

MLU Muzej
likovnih
umjetnosti
Europska avenija 9
31000 Osijek, Hrvatska

T +385 31 251 280
OIB: 19872442344
www.mlu.hr
e-mail: mlu@mlu.hr

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA LIKOVNIH UMJETNOSTI ZA 2024. GODINU

Osijek, travanj 2025. godine

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA LIKOVNIH UMJETNOSTI ZA 2024. GODINU

MUZEJ LIKOVNIH UMJETNOSTI

Europska avenija 9

31000 OSIJEK

Tel.: 031/251-280

e-mail: mlu@mlu.hr

www adresa: www.mlu.hr

Tip muzeja: specijalizirani

Vrsta muzeja: umjetnički

Godina osnutka: 1954.

Osnivač: Osječko-baranjska županija

Ravnatelj: Eduard Hudolin, ak.kip.

Stručni i pomoćni stručni muzejski djelatnici: Valentina Radoš, muzejska savjetnica; Ivan Roth, kustos; Mateja Moser, kustos; Anja Kindl, kustos; Dario Vuger, kustos; Kristina Delalić Vetengl, viši kustos pedagog; Mia Karanović, kustos dokumentarist; Tamara Höffler, kustos dokumentarist; Valentina Stantić Koić, knjižničar; Katica Runje, stručni suradnik za poslove marketinga i promidžbe; Darija Petric, stručni suradnik za odnose s javnošću (od 1.1.-31.7.2024.), Kasja Vukić, stručni suradnik za odnose s javnošću (od 1.8.-31.12.2024.); Borivoj Eklemović, restaurator tehničar; Tihomir Ferlin, viši muzejski tehničar (do 2.9.2024.-sporazumni prestanak radnog odnosa); Mirsad Bećarević, viši muzejski tehničar; Ranko Lalić, viši muzejski tehničar.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1 Kupnja

U 2024. godini Muzej likovnih umjetnosti otkupio je sljedeća djela:

1. JELENA KOVAČEVIĆ: *Polinom*, 2017., olovka i kombinirana tehnika na Fabriano Rosaspina Ivory papiru, 280 x 500 cm (10 araka dimenzija 70 x 100 cm) i

2. IVICA MALČIĆ: *Nikad nisam imao plan B.*, 2022., ulje i akril na lesonitu, 126 x 100 cm (otkup u sklopu 29. slavonskog biennala).

1.3. Darovanje

U 2024. godini Muzeju je darovano 12 mapa grafičkih listova, kako slijedi:

1. ARBANAS NEVENKA: *Kurenti* (grafike) -1 mapa ([2] str. s tekstom, [12] graf. listova u tehnici bakropisa u tonu, 54 cm), 230 g Hahnemühle Bütten papir formata 530x390 mm, signatura na svakom graf. listu ispod prikaza olovkom d.d. Nevenka Arbanas 90., d.l. jetkanica 16/30, d.l.k. suhi žig ZB, Edition Biškupić;

2. BARETIĆ BISERKA: *Motor corporis* (grafike) - 1 mapa ([2] str. s tekstom, [12] graf. listova u tehnici bakropisa, 54 cm), 230 g Hahnemühle Bütten papir formata 530x390 mm, signatura na svakom graf. listu ispod prikaza olovkom d.d. B. Baretić 88, d.l. 15/23, naziv prikaza, d.l.k. suhi žig ZB, Edition Biškupić;

3. ČAVRK HAMO: *Vlati dna* (grafike) -1 mapa ([2] str. s tekstom, [8] graf. listova u tehnici akvatinte u bojama, 54 cm), 230 g Hahnemühle Bütten papir formata 530x390 mm, signatura na svakom graf. listu ispod prikaza olovkom d.d. Čavrk/84, d.l. 19/23, d.l.k. suhi žig ZB, Edition Biškupić;

4. DEMUR BORIS: *Spira mirabilis* (grafike) - 1 mapa ([2] str. s tekstom, [10] graf. listova u tehnici akvatinte i suhe igle u bojama, 54 cm), 230 g Hahnemühle Bütten papir formata 530x390 mm, signatura na svakom graf. listu ispod prikaza olovkom d.d. Demur/2002., d.l. 15/27, d.l.k. suhi žig ZB, Edition Biškupić;

5. FRANKOVIĆ MAJA: *Nebo* (grafike) - 1 mapa ([1] list s tekstom, 8 graf. listova u tehnici réservage, akvatinta i bakropis, 54 cm), 230 g Hahnemühle Bütten papir, format 530x390 mm, signatura na svakom graf. listu ispod prikaza olovkom d.d. Maja S. Franković ; d.l. 24/27;

6. KOVAČIĆ GORDANA: *Zapisi o predmetu* (grafike) - 1 mapa ([1] list s tekstom, 8 grafika: akvatinta, bakropis, 54 cm), 300 g Hahnemühle Bütten papir, signatura na svakom graf. listu ispod prikaza olovkom d.d. Gordana Kovačić 02; d.l. 27/27;

7. LACKOVIĆ CROATA IVAN: *Zwei Tausend Jahre Bonn* (grafike) - 1 mapa (1 list s tekstom, 5 graf. listova u tehnici bakropisa, 54 cm), graf. listovi 528 x 390 mm, 300 g. Hahnemühle Bütten papir, signatura autora na svakom graf. listu ispod prikaza olovkom d.d. Ivan Lacković Croata; d.l. II/V., bio-bibliografski podaci o I. Lackoviću Croati, 1. Lacković Croata, Ivan. - I. Croata, Ivan Lacković v. Lacković Croata, Ivan;

8. LACKOVIĆ CROATA IVAN: *XX. stoljeće* (grafike) - 1 mapa ([2] str. s tekstom, 8 graf. listova u tehnici bakropisa, 54 cm), 230 g Hahnemühle Bütten Kupferdruck papir, signatura

na svakom graf. listu ispod prikaza olovkom d.d. Ivan Lacković Croata 80; d.l. 13/23, "XX. stoljeće" bakropis; d.l.k. suhi žig ZB, Edition Biškupić;

9. LAPUH ŽELJKO: *Zrcalni tragovi* (grafike) - 1 mapa ([1] list s tekstom, 8 grafika: bakropis, 54 cm), 230 g Hahnemühle Bütten papir, signatura na svakom graf. listu ispod prikaza olovkom d.d. Lapuh ; d.l. 22/27 bakropis;

10. MACOLIĆ SLAVEN: *Vrijeme šutnje* (grafike) - 1 mapa ([1] list s tekstom, 8 grafika: cinkopis, akvatinta, 54 cm), 230 g Hahnemühle Bütten papir, signatura na svakom graf. listu ispod prikaza olovkom d.d. Macolić S. 2002; d.l. 26/27;

11. MANDIĆ PER: *Bosna* (grafike) - 1 mapa ([2] str. s tekstom, [12] graf. listova u tehnici obojenog bakropisa, 54 cm), 230 g Hahnemühle Bütten papir formata 530x390 mm, signatura na svakom graf. listu ispod prikaza olovkom d.d. P. Mandić 85., d.l. IV/V, obojeni bakropis, d.l.k. suhi žig ZB, Edition Biškupić;

12. SAMARŽIJA TIN: *Ekvilibrij* (grafike) – 1 graf. mapa ([3] lista s tekstom, [14] graf. listova: obojeni bakropis, 54 cm), nakl. 27 primj., 7 primjeraka označeno brojevima I – VII sve su korice ručno oslikane akrilikom, graf. listovi formata 532 x 390 mm /400 x 300 mm otisnuti na 300 g/m² Hahnemühle Bütten papiru, signatura autora na svakom graf. listu ispod prikaza d. d. olovkom: Samaržija, 2023; l. d. olovkom: 27/27. (mapa uložena u zaštitni omot.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2024. godine sva građa u izložbenom prostoru i čuvaonicama redovito je i kontinuirano pregledavana – kontrolirani su mikroklimatski uvjeti čuvanja umjetnina i stanje muzejske građe smještene u čuvaonicama (provjera vlage, temperature), kao i one koja se izlaže u Muzeju ili posuđuje drugim ustanovama. Građa je pravilno pohranjivana u ladičarima (crteži i grafike) i na panoima, zamjenjivane su dotrajale bezkiselinske košuljice, skulpture na otvorenom bile su zaštićene od atmosferilija i sl.

- **Mia Karanović** - nabava mapa za plakate te spremanje plakatotečne građe u mape, a potom u ladičare u depou; nabava beskiselinskih materijala za zaštitu građe hemeroteke te pravilno odlaganje iste u registre

- **Tamara Höffler** – pravilno odlaganje sekundarne dokumentacije fonda izložbi po inventarnim brojevima u zasebne materijale za zaštitu građe smještene u registre u ladičarima.

2.2. Konzervacija

- **Mia Karanović** - odlaganje plakatotečnih mapa u ladičare u depo.

2.3. Restauracija

U 2024. godini obavljani su restauratorsko-konzervatorski radovi na sljedećim umjetninama:

1. **ADOLF WALDINGER:** *Krajolik s dvije seljanke*, ulje na šperploči, 30 x 41 cm, inv. br. MLU-S-435, oko 1870.god. (HRZ)
2. **HUGO CONRAD HÖTZENDORF:** *Krajolik s potokom i kolibom*, ulje na platnu, 52,6 x 71 cm, inv. br. MLU-S-1053, 1855. god. (HRZ)
3. **NEUTVRĐENI SLIKAR:** *Bogorodica s djetetom*, ulje na platnu, 92,5 x 76 cm, inv. br. MLU-5338, 1. pol 19.st. (s okvirom) (HRZ)
4. **ADOLF WALDINGER:** *Crtež gipsanog odljeva* (MLU-G-158), oko 1880. godine, olovka i pastel na papiru, 53 x 28 cm (HRZ)
5. **ADOLF WALDINGER:** *Nacrt gotičke palače* (MLU-G-159), oko 1870. godine, olovka na papiru, 32 x 51 cm (HRZ)
6. **ADOLF WALDINGER:** *Aloja u škafu* (MLU-G-161), oko 1880. godine, akvarel na papiru, 60 x 40 cm (HRZ)
7. **ADOLF WALDINGER:** *Bregoviti krajolik s čamcima* (MLU-G-370), oko 1880. godine, olovka na papiru, 20 x 28 cm (HRZ)
8. **ADOLF WALDINGER:** *Pustara* (MLU-G-373), oko 1880. godine, olovka na papiru, 15,8 x 29,3 cm (HRZ)
9. **HUGO CONRAD HÖTZENDORF:** *Put od Našica prema Orahovici* (MLU-G-424), 1863. godine, olovka na papiru, 27 x 38 cm (HRZ)
10. **HUGO CONRAD HÖTZENDORF:** *Šumski predjel kod Podgorača* (MLU-G-426), 1863. godine, olovka na papiru, 27 x 38 cm (HRZ)
11. **HUGO CONRAD HÖTZENDORF:** *Šumski predio kod Podgorača* (MLU-G-427), 1863. godine, olovka na papiru, 27 x 38 cm (HRZ)
12. **HUGO CONRAD HÖTZENDORF:** *Predjel iz punitovačke šume* (MLU-G-430), 1863. godine, olovka na papiru, 27 x 38 cm (HRZ)
13. **IVAN DOROGHY:** *Autoportret* (MLU-G-4855), 1983. godine, sprejani sitotisk na papiru na papiru, 70 x 100 cm
14. **IVAN DOROGHY:** *Pejzaž* (MLU-G-4856), 1983. godine, sprejani sitotisk na papiru na papiru, 70 x 100 cm

Umjetnine su restaurirali stručnjaci Hrvatskog restauratorskog zavoda Zagreb u okviru svog programa koji uključuje restauraciju određenog broja umjetnina iz fundusa Muzeja predviđenih za izlaganje na raznim izložbama i budućem muzejskom stalnom postavu.

- **Borivoj Eklemović** – muzejski restaurator tehničar obavljao je tijekom 2024. godine u restauratorskoj radionici Muzeja, nužne restauratorske zahvate na pozlaćenim drvenim okvirima, kako slijedi:

1. **JOSIP JUŠNIK:** Napajanje krava na potoku, MLU-S-120
2. **NEPOZNATI UMEJTNIK:** Ispaša na gorskom proplanku, MLU-S-74
3. **OKVIR br. 18**
4. **OKVIR br. 19**
5. **OKVIR br. 20**
6. **OKVIR br. 22** – MLU-S-449
7. **Ornstein:** *Proljeće četiri djevojačke glave* S-311

2.4. Ostalo

- **Borivoj Eklemović** - muzejski restaurator tehničar obavio je i manje preventivne zahvate na još pet okvira koji su pohranjeni u fundusu MLU.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- **Anja Kindl** – redovno uređivanje podataka, usporedba i međusobna nadopuna informacija u računalnom programu Modulor i fizičkoj inventarnoj knjizi, klasična obrada 60 jedinica

- **Valentina Radoš** - redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- **Anja Kindl** - kontinuirana nadopuna i uređivanje podataka uz naglasak na izmjenu podataka o smještaju predmeta za Zbirku Medalja i plaketa (412 predmeta), računalna obrada u Moduloru

- **Valentina Radoš** - redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka, dopune usustavljenog kataloga po odrednicama: autor, inv. broj., smještaj u posebnu knjigu

- **Mateja Moser** - redovna kontrola u programu M++ i revizija muzejske građe

3.3. Fototeka

- **Valentina Radoš** - redovna obrada i unos fotografija u računalni program M++ u digitalnom obliku

3.6. Hemeroteka

- **Mia Karanović** - sustavno pregledavanje i prikupljanje digitalne verzije novinskih članaka te analognih (tiskanih) članaka za zbirku Hemeroteke, koja se pohranjuje u košuljice te u registratore (ukupno 61 jedinica), građa se pohranjuje i računalno u sustav S++.

U program S++ uneseno (digitalizirano) i obrađeno ukupno 360 jedinica hemeroteke od 1964. do 1984. godine.

3.8. Stručni arhiv

- **Tamara Höffler** - redovna analogija i pregled trenutnog stanja trajnog arhiva uz nadopunu katalogima izložbi u tekućoj godini
- **Mia Karanović** - pakiranje i selidba arhivskih muzejskih dokumenata te izrada popisa ukupne arhivske građe, upakirane ukupno 164 kutije u kojima se nalazi po 5- 6 registratora arhivske dokumentacije
- **Valentina Radoš** - vođenje donacije arhivske ostavštine Ota Švajcera te davanje materijala na uvid vanjskim korisnicima

3.9. Ostalo

- **Tamara Höffler** – digitaliziranje te inventariranje u programu S ++ jedinice fonda izložbi od 1964. godine do 1967. godine, sustavno pregledavanje te analiza korištenih te unesenih pojmova kontrolom nazivlja u tezaurusu (S++ baza), fotografiranje događanja u Muzeju za potrebe foto dokumentacije te za potrebe društvenih mrežnih stranica muzeja, u svrhu promocije muzejskih aktivnosti
- **Mia Karanović** – obrada plakatotečne građe u programu S++; u fond plakatoteke unesen i obrađen 41 plakat u 2024. godini; sistematizacija korištenih pojmova u tezaurusu u S++ bazi te brisanje pojmova koji se više ne koriste ili su greškom upisani
- **Kristina Delalić Vetengl** - redovno upisivanje edukativne aktivnosti u program S++

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

- **Valentina Stantić Koić** - u 2024. godini nastavljeno je s popunjavanjem knjižničnog fonda stručne knjižnice kupnjom, darovanjem, kao i razmjenom muzejskih izdanja s drugim ustanovama

Razmjena

- 1) **siječanj 2024.** – Strossmayerova galerija starih majstora HAZU – 3 publikacije ; Muzejski dokumentacijski centar – 1 publikacija
- 2) **veljača 2024.** – Muzej grada Koprivnice – 6 publikacija; Kabinet grafike – HAZU – 1 publikacija; Galerija naivne umjetnosti i Park skulptura galerije Hlebine – 2 publikacije Hrvatski restauratorski zavod Zagreb – 1 publikacija; Franjevački samostan i galerija Gorica – Livno – 1 publikacija
- 3) **ožujak 2024.** – Galerija Klovićevi dvori – 1 publikacija ; Muzej Mimara – 4 publikacije, Muzejski dokumentacijski centar – 1 publikacija
- 4) **travanj 2024.** – Državni arhiv u Osijeku – 1 publikacija

5) svibanj 2024. – Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb – 7 publikacija

6) rujan 2024. – Filozofski fakultet u Zagrebu – 1 publikacija

7) listopad 2024. – Muzejska udruga istočne Hrvatske – 24 publikacije

8) prosinac 2024. – Muzej Mimara – 1 publikacija

U 2024. godini u okviru međumuzejske razmjene publikacija, zaprimljeno je ukupno 55 publikacija.

Dar

a) siječanj 2024. – 1 publikacija

b) veljača 2024. – 2 publikacije

c) ožujak 2024. – 4 publikacije

d) travanj 2024. – 1 publikacija

e) svibanj 2024. – 1 publikacija

f) lipanj 2024. – 2 publikacije

g) srpanj 2024. – 3 publikacije

h) rujan 2024. – 3 publikacije

i) listopad 2024. – 1 publikacija

j) studeni 2024. – 3 publikacije

k) prosinac 2024. – 2 publikacije

Kupnja

a) veljača 2024. – 11 knjiga

b) lipanj 2024. – 2 knjige

c) srpanj 2024. – 1 knjiga

d) rujan 2024. – 1 knjiga

e) listopad 2024. – 3 knjige

f) studeni 2024. – 3 knjige

Muzej se u veljači 2024.g. pretplatio na Art magazin Kontura.

Muzejska izdanja

a) veljača 2024. – DAB '23: Nestanak vode: Apokalipsa ili prilika? (katalog izložbe) – 1 primjerak za knjižnicu

b) prosinac 2024. – 29. slavonski biennale: Institut nevidljivog – prostori percepcije (katalog izložbe) – 1 primjerak za knjižnicu.

Zbog selidbe Muzeja likovnih umjetnosti i radova energetske obnove, izložbe nisu održavane u uobičajenom opsegu, što je značajno smanjilo izdavanje muzejskih publikacija, uključujući izložbene kataloge i monografije.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U 2024. godini nabavljen je novi knjižnični mrežni informacijski sustav ZaKi, u kojem je obrađena sva knjižnična građa pristigla u 2024. godini (101 jedinica knjižnične građe). Nadalje, u programu ZaKi započet je proces inventarizacije preostalog dijela knjižničnog fonda Muzeja likovnih umjetnosti koji do sada nije bio inventariziran.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Zbog preseljenja knjižnice nije bilo moguće provoditi mjere zaštite knjižnične građe, no cjelokupan proces pakiranja knjižnice odvijao se u skladu s Pravilnikom o zaštiti, reviziji i otpisu knjižnične građe (NN 27/2023).

4.4. Služba i usluge za korisnike

- a)** ukupan broj posudbi (u knjižnici i izvan knjižnice) – 123
- b)** ukupan broj riješenih informacijskih zahtjeva (broj općih upita i informacijsko-referalnih usluga, broj tematskih pretraživanja) – 109
- c)** ukupan broj zahtjeva za međuknjižničnom posudbom (zahtjevi upućeni drugim knjižnicama) – 1
- d)** ukupan broj fizičkih posjeta knjižnici – 150 (zbog privremenog zatvaranja Muzeja likovnih umjetnosti, zabilježen je pad fizičkih posjeta knjižnice u usporedbi s 2023. godinom)
- e)** ukupan broj preuzetih jedinica sadržaja iz određenog elektroničkog izvora - 17

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

Aktivnosti u knjižnici:

- a)** održana dvodnevna edukacija *Volontiranje u Muzeju likovnih umjetnosti* za volontere povodom Noći muzeja – 22. i 23.1.2024. (11 sudionika)
- b)** predavanje *Katalog izložbe kao medij muzejske komunikacije* – u sklopu kolegija Muzejska teorija i praksa, knjižnicu Muzeja likovnih umjetnosti posjetili su studenti druge godine preddiplomskog studija Povijesti umjetnosti (Filozofski fakultet Osijek) i profesor dr. sc. Daniel Zec. Studentima je održano predavanje pod nazivom *Katalog izložbe kao medij muzejske komunikacije*, u kojem je predstavljena dugogodišnja izdavačka djelatnost Muzeja likovnih umjetnosti, objašnjena važnost kataloga te prikazana pravilna uporaba, povijest i faze nastanka kataloga. – 28.3.2024. (8 sudionika)
- c)** prodaja i promocija izdavačke djelatnosti Muzeja likovnih umjetnosti na drugom Panonskom festivalu knjige u Osijeku - 22. - 26.5.2024.
- d)** održana edukacija *Volontiranje u Muzeju likovnih umjetnosti* za volontere povodom izložbe 29. slavonski biennale: Institut nevidljivog – prostori percepcije – 13.11.2024. (17 sudionika)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- **Anja Kindl** - istraživanje Zbirke medalja iz donacije Dragutinović u svrhu pisanja rada za katalog Memorijala Ive Kerdića 2025. godine. (Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike, MLU), redovan rad na zbirkama
- **Valentina Radoš** – redovan rad i stručna obrada zbirke, inventiranje novih radova iz otkupa i donacija
- **Ivan Roth** – u sklopu redovne djelatnosti tijekom 2024.g. digitalizirani su umjetnički predmeti vezani uz Osječku risarsku školu iz Zbirke crteža i grafika 18. i 19. stoljeća, koja je gotovo u cijelosti digitalizirana. Druga građa u fokusu bila je ona autorica Tine Blau i Naste Rojc u sklopu priprema za izložbu u 2025. g.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- **Valentina Radoš** – redovan rad na zbirkama

6.3. Revizija građe

- **Valentina Radoš, Moser Mateja, Ivan Roth, Anja Kindl, Dario Vuger** – kao članovi Povjerenstva za reviziju muzejske građe sudjelovali u redovnoj reviziji muzejske građe u razdoblju od 13. ožujka do 21. lipnja 2024. godine. Prilikom obavljanja revizije korišteni su popisi umjetnina iz posljednje revizije fundusa 2018. te ispis iz sustava M++. Povjerenstvo je napravilo uvid i fizičku kontrolu svih muzejskih predmeta koji se nalaze u prostorijama Muzeja likovnih umjetnosti i obišlo sve lokacije izvan Muzeja gdje se nalaze radovi iz fundusa na posudbi. Zbog radova na energetskej obnovi zgrade Muzeja, istovremeno s revizijom muzejske građe, fundus je preseljen je na zamjensku lokaciju
- **Mateja Moser, Anja Kindl** - od 23.-30.10.2024. napravljena je revizija građe Zbirke kiparstva i Zbirke medalja i plaketa u svrhu primopredaje odnosnih zbirke koje je kustosica Anja Kindl preuzela od kustosice Mateje Moser
- **Tamara Höffler** - preliminarna revizija fonda plakatoteke

6.4. Ekspertize

- **Valentina Radoš** - redovno davanje usmenih ekspertiza na upit korisnika, ekspertize kao priprema za otkup umjetnina

6.5. Posudbe i davanja na uvid

- **Tamara Höffler** - administriranje i davanje zahtjeva za uvid u građu vanjski korisnika
- **Mia Karanović** - pretraživanje dokumentacije za upite korisnika te djelatnike muzeja, uz izdavanje zahtjeva za uvid u muzejsku građu

- **Mateja Moser** - posudba umjetničkih slika iz Zbirke slikarstva prve polovice 20. st. radi izlaganja na izložbi Jedna za sve - Sve za jednu/Klub likovnih umjetnica 1927.-1940. koja je u izložbenom prostoru MUO održana od 5. rujna do 3. studenog 2024.g.. Posuđene su sljedeće umjetnine: Pexdir-Srića Zdenka, *Haulikova ulica*, 1930., akvarel na papiru, 50 x 39 cm, MLU-S-492; Rechnitz Elza, *Autoportret*, 1920., ulje na platnu, 63,5 x 50 cm, MLU-S-110; Rechnitz Elza, *Ljubičaste perunike u bijelom pokalu*, 1928., ulje na platnu, 60 x 70 cm, MLU-S-356; Stiborski Mary, *Interijer atelijera (Menci Crnčića)*, prvo desetljeće 20. st., ulje na platnu, 52 x 45,4 cm, MLU-S-295; Peyer Duna, *Cvijeće u vazi*, treće desetljeće 20. st., ulje na platnu, 35 x 27 cm, MLU-S-231; posudba umjetničkih slika iz Zbirke slikarstva prve polovice 20. st. radi izlaganja u stalnom postavu Zavičajnog muzeja u Našicama. Posuđene su sljedeće umjetnine iz Zbirke: Menci Klement Crnčić, *Bura na moruoko* 1908., ulje na platnu, 148 x 229 cm, MLU-S-420; Hans Klatt, *Zima*, 1905., ulje na platnu, 132 x 200 cm, MLU-S-585; Vlaho Bukovac, *Teodor grof Pejačević*, 1903., ulje na platnu, 120 x 80 cm, MLU-S-382; Nasta Rojc, *Elizabeta(Lila)grofica Pejačević*, oko 1903., 120 x 80 cm, MLU-S-384; povratak posuđenih muzejskih umjetnina iz Ministarstva vanjskih i europskih poslova koje su bile posuđene u svrhu ukrašavanja poslovnih prostorija. Vraćene umjetnine su: Emanuel Vidović, *Stari atelier*, ulje na platnu, 63 x 60,5 cm, MLU-S-554; Emanuel Vidović, *Kuća u magli*, ulje na platnu, 94 x 150 cm, MLU-S-395; Ferdo Quiquerez, *Iso Kršnjavi*, ulje na platnu, 78 x 62 cm, MLU-S-47

- **Valentina Radoš** - kao službenica za informiranje davala i administrirala zahtjeve za uvid u građu i ustupala materijale na uvid - ukupno 13 odobrenih zahtjeva u 2024.g., posudba radova iz fundusa: crtež Slavka Šohaja, *Dva ženska lika u profilu*, 1965. inv. br. ML-4573, Arheološki muzej Z/agreb

- **Ivan Roth** - iz Zbirke slikarstva 18. i 19. stoljeća za potrebe novog Stalnog postava Zavičajnog muzeja Našice, posuđeno je 36 predmeta

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

- **Valentina Radoš** – izlaganje na međunarodnom simpoziju za obilježavanje 100 godišnjicu rođenja Julija Knifera, u organizaciji Instituta za Suvremenu umjetnost i Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, naslov izlaganja Knifer i Osijek, 9-10.5.2024., 6.6.2024. sudjelovanje na okruglom stolu u organizaciji AUKOS, kulturna politika Grada Osijeka

- **Dario Vuger** – sudjelovanje na forumu *Julije Knifer: Znamo li zašto je Julije Knifer veliki umjetnik?* - 3. travnja 2024.; sudjelovanje na pozivnom predavanju: *Ponavljanje kao metoda - meandar i filozofija slike* (<http://www.uaos.unios.hr/3-forum-julije-knifer/>) - 23. travnja 2024.; The 11th international conference "Japan: pre-modern, modern and contemporary" -

izlaganje: Natsukasii - the future of nostalgia in Japan through Yoko Ogawa's *The Memory Police* (<https://japan.ase.ro/?p=679>) – 2. - 4. rujna 2024.; - International Conference on the 30th Anniversary of the Manggha Museum of Japanese Art and Technology - "Manggha and Manga - the Many Faces of Japan" - izlaganje: Simplicity over Subtlety - Reevaluating naive expression in Taizi Harada (<https://manggha-and-manga.confer.uj.edu.pl/documents/153955909/154671945/Manggha+and+Manga+Book+of+Abstracts/8ff8f455-7449-472b-9aff-4496c75aa9e7>) – 3. - 5. listopada 2024.; 4th International Society for East Asian Philosophy Conference - "Science, Technology and East Asian Philosophy" - izlaganje: Unwrapping the future in Japan - Science fictions and the End of technology from Abe Kobo to William Gibson" (<https://iseap.jp/iseap-2024-conference/>) 14. -15. prosinca 2024.

- **Kristina Delalić Vetengl** - sudjelovala na VII. naučno – stručnoj međunarodnoj konferenciji Škole/vrtići i muzeji/galerije, Suvremeni izazovi teorije i prakse muzejske pedagogije, koja je održana od 18. do 20. travnja 2024.g. u Velenju (Slovenija), sa izlaganjem na temu muzejske korelacije

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- **Valentina Radoš** - uvodni tekst kataloga izložbe: 29. *slavonski biennale*, Institut nevidljivog – prostori percepcije, tekst za publikaciju *Jaka Babnik - Bitno je što vaše oči vide*, *Fotka u podne* – Mario Matoković, tekst za portal Suvremena hrvatska fotografija, lipanj 2024., *Trendovi i tendencije*, Kontura 162./163.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti):

- **Tamara Höffler** - sudjelovala je 3. listopada 2024. godine na mrežnoj radionici „*Primarna dokumentacija: Knjiga ulaska i izlaska*“ koja je bila održana u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra iz Zagreba u suradnji s kolegama iz Arheološkog muzeja u Zagrebu, Hrvatskog povijesnog muzeja, Tehničkog muzeja Nikola Tesla te tvrtkom Link 2 d. o. o. iz Zagreba, putem zoom platforme, 12. prosinca 2024. godine sudjelovala u radu mrežne radionici *Smještaj muzejskih predmeta u čuvaonicama i vođenje dokumentacije o smještaju u Inventarnoj knjizi* u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra iz Zagreba, putem zoom platforme

- **Mia Karanović** - proučavanje pravilnika i standarda (domaćih i stranih) kako bi baza podataka pratila standarde struke i primjere dobre prakse drugih muzeja (posebno KAM pravilnik); sudjelovanje na online webinaru *Primjena pravilnika za opis i pristup građi u KAM: Knjige i druga omeđena tekstualna građa*, sudjelovanje u radu mrežne radionice

Primarna dokumentacija: Knjiga ulaska i Knjiga izlaska te online webinaru *Smještaj muzejskih predmeta u čuvaonicama i vođenje dokumentacije o smještaju u inventarnoj knjizi (bazi podataka)*, sudjelovanje na godišnjoj skupštini Muzejske udruge istočne Hrvatske u Požegi

- **Kristina Delalić Vetengl** - završen seminar NTC Sustav učenja I. dio (2x90 min) pod nazivom *Kako da učenje postane igra?*, odobren od Ministarstva znanosti i obrazovanja KLASA: 602-01/18-01/00413, UR BROJ: 553-06-18-004.

- **Dario Vuger** - posjet izložbi (Ivan Meštrović – retrospektiva, Galerija Klovićevi Dvori, Zagreb) – 30.12.2023.

- **Valentina Radoš** - posjeti izložbama u Osijeku, Splitu, Dubrovniku, Rijeci i Zagrebu

- **Valentina Stantić Koić** – sudjelovanje na 8 webinaru u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara: *Primjena Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: Knjige i druga omeđena tekstualna građa, Canva 2 – internetski alat za grafički dizajn, Načela i praksa zaštite osobnih podataka u knjižnicama, Važnost normativnih baza podataka za imena, Zaštita knjižnične građe u izvanrednim okolnostima, Kako? Za koga? Što? i Zašto? sačuvati knjižničnu baštinu, Korak u proširenu stvarnost: knjižnična izložba uz alat Artsteps, Zelena knjižnica*; individualna edukacija održana u ustanovi Knjižnice grada Zagreba (Trg Ante Starčevića 6, Zagreb) na temu korištenja i rada programske podrške ZaKi – 2.5. i 3.5. 2024.; predavanje i radionica *Knjižnice za 21. stoljeće* održano u Knjižnici Muzeja Slavonije – 10.9.2024.; stručni skup *Na dobrom glasu: dostizanje i zadržavanje kvalitete stručnog i znanstvenog časopisa* – organizacija Društva knjižničara Slavonije, Baranje i Srijema – 18.9.2024.; sudjelovanje na izornoj skupštini Muzejske udruge istočne Hrvatske u Požegi – 25.10.2024.

- **Katica Runje** - sudjelovanje na on-line informativnoj radionici *Inkluzivne usluge ustanova u kulturi* u okviru programa Učinkoviti ljudski potencijali 2021. – 2027. – 17. listopada 2024.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- **Kristina Delalić Vetengl** - mentoriranje studenata Filozofskog fakulteta u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, koji su tijekom godine obavljali stručnu praksu

- **Valentina Radoš** - redovno davanje stručne pomoći i konzultacija

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- **Valentina Radoš** - urednica izložbenog kataloga *29. slavonski biennale, Institut nevidljivog – prostori percepcije*, predstavljanje mrežnog kataloga izložbe Julije Knifer 100 godina, Državni arhiv u Osijeku, 18.7.2024., predstavljanje kataloga izložbe Julije Knifer 100 godina, Državni arhiv u Osijeku, 10.10.2024.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- **Kristina Delalić Vetengl** - članica Muzejske udruge Istočne Hrvatske i Hrvatskog muzejskog društva, Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju
- **Tamara Höffler** - članica Muzejske udruge istočne Hrvatske
- **Valentina Radoš** – članica Hrvatske sekcije AICA – međunarodnog udruženja likovnih kritičara; Hrvatskog muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske te Muzejske udruge istočne Hrvatske; članica Radne grupe za izradu popisa preporučenih rječnika za elemente Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima
- **Valentina Radoš** - članica Hrvatske sekcije AICA – međunarodnog udruženja likovnih kritičara; Hrvatskog muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske te Muzejske udruge istočne Hrvatske

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

- **Valentina Radoš** - administrator službenog Facebook profila Slavonski biennale
- **Katica Runje** - administrator web i Facebook stranice te Instagram profila Muzeja, sustavno ažuriranje i popunjavanje sadržaja weba i društvenih mreža (najave, izložbe, promocije, koncerti, radionice, vodstva i ostala događanja)

6.13. Ostalo

- **Valentina Radoš** - suradnica/istraživačica na projektu *Vidljive* u organizaciji MSU Zagreb, članica Vijeća za vizualne umjetnosti pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2021. – 2024., članica Vijeća za razvoj publike pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2024., članica Vijeća za Ruksak pun kulture pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2024., članica Upravnog odbora Zaklada Kultura Nova, mandat 2024. – 2028., Hrvatsko muzejsko društvo dodijelilo je Muzeju u studenom 2024.g. godišnju nagradu za međumuzejsku suradnju u 2023. godini za projekt *Vidljive*
- **Dario Vuger** - jednom mjesečno, od siječnja do prosinca 2024., sudjelovanje na sastancima nacionalne suradničke platforme Novi naručitelji u sklopu koje djeluje i MLU (novi-naručitelji.hr)

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- **Dario Vuger** - *Znanost kao metoda u umjetničkom radu* in: Povijest umjetnosti kao otvoreni projekt (ur. Silva Kalčić), Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet, 2024., *Introducing*

Nostalgia Movements, Zagreb: Centar za Vizualne Studije, SF:ius, 2024. ISBN 978-953-55420-7-0 (urednička knjiga, znanstvena monografija)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

- **Ivan Roth** – upisao zimski semestar poslijediplomskog studija Povijest umjetnosti, kulturna baština i vizualna kultura u ak. god. 2024/25., kao V. semestar studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

- **Tamara Hoffler** - kao članica Muzejske udruge Istočne Hrvatske sudjelovala je u radu redovne skupštine Muzejske udruge Istočne Hrvatske održane u Gradskom muzeju Požega

Obvezni podaci:

-Naziv skupa: Godišnja skupština muzejske Istočne Hrvatske

-Tema: Godišnja skupština muzejske Istočne Hrvatske

-Vrijeme održavanja: 25. listopada 2024. godine

-Mjesto održavanja: Gradski muzej Požega

-Kratki opis: godišnja skupština Muzejske udruge istočne Hrvatske, održana je u Požegi, 25. listopada 2024. godine. Nakon pozdravnih riječi Antonije Jozić, županice Požeško – slavonske županije te dr. sc. Borislava Miličevića, zamjenika gradonačelnika Požege, uslijedilo je uvodno predavanje o povijesti Gradskog muzeja Požega. Naglasak Skupštine bio je na izboru Radnog predsjedništva kroz devet točaka dnevnog reda, nakon čega su uslijedile prezentacije suradnika: Crescut i Primat logistike. Po završetku sjednice sudionici su razgledali Gradski muzej Požega

- **Valentina Radoš** – sudjelovanje na međunarodnom simpoziju u vezi obilježavanja 100-te godišnjice rođenja Julija Knifera, u organizaciji Instituta za Suvremenu umjetnost i Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

a) IZLOŽBE – realizacija izložbenog programa MLU u 2024. godini:

1. DANTEOVA BOŽANSTVENA KOMEDIJA U CRTEŽIMA MIRKA RAČKOG – iz fundusa Kabineta grafike HAZU

-Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja: 14.12.2023. – 11.2.2024.

- Autor(i) stručne koncepcije: Ružica Pepelko
- Autor(i) likovnog postava: Dario Vuger, Ružica Pepelko
- Opseg (*broj eksponata*): 53
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): <https://racki.kabinet-grafike.hazu.hr/>, www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala
- Tema (*kratak opis*): izložba obuhvaća crteže iz druge serije ilustracija za Božanstvenu komediju Dantea Alighierija po narudžbi prevoditelja ovog središnjeg epskog spjeva talijanske, ali i svjetske književnosti - i samog vrsnog danteologa, slikara i povjesničara umjetnosti - Izidora Kršnjavog. Ciklus od pedeset tri simbolistički nadahnuta crteža Mirko Rački izradio je 1911. godine pod utjecajem bečke secesije i minhenskog Jugendstila. Idiosinkratična i samouvjerena interpretacija Danteove motivike realizirana je u bogatoj i atmosferskoj cjelini koja predstavlja jedno od vrhunskih crtačkih ostvarenja u korpusu nacionalne, ali i europske povijesti umjetnosti. Izložba koju autorski potpisuje muzejska savjetnica Ružica Pepelko realizirana je prvotno kao virtualna izložba Kabineta grafike HAZU, a otvorena je u ambijentu Muzeja likovnih umjetnosti kao rezultat plodne suradnje umjetničkih odsjeka HAZU-a i Muzeja
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): izložba je namijenjena studentima povijesti umjetnosti, studentima umjetničkih škola i akademija, ljubiteljima ilustracije, muzejskoj publici zainteresiranoj za teme iz nacionalne povijesti umjetnosti i drugim zainteresiranim posjetiteljima. Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

2. STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA: Izbor iz fundusa

- Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti
- Vrijeme trajanja: 21.12.2023.-7.4.2024.
- Autor(i) stručne koncepcije: dr.sc. Ljerka Dulibić, dr. sc. Ivan Ferenčak, Ivana Gržina
- Autor(i) likovnog postava: dr. sc. Ljerka Dulibić, dr. sc. Ivan Ferenčak, Ivana Gržina, Ivan Roth
- Opseg (*broj eksponata*): 75
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna
- Tema (*kratak opis*): Strossmayerova galerija starih majstora jedna je od najstarijih muzejskih ustanova u Hrvatskoj. Tijekom dugogodišnjeg se stručnog i znanstvenog djelovanja

nametnula kao jedna od vodećih baštinskih ustanova na ovim prostorima, postavši nezaobilazna referenca u istraživanju nacionalne i europske umjetnosti 14.-20. stoljeća. Muzej likovnih umjetnosti je također baštinska ustanova od visokog značaja u kontekstu nacionalne umjetnosti koja baštini djela domaćih i europskih umjetnika od 17. stoljeća naovamo. Obje ustanove bilježe uspješnu i ugodnu dugogodišnju suradnju razmjenom izložbi, predmeta, stručnjaka i iskustava; najveća takva suradnja odigrala se sada već davne 1966. godine izlaganjem izbora iz fundusa Strossmayerove galerije u Osijeku. U 2024.g. obje ustanove obilježavaju velike obljetnice – Strossmayerova galerija 140.-tu a Muzej likovnih umjetnosti 70.-tu obljetnicu osnutka, koje su poslužile kao povod obnovi suradnje sa HAZU. Prva u nizu tih suradnji ostvaruje se sa Strossmayerovom galerijom starih majstora, prezentacijom dijela Zbirke starih majstora osječkoj publici. Zbirka uključuje djela talijanskih primitiva i visoke renesanse Firenze, Rima, Venecije, djela iz razdoblja baroka, iz Italije, Španjolske; renesansno slikarstvo sjevera Europe; nizozemske slikarske škole renesanse i baroka; djela klasicizma i hrvatskog slikarstva s početka moderne. Osim umjetničke vrijednosti prezentiranih djela, ukazalo se i na aktualne spoznaje o povijesti pojedine umjetnine, a posredno i na okolnosti formiranja čitave zbirke. Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

3. DRAVA ART BIENNALE '23, skupna izložba, prijenos iz Muzeja grada Koprivnice

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti

-Vrijeme održavanja: 29.2.-7.4.2024. godine

-Autor(i) stručne koncepcije: stručni žiri: Ana Kovačić (Zagreb), Valentina Radoš (Osijek), Romana Tekić (Slavonski Brod), Tanja Špoljar, Helena Kušenić, Maša Zamljačanec (Koprivnica).

-Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš

-Opseg (broj eksponata): 16

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, skupna, problemska, konceptualna, međumuzejska

-Tema (*kratak opis*): Drava Art Biennale (DAB) kao grupna izložba bijenalnog karaktera pokrenut je 2013. godine na temeljima Drava Art Annala Koprivnica (2003. – 2007.), a

okrenut je umjetnicima koji tematiku vode propituju u skladu s godišnjim temama određenim otvorenim pozivom umjetnicima. Ovogodišnji DAB okuplja 16 suvremenih umjetnika koji kroz već prepoznatljivu heterogenost tehnika, materijala, izraza i pristupa stvaraju homogenu cjelinu onoga što jest ili bi moglo postati naša stvarnost

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

4. XXIX. SLAVONSKI BIENNALE: Institut nevidljivog – prostori percepcije

-Mjesto održavanja i prostor: Kapucinska 36 (privremeni prostor MLU-a); Galerija Kulturni Centar Osijek; Gradske galerije Osijek, Galerija Waldinger

-Vrijeme održavanja: 28.11.2024. – 28. veljače 2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: stručni žiri: Janka Vukmir, (predsjednica), Ana Knifer, Matej Knežević, Dalibor Prančević i Valentina Radoš

-Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš

-Opseg (broj eksponata): 46

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, skupna, problemska, konceptualna, međumuzejska

-Tema (*kratak opis*): Slavonski biennale najveća je i najznačajnija žirirana izložbena manifestacija u regiji koja se od 1968. godine održava u Muzeju likovnih umjetnosti. Radi se o programu čije se održavanje proteže kroz dvije kalendarske godine (otvorenje izložbe bilo je krajem 2024. godine, a traje do konca veljače 2025. godine). Naslov *Institut nevidljivog-prostori percepcije* nastojao je propitati i predstaviti umjetnost kao životno i sudbinsko opredjeljenje kojem se pristupa beskompromisno, i vrlo često, bez razumijevanja okoline. Na raspisani natječaj za 29. slavonski biennale pristiglo je ukupno 228 prijava, od čega su, uz prijave umjetnika iz Hrvatske, zaprimljene i prijave umjetnika iz još 30 zemalja iz cijelog svijeta, od kojih je žiri za izlaganje izabrao 46 radova koji su bili izloženi u tri izložbena te nekoliko otvorenih javnih prostora u gradu. Dodijeljene su i nagrade Biennala za koje su konkurirali svi radovi izabrani za izlaganje: Grand Prix osvojila je Nela Ružić za rad *Disati zajedno (mjerjenje kozmosa)*, 2023., multikanalna video-zvučna *instalacija*, a tri jednakovrijedne nagrade Ex Aequo dodijeljene su: Pasku Burđelezu za umjetnički rad i performans *Bez imena*, 2024., Ivanu Gundiću za umjetnički rad i performans *Korištenje redovnog godišnjeg odmora*, 2024. i Viktoru Popoviću za umjetnički rad *Bez naziva* (Arhiv

Muzeja likovnih umjetnosti), 2024. Osim toga, dodijeljene su i četiri jednakovrijedne nagrade Priznanje, a dobili su ih: Božena Končić Badurina za rad *Cvijeće za Mariju Vinski*, 2024., Josip Praterner za rad *Špijunka*, 2022., Niko Mihaljević za rad *Napusti zdjelu i kreni prema ptici (vraćam se odmah)* / anti-ambijent ceremonijalnih cigareta, 2024. i Krunoslav Stipešević za rad *Crtež iz glave*, 2024. Nagradu Vlastimir Kusik (samostalna izložba u produkciji MLU-nagrada se dodjeljuje jednom autoru/autorici i automatski ulazi u izložbeni program Muzeja u sljedećoj godini nakon održavanja Biennala) dobio je Igor Ruf za rad *Bernardi u mirovini*, 2022.. Posebna i dodana vrijednost Slavenskog biennala je otkup jednog ili više radova sa izložbe pa je tako otkupljen rad autora Ivice Malčića: *Nikad nisam imao plan B.*, 2022., ulje i akril na lesonitu, 126 x 100 cm. Tijekom trajanja Biennala, sve do kraja veljače 2025. godine, održana su brojna vodstva (17), radionice (3) i predavanja (1).

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

5. VALPOVAČKI VLASTELINI PRANDAU-NORMANN, razvoj i održavanje mrežne stranice i kataloga predmeta baštine s izložbe *Valpovački vlastelini Prandau-Normann u 2024. godini, virtualna izložba*

-Mjesto održavanja i prostor: Internet

-Vrijeme trajanja: 1.1.-31.12.2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Goran Zlodi (autor koncepta mrežnog kataloga i virtualne zbirke), Ivan Roth (autor izložbe održane u MLU ožujak-lipanj 2018.)

-Autor(i) likovnog postava: Goran Zlodi

- Opseg (broj eksponata): 80

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): <http://valpovacki-vlastelini.info/>, www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

- Vrsta: kompleksna, tuzemna, studijska, skupna, virtualna

-Tema (kratak opis): mrežna stranica i mrežni katalog baštinskih predmeta vezanih uz valpovačke vlasteline Prandau-Normann, predstavljaju trajno rastući baštinski resurs koji nastaje na tragu (raz)otkrivanja likovne baštine obitelji Prandau-Normann. U 2024. godini nastavljeno je s redovnim održavanjem mrežne stranice i kataloga *Valpovački vlastelini Prandau-Normann*, a fokus je stavljen na razvoj implementiranih sadržaja, u prvom redu bloga na kojem sudionici na projektu objavljuju kratke tekstove o valpovačkim vlastelinima. Također se radilo na redizajnu stranice koji korisnicima olakšava korištenje i pristup sadržaju.

Osim toga, nadalje je razvijana sadržajna cjelina posvećena izlozbama i događanjima koji su pratili, i još prate, projekt te je implementiran zabavno-poučni sadržaj

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji mrežne stranice – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

b) IZLOŽBE – realizacija u drugim ustanovama uz sudjelovanje kustosa iz MLU u 2024. godini

1. VIDLJIVE, realizacija u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci

-Mjesto održavanja i prostor Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

-Vrijeme održavanja: prosinac 2023. – veljača 2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: autorica: Martina Munivrana MSU Zagreb; suautorice Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić i Branka Benčić (MMSU Rijeka), Valentina Radoš (MLU Osijek), Rozana Vojvoda (GU Dubrovnik), Ana Škegro (MSU Zagreb)

-Autor(i) likovnog postava: Martina Munivrana MSU Zagreb; suautorice Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić i Branka Benčić (MMSU Rijeka), Valentina Radoš (MLU Osijek), Rozana Vojvoda (GU Dubrovnik), Ana Škegro (MSU Zagreb)

-Opseg (broj eksponata): 50

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): <http://valpovacki-vlastelini.info/>, www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, skupna, problemska, konceptualna, međumuzejska

-Tema (kratak opis): projektom i izložbom *Vidljive* predstavljeni su određeni aspekti i različiti mediji suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj, kako bi se ukazalo na marginaliziranost suvremene likovne produkcije autorica koja je visokih dometa, ali slabo vidljiva i zastupljena u fundusima muzejskih institucija

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji mrežne stranice – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

2. VIDLJIVE, realizacija u Galeriji umjetnina Split

-Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina Split

-Vrijeme održavanja: veljača – ožujak 2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: autorica: Martina Munivrana MSU Zagreb; suautorice Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić i Branka Benčić (MMSU Rijeka), Valentina Radoš (MLU Osijek), Rozana Vojvoda (GU Dubrovnik), Ana Škegro (MSU Zagreb)

-Autor(i) likovnog postava: Martina Munivrana MSU Zagreb; suautorice Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić i Branka Benčić (MMSU Rijeka), Valentina Radoš (MLU Osijek), Rozana Vojvoda (GU Dubrovnik), Ana Škegro (MSU Zagreb)

-Opseg (broj eksponata): 50

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): <http://valpovacki-vlastelini.info/>, www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, skupna, problemska, konceptualna, međumuzejska

-Tema (kratak opis): projektom i izložbom *Vidljive* predstavljeni su određeni aspekti i različiti mediji suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj, kako bi se ukazalo na marginaliziranost suvremene likovne produkcije autorica koja je visokih dometa, ali slabo vidljiva i zastupljena u fundusima muzejskih institucija

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji mrežne stranice – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

3. VIDLJIVE, realizacija u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik

-Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

-Vrijeme održavanja: travanj - svibanj 2024.

-Autor(i) stručne koncepcije; autorica: Martina Munivrana MSU Zagreb; suautorice Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić i Branka Benčić (MMSU Rijeka), Valentina Radoš (MLU Osijek), Rozana Vojvoda (GU Dubrovnik), Ana Škegro (MSU Zagreb)

-Autor(i) likovnog postava: Martina Munivrana MSU Zagreb; suautorice Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić i Branka Benčić (MMSU Rijeka), Valentina Radoš (MLU Osijek), Rozana Vojvoda (GU Dubrovnik), Ana Škegro (MSU Zagreb)

-Opseg (broj eksponata): 50

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): <http://valpovacki-vlastelini.info/>, www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, skupna, problemska, konceptualna, međumuzejska

-Tema (kratak opis): -Tema (kratak opis): projektom i izložbom *Vidljive* predstavljeni su određeni aspekti i različiti mediji suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj, kako bi

se ukazalo na marginaliziranost suvremene likovne produkcije autorica koja je visokih dometa, ali slabo vidljiva i zastupljena u fundusima muzejskih institucija

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji mrežne stranice – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

4. DRAVA ART BIENNALE '23, skupna izložba, prijenos u Galeriju umjetnina grada Slavonskog Broda

-Mjesto održavanja i prostor Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda

-Vrijeme održavanja: prosinac rujan 2024.

-Autor(i) stručne koncepcije; stručni žiri: Ana Kovačić (Zagreb), Valentina Radoš (Osijek), Romana Tekić (Slavonski Brod), Tanja Špoljar, Helena Kušenić, Maša Zamljačanec (Koprivnica).

-Autor(i) likovnog postava : Romana Tekić

-Opseg (broj eksponata): 16

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): <http://valpovacki-vlastelini.info/>, www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, skupna, problemska, konceptualna, međumuzejska

-Tema (kratak opis): Drava Art Biennale (DAB) kao grupna izložba bienalnog karaktera, pokrenut je 2013. godine na temeljima Drava Art Annala Koprivnica (2003. – 2007.), a okrenut je umjetnicima koji tematiku vode propituju u skladu s godišnjim temama određenim otvorenim pozivom umjetnicima. DAB '23 okupio je 16 suvremenih umjetnika koji kroz već prepoznatljivu heterogenost tehnika, materijala, izraza i pristupa stvaraju homogenu cjelinu onoga što jest ili bi moglo postati naša stvarnost. Nakon održavanja u Koprivnici i Osijeku, izložba je, kao rezultat suradnje Muzeja grada Koprivnice, Muzeja likovnih umjetnosti te Galerije umjetnina Slavonski Brod, prenesena u Galeriju umjetnina Slavonski Brod.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji mrežne stranice – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

c) MUZEJSKE MANIFESTACIJE U 2024. godini

1. NOĆ MUZEJA 2024. godine

Koordinatorica programa: Kristina Delalić Vetengl

Vrijeme održavanja: 26.1.2024. godine od 18.00 - 1.00 sat

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Glavni koordinator u RH: HMD

Kratak opis: Muzej likovnih umjetnosti se i 2024. godine priključio manifestaciji Noć muzeja s temom *Muzeji i nova publika*. Devetnaesta Noć muzeja održana je u suradnji s lokalnim udrugama, volonterima i Ukrajincima pristiglim u Osijek iz ratom pogođene Ukrajine. Pomno osmišljeni program odvijao se od 18:00 do 01:00 sat uz izmjenu zanimljivih sadržaja

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji mrežne stranice – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

Aktivnosti Noći muzeja 2024. godine:

a) *Inspiracija* - godišnja izložba Društva likovnih umjetnika amatera „Likar“

b) *Stvarajmo zajedno* - talentirani Ukrajinci koji su pronašli dom u Osijeku, održali su u MLU izložbu *Osijek u očima Ukrajinaca* kako bi se zahvalili Osijeku i novim sugrađanima na pomoći, podršci i gostoprimstvu, a zbog velikog zanimanja javnosti, autorice radova s izložbe demonstrirale su crtanje portreta i gradskih veduta

c) *Plesom kroz postav*, art performans - posjetitelji su mogli doživjeti umjetnička djela kroz plesne korake članova plesnog studija Shine koji su s voditeljima (plesnim pedagogima) pripremili zanimljive koreografije.

d) *Potraga za detaljima* - posjetitelji su cijele večeri sudjelovali u igri potrage za detaljima, a najsretniji su sa sobom ponijeli neka od muzejskih izdanja

e) *Foto kutak* - posjetiteljima je omogućeno upoznavanje s djelima iz muzejskog fundusa koja su od kapitalne važnosti za hrvatsku likovnu baštinu od sredine 18. st. do danas, odabir umjetničkog djela i fotografiranje s istim.

d) OSTALE PROGRAMSKE AKTIVNOSTI MUZEJA U 2024. godini

1. Povodom Noći muzeja 2024.godine za volontere je 22. i 23. siječnja 2024. godine održana dvodnevna edukacija *Volontiranje u Muzeju likovnih umjetnosti*.

2. U svrhu obilježavanja Međunarodnog dana zaštite močvara i močvarnih staništa, 2. veljače 2024. godine održane su, u suradnji s Javnom ustanovom za zaštitu prirode Osječko - baranjske županije i MOSS ART-om, dvije tematske radionice pod nazivom *Inspirirani fundusom*.

3. U organizaciji Osječko-baranjske županije i Županijskog stručnog vijeća učitelja likovne kulture, u Muzeju je 15. ožujka 2024. godine organizirana druga po redu likovna izložba darovitih učenika Osječko-baranjske županije pod nazivom *steAm: Moj Stroj za.... stroj za prijateljstvo, stroj za izračunavanje emocija, stroj za pročišćavanje zraka, stroj svaštarac, stroj za novac i mnogi drugi su fantastični strojevi proizašli iz kreativnih umova mladih umjetnika koji su svoje vizije prenijeli na papir.*
4. U sklopu kolegija Muzejska teorija i praksa preddiplomskog studija Povijesti umjetnosti (Filozofski fakultet Osijek), u knjižnici Muzeja održano je 28. ožujka 2024. godine, predavanje *Katalog izložbe kao medij muzejske komunikacije.*
5. U cilju obilježavanja Svjetskog dana šuma i voda, u sklopu projekta ClimEmpower, 23. ožujka 2024. održana je, u suradnji s Hrvatskim šumama, radionica pod nazivom *Izradi svoju šumu.*
6. Muzej likovnih umjetnosti, Arheološki muzej Osijek i Muzej Slavonije organizirali su 17. svibnja i 24. listopada 2024. godine jedinstvenu manifestaciju za sve ljubitelje umjetnosti, hrane i vina pod nazivom *Vinska šetnja muzejima.* Riječ je o prepoznatljivoj kulturno-eno-gastronomskoj manifestaciji kojom se kroz inovativne sadržaje privlači nova publika u muzejske institucije, ali se i institucije pozicioniraju na kulturno-turističkoj karti, budući da ovakvi projekti posjetiteljima pružaju uvjerljiva iskustva, kvalitetnu infrastrukturu i izvanrednu uslugu. Osim u obilasku izložbi i kreativnim radionicama, posjetitelji su uživali u izvrsnoj hrani koja je kombinirana s vinima odabranih vinara.
7. Prodaja i promocija izdavačke djelatnosti Muzeja na drugom Panonskom festivalu knjige u Osijeku od 22. do 26. svibnja 2024. godine.
8. Interaktivni program *Ljetni atelje* najmlađim sugrađanima nudio je kvalitetno provođenje slobodnog vremena tijekom školskih praznika. Riječ je o projektu koji nudi istraživanje svijeta umjetnosti, proučavanje različitih likovnih tehnika, primijenjene umjetnosti te stvaranje vlastitih radova. Tijekom dva tjedna održane su radionice *Šareni akvarij* (u sklopu iste nastala je slikovnica *Čisto plavo more*) i *Igra u sjeni*, koje su kulminirale završnom izložbom dječjih radova – 24.6.-4.7.2024. godine.
9. U suradnji sa Židovskom općinom Osijeku, u sklopu Mjeseca židovske kulture 2024. (1. rujna – 5. listopada 2024. godine), održane su dvije likovne radionice nadahnute slikom iz fundusa autora Friedricha Johanna Gottlieba Liedera (1780–1859): *Obitelj Pejačević u perivoju virovitičkog dvorca, 1811..*
11. Muzej likovnih umjetnost sudjelovao je u prvom *Vina Erdut Wine & Walk* koji je održan 9. studenog 2024. godine u organizaciji Turističke agencije *Vina Erdut Travel* i pod

pokroviteljstvom Turističke zajednice Općine Erdut. Prvo erdutsko *Wine and walk* događanje nudilo je posjete renomiranim vinarijama erdutske vinske ceste. Za tu priliku pripremljena je radionica vinorela na kojoj su posjetitelji upoznati s reprezentativnim djelom Josipa Alebića te su u vinogradu, na otvorenom, vinom slikali pejzaže.

12. Od 12.-17. studenog 2024. godine Muzej je na Interliberu sa svojim izdanjima sudjelovao na 43. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija.

Povodom izložbe *29. slavonski biennale*, za volontere je 13. studenog 2024. godine održana edukacija *Volontiranje u Muzeju likovnih umjetnosti*.

13. Povodom adventa, 29. studenog 2024. godine, u Galeriji Waldinger u Osijeku održana je radionica izrade adventskih vijenaca i božićnih ukrasa od prirodnih materijala. Radionica je organizirana kroz projekt ClimEmpower te je pokazala kako i Božić može biti održiv, ističući važnost korištenja prirodnih materijala umjesto plastike.

14. U sklopu 18. tjedna cjeloživotnog učenja, koji je u organizaciji Agencije za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih i učilišta koja provode programe cjeloživotnog učenja i obrazovanja odraslih, održan od 2. do 10. prosinca 2024. godine, održana je radionica linoreza.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Za svaku izložbu u Muzeju su, osim kataloga, tiskane pozivnice i plakati. Kataloge su priredili autori stručnih koncepcija i postava izložbi.

- **Mia Karanović** - priprema plakata muzejskih izložbenih aktivnosti za 43. izložbu izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija koja se održala uz Interliber Zagrebačkoga velesajma.

- **Valentina Radoš** - tekst u katalogu *29. slavonski biennale, Institut nevidljivog – prostori percepcije*, uvod, Muzeja likovnih umjetnosti, Osijek, 2024.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

U Muzeju likovnih umjetnosti su i tijekom 2024. godine organizirana stručna vodstva za građane, grupe, studente i učenike.

- **Dario Vuger** - 24.1.2024. vodstvo za građanstvo po izložbi Danteova Božanstvena komedija u crtežima Mirka Račkog / iz fundusa Kabineta grafike HAZU; 1.2.2024. vodstvo za građanstvo po izložbi Danteova Božanstvena komedija u crtežima Mirka Račkog / iz

fundusa Kabineta grafike HAZU; 8.2.2024. vodstvo za građanstvo po izložbi Danteova Božanstvena komedija u crtežima Mirka Račkog / iz fundusa Kabineta grafike HAZU

- **Valentina Radoš** -4.3.2024. vodstvo DAB'23 za studente AUKOS; 7.3.2024. vodstvo DAB'23 za građanstvo; 3.12.2024. vodstvo 29. slavonski biennale, za studente AUKOS; 10.12.2024. vodstvo 29. slavonski biennale, za građanstvo; 17.12.2024. vodstvo 29. slavonski biennale, za građanstvo

- **Kristina Delalić Vetengl** - edukativne aktivnosti organizirane su sklopu povremenih izložbi, samostalnih, skupnih ili retrospektivnih, s različitim tehnikama i inspirativnim pojmovima. Edukativni program uključivao je posjetitelje u izložbeni program na nekoliko razina: posjet izložbi, likovne radionice, izvan učionička nastava, izvannastavne aktivnosti.

Aktivnosti sudionika edukativnog programa organizirane su oko niza osmišljenih igara i likovnih radionica koje su povezivale izložena djela u Muzeju s nastavnim motivima i temama u likovnoj kulturi, i u kojima su korišteni različiti didaktički materijali. Pri odabiru materijala i pomagala poštivala se autentičnost autorove vizije i tako osigurao integritet umjetničke ideje.

11.2. Predavanja

- **Kristina Delalić Vetengl** – održala predavanja: 15. studenog 2024. godine u sklopu kolegija muzejska pedagogija pri katedri za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Osijeku na poziv predavača Igora Loinjaka na temu Vinska šetnja muzejima; 19. prosinca 2024. godine u sklopu kolegija baštinske pedagogije, Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Osijeku na poziv doc.dr.sc. Danijela Jelaša na temu muzejske pedagogije u Muzeju likovnih umjetnosti.

11.3. Radionice i igraonice

- **Kristina Delalić Vetengl** - edukativni program temeljio se na suvremenom interdisciplinarnom među predmetnom pristupu koji omogućuje izravan susret (ili virtualni), ali i istraživanje procesa nastanka i likovne strukture umjetničkog djela. Sudionici programa imali su priliku doći u kontakt s izlagačima i njihovim radovima, što uvelike povećava ulogu u formiranju ukusa kod mladih, a i šire publike. Aktivnosti sudionika edukativnih programa organizirane su oko niza osmišljenih igara i likovnih radionica koje povezuju izložena djela u Muzeju s nastavnim motivima i temama u likovnoj kulturi u kojima su se koristili različiti didaktički materijali. Pri odabiru materijala i pomagala poštivala se autentičnost autorove vizije i tako osigurao integritet umjetničke ideje. Radionice su održavane u sklopu redovnog izložbenog programa, izvan redovnog izložbenog programa i u sklopu manifestacija.

1. Noć Muzeja

Muzej likovnih umjetnosti i ove se godine priključio manifestaciji Noć muzeja s temom Muzeji i nova publika. Devetnaesta Noć muzeja održala se u suradnji s lokalnim udrugama, volonterima i Ukrajincima pristiglim u Osijek iz ratom pogođene Ukrajine. Pomno osmišljenim programom Muzej likovnih umjetnosti nudio je ponešto za svakoga. Otvorenje se održalo 26. siječnja 2024. godine u 18:00 sati u Muzeju likovnih umjetnosti, a program se nastavio sve do 01:00 sat uz izmjenu zanimljivih sadržaja i poneko iznenađenje.

Aktivnosti:

Naziv aktivnosti: INSPIRACIJA

Kategorija aktivnosti: izložba

Trajanje aktivnosti: 18:00 – 01:00

Opis: Noć muzeja otvorila je godišnja izložba Društva likovnih umjetnika amatera „Likar“, Osnovan 1976. godine, datira kao najstarija takva udruga u Osijeku. Članovi su ljudi različitih profesija i zanimanja te starosne dobi koji vrlo tijesno surađuju i razmjenjuju iskustva. Bogatstvo različitosti spaja ih i dopunjuje. Motivi njihovih uradaka variraju a izložbu pogledajte do 02. veljače 2024. god.

Naziv aktivnosti: STVARAJMO ZAJEDNO

Kategorija aktivnosti: predstavljanje

Trajanje aktivnosti: 18:30 – 21:00

Opis: talentirani Ukrajinci koji su pronašli dom u Osijeku u suradnji s MLU održali su izložbu Osijek očima Ukrajinaca kako bi se zahvalili Gradu i novim sugrađanima na pomoći, podršci i gostoprimstvu. Kako je izložba izazvala veliko zanimanje u javnosti autorice radova s izložbe demonstrirale su crtanje portreta i gradskih veduta.

Naziv aktivnosti: PLESOM KROZ POSTAV - Art Preformans

Kategorija aktivnosti: posebni program

Trajanje aktivnosti: 19:00 – 22:00

Opis: posjetitelji su mogli doživjeti umjetnička djela kroz plesne korake članova PS Shine koji su i ove godine sa voditeljima (plesnim pedagogima) pripremili zanimljive koreografije.

Naziv aktivnosti: POTRAGA ZA DETALJIMA

Kategorija aktivnosti: Ostalo

Trajanje aktivnosti: 18:00 – 00:00

Opis: posjetitelji su cijele večeri sudjelovali u igri potrage za detaljima, a najsretniji su sa sobom ponijeli neka od muzejskih izdanja. Izvlačenje posjetitelja koji će uživati u izdanjima Muzeja likovnih umjetnosti bilo je u 20:00, 21:00, 22:00, 23:00 i 00:00 sati.

Naziv aktivnosti: FOTO KUTAK

Kategorija aktivnosti: ostalo

Trajanje aktivnosti: 18:00 – 01:00

Opis: temelj muzejskog fundusa čine djela od kojih mnoga imaju kapitalnu važnost za hrvatsku likovnu baštinu od sredine 18. st. do danas, a po kojima je osječki muzej, kao muzejska ustanova regionalnog središta, najpoznatija i najpriznatija. Foto kutak omogućio je posjetiteljima upoznavanje s odabranim djelom, fotografiranje i obilježavanje prve u nizu aktivnosti u slavljeničkoj 70-toj godini!

2. Ljetni atelje

Interaktivni program za djecu i mlade *Ljetni atelje* pokrenut je u ljeto 2017. godine i pobudio je velik interes publike, te naišao na iznimno dobar odaziv i pozitivne reakcije djece. Radi se o projektu koji nudi istraživanje svijeta umjetnosti, proučavanje različitih likovnih tehnika, primijenjene umjetnosti, te stvaranje vlastitih radova. Zanimljivost je da je 2024. godine *Ljetni atelje* preselio u Sportsku akademiju, a polaznici radionica uživali su u kreativno – likovno – sportskom okuženju uz vrhunske stručnjake te na taj način kvalitetno iskoristiti slobodno vrijeme praznika. Fizička aktivnost potiče oslobađanje hormona sreće, stoga aktivna djeca bolje upravljaju svojim raspoloženjem i emocionalno su inteligentnija. Svjetska zdravstvena organizacija promiče umjerenu tjelesnu aktivnost za djecu i mlade, jer je niz istraživanja pokazalo da redovita tjelesna aktivnost utječe na pravilan rast i razvoj djece. Stoga su radionice Ljetnog ateljea biti podijeljene u dva dijela i to sportski i kreativno – likovni dio. Osječko – baranjska županija 2024. godine okitila se titulom Europske regije sporta kojom promovira i jača sport te potiče nova ulaganja u izgradnju sportske infrastrukture, opremanje sportskih terena i podizanje kvalitete i uvjeta treniranja svih svojih sportašica i sportaša, pa je Ljetni atelje još jedna u nizu aktivnosti u Osijeku, središtu Osječko – baranjske županije, Europske regije sporta 2024. Na zanimljivom putovanju kroz svijet umjetnosti razvijan je dječji kreativni potencijal, zanimanje i ljubav prema likovnosti te su, između ostaloga, sadržajno obogaćeni ljetni praznici našim malim sugrađanima.

Radionice su održavane tijekom dva tjedna, od 24. lipnja do 4. srpnja 2024. godine, od ponedjeljka do četvrtka u vremenu od 9:00 – 12:00 sati, a po završetku svakog tjedna za polaznike i njihove obitelji organizirana je prezentacija aktivnosti koje su se taj tjedan radile te podjela pohvalnica za sudjelovanje na Ljetnom ateljeu.

O radionicama:

Radionice je vodila Valentina Damjanović, mag. edu. lik. kult.

Okupljale su osmero djece u prvom tjednu (32 posjetitelja kroz 4 dana) te devetero djece u drugom tjednu (36 posjetitelja kroz 4 dana). Svakodnevni program bio je pažljivo osmišljen kako bi djeca mogla uživati u kombinaciji fizičkih aktivnosti i likovnog izražavanja. Svaki dan započinjao je tjelesnim treningom pod vodstvom trenera Sportske Akademije. Djeca su tijekom jednog sata vježbala, igrala razne igre i učila osnovne vještine različitih sportova. Nakon kraćeg odmora i osvježanja uz prirodno sokove, djeca su nastavljala dan uz likovne radionice. Na likovnim radionicama djeca su svaki dan imala različite zadatke, gdje su uz edukaciju i zabavu izrađivala likovne radove. Svoje likovne vještine su okušali slikajući suhim pastelama, akrilnim bojama, flomasterima i drvenim bojicama, kolažiranjem, dizajniranjem kartica pomoću sprejeva u boji. Izrađivali su makete sportskih terena koji su bili funkcionalni kao mini sportske društvene igre, te su izrađivali sportske medalje koje su dodjeljivali svojim prijateljima s radionice. Sve likovno – kreativne aktivnosti bile su motivirane prikazom sporta kroz različite likovne tehnike inspirirane slikom iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti, Nogometna utakmica autora Omera Mujadžića.

Edukativni likovno – kreativni program temeljio se na suvremenom interdisciplinarnom među predmetnom pristupu koji omogućuje susret i istraživanje procesa nastanka i likovne strukture umjetničkog djela.. Aktivnosti sudionika edukativnih programa organizirane su oko niza osmišljenih igara i likovnih radionica koje povezuju fundus Muzeja sa sportskim aktivnostima, a prilikom izvedbe programa koristili su se različiti didaktički materijali.

Posljednjeg dana radionica smo ugošćeni su i roditelji polaznika koji su tako uživali u prezentaciji radova te dodjeli zahvalnica i medalja. Nakon prvog tjedna radionica na podjeli pohvalnica bilo je, osim polaznika, 27 posjetitelja, dok je nakon drugog tjedna bilo 24 posjetitelja. Ukupno je u programu sudjelovalo 119 posjetitelja.

3. MJESEC ŽIDOVSKJE KULTURE

Obitelj je jedna od najdugovječnijih institucija, a obiteljski portreti bili su iznimno važni kao uprizorenja jer su govorili o duhu vremena u kojem su nastali te su do izuma fotografije bili jedini vizualni podsjetnik na naše najmilije. Radionice bile nadahnute slikom iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti Friedricha Johanna Gottlieba Liedera (1780–1859), Obitelj Pejačević u perivoju virovitičkog dvorca, 1811., ulje na platnu, 285 x 398 cm, MLU, S-460.

Svatko od nas ima obitelj. Čine je ljudi koje neizmjereno volimo. Obitelj može biti mala, ali i velika. Posjetitelje smo pozvali da se pridruže na dvije radionice od kojih je jedna bila namijenjena za niži osnovnoškolski uzrast a druga za odrasle posjetitelje.

4. INSPIRIRANI FUNDUSOM

Povodom Međunarodnog dana zaštite močvara i močvarnih staništa, koji se obilježava 2. veljače, za posjetitelje je, u suradnji sa Javnom ustanovom za zaštitu prirode Osječko – baranjske županije i MOSS ART-om pripremljena tematska radionica Inspirirani fundusom. Pejzaži su oduvijek oduševljavali umjetnike stoga je pripremljena prava kreativna poslastica. Naime, odabrana umjetnina reinterpetirana je u pejzaž pomoću biljaka. Radionice su održane u petak, 2. veljače 2024. u dva termina i to od 16:30 do 18:30, te od 19:00 do 21:00 sat.

a) Svjetski dan šuma i voda u sklopu projekta ClimEmpower (23. ožujka 2024.)

Glavni naglasak svih projektnih aktivnosti je na izradi strategija, modela i aplikacija za prilagodbu odnosno smanjenje utjecaja klimatskih promjena na poljoprivrednu proizvodnju i zaštićena područja. Idealna prilika za predstavljanje projekta ClimEmpower je upravo na dan kada se obilježavaju dva bitno značajna datuma u zaštiti prirode a to su Svjetski dan šuma i Svjetski dan voda, jer su ta dva resursa izrazito pogođena klimatskim promjenama. Prvi dio programa započeo je u Edukacijsko-posjetiteljskom centru „Podravlje“ gdje su organizatori predstavili projekt ClimEmpower, prezentaciju o restauraciji staništa Biljskog rita predstavili su Hrvatske vode, a što se to događa sa šumama na temu klimatskih promjena govorili su predstavnici Hrvatskih šuma. Radionicu o šumskim samoodrživim vrtovima i sadnji biljaka na gredicama predvodili su predstavnici udruge Ospera iz Osijeka. Posjetitelji su mogli uživati u izložbi fotografija autora Zdenka Turniškog „Šuma i voda snaga i ljepota“ Svaki posjetitelj je dobio po jednu sadnicu na poklon, a mogli su birati između lavande, ružmarina i kadulje. Drugi dio programa odvijao se u Muzeju likovnih umjetnosti gdje su posjetitelji mogli pogledati izložbu Drava art biennale uz vodstvo više kustosice pedagoginje i uživati u kreativnoj radionici „Izradi svoju šumu“.

b) Božićna priča u prirodnom ruhu – Održiva adventska radionica u Galeriji Waldinger

Povodom adventa, u petak, 29. studenoga 2024., Galerija Waldinger u Osijeku pretvorila se u čarobno mjesto gdje su kreativnost, ekologija i građanski duh ispričali zajedničku priču o održivosti! Radionica izrade adventskih vijenaca i božićnih ukrasa od prirodnih materijala, organizirana kroz projekt ClimEmpower, pokazala je kako i Božić može biti održiv, ističući važnost korištenja prirodnih materijala umjesto plastike. Radionicu je vodila viša kustosica pedagoginja Muzeja likovnih umjetnosti, koja je uz stručno vodstvo i kreativne ideje pomogla sudionicima u stvaranju unikatnih adventskih vijenaca i ukrasa.

5. VINSKA ŠETNJA MUZEJIMA

Vinska šetnja muzejima organizirana je s namjerom pretvaranja u prepoznatljivu kulturno eno-gastronomsku manifestaciju kojom bi se kroz inovativne sadržaje pokušalo privući novu

publiku u institucije koje sudjeluju, ali i pozicionirati se na kulturno-turističkoj karti budući da ovakvi projekti pružaju posjetiteljima uvjerljiva iskustva, kvalitetnu infrastrukturu i izvanrednu uslugu. Ciljevi koje se želi postići organizacijom Vinske šetnje po muzejima su: rast aktivnog sudjelovanja lokalnog stanovništva u ponudi muzejskih sadržaja (posjete izložbama, vodstvima, predavanjima, radionicama...), razvoj kulturnih vrijednosti, istraživanje kreativnog okruženja, poticanje društvene kohezije i integracije te razvoj inovacija koje se temelje na kulturnim sadržajima, promjena stava kod posjetitelja o sudjelovanju u kulturnim sadržajima, veći prihodi, poslovne suradnje s lokalnim poduzetnicima i vlasnicima obiteljskih gospodarskih subjekata, stjecanje novih iskustava i razvoj znanja. Tijekom 2024. godine održane su dvije Vinske šetnje muzejima - tri osječka muzeja: Muzej likovnih umjetnosti, Arheološki muzej Osijek i Muzej Slavonije u partnerstvu sa Regionalnim centrom kompetentnosti Ugostiteljsko-turističkom školom, Osijek, udružila su snage i organizirala ovu jedinstvenu manifestaciju za sve ljubitelje umjetnosti, hrane i vina.

- 17. svibnja 2024. posjetitelji su, osim u obilasku izložbi i kreativnih radionica koje su pripremljene, uživali i u izvrsnoj hrani koja je posluživana s vinom odabranih vinara. Druženje je započelo je u 19:00 sati u Muzeju Slavonije obilaskom izložbe ČOVJEK IZA GLAZBE, STVARALAČKI OPUS JULIJA NJIKOŠA uz predjelo i birana vina, nakon čega je nastavljeno do Arheološkog muzeja Osijek koji je u svom prostoru ugostio Muzej likovnih umjetnosti uz razgled Stalnog postava i radionicu KAKO BI IZGLEDAO NOGOMET U PRAPOVIJESNO VRIJEME? Posjetitelji su uživali u glavnom jelu, desertu i biranim vinima.

- 26. listopada 2024. organizirana je druga ovogodišnja Vinska šetnja muzejima u suradnji sa: Osječko – baranjskom županijom, UO za turizam, kulturu i sport OBŽ, TZ Osječko – baranjske županije, TZ grada Osijeka, Ugostiteljsko – turističkom školom, Regionalnim centrom kompetentnosti, Općinom Kneževi Vinogradi, Osječkim taxijem, Sin Ravnice d.o.o., Vinarijom Gerštmajer i Rakijama Vuković. Vinska šetnja započela je u osječkoj Tvrđi iz koje su se posjetitelji organiziranim autobusnim prijevozom uputili prema Zmajevcu u Vinarium Borarium te se u konačnici kroz edukativnu šetnju uz vodstvo arheologa uputili prema vinariji i kušaonici vina Vinotočje Gerštmajer. Predavanje za edukativnu šetnju organizirao je Arheološki muzej Osijek. Posjetitelji su uz tradicionalna jela, rakije i vina uživali u bogatom programu koji je za njih pripremljen. Muzej Slavonije Osijek predstavio se tradicionalnim baranjskim šokačkim vezom. Eva Balatinac demonstrirala je vez okupljenima te ih pozvala da i sami pokušaju izraditi određeni oblik na platnu. Posjetitelji su upoznali reprezentativno djelo Josipa Alebića iz bogatog fundusa Muzeja likovnih umjetnosti. Okruženi prirodom i vinogradima slika je imala ulogu motivacije sudionika za izradu vlastitih slika inspiriranih

okruženjem u kojem se nalaze. Svoje radove su izradili slikajući na platnu te na taj način reinterpreterali motiv.

6. ERDUT WINE AND WALK

Muzej likovnih umjetnost sudjelovao je u prvom Vina Erdut Wine & Walk koji je održan u subotu, 9. studenog 2024. u organizaciji Turističke agencija Vina Erdut Travel pod pokroviteljstvom Turističke zajednice Općine Erdut. Prvo erdutsko wine and walk događanje nudilo je posjete renomiranim vinarijama Erdutske vinske ceste. Za tu priliku Kristina Delalić Vetengl pripremila je radionicu vinorela - posjetitelji su upoznati s reprezentativnim djelom Josipa Alebića te su u vinogradu, na otvorenom, slikali vinom svoje pejzaže.

7. OSAMNAETSI TJEDAN CJELOŽIVOTNOG UČENJA

U sklopu 18. tjedna cjeloživotnog učenja, kojeg organizira Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih u suradnji s učilištima koja provode programe cjeloživotnog učenja i obrazovanja odraslih, u trajanju od 2. do 10. prosinca 2024. godine, viša kustosica pedagoginja Kristina Delalić Vetengl vodila je radionicu linoreza.

O radionici:

Muzej likovnih umjetnosti organizira nekoliko tradicionalnih manifestacija: Slavonski Biennale, Memorijal Ive Kerdića - Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike te Dane grafike koji se održavaju od 2003. godine. Ova, već tradicionalna, manifestacija služi za prikaz mogućnosti grafičke umjetnosti i ima cilj popularizirati medij umjetničkog tiska među širom populacijom. U okviru devet Dana grafike, koliko ih je održano u dosadašnjih osamnaest godina, prikazane su izložbe različitih tematika s naglaskom na suvremenu umjetnost, a na posljednjim Danima grafike održana je izložba Andrija Medulić Schiavone – grafički genij manirizma. Riječ je o jednom od najznačajnijih umjetničkih opusa nacionalne povijesti umjetnosti uopće. Izložba je dala nemjerljiv doprinos nacionalnoj i međunarodnoj povijesti umjetnosti, kao i prateći katalog-monografija o Andriji Meduliću, grafičkom geniju hrvatskih korijena koji je promijenio poimanje grafike u Europi 16. stoljeća i tako udario temelje grafici kao samostalnom umjetničkom mediju. Inspirirana ovom značajnom izložbom održana je radionica linoreza, grafičke tehnike koja prema podjeli klasičnih tiskovnih postupaka spada u kategoriju visokog tiska. Zahvaljujući jednostavnosti i brzini izrade pogodna je za radionice ovog tipa.

8. LIKOVNA IZLOŽBA DAROVITIH UČENIKA OSJEČKO-BARANJSKE ŽUPANIJE steAm: Moj stroj za...

U organizaciji Osječko-baranjske županije i Županijskog stručnog vijeća učitelja likovne kulture organizirana je druga po redu likovna izložba darovitih učenika Osječko-baranjske

županije pod nazivom steAm: Moj Stroj za.... Stroj za prijateljstvo, Stroj za izračunavanje emocija, Stroj za pročišćavanje zraka, Stroj svaštarac, Stroj za novac i mnogi drugi su fantastični strojevi proizašli iz kreativnih umova mladih umjetnika koji su svoje vizije prenijeli na papir. Izložbena je otvorena 15. ožujka 2024. godine u prostoru Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku gdje je veliki broj zainteresiranih posjetitelja imao priliku vidjeti i istražiti svijet budućnosti kroz oči nadarenih umjetnika. Izloženo je ukupno 26 likovnih radova učenika osnovnih škola kojima su uručene zahvalnice, a tri najuspješnija rada, kao i tri posebno pohvaljena prigodno su nagrađena. Koordinatorica ispred Muzeja likovnih umjetnosti bila je viša kustosica pedagoginja Kristina Delalić Vetengl.

11.4. Ostalo

- **Mia Karanović** - mentoriranje studenata u okviru stručne prakse u poslovima muzejske dokumentacije

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Tijekom 2024. godine za sve izložbe iz programa MLU, kao i za sva ostala događanja i aktivnosti, pripremani su press materijali s podacima o autorima, sadržaju izložbe/događanja, svim pratećim aktivnostima uz svaku pojedinu izložbu/događanje (radionice, prezentacije i sl.) koji su objavljivani u tiskanim i elektroničkim medijima.

- **Kristina Delalić Vetengl** - redovna priprema materijala za stručne službe Muzeja u svrhu promocije edukativnih aktivnosti, kako za tiskane tako i za elektroničke medije

- **Darija Petric (od 1.1.-31.7.2024.)** - priprema te slanje najava i ostalih vrsta objava medijima za muzejska događanja i ostale prateće aktivnosti uz izložbe (vijesti i obavijesti oglašavane su putem društvenih i web stranice Muzeja te na drugim web portalima poput HINA, Vikendplaner.info, Allevents, KomarilOs, Kulturpunkt, Regionalni.hr, Osijek Express, Osijeknews.hr, Cronika, Unist.hr, Coulturen.net.hr, Oskultura, Glas Slavonije, Osijek 031, Vizkultura, Sib.hr, Post.hr, jutarnji.hr, hrt.hr, vijenac.hr, KaOs, vecernji.hr, jutarnji.hr); slanje pripadajućih poziva i pozivnica (tiskanih i elektroničkih) posjetiteljima za izložbe i druga događanja; u razdoblju od 1.1.-31.7.2024. realizirano je sveukupno 17 objava u elektroničkim medijima te 26 objava u tiskanim medijima

- **Kasja Vukić** – priprema te slanje najava i ostalih vrsta objava medijima za muzejska događanja i ostale prateće aktivnosti uz izložbe (vijesti i obavijesti oglašavane su putem društvenih i web stranice Muzeja te na drugim web portalima poput HINA, Vikendplaner.info, Allevents, KomarilOs, Kulturpunkt, Regionalni.hr, Osijek Express,

Osijeknews.hr, Cronika, Unist.hr, Coulturenet.hr, Oskultura, Glas Slavonije, Osijek031, Vizkultura, Sib.hr, Post.hr, jutarnji.hr, hrt.hr, vijenac.hr, KaOs, vecernji.hr, jutarnji.hr). Slanje poziva i pozivnica (tiskanih i elektroničkih) posjetiteljima za izložbe i druga događanja; u razdoblju od 1.8.- 31.12.2024. realizirano je sveukupno 51 objava u elektroničkim medijima te 18 objava u tiskanim medijima, a odnose se na izložbu 29. Slavonski biennale: Institut nevidljivog - prostori percepcije, redoviti edukativni program i manifestacije

- **Valentina Radoš** – redovno pripremanje press materijala za izložbe i druge programe

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Lokalne radio i TV postaje, kao i ostali mediji redovito prate aktualna zbivanja u Muzeju i donose razgovore s autorima koncepcije postava izložbi te s izlagačima, ukoliko su dostupni.

- **Valentina Radoš** - redovno praćenje od strane medija - postav i otvorenje izložbi

- **Kristina Delalić Vetengl** – sudjelovala u televizijskim i radijskim emisijama u svrhu promocije edukativnih muzejskih sadržaja

- **Darija Petric (od 1.1.-31.7.2024.)** - HRT- Vinska šetnja muzejima – (druga po redu), izravno uključivanje u emisiju Dnevnik 2, uključivanje u lokalne radijske i televizijske emisije

- **Kasja Vukić** – sudjelovanje u emisijama lokalnih televizija: Osječka televizija: emisija TV Koktel; Slavonska televizija; intervjui za Slavonski radio; uključivanje u lokalne radijske i televizijske emisije

12.3. Predavanja

- **Kasja Vukić** – sudjelovanje na predavanjima preko zoom aplikacije: Promidžba i marketing muzejskih publikacija

12.4. Promocije i prezentacije

- **Mia Karanović** - sudjelovanje na Panonskom sajmu knjiga u Osijeku te na 18. tjednu cjeloživotnog učenja na Filozofskom fakultetu u Osijeku

- **Tamara Höffler** - sudjelovanje na Panonskom sajmu knjige (svibanj 2024.) u Dvorani Gradski vrt u Osijeku kao izlagač/promotor prodaje publikacija Muzeja likovnih umjetnosti, Osijek te ostalih muzejskih publikacija u ime Muzejske udruge istočne Hrvatske

- **Darija Petric (od 1.1.-31.7.2024.)** - druga Vinska šetnja muzejima održana u organizaciji Muzeja likovnih umjetnosti, Muzeja Slavonije i Arheološkog muzeja Osijek te uz potporu slijedećih partnera: Osječko – baranjske županije, UO za turizam, kulturu i sport OBŽ, Ugostiteljsko – turističke škole u Osijeku, Regionalnog centar kompetentnosti. Cilj održavanje ove manifestacije je pretvaranje iste u prepoznatljivu kulturnu eno – gastronomsku manifestaciju za privlačenje nove publike i povećanje sudjelovanja lokalnog stanovništva u

ponudi baštinskih ustanova kroz različite posjete. Program je započeo u Muzeju Slavonije obilaskom izložbe ČOVJEK IZA GLAZBE - stvaralački opus Julija Njikoša, a nastavljen je u Arheološkom muzeju Osijek koji je u svom prostoru ugostio Muzej likovnih umjetnosti uz razgled Stalnog postava i radionice KAKO BI IZGLEDAO NOGOMET U PRAPOVIJESNO VRIJEME? koju je održala viša kustosica pedagogica Kristina Delalić-Vetengl

- **Kasja Vukić** - treća Vinska šetnja muzejima u organizaciji Muzeja likovnih umjetnosti, Muzeja Slavonije i Arheološkog muzeja Osijek uz potporu partnera: Osječko – baranjska županija, UO za turizam, kulturu i sport OBŽ, TZ Osječko – baranjske županije, TZ grada Osijeka, Ugostiteljsko – turistička škola u Osijeku, Regionalni centar kompetentnosti, Općina Kneževi Vinogradi, Sin Ravnice d.o.o., Vinarija Gerštmajer, Vinarium Borarium te Osječki taxi. Cilj organiziranja ove manifestacije bio je pretvaranje u prepoznatljivu kulturnu eno – gastronomsku manifestaciju za privlačenje nove publike u naše institucije te pozicioniranje Osječko – baranjske županije i grada Osijeka na kulturno – turističku kartu uz povećanje sudjelovanja lokalnog stanovništva u ponudi baštinskih ustanova kroz posjete. Viša kustosica pedagoginja Kristina Delalić Vetengl održala je radionicu slikanja pejzaža; Erdut wine and walk 2024., održan u studenom 2024. godine u organizaciji Turističke agencije Vina Erdut Travel pod pokroviteljstvom Turističke zajednice Općine Erdut. Viša kustosica pedagoginja Kristina Delalić Vetengl održala je radionicu vinorela; 18. tjedan cjeloživotnog učenja – sajam održan na Filozofskom fakultetu Osijek gdje su izložene muzejske publikacije i muzejski suveniri. Inspiracija je bila: izložba Andrija Medulić Schiavone – grafički genij manirizma viša kustosica pedagoginja Kristina Delalić Vetengl održala je radionicu linoreza, grafičke tehnike koja prema podjeli klasičnih tiskovnih postupaka spada u kategoriju visokog tiska.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- **Kristina Delalić Vetengl** – članstvo u MUIH-u i HMD-u, Sekcija za muzejsku pedagogiju

12.7. Ostalo

- **Darija Petric (od 1.1.-31.7.2024.)** - organizacija i vođenje uvodne konferencije na projektu Energetska obnova zgrade Muzeja likovnih umjetnosti, projekta koji se financira iz Poziva Energetska obnova zgrada sa statusom kulturnog dobra, Mehanizma za oporavak i otpornost. Nadzorno tijelo na projektu je Ministarstvo kulture i medija a Posredničko tijelo je Fond za zaštitu okoliša i energetske učinkovitost. Ukupna vrijednost projekta iznosi 1.353.624,92 eura, a vrijeme njegove provedbe je od 7.8.2023. do 15.4.2026.g.; provedba plana i programa za 2024. godinu od pripreme press materijala vezanih za izložbe, do davanja izjava za medije te praćenje redovitog muzejskog edukativnog programa.

- **Kasja Vukić** - u razdoblju od 1.8.- 31.12.2024.g. kao stručna suradnica za odnose s javnošću sudjelovala s Katicom Kaniža, stručnom suradnicom za poslove marketinga i promidžbe, u provedbi plana i programa za 2024. godinu te u kreiranju suvenira za muzejsku suvenirnicu, kao i u praćenju svih muzejski događanja: od organiziranja i pripreme press materijala vezanih za izložbe, do davanja izjava za medije te praćenja redovitog muzejskog edukativnog programa. Tijekom godine ostvarena je suradnja sa Osječko – baranjskom županijom, UO za turizam, kulturu i sport OBŽ, TZ Osječko – baranjske županije, TZ grada Osijeka, Ugostiteljsko – turističkom školom u Osijeku, Regionalnim centrom kompetentnosti, Općinom Kneževi Vinogradi, Sin Ravnice d.o.o., Vinarijom Gerštmajer, Vinarium Borarium, Osječki taxijem, Studentskim centrom Osijek, Agencijom za upravljanje zaštićenim vrijednostima na području OBŽ-a, Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku, Akademijom za umjetnost i kulturu, Filozofskim fakultetom u Osijeku, Hrvatskim muzejskim društvom.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Tijekom 2024. godine provedene su različite marketinške aktivnosti koje su imale za cilj zadržati prepoznatljivost i prisutnost Muzeja u javnosti, stoga je nastavljena proizvodnja suvenira (torbe, šalice, kalendari, olovke itd.....), kako bi logo institucije bio istaknut na različitim materijalima. U cilju povećanja prisutnosti u javnosti muzejski programi su plakativirani na gradskim oglasnim stupovima, kao i na vanjskoj ogradi Muzeja. Mrežna stranica www.mlu.hr te Facebook i Instagram stranice Muzeja, kao i muzejski YouTube kanal, kontinuirano su ažurirani s informacijama o događanjima i dodatnim materijalima.

- **Katica Runje** – foto dokumentiranje svih aktivnosti koje se odvijaju u Muzeju, kao i posjeta, redovno plakativiranje gradskih punktova, ustanova i vanjske ograde Muzeja za svaku izložbu i ostala događanja, slanje poziva i pozivnica posjetiteljima za izložbe i druga događanja (tiskanih i elektroničkih), e-mail marketing, vođenje i redovno ažuriranje web stranice i Facebook stranice Muzeja, vođenje Instagram stranice Muzeja te Youtube kanala, vođenje Facebook stranice Slavonski biennale, osmišljavanje i izrada sadržaja za web stranicu i društvene mreže, postavljanje svih sadržaja online (izložbe, radionice), izrada sadržaja za online postavljanje (vodstva, radionice), kontaktiranje i realizacija sponzorstva, dopisi školama, vrtićima i fakultetima vezano za izložbe, osmišljavanje suvenira i ostalih promotivnih materijala, reprezentacija na događanjima u Muzeju, kontaktiranje i prijava ZAMP-u za događanja koja uključuju glazbene točke, angažiranje i koordinacija volontera za sva događanja za koja su angažirani, sudjelovanje u pripremanju svih događanja u Muzeju

(protokol, reprezentacija, najave, fotodokumentacija i ostalo), izrada vizuala za najave i događanja

- **Tamara Höffler** - vođenje, fotografiranje te organizacija sadržaja i objave za društvene mreže Muzeja likovnih umjetnosti (Facebook te Instagram) povodom devetnaeste manifestacije Noći muzeja '24 s temom Muzeji i nova publika, održane 26. siječnja 2024., fotografiranje postava izložbi, postavljanja izložbi, otvorenja izložbi, događanja kao i radionica za potrebe dokumentiranja Dokumentacijskog odjela Muzeja likovnih umjetnosti te mrežnih i društvenih stranica muzeja

- **Mia Karanović** - fotografiranje događanja u Muzeju (otvorenja izložbi, postava izložbi, postavljanja izložbi, radionica, posebnih događanja, službenih druženja...) za dokumentaciju (Dokumentacijski i informacijski odjel), mrežne stranice muzeja te društvene mreže muzeja

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej likovnih umjetnosti je u 2024. godini imao ukupno **2.346** posjetitelja, a organizirane su ukupno 32 radionice sa **1.815** sudionika. Mrežna stranica Muzeja likovnih umjetnosti imala je u 2024. godini **28.975** posjeta, dok su Zbirke Muzeja putem društvenih mreža i video kanala u 2024. godini imale ukupno **187.832 posjeta (174.468 pregleda, 7.571 pratitelja, 5.022 lajkova, 112 komentara, 184 dijeljenja sadržaja)**.

Napomena: strukturu i broj posjetitelja u MLU, kao i broj on-line posjetitelja za 2024. godinu dostavljamo u prilogu izvješća na posebnim obrascima (str. 40).

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH	0,95 %
- lokalna samouprava	68,48 %
- vlastiti prihod	1,32 %
- sponzorstvo	0,00 %
- donacije	2,37 %
- EU fondovi	26,88 %

15.2. Investicije (u eur) 95.218,65 eura

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- **Kristina Delalić Vetengl** - održala niz prezentacija u svrhu prikupljanja donacija za Vinsku šetnju muzejima koja je organizirana s namjerom njenog pretvaranja u prepoznatljivu kulturno eno-gastronomsku manifestaciju kojom bi se kroz inovativne sadržaje, privukla nova publika, a ustanove koje sudjeluju se pozicionirale na kulturno-turističkoj karti, budući da ovakvi projekti pružaju posjetiteljima uvjerljiva iskustva, kvalitetnu infrastrukturu i izvanrednu uslugu. Ciljevi koji se žele postići organizacijom Vinske šetnje po muzejima su: rast aktivnog sudjelovanja lokalnog stanovništva u ponudi muzejskih sadržaja (posjete izložbama, vodstvima, predavanjima, radionicama...), razvoj kulturnih vrijednosti, istraživanje kreativnog okruženja, poticanje društvene kohezije i integracije te razvoj inovacija koje se temelje na kulturnim sadržajima, promjena stava kod posjetitelja o sudjelovanju u kulturnim sadržajima, veći prihodi, poslovne suradnje s lokalnim poduzetnicima i vlasnicima obiteljskih gospodarskih subjekata, stjecanje novih iskustava i razvoj znanja.

Dogovorena su partnerstva sa:

- Upravnim odjelom za turizam, kulturu i sport Osječko – baranjske županije
- Turističkom zajednicom Osječko – baranjske županije
- Turističkom zajednicom grada Osijeka
- Ugostiteljsko – turističkom školom Osijek, Regionalnim centrom kompetentnosti
- Osječkim taxijem
- Vinarijom i kušaonicom vina „Vinotočje Gerštmajer“
- Vinotekom Vinita
- Vinarium Borarium

Dogovorena su sponzorstva sa:

- Turističkom zajednicom Osječko – baranjske županije
- Općinom Kneževi Vinogradi
- Vuković rakijama
- Sin ravnice d.o.o.

U suradnji s Javnom ustanovom agencijom za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima na području Osječko-baranjske županije, dogovorena su sponzorstva za radionice povodom obilježavanja Svjetskog dana šuma i voda u sklopu projekta ClimEmpower, koja je održana 23. ožujka 2024. godine. Također je, kroz projekt ClimEmpower 29.11.2024. godine održana radionica izrade unikatnih adventskih vijenaca i ukrasa pod sponzorstvom iste JU

16.2. Ostalo

- **Kristina Delalić Vetengl** - priprema i obrazlaganje aktivnosti, kao i priprema obrazloženja za prijavu projekta MUZA 21.
- **Mia Karanović** - vođenje inventure zalihe robe tiskanih izdanja i muzejskih suvenira/marketingških proizvoda, izrada izvješća o obavljenom popisu inventure, pisanje zapisnika Stručnih vijeća, pomoć kustosima i kustosima pedagozima u postavljanju i otvaranju izložbi
- **Valentina Radoš** - članica Vijeća za vizualne umjetnosti pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2021. – 2024.; članica Vijeća za razvoj publike pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2024.; članica Vijeća za Ruksak pun kulture pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2024.; članica Upravnog odbora Zaklada Kultura Nova, mandat 2024. – 2028., predsjednica Stručnog vijeća Muzeja likovnih umjetnosti, članica i zamjenica predsjednice Upravnog vijeća Muzeja likovnih umjetnosti
- **Valentina Stantić-Koić** - koordinacija i edukacija volontera (32 volontera u 2024. godini), vođenje studentske prakse (tri studenta na stručnoj praksi u knjižnici u 2024. godini); u ožujku 2024. godine knjižnica Muzeja likovnih umjetnosti privremeno je spakirana i preseljena zbog radova na energetskej obnovi zgrade, građa je smještena u privremeni prostor, a usluge korisnicima prilagođene su novim uvjetima. Knjižnični fond spakiran je u 254 kutije koje su podijeljene po kategorijama knjižnične struke.

Muzej likovnih umjetnosti

Ravnatelj:

Eduard Hudolin, ak.kip.

Broj: 59/2-2025.

U Osijeku, 16. travnja 2025.

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		118	2.246		118	260	236	900		1.396	1.514
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)		39	1.022		39					0	39
GRUPE - odrasli (broj osoba)		7	770		7	115				115	122
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)			655		0	94				94	94
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)			1.234		0	253				253	253
GRUPE - srednja škola(broj osoba)		19			19	80				80	99
GRUPE - studenti (broj osoba)		32			32	166				166	198
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0	27				27	27
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)			897		0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		169	96		169	838	236	900		1.974	2.143
UKUPNO:	0	215	6.824	0	215	995	236	900	0	2.131	2.346

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	1.574	1.032					26.369	28.975
Ukupno	1.574	1.032					23.369	28.975

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	116.905	5.532	2.449	70	116	125.072
Instagram	53.398	2.027	2.560	42	68	58.095
Twitter						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	4140	12	13			4.165
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno	174.468	7.571	5.022	112	184	187.332