



NACIONALNI
MUZEJ
MODERNE
UMJETNOSTI

URBROJ: IP-104/2025

Zagreb, 2. lipnja 2025.

Nacionalni muzej moderne umjetnosti

Andrije Hebranga 1

10000 Zagreb

Tel.: 01/60410 40

nmmu@nmmu.hr

<https://nmmu.hr/>

IZVJEŠĆE O RADU NACIONALNOG MUZEJA MODERNE UMJETNOSTI ZA 2024. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Tijekom 2024. godine Nacionalni muzej moderne umjetnosti prikupio je ukupno 35 umjetnina, od čega 5 kupnjom, a 30 darovanjem. Prema zbirkama:

- Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća: 17 umjetnina / 17 darovanjem
- Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 3 umjetnine / 3 kupnjom
- Zbirka medalja i plaketa: 2 umjetnine / 2 darovanjem
- Zbirka novih medija: 9 umjetnina / 1 kupnjom, 8 darovanjem
- Zbirka slikarstva od 1945.: 4 umjetnine / 1 kupnjom, 3 darovanjem

1.1. Kupnja

Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća (Tatijana Gareljić)

1. Loren Živković Kuljiš: Inverzno, 2022.; kombinirana tehnika, 210 x 50 x 50 cm; inv. br. MG-8634
2. Jure Labaš: Prodor valjaka, 2016.; čelik, skulptura iz tri dijela dimenzija: 200 x Ø 52.5 cm; 199 x Ø 64 cm; 129 x Ø 53 cm; inv. br. MG-8728
3. Kristijan Kožul: Baba Yaga / Monarhija, 2024.; varenje, čelik; tesanje, drvo; pečeno, keramika, 170 x 100 x 40 cm; inv. br. MG-8734

Zbirka novih medija (Klaudio Štefančić)

1. Dan Oki (Slobodan Jokić): Susret, 1989.; crno-bijela fotografija, postav 1: 225 x 300 cm / postav 2: 180 x 240 cm; inv. br. MG-8732

Zbirka slikarstva od 1945. (Željko Marcijuš)

1. Josip Tirić: Nepoznat netko, 2015.; ulje, platno, 201,5 x 137 cm; inv. br. MG-8733

1.3. Darovanje

Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća (Klaudio Štefančić)

1. Vinko Uhlik: Krajolik II, 1971.; tempera, papir, 70 x 100 cm; inv. br. MG-8627
2. Vinko Uhlik: Kuća na moru, 1977.; tempera, papir, 83 x 60 cm; inv. br. MG-8628
3. Vinko Uhlik: Ispod zidina, 1987.; tempera, papir, 84 x 58 cm; inv. br. MG-8629
4. Vinko Uhlik: Soba slikara, 1987.; tempera, papir, 58 x 84 cm (cjelina s okvirom: 77 x 102 cm); inv. br. MG-8630
5. Vinko Uhlik: Bijele kuće, 1987.; tempera, papir, 58 x 84 cm; inv. br. MG-8631
6. Vinko Uhlik: Crveni put i bor, 1997.; tempera, papir, 84 x 60 cm; inv. br. MG-8632

7. Tin Samaržija: Ekvilibrij, 2024.; bakropis; akril, 530 x 300 mm (list: 395 x 300 mm); inv. br. MG-8633
8. Luko Paljetak; Tin Samaržija: Sarabanada za Anamariju, 2023.; bakropis; tuš; tuš u boji, 260 x 195 mm; inv. br. MG-8635
9. Mirko Tomasović; Vasilije Jordan: PERPETUS AUGUSTUS: Hommage a August Šenoa 1838-1881., 1988.; bakropis, papir, 19,5 x 13,3 cm; inv. br. MG-8659
10. Luko Paljetak; Dimitrije Popović: Dvojenje, 2002.; suha igla, papir, 26,5 x 19 cm; inv. br. MG-8660
11. Gordana Kovačić: Zapisi o predmetu, 2002.; bakropis, papir; akvatinta, 53 x 39 cm; inv. br. MG-8661
12. Zdenka Pozaić: Poslanica mrtvog Viktora Vida, 2012.; linorez, papir, 33 x 25 cm; inv. br. MG-8662
13. Zdenka Pozaić: V.H. poruka, 2015.; linorez, papir; pokusni otisak, 17,5 x 13,5 cm; inv. br. MG-8663
14. Maja Franković; Zdenka Pozaić: Povratak - Hommage a Antun Branko Šimić (1898 - 1925.), 2015.; litografija u kamenu, papir; drvorez; linorez, 36 x 26 cm; inv. br. MG-8664
15. Zdenka Pozaić: Hrvatska deset pjesnika (Croatia ten poets), 2020.; linorez u boji, papir, 33 x 25 cm; inv. br. MG-8665
16. Nevenka Arbanas; Anka Žagar: Male proze kojima se kiša uspinje natrag u nebo, 2000.; suha igla, papir; akvatinta; bakropis; meki vosak, 26 x 19,2 cm; inv. br. MG-8666
17. Zdenka Pozaić: Povratak 5, ABŠ, 2015.; drvorez, papir; linorez, 35,5 x 26 cm; inv. br. MG-8725

Zbirka medalja i plaketa (Tatijana Garelić)

1. Damir Mataušić: Identitet, 2019.; poliptih, pleksiglas, Ø 90 mm; inv. br. MG-8726
2. Damir Mataušić: XIV. Memorijal Ive Kerdića Osijek, 2022.; tombak, Ø 75 mm; inv. br. MG-8727

Zbirka slikarstva od 1945. (Željko Marciuš)

1. Joško Eterović: Suton, 1976.; akrilik, juta, 195 x 195 cm; inv. br. MG-8729
2. Joško Eterović: Kamenolom IV, 1990.; kombinirana tehnika, platno, 210 x 210 cm; inv. br. MG-8730
3. Hamo Čavrk: Carta Incognita, 2011.; kombinirana tehnika, lightbox s digitalnim isprintom, 160 x 130 cm; inv. br. MG-8731

Zbirka novih medija (Klaudio Štefančić)

1. Milan Pavić: Bez naziva, s. a.; crno-bijela fotografija; 52,5 x 70 cm; inv. br. MG-8636
2. Milan Pavić: Bez naziva, s. a.; crno-bijela fotografija; 50 x 69,7 cm; inv. br. MG-8637
3. Milan Pavić: U galeriji (Washington, D.C.), 1964.; crno-bijela fotografija, 50,7 cm x 51 cm; inv. br. MG-8638
4. Milan Pavić: Mirni prosvjed protiv Vijetnamskog rata, 1964.; crno-bijela fotografija, 40,5 cm x 41 cm; inv. br. MG-8639
5. Milan Pavić: Mirni prosvjed protiv Vijetnamskog rata, 1964.; crno-bijela fotografija, 18 cm x 19 cm; inv. br. MG-8640
6. Milan Pavić: Zagrepčanka, 1975.; crno-bijela fotografija, 41 x 41 cm; inv. br. MG-8641
7. Milan Pavić: Spomenik podhumskim žrtvama, 1970.; crno-bijela fotografija, 38 x 30 cm; inv. br. MG-8642
8. Milan Pavić: Spomenik narodu-heroju Slavonije, 1968.; crno-bijela fotografija, 34,5 x 30 cm; inv. br. MG-8643

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita NMMU je zbog izložbenog programa koji uključuje izložbe u Zagrebu, Hrvatskoj i inozemstvu te veliki broj posudbi građe fundusa prema drugim ustanovama u svrhu izlaganja na njihovim izložbama izrazito aktivna. Kontinuirano se prate mikroklimatski uvjeti u čuvaonicama umjetnina i restauratorskoj radionici pomoću sustava Cubea koji je dostupan korisnicima pomoću aplikacije na pametnim telefonima i računalu. Pohranjene umjetnine u depoima kontinuirano se zaštićuju beskiselinim poledinama, konzervatorskim uglovima te umjetnine na papirnatom nosiocu beskiselinim paspartuima i beskiselinim kutijama za pohranu. Za potrebe izlaganja (i naknadne pohrane) umjetnine se opremaju i zaštićuju muzejskim staklom. Kontinuiranom suradnjom s institutom „Ruđer Bošković“ provodi se dezinfekcija gama zračenjem. U 2024. godini tvrtka Agrosan provela je cjelovitu preventivnu dezinfekciju fundusa i muzejskog namještaja nakon izmještanja u nove prostore u ulicu Frana Folnegovića 10. Kontinuirano se prati stanje posuđenih djela vodeći zapisnike o stanju pri odlasku i povratku građe.

Osim istaknutog u segmentu preventivne zaštite, vođena je propisana foto dokumentacije preventivnih i restauratorskih zahvata. Održavana je platforma Sonda za vođenje konzervatorsko-restauratorske dokumentacije.

Usluge: nadogradnja nove verzije programskih modula, nadogradnja nove verzije online baze podataka, promjena parametara programa prema zahtjevima naručitelja, implementacija novih parametara ovisno o promjenama na postojećem sustavu naručitelja, back-up platforme i podataka analiza i praćenje stanja Sonda komunikacije, praćenje sigurnosti protoka podataka prema online modulima aplikacije i obrnuto. Kontinuirana je suradnja s kemijskim laboratorijem ArcheoLabom u svrhu preventivnih istraživanja pigmenta, veziva i slikanih slojeva, a na temelju rezultata i saznanja o materijalima provodi se primjerena preventivna zaštita.

2.2. i 2.3. Konzervacija i restauracija

Tijekom 2024. godine restauratorska radionica NMMU izvela je konzervatorsko-restauratorske radove na građi iz fundusa za izložbe prostoru galerije Josip Račić te brojne izložbe u Hrvatskoj. Također su brojne posudbe drugim institucijama (MUO, GKD, MSUR, MSU,...) za koje je građa fundusa pripremljena za izlaganje. Pripreme uključuju detaljnu pisanu i fotografsku dokumentaciju te izvođenje istražnih radova po potrebi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, probe topivosti laka, snimanje pod velikim povećanjem pomoću Dino-light mikroskopa, uzimanje mikrouzoraka) te konzervatorsko-restauratorske radove: uklanjanje nečistoća, konsolidacija materijala, kitanje, retuš, rentauliranje umjetnina na novo platno, izrada novih podokvira te popravke ukrasnih okvira i druge konzervatorsko-restauratorske postupke. Na umjetnine se stavljaju bezkiselinske poledinske zaštite, kako bi se fizički zaštitile od potencijalnih udaraca i kako bi se umanjili odgovori / reakcije materijala na eventualne razlike u temperaturi i vlazi.

Konzervatorsko-restauratorske radove na navedenim izložbama izvele su mr. art. Petra Kursar, mag. restauriranja i konzerviranja Sonja Pavin i mr. art. Ana Dumbović.

Angažirani su vanjski suradnici viši fotograf-Jovan Kliska i Studio M-Damir Maričić.

U galeriji Josip Račić česte su izložbe iz fundusa NMMU te donacija fundusu koje također zahtijevaju konzervatorsko-restauratorske radove te opremanje za izlaganje.

Konzervatorsko-restauratorski postupci, izrada zapisnika o stanju po odlasku i povratu umjetnina izvedeni su na sljedećim izložbama:

Izložba „Otkrivena drugost“, Gradski muzej Križevci, Križevci, od 22. 2. do 16. 3. 2024.

Miroslav Kraljević, Autoportret sa psom, 1910., ulje, platno, 111,7 x 85,7 cm, MG-776, Goranka Vrus Murtić, Tapiserija, 1974., vuna, 140 x 260 cm, MG-3463, Ivan Sabolić, Figura (Luđakinja), 1956., bronca, 35 x 25 x 70 cm, MG-2440, Anabel Zanze, Sylvia, 2005., ulje, platno, 120 x 90 cm, MG-7061, Oscar Nemon, Portret Sigmunda Freuda, 1938., bronca, 40 x 35 x 30 cm, MG-6984, Valerije Michieli, Komad škrape (Talac), 1970.-1973., bronca, 166 x 102 x 59 cm, MG-3381, Zvonimir Lončarić, Liza, 1970., poliester, boja, 190 x 52 x 22,5 cm, MG-3927, Vera Fischer, Oblici ljeta, 1971., ulje, platno, 46 x 60 cm, MG-3487, Dimitrije Popović, Kafka, 2009., ulje, platno, 130 x 74 cm, MG-8214, Milivoj Uzelac, Autoportret s krastavcima, 1920., ulje, platno, 96,5 x 69 x 99,5 cm, MG-1013, Sava Šumanović, Tri ženska poluakta, 1921., ulje, platno, 162,9 x 146,6 cm, MG-1274, Nives Kavurić – Kurtović, Golom dušom svjedočim trag postojanja, 1986., kombinirana tehnika/platno, 200 x 140 cm, MG-4454, Oskar Herman, Oko stola, 1960., ulje, platno, 84 x 59 cm, MG-2388, Neda Miranda Blažević – Krietzman, James Dean, Ispod plavih oznaka, 2012., fotokolaž, 900 x 600 mm, MG-7339, Ana Opalić, Edita, Petrova ulica, Zagreb, 2000., crno-bijela fotografija, 68 x 64 cm, MG-7011, Sonja Kovačić – Tajčević, Aktovi žena, 1928. - 1934., šperploča, ulje, 52 x 68 cm, MG-3231, Anka Krizmanić, Na koncertu, 1948., ulje, platno, 51,5 x 60,5 cm, MG-1209, Vlasta Delimar, Nema naziva, 1986., instalacija, 140 x 200 cm, MG-6360, Renata Vranyczany Azinović, Pingvin s bebom, 2005., bronca, 24 x 13 x 15 cm, MG-7860, Ivan Kožarić, Glava, 1966., Fiberglas, 23,5 x 9 x 13 cm, MG-4114, Milena Lah, Kompozicija, 1962., kamen, 43 x 22,2 x 7 cm, MG-2401, Žanić Vlasta, Kocka, 1993., željezo, 40 x 40 x 40 cm, MGP-1141

Izložba „Oton Iveković – slikareva posveta Zrinskim“, Muzej Međimurja Čakovec, Čakovec, od 10. 5. do 30. 6. 2024.

Na Kordunu, 1898., ulje na platnu, 110 x 179 cm, MG-378, Cvijet pozlaćeni, 1907., ulje na platnu, 80 x 100,1 cm, MG-379

Izložba „Drugost“, Galerija Kortil, Hrvatski kulturni dom na Sušaku, Rijeka, od 12. 6. do 14. 9. 2024.

Vera Fischer, Oblici ljeta, 1971., 46 x 60 cm, ulje na platnu, MG-3487, Renata Vranyczany Azinović, Pingvin s bebom, 2005., bronca, 24 x 13 x 15 cm, MG-7860, Zvonimir Lončarić, Liza, 1970., poliester i boja, 190 x 52 x 22,5 cm, MG-3927, Stephan Lupino (Ivan Lepen), Željko Mavrović, 1997., crno-bijela fotografija, 75 x 50 cm, MG-6912, Krsto Hegedušić, Šampion, 1964., 130 x 120 cm, ulje i tempera na platnu, MG-2539, Ana Opalić, Edita, 2000., crno-bijela fotografija, 68 x 64 cm, MG-7011, Tonka Petrić, Žena koja se šminka, 1977., akrilik na platnu, 100 x 90 cm, MG-3935, Željko Badurina, Seve – Red, 2002., inkjet print na platnu, 100 x 100 cm, MG-6844, Ksenija Kantoci, Dimnjak (Suđenice), 1980. - 1984., drvo, 18 x 17 x 13,5 cm, MG-5950, Vlasta Delimar, Bez naziva, 1986., kombinirana tehnika 200 x 140 cm, MG-6360, Jerko Fabković, Harlekin, datacija nepoznata, ulje na platnu, 75,7 x 127,5 cm, MG-159, Vladimir Becić, Mirjana, 1926., ulje na platnu, 100 x 70 cm, MG-863, Anka Krizmanić, Na koncertu, 1948., ulje na platnu, 51,5 x 60,5 cm, MG-1209, Gabrijel Stupica, Autoportret s prijateljem, 1941., ulje na drvu, 61,5 x 54 cm, MG-1754, Nasta Rojc, Jahačica – Autoportret, 1922., ulje na platnu, 118 x 137 cm, MG-547, Petar Dobrović, Ribar (Radnik), 1921., ulje na platnu, 77 x 69 cm, MG-1472, Miroslav Kraljević, Studija akta (Ženski akt na stolici), 1911., ulje na platnu, 80,1 x 44,9 cm, MG-775, Tišov Ivan, Muški akt, 1914., ulje na platnu, 74,5 x 58,5 cm, MG-2377, Josip Račić, Akt – Žena s košarom, 1905. – 1906., ulje na ljepenki, 67 x 30 cm, MG-2939, Miroslav Kraljević, Muški akt, 1911., ulje na platnu, 80 x 44,8 cm, MG-2148, Jurčević Ivan, Frajla F.L., 1977., ulje na panel platnu, 45 x 32 cm, MG-7030, Milivoj Uzelac, Crnkinja s leptirima, 1932., ulje na platnu, 108 x 81 cm, MG-998, Sava Šumanović, Tri

ženska polukata, 1921., ulje na platnu, 162,9 x 146,6 cm, MG-1274, Bela Čikoš – Sesija, Ta – bu – bu, 1911., ulje na platnu, 34,5 x 49 cm, MG-2074, Vlaho Bukovac, Glava crnca, 1877. - 1878., ulje na platnu, 36,5 x 29,5 cm, MG-3886, Sonja Kovačić – Tajčević, Aktovi žena, 1928.-1934., ulje na šperploči, 52 x 68 cm, MG-3213, Slavko Kopač, Paravent à deux feuilles, 1965., ulje i vinil na šperploči, 161 x 60 cm, MG-8143, Mirko Rački, Anđeo / Angel, datacija nepoznata, ulje na platnu, 54,8 x 45,8 cm, MG-3142, Ivan Rein, Satir i nimfa, datacija nepoznata, ulje na platnu, 100 x 200 cm, MG-1745, Oscar Nemon, Portret Sigmunda Freuda, 1938., bronca, 40 x 35 x 30 cm, MG-6984, Anabel Zanze, Sylvia, 2005., ulje na platnu, 120 x 90 cm, MG-7061, Ivan Sabolić, Figura (Luđakinja), 1956., bronca, 35 x 25 x 70 cm, MG-2440, Belizar Bahorić, Suprotnosti, 1965., bronca, 36 x 23 x 15,3 cm, MG-2573, Martina Kramer, Između, 2001., skulptura, objekt, 33 x 28 x 210 cm, MGP-1153

Izložba „Gabriel Jurkić - Hommage ljepoti, in memoriam 1974. - 2024.“, Franjevački muzej i galerija Gorica Livno, Bosna i Hercegovina, od 25. 6. do 28. 7. 2024.

Put u vječnost, 1918., ulje na platnu, 103,5 x 200 cm, MG-7358, Pejzaž, 1919., ulje na platnu, 50 x 150 cm, MG-3102, Zima, 1925., ulje na kartonu, 32,5 x 89,5 cm, MG-6800

Izložba „Drugost“, Gradska Galerija Labin, Labin, od 29. 6. do 31. 8. 2024.

Goranka Vrus Murtić, Tapiserija, 1974., tapiserija, vuna, 140 x 260 cm, MG-3463, Josip Diminić, Između neba i doline Raše, 1976., fiberglas, 35 x 143 x 33 cm, MG-8216, Slavko Šohaj, Na plaži, 1997., Ulje na platnu, 130 x 116,4 cm, MG-6933, Nina Ivančić, Alice i Aladin, 1982., ulje na platnu, 154,4 x 190 cm, MG-4247, Damir Sokić, Iza ugla more, 1982., instalacija, 200 x 160 x 30 cm, MG-4244, Miroslav Kraljević, Zrelo voće, 1912., ulje na platnu, 53,8 x 65 cm, MG-2423, Antun Masle, Nevjesta, 1966., ulje na platnu, 73,5 x 60 cm, MG-2736, Ratko Janjić – Jobo, August, 1968., ulje na platnu, 152 x 120 cm, MG-2893, Jasenka Tućan, Valovi (kamenje), 1980., tapiserija, vuna, 315 x 240 cm, MG-4073, Boris Tazsitzky, Krpanje, 1937., ulje na šperploči, 27,3 x 35 cm, MGP-397, Ruža Meštrović, Autoportret, pastel, 60,5 x 46 cm, MGP-445, Pokas Vesna, Proces, 1995., instalacija, 100 x 100 cm, 100 x 100 cm, 100 x 100 cm, MG-6742, Milivoj Uzelac, Svlačenje (Dva ženska akta), 1920., ulje na platnu, 98 x 130 cm, MG-1019, Josip Biffel, Odmaklo ljeto, 1966., ulje na platnu, 65 x 80 cm, MG-2663, Frano Kršinić, Amazonka s napetim lukom (Dijana s lukom), 1925., bronca, 79 x 37,5 x 30,5 cm, MG-2504, Bela Čikoš Sesija, Sapho, 1908., ulje na platnu, 106 x 67,2 cm, MG-7077, Hink Juhn, Dijana s košutom, 1925. – 1927., keramika, 25 x 11 x 22 cm, MG-2510, Sandra Vitaljić, Dvoje, 1997., crno-bijela fotografija, 150 x 100 cm, MG-6770, Ivo Deković, Sinhronizirane plivačice, 2000., crno-bijela fotografija, 120 x 84 cm, MG-6895, Milena Lah, Kompozicija, 1962., kamen, 43 x 22,2 x 7 cm, MG-2401, Ivan Kožarić, Glava, 1966., fiberglas, 23,5 x 9 x 13 cm, MG-4114, Neda Miranda Blažević – Krietzman, James Dean, Ispod plavih oznaka autori, 2012., fotokolaž, 90 x 60 cm, MG-7339, Nives Kavurić – Kurtović, Golom dušom svjedočim trag postojanja, 1986., kombinirana tehnika, platno, 200 x 140 cm, MG-4454, Neda Grdinić, Geneza 313, 1978., bronca, pleksiglas i staklo, 75 x 36 x 33,5 cm, MG-3979

Izložba „Mediteran u hrvatskom slikarstvu 20. i 21. stoljeću“, Umjetnička galerija Dubrovnik, od 19. 7. do 15. 9. 2024.

Menci Clement Crnčić, Bonaca, 1906., ulje na platnu, 94,6 x 140,7 cm, MG-441, Menci Clement Crnčić, More, oko 1918., ulje na platnu, 64,2 x 44 cm, MG-457, Menci Clement Crnčić, Rab, 1901.-1902., ulje na platnu, 90 x 65 cm, MG-2344, Mato Celestin Medović, Vrijes, 1911., ulje na platnu, 78 x 98 cm, MG-328, Ignjat Job, Moj dom, 1935., ulje na platnu, 61 x 82 cm, MG-7626, Vladimir Becić, Šibenik, 1932., ulje na platnu, 60 x 79,5 cm, MG-1845, Vladimir Becić, Ribar, 1932., ulje na platnu, 158 x 104 cm, MG-857, Ljubo Babić, Dalmatinski

pejzaž, 1930., ulje na platnu, 50 x 76 cm, MG-954, Vilko Gecan, Orebić, 1935., ulje na platnu, 57 x 43 cm, MG-1064, Marino Tartaglia, Pogled s Visa na Biševo, 1936., ulje na platnu, 41 x 48 cm, MG-1114, Ivo Dulčić, Leut (barka i more), 1970., ulje na platnu, 97 x 70 cm, MG-2861, Oton Gliha, Krčke gromače, 1957., ulje na platnu, 65 x 92 cm, MG-2288 Jerolim Miše, Podne u Koločepu, 1931., ulje na platnu, 80,5 x 91 cm, MG-1160, Miranda Morić, Dalmatinska Zagora, 1957., ulje na platnu, 38 x 62 cm, MG-6792, Oton Postružnik, Vrt u Orebiću, 1946., ulje na platnu, 80 x 60 cm, MG-2018, Zlatko Prica, Djevojka s pticom, 1987., ulje na platnu, 90 x 50 cm, MG-4470, Božidar Rašica, Sv. Mihajlo na Lapadu, 1935., ulje na platnu, 72 x 55 cm, MG-4801, Božidar Rašica, Lapad, kuće, 1934.-36., ulje na platnu, 96,5 x 82,5 cm, MG-5691, Nikola Reiser, Ribar, 1951., ulje na platnu, 60,5 x 45,7 cm, MG-2045, Vilim Svečnjak, U luci opreme (iz Riječke luke), 1938.-40., ulje na platnu, 59,6 x 72,5 cm, MG-1757, Vilko Šeferov, Pod borovima, 1930., ulje na lesonitu, 64 x 62 cm, MG-1321, Vilko Šeferov, Korčulanka, 1934.-35., ulje na platnu, 84,5 x 64,5 cm, MG-2049, Vilko Šeferov, Dubrovački pejzaž, ulje na lesonitu, 107,5 x 73 cm, MG-5880, Ljudevit Šestić, Omišalj, oko 1936., ulje na platnu, 46,8 x 39,5 cm, MG-2353, Frano Šimunović, Čempres, 1936., ulje na platnu, 111,5 x 92 cm, MG-1786, Frano Šimunović, Dubrovnik, 1939., ulje na papiru, 49,5 x 58,5 cm, MG-2483, Slavko Šohaj, Mala luka, 1972., ulje na platnu, 57 x 66 cm, MG-4005, Slavko Šohaj, Nasadi na obali, 1968.-1998., ulje na platnu, 65 x 73 cm, MG-6717, Zlatko Šulentić, Silba, 1968., ulje na platnu, 64 x 77 cm, MG-4103, Josip Trostmann, Proljeće na Kalamoti, 1997., ulje na platnu, 130 x 130 cm, MG-7277, Albert Kinert, Pogled na Hvar sa španjolske tvrđave, 1953., ulje na platnu, 64,5 x 56,5 cm, MG-2186, Ljubo Ivančić, Osjećanje mora, 1961., ulje na lesonitu, 102 x 173 cm, MG-2644, Dalibor Parać, Pejzaž I, oko 1974., ulje na platnu, 66 x 87 cm, MG-7652, Dalibor Parać, Modra škarpa, 1975., ulje na platnu, 110 x 140 cm, MG-7659, Dalibor Parać, Omarina, 1996., ulje na platnu, 97 x 118 cm, MG-7713

Izložba „Jedna za sve / Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.“, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, od 5. 9. 2024. do 3. 11. 2024.

Henrijeta Šantel, Pralja, 1907., ulje na platnu, 89 x 66 cm, MG-574, Milica Bešević, Masline (Ulcinj), ulje na platnu, 54,5 x 73 cm, MG-1210, Mira Marochino, Portret starice, 1930., ulje na platnu, 100 x 75,1 cm, MG-1217, Cata Dujšin – Ribar, Portret mladića, 1933., ulje na platnu, 50,1 x 40,8 cm, MG-1224, Cata Dujšin – Ribar, Djevojčica u crvenom, 1934., ulje na platnu, 56 x 49,8 cm, MG-1225, Vilma Vrbova, Lida, 1936., ulje na platnu, 48 x 34 cm, MG-1229, Zinaida Bandur, Dubrovački bazar, 1936., ulje na platnu, 29 x 46 cm, MG-1234, Roksanda Cuvaj Zurunić, Djevojka na prozoru, ulje na platnu, 68 x 56 cm, MG-1237, Olga Bagrajanova, Pejzaž, ulje na platnu, 75 x 57 cm, MG-1579, Florence Pretorian, Pejzaž, 1939., ulje na platnu, 50 x 61,5 cm, MG-1737, Sonja Kovačić – Tajčević, Parižanka, 1928. - 1934., ulje na platnu/karton; 61 x 44,5 cm, MG-3205

Izložba „Barbargenij nadrealizma“, Galerija SKD Prosvjeta, Zagreb, od 10. 10. do 24. 10. 2024.

Vilko Gecan, Cinik, 1921., ulje na platnu, 110,5 x 99 cm, MG-2668, Vilko Gecan, Autoportret, 1923., ulje na platnu, 39 x 28 cm, MG-3453, Željko Hegedušić, Kompozicija, oko 1935., ulje na platnu, 61,5 x 46,5 cm, i MG-1532-1

Izložba „Ideal i stvarnost: Prvo zlatno doba mađarskog slikarstva i začeci hrvatske moderne umjetnosti“, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, od 23. 10. 2024. do 2. 3. 2025.

Anton (Toni) Aron, Hrvatski seljak vodi slijepu kćer, 1888., ulje na platnu, 137,8 x 101,2 cm, MG-101, Nikola Mašić, Ličanin, 1880. - 1881., ulje na platnu, 46 x 33 cm, MG-172, Vlaho Bukovac, Crnogorka na sastanku, 1883., ulje na platnu, 199,8 x 104 cm, MG-309, Joso Bužan, Nedjeljni sastanak, 1899., ulje na platnu, 56 x 65,8 cm, MG-404, Joso Bužan, Zima, ulje na

platnu, 17,5 x 29,3 cm, MG-418, Joso Bužan, Na sajmištu, ulje na platnu, 16,5 x 29 cm, MG-419, Menci Clement Crnčić, Slavonac runi kukuruz, 1891., ulje na platnu, 109 x 108 cm, MG-431, Menci Clement Crnčić, Bonaca, 1906., ulje na platnu, 94,6 x 140,7 cm, MG-441, Bela Čikoš – Sesija, Judita i Holoferno, 1892., ulje na kartonu, 35 x 49,5 cm, MG-522, Dragan Melkus, Kovač, 1887., ulje na platnu, 101,5 x 84 cm, MG-2128

Izložba „Plava – omiljena boja“, Muzej grada Šibenika, Šibenik, od 24. 10. do 15. 12. 2024.

Vjekoslav Karas, Portret Ane Krešić, 1852. - 1856., ulje na platnu, 77,9 x 59,1 cm, MG-77, Anton (Toni) Aron, Portret Ane Urice udane pl. Cherulatetz, 1880., ulje na platnu, 52,5 x 46,2 cm, MG-102, Nikola Mašić, Capri, pogled na Vezuv, 1880., ulje na platnu, 12 x 18,8 cm., MG-216, Oton Iveković, Zanimljivo štivo, 1901., ulje na platnu, 70 x 50 cm, cjelina s okvirom: 71,5 x 3 x 51,5 cm, MG-389, Menci Clement Crnčić, Jugovina, 1915. - 1920., ulje na platnu, 49,1 x 74,5 cm, MG-428, Nikolas Roerich, Zapovijed gospodara, 1931., ulje na platnu, 80 x 124 cm, MG-739, Miroslav Kraljević, Pri toaleti (Djevojka s modrim čarapama), 1912., ulje na platnu, 62,2 x 50,3 cm, MG-773, Ljubo Babić, Krajolik, 1918., ulje na drvu, 35 x 43 cm, cjelina s okvirom: 53 x 61 cm 950, Milivoj Uzelac, Gospoda u plavom (Portret Mare Križanić), 1923., ulje na platnu, 130 x 97 cm, MG-972, Ivo Režek, Savski most u izgradnji, 1939., ulje na platnu, 50 x 64,5 cm, MG-1140, Albert Mosè, Dama s hermelinom, 1877., ulje na platnu, 78,5 x 63,3 cm MG-2138, Ignjat Job, Marina (St. Margherita, Santa Maria), 1921., ulje na platnu, 70,5 x 64 cm, MG-2324, Josip Račić, Pred ogledalom, 1908., ulje na ljepenci, 100 x 58,3 cm, cjelina s okvirom: 111,5 x 83 cm, MG-2391, Zvonimir Lončarić, Filip mlađi, 1969. - 1970., poliester, boja, 95 x 37 x 21 cm, MG-2984, Josip Diminić, Uzajamni prihvati, 1974., fiberglas, boja, 58,5 x 55 x 21,5 cm, MG-3359, Marino Tartaglia, Figura, 1975., ulje na platnu, 90 x 52 cm, MG-3468, Zlatko Keser, Gibanja, ulje na platnu, 200 x 70 cm, MG-3475, Rudolf Sablić, Stranica ljetopisa II, 1977., ulje na platnu, 136 x 190 cm, MG-4068, Marijana Muljević, Plave cijevi, 1981., ulje na platnu, 130 x 105 cm, MG-4243, Emanuel Vidović, Iz lagune, oko 1909., ulje na platnu, 63 x 95 cm, cjelina s okvirom: 82 x 114 cm, MG-6715, Ljubo De Karina, Plava vertikala, 1989., drvo, v=201 cm, postament: 48 x 63 cm, MG-7354

Izložba „Distant Gaze: New Objectivity and Realisms in Central Europe (1925-1933)“, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica ob Krki, Slovenija, od 22. 11. 2024. do 23. 3. 2025.

Nasta Rojc, Portret djevojke, 1924., ulje na platnu, 110 x 90 cm, MG-552, Vladimir Becić, Muški portret (G. Gruenwald), 1931., ulje na platnu, 72 x 59 cm, MG-862, Vladimir Becić, Mirjana, 1926., ulje na platnu, 100 x 70 cm, MG-863, Vladimir Varlaj, Mrtva priroda, 1928., ulje na platnu, 43,5 x 54 cm, MG-1055, Zlatko Šulentić, Portret dječaka, 1925., ulje na platnu, 69 x 48 cm, MG-1123, Ivo Režek, Indijka, 1926., ulje na platnu, 81 x 54 cm, MG-1136, Jerolim Miše, Djevojčica s lutkom, 1930., ulje na platnu, 102,5 x 75,5 cm, MG-1157, Omer Mujadžić, Portret djevojčice, 1930., ulje na platnu, 100,4 x 85,5 cm, MG-1668, Živorad Nastasijević, Skadarlija u Beogradu, ulje na platnu 51 x 65 cm, MG-1679, Sava Šumanović, Autoportret, 1925., ulje na platnu, 100 x 80,6 cm, MG-1964, Vladimir Becić, Portret gospođe Dolinšek, 1927., ulje na platnu, 94 x 80 cm, MG-2454, Omer Mujadžić, Portret dr. Rafaela Dolinška, oko 1931., ulje na platnu, 100 x 85 cm, MG-2455, Marijan Trepše, Kuće u snijegu, 1928. - 1929., ulje na drvu, 45 x 60,5 cm, MG-2465, Đuro Tiljak, Park, 1928., ulje na platnu, 54 x 68 cm, MG-2467, Vladimir Varlaj, Dalmatinski pejzaž, 1926., ulje na platnu, 62 x 79 cm, MG-2478, Vladimir Varlaj, Pogled s Gregorjančeve ulice, 1929., ulje na platnu, 81,2 x 115 cm, MG-2479, Marijan Trepše, Odmor, 1931., ulje na platnu, 142 x 103 cm, MG-3464, Ivo Režek, Autoportret, 1927., ulje na platnu, 80,3 x 65,3 cm, MG-5889, Jerolim Miše, Zagrebačka periferija, 1926., ulje na platnu, 77,5 x 60,5 cm, MG-6391

**Izložba „Paralelne linije / Visoki modernizam u Hrvatskoj 1949. – 1998.“,
Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Bukurešt, od 12. 12. 2024. do 21. 9. 2025.**

Vjekoslav Karas, Portret djevojčice, 1857., ulje, platno, 118,5 x 92,5 cm, 140 x 113 cm, MG-75, Ivan Rendić, Poprsje Antuna Jakića, 1879., klesanje, mramor, 66 x 36 x 62 cm, MG-151, Nikola Mašić, Gušçarica na Savi, 1880. - 1881., ulje, platno, 92 x 227 cm, 133 x 267 cm, MG-171, Vlaho Bukovac, Portret kćerke Samuela Bergera, 1897., ulje, platno, 85 x 110,5 cm, 104 x 8 x 130 cm, MG-290, Vlaho Bukovac, Gundulić zamišlja Osmana, 1894., ulje, platno, 185 x 308 cm, 263 x 389 cm, MG-295, Vlaho Bukovac, Portret Huga Vasilija Hoyosa, 1895., ulje, platno, 144,9 x 78 cm, 163 x 97 cm, MG-299, Robert Auer, Napastovanje sv. Antuna, 1917., ulje, platno, 205 x 251 cm, 210 x 256 cm, MG-367, Ferdo Kovačević, Pred oluju, 1913., ulje, platno, 80,6 x 114,6 cm, 94,5 x 129 cm, MG-470, Nasta Rojc, Autoportret u lovačkom odijelu, 1912., ulje, platno, 118,5 x 88,2 cm, 136 x 106 cm, MG-544, Emanuel Vidović, K mrtvom gradu, 1919., ulje, platno, 100 x 137,5 cm, 107 x 143 cm, MG-579, Robert Frangeš-Mihanović, Sveti Dominik, 1893., klesanje, kararski mramor, 69 x 25,5 x 21,7 cm, MG-590, Robert Frangeš-Mihanović, Puran, 1904., lijevanje, bronca, 31,5 x 19,5 x 25 cm, MG-615, Rudolf Valdec, Portret Vatroslava Jagića, 1923., lijevanje, bronca, 39 x 29 x 22 cm, MG-625, Josip Račić, Gospodica u crnom, 1907., ulje, platno, 96,3 x 78,7 cm, 119 x 103 cm, MG-746, Miroslav Kraljević, Bonvivant (Portret Ante Masovčića), 1912., ulje, platno, 91,5 x 65,5 cm, cjelina s okvirom: 105 x 79 cm, MG-771, Ivan Meštrović, Portret gdje P. (Ada Pavičić?), 1935., lijevanje, bronca, 57 x 31 x 30 cm, MG-800, Ivan Meštrović, Don Frane Bulić, 1929., lijevanje, bronca, 53 x 43,5 x 31 cm, MG-808, Vladimir Becić, Planinski pejzaž s potokom, 1923., ulje, platno, 100 x 120 cm, 121 x 141 cm, MG-879, Ljubo Babić, Maslinik (Smokvice kod Vignja), 1930., ulje, platno, 60 x 50 cm, 83 x 72 cm, MG-968, Milivoj Uzelac, Portret mladića, 1936., ulje, platno, 162 x 115 cm, 174 x 127 cm, MG-973, Milivoj Uzelac, Alegorija glazbe, 1922., ulje, platno, 209 x 100 cm, 212 x 104 cm, MG-1014, Milivoj Uzelac, Alegorija jeke, 1922., ulje, platno, 208,2 x 100 cm, 212 x 104 cm, MG-1015, Milivoj Uzelac, Berba, 1922., ulje, platno, 147 x 115 cm, MG-1047, Vilko Gecan, Kod stola (familija), 1919., ulje, platno, 113,5 x 98 cm, 121 x 106 cm, MG-1075, Ivo Režek, Zagorska krčma, 1932., ulje, platno, 59,5 x 80 cm, 6, MG-1147, Frano Kršinić, Dijana, 1929., lijevanje, bronca, 140 x 83 x 56 cm, MG-1349, Frane Cota, Poprsje žene (Portret moje žene), 1936., lijevanje, bronca, 49,5 x 45,5 x 23 cm, MG-1363, Antun Augustinčić, Uznula djevojka (Odmor), 1948., klesanje, mramor, 88 x 50 x 60,5 cm, MG-1372, Vanja Radauš, Muški torzo, 1934., lijevanje, bronca, 84 x 29 x 21,5 cm, MG-1376, Ivo Lozica, Ženski akt, 1938., lijevanje, bronca, 51,3 x 31 x 62 cm, MG-1392, Grga Antunac, Torzo muški, 1938., lijevanje, bronca, 72,5 x 19 x 70 cm, MG-1410, Vojin Bakić, Bik, 1943., lijevano, bronca, 20 x 14,5 x 10 cm, MG-1416, Petar Dobrović, Radnik (Autoportret?), 1913., ulje, platno, 99,8 x 79,7 cm, 101 x 81,5 cm, MG-1469, Petar Dobrović, Portret pralje Suzane, 1931., ulje, platno, 92 x 73 cm, MG-1476, Leo Junek, Maternité de Porte Royal, Paris, 1940., ulje, platno, 81 x 100 cm, 92 x 110,5 cm, MG-1488, Marijan Detoni, Prehrana, 1935., ulje, drvo, 100 x 83 cm, MG-1490, Slavko Kopač, Dama u bijelom, 1938., ulje, platno, 93,5 x 73,5 mm, 110,5 x 91 cm, MG-1553, Vjekoslav Parać, Kavana La Coupole, 1931., ulje, platno, 46 x 60,8 cm, 66,5 x 81 cm, MG-1690, Juraj Plančić, Povratak s ribolova I. (Mornari), 1929., ulje, platno, 60 x 73 cm, MG-1705, Slavko Šohaj, Starica, 1935., ulje, platno, 96 x 76 cm, 107 x 87 cm, MG-1814, Vladimir Varlaj, Klek, 1926., ulje, platno, 100 x 120 cm, MG-1960, Vanja Radauš, Robijaš, 1940., lijevanje, bronca, 180 x 54 x 95 cm, MG-2142, Ivo Lozica, Portret-poprsje (Frida Grgić), 1939., klesanje, mramor, 52,5 x 42 x 36 cm, MG-2168, Frano Kršinić, Plesačica, 1933., lijevanje, bronca, 165,5 x 30 x 81 cm, MG-2200, Valerije Michieli, Glava Mate, 1953., lijevanje, bronca, 47,5 x 31 x 41 cm, MG-2223, Ljubo Babić, Moj rodni kraj, 1936., ulje, platno, 180 x 150 cm, MG-2235, Frano Šimunović, Međe u kamenjaru II, 1958., ulje, platno, 67,5 x 131,5 cm, MG-2298, Edo Murtić, Zadar, 1953., ulje, platno, 81 x

115 cm, 99,5 x 134,5 cm, MG-2331, Edo Murtić, Highway, 1952., ulje, platno, 82,3 x 145,5 cm, 95 x 153 cm, MG-2339, Vojin Bakić, Torzo III, 1956., klesanje, mramor, 95 x 40 x 27 cm, MG-2349, Oton Iveković, Šuma, 1900., ulje, platno, 80,7 x 66 cm, 98 x 84 cm, MG-2359, Marino Tartaglia, Triptihon (autoportreti), 1964., dio 1: ulje, drvo, dio 2: ulje, platno, dio 3: ulje, platno, 107 x 200 cm, dio 1: 95,5 x 52 cm, dio 2: 95,5 x 59,5 cm, dio 3: 95,5 x 68 cm, MG-2433, Valerije Michieli, Slomljeno krilo II, 1962., lijevanje, bronca, 228 x 148 x 50 cm, MG-2439, Krsto Hegedušić, Čekanje (Kiša), 1963., tempera, ulje, platno, 114 x 130 cm, 133 x 149 cm, MG-2443, Dušan Džamonja, Metalna skulptura 22, 1962., zavarivanje, željezni čavli, 195 x 116 x 22 cm, MG-2444, Ivan Kožarić, Torzo, 1955., lijevanje, bronca, 34 x 19,4 x 12,5 cm, MG-2446, Frano Kršinić, Njegovateljica ruža, 1953., lijevanje, bronca, 188 x 55 x 68 cm, MG-2449, Frano Kršinić, Proljeće (Dafnis i Kloe), 1922., lijevanje, bronca, 24,3 x 30,5 cm, MG-2505, Ivan Picelj, Kompozicija, 1951., ulje, platno, 61 x 71 cm, 62 x 72 cm, MG-2533, Ivan Picelj, Površina I, Candra (-), 1966. - 1968., obojeni metal, drvo, 100 x 100 cm, MG-2534, Zlatko Prica, Jesenji dan, 1966., ulje, platno, 135 x 200 cm, 138 x 202 cm, MG-2540, Zlatko Prica, Ljudi i plodovi, 1960., ulje, platno, 145 x 195 cm, 147 x 197 cm, MG-2541, Ordan Petlevski, Raslinje, 1961., ulje, platno, 131 x 121 cm, 134 x 123 cm, MG-2567, Boris Dogan, Vegetacija, 1960., ulje, platno, 97 x 110 cm, cjelina s okvirom: 99 x 112 cm, MG-2571, Josip Vaništa, Kompozicija III, 1964., ulje, platno, 100 x 130 cm, MG-2575, Julije Knifer, Kompozicija III, 1960., ulje, platno, 66,5 x 97 cm, 69 x 99 cm, MG-2577, Jagoda Buić, Od sunca, 1963., horizontalno tkanje, vuna, 285 x 104 cm, MG-2614, Ivan Kožarić, Oblik prostora XVIII, 1965., lijevanje, bronca, 25,6 x 15 x 10 cm, MG-2626, Ivan Lesiak, Asket, 1963., iskucavanje, metal, 80 x 164 cm, MG-2628, Đuro Seder, Semafori, 1964., ulje, platno, 101 x 60 cm, 102 x 61,5 cm, MG-2638, Vanja Radauš, "Skulptura 36", 1968., lijevanje, bronca, 71 x 22 x 54 cm, MG-2675, Antun Motika, Bik, 1962., bezbojno i obojeno kristalno staklo, 39 x 46 x 18 cm, MG-2751, Stipe Sikirica, Mladi konj, 1961., lijevanje, bronca, 136 x 31 x 120 cm, MG-2758, Raul Goldoni, Jezgra VII, 1967., obojeno staklo, 21 x 14 x 12 cm, MG-2823, Ljubo Ivančić, Figura, 1969., ulje, lesanit, 130 x 200 cm, 132 x 205 cm, MG-2826, Ivan Meštrović, Majka i dijete, 1915., lijevanje, bronca, 67,5 x 27,5 x 18,5 cm, MG-2831, Valerije Michieli, Meta, 1963., lijevanje, bronca, 180 x 205 x 110 cm, MG-2866, Ivan Kožarić, Oblik prostora, 1965., fiberglas, poliester, 37 x 94 x 51 cm, MG-2895, Đuro Seder, Slika III, 1972., ulje, platno, 130 x 98 cm, MG-2966, Vladimir Kristl, Variabli, 1962., papir, drvo, žica, 115 x 31 cm, MG-3002, Sonja Kovačić – Tajčević, Muški akt (Kupač), 1924., ulje, platno, 109 x 59,5 cm, MG-3190, Krsto Hegedušić, Pater noster, 1965., tempera, platno; kombinirana tehnika, 120 x 140, MG-3330, Marijan Trepše, Ilički trg, oko 1921., ulje, platno, 100 x 105 cm, MG-3408, Nives Kavurić – Kurtović, Drvo života, 1975., rezanje, drvo; oslikavanje, 298 x 16 x 91 cm, MG-3448, Vlaho Bukovac, Moje gnijezdo, 1897., ulje, platno, 93 x 131 cm, MG-3890, Stanko Jančić, Na plaži, 1968., poliester, boja, drvo, 37 x 213 x 64 cm, MG-3908, Ksenija Kantoci, Torzo, 1969. - 1971., tesanje, drvo, 66 x 25 x 33 cm, MG-3926, Oton Gliha, Gromače 10-64, 1964., ulje, platno, 130 x 130 cm, MG-3934, Edo Murtić, Ofenziva, 1978., ulje, platno, 195 x 390 cm, MG-3999, Jagoda Buić, Crni dinamični krug, 1966. - 1978., vuna, 225 x 260 cm, MG-4066, Nina Ivančić, Sunce 12, 1980., ulje, platno, 90 x 100 cm, MG-4085, Ferdinand Kulmer, Crvena slika, 1959. - 1960., ulje, platno, 195 x 130 cm, 198 x 133 cm, MG-4147, Karlo Mijić, Hranisava, 1920., ulje, platno, 96,5 x 125 cm, 119 x 148 cm, MG-4157, Ratko Petrić, The End, 1978., poliester, boja, drvo, 190 x 245 x 107 cm, MG-4254, Ferdinand Kulmer, Pegazov vrt, 1984., akrilik, platno, 195 x 390 cm, MG-4270, Jadranka Fatur, Telefon, 1972. - 1973., ulje, platno, 170 x 135 cm, MG-4468, Zvonimir Lončarić, Žena u plavim čarapama, 1986., poliester, boja, 195 x 70 x 140 cm, MG-4471, Igor Rončević, Prizor iz bračnog života, 1981., ulje, platno, 122 x 178 cm, MG-4477, Frano Šimunović, Zapis u Zagori, 1970., tempera, lesanit, 80,7 x 160 cm, MG-4511, Marta Ehrlich, Žena-ptica, oko 1962., gvaš, papir, 577 x 457 mm, MG-4643, Marta Ehrlich, Žena-ptica, oko 1962., gvaš, papir, 780 x 660 mm, MG-4648, Vladimir Becić,

Seljanka, 1926., ulje, platno, 170 x 88 cm, MG-5885, Vatroslav Kuliš, Sedamsto tisuća m2 mora, 1991., ulje, platno, 200 x 300 cm, MG-6279, Miljenko Stančić, Izlet u Sloveniju, 1966., ulje, platno, 65 x 81 cm, MG-6705, Marijan Jevšovar, Crno s bijelim, 1960., ulje, platno, 73 x 93 cm, MG-6831, Anto Jerković, Ignoto I, 1996., akrilik, platno, 105 x 8 x 300 cm, MG-6832, Emanuel Vidović, Mali svijet, 1904., ulje, platno, cjelina 1: 75 x 106,6 cm, cjelina 2: 74,8 x 106,4 cm, cjelina s okvirom: 110 x 239 cm, MG-6846, Željko Lapuh, Skupljač svjetla, 1991., ulje, platno, 195 x 145 cm, MG-6897, Zlatko Bourek, Beba (Puca) iz Bizovca, 1980., poliester, kaširani papir, 203 x 115 x 103 cm, MG-6902, Oton Postružnik, Kompozicija I, 1961., ulje, platno, 130,5 x 162,5 cm, MG-6971, Šime Vulas, Dvoje, 2004., tesianje, drvo, 255 x 95 x 35 cm, MG-6987, Josip Zanki, Bojinac (po lokalitetu na Velebitu), 2008., akrilik, platno, 100 x 150 cm, MG-7120, Anabel Zanze, m (red), 2010., ulje, platno, 120 x 150 cm, MG-7299, Hrvoje Šercar, Dance Macabre / Ples mrtvaca, 1985., tuš, pero, kolaž, papir, 617 x 2785 mm, MG-7419, Đuro Seder, Autoportret s autoportretom, 2007., ulje, platno, 160 x 130 cm, MG-7493, Milena Lah, Mjesec, mjesečina, galebi I, 1970., tempera, papir, 55 x 46 cm, MG-8520, Milena Lah, Mjesec, mjesečina, galebi II, 1970., tempera, papir, 55 x 46 cm, MG-8521, Milena Lah, Mjesec, mjesečina, galebi III, 1970., tempera, papir, 55 x 46 cm, MG-8522, Milena Lah, Mjesec, mjesečina, galebi IV, 1970., tempera, papir, 55 x 46 cm, MG-8523, Sofija Naletilić Penavuša, Sve moje životinje, 1988., drvo, boja, 76,5 x 140 x 137,5 cm, MGP-1095

Izložba „Umjetnici o umjetnicima / Likovni panoptikum“, Umjetnička galerija Dubrovnik, od 19. 12. 2024. do 9. 3. 2025.

Nikola Mašić, Slikar u bari, oko 1878., ulje na platnu, 36,5 x 56,5 cm, MG-239, Bela Čikoš – Sesija, Bukovac slika "Dubravku", 1894. ulje na platnu, 31,5 x 22,5 cm, MG-514, Vlaho Bukovac, Portret Bele Čikoša u atelijeru, 1896., ulje na platnu, 76 x 55,5 cm, Vlaho Bukovac, Glava Krista (studija), 1905., ulje na platnu, 48,4 x 55,3 cm, MG-7171, Vlaho Bukovac, Krist na odru, 1906., ulje na platnu, 100,5 x 161 cm, MGP-1057, Grga Antunac, Portret Mirka Račkog, 1944., bronca, 51 x 30 x 30,5 cm, MG-1413, Rudolf Valdec, Portret dr. Izidora Kršnjavog, oko 1905., bronca, 47 x 35 x 30 cm, MG-6741, Vladimir Becić, Portret Miroslava Kraljevića, 1908., ulje na platnu, 94,2 x 74,7 cm, MG-885, Miroslav Kraljević, Portret slikara Benkovića, 1912., ulje na platnu, 80 x 60,4 cm, MG-768, Miroslav Kraljević, Portret Mihovila Krušlina, 1912., ulje na platnu, 80,5 x 60 cm, MG-794, Jerolim Miše, Portret profesora Krizmana, 1916., ulje na platnu, 91 x 47 cm, MG-4449, Milan Steiner, Portret slikara Đure Tiljka, oko 1918., ulje na platnu, 75,9 x 67,5 cm, MG-1135, Karlo Mijić, Portret Adele Beroko 1919., ulje na platnu, 116 x 79,5 cm, MG-7206, Karlo Mijić, Supruga, 1924/5., ulje na platnu, 77 x 100 cm, MG-7207, Robert Jean Ivanović, Portret slikara Karla Mijića, 1939., bronca, 35 x 22 x 25,5 cm, MG-944, Vilko Gecan, Portret Joze Kljakovića, 1921., ulje na platnu, 44,5 x 36,5 cm, MG-2734, Milivoj Uzelac, U atelijeru, 1920., ulje na platnu, 137 x 119,5 cm, MG-1045, Sava Šumanović, Kipar u atelier, 1921., ulje na platnu, 91 x 74,5 cm, MG-1966, Zlatko Šulentić, Čovjek sa crvenom bradom, 1916., ulje na platnu, 100,5 x 70 cm, MG-3874, Stanoje Jovanović, Prva izložba zagrebačkih umjetnika, 1934., ulje na platnu, 132 x 107 cm, Boris Vrga, Petrinja, Nasta Rojc, Portret moga muža, 1910/11., ulje na platnu, 53,5 x 43 cm, MG-2434, Branko Šenoa, Slikarica, 1922., ulje na platnu, 43,5 x 47 cm, Salome, oko / c. 1921., bakar, 140 x 148 mm, MGP-484, Ljubo Babić, Meštrović pri radu, 1925., litografija 48 x 40 cm, MG-2761, Ivan Meštrović, Slikar Vladimir Becić, 1932., bronca, 65 x 69 x 37,5 cm, MG-817, Krsto Hegedušić, Slikar za štafelajem / Autoportret (?) na poledini slike „Krava“, 1929., oko / c. 1929., ulje na platnu, 62,3 x 49,2 cm, MG-1529-2, Branko Ružić, Portret Krste Hegedušića 1974., drvo, 35 x 36 x 30 cm, MG-3449, Nikola Vranić, Krsto Hegedušić (Iz ciklusa Portreti umjetnika), Krsto Hegedušić (From the series Portraits of the Artists), oko / c. 1971., crno-bijela fotografija, 590 x 488 mm, MG-7803, Joso Bužan, Portret kipara Ive Rendića, 1930., ulje na platnu, 75 x 104 cm, MG-2328, Vladimir Filakovac, Petar Dobrović u

mojem atelieru, 1935., ulje na platnu, 96 x 80 cm, MG-2397, Bruno Bulić, Portret slikara Gojaka, oko 1935., ulje na platnu, 73 x 60 cm, MG-1508, Marijan Šimunić, Slikar Veža, oko 1935., akvarel na papiru, 233 x 289 mm, MG-1779, Marta Ehrlich, Portret K. Tompe, 1936/39., ulje na platnu, 50,5 x 33,5 cm, MG-4578, Marta Ehrlich, Portret Drage Ivaniševića, 1938., ulje na platnu, 55 x 46 cm, MG-7337, Josip Crnobori, Portret Marte Ehrlich / Marta Ehrlich za štafelajem, 1938., ulje na platnu, 133,3 x 108,5 cm, MG-1518, Kamilo Tompa, Portret Marte Ehrlich, između 1946. - 1955., bronca, 24,5 x 17,5 x 18 cm, MG-8297, Kamilo Tompa, Autoportret s Martom, 1977., olovka na papiru, 206 x 278 mm, MG-5560, Kamilo Tompa, Marta (Sjećanje), oko / c. 1977., sitotisak, 498 x 350 mm, MG-5522, Ljubo Babić, Portret gospođe N. Đ. T. (Nevenka), 1932., ulje na platnu, 46 x 39 cm, MG-2107, Branko Ružić, Portret V. Bakića, 1943. ugljen na papiru, 360 x 250 mm, MG-6404, Oton Gliha, Portret (Moja žena), 1946., ulje na platnu, 66 x 54 cm, MG-1596, Ivo Dulčić, Portret Koste Strajnića, 1948., ulje na platnu, 58 x 48 cm, MG-2902, Ivo Dulčić, Portret Antuna Masle, 1965., ulje na platnu, 65 x 54 cm, MG-2660

Umjetnine u dugotrajnoj posudbi Ministarstvu vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske

Anton Dominik Fernkorn, Ban Jelačić - konjanička figura, 1863., lijevanje, bronca, 59 x 47 x 23 cm, MG-343, Anton Dominik Fernkorn, Sv. Juraj, 1853., lijevanje, bronca, 60 x 22 x 44,5 cm, MG-344, Menci Clement Crnčić, More, 1905., ulje, platno, 108 x 196 cm, MG-446, Menci Clement Crnčić, Zima, 1926. - 1927., ulje na platnu, 42 x 56,5 cm, MG-448, Ferdo Kovačević, Vrbe na Savi, 1913., ulje na platnu, 66,3 x 91 cm, MG-461, Ferdo Kovačević, Bura, 1910., ulje na platnu, 92,8 x 140,8 cm, MG-469, Ferdo Kovačević, Vrbe, 1913., ulje na platnu, 73 x 102 cm, MG-474, Tomislav Krizman, Primorski krajolik, ulje na platnu, 129 x 179 cm, MG-828, Vladimir Becić, Zlarin, 1931., ulje na platnu, 80 x 90 cm, MG-868, Frano Kršinić, Buđenje, 1928., lijevanje, bronca, 142 x 47 x 33 cm, MG-1350, Oton Postružnik, Kobaš na Pelješcu, 1941., ulje na platnu, 70,3 x 86,3 cm, MG-1735, Rudolf Sablić, Iz okolice Dubrovnika, 1951., ulje na platnu, 53,5 x 73,5 cm, MG-2042, Oton Gliha, Pejzaž s Krka, 1951., ulje na platnu, 60 x 81 cm, MG-2043, Miron Makanec, Motiv iz Riječke luke, ulje na ljepenci, 59,5 x 72 cm, MG-2064, Branko Kovačević, Rano proljeće na Konalu, ulje na platnu, 62 x 83 cm, MG-2105, Menci Clement Crnčić, Alegorija seljaštva, 1904. - 1906., tempera na papiru, 643 x 1270 mm, MG-2169, Zlatko Šulentić, Ljetno jutro, 1954., ulje na lesonitu, 102,9 x 80 cm, MG-2201, Branislav Dešković, Pas na tragu, 1910., lijevanje, bronca, 22 x 50 x 15,5 cm, MG-2242, Vilim Svečnjak, Vrt, 1964., ulje na kartonu, 54 x 65 cm, MG-2554, Ferdo Kovačević, Pejzaž (Sa Save), ulje na platnu, 41 x 59 cm, MG-2780, Oton Gliha, Krčke gromače, 1957., ulje na platnu, 65 x 92 cm, MG-2288, Antun Augustinčić, Odmor, oko 1929., lijevanje, bronca, 60 x 31 x 36 cm, MG-2498, Zlatko Prica, Plodovi zemlje, 1958., akvatinta, papir; bakropis; 49,3 x 64,5 cm, MG-2542, Zlatko Prica, Rotacija i ravnina, bakropis, papir; akvatinta; 49,3 x 64,5 cm., MG-2543, Ivan Lovrenčić, Pejzaž, 1950-ih, ulje na platnu, 90 x 116 cm, MG-2867, Dragica Cvek – Jordan, Praznik, 1970., ulje na platnu, 105 x 140 cm, MG-2903, Dragica Cvek – Jordan, Djevojčica, 1972., ulje na platnu, 86 x 116 cm, MG-3001, Zlatko Prica, Mondeno naselje na obali, 1972., ulje na platnu, 130 x 162 cm, MG-3017, Rudolf Sablić, Kretanje u sparini, 1972., akrilik na platnu, 100,5 x 150 cm, MG-3326, Dalibor Parać, Bili brig, 1974., ulje na platnu, 140 x 140 cm, MG-3383, Dalibor Parać, Ljeto, 1975., ulje na platnu, 139 x 182 cm, MG-3456, Frano Šimunović, Sjećanje na Zagoru I, 1974., ulje na platnu, 120 x 130 cm, MG-3474, Vilim Svečnjak, Bol na Braču, ulje na platnu, 31 x 42 cm, MG-4307, Frano Šimunović, Kamena razmeđa, 1980., ulje na platnu, 115 x 165 cm, MG-4521, Branko Šenoa, Savski pejzaž, 1910., ulje na platnu, 70 x 90 cm (cjelina s okvirom: 77 x 96 cm), MG-6836, Zlatko Keser, Bez naslova, oko 1990., olovka, papir; kolaž, 1990 x 1400 mm, MG-7067, Zlatko Keser, Bez naslova, 1999., olovka, papir; kolaž, 1990 x 1400 mm, MG-7068, Zlatko Keser, Bez naslova,

oko 1992., olovka, papir; kolaž, 1990 x 1400 mm, MG-7070, Zlatko Keser, Bez naslova, 1991., kolaž, papir; olovka, 1990 x 1400 mm, MG-7071, Nada Falout, Vrt zaborava (diptih), 1982., kombinirana tehnika, papir, 2 dijela, svaki: 95 x 66 cm, MG-7307, Nada Falout, Oblak I, 2000., akrilik i olovke u boji, papir, 79 x 108 cm, MG-7313, Nada Falout, Oblak II, 2000., akrilik i olovke u boji, papir, 79 x 108 cm, MG-7314, Nada Falout, Oblak III, 2000., akrilik i olovke u boji, papir, 79 x 108 cm, MG-7315, Dalibor Parać, Salona, 2004., ulje na platnu, 81 x 100 cm, MG-7638, Dalibor Parać, Klis, 2004., ulje na platnu, 81 x 100 cm, MG-7640, Dalibor Parać, Poslije nevere, 2004., ulje na platnu, 81 x 100 cm, Dalibor Parać, Kolovoz u Grudinama, 1972., ulje na platnu, 140 x 110 cm, MG-7662, Dalibor Parać, Dvije žene, 1997., ulje na platnu, 120 x 150 cm, MG-7667, Dalibor Parać, Gaj smokava, 1973., ulje na platnu, 140 x 140 cm, MG-7671, Dalibor Parać, Kamenje na ledini, 1972., ulje na platnu, 140 x 140 cm, MG-7673, Dalibor Parać, Razmeđe, 1978., ulje na platnu, 140 x 140 cm, MG-7676, Dalibor Parać, Veliki kamenjar, 1976., ulje na platnu, 140 x 182 cm, MG-7681, Dalibor Parać, Kliška tema XI, 1999., ulje na platnu, 146 x 164 cm, MG-7684, Dalibor Parać, Kliška tema IV, 1999., ulje na platnu, 146 x 194 cm, MG-7686, Dalibor Parać, Vrtače, 1994., ulje, platno, 90 x 116 cm, MG-7721, Dalibor Parać, Pejzaž VII, 1976., ulje, platno; 61 x 67 cm, MG-7743, Dalibor Parać, Modra planina i žuto polje, 1994., ulje, platno, 90 x 116 cm, MG-7748, Frano Šimunović, Kamenolom, 1948., ulje, platno, 72 x 85,5 cm, MG-8304, Antun Augustinčić, Ženski akt / Stid, 1949., odljev, bronca, 180 x 70 x 49 cm, MGP-1148

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U računalnoj bazi podataka M++ / Modulor upisani su inventarni podaci za 35 umjetnina nabavljenih za NMMU tijekom 2023. te za 58 umjetnina darovanih ranije, prema zbirkama:

Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća: 75 umjetnina

Zbirka novih medija: 9 umjetnina

Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 3 umjetnine

Zbirka slikarstva od 1945.: 4 umjetnine

Zbirka medalja i plaketa: 2 muzejska predmeta

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Svi novoinventirani, ali i drugi muzejski predmeti u zbirkama NMMU kontinuirano se stručno obrađuju te se katalog muzejskih predmeta kontinuirano nadopunjava podacima u računalnoj bazi M++ / Modulor.

3.3. Fototeka

Informativnim digitalnim fotografijama za 93 novoinventiranih umjetnina pridruženi su inventarni brojevi te su pohranjene u računalnu bazu, prema zbirkama:

Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća: 75 umjetnina

Zbirka novih medija: 9 umjetnina

Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 3 umjetnine

Zbirka slikarstva od 1945.: 4 umjetnine

Zbirka medalja i plaketa: 2 umjetnine

Prema zahtjevima Muzeja, ali i vanjskih korisnika za potrebe izložbi, istraživanja, reproduciranja, medijskih i stručnih prezentacija i slično tijekom 2024. profesionalni fotograf je kao vanjski suradnik NMMU fotografirao 90 umjetnina iz zbirke NMMU. Digitalnim fotografijama profesionalne kvalitete pridruženi su inventarni brojevi predmeta na koje se odnose te su pohranjene u računalnu Fotoarhivu NMMU.

Tijekom 2024. profesionalno su fotografirana još i 22 događanja u organizaciji Muzeja (otvorenja i postavi izložbi, radionice, predavanja...), a fotografije su pohranjene u računalnu Fotoarhivu NMMU.

3.6. Hemeroteka

NMMU dobiva mjesečno izvješće u digitalnom formatu o materijalima objavljenim o djelatnosti muzeja u tiskanim i elektroničkim medijima koji se digitalno arhiviraju.

3.9. Ostalo

Knjiga pohrane NMMU: 626 umjetnina

U računalnoj bazi podataka M++ / Modulator u Knjigu pohrane upisani su inventrani podaci za ukupno 626 umjetnina koje trenutno nisu dio Zbirke NMMU, a evidentirane su tijekom Revizije umjetničke građe NMMU nakon izmještanja u TEŽ (veljača – lipanj 2024.).

Informativnim digitalnim fotografijama za 626 umjetnina novoupisanih u Knjigu pohrane pridruženi su inventarni brojevi Knjige pohrane te su pohranjene su u računalnoj bazi,

Za izložbe i događanja iz programa Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u 2024. kao i one realizirane u suradnji s drugim muzejskim i galerijskim institucijama na Muzejskom serveru u zasebne mape izložbi/projekata pohranjena je sljedeća dokumentacija: katalozi, tekst/ovi autora, fotografije radova te fotografije postava i fotografije s otvorenja izložbi/događanja, životopisi umjetnika i video zapisi za one izložbe uz koje su isti snimljeni.

4. KNJIŽNICA

Knjižnica NMMU prvenstveno je interne namjene, a raspolaže uglavnom stručnom literaturom vezanom uz hrvatsku likovnu umjetnost referentnog perioda zbirke NMMU te muzejsku djelatnost. Građu knjižnice čine uglavnom katalozi izložbi, umjetničke monografije, enciklopedijska izdanja te stručne knjige i periodika sakupljene u proteklih pedesetak godina poglavito razmjenom i darovanjem, odnosno kolegijalnom suradnjom sa srodnim muzejskim, galerijskim i drugim baštinskim ustanovama te brojnim stručnjacima u zemlji i inozemstvu.

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Tijekom 2024. razmjenom, odnosno slijedom ugovora o posudbi umjetnina ili odobrenja reproduciranja umjetnina iz zbirke NMMU je od različitih je izdavača za knjižnicu pribavio 30 naslova. Novonabavljene tiskovine evidentirao je kustos pripravnik, ali bez stručne knjižničarske obrade. NMMU je kao organizator izložbi svim posuđivačima umjetnina prema ugovorenim obavezama dostavio prateće tiskovine u izdanju Muzeja, a kao izdavač je za sva svoja izdanja Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici za dostavio zakonom propisani broj obveznih primjeraka (9).

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Zbog zatvaranja matične zgrade Muzeja za javnost u veljači 2022. ciklus Fenomenoloških postava zbirke NMMU nastavljen je gostovanjima:

Naziv: **Jedan svijet – postav Zbirke NMMU u Providurovoj palači u Zadru**

Mjesto održavanja i prostor: Providurova palača, Zadar

Vrijeme trajanja: 22. 12. 2022. – 19. 10. 2024.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autori likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 199

Webadresa: <https://nmmu.hr/tag/otvaranje-postava-nacionalnog-muzeja-moderne-umjetnosti-jedan-svijet-u-zadru/>

Površina u m2: 2.500 m2

Kraći opis: Postav 'Jedan svijet' prezentacijom 199 ikoničkih umjetnina iz zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u novouređenoj Providurovoj palači ukazuje na značaj i bogatstvo matične ustanove, ali postavlja i novu paradigmu rada muzeja nacionalnog statusa izvan sjedišne zgrade i glavnoga grada. Postav reprezentira cjelokupni vremenski i disciplinski raspon Zbirke matičnoga muzeja te predstavlja razvoj i sve tendencije hrvatske likovne umjetnosti od sredine devetnaestog stoljeća do danas. Utemeljena na širim izborima kustosa koji vode pojedine zbirke u NMMU, koncepcija Branka Franceschija predstavlja figurativnu umjetnost kroz teme roda, ljudske zajednice, urbaniteta i prirode, erosa i tanatosa te niz vizionarskih, programskih i simboličkih uprizorenja te zahvate u duhovne sfere i područje podsvijesti, dok apstraktnu umjetnost prezentira u rasponu od iskona do vrhunaca te suvremenog statusa u smislu u kojem komprimira svu društvenu i spoznajnu dinamiku moderne epohe.

Postav je popraćen muzejskim legendama na hrvatskom i engleskom te reprezentativnim dvojezičnim katalogom. Namijenjen je domaćoj i stranoj publici i stručnoj javnosti, a dostupan je i osobama s posebnim potrebama.

Naziv: „Čarobni krajolici“ – iz ciklusa NMMU u gostima

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Artmark, Kuća Amruš, Trg J. J. Strossmayera 5, Zagreb
Vrijeme trajanja: 24. 1. – 25. 2. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Lada Bošnjak Velagić, Željko Marciuš

Autor(i) likovnog postava: Lada Bošnjak Velagić, Željko Marciuš

Opseg (broj eksponata): 26

Webadresa: <https://nmmu.hr/2023/12/21/carobni-krajolici-izlozba-iz-zbirke-nmmu-u-galeriji-artmark/>

Površina u m2: 83m2

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, skupna

Korisnici: stručna javnost, građanstvo, studenti, učenici

Tema: Fenomenološka izložba *Čarobni krajolici* kroz dvadeset i šest slika *pejzaža s dušom* predstavlja bogatstvo zbirke NMMU, ali i razvoj hrvatskog likovnog moderniteta od kontemplativne romantičarske panorame do fantastičnih impresija suvremenoga doba. U kronološkom rasponu od polovice 19. stoljeća do posljednjih desetljeća prošloga stoljeća naši umjetnici od klasika poput Huga Conrada von Hötendorfa, Mencija C. Medovića i Emanuela Vidovića pa sve do Zlatka Kesera i Borisa Dogana pejzaž prikazuju kao metaforu života ili kako ih u „Knjizi nemira“ pjesnički interpretira Fernando Pessoa: *Ako ih zamišljam stvaram ih; ako ih stvorim oni postoje; ako postoje, vidim ih. Život je ono što od njega činimo. Putovanja su putnici. Ono što vidimo nije ono što vidimo, već ono što jesmo.*

Naziv: „Otkrivena drugost“ – iz ciklusa NMMU u gostima

Mjesto održavanja i prostor: Likovna galerija Gradskog muzeja u Križevcima

Vrijeme trajanja: 22. 2. – 16. 3. 2024

Autor(i) stručne koncepcije: Marta Radman

Autor(i) likovnog postava: Marta Radman

Opseg (broj eksponata): 27

Web adresa: <https://nmmu.hr/2024/02/19/izlozba-nmmu-u-gostima-otkrivena-drugost/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, skupna

Korisnici: stručna javnost, građanstvo, studenti, učenici

Tema: Analiza marginaliziranih identiteta u hrvatskoj umjetnosti s fokusom na rodne i spolne identitete, problematiku cenzure te institucionalnu povijest umjetnosti. Izložba kroz odabrana

djela iz fundusa NMMU-a nudi kritički pogled na teme identiteta i društvenih granica. U oblikovanju narativa za ovu izložbu cilj je izbjeći senzacionalističko preuveličavanje značenja ili pripisivanje značaja tamo gdje ono ne postoji. Intencija je ponuditi neka od mogućih čitanja predstavljenih djela. Aktualizacijom povijesnih fragmenata drugosti izložba izaziva ograničenja koja nameće modernistička paradigma povijesti umjetnosti i poziva na kritičko promišljanje. Cilj je prezentirati fenomen drugosti unutar kulturne produkcije zastupljene u zbirci Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti počevši od druge polovice 19. stoljeća naovamo.

Naziv: „Drugost“ – iz ciklusa NMMU u gostima

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Kortil, Hrvatski kulturni dom na Sušaku, Rijeka

Vrijeme trajanja: 12. 6. – 14. 9. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Marta Radman

Autor(i) likovnog postava: Marta Radman

Opseg (broj eksponata): 35

Webadresa: <https://nmmu.hr/2024/06/03/izlozba-drugost-iz-fundusa-nacionalnog-muzeja-moderne-umjetnosti-u-galeriji-kortil-u-rijeci/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, skupna

Korisnici: stručna javnost, građanstvo, studenti, učenici

Tema (kratak opis): Analiza marginaliziranih identiteta u hrvatskoj umjetnosti, s dodatnim naglaskom na proces dekolonizacije umjetnosti. Izložba otvara pitanja društvene pravde, inkluzije i reprezentacije kroz kritičko promišljanje odabranih radova iz zbirke NMMU-a. U oblikovanju narativa za ovu izložbu cilj je izbjeći senzacionalističko preuveličavanje značenja ili pripisivanje značaja tamo gdje ono ne postoji. Intencija je ponuditi neka od mogućih čitanja predstavljenih djela. Aktualizacijom povijesnih fragmenata drugosti izložba izaziva ograničenja koja nameće modernistička paradigma povijesti umjetnosti i poziva na kritičko promišljanje. Cilj je prezentirati fenomen drugosti unutar kulturne produkcije zastupljene u zbirci Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti počevši od druge polovice 19. stoljeća naovamo.

Naziv: „Morski lahor / aktovi“ – iz ciklusa NMMU u gostima

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Artmark, Kuća Amruš, Trg J. J. Strossmayera 5, Zagreb

Vrijeme trajanja: 25.6. – 1.9.2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor(i) likovnog postava: Tatijana Gareljić, Željko Marcioš

Opseg (broj eksponata): 31

Web adresa: <https://nmmu.hr/2024/06/26/u-galeriji-artmark-otvorena-izlozba-morski-lahor-aktovi-iz-zbirke-nmmu/>

Površina u m2: 83m2

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, skupna

Korisnici: stručna javnost, građanstvo, studenti, učenici

Tema (kratak opis): Izložba *Morski lahor* obuhvaća izbor aktova iz zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti sa željom da u vrućem urbanom okruženju kontinenta prizove svježinu morske obale. Plaže su prostori u kojima proživljavamo oslobađanje od stege odjeće, a tjelesnost postaje otvorena svačijem pogledu. Izložba je, uz dvije iznimke, postavljena kronološki te, kao i dva prethodna postava umjetnina iz zbirke NMMU-a u Galeriji Artmark, osmišljena s namjerom predstavljanja bogatstva i raznolikosti nacionalne likovne produkcije i muzejske zbirke.

Naziv: „Drugost“ – iz ciklusa NMMU u gostima

Mjesto održavanja i prostor: Gradska galerija Labin, Pučko otvoreno učilište Labin

Vrijeme trajanja: 29. 6. – 31. 8. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Marta Radman

Autor(i) likovnog postava: Marta Radman

Opseg (broj eksponata): 24

Webadresa: <https://nmmu.hr/2024/06/26/izlozba-drugost-otherness-iz-zbirke-nmmu-u-gradskoj-galeriji-labin/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, skupna

Korisnici: stručna javnost, građanstvo, studenti, učenici

Tema (kratak opis): Analiza marginaliziranih identiteta u hrvatskoj umjetnosti s dodatnom analizom društvenih normi, stereotipa i rodnih politika 20. stoljeća. Izložba nastoji lokalnoj zajednici približiti kritički pristup fundusu muzeja te proširiti razumijevanje identiteta kroz umjetnost. U oblikovanju narativa za ovu izložbu cilj je izbjeći senzacionalističko preuveličavanje značenja ili pripisivanje značaja tamo gdje ono ne postoji. Intencija je ponuditi neka od mogućih čitanja predstavljenih djela. Aktualizacijom povijesnih fragmenata drugosti izložba izaziva ograničenja koja nameće modernistička paradigma povijesti umjetnosti i poziva na kritičko promišljanje. Cilj je prezentirati fenomen drugosti unutar kulturne produkcije zastupljene u zbirci Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti počevši od druge polovice 19. stoljeća naovamo.

Naziv: „Plava – omiljena boja“ – iz ciklusa NMMU u gostima

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 24. 10. – 15. 12. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Dajana Vlasisavljević

Autor(i) likovnog postava: Dajana Vlasisavljević

Opseg (broj eksponata): 21

Web adresa: <https://nmmu.hr/2024/10/02/plava-omiljena-boja-izbor-djela-iz-fundusa-nacionalnog-muzeja-moderne-umjetnosti/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, skupna

Korisnici: stručna javnost, građanstvo, studenti, učenici

Tema (kratak opis): Izložba pod nazivom *Plava - omiljena boja* s dvadesetak odabranih djela iz fundusa Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti bit će predstavljena od 24. listopada do 15. prosinca u Muzeju grada Šibenika. Riječ je o još jednoj u nizu izložbi iz ciklusa NMMU u gostima kojim se u suradnji s muzejskim i galerijskim institucijama u Hrvatskoj vrijedna Muzejska zbirka fragmentarno prezentira javnosti u vrijeme dok je Muzej zatvoren uslijed cjelovite obnove svog sjedišta – Palače Vranyczany-Dobrinović. Autorstvo izložbe potpisuje muzejska savjetnica NMMU Dajana Vlasisavljević, čija je intencija kroz prezentirane radove pokušati proniknuti u različite umjetničke pristupe i poimanja plave boje. Oslanjajući se na povijest europskog slikarstva projekt analizira korištenje plave boje u hrvatskoj likovnoj umjetnosti u razdoblju od 19. stoljeća do danas, kao i koriste li je umjetnici i u kojoj mjeri imajući u primisli njezina simbolička značenja ili samo kao vizualnu činjenicu te koji su od njih skloniji koristiti je kao izvor simbolskih značenja, a koji su samo fascinirani njezinom kromatikom.

Naziv: „**Koraci**“ – iz ciklusa NMMU u gostima

Mjesto održavanja i prostor: Stara gradska vijećnica, Split

Vrijeme trajanja: 30. 11. 2024. – 2. 2. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor(i) likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 33

Web adresa: <https://nmmu.hr/2024/11/27/koraci-zbirka-nmmu-u-staroj-gradskoj-vijecnici/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studentska, edukativna, informativna, skupna

Korisnici: stručna javnost, građanstvo, studenti, učenici

Tema (kratak opis): Izložba pod nazivom **Koraci** koja se 30. Studenoga 2024. otvorila u Staroj gradskoj vijećnici u Splitu još je jedna u nizu izložbi iz ciklusa NMMU u gostima. Za fragmentarno predstavljanje bogatog muzejskog fonda Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u obnovljenom markatnom prostoru gotičke palače, ravnatelj Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i kustos izložbe Branko Franceschi odabrao je tridesetak ikoničkih djela nekih od najistaknutijih imena hrvatske likovnosti od kraja 19. stoljeća do 30-ih godina 20. stoljeća, poput Ivana Meštrovića, Mate Celestina Medovića, Vladimira Becića, Ljube Babića, Jerolima Miše, Dubravka Detonija, Krste Hegedušića, Vilima Svečnjaka, Roberta Frangeša Mihanovića, Rudolfa Valdeca... izložene umjetnine podijeljene su na tri kata Vijećnice, kojima smo htjeli pokazati da je i u tom razdoblju uvijek postojao interni dijalog među umjetnicima koji je često prerastao u razmirice i neprijateljstva, ali na kraju je svjedočio samo tome koliko je širok raspon umjetničkog stvaralaštva kod nas.

Naziv: „**Paralelne linije / Visoki modernizam u Hrvatskoj 1949. – 1998.**“ – iz ciklusa NMMU u gostima

Mjesto održavanja i prostor: Nacionalni muzej suvremene umjetnosti (MNAC), Bukurešt, Rumunjska

Vrijeme trajanja: 12. 12. 2024. – 21. 9. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor(i) likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 188

Web adresa: <https://nmmu.hr/2024/12/14/u-nacionalnom-muzeju-suvremene-umjetnosti-mnac-u-bukurestu-otvorena-izlozba-paralelne-linije-visoki-modernizam-u-hrvatskoj-1949-1998-zbirka-nacionalnog-muzeja-moderne-umjetnosti/>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studentska, edukativna, informativna, skupna

Korisnici: stručna javnost, građanstvo, studenti, učenici

Tema (kratak opis): Izložba predstavlja 188 umjetničkih djela koja odražavaju raznolikost likovne produkcije u Hrvatskoj od 1948. godine i Rezolucije Informbiroa koja je označila odvajanje Jugoslavije od sfere utjecaja SSSR-a i estetike socrealizma, do 1998. kada su reintegrirana posljednja hrvatska područja okupirana tijekom Domovinskog rata. Pojam linije izveden je iz tekstova povjesničara i teoretičara umjetnosti Ješe Denegrija, koji je sintagmom umjetnost druge linije obuhvatio široki raspon umjetničke produkcije i prakse koja se suprotstavljala socijalističkom modernizmu, odnosno institucionalno podržavanoj umjetnosti pretežno usmjerenoj prema apstrakciji ili ekspresivnoj figuraciji. Te su dvije dominantne pozicije koegzistirale i natjecale se kroz dijalog, sučeljavanja, javne prijepore i rasprave, a istovremeno utjecale i nadopunjavale jedna drugu u stvaranju permisivne, vibrantne i plodne kulturne scene. Prostorne mogućnosti velike izložbene dvorane MNAC-a omogućio je predstavljanje paralelizma dominantnih tendencija visokog modernizma u Hrvatskoj, koje se danas promatraju kao dva lica jednog značajnog kulturnog razdoblja.

Naziv: „Umjetnici o umjetnicima – likovni panoptikum“ – iz ciklusa NMMU u gostima

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 19. 12. 2024. – 9. 3. 2025.

Autor stručne koncepcije: Lada Bošnjak Velagić

Autor likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 97

Web adrese: <https://ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>
<https://nmmu.hr/2024/12/16/umjetnici-o-umjetnicima-likovni-panoptikum-2/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, skupna

Korisnici: stručna javnost, građanstvo, studenti, učenici

Tema (kratki opis): Stotinjak međusobnih portreta naših likovnim umjetnika od kraja 19. stoljeća do današnjih dana predstavlja kako jedinstvene umjetničke osobnosti stvaratelja, tako i bitne odnose suradnje, mentorstva, mecenatstva, prijateljstva i ljubavi koji su ih povezivali i definirali. Nakon prvog predstavljanja u matičnom Muzeju u Zagrebu 2022. izbor utemeljen na fundusu NMMU je za gostovanje u Dubrovniku prema koncepciji muzejske savjetnice Rozane Vojvode kontekstualiziran radovima iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik. Katalošku obradu i izbor djela iz Zbirke medalja i plaketa NMMU pripremila je Tatijana Gareljčić.

U kronološkom rasponu od Nikole Mašića, Vlaha Bukovca i Bele Čikoša Sesije preko Miroslava Kraljevića, Milivoja Uzelca i Vilka Gecana pa sve do gotovo suvremenih radova Ane Opalić i Stjepana Šandrka, izložba je realizirana uz samo nekoliko posudbi iz privatnih zbirki te pruža zanimljiv uvid u brojne tijekove razvoja naše moderne likovne, ali i šire umjetničke i društvene scene.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kontinuirano dopunjavanje podataka i o novonabavljenim i o ostalim predmetima iz zbirke (datacije, ranije izložbe, bibliografija, podaci o nabavi i ranijim vlasništvima) te pridruživanje novo snimljenih digitalnih fotografija (računalna obrada, baza podataka M++ / Modulor).

Za potrebe postava i izložbi te posudbi umjetnina drugim institucijama kustosi NMMU kontinuirano su nadopunjavali podatke glede identifikacije, opisa, materijala, izvedbe i autorskih zamisli o načinu izlaganja eksponata iz zbirke Muzeja.

Rubrika Otkrijte <https://nmmu.hr/otkrijte/>

Na službenoj mrežnoj stranici Muzeja i na društvenim mrežama (Facebook i Instagram) kustosi Muzeja u rubrici 'Otkrijte' u redovitom tjednom ritmu predstavljaju svoje zbirke. Prema konceptu Branka Franceschija iz 2020. tekstovi se objavljuju na hrvatskom i na engleskom jeziku, a urednica je Lana Šetka. Tijekom 2024. rubrika 'Otkrijte' je u autorskom izboru i stručnoj interpretaciji kustosa predstavila 105 pojedinačnih eksponata iz zbirke NMMU i zabilježila ukupno 2250 pregleda.

6.3. Revizija građe

Revizija umjetničke građe NMMU provedena u TEŽ-u od 1. veljače do 18. lipnja 2024. evidentirala je 11.695 inventarnih jedinica te je u bitnome potvrdila Izvještaj Komisije Pregleda građe 2021, posljednjeg pregleda izvršenoga prije preseljenja iz Vranyczanyjeve palače, matične zgrade NMMU u Hebrangovoj 1.

Pregled građe prema zbirkama izvršile su imenovane komisije kojima je predsjedavala Lada Bošnjak Velagić:

- Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća i Zbirka medalja i plaketa
- Članovi Komisije: Tatijana Gareljčić, Ana Dumbović / Sonja Pavin, Filip Kučeković
- Zbirka akvarela, crteža i grafike 19. i 20. stoljeća i Zbirka novih medija

Članovi Komisije: Ivana Rončević Elezović / Klaudio Štefančić, Sonja Pavin / Ana Dumbović, Filip Kučeković

- Zbirka slikarstva 19. stoljeće do 1898., Zbirka slikarstva 1898. – 1918., Zbirka djela nepoznatog autora i datacije, Zbirka slikarstva 1918. – 1945., Zbirka slikarstva od 1945.

Članovi Komisije 1: Dajana Vlaisavljević, Sonja Pavin, Filip Kučeković

Članovi Komisije 2: Željko Marcuš / Ivana Rončević Elezović, Sonja Pavin, Filip Kučeković

Detaljnim pregledom umjetničke građe smještene u pet privremenih čuvaonica u TEŽ-u, Ulica Frana Folnegovića 10, Zagreb u bazi podataka je evidentiran precizan smještaj i restauratorsko-konzervatorsko stanje umjetnina, provjereni su i nadopunjeni inventarni podaci te prema potrebi pridružene nove informativne fotografije. Revizija je propisno evidentirana u muzejskoj bazi podataka. Izvještaji komisija sa svim preciznim podacima i popisima potkrepljeni su potrebnom dokumentacijom i podneseni Ravnatelju i Upravnom vijeću NMMU.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Tijekom 2024. iz zbirke NMMU bile su posuđene ukupno 754 umjetnine za 20 izložbi, od čega je 17 izložbi održano u Hrvatskoj, a 3 u inozemstvu. Kustosi NMMU su kolegama pružili svu potrebnu stručnu pomoć kod izbora eksponata iz Zbirke NMMU. Za rečene projekte pripremili su kataloške podatke, dokumentacijsku i arhivsku građu te digitalne fotografije za ukupno 780 eksponata. Tijekom priprema posudbi sva je građa bila restauratorsko-konzervatorski pripremljena te opremljena. Posudbe su bile regulirane propisanom dokumentacijom i restauratorsko-konzervatorskim zapisnicima o stanju umjetnina uoči transporta iz NMMU, po primitku kod izlagača, prilikom pakiranja za povrat i po povratu u matičnu ustanovu.

Posudbe se nižu kronološkim redom održavanja izložbi:

1. JEDAN SVIJET, Provedurova Palača, Zadar, 22. 12. 2022. – 19. 10. 2024., 199 umjetnina
2. IVAN MEŠTROVIĆ – RETROSPEKTIVA, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 23. 11. 2023. – 3. 3. 2024., 2 umjetnine
3. ČAROBNI KRAJOLICI, Galerija Artmark, Zagreb, 24. 1. – 25. 2. 2024., 26 umjetnina
4. OTKRIVENA DRUGOST, Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, 22. 2. – 16. 3. 2024., 22 umjetnine
5. JOSIP BOTTERI DINI – RETROSPEKTIVA, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 18. 4. – 2. 6. 2024., 1 umjetnina
6. ANTUN AUGUSTINČIĆ – IZBOR DJELA IZ PRIVATNIH I MUZEJSKIH ZBIRKI U HRVATSKOJ, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 3. 5. – 10. 6. 2024., 4 umjetnine
5. OTON IVEKOVIĆ – SLIKAREVA POSVETA ZRINSKIMA, Izložbeni salon Muzeja Međimurja Čakovec, 10. 5. – 30. 6. 2024., 2 umjetnine
6. DRUGOST, Galerija Kortil, Hrvatski kulturni dom na Sušaku, Rijeka, 12. 6. – 14. 9. 2024., 35 umjetnina
7. GABRIEL JURKIĆ – HOMMAGE LJEPOTI, IN MEMORIAM 1974. – 2024., Franjevački muzej i galerija Gorica, Livno, Bosna i Hercegovina, 25. 6. – 10. 8. 2024., 3 umjetnine
8. MORSKI LAHOR / AKTOVI, Galerija Artmark, 25. 6. – 1. 9. 2024., 31 umjetnina
8. DRUGOST, Gradska galerija Labin, 29. 6. – 31. 8. 2024., 24 umjetnine
9. MEDITERAN U HRVATSKOM SLIKARSTVU 20. I 21. STOLJEĆA, Umjetnička galerija Dubrovnik, 19. 7. – 15. 9. 2024., 35 umjetnina
10. JEDNA ZA SVE - SVE ZA JEDNU / KLUB LIKOVNIH UMJETNICA 1927. – 1940., Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 5. 9. – 3. 11. 2024., 11 umjetnina
11. PICELJ I PRIJATELJI, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 19. 9. – 2. 2. 2025., 2 umjetnine

12. IZDRŽATI SVOM (NEVOLJENOM) VREMENU USPRKOS, Galerija Kninskog muzeja, Knin, 3. 10. – 3. 11. 2024., 9 umjetnina
13. BARBAROGENIJ NADREALIZMA, Galerija SKD PROSVJETA, Zagreb, 11. 10. – 2. 12. 2024., 3 umjetnine
14. KONTINUITETI I PREKIDI, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, 17. 10. 2024. – 2. 2. 2025., 1 umjetnina
15. IDEAL I STVARNOST: PRVO ZLATNO DOBA MAĐARSKOG SLIKARSTVA, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 23. 10. 2024. – 2. 3. 2025., 10 umjetnina
16. PLAVA – OMILJENA BOJA, Muzej grada Šibenika, 24. 10. – 15. 12. 2024., 21 umjetnina
17. KORACI, Stara gradska vijećnica, Split, 30. 11. 2024. – 2. 2. 2025., 30 umjetnina
18. DISTANT GAZE: NEW OBJECTIVITY AND REALISMS IN CENTRAL EUROPE (1925-1933), Galerija Jakac, Kostanjevica na Krki, Slovenija, 22. 11. 2024. – 23. 3. 2025., 20 umjetnina
19. PARALELNE LINIJE / VISOKI MODERNIZAM U HRVATSKOJ 1949. – 1998., Nacionalni muzej suvremene umjetnosti, Bukurešt, Rumunjska, 12. 12. 2024. – 21. 9. 2025., 188 umjetnina
20. UMJETNICI O UMJETNICIMA – LIKOVNI PANOPTIKUM, Umjetnička galerija Dubrovnik, 19. 12. 2024. – 9. 3. 2025., 75 umjetnina

Tijekom 2024. iz zbirke NMMU prema ugovorima o dugoročnoj posudbi bilo je posuđeno 352 umjetnina za izlaganje u 17 muzeja i drugih državnih i gradskih institucija, od čega 15 u zemlji i 2 u inozemstvu:

1. Dijecezanski muzej Zagrebačke nadbiskupije, Zagreb – 13 umjetnina
2. Središnji državni ured za Hrvate izvan domovine, Zagreb – 22 umjetnine
3. Đakovačko-osječka nadbiskupija, Đakovo – 10 umjetnina
4. Gliptoteka HAZU, Zagreb – 93 umjetnine
5. Grad Zagreb – Gradska skupština Zagreb – 6 umjetnina
6. Grad Zagreb – Gradsko poglavarstvo, Zagreb – 8 umjetnina
7. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb – 35 umjetnina
8. Hrvatska gospodarska komora, Zagreb – 5 umjetnina
9. Hrvatski sabor, Zagreb – 70 umjetnina
10. Ministarstvo vanjskih poslova Republike Hrvatske, Zagreb – 19 umjetnina
11. Međunarodna galerija portreta u Tuzli, BIH – 2 umjetnine
12. Muzej grada Rijeke – 1 umjetnina
13. Muzej grada Splita – 4 umjetnine
14. Narodni muzej Zadar – 10 umjetnina
15. Ured Predsjednika Republike Hrvatske, Zagreb – 12 umjetnina
16. Vlada Republike Hrvatske, Zagreb – 38 umjetnina
17. Franjevački muzej i galerija Široki Brijeg, BIH – 4 umjetnine

Na temelju zahtjeva za uvid u muzejsku građu bez ostvarenih posudbi u 2024. pripremljene su informacije i dokumentacija za 147 muzejskih jedinica, prema vrsti zahtjeva:

1. za istraživanja i pripreme budućih izložbi – vanjskim korisnicima je pružen uvid u ukupno 30 umjetnina iz Zbirke NMMU, pripremljeni podaci o umjetninama i fotografije
2. za znanstvena istraživanja i izradu doktorskih teza – vanjskim korisnicima je pružen uvid u ukupno 45 umjetnina iz Zbirke NMMU, pripremljeni podaci o umjetninama i fotografije
3. za potrebe objavljivanja u monografijama, znanstvenim, stručnim i edukativnim publikacijama - vanjskim korisnicima je pružen uvid u muzejsku dokumentaciju za ukupno 25 umjetnina iz Zbirke NMMU, pripremljeni podaci o umjetninama i fotografije

4. za izlaganja na znanstvenim simpozijima - vanjskim korisnicima je pružen uvid u muzejsku dokumentaciju za ukupno 15 umjetnina iz Zbirke NMMU, pripremljeni podaci o umjetninama i fotografije
5. za različite objave u medijima - vanjskim korisnicima je pružen uvid u muzejsku dokumentaciju za ukupno 32 umjetnina iz Zbirke NMMU, pripremljeni podaci o umjetninama i fotografije

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Petra Kursar, sudjelovanje s plakatom Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici Ivana Generalića, Pogreb Štefa Halačeka, 1934., ulje/platno, 50 x 47 cm, MG-2120 na 14.-tim susretima Sekcije konzervatora restauratora Hrvatskog muzejskog društva u Eko kampusu Krka u Puljanima (treća nagrada za najbolji plakat) 12. i 13. 9. 2024.

Ana Dumbović, Sonja Pavin (dizajn plakata), prisustvovanje na predavanjima.

Dajana Vlasisavljević, muzejska savjetnica, sudjelovanje na Simpoziju 90. godina Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u palači Vranyczany-Dobrinović kao članica organizacijskog odbora; izlaganje „Prvo razdoblje muzeja i njegovo uvođenje u palaču“ (Zagreb, Matica hrvatska, 29. 10. 2025.)

Lada Bošnjak Velagić, muzejska savjetnica, sudjelovanje na Simpoziju 90. godina Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u palači Vranyczany-Dobrinović kao članica organizacijskog odbora Simpozija; izlaganje na temu „Zbirka NMMU – obuhvat, povijest i nedoumice“ (Zagreb, Matica hrvatska, 29. 10. 2025.)

Željko Marciuš, muzejski savjetnik, sudjelovanje na Simpoziju 90. godina Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u palači Vranyczany-Dobrinović; izlaganje „Postavi zbirke NMMU kroz povijest“ (Zagreb, Matica hrvatska, 29. 10. 2025.)

Tihana Galić, kustosica i voditeljica Galerije Josip Račić, sudjelovanje na Simpoziju 90. godina Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u palači Vranyczany-Dobrinović; izlaganje „50 godina Galerije Josip Račić“ (Zagreb, Matica hrvatska, 29. 10. 2025.)

Marta Radman, kustosica Pedagoško-promidžbene službe, sudjelovanje na Simpoziju 90. godina Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u palači Vranyczany-Dobrinović; izlaganje s temom „Dokumentiranje kontinuiteta i izazova NMMU-a kroz serijal *Priče iz muzejske čuvaonice*“ u suradnji sa snimateljem Tomislavom Pavišom, predstavila je video priloge o Željku Grumu i o upravljanju Muzejom kroz iskustva bivših ravnatelja i ravnateljica: Igora Zidića, Biserke Rauter Plančić, Zdenka Rusa, Zdenka Tonkovića i Vide Kostrenčić – Lukić. (Zagreb, Matica hrvatska, 29. 10. 2025.)

Branko Franceschi, ravnatelj, sudjelovanje na Simpoziju 90. godina Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u palači Vranyczany-Dobrinović kao član organizacijskog odbora; izlaganje „Sadašnji status i perspektive NMMU“ (Zagreb, Matica hrvatska, 29. 10. 2025.)

Lada Bošnjak Velagić, muzejska savjetnica, sudjelovanje na znanstveno-stručnom skupu „Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama“ u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra i Hrvatske zaklade za znanost; izlaganje: „Povrat slika Mauricea Vlamincka i Anréa Deraina nasljednicima Dane Reichsmanna – studija slučaja pohrane u Modernoj galeriji / Nacionalnome muzeju moderne umjetnosti od 1946. do 2023.“ (Zagreb, Knjižnica HAZU, 23. 4. 2024.)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Babić, Jasminka; Franceschi, Branko: Dubravka Lošić, Punčela. Katalog izložbe // Galerija umjetnina, Split; Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (8. 6. – 28. 7. 2024.)

Bošnjak Velagić, Lada: „Povrat slika Mauricea Vlamincka i Anréa Deraina nasljednicima Dane Reichsmanna – studija slučaja pohrane u Modernoj galeriji / Nacionalnome muzeju moderne umjetnosti od 1946. do 2023.“, Muzeologija 61/2024(2024): 365–380.

Bošnjak Velagić, Lada: „Zavičajni krajolici Gabriela Jurkića“. U: Gabriel Jurkić, Hommage ljepoti In memoriam 1974.- 2024. ur. Željka Markov, 41-69. Livno: Franjevački muzeji i galerija Gorica – Livno, 2024.

Franceschi, Branko: Damir Širola, Preobraženja. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (2. 7. – 1. 9. 2024.)

Franceschi, Branko: Dubravka Lošić, Puncela. Katalog izložbe // Oktogon NMMU, Zagreb, 2024. (23. 11. 2024. – 16. 2. 2025.)

Franceschi, Branko: Fritzie Brown: (Ne)privremeno. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (13. 2. – 10. 3. 2024.)

Franceschi, Branko: Jasenko Roje, Moj život s Arsenom. Knjiga // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024.

Franceschi, Branko; Marcius, Željko: Dawor Preis, Nine Views 20+. Knjiga // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024.

Franceschi, Branko: Milo Sakač, Nessuno Torna Indietro. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (5. 11. – 1. 12. 2024.)

Franceschi, Branko: Nenad Šaljić, Antropocen I, 2019. – 2024. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (8. 10. – 3. 11. 2024.)

Franceschi, Branko: Nina Atević Murtić, Ples ruke. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (10. 9. – 6. 10. 2024.)

Franceschi, Branko: Joško Eterović, Secundum minimum. Katalog izložbe // MMSU Rijeka; Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (26. 3. – 22. 5. 2024.)

Franceschi, Branko: Predrag Todorović, Slike, 2023. – 2024. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (14. 3. – 7. 4. 2024.)

Franceschi, Branko: Zdravko Milić, Japetdrom. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (6. 6. – 30. 6. 2024.)

Galić, Tihana: Ususret pedesetoj obljetnici. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (9. 5. – 2. 6. 2024.)

6.8. Stručno usavršavanje

- Marta Radman: Sudjelovanje u radu Foruma muzealaca održanog 23. svibnja 2024. godine u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra (MDC), na temu: „Kako smanjiti rizike prilagodljivim modelima upravljanja u području jačanja kapaciteta, brendiranja i prikupljanja sredstava za muzejske investicije“.
- Lana Šetka: Prisustvovala mrežnoj radionici „Autorsko pravo i srodna prava“ (26. veljače 2024.) koju su organizirali Državni zavod za intelektualno vlasništvo u suradnji s Muzejskim dokumentacijskim centrom. Sudjelovanje u radu Foruma muzealaca održanog 23. svibnja 2024. godine u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra (MDC), na temu: „Kako smanjiti rizike prilagodljivim modelima upravljanja u području jačanja kapaciteta, brendiranja i prikupljanja sredstava za muzejske investicije“.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kustosi NMMU i Lana Šetka kao voditeljica marketinga i odnosa s javnošću pružili su svu potrebnu stručnu pomoć vanjskim korisnicima tijekom pripremi posudbi građe iz Zbirke NMMU ili u svrhu korištenja iste za potrebe stručnih istraživanja, predavanja, objavljivanja i sl.. Za rečene potrebe pomogli su u pretragama i izboru, pripremili kataloške podatke, dokumentacijsku i arhivsku građu te digitalne fotografije za više od 140 eksponata iz Zbirke NMMU. Vidi stavku 6. 5.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Franceschi, Branko (ur.): Dawor Preis, Nine Views 20+. Knjiga // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024.
- Franceschi, Branko (ur.): Frano Missia, Silke i grafike 1956. – 1980. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (16. 1. – 11. 2. 2024.)
- Franceschi, Branko (ur.): Jasenko Roje, Moj život s Arsenom. Knjiga // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024.
- Franceschi, Branko (ur.); Milovanović, Goran: Staš Kleindiest, Antiarkadija. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb; Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, 2024. (9. 4. – 5. 5. 2024.)
- Franceschi, Branko (ur.): U sjećanje na Munirove pastore ili na svijet od jučer. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (5. 12. 2024. – 5. 1. 2025.)
- Franceschi, Branko (ur.): Ususret pedesetoj obljetnici. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (9. 5. – 2. 6. 2024.)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

ICOM Hrvatska (institucionalni član), Društvo povjesničara umjetnosti (DPH) (1 individualni član), Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (HDLU) (1 individualni član), Hrvatska udruga likovnih umjetnika (HULU), Hrvatsko restauratorsko društvo (HRD) (2 individualna člana), Hrvatsko muzejsko društvo (HMD) (4 individualna člana), IIC Hrvatska sekcija Međunarodnog instituta za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela (2 individualna člana) i Međunarodno udruženje umjetničke medalje FIDEM (delegatkinja za Hrvatsku: Tatijana Gareljić), HS AICA (1 individualni član).

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

Lana Šetka: Tijekom 2024. godine kontinuirano je uređivala i administrirala mrežnu stranicu Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti (www.nmmu.hr), kreirajući tekstualni i vizualni sadržaj unutar rubrika programskih najava, događanja, izložbi u Galeriji Josip Račić, prostoru Oktogon, gostujućih izložbi, arhive te rubrike „Otkrijte“. Oblikovala je i objavila više od 90 samostalnih jedinica sadržaja – uključujući najave izložbi, izvještaje s otvorenja, autorske intervju s umjetnicima, obavijesti o donacijama, edukativnim projektima, predstavljajima publikacija i međunarodnim suradnjama. Sve objave pratile su autorski odabrane i obrađene fotografije preuzete iz muzejske baze Modulor i Fotoarhive, uz obradu i prilagodbu za digitalnu prezentaciju.

PLATFORMA MAILCHIMP - Za sva otvorenja izložbi u Galeriji Josip Račić i izložbe NMMU u gostima, kao i ostala događanja kreirane su i prema NMMU mailing listi distribuirane pozivnice te božićna i uskrasna čestitka. (na zahtjev umjetnika za neke su izložbe dodatno kreiranje i pozivnica u PDF-u ili JPEG formatu) - poslano 39 / broj klikova 33.063 / otvoreno 761

Tihana Galić je kreirala, koncipirala, vodila i održavala društvene mreže, Instagram i Facebook Galerije Josip Račić – NMMU.

6.13. Ostalo

Marta Radman: Predstavila edukativno-digitalni projekt (video podcast) Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti „Priče iz muzejske čuvaoice“ u sklopu 10. festivala muzejskih multimedijjskih i web projekata MUVI 10 / MUVI LAB, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra (MDC), održanom online 9. i 10. prosinca 2024. godine.

Predstavila autorski kustoski projekt i izložbu „Drugost“ tijekom međunarodne edukativne online radionice „Queer čitanja muzejske građe“, koju je vodio Steve Slack, stručnjak za interpretaciju baštine i edukator iz Londona. Radionica je održana 22., 23. i 29. travnja 2024. godine u sklopu projekta „Tragovima drugih – program edukacije i kulturne razmjene s The British Museum-om“, u organizaciji udruge Domino u partnerstvu s Muzejom grada Zagreba.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Ivana Rončević Elezović: *Slika „Izgradnja“, 1919. Ljube Babića kao paradigma modernističke tematike nove urbanizacije*, u: *Peristil* 66/2023, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 115.–127.

Ivana Rončević Elezović: *Slike barunice Vere Nikolić Podrinske u fundusu Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu*, u: *Žene u/o umjetnosti*. Zbornik radova XVII. Dana Cvita Fiskovića održanog 2021. godine, FF Press, Zagreb, 2024., 137.–149.

Ivana Rončević Elezović: *Problem odnosa prema impresionizmu na probranim primjerima djela Bukovčeve generacije*, u: *Vlaho Bukovac – umjetnik i njegovo djelo*, Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa „Vlaho Bukovac – umjetnik i njegovo djelo“ održanoga 9. i 10. svibnja 2022. u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti i Galerije Klovićevi dvori u Zagrebu, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2024., 69.–90.

Ivana Rončević Elezović: *Gamulin o hrvatskoj umjetnosti 70-ih godina 19. stoljeća, s posebnim osvrtom na tumačenje slikarstva Quiquereza, Kršnjavog i Mašića*, u: „Za Grgu Gamulina“, Zbornik radova znanstvenog skupa povodom stozinu i desete obljetnice rođenja Grga Gamulina (1910. – 1997.), održanog u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti i Odsjeka za povijest umjetnosti 7. i 8. listopada 2021. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2024., 223.–237.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

U povodu obilježavanja 90. obljetnice postojanja Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu, u povijesnoj Palači Vranyczany-Dobrinović, održan je svečani simpozij u organizaciji NMMU. Simpozij se održao u Dvorani Matice hrvatske, a nazočne su pozdravili ravnatelj NMMU Branko Franceschi i ministrica kulture i medija dr. sc. Nina Obuljen Koržinek, koja je ujedno i službeno otvorila skup. Simpozij je okupio istaknute muzejske stručnjake, kustose i povjesničare umjetnosti s ciljem refleksije o povijesti institucije, njezinoj ulozi u kulturnom razvoju te specifičnim aspektima djelovanja i transformacije Muzeja kroz desetljeća. Izlaganja su održali kustosi i kustosice NMMU:

- Dajana Vlasisavljević, muzejska savjetnica: „Prvo razdoblje muzeja i njegovo uvođenje u palaču“
- Lada Bošnjak Velagić, muzejska savjetnica: „Zbirka NMMU – obuhvat, povijest i nedoumice“ (izlaganje pročitao Branko Franceschi)
- Željko Marciuš, muzejski savjetnik: „Postavi zbirke NMMU kroz povijest“
- Tihana Galić, kustosica i voditeljica Galerije Josip Račić: „50 godina Galerije Josip Račić“
- Marta Radman, kustosica Pedagoško-promidžbene službe, u suradnji sa snimateljem Tomislavom Pavišom, predstavila je video priloge o Željku Grumu i o upravljanju Muzejom kroz iskustva bivših ravnatelja i ravnateljica: Igora Zidića, Biserke Rauter Plančić, Zdenka Rusa, Zdenka Tonkovića i Vide Kostrenčić – Lukić.

Simpozij je zaključen izlaganjem ravnatelja Branka Franceschija na temu „Sadašnji status i perspektive NMMU“.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **JOŠKO ETEROVIĆ *Secundum minimum***

Mjesto održavanja i prostor: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

Vrijeme trajanja: 26. 3. – 2. 6. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor(i) likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 83

Web adresa: <https://nmmu.hr/2024/03/18/josko-eterovic-secundum-minimum-izlozba-u-suradnji-muzeja-moderne-i-suvremene-umjetnosti-u-rijeci-i-nacionalnog-muzeja-moderne-umjetnosti/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, monografska

Korisnici: stručna javnost, građanstvo, studenti, učenici

Tema (kratak opis): Muzej moderne i suvremene umjetnosti iz Rijeke i Nacionalni muzej moderne umjetnosti iz Zagreba zajednički organiziraju veliku monografsku izložbu Joška Eterovića, jednog od najpoznatijih hrvatskih i riječkih likovnih umjetnika. Nakon gotovo dvadeset godina i izložbe *Od Prekinute linije do Mutacija* 1970. – 2006., Joško Eterović se vraća u MMSU izložbom *Secundum minimum*, koja će premijerno predstaviti novi istoimeni ciklus Eterovićevih slika nastalih između 2019. i 2024. godine. *Secundum minimum* označava Eterovićev povratak estetici minimalizma i optičke umjetnosti pa uz recentne slike, a u svrhu njihove kontekstualizacije u njegovom bogatom opusu, izložba u uvodnom dijelu postava predstavlja i radove kojima je periodično iskazivao inklinaciju reduktivnom stvaralačkom principu. Kompozicije su fokusirane na interakciju elementarnih geometrijskih oblika poput krugova ili elipsi i dinamizirane sofisticiranim međutonovima komplementarnih boja. Slikarski koncept naglašava utjecaj i nasljeđe optičke umjetnosti sveden na minimalističku interakciju tri elementa: boju, liniju i oblik. Preciznost i jasnoća kojom odišu novi radovi, a koje se zasnivaju u izvedbi bojanih polja, međudnosu formi i tenziji optičke igre, ukazuju na dugotrajnu, kontinuiranu i posve autentičnu umjetničku znatiželju i dosljednost umjetničkog istraživanja onkraj neprekidne izmjene dominantnih likovnih tendencija u pedeset godina tijekom kojih se razvija stvaralaštvo Joška Eterovića.

Galerija Josip Račić – NMMU

Naziv izložbe: **Frano Missia / Slike i grafike 1956. – 1980.**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 16. 1. – 11. 2. 2024.

Autor stručne koncepcije: Dalibor Prančević

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 17

Web adresa: <https://nmmu.hr/2023/12/21/frano-missia-slike-i-grafike-1956-1980-povodom-stogodisnjice-rodenja/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Nacionalni muzej moderne umjetnosti svoj izložbeni program u 2024. godini započeo je izložbom *Frano Missia - slike i grafike 1956. – 1980.*, povodom stogodišnjice slikareva rođenja. Izložba je održana od 16. siječnja do 11. veljače u Galeriji Josip Račić. U kustoskoj koncepciji dr.sc. Dalibora Prančevića, izložba je zagrebačkoj kulturnoj javnosti prezentirala 15 umjetnikovih slika izvedenih kombiniranom tehnikom na platnu ili temperom na papiru nastalih u razdoblju između 1956. i 1966. u Splitu i Parizu, te dvije grafike koje je tehnikom izravnog

otiska predmeta Frano Missia 1980. izveo u New Yorku. Ovaj rođeni Splitsanin studij slikarstva i scenografije završio 1973. na Hunter College (New York City University), sveučilištu na kojem je dvadesetak godina kasnije na Odsjeku za likovne umjetnosti predavao deskriptivnu geometriju i perspektivu.

Doktorirao je 1993. na Teachers College njujorškog sveučilišta Columbia na temu *Painting the Nude by Male Artist sin Western Art*. Izložbu je popratio i dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku s predgovorom kustosa izložbe dr. sc. Dalibora Prančevića. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić.

Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama.

Naziv izložbe: **Fritzie Brown / (Ne)Privremeno**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 14. 2. – 10. 3. 2024.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 25

Web adresa: <https://nmmu.hr/2024/02/02/fritzie-brown-nprivremeno/>

Vrsta: umjetnička, inozemna, studijska, samostalna

Tema: Na izložbi *(Ne)Privremeno*, koju je Nacionalni muzej moderne umjetnosti od 13. veljače do 10. ožujka 2024. priredio u Galeriji Josip Račić, zagrebačka kulturna javnost imala je prigodu nakon dvadeset godina ponovno se sresti s radom američke vizualne umjetnice Fritzie Brown. Riječ je o umjetnici koja je, radeći desetljećima u njujorškom Artslinku poticala kulturnu razmjenu između Istočne Europe i Sjedinjenih Američkih Država, surađivala i s mnogim hrvatskim umjetnicima. Hrvatskoj likovnoj publici Fritzie Brown ostala je zapamćena po dvije instalacije monokromatske suzdržanosti koje su 2002. bile prezentirane na izložbi *Recitativo* u Galeriji Miroslav Kraljević. Prema riječima Branka Franceschija, ravnatelja Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i tadašnjeg voditelja *Galerije Miroslav Kraljević*, tim radovima umjetnica je demonstrirala sposobnost sugestivne transformacije motiva čarolije svijeta oko nas i traume intime. Zanimanje Fritzie Brown za rad u mediju umjetničke instalacije i multimedije u međuvremenu se usmjerilo prema temeljnim likovnim tehnikama pa se, prema riječima kustosa izložbe Branka Franceschija, na izložbi u Galeriji Josip Račić umjetnica predstavlja kao istančani kolorist s posebnim osjećajem za taktilne vrijednosti, umješana izvođačica koja ekonomično koristi tehnički aspekt medija. Dvadesetak recentnih za tu prigodu odabranih radova nastalo je 2022. i 2023. na Manhattanu i na imanju na sjeveru države New York, a izvedeni su tradicionalnim likovnim disciplinama poput akvarela, gvaša, kombinirane tehnike, kolaža na papiru i platnu, odnosno serijom koloriranih figura izvedenih u glaziranoj kamenini i jednom fotografijom. Izložbu je popratio i dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku s predgovorom kustosa izložbe i ravnatelja Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti Branka Franceschija. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić.

Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama.

Naziv izložbe: **Stas Kleindienst / Antiarkadija**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 9. 4. – 5. 5. 2024.

Autor stručne koncepcije: Goran Milovanović

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa: <https://nmmu.hr/2024/04/05/stas-kleindienst-antiarkadija/>

Vrsta: umjetnička, inozemna, studijska, samostalna

Tema: Nacionalni muzej moderne umjetnosti u suradnji s Galerijom „Božidar Jakac“ iz Kostanjevice na Krki, od 9. travnja do 5. svibnja, u Galeriji Josip Račić održao je izložbu *Antiarkadija* Staša Kleindiensta, umjetnika koji je prema riječima Gorana Milovanovića, direktora Galerije „Božidar Jakac i kustosa izložbe, svakako u ovom trenutku jedan od najistaknutijih i najintrigantnijih slikara srednje generacije u Sloveniji. Za prvo samostalno izlaganje Staša Kleindiensta pred zagrebačkom publikom, odabrano je 10 radova, a riječ je o uljima na platnu nastalim u razdoblju od 2020. do 2024., koja su za ovu prigodu posuđena iz javnih i privatnih zbirki iz Slovenije. Izložba je realizirana u suradnji Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i Galerije „Božidar Jakac“ uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Zagreba. Izložbu je popratio i dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku s predgovorom kustosa izložbe Gorana Milovanovića. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić.

Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama.

Naziv izložbe: **Ususret pedesetoj obljetnici**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 9. 5. – 2. 6. 2024.

Autor stručne koncepcije: Tihana Galić

Autor likovnog postava: Tihana Galić

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa: <https://nmmu.hr/2024/04/26/ususret-pedesetoj-obljetnici/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

Tema: Zagrebačka galerija Josip Račić od svog osnutka 1975. nezaobilazno je mjesto umjetnika i ljubitelja umjetnosti. Ova mala gradska galerija od 1992. djeluje u sklopu Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti (nekadašnje Moderne galerija), a 2025. godine obilježit će pet desetljeća svog djelovanja. Kao uvod u taj značajan jubilej NMMU od 9. svibnja do 2. lipnja 2024. na njezinoj poznatoj adresi u Margaretskoj 3 priredio je izložbu *Ususret pedesetoj obljetnici*. Koncipirana kao povijesni pregled izlagačkih praksi u Galeriji tijekom proteklih pedeset godina, izložba koju kustoski potpisuje kustosica NMMU Tihana Galić, posjetiteljima je kroz odabrana djela - najvećim djelom iz Muzejskog fundusa te ona nekolicine autora koji su u tom razdoblju izlagali - pružila uvid u djelić bogatstva umjetničkog naslijeđa ovog prostora te evocirala sjećanje na izložbe i autore koji su kroz različite umjetničke pristupe i tematske fokuse oblikovali njezin identitet. Umjetnici zastupljeni na izložbi bili su: Zlatko Kauzlarić Atač, Vlado Jakelić, Jadranka Fatur, Marijana Muljević, Ivo Deković, Nicholas Roerich, Đuro Seder i Stipan Tadić. Uz prezentirane umjetnine, posjetitelji su imali priliku vidjeti i neke od arhivskih primjeraka pratećih publikacija brojnih izložbi i autorski dokumentarni film „Jadranka Fatur, Slike“ Hrvoja Juvančića snimljen 1987. u Galeriji Josip Račić. Izložbu je popratio dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku s tekstom kustosice izložbe. Grafičko oblikovanje potpisuje Ana Zubić.

Naziv izložbe: **Zdravko Milić / Japetdrom**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 6. 6. – 30. 6. 2024.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 8

Web adresa: <https://nmmu.hr/2024/05/08/zdravko-milic-japetdrom/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: U Galeriji Josip Račić - NMMU u periodu od 6. do 30. lipnja 2024. akademski slikar i grafičar Zdravko Milić svoj recentni ciklus slika izvedenih akrilikom na platnu *Japetdrom* predstavio je na istoimenoj izložbi. Riječ je o ciklusu koji se nastavlja na prethodni pod nazivom *Lunadrom* i umjetnikovu fascinaciju temom i motivom koji povezuju znanstvene spoznaje s teorijama bliskim području znanstvene fantastike. Prema riječima kustosa izložbe Branka Franceschija *ciklus Japetdrom kao niti jedan dosadašnji Milićev ciklus uvlači nas u prostor svemira kao ludičke pozornice umjetnikove mašte*. Slike sustavno predstavljaju detaljnu topografiju specifične površine i oblika Japeta, jednog od 146 Saturnovih satelita, poznatog i kao yin yang mjesec, koji s 1472 kilometra u promjeru nosi reputaciju najudaljenijeg mjeseca od matičnog planeta u Sunčevom sustavu, a zbog svojih obilježja izaziva najviše kontroverzi i nadahnjuje najviše maštu. Ovaj bizarni svijet nadahnuo je Zdravka Milića da slike izvedene mladenačkom energijom i senzibilitetom ostvari zreloom metijerskom vještinom. Izložbu je popratio i dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku s predgovorom kustosa izložbe i autora likovnog postava Branka Franceschija. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić.

Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama.

Naziv izložbe: **Dubravka Lošić / Puncéla**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina, Split

Vrijeme trajanja: 8. 6. – 28. 7. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor(i) likovnog postava: Branko Franceschi, Dubravka Lošić

Opseg (broj eksponata): provjeriti katalog

Web adresa: <https://nmmu.hr/2024/06/03/dubravka-losic-puncela-izlozba-u-suradnji-nacionalnog-muzeja-moderne-umjetnosti-i-galerije-umjetnina-iz-splita/>

Površina u m2:

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, monografska

Korisnici: stručna javnost, građanstvo, studenti, učenici

Tema (kratak opis): Izložba nazvana Puncéla predstavlja poziciju Dubravke Lošić kao likovne umjetnice koja tradicionalni koncept štafelajne slike objedinjuje sa suvremenim stvaralačkim postupcima poput instalacije, asamblaža i korištenja netipičnih materijala. Osebujni izraz Dubravke Lošić oblikovan je tijekom, za nju formativnih, osamdesetih godina i snažnog otvaranja likovnosti prema slobodi sadržaja, forme, te kontaminaciji disciplina koju je kao stvaralačku paradigmu postavila teorija i praksa post-modernističke estetike i umjetničke prakse. Uz portrete slikane u razdoblju od 2004. do 2012 na izložbi umjetnica predstavlja i izbor iz ciklusa: Imago anima (2012. – 2013.), Morske psine (1986. – 2013.), Lovci na snove (2015.), Lapad (2016.), Kiše Pariz (2018.), Lovci na vjetar (2018.), Alba Albula (2019.) kao i izbor iz recentnog ciklusa Tondo (2020. - 2022.).

Naziv izložbe: **Damir Širola / Preobraženja**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 2. 7. – 1. 9. 2024.

Autor stručne koncepcije: Željko Marcioš

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 17

Web adresa: <https://nmmu.hr/2024/05/20/damir-sirola-preobrazenja/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Nacionalni muzej moderne umjetnosti od 2. srpnja. do 1 rujna u Galeriji Josip Račić predstavio je izložbu Damira Širole pod nazivom *Preobraženja*. Prema koncepciji muzejskog

savjetnika NMMU i kustosa izložbe Željka Marciuša, za predstavljanje u postavu odabrano je dvadesetak fotomontažnih kolaža iz istoimenog recentnog umjetnikovog projekta. Damir Širola (Zagreb, 1960.) fotografijom se bavi od ranih dana. Izlagao je na dvadesetak skupnih i klupskih izložbi, te pripremio devet samostalnih u Zagrebu i Varaždinu. Uz autorsku fotografiju, snimio je mnoge kataloge drugih umjetnika, naslovnica i ilustracija nekoliko knjiga i tehničku dokumentaciju za potrebe industrije. Od 2013. godine živi i radi u Varaždinu. Član HDLU-a Varaždin i Likovnog udruženja Čakovec. Od samostalnih izložbi izdajamo onu u Salonu Palače Sermage u Varaždinu, 2010., Galeriji Matice hrvatske u Zagrebu (2011. i 2017.) kao i u KIC-u Zagrebu, 2019. Izložbu je popratio i dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku s predgovorom kustosa izložbe Željka Marciuša. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić.

Naziv izložbe: **Nina Atević Murtić / Ples ruke**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 10. 9. – 6. 10. 2024.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa: <https://nmmu.hr/2024/08/26/nina-atevic-murtic-ples-ruke/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Nacionalni muzej moderne umjetnosti od 10. rujna do 6. listopada 2024. u Galeriji Josip Račić predstavio je izložbu Nina Atević Murtić pod nazivom *Ples ruke*. Ova svestrana umjetnica u Galeriji Josip Račić predstavila se novim ciklusom slika koji potvrđuju njen status umjetnice koja sustavno i kontinuirano radi na održavanju tradicije apstrakcije u razdoblju dominacije figurativne inačice štafelajnog slikarstva. Svoju reputaciju zasnovala je na sofisticiranim, lirskim kompozicijama koje se zasnivaju na artikulaciji polja slike suptilnim prijelazima i odnosima intenziteta nanosa u suštini lazurnih površina boje. Posljednjih godina Nina Atević Murtić sve se više bavi monokromom i minimalističkim odnosom prema sadržaju slike koji je određen sa što manje gesti s tendencijom prema kardinalnoj gesti kojom će se kompozicija razriješiti singularnim potezom. Riječ je o postupku koji zahtjeva visoku koncentraciju, izvježbanost i sigurnost umjetnika te sposobnost otvaranju iracionalnim, zaumnim i intuitivnim aspektima stvaralaštva. Izložbu je popratio i dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku s predgovorom kustosa izložbe i autora likovnog postava Branka Franceschija. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić.

Naziv izložbe: **Nenad Šaljić / Antropocen I**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 8. 10. – 3. 11. 2024.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 14

Web adresa: <https://nmmu.hr/2024/10/01/nenad-saljic-antropocen-i-2019-2024/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Nacionalni muzej moderne umjetnosti od 8. listopada do 3. studenoga 2024. u Galeriji Josip Račić predstavio je izložbu svjetski priznatog i višestruko nagrađivanog fotografa Nenada Šaljića pod nazivom *Antropocen I*. Za premijerno predstavljanje istoimenog umjetnikovog ciklusa pred zagrebačkom publikom ravnatelj Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i kustos izložbe Branko Franceschi, koji ujedno potpisuje i tekst u pratećem katalogu, napravio je izbor koloriranih fotografija koje je Šaljić snimio mobilnim telefonima Apple iPhone 7 Plus i Apple iPhone 12 Pro Max, opcijom live photo – long expo-sure između 2019. i 2023., a digitalnim

oruđem koloristički postproducirao ove godine. Ovaj vizualni umjetnik, planinar i speleolog čija su djela uvrštena u više domaćih i međunarodnih zbirki poput Bibliothèque Nationale de France, Griffin Museum of Photography (USA), The Center for Fine Art Photography (USA), Muzej za umjetnost i obrt (Zagreb), rođen je 1961. u Sinju, a živi i stvara na relaciji između Splita i švicarskog Zermatta, podno alpskog vrha Matterhorna koji mu je trajna inspiracija. Nakon školovanja u Splitu, gdje je stekao doktorat iz ekonomskih znanosti, sveučilišne nastavne i uspješne poslovne karijere Nenad Šaljić od 2007. potpuno se posvetio umjetničkoj fotografiji. Izlaže u Hrvatskoj i inozemstvu, a zastupaju ga Kunsträume - Umjetnička galerija Heinz Julen (Zermatt, Švicarska) i Galerija Kranjčar (Zagreb). Izložbu je popratio i dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku s predgovorom kustosa izložbe Branka Franceschia. Dizajn kataloga potpisuje Ana Zubić.

Naziv izložbe: **Milo Sakač / Nessuno torna indietro**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 5. 11. – 1. 12. 2024.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 16

Web adresa: <https://nmmu.hr/2024/11/04/milo-sakac-nessuno-torna-indietro/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Nacionalni muzej moderne umjetnosti u Galeriji Josip Račić 5.11.2024. predstavio je izložbu recentnog ciklusa slika Mila Sakača, izvedenih kombiniranom tehnikom na papiru. Milo Sakač po struci arhitekt, uspješno izlaže od 80-ih godina u zemlji i inozemstvu. Ciklus Nessuno torna indietro izveden 2023. – 2024. godine, je stilsko, izvedbeno i metijersko odstupanje od njegovog dosadašnjeg rada u mediju štafelajnog slikarstva, prema skicoznijem, intuitivnom izrazu. Na izložbi je predstavljen izbor od 18 monumentalnih akromatskih kompozicija, karakteristično izduženog formata uvjetovanog podlogom od zaštitnog građevinskog papira. Ciklus je izveden neslikarskim materijalima koji se koriste u građevinarstvu te u ovom aspektu predstavlja i posvetu umjetnikovom paralelnom radu u području arhitekture. Izložbu je popratio i dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku s predgovorom kustosa izložbe i autora likovnog postava Branka Franceschia. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić.

Naziv izložbe: **Munir Vejzović / U sjećanje na Munirove pastorale**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 5. 12. 2024. – 5. 1. 2025.

Autor stručne koncepcije: Iva Korbler

Autor likovnog postava: Iva Korbler

Opseg (broj eksponata): 41

Web adresa: <https://nmmu.hr/2024/11/26/u-sjecanje-na-munirove-pastorale-ili-na-svijet-od-jučer/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Nacionalni muzej moderne umjetnosti je povodom nedavnog odlaska istaknutog hrvatskog slikara i grafičara Munira Vejzovića (Doboj, 29. siječnja 1945. – Zagreb, 29. rujna 2024.) u Galeriji Josip Račić od 5. prosinca 2024. do 5. siječnja 2025., kao simbolički oproštaj od umjetnika koji je mnogo surađivao s Nacionalnim muzejom moderne umjetnosti i Galerijom Račić, gdje su održane njegove brojne tematske, retrospektivne i monografske izložbe organizirao malu komornu izložbu „U sjećanje na Munirove pastorale ili na svijet od jučer“. Autorica i kustosica izložbe Iva Korbler u predgovoru izložbe ističe kako je opus Munira Vejzovića zapamćen kao jedan od posebnijih slikarskih i crtačkih svjetova u modernoj hrvatskoj

umjetnosti. Izložene su bile male monotipije, njih 41 od kojih su mnoge bile predloškom za kasnije slikarske kompozicije većih i velikih formata. Neke od monotipija korištene su za plakate izložbi 'Pastorala' u galerijama Račić i Schira, u periodu kad je Munirov rad na ovim grafičkim otiscima bio najintenzivniji: između 1986. i 1988. godine, i kada su čvrsto postavljeni horizonti njegovog slikarstva. Svi radovi za ovu izložbu posuđeni su iz Zbirke Biškupić.

Oktogon – NMMU

Naziv izložbe: **Dubravka Lošić / Punčela**

Mjesto održavanja i prostor: Oktogon, Zagreb

Vrijeme trajanja: 23. 11. 2024. – 16. 2. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor(i) likovnog postava: Branko Franceschi, Dubravka Lošić

Opseg (broj eksponata): provjeriti katalog

Web adresa: <https://nmmu.hr/2024/11/19/dubravka-losic-puncela/>

Površina u m²:

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, monografska

Korisnici: stručna javnost, građanstvo, studenti, učenici

Tema (kratak opis): Nacionalni muzej moderne umjetnosti vrata svog novog reprezentativnog prostora u Zgradi nekadašnje Prve hrvatske štedionice u Oktogonu otvorio je 23. Studenoga izložbom Punčela, Dubravke Lošić. Nakon premijernog predstavljanja u Galeriji umjetnina u Splitu prošlo ljeto, izložba jedne od najznačajnijih hrvatskih suvremenih likovnih umjetnica zagrebačkoj kulturnoj javnosti prezentirana je u izložbenom prostoru koji je trenutno u obnovi, ali baš takav nedovršen, pun potentnih izlagačkih mogućnosti, idealan je za njezin postav. Predstavljeni su radovi iz ciklusa Tondo (2020. / 2022.), Kiše Pariz (2018.), Alba Albula (2019.), Lapad (2016.), Morske psine (1986. – 2013.), Kalamota (1996.), Imago Anima (2012. – 2013.) i Portreti (2004. – 2012.) i Suton / Kosi let (2021. – 2024.). U sklopu ovog u naznakama predloženog programa rada, izložba Punčela Dubravke Lošić nosi posebnu simboliku. Punčela je konavoski termin za kukuljicu dudovog svila, čahuru u kojoj se odvija transformacija gusjenice u leptira, proces koji u svim kulturama označava novu fazu životnog ciklusa, razvoj neočekivanih mogućnosti, širenje krila prema iznenađnoj sposobnosti letenja u nepoznatim pravcima u cilju zametanja novog života, novog sadržaja, novih misli i djela. Izložba će zahvaljujući izražajnoj snazi rada Dubravke Lošić koji se u svojim predstavljenim vidovima s lakoćom nosi s neuređenim prostorom i improviziranim uvjetima, publici otvoriti percepciju budućnosti koja se u Oktogonu tek ima dogoditi.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA (Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

- Babić, Jasminka; Franceschi, Branko: Dubravka Lošić, Punčela. Katalog izložbe // Galerija umjetnina, Split; Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (8. 6. – 28. 7. 2024.)
- Franceschi, Branko; Benčić, Branka: Joško Eterović, Secundum minimum. Katalog izložbe // MMSU Rijeka; Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (26. 3. – 22. 5. 2024.)
- Franceschi, Branko: Damir Širola, Preobraženja. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (2. 7. – 1. 9. 2024.)
- Franceschi, Branko: Dubravka Lošić, Punčela. Katalog izložbe // Oktogon NMMU, Zagreb, 2024. (23. 11. 2024. – 16. 2. 2025.)

- Franceschi, Branko: Frano Missia, Silke i grafike 1956. – 1980. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (16. 1. – 11. 2. 2024.)
- Franceschi, Branko: Fritzie Brown: (Ne)privremeno. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (13. 2. – 10. 3. 2024.)
- Franceschi, Branko: Jasenko Roje, Moj život s Arsenom. Knjiga // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024.
- Franceschi, Branko; Benčić, Branka: Joško Eterović, Secundum minimum. Katalog izložbe // MMSU Rijeka; Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (26. 3. – 22. 5. 2024.)
- Franceschi, Branko: Milo Sakač, Nessuno Torna Indietro. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (5. 11. – 1. 12. 2024.)
- Franceschi, Branko: Nenad Šaljić, Antropocen I, 2019. – 2024. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (8. 10. – 3. 11. 2024.)
- Franceschi, Branko: Nina Atević Murtić, Ples ruke. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (10. 9. – 6. 10. 2024.)
- Franceschi, Branko; Marciuš, Željko; Preis, Dawor: Dawor Preis, Nine Views 20+. Knjiga // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024.
- Franceschi, Branko: Predrag Todorović, Slike, 2023. – 2024. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (14. 3. – 7. 4. 2024.)
- Franceschi, Branko; Milovanović, Goran: Staš Kleindiest, Antiarkadija. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb; Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, 2024. (9. 4. – 5. 5. 2024.)
- Franceschi, Branko; Galić, Tihana: Ususret pedesetoj obljetnici. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (9. 5. – 2. 6. 2024.)
- Franceschi, Branko: Zdravko Milić, Japetdrom. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (6. 6. – 30. 6. 2024.)
- Franceschi, Branko; Korbler, Iva: U sjećanje na Munirove pastore ili na svijet od jučer. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024. (5. 12. 2024. – 5. 1. 2025.)

10.2. Audiovizualna građa

Edukativno-digitalni project video podcast „Priče iz muzejske čuvaonice“

Priče iz muzejske čuvaonice video je podcast koji donosi intimne i promišljene razgovore s umjetnicima, kustosima i povjesničarima umjetnosti, s posebnim fokusom na djela iz fundusa Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti (NMMU). Projekt istražuje skrivene priče koje umjetnički radovi nose, spajajući povijesni kontekst i suvremenu umjetničku praksu. Kroz razgovore, gledatelji imaju priliku upoznati procese rada, koncepte i ideje koji oblikuju hrvatsku modernu i suvremenu umjetnost. Podcast obuhvaća 14 epizoda, strukturiranih u nekoliko tematskih cjelina. Prve četiri epizode posvećene su ravnateljskim pričama, gdje se istražuje povijest i razvoj muzeja kroz razgovore s ravnateljima i ključnim akterima. Ostatak serije usmjeren je na umjetnike, umjetnice i kustose koji otkrivaju osobne i profesionalne uvide u umjetnička djela, metodologije i kustoske koncepte. Program se ostvaruje uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija RH, u sklopu "Programa koji potiču razvoj publike u kulturi u Republici Hrvatskoj u 2024.". Autorica koncepta, urednica sadržaja i voditeljica snimanja: Marta Radman. Snimanje, montaža, uređivanje, dokumentarna fotografija: Tomislav Paviša (vanjski suradnik). Ukupno 14 epizoda, snimljenih od svibnja do studenog 2024.:

- 1–4. „Ravnateljske priče“ (svibanj–listopad)
5. Leonida Kovač (20. listopada 2024.)
6. Vlado Martek i Grupa šestorice (28. svibnja 2024.)
7. Retrospektiva Joška Eterovića s MMSU Rijeka (15. svibnja 2024.)
8. Dubravka Rakoci (15. listopada 2024.)
9. Venecijanski bijenale 1993. (28. svibnja 2024.)
10. Vlasta Žanić (29. listopada 2024.)
11. Jelena Perić i Anto Jerković (10. listopada 2024.)
12. „Jedan svijet“, Zadar (22. svibnja 2024.)
13. Feđa Gavrilović i Stipan Tadić (1. listopada 2024.)
14. Kolekcionart (29. listopada 2024.)

Distribucija projekta (društvene mreže):

- YouTube: 386 pregleda u prvih 12 dana
- Instagram: preko 2200 pregleda po najavi, preko 150 lajkova po objavi
- Facebook: ukupno preko 600 pregleda video sadržaja, prosječno 10 lajkova po dokumentarnoj objavi

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Vodstva za građanstvo: Izložba „Čarobni krajolici“ (Artmark, Zagreb), voditeljica Marta Radman, ukupno 9 vodstava održanih 7., 9., 12., 13., 14., 17., 20. i 23. 2. 2024.

11.2. Predavanja

- **8. svibnja 2024.** – „Umjetnost pod zvijezdama“, predavanje o Saturnu (Zvezdarnica Zagreb, Opatička 22, Zagreb), Edukativna muzejska akcija Hrvatskog muzejskog društva (HMD), predavačica Marta Radman
- **22. studenoga 2024.** – Muzejsko-edukativni projekt „10 škola – 10 umjetnika“, održan u Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb, vezan uz izložbu Ideal i stvarnost: Prvo zlatno doba mađarskog slikarstva i začeci hrvatske moderne umjetnosti. Susret učenika i nastavnika odvijao se u prostorijama Galerije Klovićevi dvori. NMMU je osigurao prostor, informatičku opremu, smještaj, radni ručak za profesore, fotografiranje projekta te svu potrebnu logistiku. U projektu su sudjelovale škole: Klasična gimnazija, Zagreb; Druga gimnazija Varaždin; Gimnazija Matije Antuna Reljkovića, Vinkovci; Srednja škola Valpovo; Gimnazija Vladimira Nazora, Zadar; XVI. gimnazija, Zagreb; I. gimnazija, Osijek; IV. gimnazija „Marko Marulić“, Split; Gimnazija Dubrovnik; Prva riječka hrvatska gimnazija, ukupno 45 sudionika. Program projekta organizirala je, koordinirala, moderirala i metodički evaluirala autorica i voditeljica projekta Ivana Rončević Elezović.
- **12. prosinca 2024.** – „Kreativne vizije: Uloga žena u hrvatskoj umjetnosti kroz zbirku NMMU“ (PPG Zagreb) – predavanje o umjetnici Nasti Rojc (voditeljice: Marta Radman, Iris Poljan). Projekt u suradnji s profesoricom Majom Marović nastavlja se tijekom 2025. godine.
- **20. prosinca 2024.** – Prezentacija 30 skulptura za studente Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu (9 studenata, mentor prof. Nikola Vrljić, voditeljica Marta Radman)

11.3. Radionice i igraonice

- **18. veljače 2024.** – Likovna radionica za djecu u sklopu izložbe „Čarobni krajolici“ (Artmark, Zagreb) – voditeljica Marta Radman (5 polaznika)

- **14. ožujka 2024.** – Radionice u sklopu izložbe „Otkrivena drugost“ (Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci):
 - radionica za učenike 7. razreda (15 polaznika)
 - radionica za učenike 8. razreda (18 polaznika)
- **rujan – prosinac 2024.** – Radionice u sklopu muzejsko-edukativnog projekta „10 škola – 10 umjetnika“. Tijekom radionica provedene su aktivnosti: prikupljanje i proučavanje literature u suradnji s lokalnim ustanovama (muzeji, knjižnice, arhivi), sastanci radi obrade teme, osmišljavanje i priprema prezentacija i radionica uz korištenje novih tehnologija te vježbe javnog nastupa učenika radi prezentacije ostalim sudionicima. Sudjelovalo 45 učenika i nastavnika iz deset navedenih škola. Voditeljica i autorica projekta: Ivana Rončević Elezović.
- **12. prosinca 2024.** – Radionica o umjetnici Nasti Rojc, u sklopu programa „Kreativne vizije: Uloga žena u hrvatskoj umjetnosti kroz zbirku NMMU“ (PPG Zagreb), voditeljice Marta Radman, Iris Poljan

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Služba odnosa s javnošću NMMU (voditeljica Lana Šetka) prema medijima je komunicirala cjelokupan izložbeni program NMMU (izložbe u Galeriji Josip Račić, u Oktogonu NMMU, uključujući i gostujuće izložbe NMMU, kao i razna događanja). Za sve je programe kreiran i pripremljen materijal za medije, a sadržaj je prema javnosti komuniciran i putem mrežne stranice te društvenih mreža NMMU (Facebook, Instagram)

<https://nmmu.hr/>

https://web.facebook.com/nacionalnimuzejmoderneumjetnosti/?locale=hr_HR&_rdc=1&_rdr

https://www.instagram.com/nmmu_zagreb/

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Prema izvješću Presscut-a 2024. zabilježene su ukupno 1092 objave (od toga 171 u tiskanim medijima, 151 radijski prilog, 62 televizijska priloga te 708 objava na portalima) vezane uz NMMU i njegov izložbeni program kao i događanja u njegovoj organizaciji te sadržaji u kojima se spominju zadani pojmovi poput NMMU, Galerija Josip Račić ili ravnatelj NMMU Branko Franceschi. Medijska izvješća Presscut-a za 2024. zaprimljena su i pohranjena na Muzejskom serveru. Objave su selektirane u zasebne mape sukladno sadržaju, odnosno izložbama i događanjima u organizaciji NMMU-a ili u suradnji s drugim muzejskim i galerijskim institucijama.

Ukupan broj članaka – tisak: 171

Ukupan broj priloga – radio: 151

Ukupan broj priloga – TV: 62

Broj članaka – portali: 708

Tisak:

24 sata (večernje izdanje), 7 Dnevno, Du list, Dubrovački vjesnik, Glas Grada, Glas Istre, Glas Podravine, Glas Slavonije, Gloria, Gloria Glam, Grazia, Jutarnji list – Gloria IN, Jutarnji list (večernje izdanje), Krčki val, Matica, miss7, Nacional, Novi list, Posavska Hrvatska, Večernji list – Premium, Slobodna Dalmacija, Slobodna Dalmacija – Split, Story, Školske novine, Varaždinske vijesti, Večernji list – Hrvatska, Zadarski list, Zagreb moj grad, Sarajevsko Oslobođenje, talijanski časopis za kulturu i umjetnost Art&Art.

Radio:

HR1, HR3, Županijski radio Šibenik, Radio Sljeme, Radio Student, Hrvatski katolički radio, Yammat, Radio Nacional, Radio Križevci, HR Radio Rijeka, Laganini FM, HR Radio Dubrovnik, HR Radio Pula, Radio 057, Radio Labin.

TV:

HRT1, HRT4, HTV3, Nova TV, TV Nova Pula, Kanal RI, N1, TV Jadran, Mreža TV Zagreb.
Portali:

jutarnji.hr, Slobodna Dalmacija, Glas Slavonije, hia.com.hr, Culturenet, gloria.hr, Večernji list, kulturauzagrebu.hr, Novi list, artkvart.hr, telegram.hr, akademija-art.hr, prigorski.hr, magazin.hrt.hr, T-Portal, dailynewscaffe.com, Glas Istre, totallyglamorous.com, hellomagazin.hr, min-kulture.hr, zmaichek.com.hr, zagrebonline.hr, grebza.novine.hr, wish.hr, vizkultura.hr, fama.com.hr, krizevci.tv, krizevci.info, zgkult.eu, glaspodravine.hr, labinskakomuna.eu, istra24.hr, infokiosk.net, 5portal.hr, torpedo.media, rijeka.hr, teklic.hr, riportal.net.hr, mojarijeka.hr, stilueta.net, sport.hrt.hr, split.com.hr, liberoportal.hr, jolie.hr, hdlu-rijeka.hr, regionalexpress.hr, panopticum.hr, visitrijeka.hr, vlada.gov.hr, mpgi.gov.hr, indeks.hr, direktno.hr, antenazadar.hr, itgirl.hr, sibenik.in, luxurysociety.hr, hina.hr, dulist.hr, dubrovnikin insider.hr, glasgrada.hr, oslobodjenje.ba, accainarte.it.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Brojni lokalni i nacionalni tiskani, elektronički, online mediji i društvene mreže kontinuirano su pratili rad Muzeja (detaljan popis u stavci 12.1.)

12.7. Ostalo

Konferencije za medije

U povodu otvorenja novog prostora Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i izložbe „Punčela“ suvremene hrvatske umjetnice Dubravke Lošić, 22. studenoga 2024., u Oktogonu NMMU organizirana je konferencija za medije. Lana Šetka je kao voditeljica marketinga i odnosa s javnošću za konferenciju pripremila i uputila pozive i prema medijima komunicirala kompletan medijski materijal (tekstualni i vizualni). Događanje je popraćeno objavama na mrežnoj stranici i društvenim mrežama NMMU, a za potrebe ilustriranja istih snimila je fotografije.

<https://nmmu.hr/2024/11/22/na-konferenciji-za-medije-predstavljen-novi-prostor-nacionalnog-muzeja-moderne-umjetnosti-u-oktogonu-i-izlozbe-puncela-dubravke-losic/>

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost NMMU (voditeljica Lana Šetka) je tijekom 2024. godine bila je usmjerena prema promociji cjelokupnog programa kroz mrežnu stranicu i društvene mreže (Facebook i Instagram) NMMU s osnovnim ciljem pozitivnog pozicioniranja Muzeja te povećanja njegove vidljivosti i prepoznatljivosti kod potencijalno nove publike.

Mrežna stranica NMMU - uređivanje, osmišljavanje i kreiranje tekstualnog te vizualnog sadržaja za mrežnu stranicu NMMU te njezino redovito ažuriranje i administriranje <https://nmmu.hr/> kroz rubrike program / najave NMMU, Oktogon NMMU i Galerija Josip Račić, gostujućih izložbi NMMU, događanja - <https://nmmu.hr/program/>, arhiva prošlih izložbi NMMU i Oktogon NMMU - <https://nmmu.hr/nmmu-arhiva/>, arhiva izložbi u Galeriji Josip Račić <https://nmmu.hr/galerija-racic/arhiva/>, arhiva događanja <https://nmmu.hr/arhiv-dogadjanja/>, arhiva gostujućih NMMU izložbi <https://nmmu.hr/prosle-izlozbe-nmmu-u-gostima/>)

Na mrežnoj stranici i društvenim mrežama predstavljeni su i projekti međumuzejske suradnje:

- Međumuzejska suradnja NMMU s Nacionalnim muzejom suvremene umjetnosti (MNAC) u Bukureštu – izložba „Paralelne linije / Visoki modernizam u Hrvatskoj 1949. – 1998.“, 12. 2. 2024. - 13. 4. 2025. u Nacionalnom muzeju suvremene umjetnosti MNAC, Bukurešt
- Suradnja NMMU i MMSU (Rijeka) - izložba Joška Eterovića, *Secundum minimum* koja je realiziranu u suradnji s Muzejom moderne i suvremene umjetnosti iz Rijeke (26.3. – 22. 5. 2024.)

- Suradnja NMMU i Galerija umjetnina iz Splita - izložba „Punčela“ Dubravke Lošić, koja je realizirana u suradnji NMMU i Galerije umjetnina gdje je premijerno održana od 8. lipnja do 28. srpnja 2024.
- Suradnja NMMU s Galerijom Božidar Jakac iz Kostanjevice na Krki na izložbi „Opsada Oza“ kipara Nikole Vrljića
- Predstavljanje umjetnika kroz razgovor u povodu njihovih izložbi u Galeriji Josip Račić (konceptija i realizacija Lana Šetka): Milo Sakač, Nenad Šarić, Nina Atević Murtić, Damir Širola, Zdravko Milić, Staš Kleindienst, Predrag Todorović, Fritzie Brown
- Predstavljanje virtualne izložbe NMMU *Akademije, akademizmi*

Događanja

- Otvorenje izložbe „Punčela“ Dubravke Lošić i novog prostora Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti - Oktogona NMMU
- Objava s konferencije za medije u povodu otvorenja novog prostora NMMU i izložbe „Punčela“ Dubravke Lošić (uz tekst objave i fotografije za ilustriranje događanja je snimila Lana Šetka)
- Donacija umjetnika Joška Eterovića NMMU
- NMMU – dobitnik donacija Adris
- Donacija Damira Mataušića Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti (uz kreiranje popratnog teksta vezanog uz vezanu donaciju za potrebe ilustriranja objave Lana Šetka je snimila fotografiju primanja donacije)
- Muzejsko-edukativni projekt *10 škola -10 umjetnika*
- Predstavljanje knjige Dawora Preisa *Nine Views 20*
- Posljednji pozdrav Fedoru Džamonji
- Projekt *#itisnottoolate Morske Livade*
- *Noć muzeja 2024.*

Društvene mreže NMMU

- osmišljavanje, kreiranje, uređivanje i administriranje društvenih mreža NMMU Facebook i Instagram <https://www.facebook.com/nacionalnimuzejmoderneumjetnosti>
https://www.instagram.com/nmmu_zagreb/?hl=hr
- broj objava na FB NMMU u 2024. / 337
- broj objava na Instagramu NMMU u 2024. / 263
- kreiran tekst posljednjeg pozdrava dubrovačkom pjesniku, književniku, svestranom umjetniku, prevoditelj i akademiku Luki Paljetku
- po povratku s predstavljanja svoje izložbe "Chromatic Reflections" u Dubaiju svjetski priznati dubrovački slikar Izvor Pende podijelio je svoje dojmove na FB NMMU-a.
- uz odlazak fotografa Fedora Džamonje kreiran tekst i odabran vizual za objavu
- objava uz pakiranje Muzejske građe za transport u Bukurešt

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TABELA BROJA POSJEĆENOSTI

TIP POSJETITEĻA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)				4.014	4.014					0	4.014
KARTA S POPUSTOM					0					0	0
POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)				62	62					0	62
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)				75	75					0	75
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)				4.014	4.014					0	4.014
UKUPNO:	0	0	0	4.151	4.151	0	0	0	0	0	4.151

ONLINE POSJEĆENOST HRVATSKIH MUZEJA I ZBIRKI U 2024. GODINI - DRUŠTVENE MREŽE I VIDEO KANALI

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - društvene mreže i video kanali							
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno	Broj objave
Facebook NMMU	45600	1479	1484	17	84	48664	337
Instagram NMMU	117737	2379	7018	142		127276	263
Instagram reels broj prikaza	10649					10649	
Facebook Galerija Josip Rado	32304	1311	825	27	135	34602	67
Instagram Galerija Josip Rado		1120	1521	18		2659	52
Twitter							
Viktek							
Detalo - društvene mreže							39
YouTube NMMU	2122	30	92	12	139	2395	
Vimeo							
Detalo - video kanali (upload koji)							
Ukupno	208412	6319	10940	216	358	226245	758

ONLINE POSJEĆENOST HRVATSKIH MUZEJA I ZBIRKI U 2024. GODINI - MREŽNE STRANICE

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	Otkrijte - 1604 Discover - 646	Akademije, akademizmi... (hr) - 1576 Academies, academisms... (en) - 595				Mailchimp Poslano - 39 Broj klikova - 33063 Otvoreno - 761	Posjet web stranici www.nmmu.hr	65121
Ukupno	2250	2171				33863	26837	65121

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH: 92 %
- lokalna samouprava: 3,18 %
- vlastiti prihod: 2,36 %
- sponzorstvo: -
- donacije: 2,46 %

15.2. Investicije (u EUR): 52.368.90 eura



