, galerija i zbirke RH. Snimanje diploma i povelja u muzejskoj zbirci, snimanje ostale građe vezano za diplome i povelje u muzeju, snimanje diploma i povelja u splitskom institucijama muzejima, arhivu i knjižnici u Splitu. Snimanje obavio fotograf Zlatko Sunko. Fotografije snimljene u svrhu objave u publikaciji muzeja, istraživanja i uvida u građu. Poslovi katalogiziranja diploma i povelja vezano za bazu podataka M++. Kontakti s Link 2 za funkcioniranje i rad u bazi podataka. (EŠK)

Snimanje i pridruživanje fotografija za novo inventirane predmete u računalni program M++ Digitalizacija otkupljene i darovane građe za fundus Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme od gospođe Lidije Dominović i Dražena Dominovića. (VS)

Digitalizacija otkupljene građe za fundus Zbirke fotografija (šest fotografija Veljka Vidovića) (PDB)

Pisanje više tekstova i pripremanje foto-materijala o održavanju edukativnih radionica za objavljivanje na web stranici Muzeja grada Splita i društvenim mrežama (*Facebook, Instagram*) Muzeja grada Splita (radionice za djecu u sklopu 29. EMA-e, radionice u sklopu edukativnog programa izložbi Botterihev Split, Ljetni art meni, Stvaralački nemiri, radionica održanih u sklopu Interlibera, božićnih radionica održanih u sklopu Splitskog adventa...) (MP)

Pisanje teksta i pripremanje foto-materijala o održavanju edukativnih radionica za odrasle i umirovljenike (*Žena o ženi, Botterihev Split, Stvaralački nemiri, Koraci...*) (MP)

Pisanje teksta i priprema foto-materijala o održavanju različitih izložbi (*Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina* u održana u Splitu, Dubrovniku i Rijeci, *Žena o ženi, Art Parangal, Ljetni art meni, Likovni otisci stvaralačkih nemira*) (MP)

Sudjelovanje u izradi nove web-stranice Muzeja grada Splita (priprema tekstova, idejni koncepti izgleda web-stranice) (MN)

Dostavljanje materijala administratoru (tekstovi, fotografije, pozivnice i drugo) za potebe objava različitih sadržaja o izložbama i događanjima Muzeja na web i slanje za objavu na društvenim mrežama Muzeja grada Splita (navedeni u nastavku ovog izvještaja) (DJ)
Suradnja sa drugim stručnim djelatnicima vezano za održavanja i osvježavanja web i facebook stranica Muzeja (DJ)

Administriranje radnog vremena i drugih informacija sukladno nalogima na domeni Muzeja grada Splita (mgst.net.) (DJ)

6.13. Ostalo

Obavljeno ažuriranje podataka i unos potrebnih izmjena u sadržaju podataka u online Registru muzeja, galerija i zbirki RH (OREG-u) za Arhivsku zbirku temeljem provjere postojećih podataka i promjena koje su u međuvremenu nastale. Pripremanje programa za 2025. godinu u svrhu javnog poziva za predlaganje javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija RH i Grada Splita. Pregled e-mailova i obavljanje potrebnog ažuriranja. Pisanje izvješća.. Korespondencija e-mailom vezano za građu i rad općenito. Izrada raznih evidencija i popisa. Sudjelovanje u realizaciji „Noći muzeja.“ Prisustvo otvorenjima muzejskih i drugih izložbi i raznim događanjima. (TB)

Pripremanje programa za 2025. godinu u svrhu javnog poziva za predlaganje javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija RH i Grada Splita. Uspostavljena suradnja sa Staroslavenskim institutom i Književnim krugom Marulianum, Školom likovnih umjetnosti u Splitu. Osmišljen sadržaj programa i koncept izložbe povodom 1100 godina hrvatskog kraljevstva. (DPK)

Na traženje ravnateljice dostavljen opis tri muzejske zbirke i plan razvoja zbirke kao voditeljica zbirke prema dostavljenim parametrima. Pregled e-mailova i obavljanje potrebnog ažuriranja. Pregled, uređivanje i spremanje podataka s računala zbog nedostatka prostora, a u skladu s mogućnostima pohrane. Priprema izvještaja. Korespondencija e-mailom vezano za građu i rad općenito. Izrada raznih evidencija i popisa. Nazočnost na sastancima prema pozivu. Prisustvo otvorenjima muzejskih izložbi i drugim događanjima. Izrada Prijedloga plana i programa 2025. s pripadajućim ponudama. Matična djelatnost. Izrada plana i programa rada za 2025., zaprimanje upita e-mailom ili usmeno i dostavljanje odnosno davanje odgovora. Organizacija radionice zajedno s matičarkom prve razine. (EŠK)

Opis zbirki i područja rada, plan razvoja zbirke te razvoj i plan restauratorskih aktivnosti u svrhu izrade budućeg strateškog plana Muzeja grada Splita

Korespondencija s Daliborom Prančevićem s Filozofskog fakulteta u Splitu vezano za karikaturu Ivana Meštrovića autora Ivana Mirkovića iz fundusa muzeja

Korespondencija s obitelji Stojanac vezano za ugovor o otkupu radova iz zbirke Uroša Marovića

Sastavljanje tekstova o izložbi „Enca Kovačević - Žena“ za društvene mreže i web stranicu muzeja

Sastavljanje tekstova o izložbi „Art meni Noštromo“ za društvene mreže i web stranicu muzeja

Sastavljanje teksta o likovno-književnoj večeri s Hrvojem Markom Peruzovićem za društvene mreže i web stranicu muzeja

Izvršena je procjena slike Emanuela Vidovića za privatnu osobu iz Splita

Nazočnost na sastancima stručnog kolegija i Stručnog vijeća Muzeja

Dostavljanje ažuriranih podataka za Online Registar muzeja, galerija i zbirki RH (NŽ) (VS)

Pisanje dopisa Konzervatorskom zavodu u Splitu o prodoru vode u zapadne podrumске prostorije (2C i 2D) iz nadgrađa ulice Dosud. (VS)

Obilazak podrumskih prostorija s djelatnicima Vodovoda i kanalizacije kao i pregled stanja šahti i vodovodnih instalacija u ulici Dosud u svrhu detektiranja problema prodora vode u podrumске zapadne dvorane. (VS)

Sudjelovanje na sastancima u svrhu stručnog pregleda idejnog rješenja projektne dokumentacije električnih instalacija u Podrumima Dioklecijanove palače. Uz ravnateljicu MGS-a Vesnu Bulić Baketić na sastanku su sudjelovali predstavnici Konzervatorskog odjela u Splitu i dipl.ing.arh. T. Kušan, glavni projektant idejnog rješenja električnih instalacija u Podrumima Dioklecijanove palače. (VS)

Sudjelovanje u Danima karijera koje je organizirao Centar za planiranje i razvoj karijera pri Filozofskom fakultetu u Splitu. Prezentacija Muzeja kao nastavne baze na štandovima u zgradi Fakulteta. (VS)

Pisanje teksta o Podrumima Dioklecijanove palače i odabir aksonometrijskog prikaza carskih carskih odaja u svrhu postavljanja ulaznog informativnog panoa u istočni dio hodnika y. (VS)

U svojstvu suradnika na međunarodnom znanstveno-istraživačkom projektu Sveučilišta u Bologni izvršila sam fotografiranje 26 uzoraka žbuke koja će se koristiti za mineralošku i petrografsku analizu. Organizacija rada i fotografiranje ostvareno je u suradnji s izv.prof.dr.sc Katjom Marasović. Dobiveni rezultati istraživanja poslužit će znanstvenicima za daljnja stručno znanstvena istraživanja o porijeklu materijala korištenog pri izgradnji Palače od Dioklecijanova vremena do novovjekovnog razdoblja. (VS)

Pisanje strateškog plana razvoja za Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme, Zbirke keramike i porculana te Zbirke stakla MGS-a. (VS)

Za Hrvatski arheološki godišnjak izrada sažetka stručnog izvješća o rezultatima arheoloških istraživanja jugoistočnog kvadranta Dioklecijanove palače 2021. godine te arheoloških istraživanja segmenta jugoistočnog sektora na mjestu negdašnjeg stambenog objekta u Severovoj ulici 12, sukladnog hodniku y na razini Supstrukcija 2023. godine. (VS)

Na zahtjev izv.prof.dr.sc K. Marasović dostavljanje fotografija ventilacijskog otvora podrumске prostorije 5 i arheoloških istraživanja jugoistočnog kvadranta Palače (2021.) te ustupanje potrebnih informacija za izradu konzervatorskog elaborata elektroinstalacija u Podrumima Dioklecijanove palače. (VS)

Sudjelovanje na sastancima za EU projekt "PALAČA ŽIVOTA – GRAD MIJENA / PALACE OF LIFE, CITY OF CHANGES, a vezanim uz stalni postav prizemlja Muzeja grada Splita. (VS)

U izložbenom prostoru prizemlja stambeno-poslovnog objekta Šegvić započelo se s izradom koncepta postava stalne izložbe FORUM DIOCLETIANI SPALATUM u kojoj će se izložiti građa Zaklade Karlo Grenc. Radi se o trometarskom kipu Dioklecijana, rad kipara Đania Martinića, kopijama biste vladara prve tetrarhije, arhivolt i pilastar iz Galerijeve rezidencije u Gamzigradu, bistama Konstantina Velikog i njegove majke Helene. Koautori koncepcije postava su Vesna Bulić Baketić i Vedrana Supan, interijersko rješenje postava povjeren je arhitektu Deanu Stubnja dok su vizualni identitet izradili arhitekti Studio Ivanišević. Postav stalne izložbe prezentirat će javnosti saznanja o liku i djelu cara Dioklecijana, kao i njegovih

suvladara, pomoću izloženih artefakata, multimedijalnih i muzeografskih pomagala posjetitelje će uvesti u kasnoantički svijet u kojem će se upoznati s tetrarsima i njihovim obiteljima, položajem žena u tetrarhijskom razdoblju, vojsci Rimskoga Carstva u vrijeme dominata, kao i o poganskim religijama i kršćanstvu koje će u vrijeme vladanja Konstantina postati dominantna religija Rimskog Carstva.

Obavljeni su poslovi:

Pisanje koncepta postava stalne izložbe FORUM DIOCLETIANI SPALATUM

Arhitektu Deanu Stubnja, za potrebe izrade idejnog rješenja postava stalne izložbe FORUM DIOCLETIANI SPALATUM, dostavljanje podataka i potrebne dokumentacije te davanje sugestija pri razmještanju eksponata i tema u zadani prostor.

Dizajnerima Studio Ivanišević ustupljena je potrebna tehnička dokumentacija arheoloških istraživanja kuće Šegvić, tlocrta Dioklecijanove palače te fotografije za potrebe izrade vizualnog identiteta stalne izložbe FORUM DIOCLETIANI SPALATUM. (VS)

Rad na organizaciji izložbe „70 godina Splitskog ljeta“:

- odlasci u arhiv HNK Split, proučavanje novinskih članaka, kritika, promotivnih materijala te kulturno-umjetničke manifestacije. Pisanje tekstova koji će biti uvršteni u katalog izložbe.
- kontaktiranje gospodina u čijem je privatnom vlasništvu nekoliko fotografija, razglednica i brošura iz prvog razdoblja Splitskih ljetnih priredbi (50-ih i 60-ih godina) od kojih su neke s potpisima izvođača (Attilia Planinšeka, Ante Marušića i Biserke Cvejić. Dogovaranje posudbe te pisanje posudbenog ugovora i reversa. Pojedine fotografije i brošure izložene su kao originali, dok je dio skeniran u visokoj rezoluciji i reproduciran na trajniji materijal (foreks).
- Sastanak s privatnom osobom iz Splita u čijem su vlasništvu brojne brošure i programi Splitskih ljetnih priredbi/Splitskog ljeta, u suradnji s ravnateljicom MGS-a Vesnom Bulić Baketić.
- Dogovaranje intervjua s maestrom Ivom Lipanovićem vezano za razdoblje od 1986. do ranih 2000-tih, priprema pitanja i održavanje intervjua 29.2.2024.
- Odlasci u SGV, planiranje postava izložbe, selektiranje i reduciranje tekstova za panoe, odabir fotografija za postav
- Komunikacija s vanjskim suradnicima (dizajn, tisak, lektura i korektura, prijevod)
- Pisanje legendi za postav u suradnji s arhivistima HNK Split
- Izbor kostima te organizacija transporta lutki i kostima za postav izložbe
- Dogovaranje police osiguranja za izložena djela
- postavljanje izložbe u suradnji s kolegicama (Darka Perko Kerum, Dina Vuletin Borčić, Marija Knezović) i kolegama (Pedro Saldanha de Megalhaes, Mirko Gelemanović, Frane Medi)
- neostvorena suradnja s pojedinim privatnim vlasnicima fotografija
- neostvorena suradnja s HRT-om (posudba snimke)

- Raspremanje izložbe „70 godina Splitskog ljeta“, pisanje reversa i povrat kostima u HNK Split, organizacija transporta lutki s izložbe u spremište MGS-a, povrat fotografija i brošura s izložbe privatnom vlasniku u Zagrebu (PDB)

Rad na organizaciji izložbe „Frano Missia STVARALAČKI NEMIRI“:

- komunikacija s privatnim vlasnicima i pisanje posudbenih ugovora
- Dogovaranje police osiguranja
- Rad na postavljanju izložbe u suradnji s autorom izložbe dr.sc. Daliborom Prančevićem i kolegama (Pedro Saldanha de Megalhaes, Mirko Gelemanović, Frane Medij)
- Komunikacija s vanjskim suradnicima (dizajn, tisak, prijevod teksta)
- Fotografiranje postava izložbe Frano Missia u svrhu objavljivanja na društvenim mrežama
- priprema pitanja za Likovne razgovore u sklopu izložbe
- Dostavljanje Ugovora o komisijskoj prodaji gđi Jeleni Missiji (PDB)

Rad na organizaciji izložbe „Koraci/Zbirka NMMU u Staroj gradskoj vijećnici“:

- Pregledavanje prostora Stare gradske vijećnice s gosp. Brankom Franceschiam, u suradnji s ravnateljicom MGS-a Vesnom Bulić Baketić i višim tehničarem Pedrom Saldanha De Magalhaes
- Dogovaranje osiguranja izložbe
- Komunikacija s vanjskim suradnicima (tisak banera, dizajn i tisak kataloga)
- Pomoć pri postavljanju izložbe (raspored djela i legendi) u suradnji s kolegama (Pedro Saldanha de Megalhaes, Mirko Gelemanović, Frane Medi) (PDB)

Rad na organizaciji izložbe „DOGAĐAJI. U TRAGANJU“.

- Komunikacija s umjetnikom i razgovor o konceptu izložbe
- Pisanje teksta izložbe
- Komunikacija s vanjskim suradnicima, traženje ponuda i slanje narudžbenica
- Dogovaranje tiska fotografija na Hahnemühle papir, uokvirivanje fotografija, tisak naslovne fotografije izložbe na alu-bond, transport, tisak plakata, panoa i legendi na crni foreks, lektura teksta
- Rad na katalogu izložbe u suradnji s dizajnerom Viktorom Popovićem i autorom fotografija Valentinom Bilićem Prcićem (korektura, ispravci, provjera pripreme prije tiska, odobrenje knjižnog bloka i naslovnice kataloga, potražnja CIP i ISBN broja)

- Odlazak u prostor galerije i osmišljavanje postava izložbe u suradnji s autorom Valentinom Bilićem Prčićem
 - transport uokvirenih fotografija od Zvonika do Galerije Emanuel Vidović (karetom) i postavljanje izložbe u suradnji s višim tehničarem Pedrom Saldanha de Magalhaes (PDB)
- Ispunjavanje upitnika za online Registar muzeja, galerija i zbirke RH (OREG)
- rad tijekom Noći muzeja 2024. godine
- pisanje obrazloženja za otkup predmeta za fundus zbirke plakata u suradnji s višom kustosicom Darkom Perko
- Pisanje plana razvoja zbirke (Zbirka Skulpture, zbirka fotografije, zbirka oružja, zbirka pečatnjaka, zbirka medalja odlikovanja i plaketa). Plan razvoja sadrži opis zbirke i planove za povećanje zbirke, izlaganje i restauratorske radove ili procese preventivne zaštite.
- Preuzimanje 7 ručno oslikanih plakata i 7 naljepnica za boce destilerije Markić za zbirku plakata koju vodi kustosica Mia Nosić, pisanje reversa o preuzimanju
- Pisanje plana rada za 2025. godinu
- Komunikacija s vanjskim suradnicima (prijevod teksta za izložbu „Kažimira Hraste – Raspela“ koja će se održati od 13.2.2025. – 23.3.2025.)
- dogovaranje detalja vezanih za organizaciju međunarodnog znanstvenog skupa „Otkrivanje Dalmacije X“, potreba organizatora i izlagača znanstvenog skupa te korištenja prostora Stare gradske vijećnice. Znanstveni skup „Otkrivanje Dalmacije X“ organizirao je Institut za povijest umjetnosti / Centar Cvito Fisković u Splitu od 12.12. – 14.12.2024. (PDB)
- Kontaktiranje te slanje potrebnih materijala kolegama s Filozofskog fakulteta u Splitu u svrhu nastavka provođenja stručne prakse studenata navedenog fakulteta u Muzeju grada Splita (slanje zatraženih materijala, pripremanje i pisanje programa za studente) (MP)
- Rad na pripremi izložbe *Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina* – kontaktiranje s vanjskim suradnicima vezano za izradu potrebnih ilustracija i vizualnog identiteta izložbe, dobivanje ponuda, izrada troškovnika, pisanje dopisa Gradu u svrhu dobivanja dozvola za postavljanje izložbe u Marmontovoj ulici, čitanje stručne literature o Maruliću, pisanje tekstova, slanje na lekturu i prijevod, slanje materijala u tisak (info pano i katalog), oglašavanje i postavljanje izložbe (MP)
- Sudjelovanje u Danima karijera koje je organizirao Centar za planiranje i razvoj karijera pri Filozofskom fakultetu u Splitu. Prezentacija Muzeja kao nastavne baze na štandovima u zgradi Fakulteta. Sudjelovanje u Fokus grupi s predstavnicima nastavnih baza na temu suradnje s Fakultetom (MP)
- Izrada strateškog plana razvoja za Zbirku starih i rijetkih knjiga i Pedagošku djelatnost Muzeja grada Splita (MP)

Pisanje dopisa stručnim službama Grada Splita za produljenje dozvole korištenja prostora Marmontove ulice za izložbu Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina (MP)

Pisanje pisma namjere Muzeju grada Rijeke za ostvarivanje suradnje na postavljanju izložbe *Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina* u gradu Rijeci. Nastavak kontaktiranja s kolegama u Rijeci (Muzej grada Rijeke, Gradska knjižnica Rijeka) oko organizacije prijevoza, osiguranja, oglašavanja, postavljanja i otvorenja iste (MP)

Ispunjavanje *Zahtjeva za izdavanje prethodnog odobrenja* za restauraciju četiriju knjiga iz Zbirke rijetkih i starih knjiga Muzeja grada Splita te slanje istog nadležnom Konzervatorskom uredu, priprema ugovora i reversa o preuzimanju i povratku građe s restauracije (MP)

Pisanje pisma namjere gradu Dubrovniku za ostvarivanje suradnje na postavljanju izložbe *Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina*. Nastavak kontaktiranja s kolegama iz Lazareta – kreativne četvrti Dubrovnika oko organizacije prijevoza, osiguranja, oglašavanja, postavljanja i otvorenja iste (MP)

Priprema potrebnih materijala, osiguranja, prijevoza te ugovora za gostovanje izložbe *Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina* u Dubrovniku te priprema same izložbe za transport (MP)

Sudjelovanje na stručnim muzejskim kolegijima s ostalim stručnim djelatnicima muzeja (MP)

Pisanje dopisa stručnim službama Grada Splita za dozvolu prezentiranja likovnih radova nastalih na radionicama Botterihev Split na Staroj gradskoj vijećnici (MP)

Priprema i slanje promotivnih tekstova i fotografija potrebnih za promidžbu, dogovaranje osiguranja izložbe, prijevoza te ugovora za gostovanje izložbe *Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina* u Rijeku te priprema same izložbe za transport (MP)

Prijava programa edukativne publikacije za djecu o Marku Maruliću na natječaj financiranja Splitsko – dalmatinske županije (MP)

Pripremanje materijala, pisanje izvještaja, razvrstavanje ugovora i potrebnih računa, prikupljanje foto-materijala i digitaliziranih materijala za tri izvještaja o realizaciji: *Cjelogodišnjeg izložbenog programa Muzeja grada Splita, Restauracija muzejske građe iz Muzeja grada Splita te Publikacija radnog naslova „Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina“* koji su sufinancirani sredstvima Ministarstva kulture i medija (MP)

Prijava svih odabranih projekata Muzeja grada Splita na javni natječaj financiranja Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske pod stavkom *Program muzejske djelatnosti za 2025. godinu* (MP)

Osmišljavanje i organizacija edukativnog programa prilagođenog za izvođenje u Galeriji Emanuel Vidović u sklopu Splitskog adventa (MP)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje

(magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

Obvezni podaci

-Naziv skupa

-Tema

-Vrijeme održavanja

-Mjesto održavanja

-Kratki opis

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Naslov izložbe: HRVOJE MARKO PERUZOVIĆ – *LINGUA FRANCA*

Mjesto održavanja: Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: prosinac 2023. – veljača 2024.

Organizatori izložbe: Muzej grada Splita, Muzej Matije Skurjenija

Stručna koncepcija izložbe: Ante Žaja, Nela Žižić

Autori likovnog postava: Ante Žaja, Nela Žižić

Opseg izložbe: 34 slike

Web adresa: <https://www.inv.br.MGS.hr/2023/12/13/pozivamo-vas-na-otvorenje-izlozbe-slika-hrvoja-marka-peruzovica-lingua-franca/>

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, gostujuća

Tema:

Hrvoje Marko Peruzović rođen je 28. travnja 1971. godine u Zagrebu. Završio je grafički odjel Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Splitu. Diplomirao je slikarstvo 1995. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Đure Sedera. Studijski je boravio u Parizu, Milanu, Veneciji i Beču. Član je HZSU-a i HULU-a Split. Osim slikarstva bavi se

klasičnom grafikom, ilustracijom, skulpturom i fotografijom. Izlagao je na sedamdesetak samostalnih izložbi kao i na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Piše poeziju, aforizme i kratke eseje iz područja likovnosti. Dobitnik je prve nagrade „Post scriptum“ za književnost na društvenim mrežama, koja se dodjeljuje u sklopu zadarskog festivala književnosti KaLibar.

Izložba Lingua franca nastala je kao plod suradnje između Muzeja Matije Skurjenija i Muzeja grada Splita, a predstavila je publici novi ciklus slika Hrvoja Marka Peruzovića u tehnici akrila na platnu. Peruzović je slikar koji slobodno prebire po povijesti forme i stilova i vraća se, vođen istim, nelinearnim, doživljajem vlastitoga djela, starim postupcima, motivima i temama u cilju prenošenja novih simboličko-metaforičkih vizija u kojima se reflektira njegov doživljaj društva i čovjeka u digitalno, posthumano doba.

Svoje slike premrežava referencama iz područja filma, stripa, književnosti, glazbe i znanosti ne libeći se povezati visoku umjetnost s popularnom kulturom. Na njegovim se platnima susreće stvarnosno, bajkovito i mitsko, prošlo, sadašnje i buduće, ljudsko, životinjsko i biljno, nagonsko i racionalno, zemaljsko i nebesko, organsko i geometrijsko, fraktalno i euklidsko, dotiču fizika i metafizika.

Obavljeni poslovi:

Priprema i sudjelovanje na likovno-književnoj večeri povodom izložbe

Intervjui za radio i TV emisije (HTV, TV Jadran, Radio Brač)

Sastavljanje tekstova o književno-likovnoj večeri za društvene mreže i medije

Poslovi oko pakiranja i povrata umjetnina vlasnicima (NŽ) (HTP) (PSM)

2. Naslov izložbe: ENCA KOVAČEVIĆ – ŽENA

Mjesto održavanja: Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: 21. svibnja – 11. srpnja 2024.

Organizator izložbe: Muzej grada Splita

Stručna koncepcija izložbe: Branko Franceschi, Nela Žižić

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Broj izloženih radova: 15 slika

Web adresa: <https://www.inv.br.MGS.hr/exhibition/otvorenje-izlozbe-enca-kovacevic-zena/>

Tema:

Izložba „Žena“ pruža uvid u recentno stvaralaštvo samozatajne slikarice samosvojnog umjetničkog izraza i prepoznatljive poetike koja djeluje u Splitu već više od četrdeset godina. Enca Kovačević je u svojoj dugoj umjetničkoj karijeri slikala krajolike, podmorje i dalmatinske nošnje, ali je baš u slikama s motivom akta postigla dugo traženu sintezu forme i sadržaja. Temu žene nastavlja obrađivati i u recentnim radovima, ali ovaj put koristi minimalna izražajna sredstva za kreiranje svojih oblikovno-sižejnih korespondencija. Na slici je žensko tijelo naznačeno u konturama tek da se ne stopi s bjeličastom pozadinom koja ističe svjetlinu i teksturu njegove kože, a bjelina se sljubljuje s minimumom boja kojima je slikarica

modulirala poneki dio tijela, samo da pojača doživljaj nježnosti i putenosti prikazanog lika. No, Enca unosi u svoj rad konceptualni element koji odvlači pozornost od karnalnoga. Kako bi naglasila da njena slika nije samo vizualna činjenica, nego i određena poruka, pozu svoje punašne ljepotice mekih pokreta prilagođava formatu u obliku kruga. Pojavom kružnog formata slika dobiva novu značenjsku razinu jer krug onemogućava doslovnost čitanja i prenosi predstavu žene u područje simbola i metafora. To je Enca na djelu, ponovo je svojim sintetičko-reduktivnim izrazom epidermu ženske kože povezala s izvorima.

Izložbu prati katalog od 40 stranica s predgovorom i reprodukcijama u boji, a u suradnji s autoricom priređene su i likovne radionice za djecu i ljude starije životne dobi.

Cilj izložbe: upoznati splitsku publiku s recentnim stvaralaštvom slikarice

Korisnici: najšira likovna publika, ostali (NŽ)

3. Naslov izložbe: ART MENI NOŠTROMO

Mjesto održavanja: Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: 30. srpnja – 15. rujna 2024.

Organizator izložbe: Muzej grada Splita

Stručna koncepcija izložbe: Nela Žižić

Autorice likovnog postava: Helena Tresić Pavičić, Nela Žižić

Opseg: 47 slika i skulptura

Web adresa: <https://www.mgs.hr>

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema:

Druga u ciklusu izložbi privatnih zbirki s područja Grada Splita je izložba djela iz zbirke Zlatka Marinovića Noštroma. izložba umjetničkih djela koja su neizostavan dio interijera njegova restorana, ali i njegovog životopisa jer je on sebi postavio kao cilj, promovirati hrvatsku kulturu u kojoj gastronomija, kao i umjetnost, ima svoje važno, ali ne dovoljno prepoznato mjesto. Zato je u svom restoranu uz „galeriju biranih jela“ uvijek nudio i *art meni*, izbor djela nacionalnih umjetnika.

Zanimljivost Marinovićevog *art menija* je u činjenici da su gotovo sva djela koje je godinama izlagao u svom restoranu darovi i to darovi autora, umjetnika, a tematski i motivski su vezani uz tri Marinovićeve ljubavi, more i mediteran, gastronomiju i umjetnost i svijet umjetnosti pa je upravo tako i koncipirana ova izložba.

Poznato je da je Zlatko Marinović svojim kulinarskim umijećem uspio nadograditi i oplemeniti tradicionalnu dalmatinsku kuhinju, a veliki dio njegovog uspjeha počiva na izuzetnom poznavanju biljnog i životinjskog svijeta koji obitava u morskim dubinama. Stoga ne čudi što su mu umjetnici najčešće darivali svoja djela koja se tematski i motivski dotiču mora i Mediterana pa tako i njegove flore i faune, bogomdanih izvora hrane za čovjeka. Tako je Zlatko Marinović postao vlasnik djela slikara kao što su Eugen Buktenica, Đuro Seder, Stipe Nobilo, Jakov Pavić, Matko Trebotić i Vatroslav Kuliš, kao i skulptura Kuzme Kovačića, Dalibora Stošića, Vaska Lipovca, Joška Eterovića, Petra Dolića i dr.

Slikari Mladen Veža, Josip Vaništa, Petar Jakelić, Josip Botteri Dini i Zvonimir Mihanović Marinoviću su priskrbili niz mrtvih priroda koje su aranžirane od različitih namirnica, kipar Kažimir Hraste je od manistre i tunje načinio visoko estetizirani mobil, a treća skupina umjetnika (Vojo Radoičić, Mersad Berber i Davor Štambuk) se odlučila za intimnije radove, one koji su temom ili namjenom vezane za Zlatka Marinovića i njegovu obitelj kao i njegov ugostiteljski posao.

Kako su se *u loncu* Zlatka Marinovića pomiješali umjetnost i kulinarstvo, zavičajni i gastronomski motivi, slike, crteži, kipovi i dizajnerski predmeti, djela intimista, ekspresionista, hiperrealista, astratista i drugih umjetnika raznoraznih opredjeljenja, stilova i poetika, nastala je jedna vesela i šarolika, hedonizmom prožeta izložba koja više od svega slavi kreativnost, prijateljstvo i supostojanje različitosti. Ona, kao i njegoova nova knjiga o autohtonoj hrvatskoj kuhinji, dokazuje kako je Zlatko Marinović na svoj način pridonio razvoju kulturne sredine voljenog grada i države.

Za izložbu je tiskan katalog od 80 stranica s predgovorom i reprodukcijama u boji.

Cilj izložbe: privući u Galeriju Emanuel Vidović publiku različitih zanimanja, odnosno i onu koja rijetko posjećuje izložbe.

Korisnici: najšira likovna publika, ostali (NŽ) (HTP)

4. Naslov izložbe: MATKO TREBOTIĆ – REDUKCIJA ZNAKA

- Mjesto održavanja i prostor: Stara gradska vijećnica, Split
- Vrijeme trajanja: 1. veljače – 15. ožujka 2024.
- Autor(i) stručne koncepcije: Željko Marciuš, Matko Trebotić
- Autor(i) likovnog postava: Željko Marciuš, Nikola Rajić, Matko Trebotić
- Opseg (broj eksponata): 21
- Web adresa: <https://www.mgs.hr/exhibition/redukcija-znaka-matko-trebotic/>
- Vrsta: umjetnička

- Tema (*kratak opis*):

Znakovi prožimaju gotovo cijeli Trebotićev opus. U instalacijama i scenografijama Trebotić znak opredmećuje, citira i oprostoruje, ali u takozvanim Bijelim slikama znakovi su još sažetiji, utopljeni i utkani u pokrov boje iz koje sukusniji izviru.

Bijele slike od 2009. naovamo relativno su nova faza Trebotićeva slikarstva koje se indirektno, inverzno nadovezuje na ranu enformelističku fazu autorova opusa iz 60-ih (točnije: 1960. - 1968.). Slika je i tada funkcionirala u svojoj egzistenciji. Izrazite bezoblične i slojevite, gradbeno izvedene optimalizacije koje i paljenjem tvoriva odražavaju materijalnost, svojevrstu neobličnost i fizičku činjeničnost slike, što je supstitucija tijela u materiji slike. Slika je slika po sebi, antiintelektualna konverzija patnje i otuđenja. Bijele slike nisu potpuno bijele. To je metafora bjeline. Autorov simbolski inventar (ne)proporcionalno je smanjen i uspostavljen u kontrapunktima između bjelina, žarećih ili apsorbirajućih obojenosti i umanjenih znakova koji upućuju na nešto drugo od označenog.

(Iz teksta kustosa izložbe Željka Marciuša) (PDB)

5. Naslov izložbe: SAKRALNA KIPARSKA DJELA LJEVAONICE UMJETNINA UJEVIĆ

- Mjesto održavanja i prostor: Stara gradska vijećnica, Split
- Vrijeme trajanja: 26. ožujka – 28. travnja 2024.
- Autor(i) stručne koncepcije: Milan Bešlić
- Autor(i) likovnog postava: Milan Bešlić, Vesna Bulić Baketić
- Opseg (broj eksponata): 56
- Web adresa: <https://www.mgs.hr/exhibition/sakralna-kiparska-djela-ljevaonice-umjetnina-ujevic/>
- Vrsta: umjetnička

- Tema (*kratak opis*):

Izlaganje djela iz Zbirke „Ujević“ u Staroj gradskoj vijećnici na početku Velikoga tjedna 2024. godine jedinstveno je iz više razloga. Lokacijski, riječ je o nekadašnjoj komunalnoj palači sagrađenoj na mjestu ranije crkve sv. Lovre. Danas je to središte grada, prvi trg izvan perimetralnih zidova Dioklecijanove palače koji je označio rast grada i njegovo izlaženje iz prvobitnih, antičkih okvira. U sadržajnom smislu, riječ je o probiru vrhunskih djela kršćanske provenijencije, pažljivo i namjerno postavljenih u kontekstu, izloženih u signifikantnom vremenskom razdoblju pred sam Uskrs. Baštinski, tematika ističe podlogu iz koje su sva djela ponikla, a to je kršćansko nasljeđe izniklo iz antičkog civilizacijskog kruga, baš kao što je isticao Marko Marulić, a što nas definira do današnjih dana.

(Iz uvodnog teksta, V. Bulić Baketić) (PDB)

6. Naslov izložbe: RAFFAELA ZENONI – SAZIV

- Mjesto održavanja i prostor: Stara gradska vijećnica, Split
- Vrijeme trajanja: 2. svibnja – 2. lipnja 2024.
- Autor(i) stručne koncepcije: Branko Franceschi
- Autor(i) likovnog postava: Branko Franceschi
- Opseg (broj eksponata): 34
- Web adresa: <https://www.mgs.hr/exhibition/saziv-assembly-raffaela-zenoni/>
- Vrsta: umjetnička

- Tema (*kratak opis*):

Raffaela Zenoni suvremena je švicarska umjetnica, koja živi i radi u Zagrebu i Gaucínu (Španjolska). Izložba predstavlja izbor slika iz ciklusa Galerija drugih predaka te skulptura iz ciklusa Rođaci i Talking Heads, koje je Raffaela Zenoni izvela od 2014. do 2023. godine. Izložba slika i skulptura na temu portreta u Staroj gradskoj vijećnici ne može doslovno nadomjestiti žamor ljudskih glasova u razmjeni mišljenja o upravljanju gradom koji je obilježavao povijesnu funkciju sadašnjeg izložbenog prostora. Međutim u slučaju postava radova Raffaele Zenoni, dinamika koju u prostor unose ekspresivne fizionomije i dijalozi koji se uspostavljaju među predstavljenim portretnim kompozicijama, s lakoćom se iz likovnog pretaču u

iluziju zvučnog dojma. Širok raspon karaktera kojeg predstavljaju izabrana djela u duhu priziva pogled na saziv nekog gradskog vijeća u kojem je netko odsutan mislima, netko ljutit, drugi pak rezigniran, treći povrijeđen, sljedeći zatečen, peti nezainteresiran i tako dalje. Raffaella Zenoni se u odnosu na predmet svog rada postavlja poput medija spiritističke seanse, karakteri se kroz nju i pod njenom rukom doslovno materijaliziraju i prelaze iz duhovne sfere u našu, fizičku stvarnost. Stvaralaštvo je to koje nas upućuje na trajne dvojbe o naravi i smislu umjetničke kreacije. Raffaella Zenoni stvara nove ljude, razgranatu fiktivnu obitelj koja postoji na slikama i poput predaka zaštitnika živi na zidovima njenog obiteljskog doma ili galerije-kao-doma u kojoj izlaže. Svijet je napučila svojim ljudima što pridaje sasvim novi smisao popularnoj izreci da su umjetnička djela umjetnikova djeca. Stvaralaštvo, a posebno slikarstvo Raffaele Zenoni je intuitivno, odvija se bez prethodnog planiranja i skiciranja. Lik se pod njenom rukom doslovno materijalizira kao da je prizvan iz neke druge, duhovne sfere. Iako je riječ o velikim formatima, izvedba je brza, rukopis sirov, bogat materijalom nanesenim gestom koja instinktivno reagira na viziju. U pogledu palete koju koristi, Zenoni pokriva širok raspon od akromatskog spektra do ekspresivnih boja koje nisu u registru uobičajenom za prikaz ljudskog inkarnata. Moglo bi se reći da se karakteri generiraju iz tube boje istovremeno i u istoj mjeri kojom se realiziraju u potezu kista ili špatule.”

(Iz teksta kustosa izložbe Branka Franceschija) (PDB)

7. Naslov izložbe: JOSIP BOTTERI DINI - RETROSPEKTIVA

- Mjesto održavanja i prostor: Stara gradska vijećnica, Split
- Vrijeme trajanja: 12. lipnja – 14. srpnja 2024.
- Autor(i) stručne koncepcije: Stanko Špoljarić
- Autor(i) likovnog postava: Stanko Špoljarić
- Opseg (broj eksponata): 51
- Web adresa: <https://www.mgs.hr/2024/06/07/izlozba-josip-botteri-dini-retrospektiva/>
- Vrsta: umjetnička, retrospektivna

- Tema (kratak opis):

Nakon retrospektivne izložbe u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu, Splitu predstavljamo veliku Retrospektivu Josip Botteri Dini. Botteri, jedan od najznačajnijih predstavnika hrvatske suvremene umjetnosti, ovim izložbama obilježava šezdeset godina umjetničkog stvaranja i osamdeset godina života. Splitska izložba prikazat će veličanstven opus slikara s izloženih više od stotinu radova – od vremena studija na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu pa sve do najrecentnijih likovnih ostvarenja. Autor izložbe i teksta u katalogu je povjesničar umjetnosti Stanko Špoljarić.

Bogata Botterijeva umjetnička biografija ispunjena je od prvih stvaralačkih godina do danas entuzijazmom, radoznalošću, življenim idealima u spoznavanju i produbljivanju slikarskim talentom odnosa oblića motiva i njegove geneze, preko osebujnih likovnih izdanaka uskovitanog i usidrenog stila. Meditacijom i impulzivnošću oplodio je sadržajnost djela gradeći ih ozarenošću boje i gustoćom linija likovno tvornih arterija i kapilara, psihogramske jeke raspoloženja i uvjerenja. Botteri je jedan od temelja hrvatskog modernog slikarstva, s ostvarenjima

savješću vođenih, umjetničkom stabilnošću razvijanih, memoriranjem i promatranjem opisanim u simboličnoj krošnji gnijezda i križa. S čujnošću istine.
(Iz teksta kustosa izložbe Stanka Špoljarića) (PDB)

8. Naslov izložbe: 70 GODINA SPLITSKOG LJETA

- Mjesto održavanja i prostor: Stara gradska vijećnica, Split
- Vrijeme trajanja: 23. srpnja – 1. rujna 2024.
- Autor(i) stručne koncepcije: Petra Dajak Belas
- Autor(i) likovnog postava: Petra Dajak Belas
- Opseg (broj eksponata): 68
- Web adresa: <https://www.mgs.hr/2024/07/30/izlozba-70-godina-splitskog-ljeta/>
- Vrsta: umjetnička, retrospektivna, obljetnička

- Tema (*kratak opis*):

'70 godina Splitskog ljeta' naziv je izložbe koja će se, u organizaciji Muzeja grada Splita i Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, otvoriti u Staroj gradskoj vijećnici. Otvorenje je zakazano za utorak, 23. srpnja 2024., u 20 sati.

'Izložba pod nazivom '70 godina Splitskog ljeta' zamišljena je kao svojevrsni 'timeline' ove kulturno-umjetničke manifestacije koja je prvi put održana 1954. pod nazivom - Splitske ljetne priredbe. Od tada se Splitske ljetne priredbe održavaju svake godine, osim 1965. kada su zbog nedovoljnih materijalnih sredstava morale biti otkazane.

Izložba prati razvoj ove kulturne manifestacije ističući najznačajnija zbivanja i povijesne okolnosti koje su utjecale na sam razvoj Splitskog ljeta, ali neće zaobići ni bitne ličnosti poput T. Tanhofera, S. Bombardellija i T. Kuljiša s kojima je sve započelo. Cilj je izložbe široj publici približiti ne samo povijest jedne kulturno-umjetničke manifestacije, već ukazati i na raznolikost programa i umjetničkih disciplina koje obuhvaća'

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): izložba je namijenjena svim uzrastima, najšira publika (PDB)

9. Naslov izložbe: FRANO MISSIA - STVARALAČKI NEMIRI

- Mjesto održavanja i prostor: Stara gradska vijećnica
- Vrijeme trajanja: 10.9. – 3.11.2024.
- Autor(i) stručne koncepcije: izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević
- Autor(i) likovnog postava: izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević
- Opseg (broj eksponata): 75
- Web adresa: <https://www.mgs.hr/2024/08/19/frano-missia-stvaralacki-nemiri/>
- Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna
- Tema (*kratak opis*):

Povodom obilježavanja stote godišnjice rođenja velikoga splitskog umjetnika Frane Missije održana je prva opsežna retrospektiva koja pokazuje razmjerno veliki vremenski raspon njegove likovne kreativnosti: od akvarela nastalih još 1948. i 1949. godine pa sve do slika i skulptura koje ostvaruje u posljednjem desetljeću svoga životnog puta, od kojih je najkasnija ona iz 2011. godine. Iako se mahom ogledao u slikarstvu aktivno istražujući granice i

mogućnosti toga likovnog medija, Missia je ostavio i nekoliko zanimljivih ciklusa grafika, skice za scenografije kazališnih predstava te niz ženskih figurina u terakoti.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): najšira likovna publika, ostali (PDB)

10. Naslov izložbe: KORACI/ZBIRKA NMMU U STAROJ GRADSKOJ VIJEĆNICI

-Mjesto održavanja i prostor: Stara gradska vijećnica, Split

-Vrijeme trajanja: 30.11.2024. – 2.2.2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Branko Franceschi

-Autor(i) likovnog postava: Branko Franceschi

-Opseg (broj eksponata): 30

- Web adresa: <https://www.mgs.hr/2024/11/21/koraci/>

-Vrsta: umjetnička

-Tema (*kratak opis*):

Na izložbi *Koraci* u Staroj gradskoj vijećnici izloženo je nacionalno blago hrvatske moderne. Riječ je o djelima najboljih autora hrvatske likovnosti od kraja 19. stoljeća, pa do tridesetih godina 20. stoljeća poput Medovića, Čikoša – Sesije, Meštrovića, Becića, Babića, Miše, Detonija, Hegedušića i drugih. Autor i kustos izložbe, Branko Franceschi, izabire tri ključna fenomena koja su odredila osjećaj likovnog moderniteta toga razdoblja i postavlja ih u tri „koraka“, na tri etaže Stare gradske vijećnice, a kao naslovno djelo izložbe izabire Medovićev *Bakanal*.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): najšira likovna publika, ostali (PDB)

11. Naslov izložbe: DOGAĐAJI. U TRAGANJU.

-Mjesto održavanja i prostor: Galerija Emanuel Vidović

-Vrijeme trajanja: 10.12.2024. – 2.2.2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Petra Dajak Belas

-Autor(i) likovnog postava: Petra Dajak Belas, Valentino Bilić Preić

-Opseg (broj eksponata): 74

- Web adresa: <https://www.mgs.hr/2024/12/12/dogadaji-u-traganju/>

-Vrsta: umjetnička, fotografska, samostalna

-Tema (*kratak opis*):

Ciklus fotografija DOGAĐAJI. U TRAGANJU. većim je dijelom nastajao u Splitu od 2017. godine, a prvi put je predstavljen splitskoj publici 2019. godine u Galeriji Škola. Tada se ciklus sastojao od 32 fotografije, ali ono što je nedostajalo bila je trideset treća fotografija. Podnaslov *U traganju* označava mentalni proces potrage za tom fotografijom u kojem je nastalo još nekoliko desetaka fotografija koje su postale dio ciklusa. One često imaju šaljive, a ponekad čak i ironične nazive koji pobliže objašnjavaju samu fotografiju i autorovo viđenje događaja koji se na njoj odvija. Za razliku od originalnog ciklusa u kojem promatrač ima potrebu udaljiti se kako bi pogledom pokušao obuhvatiti i ono što se nalazi izvan kadra, kod manjih formata promatrač ima potrebu približiti se i gotovo ući u sliku kako bi i sam postao dio nje. Trideset treća fotografija, pod nazivom *S tugom žuta voća u kakvom starom spljetskom perivoju*, je jedina fotografija u ciklusu koja nije događaj. Ona govori o jednom

sasvim običnom životu, sasvim običnih ljudi, koji je donedavno bio upravo takav, sasvim lijep i običan. Međutim, ona nosi puno veći značaj govoreći o svim događajima su zauvijek nestali, ali i onima koji još nisu ni nastali. Stoga, bez obzira na to koliko *događaja* na kraju ovaj ciklus imao, posljednja fotografija uvijek će biti upravo ova, *trideset treća*.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): najšira likovna publika, ostali (PDB)

12. Naslov izložbe: MARKO MARULIĆ I SPLIT – ZAJEDNIČKIH 500 GODINA

- Mjesto održavanja i prostor: Split, Marmontova ulica
- Vrijeme trajanja: 25. 04. – 21. 05. 2024.
- Autor(i) stručne koncepcije: Marija Plazibat
- Autor(i) likovnog postava: Marija Plazibat, Vedrana Supan, Dina Vuletin Borčić
- Opseg (broj eksponata) : 20 informativnih panoa
- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<https://www.mgs.hr/exhibition/marko-marulic-i-split/>

<https://split.hr/clanak/otvorena-izlozba-marko-marulic-i-split-zajednickih-500-godina#4>

<https://www.hnk-split.hr/predstave/detalj/article/marko-marulic-i-split-zajednickih-500-godina-2>

<https://min-kulture.gov.hr/vijesti-8/duz-marmontove-ulice-postavljena-izlozba-marko-marulic-i-split-zajednickih-500-godina/25853>

<https://dalmatinskiportal.hr/zivot/fotogalerija-otvorena-izlozba--marko-marulic-i-split-zajednickih-500-godina-/202026>

<https://dalmatinskiportal.hr/zivot/izlozba-u-marmontovoj-marko-marulic-i-split-zajednickih-500-godina-/201490>

<https://prigorski.hr/izlozba-marko-marulic-i-split-zajednickih-500-godina-u-marmontovoj/>

https://mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/otvorenje-izlozbe-_marko-marulic-i-split---zajednickih-500-godina,109925.html?date=25-04-2024&view=grid

<https://radio.hrt.hr/radio-split/kultura/marko-marulic-i-split-zajednickih-500-godina--11494111>

<https://slobodnadalmacija.hr/split-i-zupanija/split/marmontova-osvanula-u-novom-ruhu-splicani-su-zastajkivali-s-velikim-zanimanjem-obogatilo-im-je-dir-po-gradu-1384217>

<https://www.fena.ba/article/1577113/split-izlozba-marko-marulic-i-split-zajednickih-500-godina>

<https://pogled.ba/magazin/izlozba-marko-marulic-i-split-zajednickih-500-godina/295526>

<https://historiografija.hr/?p=40589>

<https://www.culturenet.hr/hr/otvorenje-izlozbe-marko-marulic-i-split-zajednickih-500-godina/206981>

- Vrsta : povijesna, tuzemna, edukativna, informativna, pokretna

- Tema (kratak opis) :

Povodom 500-te obljetnice smrti Marka Marulića, najznačajnijeg i najčitanijeg hrvatskog renesansnog pisca, Muzej grada Splita upriličio je izložbu „*Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina*“.

Izložba je realizirana na otvorenom, duž Marmontove ulice. Na ulici su postavljeni izložbeni panoi posebno dizajnirani za izlaganje na otvorenom. Na njima su kombinacijom teksta, ilustracija te fotografija prezentirane teme kroz koje su se čitatelji upoznali s povijesnim i političkim prilikama Splita u Marulićevo doba kao i europskim povijesnim okolnostima.

Gledatelji su mogli otkriti kako se živjelo u Splitu pod stalnim pritiskom opasnosti od turskih napada, a kako u ostalim europskim kulturnim središtima poput Firence, Milana, Rima, Pariza gdje su živjeli i djelovali Marulićevi suvremenici kao što su Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Erazmo Roterdamski, Nikola Kopernik, Niccolò Machiavelli.

Također je predstavljena obitelj kao i životni put Marulića od školovanja, vršenja različitih dužnosti koje je morao obnašati kao pripadnik splitskog plemstva odnosno član Velikog vijeća do postignuća na različitim poljima znanosti i umjetnosti. Na zasebnom panou поближе je opisan splitski humanistički krug kojeg su činili vrsni intelektualci i eruditi Toma Nigler, Frane Božičević, Jerolim i Dmine Papalić između ostalih.

Obradeno je i književno stvaralaštvo Marulića koji je pisao na tri jezika hrvatskom, latinskom i talijanskom. Na posebnim panoima prezentirani su *Institucija*, djelo kojim je stekao svjetsku slavu, *Evangelistar*, najvažnije Marulićevo moralno – teološko djelo, *Davidijada*, najbolji ep hrvatskog i vrhunski biblijsko-vergilijevski ep europskog humanizma koji je prvi put tiskan tek 1954. godine, apel za pomoć u borbi protiv Osmanlija *Pismo papi Hadrijanu VI.* te *Judita*, najznamenitije Marulićevo djelo, odnosno prvi umjetnički ep hrvatske književnosti ispijavan na hrvatskom jeziku. Slijedeći panoi sadržavali su zanimljivosti odnosno pikanterije i anegdote vezane za Marulića – od boravka u zatvor do tvorca riječi psihologija te upisa njegovog djela na indeks zabranjenih knjiga. Završni panoi posvećeni su utjecaju Marulićevih ideja i djela na druge poznate hrvatske književnike od Petra Hektorovića i Petra Zoranića do Tina Ujevića, Luke Paljetka i Mira Gavrana te na ostavštinu koja se očituje kroz različite segmente kulturnog djelovanja.

Na panoima se uz tekst i ilustracije nalaze i QR kodovi koje su gledatelji mogli skenirati pomoću pametnih telefona, a poveznice su im otkrivale više o različitim mjestima koja su povezana s Marulićem. Od Papalićeve palače, gdje se Marko kao centralna ličnost humanističkog kruga družio s ostalim pripadnicima splitske plemićke elite, crkve sv. Roka za koju je oporučno ostavio sredstva za obnovu do crkve sv. Frane na obali gdje je posljednje počivalište našeg nacionalnog barda.

Informativni panoi su s jedne strane otisnuti na hrvatskom, a s druge na engleskom jeziku. Uz izložbu je tiskan katalog na hrvatskom i engleskom jeziku.

Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Splita.

Organizator izložbe je Muzej grada Splita, za organizatora ravnateljica Vesna Bulić Baketić. Autorica izložbe i kataloga je Marija Plazibat, a stručne suradnice su Vedrana Supan i Dina

Vuletin Borčić. Ilustracije potpisuje poznati ilustrator Milan Trenc, a vizualni identite izložbe Alira Hrabar iz BEKAR HAUS. Autor fotografija je Zlatko Sunko.

- **Korisnici (kome je izložba namijenjena):** učenici, studenti, odrasli, umirovljenici strani posjetitelji (MP)

13. Naslov izložbe: ŽENA O ŽENI

- Mjesto održavanja i prostor: Split, Galerija Emanuel Vidović
- Vrijeme trajanja: 13. – 30. 06. 2024.
- Autor(i) likovnog postava: Marija Plazibat
- Opseg (broj eksponata) : 10 radova
- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) :
www.mgs.hr, www.facebook.com/splitcitymuseum/?locale=hr_HR
- Vrsta : edukativna, skupna
- Tema (kratak opis) :

Na izložbi „Žena“ otvorenoj u Galeriji Emanuel Vidović prezentiran je ciklus radova Ence Kovačević nastali u razdoblju od 2021. – 2023. godine u tehnici polikolora i krede na papiru unutar kružnog formata. U sklopu izložbe organizirane su dvije radionice za umirovljenike s umjetnicom Kovačević.

Radovi u tehnici pastela nastali na radionicama prezentirani su javnosti u prostoru Galerije Emanuel Vidović.

- **Korisnici (kome je izložba namijenjena):** odrasli, umirovljenici strani posjetitelji (MP)

14. Naslov izložbe: ART PARANGAL: izložba radova djece i odraslih na temu Botterijev Split

- Mjesto održavanja i prostor: Split, Stara gradska vijećnica
- Vrijeme trajanja: 12. – 14. 07. 2024.
- Autor(i) likovnog postava: Marija Plazibat, Ana Marija Botteri, Dora Baras
- Opseg (broj eksponata) : 44 rada
- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) :
www.mgs.hr, www.facebook.com/splitcitymuseum/?locale=hr_HR
- Vrsta : edukativna, skupna
- Tema (kratak opis) :

Josip Botteri Dini jedan je od najznačajnijih suvremenih hrvatskih slikara, a Split naslikan njegovim žarkim ekspresivnim kolorizmom odavno je postao zaštitni znak grada. Polaznici likovnih radionica na temu "Botterijev Split" u tehnici tempere, plohamo žarkih boja oslikali su omiljene motive grada slobodno kreirajući kompozicije. Završni dio postigao se crtežom crne boje karakterističnim za Botterijev stil, a slika je postala poput vitraja kojem svjetlost daje blistave boje.

Svi radovi nastali na radionicama ukomponirani su u veliki kolaž prikaza grada s naglascima na njegove osobitosti i jedinstvenosti viđene očima njegovih stanovnika. Mozaik radova bio je izvješten na lođu Stare gradske vijećnice.

- **Korisnici** (kome je izložba namijenjena): djeca, studenti, odrasli, umirovljenici strani posjetitelji (MP)

15. Naslov izložbe: LJETNI ART MENI

- Mjesto održavanja i prostor: Split, Galerija Emanuel Vidović

- Vrijeme trajanja: 13. – 15. 09. 2024.

- Autor(i) likovnog postava: Marija Plazibat

- Opseg (broj eksponata) : 25 radova

- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) :

www.mgs.hr, www.facebook.com/splitcitymuseum/?locale=hr HR

- Vrsta : edukativna, skupna

- Tema (kratak opis) :

Radovi izloženi u prostoru Galerije Emanuel Vidović nastali su na likovnim radionicama održanim kao dio edukativnog programa u sklopu izložbe *Art meni Noštro*.

Izložba pod nazivom *Ljetni art meni* prezentirala je 25 dječjih radova nastalih u različitim tehnikama od glinamola i plastelina do uljanih pastela i tempere. Radovi su inspirirani djelima ponajboljih hrvatskih suvremenih umjetnika (Josip Vaništa, Vojin Bakić, Matko Trebotić, Vasko Lipovac, Kuzma Kovačić, Gorki Žuvela, Zvonimir Mihanović...) koje predano skuplja i u svom restoranu znatiželjnim očima prezentira vlasnik Zlatko Marinović.

- **Korisnici** (kome je izložba namijenjena): djeca, studenti, odrasli, umirovljenici strani posjetitelji (MP)

16. Naslov izložbe: MARKO MARULIĆ I SPLIT – ZAJEDNIČKIH 500 GODINA

– Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Lazareti – kreativna četvrt

– Vrijeme trajanja: 17. 09. – 30. 09. 2024.

– Autor(i) stručne koncepcije: Marija Plazibat

– Autor(i) likovnog postava: Marija Plazibat, Vedrana Supan, Dina Vuletin Borčić

– Opseg (broj eksponata) : 20 informativnih panoa

– Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) :

www.mgs.hr, www.facebook.com/splitcitymuseum/?locale=hr HR,

[Dubrovački - U Lazaretima otvorena izložba "Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina" \(slobodnadalmacija.hr\)](https://www.dubrovacki.hr)

[U DUBROVNIKU OTVORENA IZLOŽBA „MARKO MARULIĆ I SPLIT – ZAJEDNIČKIH 500 GODINA” \(juzni.hr\)](https://www.juzni.hr)

[Otvorena izložba „Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina“ u Lazaretima - DuList](https://www.dubrovnik.hr)
[Otvorena izložba "Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina" u Dubrovniku. - Grade Moj](https://www.dubrovnik.hr)

[U Lazaretima izložba "Marko Marulić i Split - zajedničkih 500 godina" - HRT](https://www.dubrovnik.hr)

[Izložba „Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina“ - dubrovnik.life](https://www.dubrovnik.hr)

[U LAZARETIMA Otvorenje izložbe “Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina” | Dubrovnik INSider](#)

[Pročelnica Antić Brautović otvorila izložbu ”Marko Marulić i Split– zajedničkih 500 godina” | Dubrovnik INSider](#)

[Pročelnica Antić Brautović otvorila izložbu "Marko Marulić i Split– zajedničkih 500 godina" | Grad Dubrovnik](#)

[Događanja za 09/2024 – Kalendar događanja Dubrovnika](#)

[„Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina“, \(tzdubrovnik.hr\)](#)

[U Lazaretima otvorena gostujuća izložba "Marko Marulić i Split - zajedničkih 500 godina" - Dubrovački dnevnik \(rtl.hr\)](#)

[U LAZARETIMA OTVORENA IZLOŽBA „MARKO MARULIĆ I SPLIT – ZAJEDNIČKIH 500 GODINA” \(dubrovnikpress.hr\)](#)

<https://infokiosk.net/otvorena-izlozba-marko-marulic-i-split-zajednickih-500-godina-u-lazaretima/>

<https://dubrovackidnevnik.net.hr/vijesti/grad/u-lazaretima-otvorena-gostujuca-izlozba-marko-marulic-i-split-zajednickih-500-godina>

<https://radio.hrt.hr/radio-dubrovnik/kultura/u-lazaretima-izlozba-marko-marulic-i-split-zajednickih-500-godina--11760386>

<https://dubrovackabastina.com/?event=izlozba-marko-marulic-i-split-zajednickih-500-godina>

– Vrsta : povijesna, tuzemna, edukativna, informativna, pokretna

– Tema (kratak opis) :

Povodom 500-te obljetnice smrti Marka Marulića, najznačajnijeg i najčitanijeg hrvatskog renesansnog pisca, Muzej grada Splita upriličio je izložbu „*Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina*“.

Izložba je realizirana na otvorenom u Lazaretima u Dubrovniku. Na vanjskom platou Lazareta postavljeni su izložbeni panoi posebno dizajnirani za izlaganje na otvorenom. Na njima su kombinacijom teksta, ilustracija te fotografija prezentirane teme kroz koje su čitatelje upoznale s povijesnim i političkim prilikama Splita u Marulićevo doba kao i europskim povijesnim okolnostima. Također je predstavljena obitelj kao i životni put Marulića od školovanja, vršenja različitih dužnosti koje je morao obnašati kao pripadnik splitskog plemstva odnosno član Velikog vijeća do postignuća na različitim poljima znanosti i umjetnosti. Obrađeno je i književno stvaralaštvo Marulića koji je pisao na tri jezika hrvatskom, latinskom i talijanskom, a na posebnim panoima prezentirani su *Institucija*, *Evandelistar*, *Judita*, *Davidijada* te *Pismo papi Hadrijanu VI*. Posebni panoi sadržavaju zanimljivosti odnosno pikanterije i anegdote vezane za Marulića – od moguće avanture iz momačkog života, boravka u zatvor, do tvorca riječi psihologija te upisa njegovog djela na indeks zabranjenih knjiga.

Na panoima se uz tekst i ilustracije nalaze i QR kodovi koje gledatelji mogu skenirati pomoću pametnih telefona, a poveznice otkrivaju više o različitim mjestima koja su povezana s Marulićem. Od Papalićeve palače, gdje se Marko kao centralna ličnost humanističkog kruga družio s ostalim pripadnicima splitske plemićke elite, crkve sv. Roka za koju je oporučno ostavio sredstva za obnovu do crkve sv. Frane na obali gdje je posljednje počivalište našeg nacionalnog barda.

Informativni panoi su s jedne strane otisnuti na hrvatskom, a s druge na engleskom jeziku. Uz izložbu je tiskan katalog na hrvatskom i engleskom jeziku.

Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Splita.

Organizatori izložbe su Muzej grada Splita i Dubrovačka baština, za organizatore ravnateljica Vesna Bulić Baketić i Katarina Milat Kralj. Autorica izložbe je Marija Plazibat, a stručne suradnice su Vedrana Supan i Dina Vuletin Borčić. Ilustracije potpisuje poznati ilustrator Milan Trenc, a vizualni identite izložbe Alira Hrabar iz BEKAR HAUS.

- Korisnici (kome je izložba namijenjena): djeca, studenti, odrasli, umirovljenici strani posjetitelji (MP)

17. Naslov izložbe: LIKOVNI OTISCI STVARALAČKIH NEMIRA

- Mjesto održavanja i prostor: Split, Stara gradska vijećnica
- Vrijeme trajanja: 30.10. – 03. 11. 2024.
- Autor(i) likovnog postava: Marija Plazibat
- Opseg (broj eksponata) : 37 radova
- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) : www.mgs.hr.

www.facebook.com/splitcitymuseum/?locale=hr_HR

- Vrsta : edukativna, skupna
- Tema (kratak opis) :

Radovi izloženi u lođi Stare gradske vijećnice nastali su na likovnim radionicama održanim kao dio edukativnog programa u sklopu izložbe Frano Missia *Stvaralački nemiri*.

Na radionicama su sudjelovali učenici 2. razreda OŠ Okruk iz Okruga Gornjem te odrasli zaljubljenici u likovno stvaralaštvo. Radovi, u tehnici tempere i uljnog pastela, inspirirani su djelima našeg skromnog likovnog velikana čija je retrospektivna izložba postavljena u sklopu obilježavanja stote obljetnice rođenja.

- Korisnici (kome je izložba namijenjena): djeca, studenti, odrasli, umirovljenici strani posjetitelji (MP)

18. Naslov izložbe: MARKO MARULIĆ I SPLIT – ZAJEDNIČKIH 500 GODINA

- Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, dvorište Art kvarta Benčić
- Vrijeme trajanja: 15. 10. – 15. 11. 2024.
- Autor(i) stručne koncepcije: Marija Plazibat
- Autor(i) likovnog postava: Marija Plazibat, Vedrana Supan, Dina Vuletin Borčić
- Opseg (broj eksponata) : 20 informativnih panoa
- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) :

– www.mgs.hr, www.facebook.com/splitcitymuseum/?locale=hr_HR,
<https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-o-marku-marulicu-u-dvoristu-art-kvarta-bencic/>
<https://www.rijeka.hr/u-art-kvartu-bencic-otvorena-izlozba-posvecena-marku-marulicu/>
<https://mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/marko-marulic-i-split---zajednickih-500-godina,110671.html?date=15-10-2024&view=grid>
<https://esmm-ri.hr/2024/10/18/posjet-izlozbi-marko-marulic-i-split-zajednickih-500-godina/>
<https://www.teklic.hr/event/kultura/u-art-kvartu-bencic-otvorena-izlozba-posvecena-marku-marulicu/288768/attachment/otvorenje-izlozbe-o-marku-marulicu-7/>
<https://events.rijekacitycard.hr/hr/dogadjanja/marko-marulic-u-rijeci>
<https://artkvart.hr/izlozba-o-marku-marulicu-u-art-kvartu-bencic/>
<https://torpedo.media/scena/mjesec-hrvatske-knjige-2024-prvi-u-pravoj-knjiznici-i-tvom-drugom-dnevnom-boravku>
<https://events.rijekacitycard.hr/hr/dogadjanja?kategorije=6&poredano-po=datum-sila-zno&stranica=1>
<https://visitrijeka.hr/event/otac-hrvatske-knjizevnosti-u-rijeci-marko-marulic-i-split-zajednickih-500-godina/>
<https://www.mojarijeka.hr/kalendar/izlozba-o-marku-marulicu-u-art-kvartu-bencic/>
<https://radio.hrt.hr/radio-rijeka/kultura/u-art-kvartu-bencic-gostuje-izlozba-o-marku-marulicu-11806467>
<https://kanal-ri.hr/izlozba-o-marku-marulicu-u-art-kvartu-bencic/>
<https://www.novolist.hr/ostalo/kultura/knjizevnost/gradska-knjiznica-rijeka-ugostila-otvaranje-nacionalne-manifestacije-mjeseca-hrvatske-knjige/>

– Vrsta : povijesna, tuzemna, edukativna, informativna, pokretna

– Tema (kratak opis) :

Povodom 500-te obljetnice smrti Marka Marulića, najznačajnijeg i najčitanijeg hrvatskog renesansnog pisca, Muzej grada Splita upriličio je izložbu „*Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina*“.

Izložba je realizirana na otvorenom u Lazaretima u Dubrovniku. Na vanjskom platou Lazareta postavljeni su izložbeni panoi posebno dizajnirani za izlaganje na otvorenom. Na njima su kombinacijom teksta, ilustracija te fotografija prezentirane teme kroz koje su čitatelje upoznale s povijesnim i političkim prilikama Splita u Marulićevo doba kao i europskim povijesnim okolnostima. Također je predstavljena obitelj kao i životni put Marulića od školovanja, vršenja različitih dužnosti koje je morao obnašati kao pripadnik splitskog plemstva odnosno član Velikog vijeća do postignuća na različitim poljima znanosti i umjetnosti. Obrađeno je i književno stvaralaštvo Marulića koji je pisao na tri jezika hrvatskom, latinskom i talijanskom, a na posebnim panoima prezentirani su *Institucija*, *Evandelistar*, *Judita*, *Davidijada* te *Pismo papi Hadrijanu VI*. Posebni panoi sadržavaju zanimljivosti odnosno pikanterije i anegdote vezane za Marulića – od moguće avanture iz momačkog života, boravka u zatvor, do tvorca riječi psihologija te upisa njegovog djela na indeks zabranjenih knjiga.

Na panoima se uz tekst i ilustracije nalaze i QR kodovi koje gledatelji mogu skenirati pomoću pametnih telefona, a poveznice otkrivaju više o različitim mjestima koja su povezana s Marulićem. Od Papalićeve palače, gdje se Marko kao centralna ličnost humanističkog kruga družio s ostalim pripadnicima splitske plemićke elite, crkve sv. Roka za koju je oporučno ostavio

sredstva za obnovu do crkve sv. Frane na obali gdje je posljednje počivalište našeg nacionalnog barda.

Informativni panoji su s jedne strane otisnuti na hrvatskom, a s druge na engleskom jeziku. Uz izložbu je tiskan katalog na hrvatskom i engleskom jeziku.

Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Splita.

Organizatori izložbe su Muzej grada Splita i Dubrovačka baština, za organizatore ravnateljica Vesna Bulić Baketić i Katarina Milat Kralj. Autorica izložbe je Marija Plazibat, a stručne suradnice su Vedrana Supan i Dina Vuletin Borčić. Ilustracije potpisuje poznati ilustrator Milan Trenc, a vizualni identite izložbe Alira Hrabar iz BEKAR HAUS.

- **Korisnici (kome je izložba namijenjena):** djeca, studenti, odrasli, umirovljenici strani posjetitelji (MP)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Publikacija *Diplome i povelje u Muzeju grada Splita* autorica muzejska savjetnica Elvira Šarić Kostić. (EŠK)

„Enca Kovačević - Žena“, katalog izložbe, Muzej grada Splita, Split 2024.

Kazinoti & Komenda, Plakat za izložbu „Enca Kovačević - Žena“, Split 2024.

„Art meni Noštro“, katalog izložbe, Split 2024.

Kazinoti & Komenda, Plakat za izložbu „Art meni Noštro“, Split 2024. (NŽ)

Naziv programa: MONOGRAFIJA „EMANUEL VIDOVIĆ 1870. – 1953.“ - priprema

Izdavač: Muzej grada Splita

Za izdavača: Vesna Bulić Baketić

Autor monografije: Igor Zidić

Urednica kataloga: Nela Žižić

Recenzenti: Josip Belamarić, Sandi Bulimbašić

Opis programa:

Monografija Emanuela Vidovića iz pera najboljeg poznavatelja djela ovog prvaka hrvatske moderne je knjiga koja se dugo očekuje među kulturnom publikom. Autor monografije desetljećima se, još od ranih šezdesetih godina prošlog stoljeća, bavi proučavanjem života i rada Emanuela Vidovića i zahvaljujući njemu Vidović je dobio zaslužen mjesto u povijesti hrvatskog slikarstva. Najnovija istraživanja i argumenti Igora Zidića stavljaju Emanuela Vidovića u kontekst međunarodne likovne scene i osvjetljavaju poziciju ovog samozatajnog slikara u europskom slikarstvu.

Igor Zidić je o monografiji Emanuela Vidovića zapisao:

„Vidović je, po nekim svojim djelima ozbiljan sudionik europskih zbivanja, pokreta i vrijednosnih domašaja koji ga čine originalnim likom epohe – uz neke neobičnosti u hrvatskome razvojnem kontekstu – koje su, u ono vrijeme, djelovale možda i diskvalifikativno, a u modernije vrijeme potiču našu znatiželju i otvaraju ne samo nova istraživačka polja i teme, nego i nove aspekte mediteransko-europskih relacija i duhovne suradnje. Naime, između 1887. i 1890. on je student *Accademia di Belle Arti* u Veneciji, a da prije toga nije upoznao ni jednoga od hrvatskih slikara, da nije vidio ni jedne njihove slike, da nije posjetio Zagreb ni neki drugi hrvatski grad. Njemu je susret s Venecijom prvi kontakt s umjetnošću uopće, sa slikarstvom, ali i sa svijetom. Nije došao tamo ni sa kakvim balastom „krivoga znanja” ni „krivoga naukovanja”, ali je došao kao mlad i nedoučen školarac bez ikakve zaštite od nekritičke italofilije, pogotovo što su nam poznate mnoge talijanske pretenzije prema Dalmaciji. Vidović je sve to izdržao bez muke i napora, razvio ljubav prema talijanskoj umjetnosti i narodu, a da nikad nije uzmaknuo sa svojih pozicija. Sačuvao je, za svih godina studija, ne samo svoju osobnost, nego i svoju narodnost. On nikad nije osjećao neprijateljstva prema kulturnim dobrima naših susjeda, ostajući – kako je jedan talijanski konfident, u Zadru, svojedobno napisao za Nazora: „bolesnikom”, koji boluje „...da italofilia culturale e italofobia politica”. Zato sam, kao prvi korak u upoznavanju Vidovića i poduzeo istraživanje talijanske sredine i kulturalnoga okružja u kojemu se razvijao, pojedine umjetnike, kritičare i profesore Akademije u Veneciji te likovne krugove u Milanu; primio i mnoge korisne sugestije (prof. Nedo Fiorentin, kritičar Enzo di Martino i drugi), prostudirao arhivske materijale, obišao lokalitete koje je Vidović slikao i prikupio obilnu fotodokumentaciju kako iz vremena Vidovićeva boravka u Italiji tako i brojne snimke aktualnoga stanja. Upustio sam se i u studij slikarove ostavštine, proučio korespondenciju i različite zapise, obavio i detaljan pregled slikarove biblioteke, koja – također – afirmativno govori o njemu: izborom knjiga iz literature (osobito talijanske i ruske, ponešto i francuske), povijesti, povijesti i teorije glazbe i drugih područja. Ukratko: vidjeti je, da je u pitanju europska, a ne nipošto neka provincijalna formacija, da je u pitanju osoba širokih kulturalnih i društvenopolitičkih interesa – među kojima su pozitivna demokratsko-socijalna politika, moderno slikarstvo, klasična i moderna književnost, moderna (naročito: operna glazba), te povijest društava modernoga doba (od Francuske revolucije na ovamo). Sve to proučiti i logično povezati znači – s obzirom na datume – ustvrditi činjenice poprilično različite od onih kako su se tradicijski interpretirale, tj. ustvrditi Vidovićev nedvojben primat u hrvatskom likovnom modernitetu – umjesto njegove provincijalne zabačenosti. Isto smo tako pretragom venecijanskih bijenalskih, pa i onih iz Vidovićeva vlasništva mogli ustanoviti da je on – i bez puta u Pariz – uspio upoznati sve istaknutije francuske suvremene majstore usuprot mišljenju da prave moderniste nikad nije ni vidio. Zato su od posebnoga interesa mreže međunarodnih relacija koje smo uspostavili (iz predloženog materijala) na intelektualno-kritičkoj i slikarski-praktičnoj razini, koje uvjerljivo potkrepljuju našu tezu o Vidoviću kao promotoru hrvatskog likovnog moderniteta. Naposljetku, i on je sam bio umrežen u raster onih pojava koje su se, posredstvom talijanskoga divizionizma, dodirivale sa simbolizmom i francuskim postimpresionistima. Najveći dio studije o Vidoviću, dakako, nastoji oko definiranja njegove autentične individualnosti i njegovih relacija sa suvremenim mu pojavama i pojedincima. Čini se, gotovo izlišnim, dokazivati usklađenost ovoga projekta sa strateškom funkcijom *Galerije Emanuela Vidovića*, odnosno: *Muzeja grada Splita* (u okviru kojega *Galerija*

djeluje), utoliko prije što bi slikarova *Galerija* i *Muzej* kao njezin principal trebali biti, a i jesu osnovni zastupnici slikara i njegova grada u kojemu je proživio gotovo cijeli svoj životni vijek, a također i brana svim neutemeljenim interpretacijama, koje su duga desetljeća – do prve naše retrospektive 1971, druge 1982, treće 1987. i zaključne, 2018. godine te jednodušna odaziva nove kritike – mutile jasan izvor i unazađivale vrijednosti hrvatske likovne Moderne.“

Obavljeni poslovi:

Sređivanje dijela fotografija i slanje autoru – 245 fotografija

Poslovi oko izrade aneksa ugovoru za vanjske suradnike

Poslovi oko detektiranja i pribavljanja dokumentarnih fotografija za monografiju (NŽ)

„Frano Missia – Stvaralački nemiri“, katalog izložbe, Muzej grada Splita, Split 2024.

Viktor Popović, plakat za izložbu „Frano Missia – STVARALAČKI NEMIRI“, Split 2024.

„Koraci/Zbirka NMMU u Staroj gradskoj vijećnici“, katalog izložbe, Muzej grada Splita, Split 2024.

Viktor Popović, plakat za izložbu „Koraci/Zbirka NMMU u Staroj gradskoj vijećnici“, Split 2024.

„Valentino Bilić Prečić – DOGAĐAJI. U TRAGANJU.“, katalog izložbe, Muzej grada Splita, Split 2024. (PDB)

Katalog izložbe *Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina* (MP)

Plakat izložbe *Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina*, za Split, Dubrovnik i

Rijeku, BEKAR Haus, 2024.

Kalendar *Marko Marulić* Muzeja grada Splita za 2025. godinu (MP)

Slanje elektronskih pozivnica za izložbe i muzejska događanja (DJ).

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

Stručno vodstvo za građanstvo: Posjet srednjovjekovnom obrambenom ophodu tijekom Noći muzeja 2024., ukupno tri termina. (EŠK)

Stručno vodstvo kroz Galeriju Emanuel Vidović za studente povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu, prof. dr. sc. Dalibor Prančević

Stručno vodstvo po Galeriji Emanuel Vidović na engleskom jeziku

Dva stručna vodstva kroz Galeriju Emanuel Vidović za učenike osnovne škole u Strožancu

Dva stručna vodstva po Galeriji Emanuel Vidović u sklopu manifestacije Noć muzeja (NŽ)

Organizacija i provedba stručnog vodstva za građanstvo po Podrumima Dioklecijanove palače tijekom trajanja manifestacije Noć muzeja 2024. godine. (VS)

Stručno vodstvo po Podrumima Dioklecijanove palače na engleskom jeziku za dvadeset polaznika Ljetne škole hrvatskog jezika i kulture u organizaciji Filozofskog fakulteta u Splitu. (VS)

Organizacija 54 i provedba 52 stručnog vodstava (MP):

27 Podrumi Dioklecijanove palače (515 posjetitelja)

11 Srednjovjekovni vojni ophod (136 posjetitelja)

8 Galerija Emanuel Vidović (104 posjetitelja)

6 Stara gradska vijećnica (65 posjetitelja)

11.2. Predavanja

11.3. Radionice i igraonice

Organizacija i provedba pedagoško-edukativne radionice pod nazivom *Upoznaj cara Dioklecijana* za dvije grupe učenika osnovne škole. (VS)

Organizacija i provedba edukativnih radionica za najmlađe posjetitelje u suradnji s kolegicom Marijom Plazibat na 43. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u sklopu Međunarodnog sajma knjiga Interliber 2024. (VS)

Organizacija 74 i provedba 72 pedagoško-edukativne radionice (MP) :

- 14 Dioklecijan- ratnik, vizionar, car (380 posjetitelja)
- 10 Upoznaj cara Dioklecijana (197 posjetitelja)
- 7 Sveti Duje od' uzame (138 posjetitelj)
- 5 Mali slikari kod Vidovića (77 posjetitelja)
- 4 Život u srednjovjekovnom Splitu (96 posjetitelja)
- 4 Božićni običaji u Splitu (77 posjetitelja)
- 4 Botterihev Split (44 posjetitelja)
- 3 Radionica Izrade anđela od gline (46 posjetitelja)
- 3 Radionica Izrada božićnih ukrasa (42 posjetitelja)
- 3 Stvaralački nemiri (37 posjetitelja)
- 2 Idemo istraživati carske podrum (38 posjetitelja)
- 2 Ljetni art meni (22 posjetitelja)

- 2 Upoznaj Marulića (20 posjetitelja)
- 2 Koračanje hrvatskom modernom (18 posjetitelja)
- 2 Steam i art idu skupa (14 posjetitelja)
- 2 Žena o ženi (10 posjetitelja)
- 1 Lingua franca (14 posjetitelja)
- 1 Radionica izrade božićnog patuljka (13 posjetitelja)
- 1 Susret s umjetnikom – Mladen Vulas (6 posjetitelja)

11.4. Ostalo

Održavanje književno-likovne večeri u Galeriji Emanuel Vidović, gost: umjetnik Hrvoje Marko Peruzović (NŽ)

Izrada 35 gipsanih kalupa s likom cara Dioklecijana za pedagoško edukativne radionice pod naslovom *Upoznaj cara Dioklecijana*. (MG)

Organiziranje i moderiranje Likovnih razgovora u sklopu izložbe Frano Missia STVARALAČKI NEMIRI. Likovni razgovori održani su s autorom izložbe dr.sc. Daliborom Prančevićem i gđom Jelenom Missijom 29.10.2024. u Staroj gradskoj vijećnici. (PDB)

Organiziranje i pripremanje radionice u Podrumima Dioklecijanove palače u sklopu manifestacije Noć muzeja (MP)

Organizacija i priprema radionice uz predstavljanje nove muzejske publikacije za djecu i mlade *Dioklecijan – ratnik, vizionar, car* (MP)

Pripremanje prostora i materijala potrebnih za održavanje edukativnih radionica u Podrumima Dioklecijanove palače, Galeriji Emanuel Vidović i Staroj gradskoj vijećnici te raspoređivanje prostora i čišćenje pribora nakon održavanja (MP)

Kontaktiranje i dogovaranje sa zainteresiranim strankama oko dolaska na vođenja i radionice Kontaktiranje, dogovor i organizacija radionice s umjetnikom Mladenom Vulasom (MP)

Osmišljavanje programa, kontaktiranje s vanjskim suradnicima i prijava programa na 29. edukativnu muzejsku akciju „Muzeji i STEAM?!“ u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva Slanje zatraženih materijala za sudjelovanje u 29. edukativnoj muzejskoj akciji „Muzeji i STEAM? Kolegici iz HMD-a (MP)

Kontaktiranje s Ivom Tojčić iz Eureka, udruge za popularizaciju znanosti, vezano za dogovor oko održavanja radionica i pripreme materijala potrebnih za iste u sklopu 29. Edukativne muzejske akcije *Muzeji i STEAM ?!* (MP)

Kontaktiranje, dogovor te prijava za održavanje prezentacije i radionice za djecu i roditelje na Festival *Split za djecu* u održan u listopadu 2024. godine (MP)

Pripremanje podataka i foto-materijala i pisanje završnog Izvještaja za 29. EMA te slanje istog koordinatorici ovogodišnjeg programa (MP)

Sastanci s umjetnicom Encom Kovačević zbog dogovora oko datuma održavanja, tema i tehnika radionica za umirovljenike u sklopu izložbe *Žena* (MP)

Sastanci s umjetnicom Ana Marijom Botteri zbog dogovora oko datuma održavanja, tema i tehnika radionica za djecu, odrasle i umirovljenike u sklopu izložbe Josip Botteri Dini *Retrospektiva* te organiziranja izložbe radova nastalih na radionicama *Botterijev Split* (MP)

Upiti te dobivanje ponuda za izradu prigodnih suvenira vezanih uz izložbu Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina za potrebe reprezentacije na gostovanjima izložbe (MP)

Organiziranje i priprema radionice odrađene u sklopu izložbe *Art meni Noštro* te prostora i materijala potrebnih za održavanje te raspremanje i čišćenje pribora nakon održavanja istih u Galeriji Emanuel Vidović (MP)

Organizacija i priprema izložbe dječjih radova *Ljetni art meni* u Galeriji Emanuel Vidović nastalih na radionicama koje su organizirane u sklopu izložbe *Art meni Noštro* (MP)

Organizacija i priprema izložbe dječjih radova *Likovni otisci stvaralačkih nemira* u Staroj gradskoj vijećnici nastalih na radionicama koje su organizirane u sklopu izložbe Frano Missia *Stvaralački nemiri* (MP)

Organiziranje i priprema radionice odrađene u sklopu izložbe *Art meni Noštro* te prostora i materijala potrebnih za održavanje te raspremanje i čišćenje pribora nakon održavanja istih u Galeriji Emanuel Vidović (MP)

Organizacija i priprema radionica za odrasle u suradnji s umjetnicom Encom Kovačević u sklopu izložbe *Koraci* koja je postavljena kao gostujuća izložba Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti iz Zagreba u Staroj gradskoj vijećnici (MP)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Sastavljanje priopćenja za medije za likovno-književnu večer povodom izložbe Hrvoja Marka Peruzovića

Sastavljanje priopćenja za medije za izložbu „Enca Kovačević – Žena“

Sastavljanje priopćenja za medije za izložbu „Art meni Noštro“ (NŽ)

Snimanje emisije „Tragom svjetske baštine s novim VW Tiguanom“ u Podrumima Dioklecijanove palače. Snimljeni prilog o povijesti i značaju Podrumske Dioklecijanove palače

objavljen je u tekstualnom izdanju u printu Autokluba te kao video na webu Autokluba i Jutarnjeg lista. (VS)

Grafičko oblikovanje (DVB)

- Božićne i novogodišnje čestitke Muzeja grada Splita
- Koncertni plakat Muzeja grada Splita / Stara gradska Vijećnica „Povedi me u Beč“
- Program donacija Muzeja grada Splita

Internet stranica (DVB):

- Post <https://www.mgs.hr/2024/04/23/likovni-razgovori-2/>
- Izložbe: <https://www.mgs.hr/exhibition/marko-marulic-i-split/>
<https://www.mgs.hr/exhibition/univerzum-kroz-ljubav/>
- Vijesti - <https://www.mgs.hr/blog-2/>
- Poziv - <https://www.mgs.hr/2024/01/10/godina-marka-marulica/>

Kreiranje sadržaja i objavljivanje na društvenim mrežama Muzeja grada Splita:

Facebook i Instagram (DP)

Najava izložbe „70 godina Splitskog ljeta“ na Visit Split, službenoj web stranici MGS-a i društvenim mrežama.

Sastavljanje priopćenja za medije za izložbu „Valentino Bilić Precić – DOGAĐAJI. U TRAGANJU.“ (PDB)

Članci o izložbi „70 godina Splitskog ljeta“ u tiskanim i elektroničkim medijima:

- Slobodna Dalmacija, *Otvorena izložba '70 godina Splitskog ljeta': brojne fotografije, kostimi, plakati...*, oživljavaju sjećanje na prošlost, piše J.P., 23.07.2024., članak dostupan na: <https://slobodnadalmacija.hr/kultura/kazaliste/otvorena-izlozba-70-godina-splitskog-ljeta-brojne-fotografije-kostimi-plakati-ozivljavaju-sjecanje-na-proslost-1406215>
- Dalmatinski portal, *FOTOGALERIJA Otvorena izložba '70 godina Splitskog ljeta'*, piše M.K., 24.07.2024., članak dostupan na: <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/fotogalerija-otvorena-izlozba--70-godina-splitskog-ljeta-/209812>
- Magazin HRT, *Izložba o 70 godina Splitskog ljeta u staroj gradskoj vijećnici*, piše V.M., 15.07.2024., članak dostupan na: <https://magazin.hrt.hr/price-iz-hrvatske/izlozba-o-70-godina-splitskog-ljeta-u-staroj-gradskoj-vijecnici-11661476>
- Magazin HRT, *Otvorena izložba '70 godina Splitskog ljeta'*, piše V.M., 24.07.2024., članak dostupan na: <https://magazin.hrt.hr/price-iz-hrvatske/otvorena-izlozba-70-godina-splitskog-ljeta--11674984>
- Dalmacija danas, *Otvorena izložba „70. godina Splitskog ljeta“ – kultne fotografije, kostimi, zapisi i uspomene zaživjeli pred ljubiteljima kazališta i umjetnosti u Staroj gradskoj vijećnici*, piše Magdalena Mrčela, 24.07.2024., članak dostupan na: <https://www.dalmacijadanas.hr/otvorena-izlozba-70-godina-splitskog-ljeta-kultne-fotografije-kostimi-zapisi-i-uspomene-zazivjeli-pred-ljubiteljima-kazalista-i-umjetnosti-u-staroj-gradskoj-vijecnici/>
- Nacional, *Ideja za Splitsko ljeto postojala je od početka 20. stoljeća*, piše Željko Rogošić, 30.07.2024. (tiskana verzija), 03.08.2024. (online), članak dostupan na: <https://www.nacional.hr/petra-dajak-belas-ideja-za-splitsko-ljeto-postojala-je-od-pocetka-20-stoljeca/>

- La Voce del Popolo, „Estate spalatina“, sette decenni di musica, danza e opere liriche, cultura, piše: Damiano Cosimo D'Ambra, 25.07.2024. članak dostupan na: <https://lavoce.hr/cultura-e-spettacoli/estate-spalatina-sette-decenni-di-musica-danza-e-opere-liriche> (PDB)

Članci o izložbi „*DOGAĐAJI. U TRAGANJU*.“ u tiskanim i elektroničkim medijima:

- Večernji list, *Otvorena izložba "Događaji. U traganju" poznatog splitskog fotografa Valentina Bilića Prčića*, piše Maja Pejčević Kačanski, 11.12.2024., članak dostupan na: <https://www.vecernji.hr/kultura/otvorena-izlozba-dogadaji-u-traganju-poznatog-splitskog-fotografa-valentina-bilica-prcica-1822846>

- Dalmacija danas, *DOGAĐAJI. U TRAGANJU. Otvorena izložba renomiranog splitskog fotografa*, piše D.D., Foto, video: D. Nikolić, 10.12.2024., članak dostupan na: <https://www.dalmacijadanas.hr/dogadaji-u-traganju-otvorena-izlozba-renomiranog-splitskog-fotografa>

- Suvremena hrvatska fotografija, Izložba “Događaji. U traganju.” Valentina Bilića Prčića u Splitu, najava izložbe, članak dostupan na: <https://croatian-photography.com/izlozba-dogadaji-u-traganju-valentina-bilica-prcica-u-splitu/>

- Hrvatski fokus, tjednik za kulturu, znanost i društvena pitanja, Izložba fotografa Valentina Bilića Prčića, piše Nives Matijević, 11.12.2024., članak dostupan na: <https://www.hrvatski-fokus.hr/2024/12/62951/>

- Suvremena hrvatska fotografija, Emotivni splet usmjeren prema prolaznom i nepojmljivom, osvrt na izložbu, piše Dario Dunatov, članak dostupan na: <https://croatian-photography.com/text/emotivni-splet-usmjeren-prema-prolaznom-i-nepojmljivom/>

- La Voce del Popolo, Alla ricerca di un movimento continuo nelle forme artistiche, piše: Damiano Cosimo D'Ambra, 24.12.2024. članak dostupan na: <https://lavoce.hr/cultura-e-spettacoli/estate-spalatina-sette-decenni-di-musica-danza-e-opere-liriche> (PDB)

Intervju s novinarkom Slobodne Dalmacije Jasminom Parić vezano za predstavljanje nove muzejske publikacije za djecu i mlade *Dioklecijan – ratnik, vizionar, car* (MP)

Izjava za internetski portal *Dalmacija Danas* vezano za predstavljanje nove muzejske publikacije za djecu i mlade *Dioklecijan – ratnik, vizionar, car* (MP)

Tekst za Vijesti iz muzeja o publikaciji *Dioklecijan- ratnik, vizionar, car* (MP)

Izjava Slobodnoj Dalmaciji povodom otvorenja izložbe Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina (MP)

Muzej grada Splita je samo za muzejske izložbe i muzejska događanja imao mnogobrojne priloge vezano za najave izložbi i izložbi u tijeku, o predavanjima, promocijama, predstavljanjima knjiga, Noći muzeja i svim ostalim sadržajima vezanim uz muzejski rad uključujući priloge koji su se odnosili na popratna i druga muzejska događanja kao što su koncerti, predstavljanja knjiga i slična događanja koja su se održavala u prostorima pod upravom Muzeja grada Splita. Priloge su objavljivale novinarske kuće kao što su Slobodna Dalmacija d.d., Večernji list, HINA Glorija kao i Dalmatinski portal, Dalmacija news, Dalmacija danas, Splitski portal, portal Info zona, portal Ministarstva kulture Culturenet, na web stranicama MDC-a, web stranicama i brošuri Visit Split, portalu Secret Dalmatia, portalu Grada Splita, portalu Slobodne Dalmacije, portalu Splitski dnevnik, portalu Dalmacija plus, portalu Slobodne Dalmacije, portalu Radio Splita, portalu Radio Dalmacije, portalu TV

Mreže, portal Lokalna Hrvatska, portal Apolitični, portal Jutarnjeg lista, portalu Glas Slavonije, portal Politika plus, portal Gastrobajter kao i drugim portalima i facebook stranicama te na teletekstu HTV-a. Navedene medijske objave pokrivaju objave samostalno prачene od strane voditeljice marketinga pretraživanjem web portala, tiskovina, televizijskih i radio postaja. Najučestalije objave zabilježene su dnevnim tiskovinama i tjednicima, slijede ih mjesečnici, te web stranice, razni portali, a potom radio i TV postaje. Uz sve navedene objave, prikupljene su objave i za sve druge izložbe i događanja održane u prostorima Muzeja grada Splita (DJ)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- *Događanje Noć Muzeja*

- Davanje izjave HRT-u povodom Noći muzeja o stručnom vodstvu za građanstvo Srednjovjekovni ophod. (EŠK)

- *Likovni program 1 -*

- Intervju vezan za književno-likovnu večer s Hrvojem Markom Peruzovićem u sklopu Noći muzeja za Radio Brač
- Intervju vezan za izložbu „Enca Kovačević – Žena“ za Radio Brač
- Intervju vezan za izložbu „Enca Kovačević – Žena“ za Radio Sunce
- Intervju vezan za izložbu „Enca Kovačević – Žena“ za Hrvatsku televiziju
- Intervju vezano za izložbu „Art meni Noštromo“ za Hrvatsku televiziju
- Intervju vezano za izložbu „Art meni Noštromo“ za Radio Brač (NŽ)

- *Likovni program 2 -*

- Hrvatska radiotelevizija HRT, gostovanje na radio emisiji „Nedjeljni đir“, Goran Velić, 21.07.2024.
- Gostovanje u emisiji „Đirada po Dalmaciji“, Radio sunce, 26.07.2024. TV Dalmacija, novinarka i montažerka: Tina Kačunko, snimatelj: Teo Peričić, reportaža dostupna na: <https://www.youtube.com/watch?v=wMxp2rxL4Qg> HRT,
- Vijesti iz kulture, novinarka: Magdalena Šipić, snimatelj: Igor Altarac, reportaža dostupna na: <https://magazin.hrt.hr/price-iz-hrvatske/otvorena-izlozba-70-godina-split-skog-ljeta--11674984> (PDB)

- *Edukativni program -*

- Intervju s novinarkom Hrvatske radiotelevizije vezano za predstavljanje nove muzejske publikacije za djecu i mlade *Dioklecijan – ratnik, vizionar, car* za emisiju Regionalni dnevnik
- Izjava za TV Mreža vezano za predstavljanje nove muzejske publikacije za djecu i mlade *Dioklecijan – ratnik, vizionar, car* (MP)
- Izjava za TV Jadran vezano za predstavljanje nove muzejske publikacije za djecu i mlade *Dioklecijan – ratnik, vizionar, car* (MP)
- Intervju uživo s novinarkom Ivonom Jakić u studiju Radio Splita u emisiji o kulturi o novoj muzejskoj publikaciji za djecu i mlade *Dioklecijan – ratnik, vizionar, car* (MP)

- Snimanje emisije ***Baština*** o novoj muzejskoj publikaciji za djecu i mlade Dioklecijan – ratnik, vizionar, car u studiju Radio Splita s novinarkom Ivonom Jakić (MP)
- Intervju za Radio Dalmaciju o ulozi i značenju kustosa u muzeju kao i o programu Muzeja grada Splita za Noć muzeja 2024. godine (MP)
- Izjava za HTV vezano za izdavanje nove muzejske publikacije *Priskina kuharica* te izradu suvenira od bračkog kamena u sklopu projekta *Palača života, grad mijena* (MP)
- Izjava Radio Splitu povodom otvorenja izložbe Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina (MP)
- Izjava Radio Dalmaciji povodom otvorenja izložbe Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina (MP)
- Izjava Hrvatskoj televiziji za emisiju Regionalni dnevnik povodom otvorenja izložbe Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina (MP)
- Izjava za TV Mreža povodom otvorenja izložbe Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina (MP)
- Izjava za TV Jadran povodom otvorenja izložbe Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina
- Snimanje emisije *Veliki judi* za TV Jadran na temu Marulića, njegovoj važnosti za grad i o izložbi *Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina* (MP)
- Izjava Radio Suncu povodom održavanja radionica za umirovljenike u sklopu izložbe *Žena umjetnice Ence Kovačević* (MP)
- Intervju za Radio Split o edukativnim radionicama za djecu i odrasle održanim u sklopu izložbe Frano Missia *Stvaralački nemiri* u Staroj gradskoj vijećnici (MP)

Praćenje djelatnosti Muzeja grada Splita, osobito vezano za promociju ključnih muzejskih izložbi. Sve objave su vidljive iz pressclippinga izložbi i događanja i iz mjesečnih izvještaja rada voditeljice marketinga za 2024. godinu (DJ)

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

Sudjelovanje na 46. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija Muzejskog dokumentacijskog centra u sklopu Interlibera. Promocija knjige za djecu *Dioklecijan – ratnik, vizionar, car* na glavnoj pozornici u paviljonu broj 6 Zagrebačkoga velesajma. (MP)

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

Sudjelovanje u pripremi i realizaciji „Noći muzeja“

Sudjelovanje u organizaciji postavljanja vijenca na rodnu kuću Emanuela Vidovića povodom obljetnice njegova rođenja (NŽ)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U prostorima Stare gradske vijećnice, Galerije Emanuel Vidović, Ophoda i Podruma Dioklecijanove palače tijekom proteklog razdoblja u 2024. godini održane su razne muzejske, gostujuće i druge izložbe. Isto tako organizirana su razna događanja i suradnja s drugim institucijama, udrugama i pojedincima vezano za kulturnu baštinu, Split i ostale teme, organizacija i održavanje posebnih događanja u muzejskim prostorima. Nastavno na navedeno, a vezano za oglašavanje, promociju, popularizaciju te sukladno smjernicama i nalogima sudjelovanje u održavanju svih događanja navedenih u ovom izvješćaju, osobito vezano za promociju ključnih muzejskih izložbi i to kako slijedi:

1. 22. 12. 2020. - u tijeku Izložba Fragmenti carske palače u Splitu PDP
 2. 12.12.2023. do 10.01.2024. DAS, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije, PDP
 3. 13. 12. 2023. – u tijeku Izložba Jerko Marasović – renesansni čovjek dvadesetog stoljeća (1923.-2023.)PDP
 4. 21. 12. 2023. – 11. 2. 2024. Izložba slika Hrvoja Marka Peruzovića Lingua franca GEV
 5. 1. 2. – 15. 3. 2024. Izložba MATKO TREBOTIĆ – REDUKCIJA ZNAKA Stara gradska vijećnica
 6. 26. 3. – 19. 4. 2024. Sakralna kiparska djela ljevaonice umjetnina Ujević Stara gradska vijećnica
 7. 4.-17.4.2024. Izložba Green Together PDP
 8. 20.-30.4.2024. Izložba Feđa Aaron Bučić Tzimtzum PDP
 9. 2.5.-31.5. Izložba Saziv SGV
 10. 1. 5. – 14. 7. 2024. Izložba “Žena”, Enca Kovačević GEV
 11. 12. 6. – 14. 7. 2024. Izložba Retrospektiva Josip Botteri Dini SGV
 12. 8. 6. – 30. 6. 2024. Izložba Dan D, Udruga Antifašista Split PDP
 13. 23. 7. – 1. 9. 2024. Izložba 70 godina Splitskog ljeta SGV
 14. 30. 7. – 14. 9. 2024 Izložba Art Meni Noštro GEV
 15. 10. 9. – 3. 11. 2024. Izložba Frano Missia “Stvaralački nemiri” SGV
 16. 30. 11. 2024. – 2. 2. 2025. Izložba Koraci NMMU SGV
 17. 10. 12. 2024. – 2. 2. 2025. Izložba Događaji. U traganju. GEV
- obavljeni su slijedeći poslovi i zadatci:

- oglašavanje – mediji, muzeji, djelatnici ustanova u kulturi, institucije, Grad Split, Klub prijatelja Muzej grada Splita, osobe, škole i ostalo prema popisima
- briga o oglašavanju i promidžbi putem web i facebook stranice Muzeja grada Splita i Galerije Emanuel Vidović
- oglašavanje, promidžba i informiranje javnosti putem tiskanih i elektronskih medija
- oglašavanje izložbi i drugih muzejskih događanja i u brošurama Visit Split, Explore Dalmatia, Split in your pocket i drugima namijenjenim domaćim i stranim posjetiteljima grada Splita
- nastavno na odobrenje izrada i tisak raznih suvenira izložbi
- oglašavanje na službenom ulazu Muzeja grada Splita, na ulazu Galerije Emanuel Vidović, te na ulazu u Gotičku dvoranu i Podrume Dioklecijanove
- oglašavanje putem svih dostupnih i odobrenih oblika oglašavanja
- prisustvo i izvršavanje zadatka na otvorenjima izložbi i to dočekivanje djelatnika tvrtki s kojima surađujemo kao npr. tvrtke za catering, te briga o tome da se sve realizira sukladno prethodnim dogovorima,
- popularizacija izložbi u tijeku
- održavanje izložbi kao i otvorenje su popratili mediji i to kako slijedi; priopćenja, informacije i izjave su objavljivane u dnevnim novinama Slobodna Dalmacija d.d.,

Dalmatinskom portalu, portalu Info zona, portalu Ministarstva kulture Culturenet, portal Cooltura Split, na web stranicama MDC-a, portala Dalmacija News, postala Splitski dnevnik, tpotala, web stranicama i brošuri Visit Split, portalu Secret Dalmatia, portalu Grada Splita, portalu Splitski dnevnik, portalu Dalmacija plus, portalu Slobodne Dalmacije, portalu Radio Splita, portalu Radio Dalmacije, portalu TV Mreže, portal Lokalna Hrvatska, portal Apolitični, portal Grazie, portal Jutarnjeg lista, portalu Glas Slavnoije, portal politika plus, portal Gastrobajter kao i drugim portalima i facebook stranicama te na teletekstu HTV-a. Priopćenja, informacije i izjave su objavljivane u emisijama HRT-a (Dobro jutro Hrvatska, Vijesti iz kulture i dr.), TV Mreže, TV Jadrana , Radio Splita, Radio Dalmacije, Radio Jadrana, Radio Sunca, Radio Rive, Radio Brača i drugdje.

- obavljeni su i svi drugi dodijeljeni poslovi vezano za potrebe realizacije gore navedenih izložbi i događanja, osobito odobrenog marketinškog dijela organizacije, te su vidljivi iz prepiski i dogovora. Sukladno dogovoru, obavljeni su i svi drugi dogovori i pregovori vezano za kontinuirani promidžbu i oglašavanje, a koji se nisu vezana za odobrenje financijskih sredstava. (DJ)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Preuzmite tablicu posjećenosti (.xls)

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH – Ministarstvo kulture.....1,00%
- lokalna samouprava – grad Split81,00%
- vlastiti prihod.....2,00%
- EU sredstva16,00%

15.2. Investicije (u EUR):

- Kapitalna ulaganja: 884.983,49 EUR
- Održavanje građevinskih objekta: 94.883,41 EUR

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo

Obilazak podrumskih prostorija s djelatnicima Vodovoda i kanalizacije kao i pregled stanja šahti i vodovodnih instalacija u ulici Dosud radi rješavanja problema prodora vode u podrum-ske zapadne dvorane (2C i 2D). (VS)

Kontaktiranje i upit ponuda za grafičko rješenje i izvedbu dvojezične natpisne ploče s osnovnim informacijama o Podrumima Dioklecijanove palače i vratnica koje vode s Peristila u podrumsku prostoriju Vestibula. (VS)

Dizajnerima „Studio Ivanišević“ pismeno slanje potrebnih informacija, materijala i dimenzija prostorije 2C za izradu idejnog projekta zaštitne barijere oko drvenih greda izloženih u zapadnom dijelu Podruma Dioklecijanove palače. (VS)

Povodom nadolazeće implementacije sustava za prodaju i kontrolu ulaznica u Podrumima Dioklecijanove palače, kontaktiranje dizajnera „Studio Ivanišević“ i ustupanje osnovnih smjernica za izradu idejnog projekta recepcije u zapadnom dijelu Podruma Dioklecijanove palače. (VS)

Sudjelovanje na sastanku u prostorijama Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u svezi primopredaje arheološke građe Muzeju grada Splita s arheoloških istraživanja splitske Rive i jugoistočnog kvadranta Dioklecijanove palače. (VS)

Povodom Noći muzeja 2023. godine stupanje u kontakt s vanjskom suradnicom Banov i tvrtkom DUB -inženjering d.o.o radi instaliranja svjetlosne instalacije s dodatkom zvučnog efekta središnjeg hodnika Podruma Dioklecijanove palače. (VS)

Pozdravni govor na engleskom jeziku u ime ravnateljice Muzeja grada Splita povodom otvorenja izložbe „Saziv“, suvremene švicarske umjetnice Raffaele Zenoni. Otvorenje izložbe sastavni je dio tradicionalne, godišnje Švicarske večeri, u organizaciji Švicarskog veleposlanstva i grada St. Moritza. (VS)

Sudjelovanje u povjerenstvu za Popis inventara MGS-a. (MG)

Sudjelovanje na sastancima Građevinske koordinacije vezano uz preuređenje muzeja u sklopu projekta Palača života/grad mijena. (MG)(PSM)

Sudjelovanje u tehničkom postavu i raspremanju svih izložbi održanih u staroj gradskoj vijećnici tijekom 2024. godine. (MG)(PSM)

Sudjelovanje pri preuzimanju namještaja iz ostavštine obitelji Katalinić u vlasništvu Zorana Bauka iz Splita. (MG)

Svakodnevno odgovaranje i rješavanje upita na službeni telefon Muzeja grada Splita – recepcija. (MK)

Odlazak na poštu – slanje publikacija. (MK)

Pisanje i adresiranje božićnih čestitki. (MK, DPK)

Sudjelovanje u tehničkoj realizaciji sustava ticketinga u prostorima pod upravom MGS-a. (PSM)

Sudjelovanje na koordinacijskim sastancima na projektu uređivanja MGS-a. (PSM),(HTP),(MG)

Popis predmeta dugotrajne imovine i sitnog inventara MGS-a.

Sudjelovanje u povjerenstvu za provedbu natječaja za radno mjesto kućni majstor.(PSM)(MG).

Tehnička i stručna suradnja sa izvođačima radova u projektu uređenja Muzeja grada Splita.(PSM),(MG).

Sudjelovanje rasporemanju svih izložbi u MGS-u, SGV i GV.(PSM)

Kontrola mikroklimatskih uvjeta u prostorima gdje postoji ugrađeni ili prijenosni sustav. (odvlaživanje i ovlaživanje) (PSM)

16.3 Ostalo

(viši muzejski tehničar)

Stručna pomoć i tehnička realizacija

Izložbe:

Naslov izložbe:

Matko Trebotić – REDUKCIJA ZNAKA.

SAKRALNA KIPARSKA DJELA IZ ZBIRKE LJEVAONICE UMJETNINA UJEVIĆ

Raffaela Zenoni – SAZIV.

Josip Botteri Dini – RETROSPEKTIVA.

KORACI/Zbirka NMMU.

Marko Marulić i Split, zajedničkih 500 godina.

ART MENI NOŠTROMO.

Enca Kovačević – Žena.

Frano Missia - FRAKTURE VREMENA

Valentino Bilić Prečić – DOGAĐAJI U TRAGANJU

Obavljeni su i drugi poslovi vezano za poslovanje s turističkim agencijama organiziraju posjete Podrumima Dioklecijanove palače tijekom 2024. godine - odgovaranje na individualne upite turističkih agencija za cijene ulaznica, usluge korištenja prostora kao i radnog vremena za 2024. godinu, odgovori na zatražena pojašnjenja vezano za iznose cijena, najave posjeta i slične upite od strane turističkih agencija. Slanje službenih cjenika i ugovora putem e-maila, briga o protokoliranju istih te dostavljanje informacije recepciji Podruma Dioklecijanove palače, računovodstvu i pravnoj službi o sklopljenim ugovorima o suradnji za agencije tijekom 2024. godine. Nastavno na smjernice slanje povratnih odgovora vezano za upite od strane agencija/institucija za slobodan ulaz i ulaz izvan radnog vremena u prostore Podruma Dioklecijanove palače (FAM trip, inspections i slično. Svim novim turističkim agencijama, putem e-maila dostavljeni su cjenici usluga i radno vrijeme za 2024. godinu i to za prostore Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović, Podruma Dioklecijanove palače i Ophoda te Ugovora o poslovnoj suradnji za 2024. godinu za Podrume Dioklecijanove palače (na hrvatskom i engleskom jeziku). Agencijama koje su tijekom 2024. godine dostavile potpisane i ovjerene ugovore o suradnji vezano za posjet Podrumima Dioklecijanove palače,

predani su na uvid u tajništvo-računovodstvo za potrebe, potpisivanja, protokoliranja u knjigu protokola te evidentirani u tablici agencija za 2024. godinu. Tablica agencija se putem e-maila proslijeđuje i recepciji Podrume Dioklecijanove palače kako bi imali uvid u sklapanje ugovora od strane agencija koje im dolaze kao i svim drugim sudionicima u poslovnim procesima. (DJ)

Prikupljanje podataka od strane recepcija Stare gradske vijećnice, Galerije Emanuel Vidović, Ophoda i Podrume Dioklecijanove palače vezano za ukupan broj posjetitelja u proteklom razdobljima mjesečno, tromjesečno, polugodišnje i godišnje kao i izrada evidencija prema traženju. Isto tako objedinjavanje podataka – popisa realiziranih događanja u proteklom razdobljima, a u svrhu arhiviranja u mapu posjeta po svim prostorima i to kako slijedi: za Muzej grada Splita, Ophod i Jugoistočnu kulu Dioklecijanove palače, za Galeriju Emanuel Vidović i za Podrume Dioklecijanove palače. (DJ)

Svakodnevni pregled e-mailova te printanje i odgovori na iste. Slaganje dokumentacije u datoteke i registratore. Nadopunjavanje i ažuriranje tablice događanja u prostorima Muzeja grada Splita za 2024. godinu. Prema traženju pisanje tjednih, mjesečnih polugodišnjih i godišnjih izvještaja tijekom 2024. godine. (DJ)

Dizajniranje i praćenje izrade stalaka za izložbu „Marko Marulić i Split, zajedničkih 500 godina“. (PSM).

Monitoring konstrukcije zgrade u Lukačićevoj 5. Promatranje (mjerenje) aparatima za prijem i obradu podataka u realnom vremenu i to temperatura, vlaga i otvaranje ili zatvaranje pukotina. (PSM).

„Šta vi tamo kopate?“ ciklus arheoloških -predavanja, prvi međuinstitucionalni projekt javne arheologije u Splitu (Arheološki muzej – Muzej grada Splita). Sudjelovanje u tehničkoj realizaciji projekta. Sudjelovanje u realizaciji projekta tehničke zaštite muzeja grada Splita. (PSM)

Sudjelovanje u tehničkoj realizaciji sustava ticketinga u prostorima pod upravom MGS-a. (PSM)

Tehnička i stručna suradnja sa izvođačima radova na projektu uređenja Muzeja grada Splita. (PSM)

Fotografiranje predmeta, događanja i ostalih aktivnosti za službene stranice društvenih mreža Muzeja grada Splita.

Obilazak izdvojenih muzejskih čuvaonica, kontrola sustava tehničke zaštite i vatrodjave u istim te otklanjanje kvarova u suradnji sa ovlaštenim tvrtkama.

Investicije, građevinski projekti i projekti obnove (VBB)

Rekonstrukcija i obnova stalnog postava u prizemlju Papalićeve palače

- Građevinski i interijerski radovi u prizemlju Muzeja grada Splita. Infrastrukturna obnova i uređenje novoga stalnoga postava u prizemlju Papalićeve palače u sklopu EU projekta „Palača života, grad mijena“.

Rekonstrukcija križnih svodova u jugoistočnom dijelu Podruma Dioklecijanove palače

- Konstruktivno jedan od najvažnijih statičkih projekata rekonstrukcije u području oko Triklinija. Provođenje čišćenja i odvoza građevinskog materijala, te sve pripremne radnje nužne za izvedbu zahvata rekonstrukcije dovršetak koje se očekuje u sljedećoj godini.

Izrada dokumentacije za rekonstrukciju cjelokupne mreže elektroinstalacija u Podrumima Dioklecijanove palače

- Nakon dovršetka dokumentacije (Idejni, Izvedbeni i Glavni projekt uz Konzervatorski elaborat) koji se očekuje u prvom kvartalu 2025. godine, pokrenut će se postupak javne nabave za izvedbu projekta.

Izrada projektne dokumentacije za rekonstrukciju i sanaciju u prostorijama 1A i 1B u Podrumima Dioklecijanove palače

- Zbog dijelova konstrukcije koji su statički upitni te potrebe za rekonstrukcijom antičkih pilona i svoda, izvedene su sve pripremne radnje čišćenja i izrade dokumentacije.

Izrada projekata za izvedbu novih vratnica Podrumi – Peristil, informativne table te zaštite ograde oko antičke grede u Podrumima Dioklecijanove palače

- Izrađeni su projekti kao i svi potrebni uvjeti za izvedbu koja se očekuje u prvoj polovini 2025. godine.