

POMORSKI I POVIJESNI MUZEJ HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA
IZVJEŠĆE O RADU ZA 2024.

Trg Riccarda Zanelle 1

51000 Rijeka

Telefon: 051/213578

Web adresa: www.ppmhp.hr

E-mail adresa: uprava@ppmhp.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Muzejska građa prikuplja se terenskim istraživanjima, donacijom, otkupom te kao pravna stečevina.

Dugoročni plan popune fonda muzejskih zbirki

Tijekom 2020. Muzej je izradio dugoročni plan popune fonda muzejskih zbirki u formi *Izjave o politici skupljanja građe*, a sve u cilju definiranja politike skupljanja kao jasne odrednice o području i načinu prikupljanja predmeta. Također, iste godine izrađen je i donesen *Pravilnik o načinu stjecanja muzejske građe i muzejske dokumentacije* kojim se uređuje način i postupak stjecanja muzejske građe koju Muzej stječe radi popune svog fundusa. Muzej je ove godine, sukladno navedenim dokumentima, nastavio s radom na popuni fonda muzejskih zbirki kroz rad Povjerenstva za stjecanje građe. Povjerenstvo je održalo ukupno 4 sjednice u 2024. godini i prihvatilo većinu prijedloga novih akvizicija.

1.1. Kupnja / Otkup

Ukupno je otkupljeno 66 predmeta.

Kulturno-povijesni odjel

Ukupno je otkupljeno 66 predmeta:

- Likovna zbirka - 5 predmet
- Zbirka fotografija - 39 predmet
- Zbirka odjevnih predmeta i modnih dodataka – 1 predmet
- Zbirka primijenjene umjetnosti - 1 predmet
- Zbirka razglednica – 15 predmeta
- Zbirka satova - 1 predmet
- Zbirka umjetničkog obrta - 4 predmeta

1.2. Terensko istraživanje

Terenskim istraživanjima prikupljaju se predmeti arheološke, pomorsko–povijesne, etnološke i kulturno–povijesne tematike. Nastavlja se suradnja Muzeja s općinama, udrugama i srodnim ustanovama na sustavnim arheološkim i drugim istraživanjima. U 2024. godini provedena su sljedeća istraživanja:

Arheološki odjel

- Od 7. do 20. ožujka provedeno je arheološko istraživanje Gradine u selu Vantačići u blizini Malinske na otoku Krku. Istraživanje je financirala općina Malinska – Dubašnica. Istraživanje je trajalo 10 radnih dana. Istražena je manja probna sonda, veličine 2 x 4 m. Ustanovljeno je da je riječ o prapovijesnom naselju utvrđenom kamenim bedemima, koje nazivamo gradinama. Voditelj istraživanja bila je Jasna Ujčić Grudenić.
- Od 8. do 25. srpnja provedeno je arheološko istraživanje nalazišta Grobišće na Grobniku. Istraživanje je trajalo 14 radnih dana. U sektoru 1 otvoren je kvadrant I 11, ukupne površine od 24m², koji je prema potrebi proširen prema sjeveru i zapadu. U 2023. godini po prvi puta se uspio locirati

smještaj ranosrednjovjekovnog dijela nekropole, te se u ovoj godini nastavilo s istraživanjem ranosrednjovjekovnih grobova. Ukupno su istražene tri grobne cjeline, koje se okvirno datiraju u razdoblje od 9. – 11. stoljeća. Voditelj istraživanja bila je Jasna Ujčić Grudenić.

- Od 30. rujna do 11. listopada provedeno je arheološko istraživanje nalazišta Cickini u blizini Malinske na otoku Krku. Istraživanje u 2024. godini provedeno je na prostoru crkvenog objekta kompleksa – istraživalo se ispred prostora krstionice te unutar crkvenog objekta. Ispred prostora krstionice djelomično je otvoren kvadrant G0, nakon čega su se otvorila dva probna rova uz jugozapadni zid crkvenog objekta. Sve probne sonde su nakon istraživanja ponovno zatrpane, a u prostoru crkve hodna površina je vraćena u prvobitno stanje. Istovremeno s arheološkim istraživanjima na sakralnom dijelu kompleksa, izveli su se i završni konzervatorski radovi na zidovima stambenog dijela kompleksa koji su istraživani prethodnih godina. Voditelj istraživanja bila je Jasna Ujčić Grudenić.
- Od 10. do 23. studenog provedeno je arheološko istraživanje gradine Kaslir u blizini Malinske na otoku Krku. Istraživanje je trajalo 12 radnih dana. Istraživanje je financirala općina Malinska – Dubašnica. Istražena je manja probna sonda, veličine 2 x 4 m. Ustanovljeno je da je riječ o prapovijesnom naselju utvrđenom kamenim bedemima. Voditelj istraživanja bila je Jasna Ujčić Grudenić.
- Arheološki odjel Muzeja nastavio je s arheološkim istraživanjima na arheološkom lokalitetu Solin u Kostreni (Ranko Starac);
- Arheološki odjel Muzeja proveo je probno sondažno arheološko istraživanje Gradine Trsat – Rijeka (Ranko Starac);
- Arheološki odjel Muzeja proveo je zaštitno arheološko istraživanje - ljetno kino, Grad Rab (Ranko Starac);
- Arheološki odjel Muzeja proveo je Terensko rekognosciranje i analizu arheoloških lokaliteta - nastavak projekta RAT (Rab Archaeological Traces), otok Rab (Ranko Starac).

Kulturno-povijesni i Etnografski odjel

- U sklopu internog muzejskog projekta „Kulturna baština PGŽ-a“ izvršen je terenski obilazak nekolicine groblja na području Primorsko-goranske županije s ciljem dokumentiranja i prikupljanja podataka o lokalnim specifičnostima i pogrebnim običajima. Lokacije su iscrpno fotografski dokumentirane s ciljem daljnje analize tipologije i ostalih kulturoloških značajki (Lošinjski otoci – Unije, Male i Vele Srakane, Susak, Ilovik) (Margita Cvijetinović, Nikša Mendeš, Ivana Šarić Žic, Antonella Vlaše, Ranko Starac)
- U sklopu etnografske radionice Palčava šiša u Plešcima fotografirana je tradicionalna arhitektura nekoliko naselja u Gorskom kotaru (Grbajel, Gašparci, Guče Selo, Brod na Kupi, Kuželj) (Ivana Šarić Žic).

Terensko istraživanje u okviru pedagoške djelatnosti

- U sklopu edukativno - izložbenog programa Bajkoteca koji djeluje unutar muzejskog edukativnog programa Čudotvornica, u razdoblju od ožujka do lipnja izvršeno je sedam terenskih istraživanja na lokacijama na kojima je program potom realiziran: Kraljevica, Bakar, Brod na Kupi, Bribir, Grobnik,

Krk, Čabar. Cilj istraživanja bio je prikupiti informacije o tradicijskim običajima pojedinih dijelova Primorsko-goranske županije kako bi se kasnije mogle uspostaviti poveznice s bajkama braće Grimm. Prilikom istraživanja obavljeni su razgovori s lokalnim stanovništvom koji su dokumentirani pismenim zapisima. U terenskom istraživanju sudjelovala je kustosica pedagoginja Muzeja Iva Volović i dizajnerica edukativno-izložbenog programa Ivona Miloš.

1.3. Darovanje i predaja građe

Ukupno je darovano 19249 predmeta, od čega 49 predmeta za fundus i 19200 negativa poznatog riječkog fotografa za Studijsku zbirku te 11 predmeta za Knjižni fond.

Dislocirane zbirke:

- ***Muzejska zbirka Kastavštine***

Ukupno je darovan 1 predmet:

Kulturno-povijesni odjel

Ukupno je darovano 33 predmeta:

- Tehnička zbirka - 3 predmeta
- Zbirka domovinskog rata - 17 predmeta
- Zbirka knjiga i periodike – 6 predmeta
- Zbirka obrta – 1 predmet
- Zbirka odjevnih predmeta i modnih dodataka - 1 predmet
- Zbirka tiskanih dokumenata – 4 predmeta
- Zbirka umjetničkog obrta – 1 predmet

Odjel povijesti pomorstva

Ukupno je darovano 15 predmeta:

- Zbirka brodskih dnevnika, nacrti i isprava - 15 predmeta

Arheološki odjel

- dana 7. lipnja predana je Muzeju arheološka građa pronađena na području općine Malinska - Dubašnica. Predaji su prisustvovali Luka Strašek, Jasna Ujčić Grudenić te Mia Rizner, nadležni konzervator-arheolog iz Konzervatorskog odjela u Rijeci;
- dana 2. srpnja 2024. godine udruga Centar za znanstveno-istraživački rad i popularizaciju arheologije ZipArh predala je Muzeju nalaze terenskog pregleda krajolika oko uvale Ogrul na otoku Krku;
- dana 2. srpnja 2024. godine Arheo Kvarner d.o.o. predao je Muzeju arheološku građu prikupljenu arheološkim istraživanjima na lokalitetu Bakar - Voj (2021., 2022. i 2023. godine);
- dana 13. rujna iz zbirke Desetinec u Vrbniku preuzeta je arheološka građa pronađena na lokalitetu Mišinac na Kastvu, koja je prikupljena u 19. stoljeću. Građu je u ime Biskupije Krk muzeju predao monsijor Ivan Brnić. Predaji su kao djelatnici Muzeja prisustvovali Jasna Ujčić Grudenić, Marko Badurina i Ranko Starac.

Knjižni fond i periodika

Ukupno je darovano 11 jedinica knjižnične građe - 11 knjiga.

- 8484. Zakošek, B.: „Zbirka razglednica Zvonimira Pliskovca : Analitički inventar“, (Danuncijada), DAR, Rijeka, 2021., katalog, poklon Igor Žic
- 8535. Šantić, N.: „Neda Andrić i njezin grad : Uspon Rijeke šezdesetih i sedamdesetih godina 20. stoljeća“, Rijeka, 2024., monografija, poklon izdavača
- 8537. Kremenić, D.: „Narodne nošnje Dobrinjskoga“, Dobrinj, 2024., monografija, poklon autora
- 8545. Žutelija, Ž., ur.: „Jadrolinija : 75 godina Jadrolinije“, Rijeka, 2022., monografija, poklon
- 8551. Krizmanić, A.: „Komunalna palača Pula : Razvitak gradskog središta kroz 21 stoljeće“, Pula, 1988., monografija, poklon Milan Šupica
- 8552. Čuturilo, K., Kalčić, M., ur.: „Pula : tri tisuće godina grada“, Pula, 1984., monografija, poklon Milan Šupica
- 8553. Dubrović, E.: „Scena – Kostim : Ružica Nenadović – Dorian Sokolić“, Rijeka, 1998., monografija, poklon Milan Šupica
- 8554. Clark, K.: „Civilizacija“, Zagreb, 1977., monografija, poklon Milan Šupica
- 8555. Juras, B., Maštrović, A., ur.: „Jugoslavenska tankerska plovidba Zadar“, Zadar-Zagreb, 1975., monografija, poklon Milan Šupica
- 8556. Mićunović, B., ur.: „Ratna mornarica, pomorstvo i riječno brodarstvo Jugoslavije“, Split, ?, monografija, poklon Milan Šupica
- 8557. Iskra, J., ur.: „Uljanik“, Pula-Zagreb, 1986., monografija, poklon Milan Šupica

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Pohrana muzejske građe

Tijekom protekle godine nastavljeno je sa sustavnim provođenjem mjera preventivne zaštite. (Darko Takalić i Dino Marković u suradnji s kustosima).

Preventivna zaštita sastavni je dio zaštite muzejske građe, a obuhvaća osiguranje primjerenih mikroklimatskih uvjeta temperature i relativne vlažnosti zraka, svjetlosnih uvjeta (zračenja), uništavanja nametnika, kontrolu ljudi (osoblja i korisnika), prevenciju djelovanja štetnih tvari i ostale preventivne postupke. Zaštita muzejske građe i muzejske dokumentacije, obavezno se provodi u prostoru za prijam građe, čuvaonicama, izložbenim prostorima, radionicama, prostorima u kojima se čuva knjižni fond i periodika, arhivi i pri transportu. Tijekom 2024. godine poduzimane su redovite mjere preventivne zaštite (mjerenje relativne vlažnosti i temperature, svjetlosti, pravilan raspored pohranjene građe, odabir predmeta za konzervatorsko-restauratorske zahvate i sl.). Sukladno mogućnostima, građa se pohranjuje u beskiselinske kutije i vrećice.

Budući da je u tijeku projekt Energetske obnove Guvernerove palače zbog kojeg je potrebno preseliti čitav fundus, dokumentaciju, pismohranu, čuvaonice i urede, izrađen je Plan preseljenja, a početkom godine formiran je tim za preseljenje koji se sastajao u svrhu organizacije i provedbe preseljenja na privremenu lokaciju Muzeja, u riječku četvrt Zamet. U istu je svrhu naručen materijal za pakiranje predmeta i dokumentacije, angažirani su studenti kao ispomoć u preseljenju te je ugovoren najam kombija za transport muzejske građe i opreme. Privremeni prostor pripremljen je za prihvata i pohranu građe i dokumentacije, definiran je smještaj muzejske građe te su nabavljene dodatne police za pohranu. Za zaštitu, preseljenje i transport velikih predmeta u stalnom postavu muzeja - lustera, ogledala te slika većih dimenzija, angažirana je tvrtka E-tovar iz Splita. Muzejski predmeti su se intenzivno počeli pakirati i seliti na novu lokaciju od kraja studenog uz pomoć studenata te unajmljenog kombija. Čitavim procesom koordinirali su kustosica Antonella Vlaše i muzejski tehničar Darko Takalić.

Tijekom 2024. godine u sklopu provedbe preventivne zaštite provedene su sljedeće aktivnosti:

- inventirana građa u svim odjelima i zbirkama sustavno se pohranjuje u beskiselinske kutije i omote;
- nabavljen je materijal za rukovanje, preventivnu zaštitu i pohranu muzejskih predmeta (arhivske kutije, arhivske vrećice, beskiselinske kutije, foto album kutije, pergaminske i polipropilenske vrećice, fascikli mape, folije);
- u izložbenim prostorima i čuvaonicama održavani su adekvatni mikroklimatski uvjeti (postotak relativne vlage i temperature);
- provodilo se kontinuirano ovlaživanje te kontrola sustava za ovlaživanje u čuvaonicama etnografske građe;
- tijekom pripreme predmeta za fotografiranje, predmeti su očišćeni i pohranjeni u adekvatnu ambalažu;
- tijekom obrade, inventarizacije i digitalizacije građe svih zbirki fundusa, predmeti su očišćeni i pohranjeni u adekvatnu ambalažu;

- prostor na drugom katu u kojemu nije uređen stalni postav, pripremljen je za montažu fotografskog studija za potrebe digitaliziranja (fotografiranja) građe iz više muzejskih zbirki;
- Izvršeno je izmještanje dijela papirnatih građa u čuvaonici 2-24 u ladičarima za nacрте. Također je u beskiselinske kutije smještena brodska papirnat dokumentacija i pripremljena za reviziju građe. Radi se o građi Zbirke brodskih dnevnika, nacрта i isprava koja je tijekom 2023. digitalizirana;
- Nabavljene su nove beskiselinske kartonske mape velikog formata za smještaj papirnatih građa iz Zbirke brodskih dnevnika, nacрта i isprava, te za smještaj fotografija iz zbirke Croatia Line. U kartonske mape biti će smještene pomorske karte velikog formata, a također i brodski nacрти koliko bude moguće. U dvije beskiselinske mape smješteni su nacрти koji su bili na digitalizaciji u Zagrebu u Muzeju za umjetnost i obrt u sklopu programa *e-kultura*.

Uvjeti izlaganja građe

Kustosi muzeja definirali su uvjete izlaganja za muzejsku građu koja je temeljem zahtjeva ustupljena na posudbu. Za predmete koje je Muzej ustupio na posudbu tijekom 2024., posudovnici su potpisali *Izjave o osiguranju uvjeta za izlaganje muzejske građe PPMHP-a*, koje propisuju uvjete izlaganja. Uvjeti se odnose na sigurnost od krađe, mikroklimu, osvjetljenje i tehničku sigurnost.

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija

Viši restaurator tehničar Dino Marković proveo je konzervatorsko-restauratorske radove na stoliću za pisanje PPMHP 112617 iz Zbirke namještaja.

Konzervatorsko-restauratorski radovi provedeni u suradnji s vanjskim suradnicima (javna nabava)

U sklopu dugoročnih priprema za stalni postav Muzeja izdvojena je prioritarna lista građe predviđene za izlaganje kroz tematsko–kronološke jedinice na kojoj su nužni konzervatorsko–restauratorski postupci, a za koje su angažirani vanjski suradnici – restauratori. U pripremi za stalni postav, radovi su se provodili i na ostaloj ugroženoj građi.

Muzej je napravio plan nabava i plan ugovaranja restauracija početkom 2024. godine te započeo s njegovom realizacijom. Program restauracija, kao i sekundarnu dokumentaciju, Knjigu izlaska i urudžbeni zapisnik vezano za navedeni program u Muzeju, provodi i koordinira kustosica Antonella Vlaše.

Tijekom 2024. godine pribavljeni su troškovnici za konzervatorsko-restauratorske radove na drvenoj građi (Retuš).

Konzervatorsko-restauratorski radovi provedeni su na ukupno 11 muzejskih predmeta. Radovi su provedeni na građi kako slijedi:

Kulturno-povijesni odjel

- Ri Vive j.d.o.o. proveo je konzervatorsko - restauratorske radove na predmetima iz cjeline Vrata iz kuće Nugent iz Zbirke umjetničkog obrta – treća faza (PPMHP 123402), dekorativnim skulpturama Vraga i vražice iz Likovne zbirke – treća faza (PPMHP 107377) (Margita Cvijetinić i Antonella Vlaše);
- Retuš j.d.o.o. proveo je konzervatorsko-restauratorske radove na predmetima iz Zbirke oružja, vojnog pribora i militarije, kasete (PPMHP 100787, 100788 i 116177) te luk (PPMHP 100782) (Ivo Mileusnić)
- Maja Sučević Mikin provela je konzervatorsko restauratorske radove na portretu A. Lj. Adamića (PPMHP 107152) (Margita Cvijetinić)

Odjel povijesti pomorstva

- Ri Vive j.d.o.o. proveo je konzervatorsko - restauratorske radove na predmetima iz Zbirke maketa i modela jedrenjaka i parobroda – druga faza (Maketa jedrenjaka u gradnji PPMHP 111661) i druga faza (Parobrod „Plavnik“ PPMHP 112965) (Nikša Mendeš);
- Restauracija Fabrica j.d.o.o. provela je konzervatorsko-restauratorske radove na tekstilnom predmetu iz Zbirke brodskih dnevnika, nacrti i isprava, pojas za spašavanje s parobroda Bakar (PPMHP 109302) (Nikša Mendeš);

Etnografski odjel

- Ri Vive j.d.o.o. provela je restauraciju predmeta iz Zbirke predmeta od drveta i metala, ladva – prva faza (PPMHP 106984) (Ivana Šarić Žic)

Konzervatorsko-restauratorski zahvati na muzejskoj građi kroz programsku djelatnost Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Zagreba

U sklopu višegodišnje suradnje koja se od 2019. godine provodi između Hrvatskog restauratorskog zavoda i Muzeja, a u sklopu koje se provode konzervatorsko-restauratorski zahvati na građi Muzeja u sklopu redovne djelatnosti Hrvatskog restauratorskog zavoda.

Tijekom 2024. godine za restauraciju je preuzet:

Predmet iz Zbirke Guvernerova palača (PPMHP 110651/4 Cassapanca, drvena klupa s naslonom, dio izvorne opreme Guvernerove palače. (Antonella Vlaše)

Priprema muzejske građe za izlaganje

Viši restaurator tehničar Dino Marković i muzejski tehničar Darko Takalić radili su na pripremi muzejske građe za izlaganje i na postavljanju sljedećih izložbi:

- Izložba „One District One Product“
- Izložba „Dotakni svijet“
- Izložba „Moj Japan“
- Izložba „Hrvatski školski brod Jadran“
- Izložba „Lica gladi: sit gladnom ne vjeruje“
- Izložba „Riječka nogometna sezona 2023./2024“
- Izložba „O'blog na blog“
- Izložba „Iz albuma sjećanja“

- Izložba „Nakon zadnji aprila“
- Izložba radova polaznika MuMA-e – Muzejskog malog ateljea „Dječja mašta može svašta“
- Izložba „Sjeti se mene“ na gostovanju u Arheološkom muzeju Zadar
- Izložba „Upoznajmo Frankopane“ na gostovanju u Ogulinu, Opatiji i Grobniku
- Izložba „Po svjetskim morima“ na gostovanju u Malom Lošinj, Lošinjski muzej.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Muzej je nastavio s inventarizacijom muzejskih predmeta. Inventirani su predmeti koji su otkupljeni, darovani i pribavljeni terenskim istraživanjima te predmeti koji su prethodno bili pohranjeni u Muzeju u drugim fondovima te su reorganizacijom razvrstani u odgovarajuće muzejske zbirke. Tijekom 2024. godine u računalnom sustavu Indigo je stvoreno ukupno 1112 zapisa u bazi Fundus, a u bazi Sekundarne dokumentacije stvoreno je 668 zapisa.

U svim odjelima ispravljeni su uočeni netočni unosi te identifikacijske fotografije predmeta kroz računalni sustav za obradu muzejske građe Indigo u svrhu uređivanja inventarne knjige te dopune sučelja za vanjske korisnike (Digitalni fundus PPMHP).

Arheološki odjel

U računalnom sustavu za obradu muzejske građe Indigo stvoreno je novih 64 zapisa: u Antičkoj zbirci 15, u Prapovijesnoj zbirci 49. Zapise je stvorio Ranko Starac.

Etnografski odjel

U računalnom sustavu za obradu muzejske građe Indigo stvoreno je novih 144 zapisa: u Zbirci keramike 1, u Zbirci predmeta od drveta i metala 129, u Zbirci tekstila 8, u Zbirci Varia 6. Zapise je stvorila Ivana Šarić Žic.

Odjel povijesti pomorstva

U računalnom sustavu za obradu muzejske građe Indigo stvoreno je novih 165 zapisa: u Zbirci brodskih dnevnika, nacрта i isprava 40 novih zapisa, u Zbirci Croatia Line 101, u Zbirci navigacijskih instrumenata i brodske opreme 24. Zapise je stvorio Nikša Mendeš.

Kulturno povijesni odjel

U računalni sustav za obradu muzejske građe Indigo stvoreno je novih 695 zapisa: u Likovnoj zbirci 16, u Tehničkoj zbirci 3, u Zbirci fotografija 208, u Zbirci geografskih karata, planova i arhitektonskih nacрта 8, u Zbirci igračaka i igara 13, u Zbirci keramičkog i staklenog posuđa 72, u Zbirci knjiga i periodike 27, u Zbirci obrta 1, u Zbirci odjevnih predmeta i modnih dodataka 3, u Zbirci oružja, vojnog pribora i militarije 5, u Zbirci primijenjene umjetnosti 13, u Zbirci razglednica 256, u Zbirci rukopisa 10, u Zbirci tiskanih dokumenata 59, u Zbirci umjetničkog obrta

1. Zapise su stvorili Margita Cvijetinović, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Antonella Vlaše.

Muzejska zbirka Kastavštine

U računalnom sustavu za obradu muzejske građe Indigo stvoreno je 44 novih zapisa. Zapise je stvorio Marko Badurina.

3.2. Sekundarna dokumentacija

U računalni sustav za obradu muzejske građe Indigo upisano je 668 novih zapisa sekundarne dokumentacije: Pedagoška djelatnost 174, Evidencija terenskih izvještaja 7, Izložbe 12, Konzervatorsko-restauratorski postupci 12, Marketing i odnosi s javnošću 30, Izdavačka djelatnost 5, Posebna događanja 63, Stručni i znanstveni rad 16, Projekti 1, i Hemeroteka 289.

Zapise su kreirali Marko Badurina, Nikša Mendeš, Denis Nepokoj, Ivo Mileusnić, Tamara Mataija, Tea Perinčić, Luka Strašek, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić, Iva Volović, Antonella Vlaše i Igor Žic.

3.3. Fototeka

Tijekom inventiranja muzejskih predmeta svih zbirki rađene su identifikacijske fotografije i skenovi predmeta te su manje datoteke pridružene zapisima u računalnoj bazi *Indigo*, dok su veće datoteke, masteri, pohranjeni na server.

Vanjski suradnik fotograf Hrvoje Franjić fotografirao je 500 muzejskih predmeta, a na poslovima digitalizacije angažirani su i studenti koji su izradili oko 15.000 skenova oko 1000 muzejskih predmeta. Manje datoteke su pridružene zapisima u računalnoj bazi *Indigo*, dok su veće datoteke, masteri, pohranjeni u Fototeku.

4. KNJIŽNI FOND I PERIODIKA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

U 2024. godini za Knjižnični fond i periodiku prikupljeno je ukupno 131 jedinica knjižnične građe. Prema načinu nabave tijekom prvog polugodišta 2024. dominantan način nabave bio je razmjena publikacija, pa je ovim vidom knjižnični fond Muzeja obogaćen za 104 nove jedinice. Publikacije su pristigle iz muzejsko-galerijskih ustanova i institucija Hrvatske, ali i iz muzejskih ustanova, galerija i institucija susjednih zemalja s kojima imamo uspostavljen ovaj oblik suradnje. Tijekom 2024. prikupljeno je 11 jedinica darovane građe. Kao darivatelji pojavljuju se ustanove, autori knjiga koji su se koristili građom Muzeja, kataloga izložbi, suradnici Muzeja i pojedinačno sami građani.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Tijekom 2024. nastavljen je unos podataka u sustavu Indigo koji je nadograđen knjižničnim modulom za potrebe rada muzejske knjižnice. U 2024. godini stvoreno je 230 novih zapisa u sustavu Indigo, u koji je ukupno upisano 6.174 zapisa.

Stanje po inventarnim knjigama; zaključno s 31.12.2024. s inv. brojem:

- inv. knjiga knjižne građe 6.948
- inv. knjiga serijskih publikacija 5.354

4.3. Zaštita knjižnične građe

Pod čuvanjem knjižničnog fonda i periodike podrazumijeva se čuvanje građe od oštećenja i otuđenja, pri čemu se nastoji pridržavati propisanih mjera zaštite.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnični fond i periodika je u prvom redu u funkciji Muzeja. Međutim, često se pruža usluga skeniranja članaka, ulomaka knjiga i bibliografskih izvora vezano uz brojne upite vanjskih korisnika.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- **Rad na novom stalnom postavu Muzeja u Guvernerovoj palači**

Naziv: Novi stalni postav Muzeja za prostor Guvernerove palače

Autori stručne koncepcije: Margita Cvijetinović, Tamara Mataija, Nikša Mendeš, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić.

Autor dizajna postava: Kindin, obrt za oblikovanje

Površina: 1100 m²

- Održavani su redovni sastanci stručnog tima za stalni postav radi usklađivanja projekta stalnog postava s projektom obnove Guvernerove palače te u skladu sa smjernicama Hrvatskog muzejskog vijeća;
- Održani su sastanci i vođena je korespondencija s dizajnerom Sanjinom Kunićem radi isporuke rješenja pozicija multimedije i rasvjete za potrebe izrade cjelovite dokumentacije. U konačnici se odustalo od postavljanja reflektora na šinama u ambijentalnom prostoru.

(Margita Cvijetinović, Tamara Mataija, Nikša Mendeš, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić, Antonella Vlaše)

- **Mali muzej ribarstva i brodogradnje Kraljevice**

Svečano otvorenje stalnog postava Malog muzeja ribarstva i brodogradnje koji je realiziran u suradnji Muzeja i Grada Kraljevice, održano je 28. lipnja 2024. u dvorcu Nova Kraljevica u Kraljevici.

Obavljeno je izmještanje građe iz Brodogradilišta Kraljevica u prostor dvorca Nova Kraljevica, i to maketa brodova, slika, ulja na platnu, fotografija, te brodograditeljskog stola i metalnog stalka s nacrtom.

Postavljene makete brodova na nova postolja. Nabavljeni su novi sanduci za smještaj maketa brodova, prema nacrtima višeg restauratora - tehničara D. Markovića. Ukupna površina izložbenog prostora iznosi oko 200 m². Iz zbirke maketa brodova Kraljevica za novi stalni postav ukupno je posuđeno 40 predmeta maketa, slika, fotografija i brodograditeljskog alata, a iz Zbirke navigacijskih

instrumenata i brodske opreme ukupno 16 predmeta, instrumenata i brodograditeljskog alata.

Postav se sastoji od tri cjeline;

- povijest brodogradnje u Kraljevici od prvih početaka u drugoj polovici 18. st. do početka 20. stoljeća;
- moderna i specijalistička brodogradnja u 20. stoljeću kroz ratnu brodogradnju;
- ribolov i tradicija ribarstva i tunera na području Kraljevice.

Uz autora postava u Kraljevici, N. Mendeša, u pripremanju stalnog postava Malog muzeja ribarstva i brodogradnje, sudjelovale su i kustosice Margita Cvijetinović i Ivana Šarić Žic, muzejski tehničar Darko Takalić, viši restaurator- tehničar Dino Marković i muzejski informatičar Tihomir Tutek.

5.2. Izmjene stalnog postava

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- nastavak stalnog rada na inventarizaciji i katalogizaciji predmeta u računalnom programu Indigo (svi kustosi);
- aktualiziranje podataka Programa inventarizacije i upisa muzejske građe i muzejske dokumentacije Muzeja temeljem podataka svih kustosa, voditelja zbirki, o ukupnom broju predmeta zbirki o kojima skrbe (svi kustosi);
- odabir predmeta, dodavanje fotografije, uređenje zapise i objava na mrežnom mjestu digitalni.ppmhp.hr, *front end*-u baze muzejskih predmeta za vanjske korisnike te nacionalnom portalu eKultura (svi kustosi);
- obrada i odabir predmeta za potrebe izrade projekta novog stalnog postava Muzeja na lokaciji u Guvernerovoj palači (svi kustosi);
- kustoski tim zadužen za izradu novog stalnog postava nastavio je s radom sastajući se na mjesečnoj bazi;
- obrada građe za potrebe objave na Facebook stranici Muzeja (svi kustosi);
- obrada i odabir predmeta za fotografiranje od strane vanjskog izvršitelja, a za potrebe realizacije programa digitalizacije fundusa Muzeja (svi kustosi);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave) za izložbu „Dotakni svijet“ (Ivo Mileusnić);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije) za izložbu „One District One Product“ (Antonella Vlaše);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave) za izložbu „Riječka nogometna sezona 2023./2024.“ (Denis Nepokoj);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave) za izložbu „O'blog na blog“ (Denis Nepokoj);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave) za izložbu „Iz albuma sjećanja“ (Marko Badurina);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave) za izložbu „Dječja mašta može svašta“ (Iva Volović);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave) za izložbu „Po svjetskim morima“ (Nikša Mendeš);

- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave) za izložbu "Nakon zadnji aprila" (Vana Gović);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije) za izložbu „Guvernerova palača – Na početku novog početka“ na Korzu (Antonella Vlaše);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave) za izložbu "Lipa pamti" na Korzu (Vana Gović);
- obrada građe (arheološko istraživanje Gradine kod Malinske) za potrebe arheološkog istraživanja (Jasna Ujčić Grudenić);
- obrada građe (arheološko istraživanje gradine Kaslir kod Malinske) za potrebe arheološkog istraživanja (Jasna Ujčić Grudenić);
- obrada građe (arheološko istraživanje nekropole Grobišće kod Grobnika) za potrebe arheološkog istraživanja (Jasna Ujčić Grudenić);
- obrada građe (arheološko istraživanje nalazišta Cickini) za potrebe arheološkog istraživanja (Jasna Ujčić Grudenić);

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Prilikom inventarizacije i katalogizacije kustosi svih zbirki radili su i na identifikaciji i determinaciji predmeta.

- Luka Strašek obradio je dio građe pristigle u Muzej nakon Drugog svjetskog rata za potrebe Pilot projekta utvrđivanja porijekla muzejske građe te utvrdio provenijenciju nekoliko predmeta istraživanjem arhivske građe Hrvatskog državnog arhiva i muzejske dokumentacije, od čega se izdvajaju predmeti iz Vile Frölich u Zagrebu u kojoj je nakon oduzimanja obitelji Frölich stanovao tzv. „doglavnik“ NDH Slavko Kvaternik.

6.3. Revizija građe

U 2023. godini Muzej je provodio reviziju muzejske građe u svim zbirkama. Opsežna i temeljita revizija bila je neophodan korak u sagledavanju potreba za dislocirane čuvaonice Muzeja s obzirom na energetske obnovu Guvernerove palače i preseljenje čitavog fundusa. U 2024. godini izrađeno je Izvješće o provedenoj reviziji muzejske građe.

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Predmeti iz Tehničke zbirke i Zbirke oružja, vojnog pribora i militarije posuđeni Muzeju grada Rijeke koji su do 2023. bili izloženi u prostoru na Žabici pohranjeni su na privremenoj lokaciji do izlaganja u novom izložbenom prostoru u kojem će se interpretirati riječka proizvodnja torpednih uređaja u Rijeci;
- Predmet PPMHP 119824 Otmica Europe na posudbi je Gradu Rovinju;
- 9 predmeta na posudbi je u Ekomuzeju Kuća od mora u Mošćeničkoj Dragi.

Temeljem upita za posudbu građe tijekom 2024. godine realizirane su sljedeće posudbe:

- Iz Zbirke maketa brodova Kraljevica za postav Malog muzeja ribarstva i brodogradnje Kraljevice ukupno je posuđeno 40 predmeta maketa, slika, fotografija i brodograditeljskog alata, a iz Zbirke navigacijskih instrumenata i brodske opreme ukupno 16 predmeta, instrumenata i brodograditeljskog alata;
- Etnografskom muzeju Zagreb posuđen je predmet PPMHP 121650 Spomenar Irene Skočilić radi izlaganja na izložbi „Lica gladi“ koja je gostovala u Etnografskom muzeju u Budimpešti te u Gradskom muzeju Virovitica;
- Stadtmuseumu Fellbach u posuđeno je 14 predmeta za izlaganje na izložbi „Fellbach am Meer“: PPMHP 110470 Peraje, PPMHP 110475 Maska Sport Servis, PPMHP 154892 Muški kupaći kostim, PPMHP 154416 Muški kupaći kostim, PPMHP 109229 Kompas, PPMHP 111173 Sidro, PPMHP 113894 Brodsko svjetlo, PPMHP 128123 Brodsko svjetlo, PPMHP 109303 Spasilački pojas s parobroda ISTRA, PPMHP 122118 Durbin, PPMHP 122119 Dvogled, PPMHP 114366 Brodsko kormilo, PPMHP 124381 Kapetanska kapa, PPMHP 124379 Kapetanska uniforma (sako).

Tijekom 2024. godine odobreno je 80 zahtjeva za uvid i korištenje muzejske građe i dokumentacije.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

s izlaganjem:

- Antonella Vlaše, *Od Petra Jakova Leve do Branka Širole (kvarnerski pomorci po svjetskim morima od 1834. do 1909.)*, VII kongres hrvatskih povjesničara u Osijeku;
- Tea Perinčić, Tihomir Tutek, *Virtualne izložbe i online katalogi PPMHP*, online predavanje, MDC;
- Tea Perinčić, *Pčelarenje u zapisima Primorja i Gorskog kotara*, 10. smotra pčelarstva PGŽ, Kastav;
- Tea Perinčić, *Ča je z druge strane brega? Grad Rijeka i njegovo zaleđe*, VII kongres hrvatskih povjesničara u Osijeku;
- Tea Perinčić, *Maritime museums and their communities in Croatian Adriatic - state of affair 2024*, 29. forum pomorskih muzeja Mediterana AMMM, Sesimbra, Portugal;
- Tea Perinčić, *Prepoznavanje i očuvanje nematerijalne pomorske baštine*, izlaganje i organizacija kongresa, PPMHP Rijeka;
- Ivo Mileusnić, *Zabilježeni strojem – uredski strojevi Brodogradilišta 3. maj*, konferencija o industrijskoj baštini u organizaciji udruge Pro Torpedo Rijeka na temu strojeva za izradu kartica radnika Brodogradilišta 3. maj i same kartoteke radnika sačuvane u fundusu Tehničke zbirke PPMHP;
- Nikša Mendeš, *Obilježavanje 250 godina sustava lučkih kapetanija u Republici Hrvatskoj*, stručni skup u organizaciji Ministarstva mora RH, PPMHP, Luke Rijeka i grada Rijeke, prigodom obilježavanja 250 godina Političkog edikta Marije Terezije;
- Luka Strašek, *Predmeti obitelji Hütterot u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka*, skup Pilot-projekt utvrđivanja podrijetla

muzejske građe oduzete tijekom i nakon Drugog svjetskog rata - rezultati prve godine istraživanja, knjižnica HAZU, Zagreb;

- Vana Gović Marković, *Lipa Remembers: a Memorial Museum that changes over time, between Art and Community engagement*, kongres "La violenta primavera" održan 9. svibnja 2024. godine u Trstu u organizaciji Museo della Risiera di San Sabba s izlaganjem.

bez izlaganja

- Ivana Šarić Žic i Tea Perinčić sudjelovale su na znanstvenom skupu „Institucionalizacija nematerijalne kulturne baštine i njezin utjecaj na nositelje kulturnih dobara“ u Kući halubajskog zvončara – 22. i 23. studenoga, Viškovo;
- Margita Cvijetinović prisustvovala je konferenciji KultuRi - Konferencija valorizacije kulturno povijesne i sakralne baštine u turizmu;
- Tea Perinčić sudjelovala je na webinaru "Towards a European Network of Heritage Harbours" u organizaciji udruženja European Maritime Heritage;
- Tea Perinčić sudjelovala je na savjetovanju Exchange Lab - Interpretacija pomorske baštine u Mošćeničkoj Dragi;
- Ivo Mileusnić prisustvovao je predavanjima u Državnom arhivu u Rijeci povodom Međunarodnog dana arhiva 2024.;
- Ivo Mileusnić je prisustvovao predavanju dr. Branka Belamarića naslovljenom "Viški boj u svijetlu brodskog naoružanja, održanog u organizaciji Ogranka Matice hrvatske u Opatiji u vili Antonio.
- Nikša Mendeš, *Prezentacija maritimne, ribarske i tradicijske baštine PGŽ*, skup LAG Vela vrata u Opatiji.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- Jasna Ujčić Grudenić, dr.sc. Andrej Janeš: *Sjeti se mene - nabožni predmeti iz Novovjekovne zbirke Muzeja* (deplijan izložbe, Arheološki muzej Zadar);
- Jasna Ujčić Grudenić, kao jedan od autora kataloga: *Ni sasvim ista ni sasvim drugačija*, istoimene izložbe Arheološkog muzeja Zadar;
- Denis Nepokoj pisala je blog na mrežnoj stranici muzeja:
 - veljača
 - o Blog – Vremenska čarolija: Džepni satovi u fundusu Muzeja
 - o Blog – Vremenska čarolija: Ručni satovi u fundusu Muzeja
 - o Blog – Blještava povijest nakita
 - ožujak
 - o Blog – Mirisno putovanje kroz povijest parfema: od balzamarija do Chanel
 - o Blog – Karolina Riječka – od legende do istine
 - o Blog – Zbirka knjiga i periodike – putovanje kroz svijet pisane riječi
 - o Blog – Riječka sakralna baština: Crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
 - travanj
 - o Blog – Portreti iz fundusa Muzeja – neprocjenjivi dokumenti prošlih vremena
 - o Blog – Od stiska do stila – korzet kroz povijest

- listopad
 - o Blog –Zbirka odjevnih predmeta i modnih dodataka studeni
 - o Blog – Toranj u srcu Grada – kratka povijest Gradskog tornja
 - o Blog – Blago iz dubina: Povijest bisera prosinac
 - o Blog – Za stolom sa stilom – povijest kulture stola
 - o Blog – Za stolom sa stilom – povijest kulture stola 2
- U sklopu edukativno - izložbenog programa Bajkoteca izdana je publikacija za odrasle i radna bilježnica za djecu. Publikacije su zamišljene kao cjelina koje objedinjuju zajedničke korice, a svaka od njih ima svoj naziv; Teka za praktičare bajki i Teka za Bajkolovce. Bajci se u publikaciji pristupilo iz različitih kutova gledanja te je kroz stručne tekstove obrađena njena psihološka uloga, terapijska uloga, uloga bajke kao predložka za likovno stvaralaštvo i pogled na bajku kao vrstu dječje književnosti sa strane knjižničara. U radnoj bilježnici obrađeno je svih osam lokacija na kojima se program provodio i njima pridružene bajke, a uključeni su kratki edukativni tekstovi i različiti zadaci koje djeca rješavaju na lokaciji, tj. izložbi i oni koji su namijenjeni za rješavanje kod kuće. Tekstove u publikaciji potpisuju prof. dr. sc. Tamara Martinac Dorčić s Filozofskog fakulteta u Rijeci; Odsjek za psihologiju, doc. dr. sc. Maja Opašić s Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, doc. art. Nina Licul s Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci, dipl. knjižničarka Marija Sušić iz Gradske knjižnice Rijeka te kustosica pedagoginja Iva Volović. Dizajn publikacija potpisuje Ivona Miloš, InSitu.
- U sklopu izložbenog programa Dotakni svijet publiciran je popratni katalog naslova *Dotakni svijet*. Autor teksta je Ivo Mileusnić, dizajnerica Nina Bartolić i autor fotografija je Hrvoje Franjić.
- U sklopu izložbenog programa *Moj Japan* publiciran je popratni katalog, autorica teksta Tea Perinčić, dizajner Ivan Antolović.
- Publiciranje Vodič kroz stalni postav Muzejske zbirke Kastavštine, autor Marko Badurina.
- Tiskano je 2. izdanje deplijana Jedra Kvarnera, autor Nikša Mendeš.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

- Jasna Ujčić Grudenić u 2024. godini stekla je zvanje muzejskog savjetnika;
- Tihomir Tutek u 2024. godini stekao je zvanje informatičara savjetnika;
- Dino Marković u 2024. godini stekao je zvanje višeg restauratora tehničara;
- Kustosica pedagoginja-pripravnica Iva Volović pristupila je i položila stručni ispit za zvanje kustos pedagog pri MDC-u;
- Prisustvovanje *online* radionici u organizaciji MDC-a – "Smještaj muzejskih predmeta u čuvaonicama i vođenje dokumentacije o smještaju u inventarnoj knjizi (bazi podataka)" – 12. prosinca (Ivana Šarić Žic, Nikša Mendeš);
- Tea Perinčić sudjelovala je na stručnim ispitima kandidata za zvanja u muzejskoj struci u svojstvu zamjenice predsjednice povjerenstva za stručne ispite održanih u prostoru MDC u Zagrebu;
- Luka Strašek sudjelovao je na online konferenciji Digital Summit u organizaciji Museumnext.

- Ivo Mileusnić je sudjelovao na radionici “Kultura svima — Smjernice za inkluzivne kulturne prakse za osobe oštećena vida o razvoju inkluzivnih kulturnih praksi za osobe oštećena vida. Na radionici su sudjelovali djelatnici riječkih kulturnih ustanova kako bi kroz svoj rad senzibilizirali javnost za problematiku slijepih i slabovidnih posjetitelja kroz primjere inkluzivnih praksi te kroz prikaz mogućnosti prilagodbe prostora, sadržaja i komunikacije. Na radionici je predavanje održala i muzejska savjetnica Tiflološkog muzeja u Zagrebu dr. sc. Morana Vouk Nikolić. Radionica je održana i organizirana u suradnji udruge Filmaktiv i PPMHP u Mramornoj dvorani PPMHP, a uz radionicu i predavanje Ivo Mileusnić je polaznike radionice upoznao s primjerima inkluzivne prakse u stalnom postavu PPMHP. Aktivnost je dio projekta Kultura svima financiranog sredstvima programa Impact4Values i Ureda za udruge koji ima za cilj povećanje svijesti o važnosti inkluzije kao i povećanja inkluzivnih aktivnosti i sadržaja u kulturi.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

U sklopu rada Muzeja uspostavljene su nove suradnje i nastavljene one ranije započete s brojnim ustanovama, udrugama i svim drugim dionicima društva koji za cilj imaju brigu o baštini i kvalitetan razvoj društva i zajednice u kojoj živimo i djelujemo.

Djelatnici Muzeja na različitim su razinama pružali stručnu pomoć i konzultacije:

- U sklopu provedbe programa Istraživanje i dokumentacija vještine izrade ladve koji, kao nositelj, provodi DUBoak interpretacijski centar pomorske baštine, u kojemu Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka sudjeluje kao partner, obavljene su predviđene aktivnosti:
 - o Izvršeno je skeniranje ladve pod inventarnim brojem PPMHP 106984 iz muzejskog fundusa; riječ je o neinvanzivnom postupku koji se provodi LIDAR tehnologijom a kojim se osigurava izrada dokumentacije za četiri poznata očuvana primjerka ladve s područja Dubašnice na otoku Krku;
 - o Provedeno je uzorkovanje ladve u sklopu procesa konsolidacije i restauracije; analizu provodi Fakultet šumarstva i drvne tehnologije, Sveučilišta u Zagrebu;
 - o U suradnji s dr. sc. Tamarom Nikolić Đerić proveden je terenski rad u vidu intervjua 17. listopada 2024.

Sudjelovanje u ovom programu neupitno pridonosi cjelovitosti procesa istraživanja, dokumentiranja, zaštite i prezentacije predmetne ladve, te povezanih znanja i vještina. Rezultati provedenog postupka pohranit će se kroz sustav za dokumentaciju PPMHP i DUBoak-a.(Ivana Šarić Žic);

- Prisustvovanje sastanku u Kući Belobrajić s okućnicom u Triblju, zaštićenog kulturnog dobra, po pitanju iznalaženja mogućnosti daljnjeg upravljanja njome. Sastanak je održan na traženje Muzeja Grada Crikvenice a prisustvovali su mu i predstavnici lokalne uprave. (Ivana Šarić Žic);
- Davanje na uvid kalupa morčića koji se čuvaju unutar Zbirke obrta udruzi morčići-moretti. Priprema građe i nadgledanje uvida u vidu determinacije vrste kalupa te od čega su izrađeni kao i kojom tehnikom (Antonella Vlaše);

- Sudjelovanje u vidu stručne pomoći u sklopu gostovanja fotografske izložbe Fotokluba Rijeka i Fotokluba Color u Tehničkom muzeju Slovenije u suradnji sa Zajednicom tehničke kulture Rijeka. (Antonella Vlaše);
- Margita Cvijetinović pružila je stručnu pomoć Emi Makarun iz Muzeja grada Rijeke pri pripremi izložbe o Vladimiru Udatnyju.
- Margita Cvijetinović pružila je stručnu pomoć studentu diplomskog studija Povijesti umjetnosti FFRI.
- Margita Cvijetinović pružila je stručnu pomoć Galeriji Klovićevi dvori pri pripremi izložbe Zlatno doba nizozemskog slikarstva.
- Margita Cvijetinović pružila je stručnu pomoć Ervinu Dubroviću pri pripremi knjige Riječki slikari 1891. - 1941.
- Margita Cvijetinović pružila je stručnu pomoć u obliku informacija o dvorcu Stara Sušica za potrebe snimanja serijala dokumentarne reportaže "Naša domovina" u sklopu emisije "Dobro jutro Hrvatska".
- Margita Cvijetinović pružila je stručnu pomoć u obliku informacija o porijeklu slike Sveti Josip Gaspara Dizianija studentici diplomskog studija Povijesti umjetnosti FFRI za potrebe pisanja diplomskog rada.
- Margita Cvijetinović pružila je stručnu pomoć u obliku informacija o Likovnoj zbirci PPMHP te ranijim grafikama iz Zbirke Neži Lukančić, doktorandici Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani radi istraživanja vezano uz Erbhuldigung Karla VI. 1728.
- Margita Cvijetinović pružila je stručnu pomoć Željku Bistroviću za potrebe ilustriranja knjige s njegovim tekstovima "Riječki pabirci";
- Tea Perinčić sudjelovala je na konzultacijama kako urediti prostor budućeg posjetiteljskog centra posvećenog Viktoru Caru Eminu u Kraju, a u organizaciji Općine Mošćenička Draga;
- Ivo Mileusnić i Tea Perinčić pregledali su privatnu zbirku povijesnih zemljovida (Marussi) kod Davora Šprajca te savjetovali o načinima čuvanja i predložili organizaciju predstavljanja ove zbirke kroz izložbe na raznim mjestima tijekom 2025.;
- Tea Perinčić savjetovala se oko stručne procjene vrijednosti skupine dokumenata koji su sastavljeni na mađarskom jeziku, a odnose se na problematiku radničkog pokreta u brodogradnji. Stručnu pomoć pružili su mađarski povjesničar Imre Juhasz i hungarologinja Eszter Tamasko;
- Tea Perinčić sudjelovala je u konzultacijama profesorice Brigitte Le Normand sa sveučilišta u Maastrichtu oko formiranja baze podataka za kulturnu baštinu u sklopu projekta Platform for creating cultural and historical maps;
- Marko Badurina pružio je stručnu pomoć korisniku o vojnoj bolnici Trstenik;
- Marko Badurina pružio je stručnu pomoć korisniku o rapalskoj granici u Trinajstićima;
- Marko Badurina pružio je stručnu pomoć dr.sc. Maji Polić o tekstu Vinka Rubeše o Franu Frankoviću i njegovoj Početnici;
- Marko Badurina pružio je stručnu pomoć Damiru Sroku za izložbu Jožetov Kastav;
- Marko Badurina pružio je stručnu pomoć dr.sc. Maji Polić o Drugom taboru u Kastvu 1911.;
- Nikša Mendeš, uz pomoć Luke Strašeka, obavio je poslove matičnosti II. razine u Gradskom muzeju Senj. Nakon uvida u stanje muzeja, stalni

postav i dokumentaciju muzeja, napisan je detaljan izvještaj o poslovima matičnosti i poslan u MDC.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Ivana Šarić Žic, Recenzija rada za Zbornik radova 16. hrvatsko-slovenskih etnoloških paralela. Skup je, pod krovnom temom Hrana i piće u kriznim vremenima – prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije održan u Bistri (Zagrebačka županija) 9. - 10. lipnja 2022.
- Ivo Mileusnić, recenzija teksta autora Jurja Sepčića za knjigu Otok Cres u Drugom svjetskom ratu: Fragmentarna kronologija lokalnih povijesnih događaja (1. rujna 1939. – 2. rujna 1945.), urednica Jelena Dunato, izdavač Muzej grada Cresa
- Tea Perinčić, recenzija rada Andree Roknić "Refleksija društveno-političkih prilika u Rijeci na stranicama lista Naša sloga";
- Tea Perinčić, recenzija rada za zbornik ProTorpedo 9. konferencije;
- Tea Perinčić, recenzija članka "Genocid nad Romi in Sinti v Sloveniji med drugo svetovno vojno: od prepoznavanja in komemoriranja do preprečavanja izkrivljanja zgodovine" za Studia universitatis hereditatis - časopis Univerze na Primorskem iz Kopra;
- Tea Perinčić, recenzija članka "Gunsmoke on the water. Ships and crews from Senj in the 18th century";
- Tea Perinčić, recenzija članka "Agostiniani di S. Girolamo e benedettine di S. Rocco di fronte al terremoto del 1750 a Fiume (Rijeka): paura, danni e ricostruzione"
- Denis Nepokoj, uredništvo objava na Facebook stranici Muzeja;
- Denis Nepokoj, uredništvo tekstova za objavu u medijima i na društvenim mrežama;
- Denis Nepokoj, uredništvo Bloga na mrežnoj stranici muzeja;
- Iva Volović, uredništvo objava na Facebook stranici Čudotvornice;
- Marko Badurina, uredništvo objava na Facebook stranici Muzejske zbirke Kastavštine;
- Vana Gović, uredništvo objava na Facebook stranici Memorijalnog centra Lipa pamti.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici muzeja članovi su strukovnih udruga: ICOM Hrvatska, Hrvatskog muzejskog društva, Hrvatskog povijesnog društva, Hrvatskog arheološkog društva, Hrvatskog etnološkog društva, Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, Istarskog arhivističkog društva i aktivno sudjeluju na stručnim i znanstvenim skupovima. Muzej je učlanjen u ICOM (Međunarodno vijeće muzeja pri UN), a predstavnik Muzeja je član upravnog vijeća Hrvatskog ICOMa. Muzej je član Asocijacije pomorskih muzeja Mediterana (AMMM), a predstavnik Muzeja je član upravnog odbora te asocijacije. Muzej je član međunarodnih društava NEMO i Interpret Europe. U strukovnim društvima izvršene su sljedeće aktivnosti:

- Tea Perinčić sudjelovala je u radu upravnog vijeća AMMM te radnih tijela Održivost i pomorski muzeji i Žene i pomorska baština;

- Tea Perinčić kao članica ICOM Hrvatska sudjelovala je u projektu Sustainable Museums Project. U sklopu ovog projekta birane su i predlagane najbolje muzejske prakse za nagradu za održivost koja će se dodijeliti u 2025. godini.;
- Tea Perinčić sudjelovala je u radu upravnog vijeća ICOM Hrvatska te u organizaciji II. Dana hrvatskih muzeja i dodjeli nagrada ove strukovne udruge najboljim projektima u očuvanju baštine.;
- Tea Perinčić je sudjelovala na godišnjoj skupštini ICOM - Hrvatska u Zagrebu;
- Ivo Mileusnić surađuje s članovima Hrvatskog društva kolekcionara militarije, Ogranka Matice hrvatske u Opatiji, Numizmatičkog društva Hrvatske, Udrugom slijepih PGŽ, Udrugom Filmaktiv
- Nikša Mendeš član je Povjerenstva za ocjenjivanje uvjeta za napredovanje u muzejskoj struci pri Ministarstvu kulture i medija RH.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, online baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Sukladno novim zakonskim propisima, izrađen je i usvojen Plan digitalizacije muzejske građe (Antonella Vlaše, Tihomir Tutek, Luka Strašek) .

Izvršene su i sljedeće aktivnosti:

- sustavan i kontinuiran rad na unapređenju programa muzejske dokumentacije Indigo (Tihomir Tutek, Luka Strašek, Tamara Mataija, Antonella Vlaše);
- izrada JPG derivata visoke rezolucije za pripremu postavljanja na mrežno mjesto Digitalni fundus (Tihomir Tutek, Antonella Vlaše);
- održavanje mrežnog mjesta Digitalni fundus <http://digitalni.ppmhp.hr>;
- obrada fotografija i skenova u računalnom programu za obradu fotografije (Luka Strašek);
- priprema i postavljanje aktualnih zbivanja na digitalnom totemu (Tihomir Tutek)
- održavanje sustava hipervirtualizacije (webserver i fileserv) i dodavanje većih diskova u virtualni *file* server (Tihomir Tutek);
- Kreiranje novog virtualnog poslužitelja za Indigo i instalacija Ubuntu 22.04.3 OS-a te podešavanje ostalih opcija za postavljanje webservera (Tihomir Tutek);
- sustavno održavanje muzejske mrežne i mobilne aplikacije;
- sustavno održavanje računala i opreme u uredima i postavu. Istraživanje tržišta te kupovina računala i periferije te dodavanje istih u sustav (Tihomir Tutek);
- tiskanje QR-kodova i novih inventarnih oznaka (Tihomir Tutek);
- izrada 3D Adamićevih svjedoka - NFC (Tihomir Tutek);
- izrada 3D Lipa magneta (Tihomir Tutek);
- testiranje slanja SIP paketa u agregacijski sustav ekultura.hr (Tihomir Tutek);
- izrada interaktivne prezentacije za Muzej brodogradnje i ribarstva Kraljevice (Tihomir Tutek);
- izrada interaktivne prezentacije za izložbu Moj Japan (Tihomir Tutek);
- izrada naušnica i privjesaka za izložbu Moj Japan (Tihomir Tutek);

- sustavne objave na društvenim mrežama i mrežnim stranicama Muzeja (Tihomir Tutek);
- Prijava na natječaj Ministarstva kulture i medija Javne potrebe u kulturi - digitalizacija (Luka Strašek);
- Organizacija nastavka digitalizacije - fotografiranja muzejske građe te koordinacija kustosa, tehničara i vanjskog suradnika fotografa (Luka Strašek);
- Koordinacija studenata i organizacija nastavka skeniranja muzejske građe i dokumentacije do A3 formata uz pomoć studenata (Antonella Vlaše);
- Zamjena i postavljanje nove mreže u Muzeju, prilagodba mrežnih diskova, pisača i kamera (Tihomir Tutek);
- dogovor s agentom A1 oko postavljanja optičke veze na novoj lokaciji (Tihomir Tutek);
- nabava opreme i povezivanje ureda na novoj lokaciji prema komunikacijskom ormariću (Tihomir Tutek);
- nabava opreme za povezivanje ostalih katova (prizemlje, suteran I i suteran II) na novoj lokaciji (Tihomir Tutek);
- popravak 3D printera (Tihomir Tutek).

Kreiranje i održavanje mrežnih stranica

Mrežna stranica Muzeja te stranice Memorijalnog centra Lipa i Muzejske zbirke Kastavštine se sustavno i kontinuirano održavaju što podrazumijeva unošenje obavijesti i fotodokumentaciju svih događanja u Muzeju kao i dnevne objave o redovnim aktivnostima Muzeja kao i bogatoj građi koju Muzej u svojim zbirkama čuva.

Virtualna šetnja 360

U suradnji s tvrtkom Virtualno 360 Muzej je izradio virtualne ture na tri trenutno dostupne lokacije: Guvernerova palača, Memorijalni centar Lipa pamti i Muzejska zbirka Kastavštine. U turama je postavljeno 10 info točaka i navigacija po stalnom postavu. Sadržaj je dostupan na hrvatskom i engleskom jeziku.

Digitalni fundus PPMHP (Front end računalne baze muzejske dokumentacije)

Muzej je nastavio s objavljivanjem sadržaja na stranici Digitalni fundus te je na kraju godine ukupan broj objavljenih predmeta 16.585, što predstavlja povećanje od 1227 predmeta od početka 2024. godine.

Digitalizacija muzejske građe

Muzej je nastavio intenzivan rad na digitalizaciji muzejske građe sredstvima Ministarstva kulture i medija, Primorsko-goranske županije i vlastitim sredstvima. Za potrebe digitalizacije angažiran je vanjski suradnik fotograf koji je fotografirao 500 muzejskih predmeta, a na poslovima skeniranja angažirani su studenti koji su izradili oko 15.000 skenova oko 1000 muzejskih predmeta. Ukupno je u 2024.

godini digitalizirano oko 1500 muzejskih predmeta. U rujnu je izrađen Plan digitalizacije za razdoblje od 2024. do 2030. godine.

Muzejska mobilna i mrežna aplikacija

Muzej je nastavio kontinuirani rad na razvoju muzejske mobilne i mrežne aplikacija nastale suradnjom Muzeja, Regionalne razvojne agencije Primorsko-goranske županije Prigoda i riječke informatičke tvrtke Exevio d.o.o. Snimljena su dva nova vodiča za gluhe i nagluhe osobe. Aplikaciju je u 2024. godini koristilo 2.097 korisnika.

e-Kultura

Cilj projekta e-Kultura je uspostavljanje centralnog spremišta u kojem bi se trajno pohranili svi digitalizirani podaci kulturnih dobara u Republici Hrvatskoj te proširio broj e-usluga koje su dostupne putem sustava e-Građani. Nova usluga e-Kultura građanima omogućava uvid u brojne fondove koji se čuvaju u AKM zajednici na jednostavan i pregledan način. U pripremnoj fazi projekta tijekom 2021., 2022. i 2023. godine skeniran je veliki broj muzejskih predmeta kroz program Muzeja Digitalizacija muzejske građe i dokumentacije do A3 formata, a dio u suradnji s Muzejom za umjetnost i obrt iz Zagreba. U 2024. godini objavljeno je preko 2300 zapisa na portal.

6.13. Ostalo

- rad i tjedne koordinacije timova stručnih djelatnika Muzeja: Tim za razvoj publike i Urednički tim, Tim za digitalizaciju i razvoj mrežne stranice, Tim za izradu muzejske aplikacije i Tim za novi stalni postav Muzeja u Guvernerovoj palači s ciljem bolje efikasnosti i veće vidljivosti Muzeja;
- prisustvovanje na dodjeli priznanja Bočarskog saveza PGŽ-a za promicanje vrijednosti i ljepote boćanja (Ivana Šarić Žic)
- prisustvovanje etnografskoj radionici Palčava šiša na kojoj je kolegica Vlaše održala izlaganje pod naslovom „Turistički vodiči po Gorskom Kotaru u fundusu PPMHP“ (Ivana Šarić Žic)
- Izrada digitalnih pozivnica za raznovrsna događanja u Muzeju (Ivana Šarić Žic, Luka Strašek)
- Istraživanje za izložbu radnog naziva „Žene u NOB-u“ (Marko Badurina)
- Ivo Mileusnić je koordinirao suradnju PPMHP i Udruge slijepih PGŽ na realizaciji izložbe Dotakni svijet, a završni dogovori za realizaciju odrađeni su krajem veljače
- Priprema građe iz Zbirke umjetničkog obrta, Zbirke obrta, Glazbene zbirke, Zbirke odjevnih predmeta i modnih dodataka, Zbirke Kresnik, Zbirke igračaka i igara, Zbirke namještaja, Zbirke Guvernerova palača, Zbirke rasvjetnih tijela i Zbirke satova potrebe fotografiranja od strane profesionalnog fotografa (Antonella Vlaše)
- Priprema gostovanja izložbe „dr. Franjo Kresnik između umijeća i umjetnosti“ u Tehničkom muzeju Slovenije. Tijekom 2024. održana su dva sastanka te je definiran prostor u kojemu će izložba gostovati tijekom 2025. godine kao i popratni program u vidu koncerata na Kresnikovim violinama

iz fundusa Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Uz navedeno biti će održana i radionica o načinu izrade violina (Antonella Vlaše)

- Obrada građe za potrebe izložbe One district one product i Guvernerova palača na početku novog početka, izrada koncepta. (Antonella Vlaše)
- posjet fotografskoj izložbi Egona Hreljanovića "Živjeti grad - Dubrovački zapisi" (Margita Cvijetinović, Nikša Mendeš, Ivana Šarić Žic)
- dogovori s pročelnicom Ureda Gradskog vijeća i gradonačelnika, gospođom Marijom Črnac Rocco, oko posudbe slike "Alegorija Cambraiske lige" Gradu Rovinju (Margita Cvijetinović)
- sastanak djelatnika PPMHP s projektantima i investitorima projekta restauracije i muzealizacije Kuće Landauf, Omišalj (Margita Cvijetinović)
- predstavljanje edukativno - izložbenog programa Bajkoteka na Filozofskom fakultetu i Rijeci zbog suradnje sa studentima diplomskog studija povijesti na istraživanju potrebnom za realizaciju programa (Iva Volović);
- priprema i slanje prijave Edukativnog programa PPMHP-a za 2025., dramsko-povijesne forme Živi muzej, natječaje za javna sredstva MINKIM RH i Grada Rijeke (Iva Volović);
- priprema i slanje prijave programa Građanskog muzejskog vijeća kao programa kulture u zajednici na natječaj razvoja publike MINKIM RH i Grada Rijeke (Iva Volović);
- priprema i slanje prijave programa radionice Kad narastem bit ću kustos na natječaj Ruksak (pun) kulture MINKIM RH (Iva Volović);
- priprema i slanje Izvještaja MINKIM za Edukativni program PPMHP-a za 2024. sufinancirane sredstvima MINKIM RH i Grada Rijeke (Iva Volović);
- priprema i slanje Izvještaja Gradu Rijeci za dramsko - povijesnu formu Živi muzej te Edukativni program PPMHP-a za 2024. sufinancirane sredstvima MINKIM RH i Grada Rijeke (Iva Volović);
- priprema i slanje Izvještaja MINKIM za program Digitalizacija 2024. sufinanciran sredstvima MINKIM RH i PGŽ (Luka Strašek)

Mentoriranje studenata na stručnoj praksi i sl.

Muzej ima status stručne baze Sveučilišta u Rijeci i surađuje s Filozofskim fakultetom u Rijeci čiji su studenti kroz kolegij stručne prakse na obuci u Muzeju u trajanju od 30 sati, a studenti koji volontiraju imaju obvezu od 60 sati.

Tijekom ljetnog semestra akademske godine 2023/24. u Muzeju je bilo 9 studenata preddiplomskog studija povijesti na stručnoj praksi u muzeju. Studente su mentorirali: Ivana Šarić Žic, Margita Cvijetinović, Antonella Vlaše, Ivo Mileusnić i Tea Perinčić.

Na stručnoj praksi i volontiranju bila je i jedna studentica kulturologije koju je mentorirala Tea Perinčić.

U zimskom semestru 2024/25. na stručnoj praksi u Muzeju bila su 3 studenta preddiplomskog studija povijesti koje su mentorirali: Ivana Šarić Žic, Margita Cvijetinović, Ivo Mileusnić, Antonella Vlaše i Tea Perinčić. Koordinatorica programa je Tea Perinčić.

U Muzejskoj zbirci Kastavštine Marko Badurina mentorirao je 6 studenata.

Akademija starih zanata i vještina

Muzej je u okviru zaštite nematerijalne baštine za koju je jedan od nositelja, organizirao stručnu obuku učenika Tehničke škole Rijeka, smjer brodogradnja, u obnovi tradicijskih barki Kvarnera. Ovaj program provodi se kroz radionice tradicijske brodogradnje Akademije starih zanata i vještina, a financiran je od Ministarstva kulture i medija RH kroz program zaštite nematerijalne baštine. Stručnu praksu za učenike je provodio brodograditelj Feručo Brubnjak u svojoj radionici u Lovranu, a koordinatori su bili profesori Tehničke škole Robin Matulja i Ljiljana Domazet.

Erasmus+

Na stručnoj praksi u Muzeju bile su i 2 učenice iz Kralsgymnasium iz Münchena i to kroz program Erasmus. Na stručnom radu u muzeju bile su od 8. do 20. svibnja. Pomogle su u pripremi izložbe Moj Japan. Mentorirala ih je Tea Perinčić.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi (samo oni koji su klasificirani kao znanstveni rad)

7.3. Znanstveno usavršavanje

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. ZNANSTVENI SKUPOVI

8.2. STRUČNI SKUPOVI

Stručni skup profesora povijesti osnovnih i srednjih škola u Memorijalnom centru Lipa pamti

U organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje 28. kolovoza u Centru je održan Stručni skup profesora povijesti osnovnih i srednjih škola s područja naše Županije. Skupu se odazvalo 70 profesora koji su upoznati sa stalnim postavom centra te s opsežnim edukativnim program kojeg Centar provodi za učenike osnovnih i srednjih škola. Program, koji uključuje radionice i interaktivne pristupe povijesti, naišao je na izrazito pozitivne reakcije profesora koji su najavili svoje dolaske sa školskim grupama dogodne. (Vana Gović Marković, Marko Badurina)

Studijski posjet talijanskih nastavnika povijesti Lipi

Dana 5. rujna je Institut za povijest otpora iz Riminija organizirao studijsko putovanje u Trst i Rijeku za talijanske nastavnike povijesti, kako bi istražili složenu povijest tih gradova uz posjete ključnim mjestima vezanim za granice, stradanja i konflikte tijekom 20. stoljeća. Kroz predavanja stručnjaka iz Italije, Slovenije i

Hrvatske, sudionici su se bavili temama suživota, sukoba i sjećanja. U Memorijalnom centru Lipa pamti, upoznati su s povijesnim stradanjem Lipljana te se s nastavnicima raspravljalo o izazovima očuvanja lokalnog povijesnog pamćenja. (Marko Badurina, Vana Gović)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Tijekom 2024. godine realizirano je 25 autorskih izložbi u prostoru Muzeja ili kao gostovanje u drugim ustanovama te 2 gostujuće izložbe. Ukupno je otvoreno 27 izložbi, dok je jedna od njih otvorena u 2023. godini, a njen je postav trajao i u 2024. godini.

Izložbe u Guvernerovoj palači

- **One District, One Product**

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, atrij

Kustosica izložbe: Antonella Vlaše

Organizatori: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Veleposlanstvo Indije

Vrijeme trajanja: 23. siječnja do 28. veljače 2024.

Vrsta: gospodarska, obrtnička

Tema (kratak opis): Vlada najmnogoljudnije indijske savezne države Uttar Pradesh 2018. godine je pokrenula je projekt „Jedan okrug, jedan proizvod“ s ciljem promicanja autohtonih proizvoda i obrta te njihovog uključivanja na svjetsko tržište. Iz svakog okruga izdvojen je jedan proizvod certificiran kao karakterističan za pojedinu regiju. Središnja vlada Republike Indije prepoznala je ovaj projekt kao vrijedan te ga je 2022. godine provela u svim savezним državama i teritorijima pa je sad više od 1000 proizvoda iz 765 okruga uključeno u projekt „Jedan okrug, jedan proizvod – okruzi kao izvozna središta“. Projektom se nastoji očuvati tradicijske obrte od kojih su mnogi bili pred nestajanjem, ali i poboljšati društveni i ekonomski položaj obrtnika. Na izložbi su predstavljene brojne rukotvorine od metala, papira, mramora, terakote i sl. koje prikazuju raznolikost brojnih Indijskih regija, a sve s obzirom na dostupnost prirodnih materijala od kojih se iste izrađuju. Korisnici: široki krug publike

- **Dotakni svijet – pomagala za slijepe i slabovidne**

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, atrij

Autor izložbe: Ivo Mileusnić

Dizajn izložbenih plakata i popratne publikacije: Nina Bartolić

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Udruga slijepih Primorsko-goranske županije, Udruga Filmaktiv

Fotografije: Hrvoje Franjić, foto arhiva PPMHP i Udruge slijepih PGŽ

Video produkcija: Hrvoje Franjić, Sanjin Stanić

Vrijeme trajanja: 25. travnja – 24. prosinca 2024.

Vrsta: tematska

Tema (kratak opis): Izložba je otvorena povodom 75. obljetnice djelovanja Udruge slijepih PGŽ 25.4.2024. u atriju Guvernerove palače. Prilikom otvorenja izložbe održana je svečanost proslave 75. obljetnice djelovanja udruge slijepih PGŽ, a nakon otvorenja izložbe je u suradnji s Udrugom Filmaktiv održana „Radionica prilagodbe kulturnih praksi za slijepe i slabovidne“, koju je održala dr. sc. Morana Vouk Nikolić iz Tiflološkog muzeja u Zagrebu. Radionica je organizirana u sklopu programa udruge Filmaktiv Kultura svima. Za vrijeme trajanja izložbu su posjetile brojne grupe posjetitelja, među kojima izdvajamo udruge slijepih s područja čitave Hrvatske, te školske grupe koje su obilaskom izložbe dopunile nastavni program građanskoj odgoja. Uz izložbu je publiciran katalog izložbe čiji tekst potpisuje autor izložbe Ivo Mileusnić, a dizajn Nina Bartolić. Osim kataloga tiskani su izložbeni plakati i jedan veliki reklamni banner za pročelje zgrade Guvernerove palače, u kojoj se održava izložbe. Za potrebe izložbe izrađena su dva kratka dokumentarna filma koji su promovirani na društvenim stranicama muzeja kako bi sadržaj izložbe postao dostupan i online, a snimljeni video materijal je koristan u podizanju svijesti o potrebama slijepih i slabovidnih osoba u svakodnevnom životu.

Korisnici: široki krug publike

Dotakni svijet: <https://www.youtube.com/watch?v=KxT7g8ZKQx0>

Pomagala za slijepe: <https://www.youtube.com/watch?v=KxT7g8ZKQx0>

- **Moj Japan**

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Rijeka, izložbeni prostor

Autorica izložbe: Tea Perinčić

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 17. svibnja – 30. rujna 2024.

Vrsta: tematska, umjetnička, putopisna

Tema (kratak opis): Na izložbi se paralelno predstavljaju predmeti podrijetlom iz Japana koji su u fondusu Muzeja iz 19. i 20. stoljeća te priče o doživljaju Japana suvremenih putnika upotunjene njihovim fotografijama i suvenirima. U ostvarenju izložbe sudjelovalo je četrdesetak sugovornika čiji se doživljaji Japana prenose na izložbi (pomorci, putnici namjernici, sportaši, poslovni ljudi, studenti, turisti). Ovo je ujedno bila prilika da se objedinjeno predstave predmeti iz fonda Muzeja podrijetlom iz Japana koji su nekada činili Zbirku egzotike.

Izložba je dio programa Japan u Rijeci koju provodi Peek&Poke.

Korisnici: široki krug publike

- **Dječja mašta može svašta (Izložba radova polaznika MuMA-e - Muzejskog malog ateljea)**

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, produžetak Mramorne dvorane

Autorica izložbe: Iva Volović, Nina Licul

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 3. lipnja – 28. kolovoza 2024.

Vrsta: dječja, likovna

Tema (kratak opis): Izložba je završetak godišnjeg ciklusa likovnih radionica Muzejskog malog ateljea. Namijenjena je djeci od 5 do 11 godina. Uz vodstvo likovne pedagoginje Larise Dragelj polaznici neposrednim uključivanjem u likovno-umjetnički prostor nekadašnje Guvernerove palače i Čudotvornice usmjereno aktiviraju likovno izražavanje te obogaćuju svoja znanja, sposobnosti, vještine i stavove. Sudjeluju u različitim muzejskim aktivnostima, izradi scenografije za dramsku predstavu, na državnim i međunarodnim likovnim natjecanjima, a krajem školske godine predstavljaju svoje radove na završnoj izložbi u prostoru Muzeja. Rad u malim grupama omogućuje individualan pristup svakom polazniku radionice. Upisi su na početku školske godine.
Korisnici: djeca

- **Hrvatski školski brod "Jadran" – matična luka Split 1933.–2023.**

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, produžetak Mramorne dvorane

Autori izložbe: Ljubomir Radić, Matej Gabrilo

Kustos izložbe: Nikša Mendeš

Organizatori: Hrvatska bratovština Bokeljska mornarica 809 Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Hrvatski pomorski muzej Split, Muzej Domovinskog rata u Splitu, Organizacijski odbor "Hrvatski Jadran"

Vrijeme trajanja: 8. – 29. veljače 2024.

Vrsta: pomorska

Tema (kratak opis): Izložbom se obilježava 90 godina od uplovljavanja jedrenjaka „Jadran“ u splitsku luku. Jedrenjak, barkantin „Jadran“ djelo je hrvatskog brodograđevnog znanja i tradicije, a sagrađen je inicijativom „Jadranske straže“ iz Splita, jedne od najznačajnijih organizacija u hrvatskoj pomorskoj povijesti. Od 1933. do 1990. godine brod je bio vezan isključivo uz pomorska učilišta na hrvatskoj obali, a od jeseni 1991. prisilno ostaje u crnogorskim rukama, jer je u Hrvatskoj započeo rat. Od tada do danas traju naponi Republike Hrvatske da se brod vrati u Split, njegovu matičnu luku.

Na izložbi su predstavljene fotografije jedrenjaka „Jadran“ iz 1930-ih godina, od početka gradnje u Hamburgu preko prve plovidbe do Splita 1933. godine do putovanja svijetom zaključno s 1939. godinom.

Na izložbi je izložena i maketa školskog broda „Jadran“ iz fundusa Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

Korisnici: široki krug publike

- **Lica gladi: sit gladnom ne vjeruje**

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, izložbeni prostor

Autori izložbe: dr. sc. Tanja Kocković Zaborski (Etnografski muzej Zagreb), dr. sc. Melanija Belaj (Institut za etnologiju i folkloristiku Zagreb)

Autori vizualnog identiteta i likovnog postava: Studio Bilić Müller

Organizatori: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Etnografski muzej Zagreb

Kustosica izložbe: Ivana Šarić Žic

Vrijeme trajanja: 5. travnja – 12. svibnja 2024.

Vrsta: tematska, etnografska

Tema (kratak opis): U vremenu kada se na svjetskoj razini osmišljavaju strategije borbe protiv gladi i njezina postojanja, autorice izložbom žele osvijestiti glad, ponajprije onu nametnutu, ali i onu samonametnutu. Tema gladi ne prikazuje se samo kroz povijest nego se posebno naglašava i borba protiv gladi u današnjem društvu. Fokusirajući se ponajprije na Hrvatsku, posjetiteljima je tema prikazana i u širem kontekstu gladi u svijetu. U prezentaciji teme pridruženo je i nekoliko predmeta iz fundusa Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

Korisnici: široki krug publike

• **Riječka nogometna sezona 2023./2024**

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, produžetak Mramorne dvorane

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Autorica: Denis Nepokoj

Vrijeme trajanja: 9. – 20. svibnja 2024.

Vrsta: sportska, tematska

Tema (kratak opis): Izložba „Riječka nogometna sezona 2023./2024.“ odabir je fotografija koje slave nogomet, sport uz koji je – zahvaljujući velikim uspjesima naših riječkih nogometaša – naš grad živio mjesecima okupljajući i one koji o nogometu ne znaju puno, ali vole Grad.

Kroz objektiv majstora fotografije iz studija Foto Kurti, gotovo opipljivo i stvarno ulazi se u jedan sasvim poseban svijet strasti, emocija, srčanosti, prijateljstva i rivalstva, pobjeda, ali i poraza. Iza svake fotografije kriju se priče o kojima malobrojni znaju i koje svoj veliki finale imaju tek na terenu gdje svaka akcija, svaki gol ili promašena prilika izazivaju buru emocija „s obiju strana scene“.

Uhvaćene klikom fotografa i njegovim istančanim osjećajem za trenutak one ističu ljepotu i snagu koja leži u igri koja ujedinjuje i jača, ali i postaju dio kolektivna pamćenja vremena u kojem su se u najljepšoj riječkoj palači skladno i prirodno isprepleli sport i kultura – dvije osnovne komponente urbanog života.

Uz fotografije koje su dočarale neke najljepše, najuzbudljivije, najemotivnije trenutke na terenu, ali i izvan njega, izloženi su i predmeti vezani uz nogomet, sport koji je – jasnije i intenzivnije no ikad – povezao Riječane.

Korisnici: široki krug publike

• **O'blog na blog**

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, izložbeni prostor

Autorica izložbe: Denis Nepokoj

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 26. siječnja – 31. ožujka 2024.

Vrsta: dokumentarna

Tema (kratak opis): Izložbom je predstavljen izbor tekstova koji su tijekom 2023. godine objavljivani na muzejskim FB stranicama i na muzejskom Blogu te predmeti vezani uz teme FB objava i blogova.

Riječ je o tekstovima koji predmete iz fundusa Muzeja i muzejsku djelatnost predstavljaju na drugačiji, ležerniji način, prilagođen publici koja nije nužno muzejska publika, ali je korisnik društvenih mreža. Osim tzv. muzejskih priča, tekstovi su povezani i s važnim datumima hrvatske povijesti, s aktualnostima u svijetu koje se mogu predstaviti i kroz prizmu muzejske prakse i očuvanja baštine, ali uvijek uz predmete koji su dio muzejskog fundusa. Jedan blog – jedan predmet predstavlja bogatstvo građe koja se u muzeju čuva, zanimljive muzejske priče i muzejski rad „iza scene“.

Korisnici: široki krug publike

Izložbe u Muzejskoj zbirci Kastavštine

- **Iz albuma sjećanja**

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Kustos izložbe: Marko Badurina, Matea Plišić

Vrijeme trajanja: 3. svibnja 2024. do 3. svibnja 2025.

Vrsta: tematska, povijesna

Tema (kratak opis): Izložba je postavljena u Muzejskoj zbirci Kastavštine povodom Dana oslobođenja Kastva i Kastavštine od fašističke i nacističke okupacije. Izložene fotografije iz fundusa našeg muzeja prikazuju borce, partizanske logore i ratna zbivanja u vrijeme Drugoga svjetskog rata u Kastavštini i na istarskom poluotoku. Izložbom se prisjećamo želje svakog pojedinca za slobodom vlastita doma i zavičaja.

Korisnici: široki krug publike

Izložbe u Memorijalnom centru Lipa pamti

- **Nakon zadnji aprila**

Mjesto održavanja i prostor: Memorijalni centar Lipa pamti

Autori izložbe: Karlo Čargonja, Goran Ferčec

Kustosica izložbe: Vana Gović

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 29. travnja - 15. kolovoza 2024.

Web adresa: <https://ppmhp.hr/nakon-zadnji-aprila-izlozba-autorskih-fotografija-i-tekstova-o-suvremenom-zivotu-lipe-i-lipljana/>

Vrsta: umjetnička, memorijalna

Tema (kratak opis): Izložba „Nakon zadnji aprila“ predstavlja prvu, radnu, fazu interdisciplinarnog umjetničko-istraživačkog projekta autorskog dvojca Karla Čargonje (fotograf) i Gorana Ferčeca (pisac) koji će kroz čitavu ovu obljetničku godinu istraživati i bilježiti lipajsku svakodnevicu. Namjera im je „uhvatiti“ jedan period u životu 4 generacije preživjelih Lipljana – onih s kojima se opstanak mjesta pronosi u budućnost. Ujedno, namjera im je zabilježiti „tihe“ i nezamjetne odjeke lipajskog stradanja; u onom naizgled uobičajenom i svakodnevnom pronaći pukotine kroz koje trauma i memorija izlaze na vidjelo.

Kroz medij prostorne instalacije autori će predstaviti svoje tekstove i fotografije načinjene dosad te tiskane u velikim nakladama kako bi ih posjetitelji mogli ne samo razgledati već i ponijeti sa sobom. Na taj će se način izloženi sadržaj

posjetiteljima nuditi kao ishodište za kreiranje vlastitog fotografsko/tekstualnog narativa kojeg mogu uvijek iznova preslagivati – otvarajući ga novim značenjima, ali i nadopunjavati umetanjem osobnih fotografija, zapisa ili dokumenata.

Čitav projekt “Nakon zadnji aprila” bit će dovršen u studenom 2024. objavom knjige umjetnika koja će predstavljati trajni spomen na 80-u godišnjicu stradanja Lipe.

Projekt se provodi u sklopu godišnjeg umjetničkog programa “Prepoznavanje odsustva” kojeg je Centar započeo još 2017. godine, a financira se sredstvima Općine Matulji, Grada Rijeke, Primorsko-goranske županije te Ministarstva kulture i medija RH.

Korisnici: široki krug publike

Izložbeni programi realizirani izvan Muzeja

- **Sjeti se mene**

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Zadar

Autorica izložbe: Jasna Ujčić Grudenić, Andrej Janeš

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Hrvatski restauratorski zavod

Vrijeme trajanja: 27. ožujka - 3. lipnja 2024. godine

Vrsta: arheološka

Tema (kratak opis): Ususret blagdanu Uskrsa u Arheološkom muzeju Zadar otvorena je izložba Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Sjeti se mene, nastala u suradnji Hrvatskog restauratorskog zavoda i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Autori izložbe su dr.sc. Andrej Janeš i viša kustosica muzeja Jasna Ujčić Grudenić. Na izložbi su bili predstavljeni nabožni predmeti koji se čuvaju unutar Arheološkog odjela muzeja a prikupljeni su arheološkim istraživanjima uokolo župnih crkva u Rijeci i Mošćenicama. Nabožni predmeti ili devocionalije su predmeti koji potiču i proširuju pobožnost i podsjećaju na religiozne misterije. Riječ je o medaljicama, medaljonima, križevima, brevarima i kronicama koje posebnu popularnost postižu tijekom 17. i 18. stoljeća. U arheologiji se s njima najčešće susrećemo u istraživanjima grobalja jer to su osobni predmeti s kojima su pokojnici pokapani. Upotrebljavane su kako bi svakodnevno podsjećale vjernika na njegovu vjeru. Među njima su najmnogobrojnije medaljice na kojima se nalaze prikazi Isusa ili Marije, raznih svetaca, svetih predmeta ili mjesta. U Arheološkom odjelu Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka ukupno se nalazi preko 700 predmeta nabožnog karaktera, a na izložbi je predstavljeno oko 170 predmeta.

Korisnici: široki krug publike

- **Lipa pamti**

Mjesto održavanja i prostor: Korzo - izložbeni postamenti, Rijeka

Autorice izložbe: Vana Gović, Tea Perinčić

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 24. travnja - 1. svibnja 2024. godine

Vrsta: povijesna, tematska

Tema (kratak opis): 80. godišnjicu stradanja Lipe obilježili smo prigodnom izložbom naziva “Lipa pamti” na izložbenim panoima riječkog Korza. Riječ je o

povijesnoj izložbi autorica Vane Gović Marković i Tee Perinčić koja je priređena s ciljem podsjećanja Riječana na lipajsko stradanje te njihova pozivanja na dolazak u Lipu povodom ovogodišnje 80. komemoracije. Izložba tematizira nacistički zločin počinjen nad civilima Lipe 30. travnja 1944., ali se osvrće i na 80 godina staru kolektivnu memoriju Lipe. Izložbom se predstavila fotografska i dokumentarna građa kao i individualna svjedočanstva (kazivanja) preživjelih koji govore o stradanju, ali i poslijeratnoj obnovi. Po prvi se puta, primjerice, javnosti predstavilo 30-ak sačuvanih fotografija stradalih Lipljana koje je Centar kroz proteklih 9 godina prikupio iz obiteljskih arhiva preživjelih sumještana i njihovih potomaka, danas razasutih diljem svijeta. Ujedno, izložba ističe primjer Lipe kao izrazito pozitivan u kontekstu nacionalnih kultura sjećanja na stradanje Drugog svjetskog rata. Korisnici: široki krug publike

- **Rigojanči – ljubav kao slatko nadahnuće**

Mjesto održavanja i prostor: Centar za kulturu, Pečuh, Mađarska

Autori izložbe: Tea Perinčić, Svetozar Nilović

Organizator: PPMHP, Centar za kulturu Pečuh

Vrijeme trajanja: 2. kolovoza - 1. rujna 2024.

Tema (kratak opis): Izložba predstavlja Rijeku u razdoblju svog najintenzivnijeg razvoja - od 1870. do 1914. - te priču o kolaču Rigojanči i zabranjenoj ljubavi jednog od najpoznatijih europskih violinista Janosza Jancsija Rigoa i belgijske princeze Clare Ward.

Korisnici: široki krug publike

- **Po svjetskim morima**

Mjesto održavanja i prostor: Lošinjski muzej, Mali Lošinj

Autor izložbe: Nikša Mendeš

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Lošinjski muzej

Vrijeme trajanja: 5. rujna - 2. studenoga 2024.

Web adresa: <https://ppmhp.hr/po-svjetskim-morima-izlozba/>

Vrsta: pomorska

Tema (kratak opis): Izložba prati razvitak pomorstva sjevernog Jadrana od prve polovice 19. stoljeća do kraja prvog desetljeća 20. stoljeća. Pored plovidbi Lošinjana kroz ovu izložbu, kao spiritus movens izložbe istaknuta su tri osobita događaja koja su obilježila kvarnersko, a osobito riječko pomorstvo u drugoj polovici 19. stoljeća. To su svakako prva plovidba oko svijeta riječkog jedrenjaka, Splendida, kapetana Ivana Visina, jednog od dvojice naših pomoraca, uz Lošinjanina Antona Celestina Ivančića, kojima je Beč dodijelio počasnu bijelu i crvenu zastavu Merito navali i Fortitudini navali. Također, podsjećamo na prvu Austro-Ugarsku arktičku ekspediciju 1872.-1874., od kojeg je završetka baš ove godine prošlo 150 godina, kao i plovidbu i stradanje riječkog jedrenjaka Stefana u Australiji 1875. Od Petra Jakova Leve do Branka Širole, otok Lošinj je obilježio najznačajnije razdoblje jedrenjaka u prošlosti Kvarnera.

Korisnici: široki krug publike

- **Guvernerova palača – na početku novog početka**

Mjesto: Korzo - izložbeni postamenti, Rijeka
Autorica izložbe: Antonella Vlaše
Organizatori: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Grad Rijeka
Vrijeme trajanja: 23. rujna - 8. listopada 2024..
Vrsta: povijesna, tematska
Tema (kratak opis): U povodu Energetske obnove Guvernerove palače u Rijeci, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka otvara izložbu „Guvernerova palača – na početku novog početka“. Na dvadeset plakata postavljenih na postamentima na Korzu prikazuje se povijest Guvernerove palače – od stare palače izgrađene 1780. između Korza i današnje Adamićeve ulice do otvorenja nove Guvernerove palače 1896. pa sve do današnjih dana kad je nekadašnja Guvernerova palača sjedište Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Na izložbi su prikazane promjene koje je palača doživjela u svojoj 128 godina dugoj povijesti te promjenu iz političke u kulturnu funkciju. Obnova koja Guvernerovoj palači slijedi prva je sveobuhvatna obnova nakon 86 godina i obnove 1938. za vrijeme talijanske vlasti u Rijeci. Izložba je ostvarena uz pokroviteljstvo Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Primorsko-goranske županije.
Korisnici: široki krug publike

- **Bajkoteka**

Mjesto održavanja i prostor: Dvorac Nova Kraljevica, Kraljevica; Frankopanski kaštel Bakar, Bakar; Kaštel Zrinskih, Brod na Kupi; Kula u Bribiru, Bribir; Frankopanski kaštel Krk, Krk; Kaštel Grobnik, Grobnik; Trsatski kaštel, Rijeka; Dvorac Zrinskih, Čabar
Autor izložbe: Iva Volović
Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, PGŽ
Vrijeme trajanja: 1. srpnja - 2. studenoga 2024.
Vrsta: pedagoška
Tema (kratak opis): Forma bajke predstavlja poveznicu između djece kojoj je namijenjena i njihovih roditelja, učitelja, baka i djedova, koji se s pomoću njih vraćaju u svoje djetinjstvo i dane kada su ih čitali svojim najmlađima. Iz Bajkoteke, škrinjice bajki, svatko je zato ponio nešto za sebe: crticu iz lokalne povijesti, opisani trenutak svakodnevice pojedinog podneblja ili zanimljivu činjenicu koja se krije iza predmeta čuvanog u etnografskim zbirkama centara i Muzeja.
Programom se naglasak stavlja na lokalne priče, kulturne zanimljivosti i etnografske posebnosti koje su prepričane kroz jednu od bajki braće Grimm. U odabiru lokalnih tema ostvarena je suradnja s interpretatorima baštine koji rade u interpretacijskim centrima te sa stanovnicima pojedinih mjesta. Vizualni identitet, dizajn izložbi i kataloga uz dječju radnu bilježnicu potpisuje Ivona Miloš, InSitu, dok su ilustracije likova iz bajki izradili studenti Akademije primijenjene umjetnosti Rijeka Marta Licul, Bruno Dorkić i Teo Ovuka. Bajkoteka je započela 1. srpnja u Kraljevici, nakon čega su slijedili kašteli Bakar, Brod na Kupi, Bribir, Grobnik, Krk, Trsat i Čabar. Na svakoj lokaciji izložbeni se dio mogao razgledati u trajanju od

dva tjedna tijekom kojih su održane i edukativne radionice za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta.

Korisnici: djeca

- **Upoznajmo Frankopane**

Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, Karlovac

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Primorsko-goranska županija, Muzeji grada Karlovca

Vrijeme trajanja: 27. listopada 2023. - 25. ožujka 2024.

Autorica izložbe: Rajna Miloš (Primorsko-goranska županija)

Vrsta: povijesna, tematska, promotivna

Tema (kratak opis): Izložba je priča o Frankopanima bez kojih je nezamislivo više od pet i pol stoljeća hrvatske povijesti. Nema važne društvene i političke dužnosti i uloge koju nisu obnašali; bili su kneževi, banovi, potkraljevi i ratnici, podupiratelji umjetnosti i pjesnici, a na kraju i politički prevratnici u potrazi za boljim svijetom. Iza njih su ostajali zakonici, statuti i druge važne uljudbene isprave zabilježene na hrvatskom jeziku glagoljičkim pismom. U njihovoj lozi bilježi se niz od 114 Frankopana u 17 naraštaja.

Korisnici: široki krug publike

- **Upoznajmo Frankopane**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon Juraj Šporer, Opatija

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Primorsko-goranska županija, Grad Opatija

Vrijeme trajanja: 28. ožujka - 11. travnja 2024.

- **Upoznajmo Frankopane**

Mjesto održavanja i prostor: Kaštel Grobnik, Grobnik

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Primorsko-goranska županija, Katedra Čakavskoga sabora Grobnišćine.

Vrijeme trajanja: 16. travnja - 17. svibnja 2024.

- **Upoznajmo Frankopane**

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Ogulin, Ogulin

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Primorsko-goranska županija, Zavičajni muzej Ogulin.

Vrijeme trajanja: 6. rujna - 29. listopada 2024.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalozi

- Mileusnić, Ivo. Dotakni svijet - pomagala za slijepe i slabovidne. hrvatski. katalog izložbe, Rijeka: PPMHP 2024.
- Nepokoj, Denis. Brdo kulture. hrvatski. katalog projekta. Rijeka: PPMHP 2024.
- Perinčić, Tea. Moj Japan. hrvatski. katalog izložbe. Rijeka: PPMHP 2024.
- Bajkoteka

Deplijani

- Nepokoj, Denis. O' blog na blog. hrvatski. deplijan izložbe. Rijeka: PPMHP 2024.
- Mendeš, Nikša. Po svjetskim morima., hrvatski. deplijan izložbe. Rijeka: PPMHP 2024.
- Lica gladi: sit gladnom ne vjeruje. hrvatski i engleski. deplijan izložbe. - Rijeka: PPMHP, 2024.

Vodiči

- Badurina, Marko. Vodič po Muzejskoj zbirci Kastavštine. hrvatski. Rijeka: PPMHP 2024.
- Mendeš, Nikša. Vodič po stalnom postavu Jedra Kvarnera. hrvatski/engleski. Rijeka: PPMHP 2024.

Plakati

- O' blog na blog / plakat izložbe, dizajn Vesna Rožman.- Rijeka: PPMHP 2024.- digitalni ispis
- Dotakni svijet - pomagala za slijepe i slabovidne / plakat izložbe, dizajn Nina Bartolić. – Rijeka: 2024. – digitalni ispis
- Lica gladi: sit gladnom ne vjeruje / plakat izložbe, dizajn Studio Bilić Müller. - Rijeka: PPMHP, 2024.
- Moj Japan / plakat izložbe, dizajn Ivan Antolović.- Rijeka: PPMHP 2024.- digitalni ispis

Ostalo

- Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci / razglednice, dizajn Luka Strašek. Rijeka: PPMHP, 2024.
- Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci / označivači stranica, dizajn Luka Strašek. Rijeka: PPMHP, 2024.
- Lica gladi: sit gladnom ne vjeruje / banner izložbe, dizajn Studio Bilić Müller. Rijeka: PPMHP, 2024.
- Dotakni svijet - pomagala za slijepe i slabovidne / banner izložbe, dizajn Nina Bartolić. – Rijeka: 2024. – digitalni ispis
- Moj Japan / banner izložbe, dizajn Ivan Antolović.- Rijeka: PPMHP 2024.- digitalni ispis

10.2. Audiovizualna građa

U 2024. godini Muzej je proizveo 2 video zapisa koje je objavio na svom Youtube kanalu:

- Pomagala za slijepe
 - Kustos: Ivo Mileusnić
 - Kamera i zvuk: Hrvoje Franjić
 - Produkcija i režija: Sanjin Stanić
 - U sklopu izložbe „Dotakni svijet – pomagala za slijepe i slabovidne“, ostvarene u suradnji PPMHP i Udruge slijepih PGŽ 2024. godine, izložena su različita pomagala za slijepe osobe, koja pomoću njih ostvaruju mogućnost sudjelovanja u svakodnevnom životu. U popratnom filmu snimljenom za potrebe izlaganja na izložbi, predsjednik Udruge slijepih PGŽ Emil Mandarić pokazuje princip korištenja različitih tiflotehničkih pomagala koja su do pojave pametnih uređaja omogućavala slijepima obavljanje svakodnevnih aktivnosti, koje bez iskustva oštećenja ili nedostatka vida uzimamo često zdravo za gotovo.
<https://www.youtube.com/watch?v=KxT7g8ZKQx0>
- Dotakni svijet
 - Kustos: Ivo Mileusnić
 - Snimatelj: Hrvoje Franjić
 - Produkcija: Sanjin Stanić
 - U sklopu izložbe „Dotakni svijet – pomagala za slijepe i slabovidne“, ostvarene u suradnji PPMHP i Udruge slijepih PGŽ 2024. godine, snimljen je popratni film „Dotakni svijet“ u kojem se predstavlja Kreativna radionica, koja je organizirana u sklopu Udruge slijepih PGŽ, a na kojoj pod vodstvom profesorice Mirjane Marin slijepe osobe izrađuju različite rukotvorine. Osim socijalizacije slijepih osoba, radionica omogućava da slijepi nauče različite tehnike kojima mogu izraziti svoj umjetnički duh, a neki od polaznika radionice već su postali i priznati samostalni umjetnici.
 - U filmu se koriste fotografije iz foto arhive Udruge slijepih PGŽ te o samoj radionici progovara voditeljica Mirjana Marin.
<https://www.youtube.com/watch?v=KxT7g8ZKQx0>

10.3. Elektroničke publikacije

10.4. Ostalo

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Edukativna djelatnost Muzeja jedna je od temeljnih muzejskih djelatnosti, vezana uz izložbenu i izdavačku djelatnost. Odnosi se na rad s korisnicima različitih uzrasta, primarno s djecom predškolske dobi, učenicima osnovnih, srednjih škola i studentima, ali i sa svim ostalim dobnim skupinama. Obuhvaća stručna tematska predavanja u Muzeju, njegovim dislociranim zbirkama i izvan njega, tematske radionice, radionice - igraonice, rođendanske radionice - igraonice, stručna vodstva po stalnom muzejskom postavu i lokalitetima. U 2024. godini ostvareno je 385 edukativnih programa.

Muzej provodi programe muzejskih radionica Čudotvornica koji obuhvaćaju radionice za osnovne i srednje škole, radionice za građanstvo Jutro u muzeju, cjelogodišnje radionice Dramci iz Guvera i MuMa te program predavanja za treće razrede osnovnih škola Spomenici pričaju (Volim grad, poznam grad). Tijekom 2024. godine počela je provedba poludnevne terenske nastave za učenike osmih razreda riječkih osnovnih škola u dislociranim zbirkama u Kastvu i Lipi te program Bajkoteke za predškolski uzrast u interpretacijskim centrima Kulturno-turističke rute Putovima Frankopana.

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Organizirana su stručna vodstva za građanstvo, za škole i specijalna vodstva tijekom čitave godine prema najavi i potrebi po stalnom muzejskom postavu i povremenim izložbama u Muzeju i njegovim dislociranim zbirkama.

U 2024. godini održano je 114 vodstva na lokacijama Muzeja u Guvernerovoj palači u Rijeci, Memorijalnom centru Lipa pamti i Muzejskoj zbirci Kastavštine.

U Guvernerovoj palači održano je 44 vodstava, od kojih 27 za učenike osnovnih škola, 7 za učenike srednjih škola, 1 za djecu predškolske dobi, 2 za studente te 6 za odrasle.

Održana su i 4 dramatizirana vodstva stalnim postavom u sklopu programa Živi muzej – 1 za učenike srednje škole i tri za odrasle.

Od ukupnog broja, u Memorijalnom centru Lipa pamti 2024. godine održano je ukupno 41 vodstvo od kojih 16 za osnovne škole, 7 za srednje škole, 4 za studente i 14 za odrasle.

Od ukupnog broja, u Muzejskoj zbirci Kastavštine održano je tijekom 2024. godine ukupno 25 vodstava, od kojih 19 za osnovne škole, jedno za srednjoškolce, jedno za studente te 4 za odrasle.

11.2. Predavanja

U 2024. godini održano je 15 predavanja:

- 2 predavanja, uz prezentaciju, o edukativnoj djelatnosti PPMHP-a za muzejske pedagoge okupljene u Pedagoškoj sekciji Slovenije (Iva Volović);
- Predavanje, uz prezentaciju, o programu Građanskog muzejskog vijeća kao modela sudioničkog upravljanja na Noći muzeja 2024. MUZEJI I NOVA PUBLIKA (Iva Volović);
- Predstavljanje, uz prezentaciju, nagrađenog programa Građansko muzejsko vijeće (GMV) kao model sudioničkog upravljanja na dodjeli

godišnje nagrade ICOM-a za 2024. u kategoriji "Inovativne/održive muzejske prakse" (Iva Volović);

- Predavanje Spomenici pričaju o povijest Rijeke kroz njegovu spomeničku baštinu za učenike 3. razreda. Učiteljica Marijana Milković Donadić (Denis Nepokoj);
- Predavanje Spomenici pričaju o povijest Rijeke kroz njegovu spomeničku baštinu za učenike 3. razreda Osnovne škole Ivana Zajca. Učiteljica Marijana Milković Donadić (Denis Nepokoj);
- Predavanje Spomenici pričaju o povijest Rijeke kroz njegovu spomeničku baštinu za učenike 3. razreda Osnovne škole Kozala (Denis Nepokoj);
- Predavanje Spomenici pričaju o povijest Rijeke kroz njegovu spomeničku baštinu za učenike 3. razreda Osnovne škole Kozala. (Denis Nepokoj);
- Predavanje Spomenici pričaju o povijest Rijeke kroz njegovu spomeničku baštinu za učenike 3. razreda Osnovne škole Turnić. (Denis Nepokoj);
- Predavanje Spomenici pričaju o povijest Rijeke kroz njegovu spomeničku baštinu za učenike 3. razreda Osnovne škole Turnić. (Denis Nepokoj);
- Predavanje Spomenici pričaju o povijest Rijeke kroz njegovu spomeničku baštinu za učenike 3. razreda Osnovne škole Brajda. (Denis Nepokoj);
- Predavanje Spomenici pričaju o povijest Rijeke kroz njegovu spomeničku baštinu za učenike 3. razreda Osnovne škole Belvedere (Denis Nepokoj);
- Predavanje Spomenici pričaju o povijest Rijeke kroz njegovu spomeničku baštinu za učenike 3. razreda Osnovne škole N. Tesla. (Denis Nepokoj);
- Predavanje Spomenici pričaju o povijest Rijeke kroz njegovu spomeničku baštinu za učenike 3. razreda Osnovne škole N. Tesla. (Denis Nepokoj);
- Predavanje u Muzejskoj zbirci Kastavštine Vijeću učenika osnovne škole Milan Brozović Kastav s pedagoginjom Sanjom Vidić Brčić (Marko Badurina);

11.3. Radionice i igraonice

Tijekom 2024. godine na svim lokacijama Muzeja održano je 296 edukativnih radionica od kojih 260 za učenike osnovnih škola, 34 za predškolce, jedna za učenike srednjih škola te jedna za studente.

Edukativni se projekti provode tijekom školske godine u Muzeju i u muzejskoj radionici - igraonici *Čudotvornici*, ali i tijekom školskih praznika kad se u *Čudotvornici* realiziraju sadržaji namijenjeni djeci. Rad s djecom sadržajem je vezan uz stalni muzejski postav, povremene tematske izložbe, ali i projekte koji pridonose upoznavanju baštine i ustanova koje se bave baštinom. U sklopu *Čudotvornice* se održavaju i likovne radionice *MuMA – Muzejski mali atelje* pod vodstvom Nine Licul, od rujna Larise Dragelj te dramske radionice *Dramci iz Guvera* pod vodstvom Zorana Josića. (Iva Volović)

Radionice u Memorijalnom centru Lipa pamti

U sklopu pedagoškog programa Memorijalnog centra Lipa pamti održano je 13 radionica, od kojih 11 za učenike osnovnih škola, 1 za učenike srednjih škola te 1 za studente. (Vana Gović, Marko Badurina)

Radionice u Muzejskoj zbirci Kastavštine

U sklopu pedagoškog programa Muzejske zbirke Kastavštine održano je 14 radionica s vodstvima za osnovne škole s područja grada Rijeke. Grad Rijeka je financirao troškove poludnevne nastave za posjet Kastavu i Lipi. (Marko Badurina)

Radionice u sklopu programa Čudotvornice

- Održano je 26 tematskih radionica za učenike osnovnih škola („Glagoljica“, „Mali arheolozi“, „Preko mora i oceana“, „Riba ribi grize rep“, „Titanic“, „Karolina Riječka“, „Prapovijest u mom zavičaju“, „Višeznačnost predmeta“, „Claustra“, „Frankopani“).
- Održane su 4 edukativne radionice za djecu predškolske dobi.
- Održano je 7 edukativno-kreativnih radionica-igraonica Jutro u Muzeju s temama: „Drvored – radionica za malene konzervatore“, „Mitski vrtlari“, „Zmajofantastična priča“ „Tko je taj Krampus?“ i tri radionice-igraonice s temom „Pričolinac“.
- U sklopu manifestacije Dječji tjedan održana je radionica „Iz čarobničina vrta!“
- Povodom manifestacije Europski dani arheologije održane su 2 radionice za djecu "Spasi arheologiju" i dvije radionice „Mitski vrtlari“
- Čudotvornica na putu – Crikvenica – u sklopu projekta Cesta plave ribe TZ Crikvenice održane su 3 radionice „Riba ribi grize rep“
- Čudotvornica na putu - u sklopu manifestacije Antički dani 2024. u organizaciji TZO Njivice-Omišalj održana je radionica „Rimske igre“ i „Mali arheolozi“
- Čudotvornica na putu – održane su 2 radionice "Brodске signalne zastavice" u sklopu projekta „Moja mala kala“ u Crikvenici
- Čudotvornica na putu – održana je 1 radionice „Riba ribi grize rep“ u Crikvenici u organizaciji TZ Crikvenice
- Čudotvornica na putu – održane su 3 radionice „Mali arheolozi“ za učenike 2. i 3. razreda Osnovne škole Čavle kao podrška u realizaciji Multidisciplinarnog dana Sigurna djeca
- Čudotvornica na putu – održane su 3 radionice „Claustra“ za učenike 5. razreda Osnovne škole Čavle kao podrška u realizaciji Multidisciplinarnog dana Sigurna djeca
- Održana je završna izložba radova polaznika Muzejskog malog ateljea
- Održana je izložba božićnih radova polaznika Muzejskog malog ateljea
- Održano je 20 edukativnih radionica u sklopu programa Bajkoteka na osam lokacija; Kraljevica, Bakar, Brod na Kupi, Bribir, Grobnik, Krk, Trsat, Čabar za djecu predškolske i osnovnoškolske dobi
- U sklopu 19. Noći muzeja održana je obiteljska radionica Naočale za (masken)bal za djecu i roditelje u suradnji s voditeljicom Muzejskog malog ateljea Larisom Dragelj
- Od izvanškolskih slobodnih aktivnosti održano je 70 likovna radionica MuMA – Muzejski mali atelje pod vodstvom Larise Dragelj i 95 dramskih radionice Dramci iz Guvera pod vodstvom Zorana Josića.
- Održano je 29 edukativnih rođendanskih radionica

11.4. Ostale aktivnosti

Edukativno-izložbeni program Bajkoteka

Interdisciplinarnim edukativno-izložbenim projektom *Bajkoteka* povezuje se lokalna kulturno-povijesna baština primorsko-goranskog kraja s bezvremenskim bajkama braće Grimm. Bajke prerusene u obličje etnografskih posebnosti zajednica i kultura predstavljene su u osam interpretacijskih centara koji djeluju u sklopu projekta Kulturno-turističke rute „Putovima Frankopana“. Uz djelatnike Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka i Upravnog odjela za kulturu, sport i tehničku kulturu Primorsko-goranske županije projekt je ostvaren i suradnjom interpretatora baštine lokalnih centara, Sveučilišta u Rijeci te Gradske knjižnice Rijeka.

Forma bajke predstavlja poveznicu između djece kojoj je namijenjena i njihovih roditelja, učitelja, baka i djedova, koji se s pomoću njih vraćaju u svoje djetinjstvo i dane kada su ih čitali svojim najmlađima. Iz *Bajkoteke*, škrinjice bajki, svatko je zato ponio nešto za sebe: crticu iz lokalne povijesti, opisani trenutak svakodnevice pojedinog podneblja ili zanimljivu činjenicu koja se krije iza predmeta čuvanog u etnografskim zbirkama centara i Muzeja.

Programom se naglasak stavlja na lokalne priče, kulturne zanimljivosti i etnografske posebnosti koje su prepričane kroz jednu od bajki braće Grimm. U odabiru lokalnih tema ostvarena je suradnja s interpretatorima baštine koji rade u interpretacijskim centrima te sa stanovnicima pojedinih mjesta. Vizualni identitet, dizajn izložaba i kataloga uz dječju radnu bilježnicu potpisuje Ivona Miloš, InSitu, dok su ilustracije likova iz bajki izradili studenti Akademije primijenjene umjetnosti Rijeka Marta Licul, Bruno Dorkić i Teo Ovuka. Bajkoteka je započela 1. srpnja u Kraljevici, nakon čega su slijedili kašteli Bakar, Brod na Kupu, Bribir, Grobnik, Krk, Trsat i Čabar. Na svakoj lokaciji izložbeni se dio mogao razgledati u trajanju od dva tjedna tijekom kojih su održane i edukativne radionice za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta. Na prve tri lokacije (Kraljevica, Bakar i Brod na Kupu) održane su dvije radionice otvorenog tipa, dok su na preostalim lokacijama radionice dogovorene u suradnji s lokalnim školama i vrtićima. Ukupno je održano 20 radionica, a dvije će se u Čabru odvijati tijekom preostalog vremena trajanja Bajkoteke. Na radionicama je ukupno sudjelovalo oko 450 djece i roditelja, djedova, baka te odgojno-obrazovnih djelatnika. Škole i vrtići pokazali su velik interes za novi program zbog čega je na nekim lokacijama održano i više od planiranog broja edukativnih programa. (Iva Volović)

Poludnevna terenska nastava u dislociranim zbirkama u Kastvu i Lipi

Program je usklađen s nastavnim kurikulumom i provodi se za učenike 8. razreda osnovnih škola te za 4. razrede srednjih škola.

Kroz vodstvo po Memorijalnom centru učenike se na (uzrastu) prilagođen način upoznaje s razlozima i okolnostima stradanja Lipe te kontekstom Drugog svjetskog rata na području Krasa. Posredstvom povijesne dokumentacije (fotografije, svjedočanstva) upoznaje ih se i sa individualnim pričama stradanja te mjestima sjećanja na području Lipe.

Kroz vodstvo po Muzejskoj zbirci Kastavštine učenike se upoznaje s bogatom poviješću grada Kastva i Kastavštine od njezina nastanka pa do druge polovine 20. stoljeća, pri čemu se poseban naglasak stavlja na povijest Narodnooslobodilačke borbe po kojoj je Kastavština uvelike poznata u široj regiji. Spomenuti baštinski segment bio je i polazište za nastanak edukativnog programa koji povezuje povijesnu i memorijalnu baštinu, a time i Kastav i Lipu, te koji učenicima omogućava cjelovit pogled na lokalna zbivanja u prvoj polovini 20. stoljeća.

Usvajanjem nastavnog gradiva in situ, opimjeruje se metoda učenja temeljena na iskustvu i neposrednom doživljaju baštine.

Kroz radionički program učenike se potiče na kritičko razmišljanje o statusu i zaštiti civila u oružanim sukobima, na poštivanje temeljnih ljudskih vrijednosti te na osvještavanje vlastite uloge u očuvanju mira. Radionice se provode u suradnji s pripadnicima druge generacije preživjelih Lipljana. Smatramo da je direktan međugeneracijski transfer znanja i pamćenja iznimno dragocjen prilikom poučavanja djece i mladih o ratnim stradanjima.

Satnica programa:

1. Vodstvo po Muzejskoj zbirci Kastavštine – 45 minuta
2. Vodstvo po Memorijalnom centru Lipa pamti– 45 minuta
3. Razgledavanje ruševina i Kwartirne kuće – mjesta stradanja u Lipi – 15 minuta
4. Dokumentarac "Dan kad je Lipa umrla" (opcionalno) – 20 minuta
4. Marena – 20 minuta
5. Radionice – trajanje 45 minuta
6. Prezentacija radionica – 15 minuta
7. Evaluacija – 15 minuta

Tematske radionice:

1. Tragovi u prostoru, fotografska radionica

Broj učenika: 10 -12

Voditelji radionice: Branko Afrić iz Lipe + jedan profesor

Učenici s Lipljaninom Brankom Afrićem (prva osoba rođena u lipi nakon stradanja) obilaze mjesta zločina u Lipi. Fotografiraju mjesta koja im Branko pokazuje te ih uspoređuju sa istim lokacijama Lipe zabilježenim na fotografijama stradanja 30. travnja 1944. Istovremeno, učenici bilježe dodatne informacije o poslijeratnom životu i obnovi Lipe koje im Branko Afrić, kao svjedok tih zbivanja, pripovijeda. Nakon terena, učenici se vraćaju u muzej te slažu PPT prezentaciju – komparativni prikaz mjesta stradanja nekada i danas – koju pred kolegama iz drugih grupa izlažu.

2. Povijesni izvori, radionica povjesničarskih vještina

Broj učenika: 10 -12

Voditelji radionice: kustos + jedan profesor

Učenike se potiče na uvodnu diskusiju u kojoj se govori o povijesnim izvorima kao temeljima za suvremeno "ispisivanje" povijesti. Nabrajaju se povijesni izvori (zapisi, izvještaji, oporuke, ugovori, korespodencija, dnevni, fotografije, audio/video zapisi, osobna svjedočanstva, artefakti) te se objašnjava razlika među njima, kao i mogućnosti manipulacije istih. Učenike se potiče da informacije uzimaju kritički, propitujući ih s više strana jer vjerodostojna interpretacija je samo ona koja kombinira više povijesnih izvora. Učenicima se podijele materijali koji

kombiniraju različite povijesne izvore o stradanju Lipe te ih se potiče da kombinacijom nekoliko izvora rekonstruiraju određene segmente stradanja. Radovi se čitaju pred kolegama iz drugih grupa.

3. Materijalna baština Lipe, radionica kustoskih vještina

Broj učenika: 10 -12

Voditelji radionice: kustos + jedan professor

S obzirom da je 30. travnja gotovo čitava Lipa spaljena, na radionici učenici promišljaju i istražuju što je to u Lipi ipak sačuvano, koji su to predmeti, objekti u prostoru, vizualni materijali preostali nakon stradanja te nam danas svjedoče i snažno progovaraju o tragičnim ljudskim sudbinama te počinjenom zločinu. Djeca samostalno obilaze postav u potrazi za materijalnim / opipljivim tragovima stradanja te, po pronalasku istih, na papir bilježe i opisuju tu oskudnu (ali time izrazito bitnu u pogledu simbolike) materijalnu baštinu Lipe.

Usmjeravanje učenika: u postavu se čuvaju ključevi od kuće koje je Ivan Smajla kao dječak od 9 godina pronašao na zgarištu Kwartirkine kuće. Ivanu je stradala čitava familija, jedino što mu je preostalo od njegovih najmilijih bili su ti ključevi. To je ujedno i jedini predmet koji se u muzeju čuva a da potječe iz vremena prije stradanja, pa je njegova važnost velika. Učenike se usmjerava i na fotografije stradanja koje su izložene u muzeju kao jedina vizualna svjedočanstva zločina. Također, u prostoru sela čuvaju se ruševne kuće kao mjesta sjećanja i kao „nijemi“ materijalni svjedoci stradanja. Naposljetku, tu je i Kwartirkina kuća kao mjesto stradanja, također sačuvana u prostoru. Radovi se zajednički čitaju.

4. Tragovima osobnih priča, radionica kreativnog pisanja i/ili likovnog izražavanja

Broj učenika: 10 -12

Voditelji radionice: kustos + jedan professor

Učenicima se ukazuje na osobna svjedočanstva/ kazivanja Lipljana obuhvaćena stalnim postavom (audio iskazi na slušalicama u prizemlju, svjedočanstva na dokumentarcu, audio zapis Danice Maljavac na katu postava) i potiče ih se na njihov pronalazak. Pokušava se kod učenika osvijestiti da je svaka od 269 stradalih žrtava u Lipi bila osoba s imenom i prezimenom te vlastitom životnom pričom. Učenici se podijele u dvije grupe, jedna grupa piše kratki sastav ili izrađuje likovni rad na temu „Koja vas je osobna priča Lipljana najviše dojmila?, a druga piše sastav na temu „Zašto treba posjećivati Lipu?“. Radovi se prezentiraju pred kolegama iz drugih grupa.

Radionice u Memorijalnom centru Lipa pamti

U sklopu pedagoškog programa Memorijalnog centra Lipa pamti održano je 13 radionica, od kojih 11 za učenike osnovnih škola, 1 za učenike srednjih škola te 1 za studente. (Vana Gović, Marko Badurina)

Radionice u Muzejskoj zbirci Kastavštine

U sklopu pedagoškog programa Muzejske zbirke Kastavštine održano je 14 radionica s vodstvima za osnovne škole s područja grada Rijeke. Grad Rijeka je financirao troškove poludnevne nastave za posjet Kastavu i Lipi. (Marko Badurina)

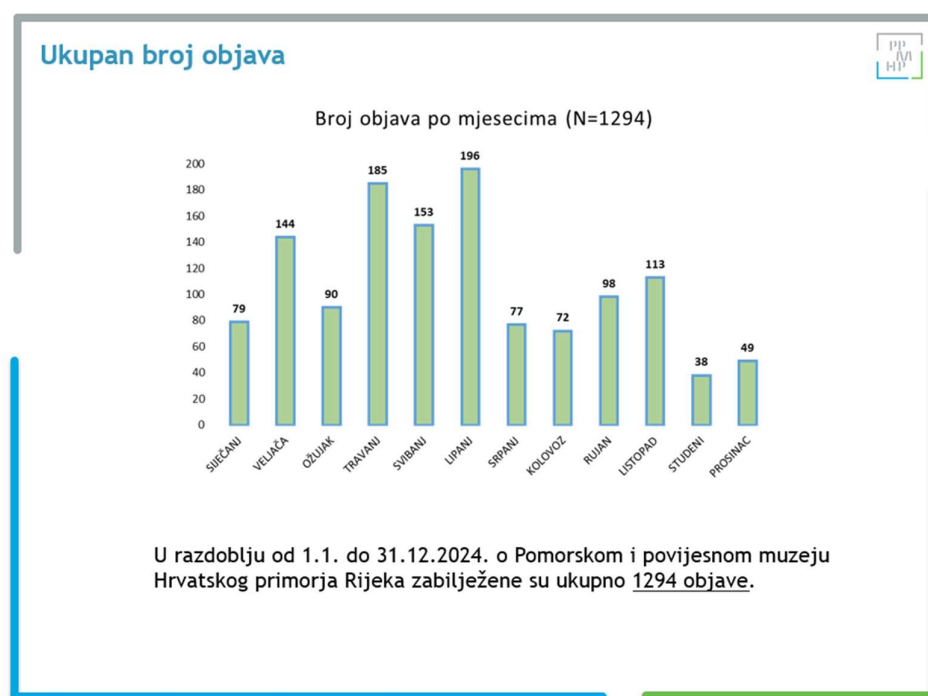
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Od 1. siječnja do 31. prosinca 2024. godine prema izvješću *Press Clippinga* bilo je ukupno 1294 objava vezane uz ključne riječi *Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka*, *Guvernerova palača*, *Muzejska zbirka Kastavštine* i *Memorijalni centar Lipa pamti*.

Od toga posebne objave za ključne riječi *Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka* bilo je 924 objava, za pojam *Guvernerova palača* 498 objava, za ključne riječi *Muzejska zbirka Kastavštine* 40, a za ključne riječi *Memorijalni centar Lipa pamti* 121 objava.

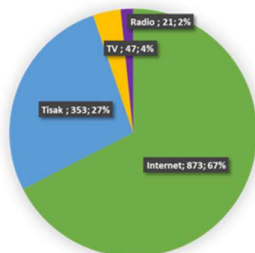
U tiskanim je medijima bilo 353 objava, u elektroničkim medijima 68 od čega 47 TV i 21 radio, a na internetskim portalima bilo je 873 objava.



Izvješće Press Clippinga za 2024. godinu

Mediji

Udio objava prema vrsti medija (N=1294)



Od ukupno 1294 objave, najviše je objava zabilježeno na internetskim portalima i to 873 ili 67% objava. Slijedi tiskani mediji sa 353 objave (27%), TV s 47 objava (4%) i radio s 21 objavom (2%).

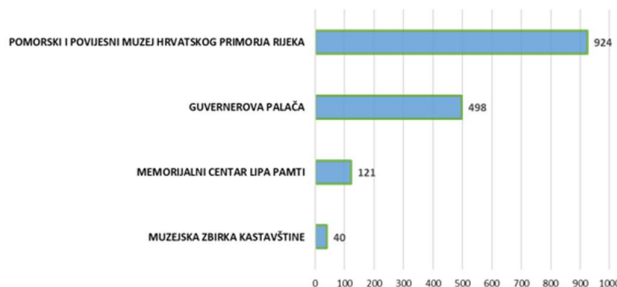


29.10.24. Novi list

Izvješće Press Clippinga za 2024. godinu

Pojavljivanje prema subjektima (ključnim riječima)

Pratilo se i pojavljivanje pojedinih subjekata odnosno ključnih riječi u objavama. Najviše je objava u kojima se spominje Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka.



*Napomena: ukupan zbroj objava po ključnim riječima ne mora odgovarati ukupnom zbroju objava jer se jedna ili više ključnih riječi može pojaviti u istoj objavi.

Riječka noć u 'Guveru'

Projekt "Brdo kulture" je inicijativa koja u gradu ima za cilj obilježiti kulturnu scenu i predstaviti građanima Rijeke sadržaje iz kulture, ali i teme koje obilježavaju život grada. Prvi primjer te sinergije jeste današnji pretprogram lpanjskog Brda kulture nazvan "Riječka noć". U Mramornoj dvorani ova manifestacija autorice Denis Nepokoj u suradnji s organizatorom, Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog Primorja te suorganizatorima, HNK Rijekom i Klubom navijača Armada koji večeras slavi 37. godinu od osnutka, povezat će kulturu i sport, muzej i nogomet, navijače i sugrađane koji vole sport. (s)

09.05.24. Sportske novosti

Izvješće Press Clippinga za 2024. godinu

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2024. godine djelatnici Muzeja sudjelovali su u 5 televizijskih i 4 radijske emisije, dali 7 intervjua i 10 izjava (4 televizijskih, 2 za tiskane medije i 4 za radio). Lista praćenja svake od spomenutih aktivnosti vodi se u sustavu *Indigo* u sklopu sekundarne dokumentacije u kategoriji *Marketing i odnosi s javnošću*.

Tijekom 2024. godine održane su 4 konferencije za medije u organizaciji muzeja:

- Konferencija za medije povodom predstavljanja programa Noći Muzeja 2024.;
- Konferencija za medije povodom predstavljanja projekta Energetske obnove Guvernerove palače u Rijeci;
- Konferencija za medije povodom predstavljanja projekta Bajkoteca;
- Konferencija za medije povodom predstavljanja manifestacije Dječji tjedan;

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje knjige Rijeka ili smrt!

Pet godina od prvog izdanja, Muzej i Naklada Val predstavili su novo izdanje knjige "Rijeka ili smrt! autorice, kustosice Tee Perinčić. Pvo izdanje knjige objavljeno je 2019. godine uz obilježavanje stote obljetnice D'Annunzijeve okupacije Rijeke. Bio je to i uvod u programe EPK Rijeka 2020. U međuvremenu objavljen je velik broj knjiga s tom temom pa je autorica upotpunila uvodni tekst knjige uzimajući u obzir neka od značajnijih izdanja koja su se u međuvremenu pojavila. Ovo izdanje predstavljeno je i na Vrisku – 17. riječkom sajmu knjiga i festivalu autora.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost tijekom 2024. godine bila je usmjerena povećanju vidljivosti programa. Ukupna marketinška aktivnost tijekom 2024. godine odvijala se s osnovnim ciljem pozitivnog pozicioniranja Muzeja, povećanje njegove vidljivosti i njegove veće prepoznatljivosti za što veći krug naših potencijalnih korisnika.

U sklopu marketinške djelatnosti Muzej svakog mjeseca dostavlja najavu svog programa Novom listu za potrebe izrade mjesečnog priloga RI-info u kojem se najavljuju sva kulturna događanja u Rijeci portalu *objavi.to* s kojeg se podaci prenose na aplikaciju Visit Kvarner.

Mrežno mjesto i stranice Muzeja (ppmhp.hr, projekti.ppmhp.hr, muzejmalabarka.com, digitalni.ppmhp.hr, granice.ppmhp.hr) posjećeni su 60.934 puta. Facebook stranica muzeja zabilježila je 58531 pregleda, ima ukupno 9500 pratitelja, a kreirane su prosječno 3 objave tjedno. Instagram profil muzeja ima 58 novih pratitelja, ukupno 1177. TikTok stranica muzeja zabilježila je 773 pregleda te ima 1465 pratitelja.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	digitalni.ppmph.hr i muzejmalabarka.com	100 frankopanskih gradova				mailchimp	ppmhp.hr	
Ukupno	25540	6694				1000	27700	
Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspolazete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.								

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	58531	9500		6341		
Instagram	824	1177		32		
Twitter						
TikTok	773	1465				
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	1219	58				
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno	61347	12200				

Tablica s brojem *online* posjetitelja Muzeja u 2024. godini

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO
ODRASLI (pojedinačni posjet)	3.290		21664	2.503	5.793		11.989	2.040		14.029
KARTA S POPUSTOM										
POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	4.113				4.113					0
GRUPE - odrasli (broj osoba)	475				475	341				341
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0	585				585
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0	4.151				4.151
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0	451				451
GRUPE - studenti (broj osoba)					0	117				117
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	2.536				2.536					0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	1.764				1.764					0
UKUPNO:	10.414	0	21.664	2.503	12.917	5.645	11.989	2.040	0	19.674

Tablica s brojem posjetitelja Muzeja u 2024. godini predana Muzejskom dokumentacijskom centru

14.1. Posjećenost Muzeja

Ukupan broj posjetitelja Muzeja na svim njegovim lokacijama djelovanja u 2024. godini je **32.591**, dok je na izložbama u drugim sredinama zabilježeno još **21.664** posjetitelja. Od ukupnog broja posjetitelja, polaznika edukacijskih programa na svim lokacijama na kojima Muzej djeluje u 2024. bilo je **5645**.

- **Guvernerova palača**

Uz evidenciju koja se provodi kroz sustav naplate i evidencije prodanih i besplatnih ulaznica, kojom je zabilježeno **10.414** posjetitelja, u 2024. godini sustavno se bilježi i broj posjetitelja prigodom različitih događanja koja se odvijaju u Muzeju poput otvorenja izložbi, promocija, vjenčanja, koncerata, manifestacija, modnih revija te ostalih prigodnih okupljanja. U 2023. godini takva je evidencija pokazala da su Muzej posjetila još **11.989** posjetitelja. Ukupan broj posjetitelja Muzeja za 2024. u muzejskoj zgradi u Guvernerovoj palači je **28.123** posjetitelja, od toga **3.680** polaznika edukacijskih programa.

- **Memorijalni centar Lipa pamti**

Ukupan broj posjetitelja Muzeja na lokaciji Memorijalnog centra Lipa pamti za 2024. godinu je **2.818**, od toga **1.302** polaznika edukacijskih programa.

- **Muzejska zbirka Kastavštine**

Ukupan broj posjetitelja Muzeja u 2024. na lokaciji Muzejske zbirke Kastavštine je **1.502** posjetitelja, od toga **663** polaznika edukacijskih programa.

- **Arheološka zbirka Cickini, Sv. Vid-Miholjice**

Ukupan broj posjetitelja Muzeja u 2024. na lokaciji Arheološke zbirke Cickini je **148**.

- **Izložbe postavljene izvan lokacija Muzeja**

Izložbe postavljene izvan lokacija Muzeja posjetilo je **21.664** posjetitelja: izložbe u sklopu projekta Bajkoteka posjetilo je 170 posjetitelja, Po svjetskim morima u Lošinjskom muzeju posjetilo je 450 posjetitelja, Sjeti se mene u Arheološkom muzeju Zadar 650, Guvernerova palača – na početku novog početka na riječkom Korzu 1400 posjetitelja, Lipa pamti na riječkom Korzu 700 posjetitelja. Izložbe Kulturno turističke rute Putovima Frankopana u Karlovcu, Opatiji, Grobniku i Ogulinu posjetilo je 18 294 posjetitelja.

14.2. Razvoj publike

U rujnu 2024. objavljena je anketa o istraživanju sadržaja digitalnih medija Muzeja, gdje je glavni fokus stavljen na muzejsku facebook stranicu. Anketa je sastavljena od strane dr. sc. Željke Miklošević, docentice s Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u suradnji s timom za digitalizaciju muzeja. Putem ankete istražujemo koliko su korisnici muzejskog facebooka zadovoljni sadržajem, ali i načinom objavljivanja putem tjednih objava različitog sadržaja vezanog uz fundus i blog koji tematizira raznovrsne muzejske predmete. Također, putem ankete propituje se i važnost koju korisnici daju u uključivanje muzeja u virtualnu komunikaciju s korisnicima u vidu odgovaranja na

objave kroz pitanja, fotografije i sl. Tijekom 2025. planira se analiza dobivenih odgovora kako bismo dobivene inpute implementirali u kreiranju budućeg sadržaja na društvenim mrežama Muzeja, a sve u skladu s uvjetima da se zgrada Muzeja zatvara na duže razdoblje kako bismo tako ostali povezani s našim posjetiteljima.

15. OSTALE AKTIVNOSTI

Tijekom 2024. godine u zgradi Muzeja na lokaciji Guvernerova palača održano je i organizacijski od strane djelatnika Muzeja provedeno 107 posebnih događanja u sklopu kojih su održane brojne promocije, koncerti, svečane akademije i slična protokolarna i kulturna događanja, a koja su okupila **12.021** posjetitelja.

Muzej sudjeluje na svim državnim i lokalnim manifestacijama, te međunarodnim događanjima posvećenim unapređenju muzejske struke: Noć muzeja, Festival znanosti, Međunarodni dan muzeja, Tjedan cjeloživotnog učenja, forumi AMMM i ICOM. Muzejski programi i manifestacije

80. komemoracija Lipa pamti

Okruglu, 80. godišnjicu stradanja Lipe obilježili smo prigodnom izložbom naziva "Lipa pamti" otvorenom 24. travnja, postavljenom na izložbenim panoima riječkog Korza. Riječ je o povijesnoj izložbi autorica Vane Gović Marković i Tee Perinčić koja je priređena s ciljem podsjećanja Riječana na lipajsko stradanje te njihova pozivanja na dolazak u Lipu povodom ovogodišnje 80. komemoracije.

- Ciklus predavanja povodom 80. godišnjice stradanja
Predavanje Roberta Žigulića: "Stradanje Vele i Male Učke te Potoka tijekom Drugog svjetskog rata" te predavanje Roberta Doričića "...s-av svitloba vezut kâtra Lipa /...vidjela se svjetlost prema Lipi - povodom 80. obljetnice stradanja Žejana, Velih i Malih Muna" održana 25. i 26. travnja 2024.
Oba predavanja tematiziraju stradanja počinjena u sklopu iste njemačke operacije Braunschweig (u trajanju od 25. travnja do 7. svibnja 1944.) u sklopu koje je stradala i Lipa. Smatrali smo bitnim predavanjima podsjetiti na razmjere nacističkih zločina počinjenih protiv civila ovog kraja u proljeće 1944. te prigodno obilježiti 80. godina sjećanja na iste. (Vana Gović Marković)

Prepoznavanje odsustva

Program "Prepoznavanje odsustva" posvećen je sjećanju na lipajsko stradanje kroz različite aspekte suvremene umjetnosti. Programom se promišlja o 269 izgubljenih života te se prepoznaje njihovo odsustvo kao dio našeg postojanja danas.

Projekt "Nakon zadnji aprila"

Umjetničko-istraživački projekt povodom 80. godišnjice stradanja Lipe
Autori: fotograf Karlo Čargonja i pisac Goran Ferčec

Zadnji aprila je sintagma kojom stanovnici Lipe označavaju dan povijesnog stradanja sela 30. travnja 1944. Obično kažu: na zadnji aprila ili pokle zadnji aprila. „Nakon zadnji aprila“ interdisciplinarni je umjetničko-istraživačkog projekt autorskog dvojca Karla Čargonje (fotograf) i Gorana Ferčeca (pisac) koji su kroz čitavu ovu obljetničku godinu istraživali i bilježili lipajsku svakodnevicu. Namjera im je bila „uhvatiti“ jedan trenutak u životu 4 generacije preživjelih Lipljana Ujedno, namjera im je bila zabilježiti nezamjetne odjeke lipajskog stradanja; u onom naizgled uobičajenom, svakodnevnom, pronaći pukotine kroz koje trauma i memorija izlaze na vidjelo.

1. faza realizacije programa - Izložba „Nakon zadnji aprila“

Prva, radna faza projekta predstavljena je u travnju 2024. na izložbi (prostornoj instalaciji) uoči 80. komemoracije „Lipa pamti“. Autori su predstavili svoje tekstove i fotografije načinjene do tog trenutka te tiskane u velikim nakladama kako bi ih posjetitelji mogli ne samo razgledati, već i ponijeti sa sobom. Izloženi sadržaj na taj se način posjetiteljima nudio kao ishodište za kreiranje vlastitog fotografsko/tekstualnog narativa kojeg mogu uvijek iznova preslagivati - otvarajući ga novim interpretacijama, ali i nadopunjavati - umetanjem osobnih fotografija, zapisa ili dokumenata.

2. faza realizacije programa - Objava knjige umjetnika „Nakon zadnji aprila“

Čitav projekt „Nakon zadnji aprila“ dovršen je objavom knjige umjetnika. Knjiga je objedinila sve tekstualne i fotografske materijale koje su autori kroz godinu stvarali te predstavlja trajni spomen na osamdesetu godišnjicu lipajskog stradanja. Knjiga je tiskana te je u Memorijalnom centru Lipa pamti predstavljena 27. siječnja 2025. Povodom Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta. (Vana Gović Marković)

Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja

Građansko muzejsko vijeće formirano je u sklopu projekta Muzej budućnosti koji se financirao iz Europskog socijalnog fonda, Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali 2014.-2020., koji je usmjeren na razvoj dobrog upravljanja u kulturi jačanjem suradnje organizacija civilnog društva i javnog sektora. Projekt je trajao 20 mjeseci, započeo je 29. listopada 2018. godine, a završio 29. listopada 2020. Muzej je bio vodeći partner, a provodio ga je u suradnji s pet partnerskih organizacija civilnog društva s područja Primorsko-goranske županije: Udruga Žmergo, Udruga Kreativni kolektiv Kombinat, Centar za poticanje darovitosti, Udruga slijepih Primorsko-goranske županije, Matica umirovljenika Grada Rijeke.

Projekt je imao za cilj formirati građansko muzejsko vijeće kao platformu za uključivanje organizacija civilnog društva i građana u djelatnost muzeja. Za vrijeme trajanja projekta

provedene su aktivnosti edukacije i jačanja kapaciteta, zatim aktivnosti suradnje u području sudioničkog upravljanja, kao i aktivnosti senzibilizacije javnog i civilnog sektora Primorsko-goranske županije o potrebi takvog upravljanja.

Tijekom 2024. godine održano je predavanje o programu u sklopu manifestacije Noć muzeja, a program je nagrađen i predstavljen na dodjeli godišnje nagrade ICOM-a za 2024. u kategoriji „Inovativne/održive muzejske prakse“. Također, od

11. do 29. travnja 2024. godine na Korzu se mogla razgledati izložba fotografija "25 godina riječkih Ajkula". Izložba je postavljena u sklopu obilježavanja 25. godine osnivanja Specijalne jedinice policije Rijeka "Ajkula" te je prikazala presjek aktivnosti jedinice od osnivanja i prvog postrojavanja 1991. godine do aktivnosti organiziranih u sklopu Udruge koje danas djeluje.

Brdo kulture

U lipnju 2024. održan je četvrti po redu projekt Brdo kulture na kojem smo Riječanima i svim ljubiteljima kulturnih sadržaja ponudili teme i događaje kojima smo – ležernije, zabavnije ili jednostavno drugačije no inače – pozornost usmjerili na baštinu i njezinu ulogu u životu zajednice, ali i svakoga od nas. Svojim su sadržajima sudjelovali Muzej grada Rijeke, Prirodoslovni muzej Rijeka, Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova, Hrvatski kulturni dom na Sušaku, Gradska knjižnica Rijeka, Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Ustanova Ivan Matetić Ronjgov te Udruga Kombinat, a prvi put smo put na Brdu kulture povezali kulturu i sport – dvije temeljne komponente urbanog života – pa je u pretprogramu održanom u svibnju, sudjelovao HNK Rijeka i Klub navijača Armada. Ukazali smo tako na neodvojivu povezanost sporta i kulture koji, svako na svoj način, pridonose razvijanju plemenitih osjećaja pripadnosti i identiteta, ponosa, pa i prkosa kad je potrebno.

Sadržaji su bili raznovrsni i namijenjeni publici različitih interesa, znanja i dobi koji su naše brdo, ali i ustanove sudionike projekta pretvorili u mjesto susreta, razmjene iskustava, druženja i učenja jednih od drugih i mjesta stjecanja novih iskustava, a u nešto manje od mjesec dana organizirano je 25 različitih programa. (Denis Nepokoj, Iva Volović)

Živi muzej

Projekt prezentacije baštine kroz dramsku interpretaciju stalnog muzejskog postava.

Projekt je rezultat suradnje Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka i autorskog tima kojeg čine akademski glumac Zoran Josić u liku grofa Drakule, nova ravnateljica muzeja koju utjelovljuje akademska glumica Marina Stanger, Jelena Tondini, autorica scenarija predstave na osnovu muzeološke interpretacije povijesti grada Rijeke kroz Guvernerovu palaču i Tajči Čekada koja je dizajnirala i izradila kostim grofa Drakule. Provedbu programa koordinirala je muzejska pedagoginja Iva Volović. Održane su ukupno 4 predstave / dramskih vodstava te je snimljen kratki film.

Sudjelovanje Muzeja u lokalnim, nacionalnim i međunarodnim programima i manifestacijama

Izložba Fanzina u Muzejskoj zbirci Kastavštine

U MZK je postavljena dvodnevna izložba Fanzina udruge Trija u prostorima MZK u dane **Bele nedeje**, izložba časopisa o kastavskoj povijesti i likovnih radova Članova udruge Trija.

Marko Badurina sudjelovao je u prilagodbi i odabiru kastavskih legendi/priča u projektu Skalin po skalin štorija.

Predstava "Na šterne" u Memorijalnom centru Lipa pamti

Dana 8. Lipnja 2024. ispred Memorijalnog centra Lipa pamti održana je predstava "Na šterne" u izvedbi MPZ Štorija, dramske sekcije Lisinski vetar i izv. prof. dr. sc. Vjekoslave Jurdana. Predstava se održala povodom 120 godišnjice rođenja Drage Gervaisa u sklopu **Matuljskih ljetnih večeri** te u organizaciji TZ Matulji. (Vana Gović Marković)

Obilježavanje Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta

Memorijalni centar Lipa pamti je 27. siječnja, povodom obilježavanja Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta, ostvario već tradicionalni edukativni program u suradnji s Osnovnom školom "Vladimir Gortan" iz Rijeke. Program je obuhvaćao gledanje dokumentarnog filma o stradanju Lipe, razgledavanje stalnog postava centra (etnografske i memorijalne zbirke) te posjet Kwartirinoj kući. Poslije razgledavanja i upoznavanja sa stradanjem Lipe, učenici su imali mogućnost za raspravu s kustosima muzeja i postavljanje pitanja o stečenim saznanjima. Nakon toga uslijedila je radionica u kojoj su učenici sastavljali esej na temu stradanja iz različitih kutova gledišta. (Vana Gović Marković)

Noć muzeja 2024

Tema manifestacije Noći muzeja 2024. bila je „Muzeji i nova publika“, a održana je 26. siječnja 2024. godine. Muzej je ponudio prigodni program na lokacijama u Guvernerovoj palači, Muzejskoj zbirci Kastavštine te Memorijalnom centru „Lipa pamti“. U sklopu manifestacije Muzej je predstavio nove programe i sadržaje kojima muzej nastoji odgovoriti na zahtjeve novih naraštaja publike i zadovoljiti njihove potrebe. Važnost suradnje muzeja s organizacijama civilnog društva i zajedničke razmjene znanja i razvijanja partnerstva, ali i približavanje novoj publici predstavljen je izložbama, koncertima, programima za djecu i obitelji te prezentacijom digitalnih platforma i programa suradnja s udrugama. Dio programa bili su i predavanja ravnatelja Regionalne razvojne agencije PGŽ-a Vedrana Kružića Digitalna transformacija muzeja: Stvaranje interaktivnih postava korištenjem naprednih tehnologija, inovativno dramsko vodstvo Živi muzej te koncert Pjevačkog zbora mladih Josip Kaplan pod ravnanjem dirigentice Doris Kovačić.

Program u Memorijalnom centru "Lipa pamti" bio je posvećen slovensko-hrvatskom prijateljstvu, zajedništvu te suživotu uz granicu. „Susjedi nekad, susjedi danas / Sosedje nekoč in danes“ rekli bi žitelji ovog povijesno i kulturološki jedinstvenog prostora, danas administrativno podijeljenog između Općine Ilirska Bistrica te Općina Matulji i Klana - između Slovenije i Hrvatske. Riječ je o prostoru koji je duboko premrežen brojnim ekonomskim, obiteljskim i prijateljskim vezama njegovih stanovnika te dinamiziran migracijama trajnog ili povremenog karaktera, o prostoru oblikovanom permanentnom dvosmjernosti i uzajamnosti te razmjenom ljudi, dobara, iskustava, utjecaja. Tu se na jednak način živjelo i umiralo, zajedno

se veselilo i tugovalo. Upravo takve, neraskidive, slovensko-hrvatske veze stavili smo u fokus naše Noći muzeja 2024. Činili smo to uz bogat kulturno-umjetnički program iz susjedne nam Općine Ilirska Bistrica (Zbor i Folklorna skupina Osnovne škole Podgora Kuteževo, Predavanje Dragice Jaksetič: „Koliko meje prenesemo? / Koliko granice možemo podnijeti?“, Općina Ilirska Bistrica) te uz gostovanje slovenske manjine iz Primorsko-goranske županije (Folklorna skupina Kulturno prosvetnog društva „Bazovica“, Rijeka – Gorenjski splet, Predavanje Barbare Riman: "Utjecaj granice na stanovništvo pograničnih krajeva", Institut za narodnostna vprašanja, Ljubljana).

U Muzejskoj zbirci Kastavštine manifestacija je obilježena razgledavanjem novog stalnog postava i izložbe „Iz muzejskog vremeplova“ uz nastup učenika Glazbenog odjela Osnovne škole „Milan Brozović“ Kastav pod vodstvom Tajane Dukić.

Ukupan broj posjetitelja na u Noći muzeja je bio 2.040.

Festival znanosti 2024.

Muzej se u 23. Festival znanosti, čija je ovogodišnja tema Inteligencija, uključio radionicama "Muzej prekосуtra". Radionica je bila namijenjena učenicima predmetne nastave, a na njoj su mogli učiti o muzejskim zanimanjima i samostalno osmisliti vlastiti digitalni postav izložbe vezane uz muzejske eksponate koje su razgledali u stalnom postavu PPMHP-a. (Iva Volović)

Dječji tjedan 2024.

U sklopu manifestacije Dječji tjedan koji se održao od 7. do 13. listopada 2024. godine, Muzej je organizirao radionicu Jutro u Muzeju naziva „Iz čarobničina vrta“. Ovogodišnji program posvećen je životno – praktičnim vještinama, a na radionici su se polaznici upoznali s radom na zemlji, sadnjom biljaka te poveznicom istih s bajkom Matovilka. Radionica je bila namijenjena djeci osnovnoškolskog uzrasta. (Iva Volović)

Fiumare – kvarnerski festival mora

Tea Perinčić i Nikša Mendeš sudjelovali su u organizaciji 11. Kvarnerskog festivala mora - Fiumare 2024. koji je trajao u Rijeci od 11. do 15. 9. 2024.

Tijekom Kvarnerskog Festivala mora- FIUMARE organizirani su Dani otvorenih vrata PPMHP i dvodnevna Konferencija o 15 godina sustavnog očuvanja i revitalizacije pomorske baštine na Kvarneru i u Istri te deset godina djelovanja "Koordinacije udruga za očuvanje i revitalizaciju pomorske, ribarske i brodograditeljske baštine Kvarnera i Istre". Na Konferenciju su bile pozvane sve najznačajnije udruge i predstavnici muzeja na hrvatskom Jadranu koji istražuju, čuvaju i promoviraju pomorsku baštinu. Na konferenciji su sudjelovali i predstavili se interpretacijski i posjetiteljski centri koji su nastali u sklopu raznih EU projekata, a tematiziraju pomorsku baštinu. Na konferenciji su se po prvi put okupile udruge,

ustanove i predstavnici muzejskih ustanova koji se bave tradicijskom pomorskom baštinom.

Pilot projekt utvrđivanja porijekla muzejske građe oduzete tijekom i nakon drugog svjetskog rata

Nastavljeno je sudjelovanje u nacionalnom Pilot projektu utvrđivanja porijekla imovine oduzete za vrijeme i nakon 2. svjetskog rata te je provedeno istraživanje dijela fundusa rezultati kojeg su predstavljeni na znanstvenom skupu projekta održanom u knjižnici HAZU u Zagrebu. Istraživanje je rezultiralo stručnim radom koji će u 2025. godini biti objavljen u časopisu Muzeologija MDC-a.

Znameniti.hr

Muzej dio projekta Tematski portal Znameniti.hr. Portal omogućava pretraživanje i pristup digitaliziranim djelima velikana hrvatske kulture, znanosti, umjetnosti i javnog života te radovima o njihovom opusu iz pera drugih autora. Portal su 2016. godine pokrenule Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti sa svojom Knjižnicom kao koordinatorom te Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Knjižnice grada Zagreba i Državni arhiv u Varaždinu. Cilj je projekta uspostaviti temelj za okupljanje i objedinjeno pretraživanje metapodataka digitalne građe hrvatskih kulturnih, umjetničkih i znanstvenih ustanova izgradnjom portala *Znameniti.hr* s digitalnom građom velikana hrvatske kulture, znanosti, umjetnosti i javnog života iz različitih zbirki/repositorija. Svrha je projekta omogućiti veću dostupnost i korištenje nekomercijalnih znanstvenih, kulturnih i umjetničkih digitalnih sadržaja istraživačima i široj javnosti. U drugoj fazi izgradnje portala projektu su pristupile i ostale ustanove koje u svojim digitalnim zbirkama/repositorijima posjeduju vrijedne priloge o znamenitim ličnostima hrvatske prošlosti i sadašnjosti: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Institut za etnologiju i folkloristiku te Muzej za umjetnost i obrt. Luka Strašek sudjelovao je u ime Muzeja na dva sastanka projekta u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu.

16. EU PROJEKTI

Provedeni EU projekti - Održivost

Koordinacija i upravljanje rezultatima projekta „Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana“

Primorsko-goranska županija bila je vodeći partner, odnosno korisnik Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava broj KK.06.1.1.01.0048, u realizaciji projekta „Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana“ koji je završen 1. svibnja 2021. godine. U provedbi projekta sudjelovalo je još 12 partnera (Biskupija Krk, Centar za kulturu Grada Krka, Grad Bakar, Grad Rijeka, Prirodoslovni muzej Rijeka, Općina Čavle, Općina Vinodolska, Grad Kraljevica, Općina Lokve, Turistička zajednica grada Rijeke, Turistička zajednica Kvarnera i Grad Čabar). S obzirom da je Muzej, čiji je osnivač Županija, osnovan s ciljem i misijom stvaranja kulturnog, komunikacijskog i informacijskog središta Županije koje vodi sustavnu brigu o sabiranju, zaštiti, istraživanju, komuniciranju i izlaganju civilizacijskih, kulturnih materijalnih i nematerijalnih dobara, od 2021. godine Muzej u suradnji s Upravnim

odjelom za kulturu, sport i tehničku kulturu u koordinira i upravlja rezultatima Projekta „Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana“. Tijekom 2024. godine Muzej je u suradnji s Upravnim odjelom za kulturu, sport i tehničku kulturu sudjelovao u provedbi sljedećih aktivnosti:

- FLJUK - frankopanski ljubavni kutić – emisija sa Radio Rijeci svakog ponedjeljka;
- Suradnja sa Sveučilištem u Rijeci – Stručna praksa zimski semestar 2023./2024. godine – Učimo s Anom – radionica studenata Filozofski fakultet u Rijeci, Odsjek za povijest u Prvoj sušačkoj hrvatskoj gimnaziji;
- Noć muzeja 2024, igrifikacija „Blago nama u Guveru“ – igrifikacija za osnovnoškolce
- Konferencija održivog razvoja kulturno-povijesnog i vjerskog turizma u Dubrovniku;
- SURADNJA SA ŠKOLAMA – Nagradni natječaj za Valentinovo „MOJE DRAGO SERCE“ za najljepše ljubavne poruke;
- Nagradni foto natječaj: SAKUPI IH SVE za 2024. godinu
- Stručna praksa studenata Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci, ljetni semestar akademske godine 2023./2024.
- Izrada novog suvenira Rute – „Frankopanski lav“ – 3D print naušnice
- Kazališna predstava, monodrama „ANA KATARINA“ – izvedba monodrame Ane Vilenice povodom Međunarodnog dana žena: Delnice, Brod na Kupu
- Edukacija za interpretatore kulturne baštine (analiza primjene interpretacijskih tehnika i metoda, suradnja i mapiranje zajedničkih projekata) Iva Silla i Manuela Hrvatin
- Otvorenje Frankopanske sobe Vinarija Katunar
- Kazališna predstava za djecu „Potraga za frankopanskim blagom“ (Kotar teatar i Zorin dom Karlovac) u sklopu manifestacije Kotar FESTIĆ;
- Predstavljanje Kulturno-turističke rute „Putovima Frankopana“ turističkim djelatnicima;
- Kazališna predstava za djecu „Potraga za frankopanskim blagom“ u Opatiji (Kotar teatar i Zorin dom Karlovac)
- Ordo Sancti Viti – udruga za oživljavanje srednjovjekovne povijesti radionice: streličarstvo, kaligrafija, srednjovjekovni plesovi, mačevanje
- Frankopanski Uskrs u Kaštelu Grobnik – Općina Čavle (Katedra čakavskog sabora Grobnišćine)
- Predstavljanje Interpretacijskih centara Rute u Vili Angiolini u Opatiji;
- Jedan dan s Frankopanima – izlet u Gorski Kotar, Opatija – Brod na Kupu – Brod Moravice – Kraljevica – Opatija;
- Kazališna predstava, monodrama „ANA KATARINA“ u Čakovcu, Ozlju, Hreljinu, Lovranu, Driveniku, Dolu na Hvaru, Krku, Ogulinu, Čabru, Guvernerovoj palači u Rijeci, Kraljevici, Ottawi i Mississaugi u Kanadi,
- Kazališna predstava za djecu „Potraga za frankopanskim blagom“ (Kotar teatar i Zorin dom Karlovac) u Osnovnoj školi Malinska – Dubašnica;
- NOĆ KNJIGE – obilježavanje manifestacije održavanjem programa: „Ja, u Divljini Velikaša“, nova muzejska edukacijska igra" u Brodu na Kupu;
- Obilježavanje Dana Pogibije Zrinskog i Frankopana u organizaciji Katedre čakavskog sabora Grobnišćine, manifestacija: Frankopanski krug: Još odjekuje slava Frankopana; Grobnik;

- Obilježavanje Dana Pogibije Zrinskog i Frankopana u organizaciji Centra za Kulturu Grada Krka, Krk
- Međunarodni reli Putovima Frankopana – Oldtimer klub Rijeka
- NOĆ TVRĐAVA – obilježavanje manifestacije po interpretacijskim centrima, stručno vodstvo, izrada ukosnica i broševa od svijeća; Kraljevica, Bribir, Brod na kupi, Bakar – Hreljin, Trsat;
- IGCAT - međunarodna komisija za gastronomiju, kulturu, umjetnost i turizam, prezentacija torte DeliciAna i pića Pelinova kći u Kraljevici;
- „Drivenik – Putnik kroz vrijeme“ – manifestacija oživljavanja srednjeg vijeka, Frankopanski streličarski turnir, radionica glagoljice za djecu, Bitka za Drivenik, Frankopanski menuet;
- Međunarodni dan muzeja - Plesna šetnja kaštelom Grobnik u šest slika (Katedra čakavskoga sabora Grobnišćine);
- Dječji dan u Frankopan, Blago (nama) u Frankopan, lov na blago, Svoje glavi štapić – lutkarska predstava, Kraljevica;
- Nagradni izlet sudionicima natječaja „Moje drago serce“, Prva riječka hrvatska gimnazija, OŠ Skrad, OŠ dr. Branimira Mihaljevića Ravna Gora, OŠ Podmurvice, OŠ Malinska Dubašnica;
- SURADNJA SA SVEUČILIŠTEM U RIJECI –Studentska praksa ljetni semestar - Završne prezentacije studenata Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci
- Snimanje dokumentarne emisije za HRT, redatelj Danko Volarić, Grobnik;
- Kazališna predstava za djecu „Potraga za frankopanskim blagom“ (Kotar teatar i Zorin dom Karlovac) u Osnovnoj školi Fužine
- BAJKOTEKA – izložbeno edukativni program- bajka u muzeju –u Kraljevici, Brodu na Kupi, Bakru, Bribiru, Grobniku, Krku, Trsatu, Čabru;
- "Kaštel Zrinskih, godina treća", cjelodnevni program povodom proslave obljetnice otvorenja u Brodu na Kupi;
- „Svoje glavi štapić“ - lutkarska predstava za djecu u Brodu na Kupi, Čabru, Rijeci, Opatiji, Kraljevici;
- Severinska večer – Interpretacijska šetnja Frankopanska baština: Plemićki dodir s prirodom (Lynx and Fox), Severin na Kupi;
- History Film Festival – Jedan dan s Frankopanima – Grobnik – Kraljevica – Tribalj – Bribir – Pavlović Novi vinodolski;
- Sastanak s projektnim partnerima i interpretatorima u Kraljevici – tema: Izložba i predstavljanje interpretacijskih centara u Zagrebu;
- Obilježavanje svjetskog dan turizma besplatnim izletom i programima za građane Kraljevica - Brod na Kupi – Stara Sušica – Grobnik; Bribir – Drivenik – Hreljin – Grobnik; Košljun – Vrbnik – Katunar;
- Kazališna predstava za djecu „Potraga za frankopanskim blagom“ (Kotar teatar i Zorin dom Karlovac) u Društvenom domu BRIBIR povodom Dječjeg tjedna;
- Margareta Peršić – „Pjesme iz krletke“ dramske igre i radionica poezije za žene, temeljem stvaralaštva Ane Katarine Frankopan, Ogulin;
- „Vodi me...“ – izložba dječjih radova na temu Frankopana u Dječjoj kući, prostor Galerija;
- Godine na pladnju – podjela frankopanskih lavića za lavovski posao na Kulturno-turističkoj ruti Putovima Frankopana – Centar Gervais, Opatija;

- Trsatsko blago – frankopanska pričaonica i kreativna radionica u Dječjoj kući – voditeljica Margareta Peršić (manifestacija Zimska priča u Benčiću);
- Kazališna predstava za djecu „Potraga za frankopanskim blagom“ (Kotar teatar i Zorin dom Karlovac) u Kraljevici;
- Kazališna predstava za djecu „Potraga za frankopanskim blagom“ (Kotar teatar i Zorin dom Karlovac) u Rijeci u Dječjoj kući;

e-Kultura - Digitalizacija kulturne baštine

Projekt „e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine“ sufinanciran je u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.–2020. iz Europskog fonda za regionalni razvoj. U prvoj fazi provedbe Projekta digitalizirala se muzejska građa, dok je tijekom 2024. realiziran nacionalni portal na kojemu se muzejska građa hrvatskih muzeja objavljuje. Muzej je pripremio i objavio na spomenutom portalu preko 2300 zapisa s pripadajućim fotografijama visoke rezolucije te tekstom na hrvatskom i engleskom jeziku.

Voditelj i koordinator programa: Tihomir Tutek, Antonella Vlaše u suradnji s kustosima Muzeja

PerPeTuUm aGile - Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika - razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile)

Projekt Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika - razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile) provodio se od 2019. do 2023. godine. Vodeći partner bio je Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, a Projekt se provodio u partnerstvu s Muzejem, Osnovnom školom Vežica, Srednjom talijanskom školom – Rijeka, Scuola media superiore italiana - Fiume, Zajednicom Talijana - Comunità degli Italiani u Rijeci, HNK Ivana pl. Zajca, Udrugom Žmergo, Muzejom suvremene umjetnosti i Turističkom zajednicom grada Rijeke. Ciljevi projekta su unapređivanje postojećih i razvijanje novih modela provedbe stručne prakse studenata FFRi kroz definiranje ishoda učenja, te organizaciju i provedbu stručne prakse studenata FFRi. Ciljne skupine uključuju studente svih godina, nastavno i nenastavno osoblje, FFRi kao Prijavitelja, kao i sve partnerske organizacije. Projekt se provodio u okviru Poziva „Razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse u visokom obrazovanju“ (Europski socijalni fond – Operativni program „Učinkoviti ljudski potencijali“ 2014.-2020.) Projektni prijedlog odobren je za dodjelu sredstava u pozivu na dostavu projektnih prijedloga Odlukom o financiranju Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta, 17. veljače 2020. godine. Vodeći partner je 9. ožujka 2020. u ime partnera potpisao Ugovor o dodjeli bespovratnih sredstava s PT1 i PT2. Dana 28. listopada 2020. godine od strane Vodećeg partnera na Projektu Muzeju je dostavljen Sporazum o partnerstvu u provedbi projekta UP.03.1.1.04.0053 Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika – razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile). Razdoblje provedbe Projekta započelo je 9. ožujka 2020. Zbog nepovoljne situacije uzrokovane pandemijom bolesti COVID-19 poremećena je dinamika provedbe aktivnosti, a tako i početak provedbe stručne prakse. Zbog tih nepovoljnih okolnosti vodeći partner pripremio je Zahtjev za produljenjem

razdoblja projekta u trajanju od 12 mjeseci, međutim Zahtjev nije bio prihvaćen te je provedba Projekta završila 9. ožujka 2023.

Muzej je sudjelovao u aktivnostima unapređenja studijskih programa na način da je u suradnji s profesorima razradio Plan provedbe stručne prakse te sudjelovao u definiranju ishoda učenja. Muzeja je osigurao mentore koji su pružali stručnu mentorsku podršku studentima u okviru svoje djelatnosti, a u međusobnom dogovoru s FFRI.

Na Odsjecima za povijest i povijest umjetnosti organizirani su kolegiji Stručna praksa 1, 2, 3 i 4 kao izborni kolegiji. Nastavak Stručne prakse u Muzeju se provodi kroz Stručnu bazu.

(Kordinatorica Tea Perinčić)

EU projekti u tijeku

Projekt “Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci”

Muzej je tijekom 2024. godine provodio projektne aktivnosti u sklopu projekta „Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci“ u sklopu Poziva za dodjelu bespovratnih sredstava za Energetsku obnovu zgrada sa statusom kulturnog dobra u okviru Nacionalnog plana otpornosti i oporavka 2021. - 2026., Mehanizam za otpornost i oporavak - NextGeneration EU (kod poziva: NPOO.C6.1.R1-13.01. će se solarni paneli i dizalica topline, provest će se termoizolacija krovništva.

U 2024. godini provedene su sljedeće aktivnosti:

- potpisan je Sporazum o suradnji na provedbi Projekta s Javnom ustanovom „Regionalna razvojna agencija Primorsko-goranske županije“ i Ustanovom „Regionalna energetska agencija Kvarner“,
- održana je početna konferencija za medije,
- proveden je javni poziv za iskaz interesa za davanje u zakup poslovnog prostora za preseljenje Muzeja tijekom provedbe Projekta, te je s odabranim ponuditeljem Ri Petrol d.o.o. potpisan ugovor o zakupu Poslovnog prostora na adresi Zametska 53, Rijeka,
- proveden je postupak nabave za odabir izvršitelja za izradu Izmjena i dopuna Glavnog projekta te je sklopljen ugovor s odabranim ponuditeljem Hrvatskim restauratorskim zavodom,
- održano je 15 sastanaka Projektne tima te dva sastanka Koordinacijskog tima,
- proveden je postupak jednostavne nabave za stručnjaka za javnu nabavu i sklopljen je ugovor s odabranim ponuditeljem Simvest d.o.o. Predstavnica izvršitelja imenovana je članicom Projektne tima,
- proveden je otvoreni postupak javne nabave za odabir izvršitelja za izradu Izvedbenih projekata i sklopljen je ugovor s odabranim ponuditeljem Hrvatskim restauratorskim zavodom,
- izrađeni su i dostavljeni Izvedbeni projekti s pripadajućim troškovnikom kojim su obuhvaćeni radovi energetske obnove i nužnih radova radi ishođenja uporabne dozvole,
- pokrenut je postupak javne nabave za radove. Prethodno savjetovanje objavljeno je u EOJN dana 27. studenog i trajalo je do 3. prosinca 2024. nakon čega je 6. prosinca objavljena Obavijest o nadmetanju za radove.. Nabava obuhvaća radove energetske obnove (1. etapa) i nužne radove za

- ishođenje uporabne dozvole (2. etapa) koji se financiraju direktno iz proračuna Primorsko-goranske županije
- pokrenut je postupak javne nabave za uslugu stručnog nadzora i koordinatora zaštite na radu. Poziv na dostavu ponuda objavljen je u EOJN 31. prosinca 2024.

Projektni tim:

Tamara Mataija, voditeljica Projekta, Tomislav Kandžija, zamjenik Voditelja projekta, Srđan Kerčević, administrator projekta i koordinator za promidžbu i vidljivost, Irena Matić, suradnica za financijsko praćenje provedbe, Valentina Bičanić, suradnica za financijsko praćenje provedbe, Natalie Luić, suradnica za pravne poslove projekta, mr. sc. Nataša Turina, tehnička koordinatorica dr. sc. Mateja Jerman, konzervatorski nadzor, Darko Takalić, koordinator postava, Gordana Begić Zulian, suradnica za koordinaciju s Upravnim odjelom za kulturu, sport i tehničku kulturu Primorsko-goranske županije, Nada Gunjača, vanjski stručnjak za provedbu javne nabave.

Prijavljeni EU projekti

Projekt “Obnova Guvernerove palače u Rijeci - 2. faza”

Muzej je u travnju 2024. godine prijavio projekt “Obnova Guvernerove palače u Rijeci - 2. faza” u okviru Poziva na dostavu projektnih prijedloga “Obnova javne kulturne infrastrukture” za dodjelu bespovratnih sredstava namijenjenih provedbi projekata u okviru Programa Konkurentnost i kohezija 2021.-2027. Predmet Poziva su ulaganja u unapređenje (obnovu) javne kulturne infrastrukture. Vrsta Poziva je otvoreni postupak dodjele bespovratnih sredstava u modalitetu trajnog Poziva. Svrha Poziva je povećanje pristupačnosti i sudjelovanja u kulturnom životu svih građana, osobito pripadnika ranjivih skupina i stvaranje preduvjeta za razvoj inovativnih usluga u kulturi. Najviši iznos bespovratnih sredstava iz Europskog fonda za regionalni razvoj (u daljnjem tekstu: EFRR) koji se može dodijeliti u okviru Poziva iznosi 6.000.000,00 eura po pojedinačnom projektnom prijedlogu, a ukupna investicija nije limitirana Pozivom. Najviši postotak bespovratnih sredstava EFRR-a po pojedinačnom projektu iznosi 85% prihvatljivih troškova, uz 15% sufinanciranja od strane Prijavitelja / Partnera. Prijavitelj u okviru ovoga Poziva može biti ustanova u kulturi, jedinica lokalne samouprave ili jedinica područne (regionalne) samouprave. Dozvoljeno je partnerstvo u provedbi projekta.

Temeljni pokazatelji Poziva su: posjetitelji kulturnih i turističkih lokacija za koje je primljena potpora i broj kulturnih i turističkih lokacija za koje je primljena potpora. Prihvatljivi troškovi su oni nastali u razdoblju provedbe projekta, najranije 1. siječnja 2021., a inicijalno, najkasnije do 31. prosinca 2027. godine.

Aktivnosti Projekta:

- 1. Priprema studijske i projektno - tehničke dokumentacije (Aktivnost Prijavitelja)** - Izrada energetske certifikata nakon obnove
- 2. Obnova i opremanje zgrade Guvernerove palače, istočnog aneksa i perivoja (Aktivnost Prijavitelja)**
 - 2.1. Obnova i opremanje Guvernerove palače**

- neprihvatljivi troškovi iz EU projekta „Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci“,
- protupožarna zaštita u glavnoj zgradi (odvajanje protupožarni sektora, izrada protupožarne unutarnje stolarije, gradnja stubišta za evakuaciju),
- ojačanje konstrukcije građevine (zamjena dijela krovnih greda i dijela daščane oplata te zamjena cijelog krovnog pokrova, oluka i sustava gromobranske zaštite, injektiranje zidova i međukatne konstrukcije),
- energetska učinkovitost koja nije obuhvaćena radovima EU projekta „Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci“ (zamjena čelične konstrukcije i stakla iznad atrija),
- ugradnja vertikalne platforme za teret i ljude u sjevernom krilu palače koja povezuje prvu i drugu etažu,
- prenamjena dijela prostora u potkrovlju u izložbeni te gradnja stubišta za posjetitelje prema tom prostoru,
- čuvaonica knjižne građe će se premjestiti s prve na drugu etažu, a u toj će se prostoriji urediti studijska soba.

2.2. Obnova istočnog aneksa Guvernerove palače

- energetska učinkovitost u istočnom aneksu (zamjena stakla i prozorskih okvira, ugradnja sustava grijanja koje sada ne postoji),
- termoizolacija i hidroizolacija istočnog aneksa,
- uvođenje protupožarnog sprinkler sustava u prostor istočnog aneksa,
- zamjena postojećih i ugradnja novih vodova elektroinstalacije,
- zamjena postojećih i ugradnja novih instalacija vodovoda i kanalizacije u istočnom aneksu,
- uređenje sanitarnog čvora u istočnom aneksu,
- prenamjena prostora u ugostiteljski objekt.

2.3. Stručni nadzor i koordinator II tijekom izvođenja radova na uređenju Guvernerove palače i istočnog aneksa

2.4. Projektantski nadzor tijekom izvođenja radova na uređenju Guvernerove palače i istočnog aneksa

2.5. Uređenje perivoja Guvernerove palače koje uključuje građevinsko- obrtničke i hortikulture radove, opremanje perivoja klupicama, kantama za otpatke, parkiralištem za bicikle.

2.6. Stručni nadzor i koordinator II tijekom izvođenja radova na uređenju perivoja

2.7. Uvođenje tehnoloških inovacija u Guvernerovoj palači (sustav za nadzor i predikciju potrošnje energenata baziran na “internetu stvari” (IoT tehnologija za sigurno prenošenje podataka), uvođenje webshopa, program vjernosti, primjena mješovite stvarnosti za obogaćivanje muzejskog iskustva i primjena proširene stvarnosti kao sredstva za pomoć pri snalaženju u muzeju, uvođenje online platforme za rezervaciju prostora.

2.8. Nadogradnja postojeće mobilne/mrežne aplikacije

Projektom se predviđa unaprjeđenje i nadogradnja postojeće muzejske mrežne i mobilne aplikacije te prevođenje sadržaja na njemački jezik, čime će se omogućiti dostupnost aplikacije posjetiteljima njemačkog govornog područja koji čine veliki udio posjetitelja tijekom ljetne sezone.

3. Upravljanje projektom i administracija (Aktivnost Prijavitelja) - . Ugovaranje stručnjaka za javnu nabavu - vanjska usluga stručnjaka za provedbu zelene javne nabave. Upravljanje projektom, uključujući i troškove osoblja

4. Promidžba i vidljivost projekta (Aktivnost Partnera) - Izrada privremene informacijske ploče, Trajna ploča ili pano, Naljepnice za oprem, Izrada promotivnog materijala, Konferencije za medije, Izložba na otvorenom za širu javnost „Guvernerova palača kroz povijest“, Početna i završna konferencija projekta, Izrada vizualnog identiteta projekta i knjige standarda.

Ukupna investicija je oko 7.058.823,53 eura.

Procijenjene aktivnosti Muzeja iznose ukupno oko 7.038.823,53 eura, a aktivnosti Županije kao partnera iznose ukupno oko 20.000,00 eura.

Iznos od 6.000.000,00 eura bit će sufinanciran iz EFRR-a, i to za aktivnosti Muzeja u iznosu od 5.983.000,00 eura, a za aktivnosti Županije 17.000,00 eura.

Vlastiti udio Muzeja iznosi 1.055.823,53 eura, za što je potrebno osigurati sredstva iz Proračuna Županije, za razdoblje od četiri proračunske godine, Vlastiti udio Županije iznosi 3.000,00 eura, koje je potrebno osigurati u Proračunu Primorsko-goranske županije. U tijeku je evaluacija projektnih prijedloga.

Projektni tim:

Tamara Mataija, voditeljica Projektnog tima, Tomislav Kandžija, zamjenik voditeljice Projektnog tima, Ivana Pavlek, administratorica Projekta 1, Srđan Kerčević, administrator Projekta 2, Ana Barić, administrator Projekta 3/ suradnica za financijsko praćenje provedbe 3, Darko Takalić, koordinator postava, Irena Matić, suradnica za financijsko praćenje provedbe 1, Valentina Bičanić, suradnica za financijsko praćenje provedbe 2, Natalie Luić, suradnica za pravne poslove projekta, Antonella Vlaše, suradnica za razvoj publike, Marija Marković Penko, tehnička koordinatorica 1, Nataša Turina, tehnička koordinatorica 2, Irena Grdinić, koordinatorica za promidžbu i vidljivost, Mateja Jerman, konzervatorski nadzor.

Glagolitic Prijedlog projekta u okviru poziva Interreg Slovenija-Hrvatska

U okviru Programa prekogranične suradnje INTEREG-V-A Slovenija-Hrvatska 2021.-2027., 22. studenog 2024. otvoren je poziv za dostavu projektnih prijedloga (u daljnjem tekstu: Poziv). Predmet ovog Poziva je sufinanciranje projekata koji su u skladu sa sljedećim prioritetom i povezanim specifičnim ciljem:

Prioritet 2: Otporna i održiva regija

Specifični cilj 4.6: Jačanje uloge kulture i održivog turizma u gospodarskom razvoju, socijalnoj uključenosti i socijalnim inovacijama

Za sufinanciranje projekata u okviru ovog Poziva na raspolaganju je iznos od 20.415.291,02 EUR EFRR sredstava. Sufinanciranje sredstvima iz Europskog fonda za regionalni razvoj (u daljnjem tekstu: Projekt EFRR) iznosi najviše 80% ukupnih prihvatljivih troškova, a projektni partneri moraju osigurati najmanje 20% iz vlastitog doprinosa i/ili drugih izvora.

Naziv projekta: Glagolitic

Vremensko trajanje projekta: 30 mjeseci

Budžet projekta: maksimalno 2.500.000,00 eura, od čega sufinanciranje iz EFRR 80% iznosi 2.000.000 eura.

Budžet Muzeja: 300.000,00 eura, od čega sufinanciranje iz EFRR 80% iznosi 240.000,00 eura, a 20% vlastitog učešća 60.000,00 eura.

Projektni partneri:

- Znanstveno-raziskovalno središte Koper (SLO)
- Mestna občina Koper (SLO)

- RRA Zeleni kras (SLO)
- Občina Divača (SLO)
- Grad Buzet (HR)
- Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka (HR)
- Turistička zajednica Buzet (HR)
- Fakultet za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu (HR)

Ciljevi Projekta:

- Prekogranična strategija i akcijski plan za upravljanje zajedničkom jedinstvenom kulturnom baštinom (glagoljicom) za izvrsnost u turizmu;
- Pilot aktivnost (investicija): restauracija kasnosrednjovjekovnih zidnih freska s glagoljskim grafitima (15. st.) crkve sv. Stefana u Zanigradu;
- Prekogranični itinerari (kružna biciklistička ruta) i zajednička digitalna platforma za promociju prekograničnih turističkih destinacija.

Muzej bi kao partner na Projektu bio prvenstveno zadužen za identifikaciju i interpretaciju relevantne glagoljaške baštine (materijalne i nematerijalne) na području Primorsko-goranske županije te za pripremu sadržaja za izradu novih turističkih proizvoda i smislenog povezivanja postojećih.

Predviđene aktivnosti Muzeja su:

- mapiranje područja Primorsko-goranske županije radi identifikacije glagoljaških spomenika;
- izrada on-line baze glagoljaških spomenika kao preduvjeta za izradu digitalnih sadržaja projekta, virtualne izložbe i aplikacija/turističkih ruta i proizvoda;
- sudjelovanje u stručno-znanstvenom simpoziju;
- kreiranje edukativnih sadržaja radionica za interpreatore baštine i turističke djelatnike
- izrada tekstova interpretacije za pojedine lokacije i publikacije;
- organizacija putujuće prekogranične izložbe;
- osmišljavanje i postavljanje „totema“ u suradnji s Ustanovom Ivan Matetić Ronjgov na Ronjgima radi interpretacije i turističke signalizacije glagoljske ostavštine koja se čuva na području Primorsko-goranske županije.

Značaj sudjelovanja u projektnom prijedlogu za Muzej i Primorsko-goransku županiju:

- zapošljavanje nove osobe, na 30 mjeseci;
- uspostavljanje baze glagoljaških spomenika;
- veća vidljivost Muzeja i Županije kao osnivača u lokalnoj zajednici;
- promocija očuvanosti baštine Županije među njezinim stanovnicima i u susjednoj Sloveniji kroz putujuću izložbu;
- koprodukcija programa (istraživanja, strategija i akcijski planovi, putujuća i virtualna izložba, edukativni programi) - novi, međunarodni, zanimljivi, atraktivni programi Muzeja koji će biti predstavljeni na lokacijama prekogranične suradnje;
- razmjena iskustava, učenje i razvoj među partnerima na projektu i turističkih vodiča;
- intenzivna promotivna kampanja[GBZ4] o važnosti glagoljske baštine;
- jačanje međunarodnog ugleda i razvijanje kompetencija Muzeja.

HERA - Chansé - Liminal Waterway Counterculture

Projekt kojeg u suradnji provode sveučilišta Birbeck, London, Southampton, Aix Marseille, Filozofski fakultet Zagreb, Karl Franzens Graz, istraživački antropološki centar Centro em Rede, Portugal, Muzej europskih i mediteranskih kultura Marseille i PPMHP kao stručni suradnik bavi se temom migracije, ekoloških prijetnji i kulturnih transfera na vodenim putovima. Projekt je krajem 2024. odobren za financiranje i traje tri godine.

17. OBNOVA I ODRŽAVANJE NEPOKRETNE KULTURNE BAŠTINE U VLASNIŠTVU MUZEJA

Muzej kontinuirano provodi aktivnosti zaštite nepokretne baštine koja je u njegovom vlasništvu i to Guvernerove palače u Rijeci koja je pojedinačno zaštićeno kulturno dobro te objekta Nugentova kuća za koji je u tijeku postupak utvrđivanja svojstva pojedinačnog kulturnog dobra pri Ministarstvu kulture i medija RH.

Obnova Guvernerove palače

Glavni projekt obnove i opremanja Guvernerove palače izrađen u sklopu Integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci (Operativni program Konkurentnost i kohezija 2014.-2020.), koji se provodio u razdoblju od prosinca 2014. do siječnja 2019. godine nije predvidio faznost radova. S obzirom na to da se radi o velikom investicijskom ulaganju, Muzej je u 2024. godini izradio Izmjene i dopune glavnog projekta s troškovnicima kojima su radovi podijeljeni u 7 etapa:

1. etapa: energetska obnova (u provedbi, u sklopu projekta „Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci, čija je vrijednost 3.306.979,69 eura)
2. etapa: radovi potrebni za ishođenje Uporabne dozvole (obuhvaća radove opisane niže u aktivnostima Projekta, pod Aktivnost 2.1., procijenjena vrijednost je 3.858.103,13 eura),
3. etapa: obrtnički i konzervatorsko-restauratorski radovi (obuhvaća popravak stolarije, soboslikarske i ličilačke radove, konzervatorsko-restauratorske radove na kamenu, štukodekoracijama, povijesnim rasvjetnim tijelima, namještaju i stolariji, procijenjena vrijednost je 8.143.926,71 euro)
4. etapa: opremanje Muzeja (obuhvaća opremanje Mramorne dvorane, ureda i restauratorske radionice projektiranom i tipskom opremom, procijenjena vrijednost je 519.086,13 eura),
5. etapa: radovi na istočnom aneksu koje je potrebno provesti za ishođenje Uporabne dozvole (obuhvaća radove opisane niže u aktivnostima Projekta, pod Aktivnost 2.2., procijenjena vrijednost je 1.913.830,66 eura),

6. etapa: konzervatorsko-restauratorski radovi u eksterijeru istočnog aneksa (obuhvaća konzervatorsko-restauratorske radove, čišćenje kamena i učvršćivanje balustrade na eksterijeru ispred istočnog aneksa, procijenjena vrijednost je 224.693,75 eura),

7. etapa: opremanje ugostiteljskog objekta (obuhvaća opremanje ugostiteljskog objekta projektiranom i tipskom opremom, procijenjena vrijednost je 212.625,00 eura).

Muzej je provodio aktivnosti u sklopu projekta "Energetska obnova" Guvernerove palače u Rijeci" iz mehanizma za otpornost i oporavak - NextGeneration EU, za I. radove I etape, a za radove 2.do 5. etape Muzej je prijavio projekt "Obnova Guvernerove palače u Rijeci - 2. faza" u okviru Poziva na dostavu projektnih prijedloga "Obnova javne kulturne infrastrukture" za dodjelu bespovratnih sredstava namijenjenih provedbi projekata u okviru Programa Konkurentnost i kohezija 2021.-2027.

Osim navedenog, izrađena je Studija izvodljivosti „Obnova i rekonstrukcija Guvernerove palače“ te Financijska analiza „Obnova i rekonstrukcija Guvernerove palače“.

Preseljenje Muzeja

Radi planiranih radova na obnovi Guvernerove palače pokrenute su aktivnosti za preseljenje Muzeja tijekom 2023. godine a tijekom 2024. godine provedeno je sljedeće:

- sklopljen je Ugovor o zakupu poslovnog prostora s Ri Petrol d.o.o., na adresi Zametska 53, Rijeka,
- provedeni su radovi na uređenju i adaptaciji zakupljenog prostora te su uvedene i primijenjene sve potrebne mjere tehničke zaštite i zaštite od požara,
- proveden je postupak nabave za odabir izvršitelja za pomoć pri preseljenju muzejske građe na novu lokaciju (za preseljenje metalnih ormara velikih dimenzija za pohranu muzejske građe, za preseljenje povijesnog namještaja velikih dimenzija, za najam transportnog vozila),
- sklopljeni su ugovori s odabranim izvršiteljima za provedbu mjera tehničke zaštite i zaštite od požara te je uspostavljen CDS na novoj lokaciji,
- sklopljen je ugovor za osiguranje muzejske građe tijekom transporta na novu adresu Muzeja,
- u tijeku je preseljenje muzejske građe. Preseljena je cjelokupna arheološka građa iz muzejskih čuvaonica te velik dio ostale muzejske građe iz čuvaonica. Predviđa se da će se cjelokupno preseljenje završiti do ožujka 2025., odnosno prije početka radova.

Obnova fontana u perivoju Guvernerove palače u Rijeci

U 2024. godini dovršeni su radovi na obnovi zapadne fontane u perivoju Guvernerove palače te je ona puštena u rad.

Vlasništvo nad objektom Kuća Nugent

Presudom Visokog trgovačkog suda Republike Hrvatske Poslovni broj: 74 PŽ-5509/2021-5 od 20. ožujka 2024. godine (u daljnjem tekstu: Presuda) potvrđena je presuda Trgovačkog suda u Rijeci poslovni broj: P-377/2020-17 od 1. rujna 2021. godine kojom presudom je u postupku *radi ispravka upisa u zemljišnoj knjizi* odbijen kao neosnovan tužbeni zahtjev tužitelja Grada Rijeke da se izvrši brisanje upisa prava vlasništva Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka i izvrši upis prava vlasništva na ime i korist Grada Rijeke.

Grad Rijeka je na Presudu podnio prijedlog za dopuštenje revizije Vrhovnom sudu Republike Hrvatske putem Trgovačkog suda u Rijeci, a koji Prijedlog ne odlaže izvršenje Presude.

U cilju rješavanja daljnjeg korištenja prostora i reguliranja pravnog statusa za korištenje istog od strane Gradske glazbe „Trsat“ Rijeka te preuzimanja i predaje u samostalan i nesmetan posjed Muzeju, Muzej se mirnim putem obratio Gradskoj glazbi „Trsat“ Rijeka, kako se ne bi pokretali daljnji sudski sporovi i generirali sudski troškovi te prolongiralo rješavanje preuzimanja posjeda. Temeljem održanih sastanaka i dogovora predlaže se sklapanje izvansudske nagodbe.

Osim navedenog, izrađen je procjembeni elaborat o tržišnoj vrijednosti nekretnine koja vrijednost iznosi 873.000,00 eura za zgradu te 15.000,00 eura za zemljište odnosno ukupno 888.000,00 eura, temeljem čega je ugovorena polica osiguranja kod osiguravajuće kuće.

Tekuće održavanje nepokretnih kulturnih dobara u vlasništvu Muzeja

Guvernerova palača:

U 2024. godini provedena su sva propisana ispitivanja i kontrole sustava, izvršeni popravci u kotlovnici i na sustavu vatrodojave te su očišćene fontane u perivoju.

Voditeljica i koordinatorica programa: Tamara Mataija, ravnateljica i Natalie Luić, viša stručna suradnica za pravne i opće poslove u suradnji s djelatnicima iz Službe općih poslova

Istočni aneks

U 2024. godini obnova Istočnog aneksa prijavljena je u sklopu Projekta “Obnova Guvernerove palače u Rijeci - 2. faza”.

Voditeljica i koordinatorica programa: Tamara Mataija, ravnateljica i Natalie Luić viša stručna suradnica za pravne i opće poslove u suradnji s djelatnicima iz Službe općih poslova

18. POSLOVANJE I STRATEŠKI DOKUMENTI

- **Strateški plan razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka 2022.-2027.**

Strateški plan razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka izrađen je 2016. godine za razdoblje od 2016.-2020. godine. U listopadu 2021. godine Upravno vijeće Muzeja donijelo je Odluku o produženju važenja Strateškog

plana razvoja Muzeja 2016.-2020. do donošenja Plana razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za razdoblje od 2022.-2027.

U 2024. godini Strateški plan razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka 2022.-2027. usvojen je od strane Stručnog vijeća Muzeja, međutim Upravni odjel za kulturu, sport i tehničku kulturu zatražio je da se prije upućivanja Strateškog plana na usvajanje Upravnom vijeću isti korigira te u tekst unesu nove aktivnosti Muzeja koje su provedene nakon 2022. godine.

Koordinatori programa: članovi radne skupine za izradu Plana razvoja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za razdoblje 2022.-2027. i imenovani tim Muzeja, RRA Prigoda

- **Usklađivanje akata Muzeja s važećom zakonskom regulativom:**

Tijekom 2024. u cilju što boljeg reguliranja poslovanja Muzeja i usklađivanja akata Muzeja s važećom zakonskom regulativom izrađeni su i usvojeni sljedeći akti:

- III izmjene i dopune Statuta Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka
 - Procedura izdavanja, obračuna i isplate naloga za službena putovanja
 - Plan digitalizacije muzejske građe i dokumentacije Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka od 2024. do 2030. godine
 - Pravilnik o II. Izmjenama i dopunama Pravilnika o radu
 - Pravilnik o III Izmjenama i dopunama Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka
 - Izmjena procedure o blagajničkom poslovanju Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka
 - II izmjene i dopune Procedure stvaranja ugovornih obveza u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka
 - Izmjena procedure praćenja i naplate prihoda i primitaka
- Koordinator: Natalie Luić viša stručna suradnica za pravne i opće poslove**

- **Postupci nabave, ugovori o nabavi**

Muzej je u 2024. godini proveo ukupno 42 postupka nabave.

Tijekom 2024. godine sklopljeno je ukupno 123 ugovora.

Koordinator: Tamara Mataija, ravnateljica i Natalie Luić, viša stručna suradnica za pravne i opće poslove

- **Sjednice Upravnog vijeća**

U 2024. godini pripremljeno je i održano ukupno 18 (osamnaest) sjednica, na kojima se raspravljalo i donosilo odluke koje se odnose na tekuće poslovanje Muzeja, provedbu EU projekata, opće akte, reviziju i inventarizaciju građe.

Koordinator: Tamara Mataija, ravnateljica i Natalie Luić, viša stručna suradnica za pravne i opće poslove

- **Sređivanje arhivskog i dokumentarnog gradiva Muzeja**

Nakon što je 2022. godine započeo proces sređivanja dokumentarnog gradiva Muzeja donošenjem Pravila za upravljanje dokumentarnim gradivom i popis dokumentarnog gradiva Muzeja s rokovima čuvanja kao i Plana klasifikacijskih i brojčanih oznaka stvaratelja i primatelja akata tijekom 2024. nastavljen je proces sređivanja dokumentarnog gradiva Muzeja od 2018. do 2024. godine.

Tijekom 2024. godine pristupilo se izradi Popisa cjelokupnog gradiva Muzeja za period od 1961. do 2023. godine te vrednovanju dokumentarnog gradiva, i njegovu izlučivanju i uništavanju za dokumentaciju čiji su rokovi istekli prema Posebnom popisu gradiva Muzeja.

Izrađena je Arhivska knjiga Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka zaključno s 2024. godinom. Isprintan je i uvezen urudžbeni zapisnik PPHHP za 2023. godinu.

Izvršeno je izlučivanje i uništavanje dokumentarnog gradiva (1991.-2012. godine) čiji su rokovi čuvanja istekli na temelju rješenja Državnog arhiva u Rijeci (Klasa:UP/I 611-03/24-28/77, URBROJ: 126-04/1-24-3 od 30. listopada 2024. godine).

Tijekom 2023. godine Muzej je nabavio DIAR (aplikaciju za vođenje uredskog poslovanja i 11 licenci za djelatnike), te je do kraja 2024. godine dokumentarno gradivo PPMHP za 2023. godinu uneseno u DIAR (skenirano je 24.605 dokumenata). Redovno se upisivalo u DIAR dokumentarno gradivo PPMHP za 2024. godinu (skenirano je 10.748 dokumenata).

Tijekom 2024. godine zapakirana je pismohrana PPMHP (preko 100m gradiva) u 347 paketa, za preseljenje na novu lokaciju u 2025. godini.

Radi preseljenja cjelokupnog muzeja na novu lokaciju, djelatnici su dostavljali dokumentaciju (arhivsku građu) koja se nalazila kod njih od 1950.- 2020. godine, dokumentacija je skenirana i popisana (10 arhivskih kutija).

Suraduje se s Državnim arhivom u Rijeci, Odjelom za vanjsku službu.

Za realizaciju zadužena: Tamara Medač Medija, viša stručna suradnica za administrativne poslove

- **Korištenje prostora Muzeja**

Temeljem Pravilnika o davanju na privremeno ili povremeno korištenje muzejskih prostora i visini naknade, tijekom 2024. godine, prostori Muzeja dani su na korištenje za 30-tak programa Korisnika prostora (koncerata, predstavljanja knjiga, panela, predavanja i drugih manifestacija) te 70-tak ostalih posebnih događanja u organizaciji i suorganizaciji Muzeja (otvorenja izložbi, događanja u sklopu Brda kulture i sl.)

Koordinator: Tamara Mataija, ravnateljica i Natalie Luić, viša stručna suradnica za pravne i opće poslove u suradnji s djelatnicima: Kristijan Rajačić, domar-čuvar, Goran Šneler, domar-čuvar, Diana Benazić, domaćica-spremačica, Žana Salihagić, spremačica, Ksenija Orešković, spremačica, Marko Gojković, knjigovođa, Tihomir Tutek, viši informatičar, Darko Takalić, muzejski tehničar, Dino Marković, restaurator tehničar.

19. OSTALO

- **Port of Dance 2024**

Hrvatski kulturni dom na Sušaku u srpnju 2020. pokrenuo je program *Port of Dance* na tri riječke lokacije od kojih je jedna Guvernerova palača. Peti po redu "Port of Dance" donio je izbor od deset recentnih predstava europske i domaće plesne scene. Port of Dance petu godinu za redom organizira Hrvatski kulturni dom na Sušaku u suradnji s plesnom mrežom Aerowaves, uz potporu projekta Kreativna Europa – Europske unije, Ministarstva kulture i medija RH, Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, Dječje kuće – Gradske knjižnice Rijeka i Rezidencije Kamov.

20. POKAZATELJI USPJEŠNOSTI RADA MUZEJA

Pokazatelji uspješnosti predstavljaju podlogu za mjerenje učinkovitosti provedbe programa i trebaju biti: specifični, mjerljivi, dostupni, relevantni u odnosu na definirani cilj i vremenski određeni. Uspješno izvođenje programa rezultira kvantitativnim i kvalitativnim porastom građe koja se čuva u zbirkama, ali i povećanjem javnog djelovanja Muzeja u smislu proširenja ponude prema našim korisnicima, bolje prezentacije muzejske građe i intenzivnije medijske popraćenosti.

Zbog povećanog broja novoinvertiranih, darovanih i otkupljenih predmeta te pojačane aktivnosti u sklopu aktivnosti povezanih s daljnjom izgradnjom Digitalnog fonda Muzej, povećan je pokazatelj koji se odnosi na ranije predviđeni **Broj digitaliziranih predmeta u fondusu muzeja i ustanove u kulturi** što doprinosi boljoj obradi građe o kojoj Muzej skrbi kao i digitalnoj transformaciji Muzeja i zaštiti baštine.

Aktivnosti vezane za redovan rad, realizaciju programa i projekata Muzeja planom rada za 2023. godinu predviđene su u odnosu na ranije pandemijske godine, a sve uslijed opreza izazvanog nemogućnosti predviđanja razvoja situacije. Međutim, situacija se što se tiče mogućnosti rada Muzeja i drugih ustanova u kulturi tijekom protekle godine u velikoj mjeri promijenila i poboljšala te su ranije planirani pokazatelji znatno premašeni. Ostvareni pokazatelji u segmentu **Broj posjetitelja muzejskih i kulturnih sadržaja** kao i u segmentu **Broj događanja, izložbi, stručnih vodstava, radionica, manifestacija** u znatnoj mjeri premašili su ciljanu vrijednost jer je uslijed povoljne epidemiološke situacije pandemije bolesti COVID19 Muzeju omogućeno da bez ograničenja realizira sve svoje planirane programe kao i da posjetitelji bez ograničenja posjećuju prostore i programe Muzeja na svim njegovim lokacijama. Također, postavljanjem izložbi u javnom prostoru na području Grada Rijeke, na riječkom Korzu i na Kampusu Sveučilišta u Rijeci znatno je povećan ukupan broj posjetitelja muzejskog programa.

Izrada ovog dokumenta obveza je ustanove sukladno članku 24. Zakona o muzejima (Zakon o muzejima (NN 61/2018, 98/2019, 114/2022) i članku 27. Statuta Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka (Broj:1-09-2/21 od 12. travnja 2021. godine i Broj:1-09-04-2/22 od 9. kolovoza 2022. godine; u daljnjem tekstu: Statut), a sastavljen je temeljem odrednica za pisanje godišnjih izvješća Hrvatskih muzeja sukladno smjernicama Muzejskog dokumentacijskog centra kako bi se jednostavnije i učinkovitije pratilo izvršenje programske djelatnosti ustanove na godišnjoj razini. O izvršenju Godišnjeg programa rada i razvitka Muzej izvješćuje Upravno vijeće Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, Primorsko-goransku županiju kao Osnivača, te Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu.

OSNOVNI PODACI O USTANOVU

Naziv: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Poštanski broj i sjedište: 51000, Rijeka

Adresa sjedišta: Trg Riccarda Zanelle 1

Matični broj: 3321061

OIB: 06230677933

Šifra djelatnosti prema NKD: 9102, djelatnosti muzeja

Odgovorna osoba: Tamara Mataija, ravnateljica

Oznaka razdoblja za koje se izvješće podnosi: 1.1. - 31. prosinca 2024. godine

Djelokrug rada proračunskog korisnika: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka (u daljnjem tekstu: Muzej) osnovan je 28. lipnja 1961. godine iako se njegov kontinuirani rad prati od 1893. kad je otvoren Gradski muzej (Museo Civico). Muzej od 1948. djeluje u zgradi bivše Guvernerove palače. Zgrada je historicističko zdanje, djelo mađarskog arhitekta A. Hauszmanna iz 1896. i kao zaštićeno kulturno dobro upisana je u Registar kulturnih dobara RH te ima svojstvo pojedinačno zaštićena kulturnog dobra (Oznaka dobra: Z-99).

Visoki trgovački sud potvrdio je vlasništvo Muzeja nad Kućom Nugent na Trsatu (Poslovni broj: 74 PŽ-5509/2021-5) te je u tijeku proces stupanja u posjed nekretnine.

Prava i dužnosti osnivača Muzeja obnaša Županijska skupština Primorsko-goranske županije temeljem Rješenja Ministarstva kulture (KLASA: 023-03/94-01-65, URBROJ: 532-03-3/1-94-01 od 22. veljače 1994. godine). Muzej je ustanova od osobitog regionalnog interesa jer pribavlja, stručno čuva, proučava, znanstveno obrađuje, publicira, promovira i predstavlja kulturnu i povijesnu baštinu Primorsko-goranske županije te je u mreži matičnih muzeja (NN 16/2019).

Muzej u sklopu svoje djelatnosti:

- prikuplja muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju sukladno svojoj misiji i politici skupljanja;
- čuva, istražuje, komunicira i izlaže u svrhu proučavanja, edukacije i uživanja civilizacijskih i kulturnih dobara značajnih za povijest, pomorstvo, kulturu, etnologiju i arheologiju Primorsko-goranske županije, Republike Hrvatske i šire;
- čuva muzejske predmete u odgovarajućim uvjetima i štiti cjelokupnu muzejsku građu, muzejsku dokumentaciju, baštinske lokalitete i nalazišta u svrhu obrazovanja, proučavanja i uživanja u skladu s propisima o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara;
- vodi propisanu muzejsku dokumentaciju o muzejskim predmetima, zbirkama, aktivnostima muzeja i središnju bazu podataka za sustavno vođenje dokumentacije o muzejskim predmetima;
- surađuje s muzejima i galerijama iz zemlje i svijeta;
- organizira stalne i povremene izložbe;
- organizira i provodi istraživanja, izdavačku djelatnost, predavanja, konferencije, stručne skupove, simpozije, radionice i druge manifestacije te organizira i provodi edukativne aktivnosti i radionice;
- podržava i organizira umjetnička i kulturna događanja u okviru svoga djelokruga;
- osigurava da poslove upravljanja muzejskom zbirkom obavljaju stručni muzejski djelatnici sukladno standardima;
- osigurava dostupnost zbirke u obrazovne, stručne i znanstvene svrhe;
- osigurava prihvatljivo okruženje za javnost i dostupnost građe;
- provodi digitalizaciju muzejske građe;
- obavlja reviziju muzejske građe u Muzeju i dostavlja o tome izvješće ministarstvu nadležnom za poslove kulture i nadležnom Upravnom odjelu Osnivača;
- obavlja procjenu povijesne, znanstvene, umjetničke i tržišne vrijednosti muzejske građe za potrebe upravljanja imovinom, za osiguranje i otkup;
- izrađuje stručna mišljenja, vještačenja i elaborate o muzejskom predmetu, građi, zbirci o kojoj skrbi i drugim kulturnim dobrima;
- organizira izradu i obavlja prodaju vlastitih i ostalih promidžbenih, stručnih i znanstvenih publikacija, audiovizualnih izdanja, propagandnog, didaktičkog i edukativnog materijala, razglednica, replika kulturnih dobara, suvenira i drugih proizvoda vezanih uz fundus i program Muzeja.

Osim prethodno navedenih djelatnosti Muzej, sukladno pozitivnim propisima može obavljati i druge djelatnosti:

- zaštita i očuvanje kulturnih dobara u skladu sa Zakonom o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara;

- interpretacija i prezentacija muzejske građe te kulturne baštine putem različitih komunikacijskih oblika u stvarnom i virtualnom okruženju u zemlji i inozemstvu;
- stručna i znanstvena obrada i sistematizacija u zbirke;
- zaštita muzejske građe i muzejske dokumentacije;
- stručno vođenje i provedba programa muzejske edukacije za djecu, mlade, odrasle i ostale skupine, samostalno ili u suradnji s ustanovama i ostalim pravnim osobama registriranim za odgoj i obrazovanje te se uključuje u sustav predškolskog odgoja, osnovnog, srednjeg i visokoškolskog obrazovanja u svrhu edukacije i promocije kulturne baštine i u rad s volonterima;
- organizacija izložbi, popratnih i edukativnih programa izvan područja matičnog djelovanja i u inozemstvu;
- nakladnička djelatnost: objavljivanje stručnih i znanstvenih publikacija, kataloga i časopisa, grafičkih listova, audiovizualnih i drugih izdanja u okviru muzejske djelatnosti;
- objava podataka i spoznaja o kulturnoj baštini, muzejskoj građi i muzejskoj dokumentaciji putem stručnih, znanstvenih i drugih obavijesnih sredstava;
- promocija i popularizacija zaštite kulturne baštine i muzejske djelatnosti;
- stručna i znanstvena ekspertiza i istraživanja, stručni nadzor, izrada elaborata i ostale usluge iz područja muzejske djelatnosti na zahtjev korisnika;
- preparatorsko-restauratorska i konzervatorska djelatnost u skladu sa Zakonom o muzejima i ostalim pozitivnim propisima za obavljanje djelatnosti;
- izrada suvenira i replika kulturnih dobara;
- fotolaboratorijski poslovi i slični poslovi i usluge;
- knjižnična djelatnost u sustavu Muzeja;
- mentoriranje i rad sa studentima;
- davanje na povremeno ili privremeno korištenje prostora Muzeja, iznajmljivanje pomagala, muzejske opreme i muzejske građe za izložbe, znanstvene, kulturne, edukativne i ostale svrhe;
- uz prethodnu suglasnost predstavničkog tijela Osnivača osniva poslovne subjekte radi obavljanja djelatnosti pružanja dodatnih sadržaja (ugostiteljstvo, trgovina, kulturni turizam, edukacija, organizacija događanja i ostalo) s ciljem povećanja broja i zadovoljstva posjetitelja i kvalitete posjeta;
- i druge djelatnosti sukladno zakonu.

Osim svega naprijed navedeno, Muzej vodi brigu o Guvernerovoj palači koja je pojedinačno zaštićeno kulturno dobro i u kojoj Muzej ima svoje sjedište te o Kući Nugent za koju je u tijeku postupak registracije kao pojedinačno zaštićenog kulturnog dobra.

Vizija:

Muzej koji reflektira kulturno-povijesni identitet Rijeke i Primorsko-goranske županije. Djelatnost obavlja sukladno najvišim muzeografskim standardima, na način koji je inovativan, društveno relevantan, ekonomski održiv te inkluzivan i atraktivan za najširi krug korisnika i posjetitelja.

Poslanje:

Istraživanjima kompleksne građe arheološkog, etnološkog, umjetničkog, kulturno-povijesnog i pomorsko-povijesnog obilježja od prapovijesti do 20. stoljeća, Muzej stručnim i znanstvenim metodama obrađuje, sistematizira i prezentira ulogu i razvoj društvenog bića na području Primorsko-goranske županije te ukazuje na njegove posebnosti i tisućljetne odnose s drugim europskim sredinama, a s ciljem ostvarenja dinamične, otvorene i edukativne institucije. Sa sjedištem u zgradi nekadašnje Guvernerove palače, koja je kao nepokretno kulturno dobro primjer vrijedne graditeljske baštine, kao eksponatom broj jedan, Muzej interdisciplinarnim pristupom nudi sagledavanje, uživanje, upoznavanje i razumijevanje karaktera prostora i ljudi, memorije i mita čime predstavlja neraskidivu poveznicu prošlosti i sadašnjosti.

Organizacijska struktura Muzeja:

Statutom Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka (Broj: 1-09-02/21 od 12. travnja 2021., Broj: 1-09-04-2/22 od 9. kolovoza 2022.; KLASA: 011-03/23-01/01, URBROJ:2170-1-34-01-23-5 od 9. kolovoza 2023. godine, KLASA: 011-03/24-01/01, URBROJ:2170-1-34-02-24-3 od 19. srpnja 2024. godine, u daljnjem tekstu: Statut) utvrđeno je da se unutarnjim ustrojstvom osigurava racionalan i djelotvoran rad te se uspostavljaju odjeli, zbirke i službe kao ustrojstvene jedinice koje nemaju svojstvo pravne osobe niti ovlasti u pravnom prometu te ne mogu samostalno sklapati pravne poslove i one koji obvezuju Muzej. Pravilnikom o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja (Broj: 1-09-01-1/22 od 7. siječnja 2022. i Broj: 2-16-12/22 od 5. prosinca 2022.) uspostavljene su sljedeće organizacijske jedinice Muzeja: Odjel za povijest pomorstva s izdvojenom Zbirkom maketa brodova brodogradilišta Kraljevica, Kulturno-povijesni odjel u sklopu kojeg djeluju dislocirane zbirke "Muzejska zbirka Kastavštine" i "Muzejska zbirka Lipa", Etnografski odjel u sklopu kojeg djeluje dislocirana zbirka "Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju", Arheološki odjel s izdvojenom Arheološkom zbirkom Cickini, te Zajednička stručna služba i Opća služba. Osim sjedišta u Rijeci, Muzej obavlja djelatnost i u svojim dislociranim zbirkama: Muzejska zbirka Kastavštine, na adresi Prolaz Ivana iz Kastva 1, Kastav; Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju, Dobrinj 106, Dobrinj; Muzejska zbirka Lipa, smještena u Memorijalnom centru Lipa panti, na adresi Lipa 35, Šapjane. Zbirka maketa brodova Brodogradilišta Kraljevica i danas se nalazi u sklopu Brodogradilišta Kraljevica u izložbenoj dvorani brodogradilišta. dok se Arheološka zbirka Cickini nalazi u mjestu Sv. Vid Miholjice u blizini Malinske na otoku Krku. Fundus Etnografske zbirke otoka Krka u Dobrinju trenutno je izmješten u prostoru Guvernerove palače radi nužne građevinske sanacije izložbenog prostora u Dobrinju.

Struktura zaposlenih djelatnika Muzeja:

U Muzeju je, s datumom 31. prosinca 2024. godine, ukupno zaposlen 31 djelatnik (ravnatelj, viši kustos, 6 muzejskih savjetnika, 2 kustosa, muzejski savjetnik pedagog, kustos pedagog, kustos dokumentarist, informatičar savjetnik, viši restaurator tehničar, muzejski tehničar, viši stručni suradnik za pravne i opće poslove, viši stručni suradnik za računovodstvo i financije, knjigovođa, viši stručni suradnik za knjižni fond i periodiku, viši stručni suradnik za administrativne poslove, 2 čuvara-domara, spremačica-domaćica, 2 spremačice), od čega 25 radnika na neodređeno vrijeme i 6 na određeno vrijeme. Jedna kustosica

pedagoginja i jedna kustosica zaposlene su na određeno vrijeme do povratka na rad radnica. Dvije radnice zaposlene su na određeno vrijeme na radnom mjestu viši stručni suradnik za program Kulturno-turističke rute "Putovima Frankopana", a jedna na neodređeno vrijeme.

Zakonska osnova

Zakon o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19, 151/22), Zakon o muzejima (NN 61/18, 98/19, 114/22), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 145/24), Zakon o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi (NN 33/01, 60/01, 129/05, 109/07, 125/08, 36/09, 150/11, 144/12, 19/13, 137/15, 123/17, 98/19 i 144/20), Zakon o proračunu (NN 144/21), Zakon o uvođenju eura kao službene valute u Republici Hrvatskoj (NN 57/22, 88/22), Zakon o javnoj nabavi (NN 120/16, 114/22), Pravilnik o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja RH (NN 116/19), Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja dokumentacije o muzejskoj građi i muzejskoj djelečnosti te načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i dokumentaciju (NN 21/23), Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za osnivanje i određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 150/23), Pravilnik o očevidniku muzeja, te muzeja, galerija i zbirki unutar ustanova i drugih pravnih osoba (NN 96/99), Pravilnik o stručnim muzejskim zvanjima i drugim zvanjima u muzejskoj djelatnosti te uvjetima i načinu njihova stjecanja (NN 104/19), Pravilnik o obliku, sadržaju i načinu vođenja registra kulturnih dobara RH (NN 19/23), Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (NN 83/22), Temeljni Kolektivni ugovor za službenike i namještenike u javnim službama (NN 56/22), Kolektivni ugovor za zaposlenike u ustanovama kulture Primorsko-goranske županije (SN PGŽ 32/21, 2/22, 32/24).

Financijsko izvješće za 2024. godinu

Financijski plan za 2024. godinu usklađen je s I. izmjenama i dopunama Proračuna Primorsko-goranske županije za 2024. godinu od 13. lipnja 2024. godine.

Ravnateljica

**Tamara Mataija, dipl. hist. art. i philol. ind.
i dipl. muzeolog**

Luka Strašek,
Kustos dokumentarist

Irena Matić,
Viša stručna suradnica za računovodstvo i financije

Natalie Luić,
Viša stručna suradnica za pravne i opće poslove

KLASA:611-05-05/25-10/01
URBROJ:2170-1-34-01-25-2
Rijeka, 24. ožujak 2025.

