

Muzej za umjetnost i obrt
Trg Republike Hrvatske 10
10 000 Zagreb

ur. br.: 1/22-2024.
datum: 2025-06-15



*Izvještaj o radu Muzeja za umjetnost i
obrt za 2024. godinu*

SADRŽAJ:

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Inventarna knjiga Muzeja za umjetnost i obrt u 2024. godini uvećana je za **234** inventarna broja, počevši od inv. broja **61102** zaključno s inv. brojem **61335**.

1.1. Kupnja	40 inv. br.
1.3. Darovanje	181 inv. br.
1. 5. Predmeti iz depoa muzeja uvedeni u inventar 2024. g.	13 inv. br.
Ukupno:	234 inv. br.

Prirast fundusa prema Zbirkama MUO

Zbirka arhitekture	3 inv. br.
Zbirka bjelokosti	1 inv. br.
Zbirka fotografije do 1950.	2 inv. br.
Zbirka grafičkog dizajna	6 inv. br.
Zbirka keramike	4 inv. br.
Zbirka kiparstva	2 inv. br.
Zbirka metala	11 inv. br.
Zbirka namještaja	7 inv. br.
Zbirka novije fotografije	122 inv. br.
Zbirka satova	4 inv. br.
Zbirka slikarstva	38 inv. br.
Zbirka stakla	3 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	24 inv. br.
Zbirka varia	7 inv. br.
Ukupno:	234 inv. br.

1.1. Kupnja

Zbirka kiparstva	2 inv.br.
Zbirka slikarstva	38 inv.br.
Ukupno:	40 inv. br.

Zbirka kiparstva

1. MUO-061106 – MUO-061107

Zbirka slikarstva

1. MUO-061298 – MUO-061335

1. 3. Darovanje

Zbirka arhitekture	3 inv. br.
Zbirka bjelokosti	1 inv. br.
Zbirka fotografije do 1950.	2 inv. br.
Zbirka grafičkog dizajna	4 inv. br.
Zbirka keramike	4 inv. br.
Zbirka metala	11 inv. br.
Zbirka namještaja	7 inv. br.
Zbirka novije fotografije	122 inv. br.
Zbirka satova	4 inv. br.
Zbirka stakla	3 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	13 inv. br.
Zbirka varia	7 inv. br.
Ukupno:	181 inv. br.

Zbirka arhitekture

1. MUO-061137 – MUO-061139

Zbirka bjelokosti

1. MUO-061267

Zbirka fotografije do 1950.

1. MUO-061268 – MUO-061269

Zbirka grafičkog dizajna

1. MUO-061119
2. MUO-061120
3. MUO-061122
4. MUO-061124

Zbirka keramike

1. MUO-061129
2. MUO-061270 – MUO-061272

Zbirka metala

1. MUO-061118
2. MUO-061130
3. MUO-061273 – MUO-061281

Zbirka namještaja

1. MUO-061102
2. MUO-061103
3. MUO-061104
4. MUO-061105

5. MUO-061136
6. MUO-061140
7. MUO-061141

Zbirka novije fotografije

1. MUO-061143 – MUO-061170
2. MUO-061173 – MUO-061266

Zbirka satova

1. MUO-061282 – MUO-061283
2. MUO-061296 – MUO-061297

Zbirka stakla

1. MUO-061284 – MUO-061286

Zbirka tekstila i modnog pribora

1. MUO-061121
2. MUO-061123
3. MUO-061125
4. MUO-061126
5. MUO-061127 – MUO-061128
6. MUO-061131 – MUO 61135
7. MUO-061287 – MUO-061288

Zbirka varia

1. MUO-06128 – MUO-61295

1. 5. Predmeti iz depoa muzeja uvedeni u inventar Muzeja 2024. g.

Zbirka grafičkog dizajna	2 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	11 inv. br.
Ukupno:	13 inv. br.

Zbirka grafičkog dizajna

1. MUO-061171 – MUO-061172

Zbirka tekstila i modnog pribora

1. MUO-061108 – MUO-061117
2. MUO-061142

2. ZAŠTITA

2. 1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita je važan element muzejske aktivnosti i velika odgovornost članova muzejske struke koji stvaraju i održavaju okoliš povoljan za očuvanje zbirke. Potresom oštećena zgrada Muzeja pred nas je stavila velike izazove u smislu osmišljavanja i provođenja primjerene zaštite predmeta koje smo preselili na novu privremenu lokaciju. Cijeli fundus smješten je u dva paviljona na Zagrebačkom velesajmu koji kvadraturom pokrivaju potrebe pregledno smještenih zbirke, no održavanje konstantne temperature i vlage čija se mjerenja provode dnevno, a očitavanja kontroliraju dvomjesečno predstavlja veliki izazov jer u paviljonima klima oscilira ovisno o vanjskim uvjetima.

U prvoj polovini 2024. završili smo s rastavljanjem, pakiranjem i preseljenjem preostala tri velika predmeta koji su za vrijeme konstrukcijske obnove ostali u Muzeju zaštićeni drvenom konstrukcijom. Predmeti spadaju u vrlo zahtjevan i težak dio operacije uvjetovan njihovom veličinom i težinom što je uvjetovalo angažiranje većeg broja ljudi prilikom manipulacije. Skulpturu *Genij prosvjete* preselila je Ljevaonica Ujević, a krunu zdenca je rastavila tvrtka koja je specijalizirana za kovano željezo. Peć pavlina smo rastavili, zapakirali i prevezli vlastitim vozilom. Preseljeni su i očišćeni pećnjaci koji su se nalazili u prostoru tornjeva na trećem katu (prilikom konstrukcijske obnove nisu bili dostupni), te dio knjižničnog fonda iz prostora muzejske biblioteke.

U srpnju je obavljen godišnji pregled stanja sagova, ćilima i tapiserija pohranjenih u Restauratorskom centru HRZ-a u Ludbregu.

Dodatna zaštita provedena je u Zbirci slikarstva za čije potrebe su izrađeni posebno opremljeni drveni sanduci u koje su smješteni predmeti od velike vrijednosti u kojima se čuvaju i po potrebi transportiraju na izložbe.

Za Zbirku fotografije nabavljen je zaštitni materijal u koji se ulažu predmeti prilikom popisivanja i obrade građe. Preventivno su zaštićene i donacije iz Zbirke novije fotografije MUO (Goran Pavelić, Enes Midžić, Pavo Urban).

Revizije zbirke (bjelokost, devocionalije, glazbeni instrumenti, oslikana koža, satovi, tiskarstvo i knjigoveštvo, arhitektura, kiparstvo, produkt dizajn, slikarstvo, varia, Gvozdanović, grafika) koje su započele u drugoj polovini godine su prilika koju se koristi za zamjenu starih i dotrajalih zaštitnih materijala, te za dodatnu zaštitu predmeta gdje god je to potrebno.

Tijekom revizije Zbirke oslikane pozlaćene kože umetnuta je nova zaštita između predmeta (avos folija). Tijekom revizije Zbirke arhitekture umetnuti su novi beskiselinski papiri između predmeta, dio predmeta je presložen u nove ladičare, dio predmeta je pospremljen u nove beskiselinske kutije i tuljce.

Zbog obnove i preuređenja Muzeja seljačke bune u Gornjoj Stubici, u MUO su krajem rujna dopremljeni predmeti koji su bili na dugotrajnoj posudbi. Predmeti su pohranjeni u svoje pripadajuće zbirke na Zagrebačkom velesajmu.

Tijekom listopada dopremljen je namještaj koji je nakon potresa privremeno pohranjen u Restauratorskom odjelu Ludbreg uz angažman vanjskog prijevoznika.

Vraćeni su i preuzeti predmeti (lusteri) koji su bili na posudbi u kuriji u Maloj Mlaci (5. 3. 2024.). (Vanja Brdar Mustapić)

Zaštićeni su predmeti u Zbirci tiskarstva i knjigoveštva MUO dodavanjem beskiselnih papira između oštećene građe te je izdvojena građa koja je u alarmantnom stanju zbog potreba restauracije. (Antonia Došen)

Izrađene su zaštitne korice za dvije mape linoreza Marijana Detonija (izrađene u restauratorskoj radionici Kustoda d.o.o.). (Antonia Došen)

Preventivnom zaštitom obuhvaćeni su i predmeti predviđeni za izlaganje u novom Stalnom postavu koji se pregledavaju, te se ovisno o stanju i stupnju oštećenosti planira i izrađuje prijedlog konzervatorsko-restauratorskih radova, te dodatne zaštite do povrata predmeta u zgradu muzeja.

Na godišnjoj razini preventivno je obrađeno 50% fundusa Muzeja.

Izložbeni program Muzeja (kao i partnerske izložbe) odvija se u „gostima“ što zahtijeva pripremu i adekvatno pakiranje kako bi predmeti sigurno i neoštećeni stigli na odredište ili natrag u čuvaonicu.

1. Povrat izložbe *MUO u Slavoniji – Slavonija u MUO* u Muzeju Slavonije Osijek, travanj 2023. – travanj 2024.
2. Izložba *Marijan Detoni: od skice do matrice* u Galeriji C8 u Puli, 10. 9. – 27. 10. 2024. (pakiranje, postavljanje, povrat predmeta)
3. Izložba *Stari mojstri iz zbirke Muzeja za umetnost in obrt, Zagreb* u Narodnoj galeriji u Ljubljani, 18. 9. 2024. – 9. 2. 2025.
4. Izložba *Jedna za sve – Sve za jednu / Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.* u Klovićevim dvorima, 5. 9. – 4. 11. 2024.
5. *Čudesni svijet stakla (Die Wunderwelt des Glases)* u Muzeju stakla u Bärnbachu, 17. 5. 2024.

Preventivna zaštita provodi se tijekom cijele godine uz sudjelovanje svih djelatnika Muzeja. Pravilnim i trajnim programom preventivne zaštite i skrbi o kulturnoj baštini stvaramo i omogućujemo sigurne uvjete koji su povoljni za očuvanje zbirke, bilo u čuvaonici, tijekom izložbi ili u tranzitu, a sve prema propisima Zakona o zaštiti i očuvanju kulturne baštine.

Program su realizirali:

Odjel restauratorskih radionica:

Iva Čukman, konzervator-restaurator savjetnik, voditeljica odjela restauratorskih radionica

Gordana Car, konzervator-restaurator savjetnik

Jasminka Podgorski, konzervator-restaurator savjetnik

Ksenija Pintar, konzervator-restaurator savjetnik
Ana Stolar, konzervator-restaurator
Ivana Mlinarić, konzervator-restaurator
Robert Brdarić, viši restaurator tehničar

Odjel muzejskih zbirki MUO:

dr. sc. Marina Bagarić, muzejska savjetnica, znanstvena suradnica, voditeljica Zbirke arhitekture, Zbirke keramike i Zbirke oslikane kože
dr. sc. Vanja Brdar Mustapić, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke namještaja i Zbirke varia
Vedrana Ceranja, kustosica
Mihaela Cik, kustosica
Antonija Dejanović, kustosica; viša dokumentaristica, voditeljica Dokumentacijske službe i voditeljica Zbirke glazbenih instrumenata
dr. sc. Antonia Došen, viša kustosica, voditeljica Zbirke grafike i voditeljica Zbirke tiskarstva i knjigoveštva
Marijana Paula Ferenčić, kustosica u Zbirci slikarstva
Jasmina Fučkan, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke bjelokosti i Zbirke kiparstva
Sandra Kandučar Trojan, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke stakla
dr. sc. Arijana Koprčina, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke metala
Andrea Klobučar, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke tekstila i modnog pribora i Zbirke devocionalija
Dunja Nekić, viša kustosica; dokumentaristica, voditeljica Zbirke fotografije do 1950.
dr. sc. Iva Prosoli, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke novije fotografije i Zbirke foto opreme
dr. sc. Koraljka Vlajo, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke grafičkog dizajna i Zbirke produkt dizajna
dr. sc. Vesna Lovrić Plantić, muzejska savjetnica

Tehnička služba MUO:

Zoran Čulibrk, Luka Kovačević, Ivo Lovrić, Dražen Kordej, Davor Valdec, Miroslav Šarić

2. 2. Konzervacija / 2. 3. Restauracija

Konzervatorsko-restauratorski radovi

Izbor predmeta na kojima su planirani i izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi napravljen je u dogovoru s voditeljima zbirki prema planu i programu, ovisno o stupnju oštećenosti predmeta, te potrebama za prezentacijom na izložbama: izložba *Stari mojstri iz zbirki Muzeja za umjetnost in obrt, Zagreb: slikarstvo, kiparstvo in grafika* u Narodnoj galeriji u Ljubljani (18. 9. 2024. – 9. 2. 2025.), izložba *Jedna za sve – Sve za jednu / Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.* u Klovićevim dvorima (5. 9. – 4. 11. 2024.), te pripremni radovi za izložbu *Pokladni korzo – restaurirani pokladni kostimi iz fundusa MUO* (veljača 2025.). Radovi su se izvodili kroz cijelu godinu u radionicama Muzeja za umjetnost i obrt, a osiguranim sredstvima nabavljen je potrošni materijal za izvođenje konzervatorsko-restauratorskih radova kao i plaćanje vanjskih suradnika.

Metode koje se koriste prilikom radova ne zadiru u integritet samog predmeta, učvršćuju ga i stabiliziraju u stanju što bliže izvornom, a sve u svrhu očuvanja za buduće generacije, kao i za prezentiranje kako u stalnom postavu tako i na izložbama. Pri izvođenju radova u obzir se uzima vrijednost te značenje predmeta, uključujući fizičke potrebe materijala kao bi se u dogovoru s trećom osobom donijela ispravna odluka o strategiji radova. Proviđa se i temeljito dokumentiranje svih faza radova: prije, tijekom i nakon završetka, gdje se precizno obrazlaže navedeno djelovanje. Program se izvodi prema smjernicama Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

Zbirka skulpture

Jasminka Podgorski

1. *Sv. Ladislav kralj*, MUO-013816
2. *Joakim i Ana*, MUO-002664
3. *Sv. Lovro*, MUO-002661
4. *Sv. Virgil*, MUO-002658
5. *Sv. Matej Evanđelist*, MUO-013749
6. *Anđeo*, MUO-015357
7. *Anđeo*, MUO-015358
8. *Anđeo adorant*, MUO-004446
9. *Apostol*, MUO-013820
10. *Sv Ana*, MUO-013200
11. *Sv. Joakim*, MUO-013204
12. *Okvir oltara sv. Marije*, MUO-013814/1
13. *Površina VI*, MUO-012105

Zbirka slikarstva

Ksenija Pintar

1. *Ranjenica i liječnik*, MUO-000046
2. *Diogenes*, slika i ukrasni okvir, MUO-025626
3. *U luci*, ukrasni okvir, MUO-025560
4. *Bitka*, slika i ukrasni okvir, MUO-025561
5. *Preobraženje*, slika, MUO-009306
6. *Sv. Kristofor*, slika, MUO-016305
7. *Susret malog Isusa i sv. Ivana Krstitelja, Marija i sv. Ana*, slika i ukrasni okvir, MUO-025627
8. *Pogrebna povorka redovnika*, slika, MUO-025727
9. *Arhitektonska fantazija*, slika, MUO-025828
10. *Ukrasni okvir (DIOGENES - HOMINEM QUERO)*, MUO-025545
11. *Ukrasni okvir (Seosko dvorište)*, MUO-000010
12. *Ukrasni okvir (Geograf)*, MUO-000014
13. *Ukrasni okvir (Povratak iz lova)*, MUO-000015
14. *Ukrasni okvir (Krist na Maslinskoj gori)*, MUO-060437

15. Ukasni okvir (*Eneja i Didona*), MUO-025558

Jasminka Podgorski

1. *Skidanje s križa*, slika, MUO-000047
2. Ukasni okvir, MUO-000047
3. *Sv. Ivan*, slika, MUO-004570
4. *David s glavom Golijata*, slika, MUO-014728
5. Ukasni okvir, MUO-014728
6. Ukasni okvir, MUO-060346
7. *Adam*, slika, MUO-004576
8. Ukasni okvir, MUO-004576
9. *Sv. Juraj*, slika, POH-0009
10. Ukasni okvir, MUO-016345
11. *Pred bitku*, slika, MUO-025113
12. Ukasni okvir, MUO-025113
13. Ukasni okvir, MUO-000012
14. *Bogorodica s djetetom*, MUO-014801
15. Ukasni okvir, MUO-012799/1, Modni tisak - Ilustracije pokladnih kostima
16. Ukasni okvir, MUO-012799/2, Modni tisak - Ilustracije pokladnih kostima
17. Ukasni okvir, MUO-012799/3, Modni tisak - Ilustracije pokladnih kostima
18. Ukasni okvir, MUO-012799/4, Modni tisak - Ilustracije pokladnih kostima

Vanjski predmeti

1. *Suncokreti*, slika i ukasni okvir, privatno vlasništvo (Ksenija Pintar)
2. *Moja baka*, L. Kučera, HPM/PMH-26711, Hrvatski povijesni muzej, slika i ukasni okvir (Jasminka Podgorski)
3. Ukasni okvir, MGZ-546, Muzej grada Zagreba (Jasminka Podgorski)
4. Ukasni okvir, MGZ-30, Muzej grada Zagreba (Jasminka Podgorski)
5. Ukasni okvir, MGZ-580, Muzej grada Zagreba (Jasminka Podgorski)

Restauratorska radionica za metal, staklo i keramiku

Zbirka keramike:

1. Pladanj, MUO-014841
2. Šalica, MUO-001199
3. Šalica, MUO-001370
4. Šalica, MUO-001379
5. Šalica, MUO-001380
6. Tanjurić, MUO-021466/2

Zbirka glazbenih instrumenata:

1. Harfa, MUO-012484

Zbirka namještaja:

1. Ogledalo, MUO-024248

Zbirka metala:

1. Vrš, MUO-034278

Zbirka stakla

1. Pokal, MUO-018976

Vanjski predmeti:

Za potrebe izložbe *Jedna za sve – Sve za jednu / Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.*

1. Nasta Rojc, *Predah*, privatno vlasništvo
2. Mila Wod, *Zaslanjani dječak*, privatno vlasništvo
3. Mila Wod, *Portret mog Jurice*, privatno vlasništvo
4. Mila Wod, *Portret Janice*, privatno vlasništvo

Restauratorska radionica za tekstil

1. Haljina, MUO-048805
2. Ženski pokladni kostim *Kleopatra*, MUO-013157/1,2
3. Ženski pokladni kostim *Proljeće*, MUO-013158
4. Ženski pokladni kostim *Toreador*, MUO-012958/1-4
5. Dječji pokladni kostim, MUO-013662
6. Ženski pokladni kostim, MUO-061110
7. Ženski pokladni kostim, MUO-061108
8. Ženski pokladni kostim, MUO-061111
9. Ženski pokladni kostim, *Priče*, MUO-061109
10. Ženski pokladni kostim, MUO-061115
11. Pokladne cipele, MUO-061116/1,2
12. Pokladne cipele, MUO 009799/1,2
13. Šešir, pokladni, MUO-061117
14. Kapa, pokladna, MUO-061114
15. Šal, MUO-014248
16. Presvlaka naslonjača, MUO-014647

Radionice Muzeja za umjetnost i obrt:

Zbirka glazbenih instrumenata	1
Zbirka grafike	4
Zbirka keramike	6
Zbirka kiparstva	13
Zbirka metala	1
Zbirka namještaja	1
Zbirka satova	1

Zbirka slikarstva (slike i okviri)	29
Zbirka stakla	1
Zbirka tekstila i modnog pribora	18
Zbirka Anke Gvozdanović	1
<u>Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima sveukupno:</u>	76

Konzervatorsko-restauratorski program u radionicama Muzeja za umjetnost i obrt realizirali su:

Radionica za tekstil:

Iva Čukman, konzervator-restaurator savjetnik, voditeljica Odjela restauratorskih radionica MUO

Gordana Car, konzervator-restaurator savjetnik

Radionica za slikarstvo i polikromiranu skulpturu:

Jasminka Podgorski, konzervator-restaurator savjetnik

Ksenija Pintar, konzervator-restaurator savjetnik

Radionica za metal, staklo i keramiku:

Ana Stolar, konzervator-restaurator

Ivana Mlinarić, konzervator-restaurator

Radionica za namještaj:

Robert Brdarić, viši restaurator tehničar

Vanjski suradnici:

KUSTODA d.o.o

Zbirka grafike:

1. Girolamo Olgiati prema Juliju Kloviću, *Polaganje u grob*, sredina 16. st., bakrorez, MUO-058927
2. Joseph Wagner prema Jacopu Amigoniju, *Petar Veliki, ruski car*, grafika, 1789., MUO-008944/1
3. Vjera Bojničić, *Duga ulica u Zagrebu*, 1912., bakropis, suha igla, MUO-005137
4. Vjera Bojničić, *Na dvorištu*, 1918., bakropis, suha igla, MUO-059867

2. 4. Ostalo

Izrada restauratorsko-konzervatorske dokumentacije koja sadrži teoretsko obrazloženje stanja u kojem se predmet nalazi te opis izvedenih zahvata s priloženom fotodokumentacijom te rezultatima istraživanja (svi restauratori MUO).

3. DOKUMENTACIJA

3. 1. Inventarna knjiga

U 2024. godini dodijeljena su 234 inv. broja, od inv. broja **61102** do inv. broja **61335**.

1. **Zbirka arhitekture - 3 inv. br.**
Darovanje - 3 inv. br. (MUO-061137 – MUO-061139)
2. **Zbirka bjelokosti - 1 inv. br.**
Darovanje - 1 inv. br. (MUO-061267)
3. **Zbirka fotografije do 1950. - 2 inv. br.**
Darovanje - 2 inv. br. (MUO-061268 – MUO-061269)
4. **Zbirka grafičkog dizajna - 6 inv. br.**
Darovanje - 4 inv. br. (MUO-061119; MUO-061120; MUO-061122; MUO-061124)
Iz depoa - 2 inv. br. (MUO-061171 – MUO-061172)
5. **Zbirka keramike - 4 inv. br.**
Darovanje - 4 inv. br. (MUO-061129; MUO-061270 – MUO-061272)
6. **Zbirka kiparstva - 2 inv. br.**
Kupnja - 2 inv. br. (MUO-061106 – MUO-061107)
7. **Zbirka metala - 11 inv. br.**
Darovanje - 11 inv. br. (MUO-061118; MUO-061130; MUO-061273 – MUO-061281)
8. **Zbirka namještaja - 7 inv. br.**
Darovanje - 7 inv. br. (MUO-061102; MUO-061103; MUO-061104; MUO-061105;
MUO-061136; MUO-061140; MUO-061141)
9. **Zbirka novije fotografije - 122 inv. br.**
Darovanje - 122 inv. br. (MUO-061143 – MUO-061170; MUO-061173 – MUO-061266)
10. **Zbirka satova - 4 inv. br.**
Darovanje - 4 inv. br. (MUO-061282 – MUO-061283; MUO-061296 – MUO-061297)
11. **Zbirka slikarstva - 38 inv. br.**
Kupnja - 38 inv. br. (MUO-061298 – MUO-061335)
12. **Zbirka stakla - 3 inv. br.**
Darovanje - 3 inv. br. (MUO-061284 – MUO-061286)
13. **Zbirka tekstila i modnog pribora - 24 inv. br.**

Darovanje - 13 inv. br. (MUO-061121; MUO-061123; MUO-061125; MUO-061126; MUO-061127 – MUO-061128; MUO-061131 – MUO 61135; MUO-061287 – MUO-061288)

Iz depoa - 11 inv. br. (MUO-061108 – MUO-061117; MUO-061142)

14. **Zbirka varia - 7 inv. br.**

Darovanje - 7 inv. br. (MUO-061289 – MUO-61295)

3. 3. Fototeka

Snimljeno je oko 6000 digitalnih fotografija.

3. 5. Videoteka

Inventirana je ukupno 71 TV emisija: od inventarnog broja VIDEO-01548-2024-1 do inventarnog broja VIDEO-01618-2024-71.

3. 6. Hemeroteka

Inventirane su ukupno 94 hemerotečne jedinice: od inventarnog broja HEM-018521-2024-1 do inventarnog broja HEM-018616-2024-94.

3. 8. Stručni arhiv

U bazu *Izložbe* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije inventirano je 8 izložbi: od inventarnog broja IZL-00942-2024-1 do inventarnog broja IZL-00949-2024-8.

3. 9. Ostalo

3.9.1. Računalna obrada građe

U bazu *Videoteka* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podatci za 71 videotečnu jedinicu.

U bazu *Hemeroteka* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podatci za 94 hemerotečne jedinice.

U bazu *Izložbe* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podatci za 8 izložbi.

U bazu *Fonoteka/Audioteka* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podatci za 72 audiotekne jedinice.

3.9.2. Posudba i davanje na uvid dokumentacijskog fonda

Ostvareno je **76** uvida u muzejsku građu i muzejski arhiv tijekom godine.

3.9.3. Audioteka

Tijekom 2024. godine inventirane su 72 radijske emisije: od inventarnog broja AUDIO-02002-2024-1 do inventarnog broja AUDIO-02073-2024-72.

3.9.4. Skeniranje građe

Tijekom 2024. godine izrađeno je oko 1550 skenova.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Dar – 148 sv.

Kupnja – 20 sv. (stručna literatura)

Razmjena – 46 sv. (primljeno)

Izdanja MUO – 12 sv.

Pretplata – pretplata na 7 časopisa (*Dorotheum, Eye, Apollo, Camera Austria, The Burlington, Weltkunst, Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts*) od kojih smo primili 34 svezaka.

Ukupno je razmjenom **primljen 261 svezak** knjižne građe.

Sve prinove upisane su u inventar knjižnice **od inv. br. 49.512 do inv. br. 49.740**, s kojim je ujedno zaključena 2024. godina.

Obavljena je razmjena publikacija s 23 ustanove u zemlji te 14 ustanova u inozemstvu. U razmjenu su poslane ovogodišnje muzejske publikacije (Stari majstori iz zbirke MUO, Zagreb; *Jedna za sve – Sve za jednu / Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.*); te tražene publikacije.

U svrhu nastavka sustavnog povećanja knjižničnog fundusa obnovljene su pretplate časopisa i aukcijskih kataloga o kojima ovisi stručni i znanstveni rad djelatnika, nabavljene su publikacije iz područja lijepih i primijenjenih umjetnosti koje su bile neophodne za realizaciju ovogodišnjeg izložbenog programa te je odrađena međuknjižnična razmjena s više od 30 različitih domaćih i inozemnih institucija.

4. 2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Izrada popisa donacije knjiga Gorana Budije. Upisana donacija Gorana Budije (od inv. br. 49.652 do inv. br. 49.711).

Upisana donacija A. Laszla (od inv. br. 49.550 do inv. br. 49.567).

Upis, klasifikacija (UDK) i unos novih publikacija u inventarnu knjigu i u program Indigo.

U inventarnu knjigu je upisano te stručno obrađeno u računalnom programu Indigo ukupno **228** inventarnih brojeva odnosno **259** svezak.

Prikupljanje zahtjeva za stručnom literaturom zaposlenika te nabava prema dostupnosti i knjižničnim sredstvima i njihov upis (publikacije zatražili i primili Marina Bagarić, Antonija Dejanović, Jasmina Fučkan, Ana Stolar).

4. 3. Zaštita knjižnične građe

Digitalizacija predstavlja jedan vid zaštite knjižne građe, posebno one osjetljive i krhke nakon duge upotrebe. S obzirom na to da je na muzejskom portalu repozitorij.muo.hr omogućena objava građe iz knjižnice u tijeku je postupna i kontinuirana digitalizacija građe kojom se planira usustaviti i prirediti jednostavan online katalog knjižnice. Na ovaj način će se zaštititi građa od iznimne važnosti koju se planira registrirati kao kulturno dobro, ali i olakšati međunarodne suradnje kod pretraživanja jedinstvene građe čuvane jedino i samo u Knjižnici MUO. Zaključno s ovom godinom **ukupno su digitalizirana 1442 naslova**.

S obzirom na oštećenja dijela fonda čuvanog u čitaonici MUO prošle godine (2023.), u ovoj godini se ponajprije brinulo o adekvatnom opremanju mapa kojima su nedostajale korice, slobodnostojećih listova s iznimno vrijednim arhitektonskim nacrtima, ornamentima, kartografskim prikazima, preuvezivanje dotrajale građe i slično.

Preuvez, novi uvez, restauracija korica mapa s grafičkim listovima, arhitektonskim nacrtima – vanjski suradnici Knjigovežnica MK, Voćarska ulica, Zagreb:

1. *Architektonische details* 1893.-97.
2. *Gerlachs Kunstshatz*
3. *Petites Habitations Francaises* 1884.
4. *The Nations Pictures* 1-12; 25-36; 37-48
5. *Die Galerien Europas* 8
6. *Meister der Farbe* 1905., 1906.
7. *Die Deutsche Villa*
8. *Ornamentale Fragmente für das Kunst*
9. *Innenräume und Hausrath der empire...*
10. *Fie Bildenden Kunste* II. Jahrgang
11. *Wiener Gobelinsammlung*
12. *Architecture Americaine*, 3 serie
13. *Mann und Weib*
14. *Art Nouveau in Croatia*
15. *Marijan Detoni*, katalog, 1979.
16. M. Delly – *La Vengeance de Ralph*
17. *Starohrvatska prosvjeta*, 7. svezaka

18. *Guide souvenir de l'exposition Arts et Techniques 1937.*, 1. sv.
19. *Kraljevina Jugoslavija, geografski i etnografski pregled*, 1. sv.
20. *Arhitektura* (časopis), 1 sv.
21. Manojlo Grbić, *Karlovačko vladичество*, prva knjiga, 1891., 1. sv.
22. *Freie Künste*, 1. sv.
23. Künstle, Karl. *Die Ikonographie..*, 1928., 1. sv.
24. Buntak, F. *Župna crkva sv. Marije u Zagrebu*, 1. sv.
25. *Album zaslužnih Hrvata 19. stoljeća*, 1. sv.
26. *Illustrierte Geschichte des Kunstgewerbes*, 2. sv.
27. *Austellung in Agram*, 1. sv.
28. Kniewald, D. *Najstariji inventari zagrebačke katedrale*, 1. sv.
29. *Iz starih dana Zagreba*, I., Zagreb, 1929., 1. sv.
30. Hirth, Georg. *Das Deutsche Zimmer der Gotik und...1886.*, 1. sv.
31. *Atlas enthaltend die Tafeln zum Anhang...1905.*, 1. sv.
32. *Zu schnitt der..*, 1 sv.
33. *Mister Jan Hus – v zivote a pamatkach českecho lidu...*, Prag, 1. sv.
34. Mirković, L. *Starine stare crkve u Sarajevu*, 1. sv.
35. *Sammlung Dr. Albert Figdor*, Wien, 3. sv.
36. *Čovjek i prostor* (1954.-1957., 1958.-1960., 1962., 1965.-1967.), 3 mape
37. *Hrvatska revija* (1930., 1933., 1943.), 1 mapa
38. *Der Bazar* (1885., 1886., 1889., 1891.-95.), 1 mapa
39. *Wäsche-Zeitung Deutsche Musterzeitung fur Herren, Damen...* (1887.-1888.), 1 mapa
40. *Revue de la Mode, Gazette de la Famille* (1876.-1878.), 1 mapa
41. *Die Bühne* (1925.-1927.), 1 mapa
42. *Diszitö Művészet* (časopis), (1914.-1915.), 1 mapa
43. *Rich. Otto Brüger*, Berlin, 1840., 1 mapa
44. *Das Blatt der Hausfrau* (1899.-1900., 1909., 1910., 1913.), 1 mapa

45. *Die Welt der Frau* (1908.), 1 mapa

46. Modni časopisi, table, 1 mapa

Prema Pravilniku o zaštiti, reviziji i otpisu knjižnične građe izvedene su preventivne mjere za uklanjanje i smanjivanje rizika od iznenadnih događaja i katastrofa te zbrinjavanje građe na sigurnoj lokaciji (izlučivanje ranijih godišta časopisa za pripremu za transport na Velesajam; čitaonica MUO – selektiranje oštećenje građe (stručne knjige, separati i preostali časopisi), njeno fizičko izdvajanje, pakiranje u kutije, bilježenje).

Izvedene su procjene i prijave štete nastale oštećenjima u matičnoj zgradi o kojima je napravljen Zapisnik (Josipa Hribar i Antonia Došen).

MUO zgrada – pregled, popisivanje i pakiranje u kutije obiteljskih pohrana iz vremena Drugog svjetskog rata.

4. 4. Služba i usluge za korisnike

S obzirom na to da je Knjižnica zbog trenutne obnove onemogućena primati korisnike i davati im fizički uvid u građu, rad s korisnicima je sveden na pružanje usluge digitalizacije građe koja im je potrebna, savjetovanja o traženoj literaturi te *online* pristupa.

Rješavanje upita za zahtjevima za knjižničnom građom vanjskim korisnicima (Antun Škrlec; Silvija Brkić – HAZU; Marta Agičić – FFZG, Martina Wolf – Hrvatski restauratorski zavod; Tanja Trška – Odsjek za povijest umjetnosti, FFZG). S obzirom na zatvorenost knjižnice za javnost, korisnicima su (prema odobrenju) podatci pretraživani među dostupnom i digitaliziranom građom.

Rješavanje upita za zahtjevima za knjižničnom građom muzejskim djelatnicima.

4. 5. Ostalo

Nadopuna, priprema i korektura bibliografije MUO 1880. – 2024. (Antonia Došen)

Lektura tekstova za virtualnu izložbu *MUO u Slavoniji – Slavonija u MUO*. (Antonia Došen)

Uredništvo i lektura monografije Koraljke Vlajo *Milan Vulpe: od publicitera do dizajnera*. (Antonia Došen)

Korektura knjige Koraljke Vlajo *Milan Vulpe: od publicitera do grafičkog dizajnera*. (Mihaela Cik)

Lektura i uređivanja teksta *Ususret pedesetoj obljetnici Galerije Josip Račić* za NMMU Zagreb. (Antonia Došen)

Lektura tekstova za izložbu *Jedna za sve – Sve za jednu / Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940*. (Antonia Došen)

Sastavljena komisija (Antonia Došen, Mihaela Cik, Antonija Dejanović) i obavljeni razgovori s kandidatima za mjesto muzejskog knjižničara raspisano natječajem (MUO broj 94/1, 1. 8. 2024.) otvorenim do 2. rujna 2024. godine.

Iskazane potrebe budućeg prostora Knjižnice tijekom obnove pripremljenom ppt. prezentacijom. (Antonia Došen)

5. STALNI POSTAV

Tijekom 2023. godine započet je sistematičan rad na idejnoj muzeološkoj koncepciji novog Stalnog postava Muzeja za umjetnost i obrt.

Za potrebe njezine izrade formiran je Koordinacijski tim čije su članice bile dr. sc. Koraljka Vlajo (voditeljica Tima), dr. sc. Marina Bagarić (zamjenica voditeljice Tima), dr. sc. Vanja Brdar Mustapić, Jasmina Fučkan i Dunja Nekić.

Rad se nastavio tijekom 2024. godine u okviru kojeg je održana prezentacija idejne muzeološke koncepcije novog stalnog postava MUO Hrvatskom muzejskom vijeću – dobivena je pozitivna ocjena HMV-a (Odgovor na Zahtjev za mišljenje o Idejnoj muzeološkoj koncepciji stalnog postava Muzeja za umjetnost i obrt, ur. broj 47/5 od 22. 4. 2024.), kao i prezentacija idejne muzeološke koncepcije novog stalnog postava MUO u Gradskom uredu za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba (zamjenik gradonačelnika, pročelnica Ureda sa suradnicima). Cijeli proces izrade idejne koncepcije novog Stalnog postava Muzeja za umjetnost i obrt bio je završen u 2024. godini, nakon čega se pristupilo izradi glavne muzeološke koncepcije novog Stalnog postava Muzeja za umjetnost i obrt kao i pripremi dokumentacije javne nabave *Usluge izrade idejnog i izvedbenog projekta stalnog postava s izradom vizualnog identiteta, signalizacije i grafičke opreme stalnog postava*. Kustoski Koordinacijski tim koji je u ovom dijelu rada bio zadužen za izradu dokumenata radio je u sastavu: Marina Bagarić, voditeljica Zbirke arhitekture, Zbirke keramike i Zbirke oslikane i pozlaćene kože MUO (zamjenica voditeljice cjelokupnog Tima), Jasmina Fučkan, voditeljica Zbirke kiparstva i Zbirke bjelokosti MUO, Dunja Nekić, voditeljica Zbirke fotografije do 1950. i Koraljka Vlajo, voditeljica Zbirke grafičkog dizajna i Zbirke produkt dizajna MUO (voditeljica cjelokupnog Tima). Cjelokupan kustoski kolektiv MUO je sukladno zbirkama za koje su pojedinačno zaduženi radio na sastavljanju popisa predmeta koji će biti izloženi u novom Stalnom postavu MUO kao i na popisu predmeta koji će biti otkupljeni za potrebe stvaranja istog.

6. STRUČNI RAD

6. 1. Stručna obrada muzejske građe

Marina Bagarić

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) novonabavljenih predmeta za Zbirku keramike MUO i za Zbirku arhitekture MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije/Repozitoriju MUO.

Rad na izboru predmeta iz Zbirke keramike MUO, Zbirke arhitekture MUO i Zbirke oslikane i pozlaćene kože MUO za potrebe glavne muzeološke koncepcije novog Stalnog postava MUO. Prijedlozi (obrazloženja) za otkup predmeta za novi Stalni postav MUO (suvremena keramika, arhitektonske fotografije).

Vanja Brdar Mustapić

Stručna obrada (katalogizacija) pojedinih predmeta za Zbirku namještaja MUO i Zbirku varia MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije/Repozitoriju MUO.

Dovršetak pisanja većine dionice 19. stoljeća (bidermajer i historicizam), bez tekstila i fotografije te s naknadnim nadopunama ostatka tima (siječanj 2024.), za potrebe rada na idejnoj koncepciji novog Stalnog postava MUO.

Pripreme za glavnu koncepciju – preliminarni izbor predmeta iz Zbirke namještaja MUO i Zbirke varia MUO:

1. faza: prijedlog za glavnu muzeološku koncepciju novog Stalnog postava MUO: popis predmeta prema predloženim tematskim cjelinama i podcjelinama.
2. faza: prijedlog za glavnu muzeološku koncepciju novog Stalnog postava MUO: popis predmeta prema predloženim tematskim cjelinama i podcjelinama uz definiranje prioriteta i pisanje kataloških jedinica za Zbirku namještaja MUO i Zbirku varia MUO.

Mihaela Cik

Rad na odabiru djela iz Zbirke slikarstva MUO za novi Stalni postav MUO. Prijedlog i obrazloženje za otkup predmeta za novi Stalni postav MUO (s Marijanom Paulom Ferenčić).

Antonija Dejanović

Kontrola zapisa inventariziranih predmeta u Zbirci glazbenih instrumenata MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije/Repozitoriju MUO.

Istraživanje građe i izbor predmeta iz Zbirke glazbenih instrumenata MUO, uz izradu kataloških jedinica za novi Stalni postav MUO.

Antonia Došen

Predmeti inventirani, obrađeni i uvedeni u Repozitorij MUO – upisana donacija Šabić, grafička mapa *Haiku iz bolnice*.

Istraživanje provenijencije predmeta Zbirke tiskarstva i knjigoveštva MUO sa specifičnim obilježjima pronađenima unutar predmeta.

Nadopunjavanje potrebnih podataka u INDIGO programu za Zbirku grafike MUO i Zbirku tiskarstva i knjigoveštva MUO (smještaj, dimenzije, ostali nedostajući ili nedostatni podatci).

Istraživanje građe odabrane za Stalni postav, uz odabir iz Zbirke tiskarstva i knjigoveštva MUO i iz Zbirke grafike MUO sukladno smjernicama danima od Koordinacijskog tima za izradu koncepcije novog Stalnog postava MUO.

Jasmina Fučkan

U redovnom stručnom radu u svrhu istraživanja predmeta u Zbirci kiparstva i Zbirci bjelokosti MUO redovno su pregledavane inventarne knjige, knjige Fototeke te sva sekundarna dokumentacija u cilju dopunjavanja inventarnih zapisa, praćeni su aukcijski katalozi zbog ažuriranja procjena te pretraživane *online* dostupnih inventarnih baza europskih muzeja u svrhu pronalaženja primjera komparativnih predmetima iz MUO zbirki.

Sustavno nadopunjavanje kataloških podataka o predmetima u Zbirki kiparstva MUO i Zbirki bjelokosti MUO.

U sklopu rada na novom Stalnom postavu MUO sastavljen je prijedlog predmeta iz Zbirke kiparstva MUO i Zbirke bjelokosti MUO za izlaganje.

Sandra Kandučar

Pripremni radovi za izložbu *Sjaj i boja* koja se održava u sklopu projekta *MUO u Slavoniji – Slavonija u MUO*: koncepcija, tekstovi za skede postavljane predmeta.

Ukupno je obrađeno 26 predmeta.

Pripremni radovi za izložbu *Sjaj i boja* koja će se održati u Dolenjskom muzeju Novo Mesto u jesen 2025. godine.

Pisanje tekstova za potrebe predstavljanja Zbirke stakla MUO na društvenim mrežama MUO. Izrada popisa s fotografijom predmeta i s obveznim inventarnim brojem u nazivu uz izradu popisa iz točke 1. nadopunjen s osnovnom kataloškom jedinicom i s obveznim dimenzijama za potrebe rada na novom Stalnom postavu MUO; obrađeno 580 kataloških jedinica.

Andrea Klobučar

Stručna obrada – inventarizacija i katalogizacija 24 predmeta iz Zbirke tekstila i modnog pribora MUO.

Izbor predmeta i izrada kataloških jedinica za novi Stalni postav MUO.

Izbor predmeta i izrada kataloških jedinica za izložbu *Pokladni korzo – restaurirani pokladni kostimi iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt*.

Izbor predmeta i izrada kataloških jedinica za izložbu *Histo(e)rija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja*.

Arijana Koprčina

Stručna obrada (inventarizacija) predmeta preuzetih donacijama za Zbirku metala MUO tijekom 2024. godine, uz procjene novoupisanih predmeta u Sustav za vođenje muzejske dokumentacije/Repozitorij MUO.

Stručna obrada predmeta za posudbu Dvoru Trakošćan za potrebe održavanja izložbe „Tko tu koga ženi“.

Izbor i stručna obrada građe iz druge polovine 20. stoljeća iz Zbirke metala, planirane povodom Dana državnosti RH u Budimpešti 2025.

Izbor i stručna obrada građe iz Zbirke metala za izložbu u Puli, planiranu za 2025.

Priprema podloge za dokumentaciju Muzeja za umjetnost i obrt upućenu Ministarstvu kulture i medija RH na odlučivanje u vezi povrata i otkupa predmeta iz posjeda Dane Reichsmanna.

Temeljem popisa svih eksponata iz Zbirke metala predanog članovima Koordinacijskog tima za novi Stalni postav MUO pripremljen je izbor eksponata s kataloškim jedinicama za svu predloženu građu uz grupiranje svih predmeta prema zadanim cjelinama.

Vesna Lovrić Plantić

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) 2 predmeta-sata iz donacije Tuškan u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije/Repozitoriju MUO.

Analiza svih pojedinih izložbenih cjelina i podtema u novom Stalnom postavu MUO te odabir predmeta iz Zbirke satova i njihovo razvrstavanje u određene cjeline i teme. Dodavanja podataka za svaki predmet (kataloška jedinica, dimenzije).

Pregled i popis predmeta iz Zbirke satova predloženih za novi Stalni postav MUO-a na kojima je potreban restauratorski zahvat (s kolegicom Vedranom Ceranja).

Dunja Nekić

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) stotinjak predmeta (fotografija, razglednica) u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije/Repozitoriju MUO iz Zbirke starije fotografije MUO.

Iva Prosoli Stojkowska

Stručna obrada građe (inventarizacija i katalogizacija) u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije/Repozitoriju MUO 94 negativa i dijapozitiva iz donacije Pave Urbana te 26 fotografija iz donacije Gorana Pavelića iz Zbirke novije fotografije MUO.

Stručna obrada za studijsku zbirku Pave Urbana – 330 skupnih jedinica građe (grupiranih negativa dijapozitiva).

Koraljka Vlajo

Nastavak stručne obrade donacije Zbirke grafičkog dizajna Dorianana Sokolića i Ružice Nenadović Sokolić.

Nastavak stručne obrade 9 predmeta iz Zbirke grafičkog dizajna – 9 svezaka 3. izdanja Opće enciklopedije Jugoslavenskog leksikografskog zavoda.

6. 2. Identifikacija/Determinacija građe

Rad na identifikaciji predmeta iz Zbirke stakla MUO za potrebe povratka Reichsmann. (Sandra Kandučar)

Za potrebe izložbe *Stari majstri iz zbirke Muzeja za umjetnost in obrt, Zagreb. Slikarstvo, kiparstvo in grafika* istraženo preko 80 predmeta europske provenijencije, izmijenjene datacije te dodani novi podatci. (Antonia Došen)

Prijedlog predmeta za potencijalnu izložbu o lovu Lovačkog muzeja i dvorca Trakošćan. (Antonia Došen)

Determinacija crteža iz zbirke Zorana Bauka iz Splita. (Antonia Došen)

Atribucija rada Hanuša Schwaigera uz pomoć gosp. Berislava Rožmana. (Antonia Došen)

Rad na identifikaciji predmeta iz dvorca Poznanovec u Zbirci namještaja MUO i u Zbirci varia MUO. (Vanja Brdar Mustapić)

6. 3. Revizije građe

Završena revizija Zbirke devocionalija MUO. (Andrea Klobučar)

Završena revizija Zbirke varia MUO. (Vanja Brdar Mustapić)

Završena revizija Zbirke Gvozdanović. (Vanja Brdar Mustapić)

Završena revizija Zbirke oslikane i pozlaćene kože MUO. (Marina Bagarić)

Završena revizija Zbirke arhitekture MUO. (Marina Bagarić)

Završena revizija Zbirke glazbenih instrumenata MUO. (Antonija Dejanović)

Završena revizija Zbirke bjelokosti MUO. (Jasmina Fučkan)

Završena revizija Zbirke tiskarstva i knjigoveštva MUO. (Antonia Došen)

Završena revizija Zbirke satova MUO. (Vesna Lovrić Plantić, Vedrana Ceranja)

Započeta revizija Zbirke metala MUO. (Arijana Koprčina)

Započeta revizija zbirke slikarstva MUO. (Mihaela Cik)

Započete pripreme za reviziju Zbirke keramike MUO. (Marina Bagarić)

Započete pripreme za reviziju Zbirke fotografije do 1950. MUO. (Dunja Nekić)

Započete pripreme za reviziju Zbirke novije fotografije MUO. (Iva Prosoli Stojkowska)

6. 4. Ekspertize

Usmena stručna mišljenja: 47

Pismena stručna mišljenja:

1. Stručna komisija Muzeja za umjetnost i obrt u sastavu: Iva Prosoli, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke novije fotografije, predsjednica Komisije; Dunja Nekić, viša kustosica, voditeljica Zbirke starije fotografije; Ksenija Pinter, konzervatorica-restauratorica savjetnica; dr. sc. Koraljka Vlajo, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke grafičkog dizajna i Zbirke produkt dizajna; Mihaela Cik, kustosica i Petra Galović, kustosica-pripravnica, napravila je popis građe

koja čini fotografsku ostavštinu Petra Dabca. Ocijenjena je kulturološka i umjetnička vrijednost Ostavštine te su Izvještaju pridružena dva priloga: Tlocrt stana u kojem je ostavština smještena s obilježenim prostorijama, ormarima i policama u kojima se ostavština čuva i Tablica s detaljnim popisom građe s podacima prema smještaju.

2. Stručno mišljenje o tapiseriji iz vlasništva obitelji Gamulin (na zamolbu Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture, Zagreb). (Andrea Klobučar)
3. Stručno mišljenje o dvije mandoline iz privatnog vlasništva. (Antonija Dejanović)
4. Stručno mišljenje za Marka Boljfećića, Zidni sat, Schwarzwald, oko 1830. – 1835. godine, rađen za tursko tržište. (Vesna Lovrić Plantić)
5. Stručno mišljenje o djelu H. Schweigera (B. Rožman). (Antonia Došen)
6. Stručno mišljenje o radovima Z. Slevca (T. Politeo). (Antonia Došen)
7. Stručno mišljenje o radu I. Picelja. (Antonia Došen)

6. 5. Posudbe i davanje na uvid

1. Dvor Trakošćan, Trakošćan – izlaganje na izložbi
Tko tu koga ženi, 01. 04. 2024. – 01. 10. 2024., 2 predmeta
2. Verein Steirisches Glaskunstzentrum und Glasmuseum
Bärnbach, Austria – izlaganje na izložbi *Die Wunderwelt des Glases*
07. 03. 2024. – 31. 03. 2025., 26 predmeta
5. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb – izlaganje na izložbi
Kinematografija otpora: crvena, da te nema...
15. 05. 2024. – 24. 06. 2024., 1 predmet
6. Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb – izlaganje na izložbi
Picelj i prijatelji
02. 09. 2024. – 30. 11. 2024. (produženo do 07. 02. 2025.), 5 predmeta
7. Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH, Zagreb,
izlaganje u prostoru ministarstva na Trgu N. Šubića Zrinskog 7-8
03. 09. 2024. – 03. 09. 2029., 1 predmet
8. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb – izlaganje na izložbi
Zlatno doba nizozemskog slikarstva
12. 11. 2024. – 30. 03. 2025., 11 predmeta
9. Scuderia d.o.o., Zagreb – izlaganje na izložbi u sklopu
Zagreb design week, Jadran film, Zagreb
23. 09. 2024. – 30. 09. 2024., 26 predmeta
10. Galerija Božidar Jakac, Muzej moderne in sodobne umetnosti,

Kostanjevica na Krki, Republika Slovenija – izlaganje na izložbi
Distant Gaze: New Objectivity and Realisms in Central Europe (1925-1933)
14. 10. 2024. – 10. 04. 2025., 4 predmeta

11. Etnografski muzej, Zagreb – izlaganje na izložbi *Putnici*,
20. 11. 2024. – 03. 12. 2027., 1 predmet
12. Gradski muzej Virovitica, Virovitica: izlaganje u
stalnom postavu GMV, 26. 09. 2024. – 26. 09. 2029.
(posudba od 24. 09. 2019.), 29 predmeta

Davanje na uvid namještaja izrađenog prema dizajnu Vjenceslava Richtera iz fundus MUO za tvornicu namještaja Prostorica za izradu replika (MUO 10653, 10654, 10655, 10656, 24107, 42674). (Vanja Brdar Mustapić)

Davanje na uvid i fotografiranje predmeta za potrebe publikacije *Graditeljska i likovna baština franjevac konventualaca na Svetom Duhu u Zagrebu*. (Sandra Kandučar)

Davanje na uvid bakrenu grafičku ploču s prikazom Majke Božje, ekspertiza za daljnje istraživanje dr. sc. Danijela Premerla (Institut za povijest umjetnosti). (Antonia Došen)

Davanje na uvid predmete iz Zbirke grafike za istraživanje kolege dr. sc. Daniela Zeca. (Antonia Došen)

6. 6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na panel raspravi *Umjetničke institucije u vremenu krize: fundusi muzeja i kustoske prakse u postpotresnom razdoblju*, u organizaciji Umjetničkog paviljona iz Zagreba, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb, 29. veljače 2024. (Iva Čukman, Mihaela Cik)

Sudjelovanje bez izlaganja na panelu *Umjetničke institucije u vremenu kriza – fundusi muzeja i kustoske prakse u post potresnom razdoblju* u Tehničkom muzeju Nikola Tesla u organizaciji Umjetničkog paviljona, 29. veljače 2024. (Vesna Lovrić Plantić, Vedrana Ceranja, Iva Prosoli)

Sudjelovanje na znanstvenom skupu *Isti rod, različite sudbine - Muškarac može biti i... s izlaganjem Muškarci u tekstilnim vještinama tkanja i pletenja*, u suradnji s dr. sc. Tihanom Petrović Leš s Odsjeka za Etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Gradska knjižnica Slavonski Brod, 4. prosinca 2024. (Andrea Klobučar)

Sudjelovanje s tekstom u publikaciji i posterom naslova *Vidljivo i nevidljivo / Konzervatorska istraživanja na slikama Diogenes i Eneja i Didona iz fundusa MUO na 14. Susretima konzervatora-restauratora sekcije Hrvatskog muzejskog društva*, Eko kampus Nacionalnog parka Krka, 12. – 13. rujna 2024. (Jasminka Podgorski)

Sudjelovanje s tekstom u publikaciji i posterom naslova *Vidljivo i nevidljivo / Konzervatorska istraživanja na slikama Diogenes i Eneja i Didona iz fundusa MUO na 3. međunarodnoj konzervatorsko-restauratorskoj konferenciji i izložbi postera ConRestCon 2024.*, u organizaciji

Hrvatskog restauratorskog društva, Državni arhiv u Zagrebu, 19. rujna 2024. (Jasminka Podgorski)

Sudjelovanje na jednodnevnom simpoziju *Suvremena početnica – uvod u umjetničku lektiru*, u organizaciji Gradskog muzeja Križevci 30. listopada 2024., u razgovoru s umjetnicom Marinom Bauer pod nazivom *O kiparstvu, plesu i muzejima – osobne perspektive*. (Jasmina Fučkan)

Sudjelovanje s izlaganjem *Preobrazbe arhitektonskog poziva - aspekti modernog arhitektonskog djelovanja na primjerima stambene arhitekture u Zagrebu, od Viktora Kovačića do danas* na znanstveno-stručnom skupu VK 74/24/24 — Viktor Kovačić i status modernosti, u suradnji s Klarom Kranjčec, Arhitektonski fakultet, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, Udruženje hrvatskih arhitekata, 21. 10. 2024 – 23. 10. 2024. (Mihaela Cik)

Sudjelovanje s predavanjem „MADE IN – platforma za suvremeni obrt i dizajn“ na konferenciji *Novi horizonti: svijet obrtničkih zanimanja u tranziciji*, Hrvatska obrtnička komora, Zagreb, 1. ožujka 2024. (Koraljka Vlajo)

Sudjelovanje bez izlaganja na konferenciji *Novi horizonti: svijet obrtničkih zanimanja u tranziciji*, Hrvatska obrtnička komora, Zagreb, 1. ožujka 2024. (Mihaela Cik)

Sudjelovanje na tribini *Muzeji za budućnost: razvoj publike*, Galerija AMZ, 22. veljače 2024. (Petra Galović)

Sudjelovanje na panelnoj temi o ravnopravnosti spolova *Nadežda Petrović: ženski glasovi, kulturni doprinosi*, Tiflološki muzej, 20. ožujka 2024. (Marta Kuliš Aralica, Petra Galović)

Sudjelovanje na radionici *Grad Zagreb u službi raznolikosti, radionica*, inicijativa - Centar za edukaciju, J. J. Strossmayerov trg 4, Zagreb. (Marta Kuliš Aralica, Petra Galović)

Sudjelovanje na stručno-znanstvenom skupu *Čitalačka kultura mladih: poticanje čitanja i pismenosti kod tinejdžera u doba digitalnih sadržaja*, Školska knjiga, Zagreb. (Marta Kuliš Aralica, Petra Galović)

Sudjelovanje na 13. Skupu muzejskih pedagoga naziva *Uvod u sadašnjost: Jeste li spremni?*, Karlovac, 25. – 28. rujna 2024. (Marta Kuliš Aralica, Petra Galović)

Sudjelovanje na edukaciji *Pristupačnost za sve*, Tiflološki muzej, Zagreb. (Marta Kuliš Aralica, Petra Galović)

Sudjelovanje s izlaganjem naziva *Muzej za umjetnost i obrt od 1941. do 1945. – prilog poznavanju povijesti Muzeja* na stručnom skupu organiziranom povodom *Pilot projekta utvrđivanja podrijetla muzejske građe nelegalno oduzete za vrijeme Holokausta i poraća Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske*, Knjižnica HAZU, Zagreb, 23. travnja 2024. (Arijana Koprčina)

Sudjelovanje s izlaganjem naziva *Muzej za umjetnost i obrt i njegovi djelatnici u poratnom vremenu: između politike, profesionalne etike i umjetnosti* na stručnom skupu organiziranom povodom *Pilot projekta utvrđivanja podrijetla muzejske građe nelegalno oduzete za vrijeme*

Holokausta i poraća Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Knjižnica HAZU, Zagreb, 23. travnja 2024. (Antonija Dejanović)

Sudjelovanje na stručnom skupu organiziranom povodom *Pilot projekta utvrđivanja podrijetla muzejske građe nelegalno oduzete za vrijeme Holokausta i poraća Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske*, Knjižnica HAZU, Zagreb, 23. travnja 2024. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje on-line na webinaru *Kako ispuniti prijavni obrazac za prijavu Erasmus+ projekta mobilnosti u području obrazovanja odraslih* u organizaciji Agencije za mobilnost i programe Europske unije, 25. siječnja 2024. (Vesna Lovrić Plantić, Mihaela Cik)

Sudjelovanje na Provedbenoj radionici u sklopu 1. poziva programa Interreg Dunavske regije 2021-2027., 12. travnja 2024. (Vesna Lovrić Plantić)

6. 7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

DEJANOVIĆ, Antonija, Muzej za umjetnost i obrt i njegovi djelatnici u poratnom vremenu: između politike, profesionalne etike i umjetnosti, u: *Muzeologija*, br. 61 (2024), str. 208-224.

DOŠEN, Antonia, Grafična zbirka Muzeja za umetnost in obrt, u: *Stari mojstri iz zbirk Muzeja za umetnost in obrt, Zagreb-slikarstvo, kiparstvo in grafika*, Ljubljana: Narodna galerija, 2024., str. 37-47. Katalog izložbe

DOŠEN, Antonia, Grafika, u: *Stari mojstri iz zbirk Muzeja za umetnost in obrt, Zagreb: slikarstvo, kiparstvo in grafika*, Ljubljana: Narodna galerija, 2024., str. 124-153. Katalog izložbe

DOŠEN, Antonia, *Autosugestija* (predgovor izložbe), Dubrovnik, 2024. Deplijan izložbe

DOŠEN, Antonia, *Vrijeme krpanja=Patching Time*, Zagreb: HDLU, 2024., 1-12. Predgovor izložbe

FUČKAN, Jasmina, Stari mojstri iz kiparske zbirke Muzeja za umetnost i obrt, u: *Stari mojstri iz zbirk Muzeja za umetnost in obrt, Zagreb: slikarstvo, kiparstvo in grafika*, Ljubljana: Narodna galerija, 2024., str. 25-35. Katalog izložbe

FUČKAN, Jasmina, Kataloške jedinice, u: *Stari mojstri iz zbirk Muzeja za umetnost in obrt, Zagreb: slikarstvo, kiparstvo in grafika*, Ljubljana: Narodna galerija, 2024., str. 92-121. Katalog izložbe

KOPRČINA, Arijana, Muzej za umjetnost i obrt u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj - prilog poznavanju povijesti muzeja, u: *Muzeologija*, br. 61 (2024), str. 173-189.

NEKIĆ, Dunja, Portrait photography by Ivan Standl, u: *Ivan Standl - Zagreb Photographer (1832 - 1897)*, Zagreb: Zagreb City Museum, 2024.

NEKIĆ, Dunja, Ethnographic portrait types in portrait photography and periodicals, u: *Ivan Standl - Zagreb Photographer (1832 - 1897)*, Zagreb: Zagreb City Museum, 2024.

NEKIĆ, Dunja; ALUJEVIĆ, Darija, *Jedna za sve – Sve za jednu / Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.*, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2024. Katalog izložbe

NEKIĆ, Dunja; ALUJEVIĆ, Darija, Kataloške jedinice, u: *Jedna za sve – Sve za jednu / Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.*, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2024. Katalog izložbe

6. 8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na *online* panel diskusiji o konzervaciji i restauraciji predmeta od plastike i brizi o takvim predmetima unutar zbirke muzeja, u organizaciji Washington Conservation Guild, 1. veljače 2024. (Ana Stolar)

Sudjelovanje na *online* seminaru o konzervaciji i restauraciji stakla - IAP (International Academic Projects) naziva *The Conservation of Glass Objects*, 22. veljače 2024. (Ana Stolar)

Sudjelovanje na *online* seminaru o konzervaciji i restauraciji keramike i novim metodama čišćenja i stabilizacije keramičkih predmeta, u organizaciji Institut Royal du Patrimoine Artistique - Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium naziva *Ceramics: Stain Reduction Workshop* by Lauren Fair, 26. ožujka 2024. (Ana Stolar)

Sudjelovanje na *online* seminaru u okviru projekta *BoostDigiCulture*, *usavršavanje stručnjaka ukulturi i baštini u području digitalne pismenosti i vještine* u organizaciji Sveučilišnog računarskog centra (SRCE). (Jasminka Podgorski)

Sudjelovanje na interaktivnom *online* webinaru *Kako prevladati rizike za kulturnu baštinu?*, u organizaciji IIC-Hrvatska grupa. (Jasminka Podgorski)

6. 9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć kolegi iz Muzeja Sveti Ivan Zelina (apotekarske posude). (Marina Bagarić)

Stručna pomoć kolegi iz Zavičajnog muzeja Imotski. (Marina Bagarić)

Suradnja s profesorom Andrejem Aranickim na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina Akademija likovnih umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu u vezi nadzora radova na rekonstrukciji polikromije i pozlate dva svijećnjaka, koje obavlja student Karlo Krekić u sklopu diplomskog rada obranjenog 18. rujna 2024. godine (Jasminka Podgorski, Jasmina Fučkan).

Stručna pomoć g. Filipu Manceu, Hrvatska obrtnička komora, Zagreb. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć dr. sc. Draganu Damjanoviću. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć prof. emer. Mitji Guštinu. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć kolegama iz Dvora Trakošćan, vezano uz izložbu o lovstvu. (Sandra Kandučar)

Mentorstvo pismenog rada za stručni ispit za muzejskog kustosa, pri Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu. (Arijana Koprčina)

Članica Radne skupine za obnovu stalnog postava Stalne izložbe crkvene umjetnosti Zadar. (Arijana Koprčina)

Stručne konzultacije za Narodni muzej iz Beograda. (Arijana Koprčina)

Konzultantica u pripremi muzeološke koncepcije stalnog postava Kabineta grafike HAZU. (Antonia Došen)

Izrada natuknice „arhitektura, lička“ za novo izdanje Hrvatske enciklopedije u izdanju Leksikografskog zavoda MK u Zagrebu te konzultacije o graditeljstvu na prostoru Like. (Antonia Došen)

Stručna pomoć oko važnosti čuvanja i načina zaštite tiskane građe iz 19. stoljeća (modni časopisi) za Moniku Matak. (Antonia Došen)

Stručna pomoć Jeleni Ivanović oko atribucije radova I. Picelja, E. Murtića i V. Kuliša. (Antonia Došen)

Obilazak uz pregled inventara Vile Kumrovec, nekadašnje rezidencije Josipa Broza u Kumrovcu. (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna konzultacija (kolegica Andreja Šimičić, Muzej Slavonije Osijek). (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna konzultacija za ponudu za otkup (kolega Marko Kevo, Muzej grada Iloka). (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna konzultacija za ponudu za otkup (kolega Danijel Petković, Gradski muzej Vinkovci). (Vanja Brdar Mustapić)

6. 10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Recenzije članaka za znanstvene časopise *Prostor*, *Život umjetnosti* i *Osječki zbornik*. (Marina Bagarić)

Recenzija znanstvene monografije dr. sc. Martine Pavković *Arhitekt Vjekoslav Bastl* (IPU, Zagreb, 2024.) (Marina Bagarić)

Recenzija članka za *Osječki zbornik*. (Andrea Klobučar)

Recenzija e-nastavnog materijala *Obuća kroz povijest: od prapovijesti do početka 20. stoljeća* autorice dr. sc. Suzane Kutnjak-Mravlinčić. (Andrea Klobučar)

Recenzija članka u znanstvenom časopisu *Portal* (godišnjak Hrvatskog restauratorskog društva). (Vanja Brdar Mustapić)

Urednica (gošća) Časopisa za plesnu umjetnost *Kretanja – Movements*, na temu ples u muzeju (br. 41). (Jasmina Fučkan)

Recenzije članaka za časopis *Peristil* i za časopis *Portal*. (Arijana Koprčina)

Recenzija za potrebe Etnografskog muzeja Zagreb. (Arijana Koprčina)

Recenzija rada *Dva novovjekovna preklopna sunčana sata iz Hrvatskog zagorja* za časopis *Annales Instituti Archaeologici*. (Vesna Lovrić Plantić)

Urednica knjige Koraljke Vlažo *Milan Vulpe - od publicitera do grafičkog dizajnera*, Zagreb: MUO, 2024. (Antonia Došen)

Jedna od urednica engleske verzije kataloga izložbe *Ivan Standl - Zagreb Photographer (1832 - 1897)*, Muzej grada Zagreba, 15. 12. 2022. – 19. 3. 2023.; glavna urednica Mirjana Paić-Jurinić]. Zagreb: Muzej grada Zagreba, 2024. (Dunja Nekić)

6. 11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članice Hrvatskog muzejskog društva (Vesna Lovrić Plantić, Antonija Dejanović, Sanjin Mihelić)

Članovi Hrvatskog muzejskog društva – restauratorska sekcija (Ksenija Pintar, Iva Čukman, Ana Stolar, Jasminka Podgorski, Robert Brdarić)

Članice Hrvatskog muzejskog društva – muzejsko pedagoška sekcija (Marta Kuliš Aralica, Petra Galović)

Članovi Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (Vanja Brdar Mustapić, Vesna Lovrić Plantić, Antonia Došen, Arijana Koprčina, Mihaela Cik)

Članovi International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, IIC, London (Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski)

Počasna članica studijske sekcije ULUPUH-a (Marina Bagarić)

Članica *Kerameikona*-Hrvatskog keramičarskog udruženja (Marina Bagarić)

Članica ULUPUH-a, sekcija restauratorska i oblikovno-fonička djela (Iva Čukman)

Članica studijske sekcije ULUPUH-a (Iva Prosoli)

Članica International Council of Museums-International Committee for Museums and Collections of Instruments and Music, ICOM-MUSIC (Antonija Dejanović)

Članice studijske sekcije ULUPUH-a (Jasmina Fučkan)

Članica Hrvatske sekcije Međunarodnog udruženja likovnih kritičara, HS AICA (Iva Prosoli)

Članica međunarodnog odbora International Conference on Oriental Carpets (ICOC) (Andrea Klobučar)

Predsjednik Hrvatskog nacionalnog odbora International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) (Sanjin Mihelić)

Članica Hrvatskog restauratorskog društva (HRD) (Jasminka Podgorski)

Članica Hrvatskog dizajnerskog društva (Koraljka Vlajo)

Članica Matice hrvatske (Antonija Dejanović, Sanjin Mihelić)

6. 12. Informatički poslovi muzeja

Tijekom 2024. godine Informatička služba MUO bavila se održavanjem ispravnosti cjelokupnog informatičkog sustava MUO te pružanjem raznih usluga korisnicima.

U sklopu tih poslova otklanjani su nedostaci i kvarovi na opremi. Nabavljeno je 6 novih računala, te je rekonfigurirano 5 starijih osobnih računala. Nova i prepravljena računala su konfigurirana i svi su podaci preseljeni. Proveden je nadzor pasivne i aktivne mrežne opreme, podešavanje i uklanjanje nedostataka i problema u radu mreže. Redovito je provođen *backup* podataka, održavan je postojeći program za obradu primarne i sekundarne dokumentacije, otklanjane su razne smetnje i problemi, te je osiguravan nesmetan rad. Kontinuirano se radilo na oblikovanju novog sustava za obradu podataka.

Instalirane su zakrpe operativnih sistema i nove verzije antivirusnih programa.

Pružana je stručna i tehnička podrška kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju. Dodjeljivani su novi inventarni brojevi i spajane fotografija novonabavljenih predmeta.

Održavan je mail server i otklanjani su problemi.

Održavani su sastanci s tvrtkom ArhivPRO s temom izgradnje repozitorija i razvoja tezaurusa.

Projektom *Informatizacija – Dokumentacija Muzeja za umjetnost i obrt* proširen je metapodatkovni model fondova Sekundarne dokumentacije prema *Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja dokumentacije o muzejskoj građi i muzejskoj djelatnosti te načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i dokumentaciju* (NN, 21/2023) te su usustavljene Studijske zbirke Muzeja za umjetnost i obrt.

U studijskim zbirkama Pavao Cajzek i Pavo Urban napravljeno je preko 1.500 zapisa, te je u njih spojeno preko 30.000 skenova negativa i fotografija, te je sve objavljeno na muzejskom portalu.

Digitalizirana je razna građa u značajnijim količinama.

Rad na održavanju mrežne stranice muo.hr uključuje objavu vijesti i novih sadržaja te organizaciju i izmjenu postojećih, prilagodbu vizualnih materijala, unapređenje strukture mrežne stranice i uklanjanje poteškoća, ažuriranje programskih dodataka i sve ostale aktivnosti nužne za funkcioniranje mrežne stranice. Sve objave sadržaja i izmjene odvijaju se u dogovoru s Odjelom za marketing i veze s javnošću, Pedagoškim odjelom, Odjelom zajedničkih poslova, Odjelom muzejskih zbirki i ostalim odjelima.

Redovito se ažuriraju kategorije „Predmeti mjeseca“ na javnom portalu repozitorij.muo.hr.

6. 13. Ostalo

I/ Projekti MUO

HR projekti

1. **Projekt *eKultura - digitalizacija kulturne baštine***

Nositelj projekta: Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

Partneri na projektu: Hrvatski državni arhiv; Nacionalna i sveučilišna knjižnica; Muzej za umjetnost i obrt i Hrvatska radiotelevizija

Trajanje projekta: studeni 2019. – listopad 2022.

Projekt je produžen do: rujan 2023 (financiranje projekta europskim sredstvima prestalo je završetkom projekta u rujnu 2023., ali su se nastavile projektne aktivnosti)

Kontakti i glavne osobe za provedbu projekta za MUO: Zoran Svrtan

O projektu: U okviru projekta *eKultura - Digitalizacija kulturne baštine* odrađivan je rad u Upravnom odboru projekta *eKultura - Digitalizacija kulturne baštine* pri Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske, što je između ostalog uključivalo prijave problema u funkcioniranju sustava, testiranje IKT rješenja, kontrolu, agregiranje i objavu podataka drugih dionika u projektu, itd. Prisustvovalo je na preko 50 sastanaka održanih uživo ili putem Teams platforme.

2. **Projekt *Digitalizacija – Knjižnica MUO***

Nositelj projekta: Muzej za umjetnost i obrt

Odgovorne osobe za projekt: Zoran Svrtan, Antonia Došen

Trajanje projekta: 1. siječnja – 31. prosinca 2024.

Izvođači: Zoran Svrtan, studenti

Kratak opis projekta: Projektom se digitalizira, obrađuje i objavljuje građa muzejske knjižnice.

3. **Projekt *Digitalizacija – Zbirka novije fotografije MUO***

Nositelj projekta: Muzej za umjetnost i obrt

Odgovorne osobe za projekt: Zoran Svrtan, Iva Prosoli

Trajanje projekta: 1. siječnja – 31. prosinca 2024.

Izvođači: Zoran Svrtan, studenti

Kratak opis projekta: Projektom se digitalizira, obrađuje i objavljuje građa Zbirke novije fotografije i njezinih studijskih zbirki.

U okviru ovih projekata studentima su objašnjeni razlozi digitalizacije, načini digitalizacije, podučeni su korištenju opreme, koordiniran je njihov rad, izvještavano je o utrošenim radnim satima, administrirani su studentski ugovori. Također se uz studente radilo i na digitalizaciji, obradi i objavi građe.

EU projekti

1. Interreg Danube projekt CultHeRit

Pronalaženje rješenja neuravnoteženosti tržišta rada u sektoru kulturne baštine dunavske regije poboljšanjem njegove dostupnosti mladim stručnjacima (CultHeRit – Identifying solutions for labor market imbalances in the cultural heritage sector in the Danube region by improving its accessibility to young professionals)

Trajanje: 1. siječnja 2024. – 30. lipnja 2026.

Projektni partneri:

Vodeći partner: Museum of Applied Arts, Budimpešta

Partneri na projektu:

Museum of Applied Arts – Vienna, Austria, Cultural Platform Upper Austria – Linz, Austria, National Institute of Heritage Romania, Bucharest, National Museum for the History of Transylvania – Cluj Napoca, Romania, Bihor County Employment Agency – Oradea, Romania, Republic Institute for Protection of Cultural Monuments Serbia, Intermunicipal Institute for Protection of Cultural Monuments, Subotica, Serbia, Trade Union of Employees in Cultural Institutions, Belgrade, Serbia, Museum of Decorative Arts Prague, Czech Republic, Institute for Protection of Cultural-Historical and Natural Heritage of Republic of Srpska – Banja Luka, Bosnia and Herzegovina, Museum of Arts and Crafts, Zagreb, Research and Education Centre Mansion Rakičan, Slovenia (from the end of the year replaced by Notranjka Museum Postojna, Slovenia).

Pridruženi partner MUO: Ministarstvo kulture i medija RH

MUO projektni tim:

dr. sc. Vesna Lovrić Plantić, voditeljica projekta za MUO, Marija Jurkić Flis, koordinatorica za komunikaciju projekta, Vedrana Ceranja, stručna suradnica, asistentica voditeljice za MUO; Sanjin Mihelić, ravnatelj MUO član je SCOM-a Projekta.

Glavni cilj projekta je optimizirati sektorsko tržište rada poticanjem pozitivnih promjena u praksama zapošljavanja koje se trenutno primjenjuju u sektoru kulturne baštine u dunavskoj regiji, definirati i testirati željeni model zapošljavanja za institucije kulturne baštine te bolje razumjeti prepreke pristupačnosti poslova i poboljšati rezultate zapošljavanja u kulturnim ustanovama u području Dunavske regije.

30. siječnja 2024., MAK, Beč – uvodni sastanak projekta (*kick-off meeting*) – MUO su zastupali Sanjin Mihelić, ravnatelj, Vesna Lovrić Plantić, voditeljica projekta za MUO, Marija Jurkić Flis, koordinatorica za komunikaciju projekta i Vedrana Ceranja, asistentica voditeljice.

ožujak – testiranje nacrtu upitnika koji je poslao Békési Csaba iz Bihora i davanje primjedbi u cilju njegovog poboljšanja. Za poslodavce su upitnik ispunile V. Ceranja i V. Lovrić Plantić, za bivše studente (alumni) Petra Galović i Mihaela Cik, a za studente Franka Košta i Gregor Sirotić Marušić. Sve primjedbe su objedinjene, prevedene i poslane koordinatorsu

travanj – prijevod Upitnika za poslodavce s engleskog na hrvatski jezik

8. svibnja 2024. – vođenje prvog sastanka Grupe ključnih dionika projekta CultHeRit (*online*). Izrada Power Point prezentacije za sastanak s ciljem upoznavanja KSG-a s projektom CultHeRit i njihovim zadacima. Pisanje dnevnog reda i zapisnika sastanka. Kontaktiranje NGO-a iz Osijeka kao mogućeg partnera u KSG

11. i 12. lipnja 2024., Cluj – 1. SCOM Meeting. Sudjelovala je Marija Jurkić Flis koja je prezentirala najnovije poslove vezane za komunikaciju projekta s naglaskom na web stranici. Proučavanje i bilježenje primjedbi na nacrt transnacionalnog modela zapošljavanja u okviru projekta CultHeRit. Prijevod odgovora na tekstualna pitanja (upitnici za poslodavce, mlade zaposlenike i studente) s hrvatskog na engleski. Slanje uređenih odgovora na engleskom jeziku koordinatoru aktivnosti. Odgovaranje na pitanja vezano uz administrativno istraživanje za potrebe transnacionalnog modela zapošljavanja. Prijevod na engleski sugestija i primjedbi na Transnacionalni model zapošljavanja koje su dale članice KSG-a

1. – 15. srpnja 2024. – pisanje izvještaja za prvih šest mjeseci trajanja projekta i unošenje u online platformu JEMS. Dodavanje potrebne dokumentacije. Prvostupanja kontrola RH – Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova EU izdala je Muzeju certifikat kojim se odobrava podneseni izvještaj

3. rujna 2024. – održan *Zoom* sastanak sa S. Bonisom i S. Gavranov. Sudjelovala Vesna Lovrić Plantić. Teme: zapošljavanje mladog stručnjaka, Aktivnost 3.1 – koordinira muzej iz Cluja

3. listopada 2024. – *Zoom* sastanak sa Sebastianom Bonisom i partnerima projekta CultHeRit na temu Transnational Aspirational Employment Model

21. – 23. listopada 2024., Beograd – 2. SCOM Meeting. Sudjelovale su Vesna Lovrić Plantić, Vedrana Ceranja i Marija Jurkić Flis. Vesna Lovrić Plantić je obavijestila partnere o predviđenom zapošljavanju mladog stručnjaka, a Marija Jurkić Flis o najnovijim poslovima vezanim za komunikaciju projekta i uputama za daljnje obveze partnera vezano za tu temu

listopad – za Thomasa Philippa, autora Transnational Employment Modela – evaluacijska pitanja mladom stručnjaku, njegovom mentoru i kolegama, te odgovornoj osobi u ustanovi; tri pitanja koja bi se postavila s ciljem upoznavanja javnosti s profesijama i djelatnošću muzeja (Vesna Lovrić Plantić, Marija Jurkić Flis i Vedrana Ceranja)

listopad – dopuna Transnational Employment Modela i slanje potrebnih elemenata Thomasu Philippu, autoru modela; definiranje radnog mjesta i potrebnih uvjeta za zapošljavanje mladog stručnjaka na godinu dana u okviru pilot projekta (Vesna Lovrić Plantić, Marija Jurkić Flis i Vedrana Ceranja)

studeni – prijevod odgovora 18 sudionika ankete koja se sastojala od 6 pitanja na temu percepcije rada u muzeju ljudi koji nisu zaposleni u tom sektoru s hrvatskog na engleski (za Senku Gavranov)

2. prosinca 2024. – vođenje 2. *online* sastanka KSG-a; PP prezentacija, zapisnik sastanka

2. Made in 2.0.

Made in: platforma za suvremeni obrt i dizajn

Vodeći partner (koordinator): Muzej za arhitekturu i dizajn (MAO), Ljubljana, Slovenija

Ostali projektni partneri: Centar Rog, Ljubljana, Slovenija; Muzej grada Zenice (MGZ), Zenica, Bosna i Hercegovina; Drugo more, Rijeka, Hrvatska; Muzej dekorativne umjetnosti (SKD), Dresden, Njemačka; Muzej za umjetnost i obrt (MUO), Zagreb, Hrvatska; Oaza, Zagreb, Hrvatska; Nova Iskra Creative Hub (Nova Iskra), Beograd, Srbija; Passa Ao Futuro (PAF), Lisabon, Portugal; Sveučilište primijenjenih znanosti Zwickau (WHZ), Schneeberg, Njemačka
Trajanje projekta: veljača 2023. – listopad 2025.

MUO projektni tim: Koraljka Vlajo, muzejska savjetnica, voditeljica projekta za MUO; Mihaela Cik, kustosica

O projektu: *Made in* platforma za suvremeni obrt i dizajn je inicijativa za istraživanje, dizajn i baštinu koja potiče suradnju i razmjenu znanja između dizajnera i tradicionalnih obrtnika, kao i drugih stručnjaka u poljima kulture i znanosti.

Platforma se bavi pitanjima očuvanja obrtničke baštine i istraživanja mogućnosti nove artikulacije utjelovljenog znanja akumuliranog u bogatom nasljeđu europskog obrtništva.

Također ispituje moguće načine diverzifikacije i prenamjene putem uzajamnog učenja i poticanjem novih načina mišljenja kroz suvremene umjetničke i dizajnerske prakse.

Cilj Platforme je istaknuti nove pristupe istraživanju materijala i druge dizajnerske procese povezane s temama poput degradacije prirodnih resursa, njihove eksploatacije i modela održive proizvodnje. Koraljka Vlajo i Mihaela Cik su 9. i 10. prosinca 2024. u Beogradu sudjelovale na partnerskom sastanku te konferenciji i izložbi koji su okupili stručnjake iz područja kulturne baštine, znanosti, dizajna, politike i umjetnosti.

Kontinuirano kroz godinu MUO projektni tim radio je u planiranju i koordinaciji svih aktivnosti, izvještavao koordinatoricu za komunikaciju o novostima te aktivno sudjelovao na partnerskim sastancima. Najveći fokus bio je na nadopunjavanju web stranice projekta te mapiranju obrtničkih vještina, znanstvenih doprinosa i prirodnih fenomena vezanih uz more, razradi koncepta izložbe i pripremama za tiskano izdanje knjige.

III/ Matična djelatnost

Tijekom 2024. godine obavljen je matični nadzor u sljedećim muzejskim institucijama na području RH: Muzej grada Iloka, Zavičajni muzej Ozalj, Zavičajni muzej Ogulin. (Zoran Svrtan)

IV/ Razno

Rad u komisijama Hrvatske gospodarske komore

Članica Komisije za tradicijske odnosno umjetničke obrte Hrvatske obrtničke komore. (Arijana Koprčina)

Rad u Povjerenstvima i radnim skupinama Ministarstva kulture i medija RH i drugih institucija/tijela

Članica Povjerenstva za napredovanje u muzejskoj struci Ministarstva kulture i medija za status kustosa, višeg kustosa i muzejskog savjetnika. (Arijana Koprčina)

Članica Stručnog povjerenstva Ministarstva kulture i medija RH za utvrđivanje postojanja uvjeta za osnivanje Muzeja Samostana Sv. Margarete na Pagu. (Arijana Koprčina)

Rad u svojstvu mentorice i ispitivačice pri stručnim ispitima za temeljna stručna zvanja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara za restauratora tehničara i konzervatora restauratora za užu specijalnost predmeta od tekstila i kože. (Iva Čukman)

Rad u vijećima, odborima, savjetima i ostalo

Predsjednik Vijeća za muzejsku djelatnost Grada Zagreba (Sanjin Mihelić)

Članica Umjetničkog savjeta Instituta Tomislav Gotovac (Iva Prosoli)

Predsjednica Upravnog vijeća Muzeja grada Zagreba (Iva Prosoli)

Članica Stručnog savjeta Galerije ADU F8 (Iva Prosoli)

Članica Upravnog vijeća Muzeja za umjetnost i obrt (Dunja Nekić)

Članica Upravnog vijeća Muzeja za umjetnost i obrt (Koraljka Vlajo)

Članica Upravnog vijeća Michael Culture Association (Vedrana Ceranja)

Članica DARIAH-a (Vesna Lovrić Plantić)

Članica European Museum Forum, međunarodne organizacije pri Vijeću Europe (Vesna Lovrić Plantić)

Članica Europeana Network Association (Vesna Lovrić Plantić)

Kontaktna osoba MUO kao člana CARARE (Connecting Archaeology and Architecture in Europe) (Vesna Lovrić Plantić)

Kontaktna osoba za Erasmus+ projekte (Vesna Lovrić Plantić)

Članica žirija za dodjelu nagrade Radoslav Putar za 2024. godinu. (Iva Prosoli)

Predsjednica žirija za Split foto Salon 2024. (Iva Prosoli)

V/ Izložbe MUO djelatnika

1. Die Wunderwelt des Glases

Mjesto održavanja i prostor: Stölzle Glas-Center, Bärnbach, Austrija

Vrijeme trajanja: 31. 3. 2024. - 31. 3. 2025.

Autor/i stručne koncepcije izbora MUO: Sandra Kandučar Trojan, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke stakla

Autor/i likovnog postava cjelokupne izložbe: Zvonka Požun

Opseg (broj eksponata) za MUO: 26

Tema: Muzej za umjetnost i obrt sudjeluje niz godina na ovoj međunarodnoj izložbi kojoj je za cilj objediniti radove od stakla iz različitih muzeja u regiji. Zbirka stakla MUO ove godine je prezentira čaše izrađene u 17./18. st. u Nizozemskoj, predmete iz staklane Salviatti na Muranu s kraja 19. stoljeća, kao i umjetnički obrađene predmete iz staklana u Češkoj i Austriji.

2. Zagreb Design Week

Mjesto održavanja i prostor: Jadran film, Zagreb

Vrijeme trajanja: 25. – 29. 9. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Koraljka Vlajo

Autor(i) likovnog postava: Koraljka Vlajo

Opseg (broj eksponata): 25

Web adresa: https://zagrebdesignweek.com/?page_id=127555

Tema: Izložba radova industrijskih dizajnerica Jelene Antolčić, Dunje Guberine, Dragice Hercigonja Perhač, Marije Kalentić, Anice Kuhta Severin, Jasenke Mihelčić, Marije Šimunić Tavčar i Marte Šribar za tvrtke *Jugokeramika*, *Končar*, *Prvomajska*, *Kordun*, *Neva*.

3. *Ana Vivoda i Monika Cvitanović. Vrijeme krpanja=Patching Time*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prsten, Dom HDLU, Zagreb

Vrijeme trajanja: 7. 3. – 7. 4. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Ana Vivoda, Monika Cvitanović, Antonia Došen

Autor(i) likovnog postava: Ana Vivoda, Monika Cvitanović, Antonia Došen

Opseg (broj eksponata): 64

Web adresa: <https://www.hdlu.hr/2024/02/izlozba-ana-vivoda-i-monika-cvitanovic-vrijeme-krpanja/>

Tema: Na izložbi su se umjetnice Ana Vivoda i Monika Cvitanović predstavile serijom instalacija koje propituju memoriju i potisnute emocije. Ana Vivoda i Monika Cvitanović komuniciraju neposredno svojim tijelom, ready-madeom, izvornikom ili reprodukcijom sebe same djelujući u okvirima emancipatorskog aktivizma, bilo stjecanjem slobode misli i djelovanja ili osjećajem izmicanja kontroli. Ono što je čvrsta poveznica među njima je njihov odnos prema prošlom vremenu koje su obje odlučile sačuvati u svojim radovima, a time i konceptualno proniknuti u sve ono skriveno što je podsvjesno sačuvano. Odnos prema tekstu, platnu koje im nudi neposrednost u komunikaciji s publikom je jednak, na njemu eksplicitno ili implicitno upisuju sebe i izlažu se procjeni nepoznatog. Dijagram svoje umjetnosti koje su nam ponudile referira se u odnosu slika – pismo – tijelo, koji je posebno razrađen u djelima Ane Vivode. Obje umjetnice za matricu svojega rada koriste tkaninu na kojoj interveniraju koncem, bojom, otiskom. Njihov subverzivan pristup društvenoj

stvarnosti, poziciji sebe same ili žena koje su se suočavale s nepovoljnom sudbinom zamjetan je u radu Monike Cvitanović.

VI/ Dodatno

Nastavak pripremnih radovi za izložbu i monografiju Arhitekt Dionis Sunko – rad u Državnom arhivu u Zagrebu, Gradskoj knjižnici Zagreb, Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu, Muzeju grada Zagreba, Željezničkom muzeju u Zagrebu, Arhivu Republike Srpske i Muzeju Republike Srpske u Banjoj Luci, Zgodovinskom arhivu Ljubljana, te u Arhivu SANU, Istorijskom arhivu Beograda i u Zavodu za zaštitu spomenika kulture grada Beograda. Obavljene su konzultacije s kolegama s Filozofskog fakulteta u Beogradu i Arhitektonsko-građevinsko-geodetskog fakulteta u Banjoj Luci. Fotografi su prema uputama snimali interijere i eksterijere Sunkovih zgrada u Zagrebu, Ljubljani, Banjoj Luci i Beogradu. (Marina Bagarić)

Nastavak pripremnih radova za izložbu *The best of MUO: Prijelaz – preobrazba – promjena* u Puli, Galerija Sveta Srca (AMI Pula). (Marina Bagarić)

Rad na tekstu za monografiju MUO, izbor ilustracija. (Marina Bagarić)

Pisanje tekstova za potrebe društvenih mreža MUO. (Marina Bagarić)

Nastavak suradnje na projektu Židovske općine Zagreb *Židovi i arhitektura modernog Zagreba*. (Marina Bagarić)

Suradnja na projektu Arhiva Republike Slovenije *Vodnik po arhivskem gradivu za rodbino Tönnies* (19. in začetek 20. stoletja). (Marina Bagarić)

Suradnja na projektu Hrvatske zaklade za znanost *Arhitektura i kultura stanovanja u Zagrebu 1880.-1940.*, nositelj: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, voditeljica projekta: dr. sc. Irena Kraševac u vidu sudjelovanja s izlaganjem na prvoj radionici projekta *Stambena arhitektura Rudolfa Lubynskog u Donjem gradu* (naslov predavanja: *Projekti stambenih zgrada u Zagrebu na kraju 19. i početku 20. stoljeća*), uz terenski rad i arhivska istraživanja. (Marina Bagarić)

Izrada glavnog izvještaja o radu Muzeja za umjetnost i obrt za 2023. godinu za potrebe Muzejskog dokumentacijskog centra. (Antonija Dejanović)

Pripremnih radovi za izložbu *The best of MUO: Prijelaz – preobrazba – promjena* u Puli, Galerija Sveta Srca (AMI Pula). (Antonija Dejanović)

Muzejski tim za prijavu programa i podnošenje izvještaja prema Gradskom uredu za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo te Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske. (Marijana Paula Ferenčić, Snježana Jelovac)

Rad na prijedlogu programa Zbirke satova MUO za 2025. godinu – koncept za *pop up* izložbu *Slučaj Fromanteel – Skriveni identitet*. (Vesna Lovrić Plantić, Vedrana Ceranja)

Pregled, odabir, priprema i slanje prijedloga predmeta iz Zbirke satova MUO na temu lovstva za posudbu kolegama iz Dvora Trakošćan za potrebe izložbe u suradnji s Lovačkim muzejom. (Vesna Lovrić Plantić, Vedrana Ceranja)

Sudjelovanje u projektu Ministarstva kulture i medija RH - *Pilot projekt utvrđivanja podrijetla muzejske građe nelegalno oduzete za vrijeme i nakon Drugog svjetskog rata.* (Arijana Koprčina, Antonija Dejanović)

Članica muzejskog Povjerenstva za izbor na radno mjesto kustosa za izložbenu djelatnost. (Dunja Nekić)

Članice muzejskog Povjerenstva za izbor na radno mjesto muzejskog knjižničara. (Antonia Došen, Antonija Dejanović, Mihaela Cik).

Provedeno istraživanje (pripremni radovi) za potrebe izložbe radnog naslova *Arsovski-fotografi* koje Muzej za umjetnost i obrt provodi zajednički s partnerskom ustanovom Muzejom grada Skopja, Sjeverna Makedonija. Tijekom dva studijska boravka u Skopju provedena su istraživanja u: Muzeju Makedonije, pregled likovne zbirke i periodike u Nacionalnoj i sveučilišnoj biblioteci Kliment Ohridski, pregled periodike u biblioteci Braća Miladinovci, Skopje, pregled građe u Gradskoj Odjelu Državnog Arhiva Sjeverne Makedonije, održani radni sastanci s kolegama u Institutu za nacionalnu povijest Sj. Mk. te privatnim kolekcionarima. Također izvršena istraživanja u zagrebačkim institucijama, pregled periodike i obiteljske ostavštine. (Iva Prosoli)

Koordinacija radova na Monografiji Muzeja za umjetnost i obrt. (Iva Prosoli)

Sudjelovanje u radu stručnog žirija za odabir radova na skupnoj izložbi „Kak igramo i tancamo“ održanoj u Muzeju Croata insulanus Grada Preloga (13. rujna 2024. – 4. listopada 2024.) i Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama (11. listopada 2024. – 15. prosinca 2024.). (Mihaela Cik)

Rad stručnog tima za popisivanje ostavštine Petra Dabca: Popisivanje u izmjenjivom sastavu: Iva Prosoli (voditeljica), Ksenija Pintar, Mihaela Cik, Dunja Nekić održano je u trinaest termina tijekom srpnja, listopada i prosinca 2023. godine. Ukupno je napravljeno 2 176 zapisa (autorske fotografije, negativi, fotodokumentacija, fotooprema, izresci iz periodike, rukopisne bilješke, katalogi i deplijani izložbi, pozivnice i fotografije postava, plakati).

Tekst za monografiju MUO *Novo poglavlje – memento za budućnost. Muzej za vrijeme ravnatelja Gjura Szabe (1919. – 1926.)*; ponovno uređivanje fus-nota prema novim uredničkim uputama; ponovna priprema/potvrda prijedloga fotografija uz tekst. (Vanja Brdar Mustapić)

Rad na izboru predmeta iz Zbirke namještaja MUO za izložbu radnog naslova „The Best of MUO“ koja će se održati u izložbenom prostoru Sveta Srca u Puli (Arheološki muzej Istre) od lipnja 2025. (Vanja Brdar Mustapić)

Sudjelovanje na projektu *Arhitektura i kultura stanovanja od 1880.-1940. u Zagrebu*, organizacija Institut za povijest umjetnosti (Irena Kraševac) – sastanci, prisustvovanje skupovima i prezentacijama. (Vanja Brdar Mustapić)

Pripreme i vođenja sjednica Stručnog vijeća Muzeja za umjetnost i obrt. (Vanja Brdar Mustapić, Arijana Koprčina)

Priprema tekstova i fotografija za predstavljanje Zbirke kiparstva MUO i Zbirke bjelokosti MUO na društvenim mrežama. (Jasmina Fučkan)

U suradnji s drugim kolegama rad na koncepciji projektnog prijedloga za natječaj Inkluzivne usluge ustanova u kulturi Ministarstva kulture pod nazivom *Svi ususret novom stalnom postavu Muzeja za umjetnost i obrt – projekt za inkluziju i prilagodbu muzejskih sadržaja*. (Jasmina Fučkan)

Sudjelovanje na *Pilot projektu utvrđivanja podrijetla muzejske građe nelegalno oduzete za vrijeme Holokausta i poraća Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske*. (do travnja 2024. godine). (Arijana Koprčina, Antonija Dejanović)

Rad na monografiji Muzeja za umjetnost i obrt - priprema i prilagodba teksta o ravnatelju Antunu Jiroušku (1926. – 1933.), uz prikupljanje slikovnih priloga. (Arijana Koprčina)

Rad na monografiji Muzeja za umjetnost i obrt – tekst o ravnatelju Levinu pl. Horvathu; prilagodba teksta novom sustavu pisanja bilježaka, uz organiziranje teksta s slikovnim priložima. (Antonija Dejanović)

Rad na monografiji Muzeja za umjetnost i obrt – tekst o ravnatelju Gustavu Baldaufu; prilagodba teksta novom sustavu pisanja bilježaka, uz organiziranje teksta s slikovnim priložima. (Antonija Dejanović)

Suradnja s Institutom za povijest umjetnosti, Zagreb – obrada građe od metala u crkvi sv. Ignacija u Dubrovniku. (Arijana Koprčina)

Osmišljavanje, izbor i stručna obrada građe iz Zbirke metala MUO za izložbu najkvalitetnije građe iz fundusa MUO u Puli, planiranu za 2025. – pripremni radovi. (Arijana Koprčina)

Izbor i stručna obrada građe iz Zbirke metala MUO za izložbu s izborom građe druge polovine 20. st. u Budimpešti, planiranu za 2025. – pripremni radovi. (Arijana Koprčina)

Gradskom zavodu za zaštitu kulture i prirode – očitovanje o stanju satova iz Zbirke Magjer koji su pohranjeni u MUO-u. (Vesna Lovrić Plantić)

Izrada prijedloga za predmete iz Zbirke satova za temu *Zbirka mjeseca* (Marija Jurkić Flis); tekstovi veljača (Orfej i Euridika), travanj (Pomona i Vertumno) i prosinac (Četiri godišnja doba). (Vesna Lovrić Plantić)

Predlaganje sata za predmet na temu mjeseca travnja „Au naturel“ – Sat Pomona i Vertumno, MUO 2489, tekst i ilustracija (s kolegicom Vedranom Ceranja). (Vesna Lovrić Plantić)

PER ASPERA AD ASTRA - MUO za vrijeme ravnateljstva Vladimira Malekovića (1983.– 2003.), tekst za Monografiju MUO. Usklađivanje teksta o Muzeju za umjetnost i obrt za vrijeme ravnateljstva Vladimira Malekovića s uputama koje smo primili od uredništva Monografije MUO. Prvenstveno rad na ilustracijama i usklađivanju bilješki uz tekst. Dodavanje novih ilustracija, pretraga kućnog arhiva. Davanje fotografija na skeniranje. Doprinos popunu ilustracija, podatke o ilustracijama i ilustracije u visokoj rezoluciji za Monografiju. Pretvaranje postojećih bilješki u popis literature, izvora, krajnje bilješke i biografije djelatnika MUO zaposlenih za vrijeme ravnateljstva V. Malekovića. (Vesna Lovrić Plantić)

Pisanje znanstvenog članka „Europski satovi u Osmanskom carstvu“ za zbornik radova XVIII. dana Cvite Fiskovića, listopad 2023. na kojem je prezentirana navedena tema. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručno putovanje u Beč (organizacija DPUH) – organizirano vodstvo po novom stalnom postavu Muzeja grada Beča i posjet izložbi Fischer von Erlach (1656-1723) uz stručno vodstvo autora izložbe. Razgledavanje izložbi *Holbein. Burgkmair. Dürer. - Renaissance in the North* u Kunsthistorisches Museumu i *Roy Lichtenstein (1923-1997)* u Albertini, 10. i 11. travnja 2024. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručno putovanje u Bärnbach na otvorenje izložbe *Čudesni svijet stakla* autorice Sandre Kandučar, 17. svibnja 2024. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručno putovanje u Ljubljani na otvaranje izložbe *Stari majstori iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb – slikarstvo, kiparstvo i grafika* u Narodnoj galeriji, 18. rujna 2024. (Vesna Lovrić Plantić)

7. ZNANSTVENI RAD

7. 2. Publicirani radovi

BRDAR MUSTAPIĆ, Vanja, Znanost u muzeju kao nužnost – primjer znanstvenog istraživanja namještaja iz opusa Hermana Bolléa i đakovačkog stolara Dragutina Turkovića, u: *Osječki zbornik*, XXXIX, Zbornik radova sa znanstvenog kolokvija Znanost u funkciji kulturne baštine, Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku – Muzej Slavonije, 2024., str. 37-48.

BRDAR MUSTAPIĆ, Vanja, MEŠTRIĆ, Vesna, Vila Zagorje – „relikt Iblerove koncepcije“. Neizvedena dionica Drage Iblera, u: *Drago Ibler. Arhitektura kao ideja života=Architecture as an Idea for Life*, (ur.) B. Bobovec, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Hrvatski muzej arhitekture, 2024., str. 307-326.

BAGARIĆ, Marina, Krleža o Ibleru poslije Slučaja..., u: *Drago Ibler. Arhitektura kao ideja života=Architecture as an Idea for Life*, (ur.) B. Bobovec, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Hrvatski muzej arhitekture, 2024., str. 79-108.

7. 3. Znanstveno usavršavanje

Mihaela Cik: upisana 2. godina Poslijediplomskog doktorskog studija povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Dunja Nekić: predana na komisiju doktorska disertacija na Poslijediplomskom doktorskome studiju Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, smjer III. Tema disertacije: *Recepcija Kluba likovnih umjetnica* (mentorica dr. sc. Leonida Kovač).

Koraljka Vlajo: završen doktorat na Poslijediplomskom doktorskom studiju „Transdisciplinarne studije savremene umetnosti i medija“ Fakulteta za medije i komunikacije Univerziteta Singidunum u Beogradu. Tema disertacije je: *Vizualne paradigme simbola moći: dizajn političkih simbola socijalističke Jugoslavije* (mentor dr. sc. Miško Šuvaković).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Studijska izložbena djelatnost

1. *Marijan Detoni: od skice do matrice*

Mjesto održavanja i prostor: Križevci, Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 26. 1. – 10. 2. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Antonia Došen

Autor(i) likovnog postava: Antonia Došen, Mihaela Cik

Opseg izložbe: 73 predmeta

Web adresa: <https://www.muo.hr/blog/2024/01/30/muo-izlozba-marijana-detonija-otvorena-u-krizevcima/>; <https://www.portalnovosti.com/detoni-u-rodnome-gradu>

Tema: Izložba grafičkog stvaralaštva istaknutog hrvatskog grafičara i slikara Marijana Detonija predstavila je sveukupno više od trideset originalnih matrica od kojih većina pripada grafičkim ciklusima „Ljudi sa Seine“ i „Tračnice“, dvadeset i šest originalnih pratećih im grafika kao i četiri novotiska s prizorima iz vremena II. svjetskog rata i poslijeratnog razdoblja. Posebnost i dodatna vrijednost ove izložbe jest upravo grafička mapa „Tračnice“ čije je grafičke ploče / matrice Detoni izradio 1941., a koja nije bila izlagana od 1979. godine kada su i nastali njeni otisci. Izložene linorezne, drvorezne i metalne matrice te pripadajuće im originalne grafike i novotisci otkrivaju grafičko stvaralaštvo Marijana Detonija. Ciklus linoreza „Ljudi sa Seine“ otvara priču o grafičkom stvaralaštvu međuratnog razdoblja, o našim umjetnicima koji odlaze na školovanje u inozemstvo, među kojima je i Marijan Detoni koji iz rodni Križevci odlazi u Francusku na studij i tamo priprema skice za ovu najpoznatiju seriju grafika promatrajući svakodnevicu i život ljudi u Parizu. Do sada rijetko viđena i nedovoljno valorizirana linorezna grafička mapa pod nazivom „Tračnice“ jedno je od najznačajnijih grafičkih ostvarenja Marijana Detonija u kojemu pokazuje iznimnu crtačku vještinu. Na izložbi je zastupljena s čak osamnaest originalnih matrica i pripadajućih im grafika. Osim spomenutih matrica i grafika izložba prikazuje i intimni prostor atelijera Marijana Detonija te njegov originalni crtači stol. Izložba je otvorena na Noć muzeja u Križevcima čime je Detoni predstavljen gradu u kojemu je rođen.

2. *Marijan Detoni: from Sketch to Matrix*

Mjesto održavanja i prostor: Európa Pont, Lövház u. 35, Budimpešta, Mađarska

Vrijeme trajanja: 18. 6. – 2. 7. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Antonia Došen

Autor(i) likovnog postava: Antonia Došen, Mihaela Cik

Opseg izložbe: 12 panoa

Web adresa: <https://www.muio.hr/blog/2024/06/14/izlozba-marijana-detonija-u-sjedistu-predstavnistva-europske-komisije-u-budimpesti/>

Tema: Izložba grafičkog stvaralaštva istaknutog hrvatskog grafičara i slikara Marijana Detonija predstavila je međunarodnoj publici na pripremljenim panoima (ukupno njih 12) grafičke cikluse „Ljudi sa Seine“ i „Tračnice kao i četiri novotiska s prizorima iz vremena II. svjetskog rata i poslijeratnog razdoblja. Posebnost i dodatna vrijednost ove izložbe jest upravo grafička mapa „Tračnice“ čije je grafičke ploče / matrice Detoni izradio 1941., a koja nije bila izlagana od 1979. godine kada su i nastali njeni otisci.

Izloženi panoi su na engleskom jeziku tematizirali stvaralaštvo Detonija u navedenom periodu, te su na pojednostavljen način istaknuli glavni zaključci istraživanja Detonijeve donacije i grafičkih ploča tijekom priprema za zagrebačku izložbu *Marijan Detoni: od skice do matrice*. Izložba je otvorena u prostoru Europa Ponta, Predstavništva Europske komisije u Budimpešti.

3. Marijan Detoni: od skice do matrice=From Sketch to Matrix=Dallo schizzo alla matrice

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Istre, Galerija C8, Pula

Vrijeme trajanja: 10. 9. – 27. 11. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Antonia Došen

Autor(i) likovnog postava: Antonia Došen, Mihaela Cik

Opseg izložbe: 73 predmeta

Web adresa: <https://www.muio.hr/blog/2024/09/11/otvorena-izlozba-grafika-hrvatskog-slikara-i-graficara-marijana-detonija-u-galeriji-c8-arheoloskog-muzeja-istre-u-puli/>

Tema: Riječ je o izložbi koja, nakon zagrebačke premijere te gostovanja u Križevcima i Budimpešti, istarskoj publici predstavlja grafičko stvaralaštvo slikara i grafičara Marijana Detonija, rođenog Križevčanina, koji je na medij grafike nevjerojatnom tehnikom prenosio i dočarao atmosferu svakodnevice ljudi u jeku ekonomske krize kroz prizore otpuštenih, gladnih i nezaposlenih, kao i prikaze putovanja i stradanja. Zahvaljujući suradnji dviju istaknutih institucija, Muzeja za umjetnost i obrt i Arheološkog muzeja Istre, istarska publika je također upoznata s djelovanjem Marijana Detonija.

Izložba grafičkog stvaralaštva istaknutog hrvatskog grafičara i slikara Marijana Detonija predstavila je sveukupno više od trideset originalnih matrica od kojih većina pripada

grafičkim ciklusima „Ljudi sa Seine“ i „Tračnice“, dvadeset i šest originalnih pratećih im grafika kao i četiri novotiska s prizorima iz vremena II. svjetskog rata i poslijeratnog razdoblja. Posebnost i dodatna vrijednost ove izložbe jest upravo grafička mapa „Tračnice“ čije je grafičke ploče / matrice Detoni izradio 1941., a koja nije bila izlagana od 1979. godine kada su i nastali njeni otisci. Izložene linorezne, drvorezne i metalne matrice te pripadajuće im originalne grafike i novotisci otkrivaju grafičko stvaralaštvo Marijana Detonija. Ciklus linoreza „Ljudi sa Seine“ otvara priču o grafičkom stvaralaštvu međuratnog razdoblja, o našim umjetnicima koji odlaze na školovanje u inozemstvo, među kojima je i Marijan Detoni koji iz rodni Križevaca odlazi u Francusku na studij i tamo priprema skice za ovu najpoznatiju seriju grafika promatrajući svakodnevicu i život ljudi u Parizu. Do sada rijetko viđena i nedovoljno valorizirana linorezna grafička mapa pod nazivom „Tračnice“ jedno je od najznačajnijih grafičkih ostvarenja Marijana Detonija u kojemu pokazuje iznimnu crtačku vještinu. Na izložbi je zastupljena s čak osamnaest originalnih matrica i pripadajućih im grafika. Osim spomenutih matrica i grafika izložba prikazuje i intimni prostor atelijera Marijana Detonija te njegov originalni crtaći stol.

4. Naziv izložbe: *MUO u Slavoniji – Slavonija u MUO* (digitalni oblik)

Mjesto održavanja i prostor: Portal *eKultura*

Vrijeme trajanja: 16. 4. 2024. – danas

Autor(i) stručne koncepcije: Kustoski kolektiv MUO

Izrada virtualne (digitalne) izložbe: Mihaela Cik

Opseg izložbe: 247

Web adresa: <https://ekultura.hr/exhibition/muo-u-slavoniji-slavonija-u-muo/>

Tema: Virtualna izložba *MUO u Slavoniji – Slavonija u MUO* nastala je na temelju velikog istoimenog izložbenog projekta realiziranog u suradnji Muzeja za umjetnost i obrt i Muzeja Slavonije Osijek. Tijekom godine dana (travanj 2023. – travanj 2024.), osječka je publika imala priliku upoznati reprezentativne predmete iz čak četrnaest muzejskih zbirki, a zahvaljujući bogatstvu fundusa Muzeja za umjetnost i obrt tematski je izložbu bilo moguće, u većini slučajeva, povezati s područjem Slavonije.

5. *Kartografska djela nakladničke kuće Johannesa Janssoniusa u Zbirci grafike Muzeja za umjetnost i obrt* (digitalni oblik)

Mjesto održavanja i prostor: Portal *eKultura*

Vrijeme trajanja: 25. 3. 2024. – danas

Autor(i) stručne koncepcije: Antonia Došen

Izrada virtualne (digitalne) izložbe: Mihaela Cik

Opseg izložbe: 13

Web adresa: <https://ekultura.hr/exhibition/kartografska-djela-nakladnicke-kuce-johannesa-janssoniusa-u-zbirci-grafike-muzeja-za-umjetnost-i-obrt/>

Tema: Virtualnom izložbom *Kartografska djela nakladničke kuće Johanna Janssoniusa u Zbirci grafike Muzeja za umjetnost i obrt*, koja se može razgledati na portalu *eKultura*, Muzej za umjetnost i obrt obilježio je 360 godina od smrti velikog nizozemskog nakladnika i kartografa Johanna Janssoniusa. Na izložbi su predstavljeni vrhunski dosezi tzv. zlatnog doba nizozemske kartografije kroz odabir desetak Janssoniusovih signiranih zemljovida raskošno vizualno oblikovanih u baroknom stilu. Zbirka grafike Muzeja za umjetnost i obrt u svojoj podzbirci kartografije čuva oko stotinu zemljovida iz navedenog razdoblja među kojima su najzastupljeniji upravo oni signirani Janssoniusovim imenom.

6. *Stari majstri iz Zbirke Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb. Slikarstvo, kiparstvo i grafika*

Mjesto održavanja i prostor: Narodna galerija Ljubljana, Ljubljana, Slovenija

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Narodna galerija, Ljubljana

Voditelji projekta: Sanjin Mihelić, ravnatelj MUO, dr. Barbara Jaki, ravnateljica NG, Ljubljana

Vrijeme trajanja: 19. 9. 2024. – 9. 2. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Antonia Došen, Jasmina Fućkan, Marijana Paula Ferenčić

Autor(i) likovnog postava: Bojan Lazarević

Opseg izložbe: 45

Web adresa: <https://www.muo.hr/blog/2024/09/13/izlozba-stari-majstori-iz-zbirki-muzeja-za-umjetnost-i-obrt-zagreb-slikarstvo-grafika-i-kiparstvo-u-narodnoj-galeriji-u-ljubljani/>

<https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/stari-mojstri-iz-zbirk-muzeja-za-umjetnost-in-obrt-zagreb?id=5859>

Tema: Izložba *Stari majstri iz Zbirke Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb. Slikarstvo, kiparstvo i grafika*=*Stari majstori iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb. Slikarstvo, kiparstvo i grafika* u Narodnoj galeriji u Ljubljani plod je polustoljetne suradnje dviju muzejskih institucija, od kojih svaka svoj istaknuti ugled duguje ne samo zalaganju na području nacionalne kulture nego i internacionalnoj uzajamnosti i aktivnom sudjelovanju u kulturnom krugu kojemu pripadamo. Slovenskoj i međunarodnoj publici ovom se izložbom predstavlja izbor odabranih remek-djela starih majstora iz zbirke lijepih umjetnosti, slikarstva, grafike i kiparstva, zagrebačkog Muzeja za umjetnost i obrt, jednog od najvećih i najstarijih umjetničkih muzeja u Hrvatskoj.

U punini njihove raznolikosti, iz Zbirke slikarstva MUO, izložba prikazuje djela reprezentativnih talijanskih i sjevernjačkih starih majstora i njihovih radionica te kruga utjecaja, od autora poput Andrije Schiavonea, Jana Victorsa, Leandra Bassana, Francesca Caira ili pak sljedbenika Paola Veneziana, Guida Renija i Balthasara van den Boschea te dr.

Europsko grafičko stvaralaštvo iz Zbirke grafike MUO predstavljeno je odabirom jedanaest istaknutih djela starih majstora datiranih u rasponu od renesansnog 16. pa sve do kraja baroknog 18. stoljeća. Odabrani radovi, među kojima se nalaze grafički prijevodi djela Julija Klovića, Michelangela Buonarottija, Petera Paula Rubensa, kao i originalni bakropisi Jacquesa Callota, Giuseppea Vasija i drugih istaknutih grafičara navedenog razdoblja, predstavljaju svojevrsnu panoramu iznimnih postignuća europske grafike čuvane u Zbirci grafike Muzeja za umjetnost i obrt.

Tradicija sabiranja i izlaganja crkvenog kiparstva u Muzeju za umjetnost i obrt na izložbi je predstavljena odabirom petnaest kipova iz Zbirke kiparstva MUO od 15. do kraja 18. stoljeća, reprezentativnih za gotički i barokni stilski izraz te djelatnost poznatih starih majstora, poput srednjovjekovnog štajerskog majstora Hansa von Judenburga, bavarskog majstora kasnog manirizma Hansa Deglera te osobito značajnih štajerskih majstora iz razdoblja baroka, poput Vida Königera iz Graza, Josipa Holzingera s radionicom u Mariboru i Ferdinanda Galla djelatnog u Celju te za zagrebački krug važna djela kipara Ivana Komersteinera, Claudijusa Kautza i Josipa Stallmayera.

Tematska izložbena djelatnost

7. Ivan Standl - zagrebški fotograf

Mjesto održavanja i prostor: Muzej i galerije grada Ljubljana - Mestni muzej Ljubljana, Ljubljana, Slovenija

Vrijeme trajanja: 12. ožujka – 5. svibnja 2024.

Autorice stručne koncepcije: mr. sc. Dubravka Stančec, Ivana Gržina, Dunja Nekić

Autori likovnog postava: Ivana Gržina, Dunja Nekić, Tihomir Stančec, Dubravka Stančec

Tehnički koordinator: Tihomir Stančec

Opseg izložbe: 121 predmet

Tema: Izložbeni projekt *Ivan Standl - zagrebački fotograf* rezultat je partnerske suradnje Muzeja grada Zagreba sa Strossmayerovom galerijom Hrvatske akademije znanosti umjetnosti i Muzejom za umjetnost i obrt i prezentira bogatu građu koju je snimio Ivan Standl.

8. Jedna za sve – Sve za jednu: Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, Hrvatska

Vrijeme održavanja: 5. rujna – 3. studenog 2024.

Voditeljica izložbenog projekta: Dunja Nekić

Autorice i kustosice izložbe: Dunja Nekić i dr. sc. Darija Alujević

Autorice likovnog postava: Dunja Nekić, dr. sc. Darija Alujević, Sanja Bachrach Krištofić

Realizacija postava: Restauratorice MUO (Iva Čukman, Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski, Ana Stolar) i Tehničke službe MUO i GKD

Opseg izložbe: 200 predmeta

Tema: U dvanaest tematskih cjelina kontekstualizirana je povijest i djelovanje Kluba, istraženi su društveno-politički uvjeti koji su utjecali na rad umjetnica te su predstavljene institucionalne prepreke i rodna neravnopravnost u umjetničkoj profesiji. O obimu istraživanja govori i uspješna suradnja s 36 posuditelja iz cijele Hrvatske i Slovenije. Kroz gotovo dvjesto umjetničkih djela 39 članica Kluba, uključujući slike, skulpture, grafike, primijenjenu umjetnost, arhivsku građu i dokumentarne fotografije, posjetiteljima je bio omogućen uvid u raznolikost i visoku umjetničku kvalitetu stvaralaštva članica Kluba.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10. 1. Tiskovine

Katalozi izložbi

1. *Marijan Detoni: od skice do matrice*

ISBN: 978-953-7641-99-3

2. *Jedna za sve – Sve za jednu: Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.*

ISBN 978-953-8502-01-9

Deplijani izložbi

1. *Marijan Detoni: od skice do matrice=Dallo schizzo alla matrice*

2. *Marijan Detoni: od skice do matrice=From Sketch to Matrix*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Program Pedagoškog odjela Muzeja za umjetnost i obrt u 2024. godini provodile su muzejske pedagoginje Marta Kuliš Aralica te Petra Galović. Budući da se Muzej nalazi u dugotrajnom procesu cjelovite obnove, okosnicu programa činila su gostovanja u odgojno-obrazovnim ustanovama i drugim edukativnim institucijama diljem zemlje, praćenje gostujućeg izložbenog programa Muzeja, razvoj vidljivosti Muzeja putem digitalnih kanala, priključenje nacionalnim i međunarodnim edukativnim manifestacijama te sudjelovanje u nacionalnim

projektima. Program Pedagoškog odjela bio je segmentiran na ciljane skupine publike prema kriterijima uzrasta, socijalne ranjivosti i decentralizacije.

Krovni edukativni program naziva „**MUO na suncu!**“ pokrenut je s namjerom upoznavanja najmlađe muzejske publike s djelovanjem i fundusom Muzeja, a odvijao se kroz gostovanja muzejskih pedagoga u vrtićima te osnovnim i srednjim školama, narodnim knjižnicama i drugim institucijama. Svako se gostovanje sastoji od interaktivne edukativne prezentacije koja predstavlja Muzej, njegovo djelovanje i svrhu, te kroz koju se upoznaju osnovni pojmovi muzeja. Nastavlja se potom kreativnom radionicom koja se nadovezuje na muzejski fundus ili povezuje s nastavnim planom i programom razreda, u dogovoru s nastavnikom.

U sklopu krovnog programa razrađena je dodatna programska linija naziva „**Djeca čitaju Muzej**“, nastala kao rezultat uspješnog povezivanja s Knjižnicama grada Zagreba, a s namjerom povezivanja baštine i književnosti. Suradnja s knjižnicama započela edukacijom o muzejskoj pedagogiji, koju su za knjižničare dječjih odjela na „Internom četvrtku“ KGZ-a održale i kasniju programsku liniju osmislile i provele muzejske pedagoginje Marta Kuliš Aralica i Petra Galović.

Nastavljena je gostovanjima s edukativnim i likovnim programima u knjižnicama diljem Zagreba, namijenjenim pojedinim školskim grupama ili otvorenim javnosti.

Pedagoški odjel (Marta Kuliš Aralica, Petra Galović) kontinuirano je pratio izložbenu djelatnost Muzeja, priređujući i osmišljavajući programe i vodstva za građanstvo te radionice za djecu i mlade na gostujućim izložbama MUO, poput onih na izložbi *Marijan Detoni: Od skice do matrice* u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci te *Jedna za sve – Sve za jednu / Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.* u Galeriji Klovićevi dvori. Edukativni program uz izložbe, jedini segment pedagoške djelatnosti koji se naplaćivao, okupio je ukupno 70 sudionika.

Gostovanja u:	Broj grupa	Broj polaznika	Sati
vrtići	3	83	6
osnovne škole	13	413	26
srednje škole	5	70	6
građanstvo	23	526	32
knjižnice	9	148	13,5
Ukupno vodstava	53	1240	83,5

11.1. Vodstva

Stručna vodstva (5) za građanstvo uz zasebna vodstva za studente (4) ALU i ADU, DPUH te djelatnike MGZ, kao i djelatnike MUO i MSU po izložbi *Jedna za sve – Sve za jednu: Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.* (Dunja Nekić)

Stručna vodstva po izložbi *Jedna za sve – Sve za jednu: Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.* (Petra Galović, Marta Kuliš Aralica)

Stručno vodstvo po izložbi *Marijan Detoni: od skice do matrice* u Križevcima. (Marta Kuliš Aralica)

Stručno vodstvo na engleskom jeziku kroz Zbirku Gvozdanić za supružnike veleposlanika u Hrvatskoj, 18. 4. 2024. (Vanja Brdar Mustapić)

11.2. Predavanja

Održan 1 ciklus predavanja *Povijest namještaja* u školi *Callegari – talijanska škola mode i dizajna* u Zagrebu (15 školskih sati). (Vanja Brdar Mustapić)

Stručno predavanje *Od Bolléea do Bernardija – skica za portret povijesti dizajna (stolica)* u Hrvatskoj za studente Studija dizajna u Zagrebu (11. 11. 2024.). (Vanja Brdar Mustapić)

Predavanje *Povijest namještaja – skicozni pregled, inspiracije i kontekstualizacije* za studente Fakulteta šumarstva i drvne tehnologije (19. 3. 2024.). (Vanja Brdar Mustapić)

Predavanje *Namještaj i unutrašnje uređenje zagrebačkih stambenih prostora krajem 19. i početkom 20. stoljeća* na radionici prijenosa znanja „Stambena arhitektura Rudolfa Lubynskog na području Donjeg grada“ u sklopu projekta *Arhitektura i kultura stanovanja od 1880.-1940. u Zagrebu*, organizacija Institut za povijest umjetnosti, 26. 4. 2024.). (Vanja Brdar Mustapić)

Predavanje *Breaking the Glass Ceiling* u sklopu ovogodišnjeg jedanaestog izdanja *Zagreb Design Week-a* i njegove teme *Industrijske dizajnerice — borba za profesiju*, ZAGREB DESIGN WEEK, Jadran film, Zagreb, 29. 9. 2024. (Koraljka Vlajo)

Predavanje - predavljanje projekta *MADE IN: Platform for Crafts and Design* u kontekstu razvoja obrtništva u Hrvatskoj i jačanja veza između dizajnerske i obrtničke zajednice na konferenciji *Novi horizonti: svijet obrtničkih zanimanja u tranziciji*, Hrvatska obrtnička komora, Ilica 49, Zagreb, 29. 9. 2024. (Koraljka Vlajo)

Predavanje *Vizualni identiteti Ivana Picelja* u sklopu izložbe *Picelj i prijatelji*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 24. 10. 2024. (Koraljka Vlajo)

Predavanje u prostoru Galerije C8 u Puli povodom MUO izložbe Marijana Detonija - *Suvremenici Marijana Detonija u Zbirci grafike Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu*, 14. 11. 2024. (Antonia Došen)

Predavanje u prostoru Galerije C8 u Puli povodom MUO izložbe Marijana Detonija - *Djelovanje Marijana Detonija u kontekstu Udruženja umjetnika 'Zemlja'*, 14. 11. 2024. (Mihaela Cik)

11.3. Sudjelovanje u raznim manifestacijama

a) Festival znanosti, Tehnički muzej Nikola Tesla (22. – 27. 4. 2024.)

Pedagoški odjel MUO programu Festivala znanosti u Tehničkom muzeju Nikola Tesla u Zagrebu pridružio se radionicom „Personifikacija Znanosti danas“.

b) 29. Edukativna muzejska akcija, Muzej suvremene umjetnosti (18.4. – 18. 5. 2024.)

U sklopu 29. Edukativne muzejske akcije, na temu STEAM, priređen je ciklus od tri radionice za različite dobne skupine – mlade, odrasle i starije građane. Program pod nazivom *Šivam ti priču* sačinjavalo je predavanje o šivaćim strojevima te radionica osnova šivanja na stroju izvedena s vanjskom suradnicom Ružom Martinis, modnom dizajnericom i teoretičarkom. Program je izveden u Muzeju suvremene umjetnosti, a radovi polaznika radionice bili su izloženi na završnoj izložbi 29. EMA-e u Muzeju grada Zagreba, organizatora manifestacije. Program je osmišljen i realiziran u suradnji Pedagoškog odjela MUO (Marta Kuliš Aralica, Petra Galović) i vanjske suradnice Ruže Martinis.

c) Međunarodni dan muzeja (18. 5. 2024.)

Međunarodni dan muzeja obilježen je zajedničkom kampanjom osmišljenom i realiziranom u suradnji Pedagoškog odjela i Odjela za PR i marketing, kroz koju je publika imala prilike upoznati djelatnike muzeja – kustose, restauratore i muzejske pedagoge – i upitati ih o pojedinostima njihova rada. Nakon provedenog upitnika na društvenim mrežama, snimljen je dinamičan video u kojem su stručnjaci odgovarali na zanimljiva pitanja publike.

d) Svjetski dan Secesije (10. 6. 2024.)

Svjetski dan secesije obilježen je u suradnji s Botaničkim vrtom PMF-a u Zagrebu, u čijem je Izloženom paviljonu održana radionica *U punom svjetlu: secesija u umjetnosti i botanici*. Program je osmislio i realizirao Pedagoški odjel u suradnji sa Botaničkim vrtom grada Zagreba.

Program je započet predstavljanjem razdoblja secesije i važnosti svjetla u botanici, a vodile su ga muzejske pedagoginje (Petra Galović i Marta Kuliš Aralica) i ravnatelj Botaničkog vrta, dr. sc. Vanja Stamenković, nakon čega je uslijedila likovno-kreativna radionica. Tom su prilikom publici prikazani edukativni filmovi o secesiji za djecu i mlade nastali u europskom projektu *Art Nouveau2*.

e) Interliber, Zagrebački Velesajam, Zagreb (12. – 17. 11. 2024.)

Muzej za umjetnost i obrt priključio se i Interliberu, najvećem hrvatskom sajmu knjiga, te je Pedagoški odjel na izlagačkom mjestu MDC-a priredio kreativne radionice (13. i 14. studenog) za posjetitelje te predstavio Muzej.

11.4. Sudjelovanje u projektima

a) Sudjelovanje u nacionalnim projektima

1. Umjetnost izvan okvira

Pedagoški odjel MUO također je sudjelovao kao jedan od partnera u projektu Prve privatne gimnazije s pravom javnosti, odobrenom i financiranom putem Poziva za financiranje projekata u sklopu izvannastavnih aktivnosti osnovnih i srednjih škola te učeničkih domova u školskoj godini 2023./2024.

2. Ruksak (pun) kulture

Pedagoški odjel bio je uključen u nacionalni projekt Ruksak (pun) kulture, kao i potprogram Otočki ruksak, u sklopu kojeg je s edukativnim programom gostovao u sedam osnovnih škola te dva dječja vrtića u pet županija diljem zemlje. Program gostovanja uključivao je interaktivna predavanja i radionice za dodatnih 441 sudionika (djece i odgojno-obrazovnog osoblja).

b) Sudjelovanje u europskim projektima

1. Najava partnerstva

Pedagoški odjel MUO potencijalno bi bio partner na Erasmus+ projektu *Co-creating new employment opportunities of quality with innovative and creative job positions in museums and cultural enterprises for youth with intellectual disabilities and autism spectrum with intellectual disability*. Vodeći partner projekta je Universitat Oberta de Catalunya, Španjolska.

Ostalo / Digitalni programi/sadržaji

Inovativni izdavački iskorak Odjela bio je medijsko predstavljanje jedinstvene muzejske društvene igre „Igraj na umjetnost“, održano u zagrebačkoj XVI. gimnaziji. Društvena igra nastala je u prethodne godine sklopu projekta XVI. gimnazije „Koracima umjetnosti“ (financiran projektom Ministarstva znanosti i obrazovanja), u suradnji s Pedagoškim odjelom MUO pod vodstvom Ive Novak. Riječ je o kreativnom konceptu moderne edukativne muzejske društvene igre, prve takve vrste u Hrvatskoj.

Zatvorenost zgrade muzeja usmjerila je pedagoški program prema digitalnim sadržajima, koji su se pokazali važnim alatom u komunikaciji s muzejskom publikom. Razvijajući oznaku #MUOkids, muzejske su pedagoginje svakoga petka na mrežnim stranicama i društvenim mrežama objavljivale ideje i primjere kreativnih likovnih radionica, povezanih s cjelokupnom digitalnom strategijom komuniciranja, odnosno zadanom temom mjeseca. Tijekom 2024. godine objavljeno je ukupno **30 kreativnih zadataka**, metodološki razrađenih kako bi se uz njih predstavio i objasnio pojedini fenomen likovnosti ili povijesti umjetnosti.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12. 1. Press/Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Odjel za marketing i odnose s javnošću od 1. siječnja 2024. do 31. prosinca 2024. godine aktivno je pratio sve ključne komunikacijske kategorije djelatnosti Muzeja za umjetnost i obrt,

komunicirajući: MUO brend, MUO fundus (zbirke), Izložbeni program / izložbe u RH, izložbe u inozemstvu, virtualne izložbe, izdavačku djelatnost, EU projekte, međunarodne suradnje, događanja i projekte, pedagošku djelatnost, restauratorsko-konzervatorsku djelatnost i rad MUO knjižnice.

Odjel je u 2024. godini aktivno radio na pripremi i realizaciji medijskih najava, priopćenja, press konferencija, planiranju i realizaciji social media komunikacije, muzejske mrežne stranice, te na video produkciji za izložbene programe, muzejske Zbirke i za Muzej kao instituciju. Komunikacijske aktivnosti bile su usmjerene prema medijima, stručnoj javnosti, općoj javnosti i ciljanim skupinama putem sljedećih kanala komunikacije: klasičnih medija (TV, Radio, Web, Print), društvenih mreža (FB, IG, X, YT, TikTok), MUO web stranice, Newsletterom te plakatima ispred matične zgrade Muzeja.

Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Sveukupno je u periodu od 1. siječnja 2024. do 31. prosinca 2024. putem press clipping praćenja zabilježeno **339** medijskih objava tematski vezanih uz Muzej za umjetnost i obrt.

Najučestalije objave zabilježene su na web portalima (**102**), slijede ih tiskane objave (dnevne tiskovine, tjednici i mjesečnici - **94**), zatim radijski prilozi (**72**) te TV prilozi (**71**).

Sveukupno su objavljena **94** tiskovna priloga, dok je elektroničkih priloga (videotečnih priloga, audiotekčnih priloga, web priloga) bilo **245**.

Objave i analitika na društvenim mrežama

Tijekom cijele 2024. godine nastavljen je trend rasta komunikacije muzejskog sadržaja u virtualnom prostoru odnosno na digitalnim platformama, na društvenim mrežama (*Facebook, Instagram, X, TikTok i YouTube*) i muzejskoj web stranici.

U razdoblju 1. 1. 2024. do 31. 12. 2024. na društvenim mrežama MUO (*Facebook, Instagram, X, TikTok i YouTube*) te web stranici realizirane su ukupno 872 objave (*Facebook: 415; Instagram: 250; Twitter: 32; YouTube: 5, web: 170*). Ukupan broj pratitelja svih kanala na kojima je MUO zastupljen je 22.035 (*Facebook: 16.498, Instagram: 4.788, Twitter: 409; YouTube: 97; TikTok: 243*). Ukupan doseg (*reach*) na MUO društvenim mrežama je više od 265.549 dok je službena MUO web stranica zabilježila više od 150.000 posjeta. Prosječan broj objava na tjednoj bazi je 10, a vrše se sukladno planu objava i događanja u Muzeju. Popularniji kanal za komunikaciju među MUO pratiteljima (prema broju lajkova, komentara, doseg) je *Facebook*, a slijedi ga *Instagram*.

Facebook statistika pratitelja i vrsta objava:

Kategorija država:

- među gradovima Zagreb zauzima prvo mjesto sa 50,6% pratitelja, a slijede ga Split, Slavonski Brod, Rijeka, Pula...
- među državama prednjači Hrvatska sa 83,7% pratitelja, a slijede je Srbija, Njemačka, Bosna i Hercegovina, Slovenija, Njemačka, Italija, Austrija...

Kategorija dob i spol:

- 77% je zastupljena ženska populacija na MUO FB profilu, u odnosu na muškarce koji čine 23% populacije među MUO FB pratiteljima.

- prema dobnim skupinama najviše je pratitelj u kategoriji 35-44 godine (24,6%), 25-34 godine (18,30%), 45-54 godine (18,40%), 55+ (14%) te 18-24 godine (1%).

*Ukupni demografski podaci o osobama koje prate MUO FB stranicu dostupni su na temelju podataka o dobi i spolu koje su korisnici naveli u svojim korisničkim profilima.

Aktivnost pratitelja:

- najviše pratitelj aktivno je u vremenu od 6 do 9 h ujutro te nakon 21 h.

Top postovi/objave prema *engagementu* (broju lajkova):

- među top objavama prema *reachu* su objave s fotografijama, videozapisi, podijeljene objave drugih institucija ili medija te linkovi na druge stranice uključujući i MUO web stranicu.

Instagram statistika pratitelja i vrsta objava:

Kategorija grad/država:

- među gradovima Zagreb zauzima prvo mjesto sa 56% pratitelja, a slijede ga Beograd, Split, Rijeka, Ljubljana...

- među državama prednjači Hrvatska (75,70%), a slijede je Srbija, Bosna i Hercegovina, Slovenija te Njemačka.

Kategorija dob i spol:

- 74% je zastupljena ženska populacija na MUO IG profilu, u odnosu na muškarce koji čine 26% populacije među MUO IG pratiteljima.

U dobnoj skupini najviše je pratitelj u kategoriji 35-44 godine (33,9%), 25-34 godine (28%), 45-54 godine (24%), 55+ (10%) te u kategoriji 18-24 godine (4%).

Aktivnost pratitelja:

Najviše pratitelj aktivno je u vremenu od 12 h do 18 h, dok su popularniji dani za objave srijeda, četvrtak i petak.

Top postovi/objave prema *engagementu* (broju lajkova):

Među top postove ubrajaju se objave *#difyouknow*, *#MUOkids*, objave vezane uz izložbenu djelatnost Muzeja te objave inspirirane predmetima iz fundusa MUO.

*postoci iskazni u izvještaju dostupni su na društvenim mrežama i generirani prema algoritmima koje su zadale navedene stranice

Twitter statistika pratitelja i vrsta objava:

Kategorija grad/država: n/a

Kategorija dob i spol: n/a

Aktivnost pratitelja: n/a

YouTube statistika pratitelja i vrsta objava:

Kategorija grad/država: n/a

- među državama prednjači Hrvatska (38,9%), a slijede je Srbija te Bosna i Hercegovina.

Kategorija dob i spol:

- 68% je zastupljena ženska populacija na MUO YT profilu, u odnosu na muškarce koji čine 32% populacije među MUO YT pratiteljima.

- u dobnoj skupini najviše je pratitelj u kategoriji 55+ (70%), 45-54 godine (20%) te 35-44 godine (8%).

Tik Tok statistika pratitelja i vrsta objava:

Kategorija grad/država:

- među državama prednjači Hrvatska (71,8%), a slijede je Slovenija, Bosna i Hercegovina, Italija te Srbija.

Kategorija dob i spol:

70% je zastupljena ženska populacija na MUO *TikTok* profilu, u odnosu na muškarce koji čine 30% populacije među MUO *TikTok* pratiteljima.

Kategorija dob i spol: n/a

MUO Newsletter

MUO *newsletter* je muzejski medij informativnog karaktera koji prati aktualna događanja.

Publicira se jednom mjesečno. U razdoblju od 1. 1. do 31. 12. 2024. poslano je 9 newslettera.

U MUO *newsletter* bazi nalazi se 955 pretplatnika.

Video sadržaj

S ciljem video promocije muzejskog sadržaja i aktivnosti Odjel za marketing i veze s javnošću u suradnji s Fotografskim odjelom MUO od 1. siječnja do 31. prosinca 2024. godine realizirao je ukupno 7 videa promotivnog, najavnog i tematskog karaktera. Video produkciju (režija, snimanje i montaža) i *copyright* potpisuje MUO.

U suradnji s vanjskom video produkcijom realiziran je promotivni video *#MUO145* povodom obilježavanja 145. godina postojanja Muzeja za umjetnost i obrt.

A) Najava izložbe *Stari majstori iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb. Slikarstvo, kiparstvo i grafika*, ravnatelj Sanjin Mihelić (4x)

Little Art Talks uz izložbu *Stari majstori iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb. Slikarstvo, kiparstvo i grafika*, s kustosicom Jasminom Fučkan

Little Art Talks uz izložbu *Stari majstori iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb. Slikarstvo, kiparstvo i grafika*, s kustosicom Antoniom Došen

Little Art Talks uz izložbu *Stari majstori iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb. Slikarstvo, kiparstvo i grafika*, s restauratoricom Jasminkom Podgorski

B) „Pitaj kustose i restauratore“, video povodom Međunarodnog dana muzeja (1x)

C) Video otvorenja izložbe *Jedna za sve – Sve za jednu: Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.* (2x)

Little Art Talks uz izložbu *Jedna za sve – Sve za jednu: Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.*

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija izložbe grafičkih radova *Marijan Detoni: od skice do matrice* u Križevcima, rodnom gradu istaknutog hrvatskog grafičara i slikara Marijana Detonija, u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci u Noći muzeja, 26. siječnja 2024. godine.

Promocija partnerske izložbe *Ivan Standl–zagrebski fotograf* Muzeja grada Zagreba, Muzeja za umjetnost i obrt i Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti otvorene 12. ožujka 2024. u Sloveniji u Mestnom muzeju Ljubljana.

Promocija nove virtualne izložbe MUO posvećene velikom nizozemskom nakladniku i kartografu Johannesu Janssoniusu pod nazivom *Kartografska djela nakladničke kuće Johannesa Janssoniusa u Zbirci grafike MUO*. Ovom virtualnom izložbom, koja je otvorena 25. ožujka na portalu eKultura, MUO je obilježio 360 godina od autorove smrti predstavljajući vrhunske dosege tzv. zlatnog doba nizozemske kartografije kroz odabir desetak Janssoniusovih signiranih zemljovida raskošno vizualno oblikovanih u baroknom stilu.

Promocija virtualne izložbe *MUO u Slavoniji – Slavonija u MUO* koja je nastala na temelju velikog istoimenog izložbenog projekta realiziranog u suradnji Muzeja za umjetnost i obrt i Muzeja Slavonije Osijek.

Promocija i predstavljanje jedinstvene muzejske edukativne društvene igre „Igraj na umjetnost!“ nastale u sklopu projekta XVI. gimnazije „Koracima umjetnosti“ u suradnji s Muzejom za umjetnost i obrt 15. svibnja 2024. u zagrebačkoj XVI. gimnaziji. Riječ je o kreativnom konceptu moderne edukativne muzejske društvene igre, prve takve vrste u Hrvatskoj, koju su razvili učenici ove poznate zagrebačke gimnazije pod vodstvom Maje Marović, profesorice likovne umjetnosti i voditeljice Likovne grupe XVI. gimnazije u suradnji s Pedagoškim odjelom MUO pod vodstvom muzejske pedagoginje Ive Novak.

Promocija Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja. Emitiran je video sa svim stručnim djelatnicima Muzeja na temu „Pitaj kustose, restauratore i muzejske pedagoge“ s ciljem informiranja opće javnosti o tome što rade djelatnici Muzeja.

U Dvoru Trakošćan 23. svibnja MUO je sudjelovao na za Forumu muzealaca na temu „Kako smanjiti rizike prilagodljivim modelima upravljanja u području jačanja kapaciteta, brendiranja i prikupljanja sredstava za muzejske investicije“ u sklopu kojeg su ravnatelj MUO Sanjin Mihelić i voditeljica PR-a Andrea Gerenčer održali radionicu brendiranja i komunikacije.

Od siječnja do prosinca 2024. MUO je komunikacijski na društvenim mrežama, web stranici i putem medija promovirao rad MUO projektnog tima u sklopu EU projekta „CultHeRit – Pronalaženje rješenja neuravnoteženosti tržišta rada u sektoru kulturne baštine dunavske regije poboljšanjem njegove dostupnosti mladim stručnjacima“.

Krajem kolovoza Odjel je prema općoj javnosti komunicirao plan i program rada Muzeja tzv. jesensku izložbenu sezonu na svim raspoloživim kanalima komunikacije (mediji, mreže, web, newsletter i dr.).

Od rujna do studenog Odjel je radio na promociji i komunikaciji prve velike institucionalne izložbe *Jedna za sve – Sve za jednu: Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.* posvećene djelovanju i recepciji Kluba likovnih umjetnica, prvom i jedinom ženskom likovnom udruženju na području Hrvatske koje je osnovano 1927. godine u Zagrebu. Izložba je gostovala u Galeriji Klovićevi dvori od 5. rujna do 3. studenoga 2024.

Promocija gostujuće izložbe MUO u pulskoj Galeriji C8 Arheološkog muzeja Istre gdje je otvorena izložba grafika *Marijan Detoni: od skice do matrice* koja je, nakon zagrebačke premijere te gostovanja u Križevcima i Budimpešti, istarskoj publici predstavila grafičko stvaralaštvo slikara i grafičara Marijana Detonija.

MUO je 19. rujna 2024. u Narodnoj galeriji u Ljubljani otvorio veliku izložbu *Stari majstri iz zbirke Muzeja za umetnost in obrt, Zagreb. Slikarstvo, kiparstvo in grafika (Stari majstori iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb. Slikarstvo, kiparstvo i grafika)*. Odjel je radio na promociji i komunikaciji izložbe sve do 9. veljače 2025. godine.

Odjel je komunikacijski pratio *Zagreb Design Week* u sklopu kojega je 29. rujna 2024. kustosica dr. sc. MUO Koraljka Vlajo održala je predavanje na temu *Industrijske dizajnerice – borba za profesiju*.

Odjel je komunicirao i promovirao sudjelovanje MUO na Interliberu u sklopu izlagačkog prostora Muzejskog dokumentacijskog centra 13. i 14. studenog u sklopu kojega su promovirani muzejski katalozi te održane likovne radionice za djecu i mlade „Uvezi stranice, stvori priču“.

MUO je u prosincu (9. i 10. 12) sudjelovao na desetom izdanju festivala *MUVI 10 & MUVILAB* 2024. u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra predstavljajući MUO videe kao primjere dobre prakse.

12.5. Koncerti i priredbe

Odjel za marketing i PR 26. travnja 2024. godine koordinirao je organizaciju i vodio komunikaciju koncerta uglednog violinista Petera Shepparda Skærveda, profesora na Kraljevskoj glazbenoj Akademiji u Londonu (Royal Academy of Music London). Koncert se održao 26. travnja u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.

12.7. Ostalo

Ostale komunikacijske aktivnosti tijekom 2024. godine obuhvatile su temu obnove Muzeja za umjetnost i obrt, temu pronevjere muzejskog novca od strane bivše zaposlenice Muzeja, komunikaciju programa Pedagoškog odjela MUO (Edukativna muzejska akcija (EMA), Festival znanosti, Ruksak pun kulture te brojne radionice i programe realizirane u dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama te dječjim knjižnicama i drugim ustanovama).

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost tijekom 2024. godine bila je usmjerena prema potpori većih izložbenih projekata s naglaskom na veliku izložbu u rujnu u Galeriji Klovićevi dvori *Jedna za sve – Sve za jednu: Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.* te na dvije izložbe Marijana Detonija u Križevcima i Puli.

Predviđena marketinška strategija projekata realizirana je kroz:

- sudjelovanje u radu tima za marketinšku i promotivnu potporu izložbama u svim fazama priprema i razrada prijedloga sponzorske suradnje sa Croatia osiguranjem za izložbu *Jedna za sve – Sve za jednu: Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.*
- sudjelovanje u radu svih tiskanih izdanja (kataloga pojedinih izložbi), te u koncipiranju i provođenju ukupnog vizualnog identiteta izložbi
- organizacija i koordiniranje posjeta MUO djelatnika partnerskim muzejima – stručna putovanja
- organizacija prodaje i ponude MUO izdanja na Interliberu
- organizacija i nabava dopune MUO brendiranih suvenira za potrebe korporativnih sastanaka i darivanja na MUO društvenim mrežama
- kontrolu i praćenje realizacije projekata

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)			4.318		0	52	155	230	9	446	446
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)			2.963		0	0	102	0	13	115	115
GRUPE - odrasli (broj osoba)			372		0	0	0	0	0	0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)			9		0	99	0	0	0	99	99
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)			253		0	516	0	0	0	516	516
GRUPE - srednja škola(broj osoba)			386		0	70	0	0	0	70	70
GRUPE - studenti (broj osoba)			165		0	0	0	0	0	0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)			18		0	14	10	0	0	24	24
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)			9		0	0	0	0	0	0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)			2.947		0	0	0	0	0	0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)			2.310		0	751	267	230	22	1.270	1.270
UKUPNO:	0	0	11.440	0	0	751	267	230	22	1.270	1.270

*Izložbu Čudesni svijet stakla (Die Wunderwelt des Glases), Muzej stakla Bärnbach, Austrija, na kojoj dionicom izbora stakla tradicionalno sudjeluje i MUO, pogledalo je

dodatnih 20793 posjetitelja

- *U manifestacije, otvorenja, promocije, akcije i druge programe uvršteni su podaci o posjećenosti sljedećih događanja:
Koncert Petera Shepparda Skærveda, Glazba, glazbala, umjetnost i ideje 1600. – 2024., Muzej suvremene umjetnosti, 26. travnja 2024.
Promocija društvene igre „Igraj na umjetnost!“, XVI. gimnazija, 15. svibnja 2024.
Posebni edukativni program „Istraži grafiku: personifikacija Znanosti danas“ u sklopu Festivala znanosti, TMNT, 22. travnja 2024.
Posebni edukativni program povodom Svjetskog dana secesije „U punom svjetlu: secesija u umjetnosti i botanici“, Botanički vrt Biološkog odsjeka PMF-a, 15. lipnja 2024.
Posebni edukativni program na Interliberu „Uvezi stranice, stvori priču“, 13. i 14. studenoga 2024.
Predavanje Leonide Kovač, Nasta Rojc: Mogućnosti čitanja, Galerija Klovićevi dvori, 29. listopada 2024.
Predavanje Antonije Došen, Suvremenici Marijana Detonija u Zbirci grafike MUO, Arheološki muzej Istre, 14. studenoga 2024.
Predavanje Mihaele Cik, Djelovanje Marijana Detonija u kontekstu Udruženja umjetnika ‘Zemlja’, 14. studenoga 2024.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	142.046	16.498	3038	222	212	162.016
Instagram	119.692	4788	4253	38	15	128.786
Twitter	968	425	17	0	9	1419
TikTok	506	243	15	0	0	764
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	1977	97	3	0	0	2077
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno	265.189	22.051	35	260	236	287.771

15. FINANCIJE

15. 1. Izvori financiranja

Lokalna samouprava – 2.019.268,76 eura – 68,79%

RH – 70.091,02 eura – 2,39%

Fond solidarnosti – 772.848,96 eura – 26,33%

Vlastiti prihodi – 892,5 eura – 0,03%

Sponzorstvo – 7.466 eura – 0,25%

EU – 64.435,41 eura – 2,2%

Ukupno: 2.935.002,65 eura

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16. 1. Održavanje i prezentacija donacija

16. 1. / I Održavanje prostora Zbirke Anke Gvozdanović

1. Datum realizacije: 2024. godina

2. Mjesto realizacije: Visoka 8, 10000 Zagreb

3. Stručni tim: Vanja Brdar Mustapić, tehnička služba MUO

4. Kontinuirano provođenje nadzora nad Zbirkom, uz mjerenje temperature i vlage u prostoru.

5. Redovito čišćenje prostora Zbirke (spremačice MUO)

16. 1. / II Konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima iz Zbirke Anke Gvozdanović

Tijekom 2024. godine izvedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi iz Zbirke Anke Gvozdanović na jednom predmetu: ZAG 254 – okvir paravana.

16. 1. / III Uvid u građu Zbirke Anke Gvozdanović

Tijekom 2024. godine nije bilo ostvarenih uvida u građu Zbirke Anke Gvozdanović.

16. 1. / IV Ukupan broj posjetitelja

Od 1. 1. do 30. 12. 2024. godine u Zbirci Anke Gvozdanović bilo je ukupno **0** posjetitelja.

Ravnatelj MUO:

Sanjin Mihelić, diplomirani hispanist i arheolog

Predsjednik Upravnog vijeća MUO:

Tihomir Milovac

Program za 2024. godinu realizirali su:

a) ravnatelj muzeja

Sanjin Mihelić ravnatelj, muzejski savjetnik

b) voditelj/ica Odjela poslova za marketing i veze s javnošću

Andrea Gerenčer voditeljica Odjela poslova za marketing i veze s javnošću

c) zaposlenici/e koji/e obavljaju poslove zvanja: muzejski/a savjetnik/ca, muzejski/a pedagog/inja savjetnik/ca, konzervator/ica-restaurator/ica savjetnik/ca, informatičar savjetnik, konzervator/ica savjetnik/ca arhitekt/ica

dr. sc. Marina Bagarić voditeljica Zbirke keramike, Zbirke arhitekture i Zbirke oslikane kože, muzejska savjetnica

dr. sc. Vanja Brdar Mustapić voditeljica Zbirke namještaja i Zbirke varia, muzejska savjetnica

Gordana Car konzervator-restaurator savjetnik za tekstil, (od prosinca 2024.)

Iva Čukman konzervatorica-restauratorica savjetnik za tekstil, voditeljica Odjela restauratorskih radionica

Jasmina Fučkan voditeljica Zbirke kiparstva i Zbirke bjelokosti, muzejska savjetnica

dr. sc. Irma Huić voditeljica poslova održavanja objekata, konzervatorica savjetnica arhitektica

Sandra Kandučar voditeljica Zbirke stakla, muzejska savjetnica

Andrea Klobučar voditeljica Zbirke tekstila i modnog pribora i Zbirke devocionalija, muzejska savjetnica

dr. sc. Arijana Koprčina voditeljica Zbirke metala, muzejska savjetnica

Ksenija Pintar konzervatorica-restauratorica savjetnica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

dr. sc. Vesna Lovrić Plantić	voditeljica Zbirke satova, muzejska savjetnica
mr. art. Jasminka Podgorski	konzervatorica-restauratorica savjetnica za slikarstvo i polikromnu skulpturu
dr. sc. Iva Prosoli Stojkowska	voditeljica Zbirke novije fotografije i Zbirke fotoopreme, muzejska savjetnica
Zoran Svrtan	informatičar savjetnik
dr. sc. Koraljka Vlajo	voditeljica Zbirke grafičkog dizajna i Zbirke produkt dizajna, muzejska savjetnica

d) zaposlenici koji obavljaju poslove zvanja višeg kustosa/ice, višeg dokumentariste/ice, višeg konzervatora/ice-restauratora/ice, višeg pedagoga/inje

Antonija Dejanović	voditeljica Odjela Dokumentacije i Zbirke glazbenih instrumenata, viša kustosica dokumentaristica
dr. sc. Antonia Došen	voditeljica Zbirke grafike i Zbirke tiskarstva i knjigoveštva, viša kustosica
Dunja Nekić	voditeljica Zbirke fotografije do 1950., viša kustosica
Iva Novak	voditeljica Pedagoškog odjela, viša kustosica pedagoginja

e) zaposlenici koji obavljaju poslove zvanja kustosa/ice, dokumentarista/ice, konzervator-restauratora/ice, restauratora, knjižničara/ke, pedagoga/inje

Vedrana Ceranja	kustosica u zbirci
Mihaela Cik	kustosica u zbirci
Marijana Paula Ferenčić	kustosica u Zbirci slikarstva
Petra Galović	kustosica (pripravnica) za izložbenu djelatnost (od prosinca 2024.)
Martina Jurišić	muzejski knjižničar (od prosinca 2024.)
Marta Kuliš Aralica	muzejska pedagoginja

Ivana Mlinarić	restaurator metala, keramike i stakla/(konzervator restaurator predmeta iz arheološkog konteksta (od prosinca 2024.))
Ana Stolar	konzervatorica-restauratorica za metal, staklo i keramiku

f) zaposlenici koji obavljaju poslove zvanja muzejskog fotografa/višeg muzejskog fotografa

Vedran Benović	viši muzejski fotograf
Srećko Budek	viši muzejski fotograf

g) zaposlenici koji obavljaju poslove usklađivanja i rukovođenja

Lada Bikić	tajnica muzeja, voditeljica Odjela zajedničkih poslova
Dubravka Matešić	dipl. ekonomist, voditeljica Računovodstva MUO

h) zaposlenici koji obavljaju poslove prodaje i javne nabave

Dijana Bečić	voditeljica službe prodaje/ovlaštena predstavica za javnu nabavu (završen radni staž u Muzeju tijekom 2024.)
--------------	---

i) zaposlenici koji obavljaju administrativne, materijalno-financijske, tehničke, restauratorsko tehničke, pomoćne, pomoćno-tehničke i ostale poslove (primarne i više)

Robert Brdarić, viši restaurator tehničar, Brigitte Čorak, Zoran Čulibrk, muzejski tehničar, Maša Fišer, administrativno-računovodstveni korespondent, Ljubica Gregurić, Manuela Grizelj, Josipa Hribar, knjižničarska tehničarka, Snježana Jelovac, viši muzejski tehničar, Marija Jurkić Flis, stručna suradnica za marketing, Jasna Karaula, Luka Kovačević, restaurator tehničar, Suzana Krhen, Martina Kučiš, Ivo Lovrić, Blaženka Ljubić, Ljiljana Maršanić, Klaudija Martines, viši muzejski tehničar, Vesna Muhić, Ana Stepić, Miroslav Šarić, muzejski tehničar (od prosinca 2024.), Davorin Valdec, Vesna Validžić, administrativni korespondent