

GODIŠNJE IZVJEŠĆE
STROSSMAYEROVE GALERIJE STARIH MAJSTORA HAZU
ZA 2024. GODINU

Naziv: Strossmayerova galerija starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti
Adresa: Trg Nikole Šubića Zrinskoga 11, 10 000 Zagreb do početka prosinca 2022.
Privremeno sjedište: Strossmayerov trg 14, 10 000 Zagreb
Telefon: +385(0)1 48 95 117 / 118 / 119 / 389
Telefaks: +385(0)1 48 19 979
Mrežno sjedište: <https://sgallery.hazu.hr/>
E-pošta: sgallery@hazu.hr

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Antonio Blaži je svakodnevno kontrolirao i evidentirao mikroklimatske uvjete u izmještenim čuvaonicama muzejske i druge građe Strossmayerove galerije. Obavljao je poslove vezane uz sigurnost prostora muzejskih čuvaonica: redovit fizički nadzor i upravljanje protuprovalnim i protupožarnim sustavom te provjeru i povremeno održavanje prostora. Komunicirao je i koordinirao zaduženja s Odjelom za zaštitu i održavanje imovine i kulturnih dobara HAZU te s Odsjekom za tehničku i fizičku zaštitu HAZU.

Dr. sc. Ljerka Dulibić i dr. sc. Ivan Ferenčak izvršili su uvid u stanje misnih ruha u vlasništvu Strossmayerove galerije koja se nalaze u pohrani Muzeja za umjetnost i obrt i izmještena su u privremenu čuvaonicu MUO.

Dr. sc. Ljerka Dulibić i Antonio Blaži izvršili su uvid u privremenu čuvaonicu slika iz Zbirke Šulentić koje su sukladno odredbama Ugovora o darovanju u posjedu Redovničke zajednice franjevac trećeredaca. Za privremeno premještanje kulturnog dobra – umjetnina (31) iz Zbirke Šulentić iz fundusa Strossmayerove galerije HAZU smještenih u Ambijentalnoj cjelini stana i ateljea pok. slikara Zlatka Šulentića u Zagrebu, Naumovac 9a, u vlasništvu spomenute redovničke zajednice iz Zagreba – u privremenu čuvaonicu unutar njihova samostanskog kompleksa u Zagrebu, Jandrićeva 21, Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode je 4. prosinca 2024. izdao prethodno odobrenje Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti.

2.3. Restauracija

Nakon provedenih konzervatorsko-restauratorskih radova iz Hrvatskoga restauratorskog zavoda vraćena je umjetnina s ukrasnim okvirom, Giovanni Battista Piazzetta, *Sv. Antun Padovanski*, ulje na platnu (inv. br. SG-190). Radi provođenja konzervatorsko-restauratorskih radova Hrvatskom restauratorskom zavodu je predana umjetnina Mariotto Albertinelli, *Izgon Adama i Eve iz raja*, ulje na dasci (inv. br. SG-95).

U okviru pripreme izložbe *Sjaj u tami*, organizator, Galerija Klovićevi dvori, iz vlastitih je sredstava financirala konzervatorsko-restauratorske radove na dvanaest slika iz Strossmayerove galerije (inv. br. SG-76, SG-79, SG-294, SG-430, SG-431, SG-470, SG-571, SG-690, SG-701, SG-702, SG-707, SG-709). Radovi su izvedeni u Hrvatskome restauratorskom zavodu.

U okviru sporazumom regulirane suradnje Akademije i Hrvatskoga restauratorskog zavoda u zaštiti pokretnih kulturnih dobara u vlasništvu HAZU, na sastanku predstavnika dviju institucija odlučeno je da se u program radova za 2025. uvrste tri umjetnine iz Strossmayerove galerije: Neri di Bicci, *Sveti Martin i prosjak*, tempera na dasci (inv. br. SG-31), Neri di Bicci, *Sveti Franjo*, tempera na dasci (inv. br. SG-26), Raffaello Vanni, *Ekstaza svetog Franje Asiškoga*, ulje na platnu (inv. br. SG-134).

2.4. Ostalo

Antonio Blaži član je Radne skupine za obnovu zgrada Hrvatske akademije te sudjeluje u tjednim koordinacijama na gradilištu Palače HAZU.

Antonio Blaži član je Središnjeg povjerenstva – koordinatora provođenja sveobuhvatnog popisa imovine, obveza i potraživanja u Akademiji za 2023. godinu. Povjerenstvo za godišnji popis umjetnina u fundusu i posebnim zbirkama unutar fundusa u Strossmayerovoj galeriji činile su dr. sc. Ljerka Dulibić (predsjednica), te Indira Šamec Flaschar i Ivana Gržina (članice).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga muzejskih predmeta

Računalno je obrađeno i evidentirano 3046 predmeta u bazi podataka M++. U koordinaciji s kustosima Antonio Blaži kontinuirano je ažurirao i upisivao podatke u muzejsku bazu podataka (računalno, M++, MS Excel i Word); kontinuirano je ažurirao Knjigu izlaska (računalno, M++) i druge dokumentacijske fondove prema potrebi (računalno, M++); prikupljao, organizirao i digitalizirao materijale za fototeku, te prikupljao i uređivao građu za hemeroteku.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Dr. sc. Ljerka Dulibić i dr. sc. Ivan Ferenčak nastavili su rad na objavi umjetnina iz zbirnoga fonda u online katalogu na mrežnim stranicama Strossmayerove galerije. Tijekom 2024. godine prikupljene su, priređene, obrađene i objavljene fotografije te osnovni kataloški podaci o dvadesetak umjetnina; slijedi kontinuirano nadopunjavanje sadržaja, unos novih umjetnina i popunjavanje kataloških jedinica.

Dr. sc. Ljerka Dulibić i dr. sc. Ivan Ferenčak izradili su i kontinuirano dopunjavali detaljnu bibliografiju svake pojedine umjetnine iz Zbirke starih majstora Strossmayerove galerije u svrhu izrade opsežnog i znanstveno utemeljenog kataloga stalnog postava odnosno fundusa Galerije.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Fond Knjižnice Galerije ukupno je uvećan za 101 jedinicu građe. Od 60 prinovljenih svezaka monografskih publikacija i 1 e-kataloga, njih 33 je darovano, a 28 pristiglo zamjenom. Od 15 godišta periodike s ukupno 40 brojeva/sveščića, zamjenom je pristiglo 8 (8 sv.), darovano ih je 6 (10 sv.), a kupljen je jedan naslov (22 sv.).

Knjižnicu Galerije su tijekom godine darovali sljedeći darovatelji: akademkinja Koraljka Kos, akademik Mladen Obad Šćitaroci, gospođa Teodora Kljaković-Bakota te Ivana i Hrvoje Gržina.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Svaka jedinica knjižnične građe se računalno obrađuje u mrežnom sustavu INDIGO na portalu Digitalna zbirka i katalog HAZU (DiZbi.HAZU). Formalna i sadržajna stručna obrada (inventarizacija, reinventarizacija, katalogizacija, klasifikacija, predmetno označivanje) provedena je na prinovama iz 2024. godine, na građi iz postojeće, klasično obrađene cjeline iz staroga fonda te na još neinventariziranim primjercima građe zatečenih u knjižnici tijekom priprema građe za reviziju. Prinovljene serijske publikacije su pregledane, kontinuirane, a pojedini su relevantni članci analitički obrađeni. Usporedo s tekućom stručnom obradom kontinuirano su dotjerivani već postojeći bibliografski zapisi i nadopunjavani su novim podacima (predmetne odrednice, referentne poveznice) i priložima (skenirane naslovnice i pregledi sadržaja i sl.).

4.3. Zaštita knjižnične građe

U ovoj je godini nastavljen rad na pripremi revizije cjelokupnog fonda Knjižnice Galerije u sklopu kojeg su provedene mjere preventivne zaštite knjiga (mehaničko čišćenje i otprašivanje 1750 sv.) u privremenom dislociranom prostoru u kojem je pohranjen najveći dio knjižničnog fonda Galerije.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Informacije o knjižničnom fondu pružane su na temelju upita pristiglih telefonom, e-poštom i izravnim kontaktom (63 zahtjeva) pa su provedena tematska pretraživanja građe za potrebe vanjskih i unutarnjih korisnika (13). Tijekom godine zaprimljen je povećan broj zahtjeva za elektronički dostavljenim dokumentima u sklopu usluge međuknjižnične posudbe članaka iz periodike te poglavlja iz knjiga/zbornika. Isporučena je ukupno 121 datoteka (u pdf. formatu). Knjižnicu je posjetilo 14 korisnika, kojima su pružane informacije o građi iz fonda, omogućeno im je pretraživanje knjižničnog kataloga te se iste upućivalo na samostalno pronalaženje građe i informacija u srodnim baštinskim ustanovama s obzirom na nemogućnost posudbe tražene knjižnične građe koja je privremeno pohranjena u dislociranom spremištu. Čitano je ukupno 45 knjiga, a 12 je svezaka posuđeno. Odaslano je ukupno 11 digitalnih datoteka u pdf. formatu (skeniranje i obrada 60 slikovnih zapisa traženog gradiva), a fotokopirano je pedesetak stranica. Na temelju upita pristiglih e-poštom pružane su informacije o snimkama iz Schneiderova fotografskog arhiva. Također su provedena pretraživanja digitalne baze snimaka za potrebe vanjskih korisnika (4), kojima je na zahtjev odaslano ukupno 16 digitalnih zapisa.

4.5. Ostalo

Tijekom 2024. godine se intenzivno radilo na sadržajnom obogaćivanju institucijskog portala DiZbi.HAZU (za digitalni repozitorij i za središnji Akademijin knjižnični katalog) unosom novih digitalnih objekata te revidiranjem postojećeg digitalnog materijala.

Novoobjavljeno je 818 digitalnih objekata unutar virtualne zbirke *Schneiderov fotografski arhiv* te 36 objekata unutar *Zbirke starih majstora Strossmayerove galerije*. Na portalu je zaživjela i nova virtualna zbirka *Aukcijski katalogi iz fonda Knjižnice Strossmayerove galerije*, koja trenutno okuplja 150-tak detaljno bibliografski opisanih prodajnih kataloga najstarijih renomiranih aukcijskih kuća, britanskih Christie's i Sotheby's, objavljivanih između 1965. i 2018. godine u Londonu, New Yorku, Amsterdamu, Parizu, Rimu i Milanu.

Provedena je redakтура zapisa u sljedećim virtualnim zbirkama: *Digitalizirana građa knjižnice Strossmayerove galerije*, *Zbirka starih majstora Strossmayerove galerije*, *Schneiderov fotografski arhiv*, *Hemeroteka Strossmayerove galerije*. Zabilježeno je ukupno 46.885 metapodataka, od čega je ispravljeno/promijenjeno 5.179 metapodataka. Kontinuirano se radilo na semantičkom obogaćivanju zapisa iz normativne baze podataka (autorske odrednice) te zapisa iz baza referenci i napomena.

Nastavno na zahtjev Uprave Akademije za dostavom potrebne dokumentacije u predmetu pokretanja postupka upisa knjižnica u sastavu muzejsko-galerijskih i znanstvenoistraživačkih jedinica Akademije u Upisnik knjižnica u Republici Hrvatskoj, Indira Šamec Flaschar sastavila je interni akt o poslovanju i upravljanju, tj. Pravilnik o radu Knjižnice Strossmayerove galerije starih majstora HAZU kojim se utvrđuju zadaci, uvjeti rada i ustrojavanje knjižnice sukladno čl. 23. st. 1. Standarda za specijalne knjižnice (NN 103/2021).

Tijekom veljače 2024. godine uneseni su svi podaci o poslovanju knjižnice Galerije u prošlogodišnjem izvještajnom razdoblju u Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica pri Hrvatskom zavodu za knjižničarstvo Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. Na poziv dr. sc. Breze Šalomon-Cindori, predstavnice Hrvatskog zavoda za knjižničarstvo i knjižničarske savjetnice za specijalne knjižnice na razini sveučilišne matične službe, Indira Šamec Flaschar je sudjelovala na redovnim tematskim sastancima i edukacijama (online, 13. veljače; 14. ožujka; 30. travnja 2024.) te godišnjem sastanku voditelja specijalnih knjižnica (NSK, 5. studenoga 2024.).

5. STALNI POSTAV

Stalni galerijski postav u 2024. godini bio je zatvoren za javnost.

Na sjednicama Razreda za likovne umjetnosti 27. lipnja i 15. listopada 2023. prihvaćen je program rada izrade muzeološke koncepcije novoga stalnog postava Strossmayerove galerije starih majstora te su imenovani autori, recenzenti i konzultanti. Autori muzeološke koncepcije novoga stalnog postava su kustosi Zbirke starih majstora dr. sc. Ljerka Dulibić, dr. sc. Ivan Ferenčak i Ivana Gržina. Konzultanticama pri izradi koncepcije imenovane su dr. sc. Višnja Bralić, glavna konzervatorica Ministarstva kulture i medija RH, i dr. sc. Tanja Trška, izvanredna profesorica Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Recenzenticama dokumenta su imenovane dr. sc. Sanja Cvetnić, redovita profesorica Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i dr. sc. Željka Miklošević, docentica Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Autorski tim održao je dva sastanka s konzultanticama, 9. travnja i 12. rujna 2024., tijekom kojih je konzultanticama predstavljena i s njima raspravljena osnovna zamisao budućega postava s predloženim interpretacijskim cjelinama, odabir i idejni raspored izložaka unutar tih cjelina, kao i način prezentacije umjetnina.

Nacrt idejne koncepcije razmotren je na sjednici Razreda za likovne umjetnosti HAZU 18. lipnja 2024.

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti je 11. listopada 2024. s tvrtkom R/Inovacija d.o.o. koju zastupa direktor Krešimir Rogina, dipl. ing. arh., sklopila Ugovor za nabavu usluge izrade idejnog rješenja interijera i opreme za stalni muzejski postav Strossmayerove galerije starih majstora, nakon čega su održana četiri sastanka projektnog tima (arhitekti Krešimir Rogina i Bernarda Ivančan) i autorskog tima iz Strossmayerove galerije (16. i 31. listopada, 10. i 18. prosinca) te niz konzultacija i međusobnih razmjena materijala putem elektroničke pošte.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U sklopu stručne i znanstvene obrade te reinventarizacije zbirke Umjetnički inventar Palače HAZU dr. sc. Ivan Ferenčak sustavno je fotodokumentirao i pisanim bilješkama popratio stanje pedesetak predmeta iz zbirke.

U siječnju 2024. Galeriji je odlukom Uprave HAZU na skrb dodijeljena Akademijina zbirka Kulturno-povijesni inventar ljetnikovca Gučetić-Gozze u Arboretumu HAZU, a njezinim je kustosom imenovan dr. sc. Ivan Ferenčak.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

10. travnja 2024. u privremenu čuvaonicu vraćeno je svih 75 umjetnina koje su iz fundusa Strossmayerove galerije prošle godine posuđene za izložbu u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku.

25. srpnja 2024. u privremenu čuvaonicu vraćene su 4 umjetnine (inv. br. SG-719, SV-6, SV-9, CS-317) koje su iz fundusa Strossmayerove galerije bile dugoročno posuđene Hrvatskom saboru za potrebe opremanja službenih prostorija. Umjetnine su vraćene zbog početka radova na poslijepotresnoj obnovi zgrade Sabora.

Strossmayerova galerija je u svrhu izlaganja na izložbi „Jedna za sve – sve za jednu / Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.“, koja se u organizaciji Muzeja za umjetnost i obrt održala u Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb (5. rujna – 3. studenoga 2024.) posudila umjetninu Lina Crnčić Virant, *Portret Kornelije Dežman*, 1930., ulje na platnu (inv. br. SG-647). Autorice izložbe su Dunja Nekić iz Muzeja za umjetnost i obrt i dr. sc. Darija Alujević iz Arhiva za likovne umjetnosti HAZU.

Za potrebe izložbe „Sjaj u tami: Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirkama“ (Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 12. prosinca 2024. – 9. ožujka 2025.) posuđeno je 48 umjetnina iz fundusa Strossmayerove galerije (inv. br. SG-74, SG-75, SG-76, SG-77, SG-78, SG-79, SG-148, SG-149, SG-150, SG-157, SG-158, SG-176, SG-196, SG-200, SG-291, SG-294, SG-295, SG-301, SG-356, SG-358, SG-429, SG-430, SG-431, SG-470, SG-534, SG-540, SG-543, SG-545, SG-547, SG-548, SG-549, SG-550, SG-554, SG-571, SG-586, SG-587, SG-589, SG-590, SG-593, SG-594, SG-662, SG-663, SG-684, SG-690, SG-701, SG-702, SG-707, SG-709). Organizator izložbe je Galerija Klovićevi dvori, autor izložbe je dr. sc. Ivan Ferenčak, a pripremna istraživanja provedena su u okviru HRZZ projekta Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama (ZagArtColl_ProResearch).

Za izložbu „Ivan Standl (1832. – 1897.): zagrebski fotograf“ koja se u suradnji Muzeja grada Zagreba, Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Muzeja za umjetnost i obrt održala u Mestnom muzeju Ljubljana, Slovenija (12. ožujka – 5. svibnja 2024.), Strossmayerova galerija posudila je 4 arhivske fotografije autora Ivana Standla. Autorice izložbe su Ivana Gržina, Dunja Nekić iz Muzeja za umjetnost i obrt i mr. sc. Dubravka Stančec iz Muzeja grada Zagreba.

Tijekom godine su ustupljene informacije o umjetninama ili o drugoj građi Strossmayerove galerije – ili je ista dana na uvid – za dvadesetak istraživača, predstavnika institucija i pojedinaca iz građanstva. Odobreno je reproduciranje dvadesetak umjetnina te dvadesetak dokumenata i arhivskih fotografija, za potrebe znanstvenih tekstova pojedinaca ili za potrebe nakladničkih projekata [Hrvatska pošta, za izdanje prigodne poštanske marke *Uskrs u 2024.: Raspeće Majstora Jacquesa de Besançona*, iz Strossmayerova časoslova (inv. br. SG-4, f. 126r); Muzeji i galerije Konavala, za monografiju o Vlahu Bukovcu autora Igora Zidića: *Vlaho Bukovac, Mlada patricijka* (inv. br. SG-796) i Vlaho Bukovac, *Portret biskupa Josipa Jurja*

Strossmayera (inv. br. SG-713); HAZU – Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, za publikaciju *Secesija u Osijeku*: Bela Csikos Sesia, *Studija za zastor HNK u Osijeku* (inv. br. CS-324); Princeton University, za online bazu *The Index of Medieval Art*: dva bjelokosna reljefa (inv. br. SG-9 i SG-10); Uniwersytet Jagielloński – Instytut Historii Sztuki, za publikaciju *Paweł – pierwszy z pustelników. Św. Paweł z Teb w sztuce Zachodu do końca epoki nowożytnej / St Paul – the first among the hermits. St Paul of Thebes in the art of the West to the end of the Modern Age* autorice Dobrosławe Horzela: Prema: Albrecht Dürer, *Sveti Antun i sveti Pavao Pustinjak* (inv. br. SG-69)].

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (bez izlaganja)

Ivana Gržina sudjelovala je kao moderator jedne sesije na Znanstveno-stručnom skupu: *Pilot-projekt utvrđivanja podrijetla muzejske građe oduzete tijekom i nakon Drugog svjetskog rata – rezultati prve godine istraživanja*, Knjižnica HAZU, Zagreb, 23. travnja 2024.

Kao slušač bez izlaganja sudjelovala je na skupovima: *Many Lives: Pictures Frames in Context*, Art Gallery of Ontario, znanstvena konferencija, online, 25. i 26. rujna 2024.; znanstvena konferencija *Lasting Possessions: Old Master Collections Across Provenance Research and Beyond*, Knjižnica HAZU, Zagreb, 13. i 14. prosinca 2024.

Indira Šamec Flaschar sudjelovala je na skupovima: Znanstveno-stručni skup: *Pilot-projekt utvrđivanja podrijetla muzejske građe oduzete tijekom i nakon Drugog svjetskog rata – rezultati prve godine istraživanja*, Knjižnica HAZU, Zagreb, 23. travnja 2024.; 13. *D-fest, Festival hrvatskih digitalizacijskih projekata*, NSK, Zagreb, 16. i 17. svibnja 2024.; Peti stručni skup *Izgradnja, upravljanje i evaluacija zbirke: Upravljanje revizijom i otpisom*, NSK, Zagreb, 20. rujna 2024.; Znanstveni skup: *Ivan Kostrenčić (1844. – 1924.), ravnatelj Sveučilišne knjižnice i istaknuti hrvatski knjižničar i tajnik Matice hrvatske*, Matica hrvatska, Zagreb, 4. prosinca 2024.; 8. otvorena konferencija korisnika Integriranog knjižničnog sustava NSK u Zagrebu te knjižnica iz sustava znanosti i visokog obrazovanja – *Sistemska knjižničarstvo 2024.: Digitalna zrelost knjižnica*: hibridna konferencija, online, 13. prosinca 2024.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Tekst dr. sc. Ljerke Dulibić „Strossmayer – stari majstori u službi nacije i naroda“ objavljen je kao drugi nastavak u rubrici *Kolekcionari* u časopisu *Vijenac*, br. 787, 9. svibnja 2024.

Josip Klaić objavio je tekst „Antun Maračić (1950. – 2023.)“ u časopisu *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, Vol. XX, No. 1-2 (2023).

U engleskom izdanju kataloga izložbe *Ivan Standl (1832 – 1897): Zagreb photographer* objavljen je tekst Ivane Gržina „Fortresses, artefacts and natural beauties by the skilful hands of our Standel“, str. 115-141.

Dr. sc. Ivan Ferenčak objavio je u katalogu izložbe *Sjaj u tami. Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirkama* tekst „Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirkama“ te kataloške jedinice o trideset i šest umjetnina, a ujedno je suurednik kataloga izložbe.

6.8. Stručno usavršavanje

Dr. sc. Ivan Ferenčak sudjelovao je bez izlaganja na međunarodnom skupu *CODART 25 Congress Lessons Learned: Looking Back at Reinstalled Permanent Collections in the Past Decade*, koji je u organizaciji međunarodne mreže kustosa nizozemskih i flamanskih zbirki CODART održan od 16. do 18. lipnja 2024. u Stockholmu.

Antonio Blaži je sudjelovao na ovogodišnjim online stručnim radionicama u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra.

Indira Šamec Flaschar pohađala je brojne radionice, među kojima: webinar: *Građanska znanost u knjižnicama*, Centar za stalno stručno usavršavanje knjižničara (dalje: CSSU), online, 8. ožujka 2024.; 42. ZKD forum: *Govor koji se sluša i pamti: edukacija iz javnog nastupa*, ZKD, Knjižnica Filozofskog fakulteta, Zagreb, 27. ožujka 2024.; webinar: *Načela i praksa zaštite osobnih podataka u knjižnicama*, CSSU, online, 24. travnja 2024.; webinar: *Muzejska knjiga online*, 12. tematska radionica iz ciklusa Kako objaviti dobru muzejsku knjigu, MDC, online, 22. svibnja 2024.; webinar: *Zaštita knjižnične građe u izvanrednim okolnostima*, CSSU, online, 10. lipnja 2024.; webinar: *Krizno komuniciranje u knjižnicama*, CSSU, online, 22. listopada 2024.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Dr. sc. Ljerka Dulibić bila je recenzentica za časopise *Peristil*, *Osječki zbornik* i *Život umjetnosti* te zbornike radova *Art and Adversity* i *9. Zbornik dana Cvita Fiskovića „Žene u/o umjetnosti“*, na čijoj je promociji sudjelovala u svojstvu jedne od predstavljačica 15. prosinca 2024.

Dr. sc. Ljerka Dulibić je članica uredništva znanstvenog časopisa *Croatica christiana periodica* Instituta za crkvenu povijest Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Tijekom 2024. godine dr. sc. Ljerka Dulibić bila je i vrednovateljica Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih za prijedloge Državne nagrade za znanost.

Dr. sc. Ljerka Dulibić recenzirala je katalog izložbe *Sjaj u tami. Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirkama*, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2024.

Ivana Gržina suurednica je izložbenog kataloga *Ivan Standl (1832 – 1897): Zagreb photographer*, objavljen 2024. u zajedničkoj nakladi Muzeja grada Zagreba, Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Muzeja za umjetnost i obrt.

Indira Šamec Flaschar članica je uredništva online izdanja *Novi uvez*, glasila Zagrebačkoga knjižničarskog društva.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Antonio Blaži član je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

Dr. sc. Ljerka Dulibić članica je Nadzornog odbora Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

Dr. sc. Ivan Ferenčak član je međunarodne mreže kustosa nizozemskog slikarstva CODART i Međunarodnog savjeta za muzeje (ICOM).

Ivana Gržina članica je Hrvatskoga muzejskog društva. Predstavnica je Društva u Stalnom odboru za razvoj i održavanje Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima – izrada, objavljivanje i održavanje, u kojem je svojstvu sudjelovala na svim ovogodišnjim radnim sastancima Odbora.

Indira Šamec Flaschar članica je Zagrebačkoga knjižničarskog društva i Hrvatskoga muzejskog društva. U drugom je mandatu obavljala funkciju predsjednice Komisije za muzejske i galerijske knjižnice, stručnog tijela Sekcije za visokoškolske i specijalne knjižnice HKD-a. Na 49. izornoj skupštini Hrvatskoga knjižničarskog društva, održanoj 13. studenoga 2024., izabrana je za zamjenicu predsjednice Komisije.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Dr. sc. Ljerka Dulibić i dr. sc. Ivan Ferenčak su na poziv dr. sc. Tajane Pleše, tada djelatnice Hrvatskog restauratorskog zavoda, surađivali u segmentu projekta „e-Kultura – Digitalizacija

kulturne baštine“ sufinanciranog u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.–2020. iz Europskog fonda za regionalni razvoj, a kojim Hrvatski restauratorski zavod planira pohraniti u sustav eKultura i objaviti na Portalu tzv. konzervatorske kartone od 1942. do 1953. godine tj. opise radova na umjetninama koje se danas nalaze u institucijama diljem Hrvatske, što podrazumijeva međuinstitucijsku suradnju, kojom se povezuje digitalizirana građa iz različitih institucija.

6.13. Ostalo

Nastavljeno je sudjelovanje dr. sc. Ljerke Dulibić i dr. sc. Ivana Ferenčaka u Pilot-projektu utvrđivanja podrijetla muzejske građe oduzete tijekom i nakon Drugog svjetskog rata, pokrenutom od strane Ministarstva kulture i medija RH, a koji se provodi u suradnji Muzejskoga dokumentacijskog centra i HRZZ projekta Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama.

Dr. sc. Ivan Ferenčak na poziv organizatora Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske održao je 31. siječnja 2024. u sklopu tribine Mimarine donacije narodu Hrvatske izlaganje „Donacija Ante Topića Mimare Strossmayerovoj galeriji u svjetlu recentnih istraživanja“.

Josip Klaić održao je predavanje „Bukovčev Gundulić: 130 godina od sna“ u sklopu ciklusa znanstveno-popularnih predavanja *Znanost u žarištu* Hrvatske akademija znanosti i umjetnosti u Knjižnici Akademije, 10. travnja 2024.

Svi djelatnici Strossmayerove galerije intenzivno su do ožujka 2024. po nalogu Predsjednika Akademije radili na prikupljanju i obrađivanju dokumentacije o provenijenciji umjetnina koje su izvorno bile muzealizirane u Strossmayerovoj galeriji odnosno Modernoj galeriji do 1974. godine, a danas su u Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti. U sklopu te je djelatnosti skenirano više stotina stranica arhivskih dokumenata te relevantni izvaci iz Akademijinih *Ljetopisa*.

Svi djelatnici Galerije su tijekom godine u okviru svojih zaduženja u muzeju sudjelovali u radu različitih tijela i koordinacija sazvanih u sklopu obnove palače i muzejskih prostora.

Dr. sc. Ljerka Dulibić bila je članica Vijeća za muzejsku djelatnost Grada Zagreba.

Antonio Blaži i Ivana Gržina su u okviru redovitih djelatnosti pripremili natječajnu dokumentaciju prijave za natječaje za dodjelu sredstava iz programa javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija RH i Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo.

Indira Šamec Flaschar kontinuirano je obavljala poslove iz djelokruga uredskog poslovanja Galerije: vođenje urudžbenog zapisnika (administrativno-tehnička obrada i arhiviranje akata) i propisane uredske evidencije o prisutnosti na radu, prijem, razvrstavanje i otpremu pošte/e pošte, naručivanje uredskog i potrošnog materijala i prema potrebi, ostale slične poslove. Nadalje, nastavno na poziv Muzejskog dokumentacijskog centra za dostavu podataka o posjećenosti muzeja u 2023., uvrstila je podatke u Tabelu Online posjećenosti i Tabelu posjećenosti.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama (ZagArtColl_ProResearch), projekt Hrvatske zaklade za znanost IP-2020-02-1356, trajanje: 2021. – 2024. Voditeljica projekta je dr. sc. Ljerka Dulibić, a iz Strossmayerove galerije na projektu sudjeluju dr. sc. Ivan Ferenčak, Josip Klaić i dr. sc. Saša Vejzagić (od 1. ožujka 2024.).

Projekt razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti, projekt Hrvatske zaklade za znanost, trajanje: 2022. – 2026. Voditeljica projekta je dr. sc. Ljerka Dulibić, a na projektu je na radnom mjestu asistenta u Strossmayerovoj galeriji zaposlen doktorand Josip Klaić.

Josip Klaić je na doktorskome poslijediplomskom studiju Humanističkih znanosti Sveučilišta u Zadru (smjer povijest umjetnosti) uspješno ispunio obaveze III. i IV. semestra studija što je uključivalo i sudjelovanja na dvama doktorskim praktikumima u Zadru te je upisao V. semestar studija. Doktorsko istraživanje na temu „Postupci dematerijalizacije umjetničkog objekta u hrvatskoj umjetnosti 20. stoljeća – djela u zbirka zagrebačkih muzeja“ pod mentorstvom dr. sc. Ljerke Dulibić, znan. savjetnice u trajnom izboru i komentorstvom dr. sc. Antonije Mlikote, izv. profesorice, provodio je istražujući relevantnu literaturu, arhivsku građu te također uz konzultacije sa stručnjacima iz tog područja. U okviru doktorskoga studija sudjelovao je u specijalističkim seminarima s akademkinjom Sibilom Petlevski, redovnom profesoricom na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu i dr. sc. Žarkom Paićem, redovnim profesorom na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu. Prijavio je temu sinopsisa i imenovano je povjerenstvo za obranu teme.

7.2. Publicirani radovi

Josip Klaić, „Gesture and Space: Sacrifice of Performance and the Victory of Image“, u: *Introducing Nostalgia Movements*, Dario Vuger (ur.), Zagreb: Center for visual studies; Social Fringe: interesting untold stories, 2023. [tiskano u 2024.], str. 145-174.

Josip Klaić, „Bukovčev Gundulić – lik pjesnika oblikovan kroz nacionalne institucije“, *Život umjetnosti: časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi*, 113/2 (2023) [tiskano u 2024.], str. 44-59.

Ivan Ferenčak, „Fragmentiranje iluminiranih rukopisa: Ivan Kukuljević Sakcinski i Summa confessorum iz dominikanskog samostana u Dubrovniku“, u: *Dominikanci na hrvatskim prostorima 1221. – 2021.*, Slavko Slišković, Ana Biočić (ur.), Zagreb: Dominikanska naklada Istina – HDP, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2024., str. 263-288.

Ivan Ferenčak, Ana Petković Basletić, „Zbirka izrezaka knjižnih ilustracija Ivana Kukuljevića Sakcinskog u Kabinetu grafike HAZU-a“, *Croatica Christiana periodica*, 94 (2024), 65-83. [u tisku]

Ivan Ferenčak, „Djelovanje Okružnoga sabirnog centra u Varaždinu na primjeru transfera slika iz kurije Čalinec“, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 48 (2024), 81-98. [u tisku]

Ljerka Dulibić i Tanja Trška, „Doprinos Strossmayerove galerije starih majstora i inicijative građanskog društva u očuvanju pokretne baštine u Dalmaciji u međuraću i neposrednom poraću“, *Život umjetnosti: časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi*, 113/2 (2023) [tiskano u 2024.], str. 72-89.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Dr. sc. Ivan Ferenčak sudjelovao je na CODARTfocus Van Eyck, programu sa studijskim posjetom izložbi *A New Look on Van Eyck. Madonna of Chancellor Rolin* u Musée du Louvre, koji je 16. travnja 2024. u suradnji s Musée du Louvre organizirala međunarodna mreža kustosa nizozemskih i flamanskih umjetnina CODART.

7.4. Sudjelovanje na znanstvenim skupovima (sa izlaganjem)

Ivan Ferenčak, „Građa u zbirci Umjetnički inventar Palače HAZU primljena od KOMZA-e“, *Pilot-projekt utvrđivanja podrijetla muzejske građe oduzete tijekom i nakon Drugog svjetskog rata – rezultati prve godine istraživanja*, Knjižnica HAZU, Zagreb, 23. travnja 2024.

Josip Klaić, „Gorgona Group: landscape as a legacy of romanticism“, Međunarodna znanstvena konferencija *Art of History*, Nottingham, 14. lipnja 2024.

Josip Klaić, „Gorgona Group: Inactivity as Resistance to the Socialist Regime“, Međunarodna znanstvena radionica *Inactivity – Between Aesthetic Practice and Sociopolitical Challenge*, Berlin, 12. srpnja 2024.

Saša Vejzagić, „Komisija za sakupljanje i očuvanje kulturnih spomenika i starina (1945. – 10950.) – kontekstualizacija podržavljenja kulture“, *VII. kongres hrvatskih povjesničara (u sklopu sekcije Mikrosocijalizam – lokalne prakse jugoslavenskog socijalizma)*, Osijek, Filozofski fakultet, 25. – 28. rujna 2024.

Na završnoj konferenciji projekta Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama, pod nazivom *Lasting Possessions: Old Masters Collections Across Provenance Research and Beyond*, održanoj 13. i 14. prosinca 2024. u Knjižnici HAZU, sudjelovali su dr. sc. Saša Vejzagić s izlaganjem „The Idea of Ownership Within the Framework of the Socijalist Modernization Project: The Case of the Commission for the Colection and Preservation of Cultural Monuments and Antiquities (1945-1950)“ i Josip Klaić s izlaganjem „From Babić's Black Flag to Vaništa's Black Line – Paintings in Spaces and Spaces in Images“.

Indira Šamec Flaschar, izlaganje, „Strossmayerova galerija u slici i riječi na portalu Digitalna zbirka i katalog Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti“, stručno-znanstveni skup *27. Seminar Arhivi, Knjižnice, Muzeji: Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 27. – 29. studenoga 2024.

Indira Šamec Flaschar, postersko izlaganje (u koautorstvu s K. Kalanj i A. Gri Štorga), „U potrazi za zaboravljenom knjigom“ – elektroničko nakladništvo i projekt hrvatskih muzejskih i galerijskih knjižnica, stručno-znanstveni skup *27. Seminar Arhivi, Knjižnice, Muzeji: Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 27. – 29. studenoga 2024.

7.6. Arhivska istraživanja

Josip Klaić istraživao je građu Instituta Tomislav Gotovac, arhivsku građu Atelijera Kožarić, dokumentaciju Odsjeka za povijest hrvatske književnosti, dokumentaciju i fotodokumentaciju Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta, fotodokumentaciju Ostavštine Miroslava Krleže u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici.

Dr. sc. Saša Vejzagić obrađivao je literaturu i druge sekundarne izvore u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici i Strossmayerovoj galeriji starih majstora u svrhu konceptualizacije teme istraživanja. Provodio je i istraživanje primarnih izvora u Hrvatskome državnom arhivu s fokusom na fondove HR-HDA 291, Ministarstvo prosvijete NR Hrvatske i HR-HDA 313, Zemaljska uprava narodnih dobara.

Dr. sc. Ivan Ferenčak boravio je od 13. do 18. travnja 2024. na terenskom istraživanju koje je obuhvatilo posjet javnim zbirkama i izložbama u Leidenu, Amsterdamu, Den Haagu i Parizu te prikupljanje i istraživanje arhivske, bibliografske i dokumentacijske građe u Nizozemskom institutu za povijest umjetnosti RKD u Den Haagu.

7.7. Sudjelovanje u visokoškolskoj nastavi

Dr. sc. Ljerka Dulibić mentorica je doktoranda Josipa Klaića na poslijediplomskom studiju Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru.

Dr. sc. Ljerka Dulibić izvodila je u ljetnom semestru nastavu iz kolegija Ikonografija umjetnosti zapadnog kruga na Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Dr. sc. Ljerka Dulibić je za studente doktorskog studija povijesti umjetnosti pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu održala dva predavanja u sklopu kolegija Privatne zbirke i tržište umjetnina (23. ožujka i 20. travnja) čije su nositeljice izv. prof. dr. sc. Lovorka Magaš i izv. prof. dr. sc. Tanja Trška. Za iste je studente dr. sc. Dulibić na poziv prof. dr. sc. Dragana Damjanovića održala radionicu o procesu prijave i implementacije nacionalnih i međunarodnih znanstvenih projekata (26. siječnja), a na poziv izv. prof. dr. sc. Tanje Trške radionicu o istraživanju provenijencije umjetnina u muzejskim zbirkama (19. travnja).

Dr. sc. Ljerka Dulibić bila je članica stručnog povjerenstva za obranu teme doktorskoga rada na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti (Katedra za muzeologiju) Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Dr. sc. Ljerka Dulibić održala je 13. ožujka 2024. godine na Sveučilištu Ca' Foscari u Veneciji gostujuće predavanje naslovljeno „Exhibiting provenance research in a museum setting – a case study: Strossmayer Gallery of Old Masters of the Croatian Academy of Arts and Sciences“ na Sveučilištu Ca' Foscari u Veneciji, u okviru kojega je predstavila povijest i zbirni fond Strossmayerove galerije starih majstora HAZU te istraživačke projekte koji su se provodili ili su u tijeku u Strossmayerovoj galeriji. Predavanje je bilo dio posebnoga programa gostujućih predavanja Officina della critica e della storia dell'arte III Studi, mostre, collezioni u ciklusu seminara Discorsi del metodo VI - Seminari introduttivi per metodi e problemi.

Dr. sc. Ljerka Dulibić i Ivana Gržina održale su 7. ožujka 2024. gostujuće predavanje studentima II. i III. godine sveučilišnoga prijediplomskog dvopredmetnog studija Povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Osijeku u okviru kolegija Metodologija istraživanja i modaliteti pisanja o umjetnosti. Predavanje je bilo organizirano povodom izložbe *Izbor iz fundusa Strossmayerove galerije starih majstora HAZU* u Muzeju likovnih umjetnosti Osijek u svrhu predstavljanja HRZZ projekta Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama.

7.8. Ostalo

Dr. sc. Ljerka Dulibić i dr. sc. Ivan Ferenčak sudjelovali su u izboru radova i autori su tekstova u katalogu izložbe *Stari mojstri iz zbirke Muzeja za umetnost in obrt, Zagreb: Slikarstvo, kiparstvo in grafika*, Nataša Ciber (ur), Ljubljana: Narodna galerija, 2024.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

U okviru HRZZ projekta Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama organizirana je konferencija *Lasting Possessions: Old Masters Collections Across Provenance Research and Beyond*, održana 13. i 14. prosinca 2024. u konferencijskoj dvorani Knjižnice HAZU. Članovi organizacijskog odbora iz Strossmayerove galerije bili su dr. sc. Ljerka Dulibić

i dr. sc. Ivan Ferenčak te dr. sc. Saša Vejzagić, koji je ujedno bio i glavni organizator konferencije.

U suorganizaciji HRZZ projekta Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama i Muzejskog dokumentacijskog centra 23. travnja 2024. godine u konferencijskoj dvorani Knjižnice HAZU održan je znanstveno-stručni skup na kojem su svi sudionici Pilot-projekta utvrđivanja podrijetla muzejske građe oduzete tijekom i nakon Drugog svjetskog rata, pokrenutog od strane Ministarstva kulture i medija RH, predstavili prve rezultate svojih istraživanja. Održana izlaganja okupljena su u tematskom broju časopisa *Muzeologija*, koji, uz stalnu urednicu Maju Kocijan, ravnateljicu Muzejskog dokumentacijskog centra, uređuje dr. sc. Ljerka Dulibić.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: „Ivan Standl (1832–1897): zagrebški fotograf“

- mjesto održavanja i prostor: Ljubljana, Mestni muzej Ljubljana
- vrijeme održavanja: 12. ožujka – 5. svibnja 2024.
- organizatori izložbe: Muzej grada Zagreba, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Strossmayerova galerija starih majstora, Muzej za umjetnost i obrt
- autorice izložbe: Dunja Nekić, Ivana Gržina i mr. sc. Dubravka Stančec
- vrsta: kulturno-povijesna, umjetnička, studijska, retrospektivna
- tema (kratak opis): Prva monografska izložba o jednome od najznačajnijih protagonista rane fotografije u Zagrebu i uopće na hrvatskom ozemlju. Njegova žanrovska svestranost odredila je koncepciju izložbe koja u četirima tematskim cjelinama okuplja najreprezentativniju građu iz renomiranih lokalnih zbirki.
- korisnici (kome je izložba namijenjena): opća javnost svih dobi

Naziv izložbe: „Slike Muke i Uskrsnuća u Strossmayerovoj galeriji“

- mjesto održavanja i prostor: online
- vrijeme održavanja: postavljeno na mrežne stranice 2024.
- autorica izložbe: Ljerka Dulibić
- tema (kratak opis): Etape uskrsnoga ciklusa te ikonografska rješenja karakteristična za pojedina umjetnička razdoblja u tematskom su slijedu opsežno razložena u knjizi *Slike Muke i Uskrsnuća u Strossmayerovoj galeriji* Ive Pasini Tržec i Ljerke Dulibić (HAZU: Zagreb), na temelju koje je bila osmišljena i izložba u postavu Galerije (travanj 2015.), a ovom se izložbom u vrijeme dok je stalni postav Galerije još uvijek nedostupan zbog radova na cjelovitoj obnovi Akademijine palače, odabranim slikama Muke i Uskrsnuća predstavlja dio bogatoga zbirnoga fonda Strossmayerove galerije na mrežnim stranicama.

Naziv izložbe: „Exhibition of works of art from the Maksimilijan Vanka Memorial Collection of the Croatian Academy of Sciences and Arts in Korčula“

- mjesto održavanja i prostor: online
- vrijeme održavanja: postavljeno na mrežne stranice 2024.
- autorica izložbe: Ivana Gržina
- prevoditeljica: Dragana Grdić
- tehnička izvedba: Link2 d.o.o.
- vrsta: umjetnička, retrospektivna
- kratak opis: inačica na engleskom jeziku virtualne izložbe „Izložba umjetnina iz Memorijalne zbirke Maksimilijan Vanka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Korčuli“

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Izbor iz fundusa Strossmayerove galerije starih majstora HAZU, katalog izložbe, (ur.) Ivan Roth, Osijek: Muzej likovnih umjetnosti, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2023. [tiskano u 2024.]

Ivan Standl (1832 – 1897): Zagreb photographer, katalog izložbe, (ur.) Mirjana Paić-Jurinić, Ivana Gržina, Dunja Nekić, Dubravka Stančec, Zagreb: Muzej grada Zagreba, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, 2024.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.4. Ostalo

U okviru programa Noći muzeja, 26. siječnja 2024., prezentirana je Interaktivna muzejska igra „Prepoznaj detalj koji nedostaje“, koja je izrasla iz Edukativnog programa Strossmayerove galerije 2023. Cilj je interaktivne igre da se kroz vizualno dopadljiv i tehnički inovativno dizajniran mrežni sadržaj potakne interes mlađe publike za građu o kojoj skrbi Strossmayerova galerija. Autorica: Ivana Gržina; dizajn i programiranje: Ador d.o.o.; implementacija sadržaja: Ivan Gladović.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima (kronološki)

Drugi siječanjski broj newslettera (23. siječnja 2024.) *Vijesti iz svijeta muzeja* koji objavljuje Muzejski dokumentacijski centar donio je prikaz „Nova izdanja: E-katalog *U potrazi za zaboravljenom knjigom – izložba hrvatskih muzejskih i galerijskih knjižnica*“. Jedna od urednica kataloga je Indira Šamec Flaschar, aktualna predsjednica Komisije za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskoga knjižničkog društva koja je bila suorganizator spomenute izložbe. Dostupno na: <https://mdc.hr/hr/mdc/publikacije/newsletter/newsletter-23-01-2024/>.

Tekst Josipa Klaića „Gesta i prostor: Žrtva izvedbe i pobjeda slike“ pročitan je u emisiji *Ogledi i rasprave* Trećeg programa Hrvatskog radija 7. studenog 2024.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Dr. sc. Ivan Ferenčak je na poziv urednice Maje Peterlić gostovao u radijskoj emisiji *Okrugli stol ponedjeljkom*, koja je na temu O provenijenciji muzejske građe emitirana 20. svibnja 2024. na Trećem programu Hrvatskog radija.

Dr. sc. Ivan Ferenčak dao je povodom otvaranja izložbe „Sjaj u tami: Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirkama“ izjavu za emisiju *Vijesti iz kulture* HRT-a, emitiranu 12. prosinca 2024.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Posjećenost hrvatskih muzeja 2024.

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)			1.808		1.808					0	1.808
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0	70				0	0
UKUPNO:	0	0	1.808	0	1.808	0	0	0	0	0	1.808

ukupno u 2024.: 1.808 posjetitelja | Izložba: Izbor iz fundusa Strossmayerove galerije starih majstora HAZU, Osijek, Muzej likovnih umjetnosti, od 21. prosinca 2023. do 4. travnja 2024.

Online posjećenost hrvatskih muzeja 2024.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	781	504		784			1093	3.162
DiZbi.HAZU: Digitalna zbirka i katalog Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (dig.sadržaji Strossmayerove galerije starih majstora HAZU)	1.782							1.782
Ukupno	2.563	504		784			1093	4.944

Napomene: Ostalo se odnosi na: O nama, Aktualno, Publikacije, Iz medija

Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspolažete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2023. godini - društvene mreže i video kanali	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
		2.966				
Facebook						
Instagram						
Twitter						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube						
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno		2.966				2.966

Napomene: Ostalo: Noć muzeja 2024. = 2.350 online posjetitelja