

IZVJEŠĆE O RADU UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK ZA 2024. GODINU

NAZIV MUZEJA

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

Adresa: Put Frana Supila 23

20 000 Dubrovnik, Hrvatska

tel.: +385(0)20 426 590

faks: +385(0)20 432 114

URL: www.momad.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

U 2024. godini Umjetnička galerija Dubrovnik otkupila je jedan slijedeće umjetničke radove:

1. Boris Cvjetanović: Iz ciklusa Ljetovanje 1984. – 1997. _ Nerežišća, 1994.
crno bijela fotografija, silver print
40 x 30 cm
Inv.br. UGD – 2845
2. Boris Cvjetanović: Iz ciklusa Ljetovanje 1984. – 1997. _ Žuljana, 1995.
crno bijela fotografija, silver print
30 x 40 cm
Inv.br. UGD – 2846
3. Ivana Jelavić: Pendulum, 2013.
Videoperformans
6'7''
Inv.br. UGD – 2858
4. Alem Korkut: Gnjezdo (iz ciklusa Jedan i drugi), 2020.
mramor, aluminij

8 x 24 x 24 cm
Inv.br. UGD-2864

5. Alem Korkut: Teret (iz ciklusa Jedan i drugi), 2020.
epoksid, inox
26 x 10 x 11 cm
Inv.br. UGD-2865

6. Denis Krašković: Nemoj me gnječiti (iz ciklusa NE), 2002.
željezo
35 cm
Inv.br. UGD – 2866

7. Denis Krašković: Plava kuverta, 2018.
ulje / platno
90 x 140 cm
Inv.br. UGD-2867

8. Kristina Restović: Turisti u dubokom tisku I., 2015.-2017.
bakropis, suha igla, papir
50 x 70 cm
Inv.br. UGD-2868

9. Kristina Restović: Turisti u dubokom tisku 2., 2015.-2017.
bakropis, suha igla, papir
50 x 70 cm
Inv.br. UGD-2869

10. Petar Dolić: Razlog za plovidbu, 2023.
drvo, boja
42x92x11 cm
Inv.br. UGD-2871

1.2. Terensko istraživanje

1.3. Darovanje

U 2024. godini Umjetničkoj galeriji Dubrovnik darovana su slijedeća umjetničkih djela:

11. Luko Paljetak: Dubrovnik, 2016.

kombinirana tehnika na papiru

58 x 118 cm

Inv.br. UGD – 28444

12. Nevenka Arbanas: Kurenti, 1990.

Zbirka Biškupić, 1990. (Zagreb : [Atelier umjetnika]). — 1 mapa ([2] str. s tekstom, [12] graf. listova u tehnici bakropisa u tonu, 53 x 39 cm); 54 cm

Inv.br. UGD – 2847

13. Biserka Baretić: Motor corporis, 1988.

Zagreb: Zbirka Biškupić, 1988. (Zagreb : [Atelier umjetnika]). — 1 mapa ([2] str. s tekstom, [12] graf. listova u tehnici bakropisa, 53 x 39 cm); 54 cm

Inv.br. UGD – 2848

14. Boris Demur: Spira mirabilis, 2002.

Zagreb : Zbirka Biškupić, 2002. (Zagreb : [Atelier umjetnika]). — 1 mapa ([2] str. s tekstom, [10] graf. listova u tehnici akvatinte i suhe igle u bojama, 53 x 39 cm); 54 cm

Inv.br. UGD – 2849

15. Maja Franković: Nebo, 2002.

Zagreb : Zbirka Biškupić, 2002. (Zagreb : Tiskara Puljko ; Atelier umjetnika). — 1 mapa ([1] list s tekstom, 8 graf. listova u tehnici r servage, akvatinta i bakropis, 53x39/32.5x25 cm); 54 cm

Inv.br. UGD – 2850

16. Gordana Kovačić: Zapisi o predmetu, 2002.
Zagreb : Zbirka Biškupić, 2002. (Varaždin Atelier Macolić ; Zagreb : Tiskara Puljko).
— 1 mapa ([1] list s tekstom, 8 grafika : akvatinta, bakropis, 32.5x25/53x39 cm); 54
cm
Inv.br. UGD – 2851
17. Ivan Lacković Croata: Zwei Tausend Jahre Bonn _ 2000 Jahre Bonn, 1989.
Zagreb : Edition Biškupić, 1989 (Zagreb : Liber). - 1 mapa (<1> list s tekstom, <5>
graf. listova u tehnici bakropisa, 52.8 x 39 cm); 54 cm
Inv.br. UGD – 2852
18. Ivan Lacković Croata: XX. Stoljeće, 1980/90.
Zagreb: Zbirka Biškupić :[I. Lacković Croata], 1980/90. (Zagreb: [Atelier umjetnika])
1 mapa ([2] str. s tekstom, 8 graf. listova u tehnici bakropisa, 35 x 25 / 53 x 38.5 cm);
54 cm
Inv.br. UGD – 2853
19. Željko Lapuh: Zrcalni tragovi, 2001.
Zagreb : Zbirka Biškupić, 2001. (Zagreb Atelier Čavrk : Tiskara Puljko). — 1 mapa
([1] list s tekstom, 8 grafika : bakropis, 32.5x25/53x39 cm); 54 cm
Inv.br. UGD – 2854
20. Slaven Macolić: Vrijeme šutnje, 2002.
Zagreb : Zbirka Biškupić, 2002. (Varaždin Atelier Macočić ; Zagreb : Tiskara
Puljko). — 1 mapa ([1] list s tekstom, 8 grafika : cinkopis, akvatinta, 32.5x25/53x39
cm); 54 cm
Inv.br. UGD – 2855
21. Pero Mandić: Bosna, 1985.
Zagreb : Zbirka Biškupić, 1985. (Zagreb : [Atelier umjetnika]). — 1 mapa ([2] str. s
tekstom, [12] graf. listova u tehnici obojenog bakropisa, 53x39 cm); 54 cm
Inv.br. UGD – 2856

22. Tin Samaržija Ekvilibrij, 2024.
Zagreb: Edition Biškupić, 2024 (Sveta Nedelja: Printera; Zagreb : Atelier Frane Para).
– 1 graf. mapa ([3] lista s tekstem; [14] graf. listova: obojeni bakropis, 53.2 x 39 cm / 40 x 30 cm); 54 cm
Inv.br. UGD – 2857
23. Silvije Bonacci Čiko: Portret dr. Petra Šapra, 1923. – 1924.
ulje na platnu
57 x 40 cm
Inv.br. UGD – 2859
24. Ivo Dimnić: Tišina I., 2023.
glina
34.5 x 7.5 x 5 cm
Inv.br. UGD-2860
25. Ivo Dimnić: Tišina IV., 2023.
glina
30 x 8 x 7 cm
Inv. br. UGD-2861
26. Lukša Peko _ Pedesetrojica, 2024.
grafička mapa od 36 grafika, suha igla
Papir na kojem su otisnute grafike je Fabriano "Tiepolo" 280 gr/ m². Grafike 'suha igla' su na cinčanim pločama vel. 40x30 cm. Boja na grafikama je "gris de payne" robne marke Charbonel.
Inv.br. UGD-2862
27. Lukša Peko, Josip Škerlj: Bol s osmijehom, 2021.
mapa br. 9, 28 listova papira formata 43 x 34 cm
-10 listova grafike u tehnici linoreza, ciklus „Veljunčić“, Lukša Peko
-10 listova – 10 pjesama iz ciklusa „Bol s osmijehom“ književnika i akademskog slikara Josipa Škerlja

28. Petar Dolić: Luko Paljetak, 2024.
brušeno staklo
46 x 33 x 30 cm
Inv.br. UGD-2870

- 1.4. Nasljeđivanje
1.5. Zamjena
1.6. Ustupanje
1.7. Ostalo

ZAŠTITA

2.1 Preventivna zaštita

Svake godine se sustavno radi na preventivnoj zaštiti umjetnina: ispravna pohrana djela u depou, korištenje bezkiselinskog papira i mape za radove na papiru, kontrola uvjeta u depou i tako dalje.

Opremljen je određen broj umjetnina Zbirke u svrhu izlaganja na raznim izložbama tijekom 2024. godine čime je postignuta njihova kvalitetnija zaštita. Dio umjetnina je restauriran.

Cjeloupna dokumentacija (sekundarna) je pohranjena u ormare. Sve fotografije su stavljene u beskiselinske mape a odnose se na izlagačku i dr. djelatnost ustanove.

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

Restauraciju umjetnina iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik izvode vanjski suradnici.

U 2024. godini restaurirane su tri umjetnina iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik (detalji o umjetninama u nastavku). Restauraciju je proveo K-R centar, dr.sc. Denis Vokić, konzertvator-restaurator savjetnik.

Izvešće o restauraciji prerdano je 13.11. 2024.

1.

autor: **Vlaho Bukovac**

naslov: **Portret Lucije Bibice**

godina izvedbe: **1881.**

tehnika: **ulje na platnu**

dimenzije: **42,5 x 32 cm**

inv. br.: **UGD-2832**

2.

autor: **Vlaho Bukovac**

naslov: **Portret Frana Bibice**

godina izvedbe: **1891.**

tehnika: **ulje na platnu**

dimenzije: **60 x 47 cm**

inv. br.: **UGD-2833**

3.

autor: **Vlaho Bukovac**

naslov: **Portret Marka st. Bibice**

godina izvedbe: **1907.**

tehnika: **ulje na platnu**

dimenzije: **59,5 x 42,4 cm**

inv. br.: **UGD-2834**

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2024. godine u Inventarnu knjigu Zbirke moderne i suvremene umjetnosti unutar programa M++ upisano je 28 umjetnina.

U navedeni računalni program uneseni su zaključno s prosincem 2024. godine podaci za 28 umjetnina zajedno s odgovarajućom fotodokumentacijom.

U 2024. godini u Knjigu ulaska umjetnina, koja se vodi računalno u programu M++, upisano je 316 umjetnina.

U Knjigu izlaska, koja se vodi računalno u programu M++, upisano su 4 umjetnina.

Napomena: one umjetnina koje su na posudbi koja se godišnje produžuje ne upisuju se svake godine u Knjigu izlaska umjetnina_ Grad Dubrovnik.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnom programu M++ muzejske građe, dakle u digitalnom obliku uz odgovarajuću fotodokumentaciju za sva djela koja pripadaju Zbirci moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – od inv. br. UGD-1 do inv.br. UGD-2871.

Katalog muzejskih predmeta je ispisan iz programa M++ i pohranjen u 11 registratora (od inv.br. UGD 1 do inv.br. UGD 2736).

3.3. Fototeka

Fototeka vezana za izložbe i ostale manifestacije:

Fototeka izložbi i ostalih manifestacija u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se od 2020. samodigitalno (do tada su se fotografije razvijale; od 2000.- 2020.).

Tijekom 2023 i 2024. godine su kupljene specijalne beskiselinske fascikle i kutije za fotografije u koje se kronološki pohranila cjelokupna fotodokumentacija ustanove od 1946. do 2020. godine. 2024. godine se provela inventarizacija cjelokupne fotodokumentacije.

U fasciklama su pohranjene analogne i digitalne fotografije (otvorenja izložbi, postav, promocije, predavanja i dr.): Fond sadrži 76642 fotografija.

Navedeni materijal je predhodno bio sortirani u fasciklama arhive izlagačke djelatnosti zajedno uz najave za medije, pozivnice, kataloge i deplijane. S ovim je došlo do preventivne zaštite cjelokupne fotodokumentacije ustanove od 1946. do 2020. godine koja je pohranjena u 46 fotografskih albuma.

U 2024. godini fotodokumentacija se povećala za 6199 digitalnih fotografija i unesena je tematski i kronološki u računalni program S++.

Tijekom 2023. godine izlučeni su iz arhive izlagačke djelatnosti svi DVD-ovi i CD-ovi koji sadrže fotodokumentaciju otvorenja i postava izložbi. Njihovo popisivanje, prebacivanje u S++ i sortiranje je u tijeku i na tome se radilo tijekom 2024. Na taj način u procesu je izrada zasebno odvojene medijateke ustanove.

U 2024. su svi materijali vezani za izložbe s VHS-a prebačeni na eksternalnu memoriju i u tijeku je pohrana istog u S++.

Fototeka vezana za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik:

Klasična fototeka Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena je analognom fotografijom, te sadrži 2186 crno bijelih kontakt kopija.

Digitalna fototeka Zbirke broji 6370 fotografija zaključno s prosincem 2024.

Rađena je u tri formata: JPG, CR2, TIF te je pohranjena u kompjuter, na DVD-e i na vanjsku memoriju.

Digitalne fotografije umjetnina u smanjenom formatu (JPG format) pridružene suprogramu za vođenje muzejske dokumentacije M++.

Sa svakom novom umjetninom koja postaje dio Zbirke ova fototeka raste.

Tijekom 2024. narasla je za 202 fotografija.

3.4. Dijateka

Svi dijapozitivi su sortirani po temama i pohranjeni. Naručena je oprema za dijapozitive 2024. godine.

3.5. Videoteka

Videoteka sadrži 3620 zapisa (vob i mp4 formata) nastala u vremenskom razdoblju 1992.-2024. U 2024. godini broj se povećao za 51 videozapisa.

Svih 51/3620 videozapisa je tijekom 2024. uneseno u računalni program S++.

Tijekom 2024. s 30 VHS -ova materijali su prebačeni u digitalni format.

3.6. Hemeroteka

Od studenog 2000. godine hemeroteka se evidentirala pomoću računalnog programa Microsoft Excela. U registratoru je kronološki sortirana. Hemeroteka se obrađuje klasično do 2020. godine.

Od siječnja 2020. hemeroteka se ne ispisuje već se pohranjuje u računalnom programu S++. Zaključno s 31.12.2024. hemeroteka broji 11584 naslova.

Galerija ima i hemeroteku koja se odnosi na period od kraja '40-ih do '70-ih godina 20. stoljeća. Skeniranje je u tijeku.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

Stručni arhiv sadrži dokumentaciju o nabavi umjetnina - podatke (složeni kronološki) o otkupima, darovanjima i razmjeni umjetnina Zbirke moderne i suvremene umjetnosti - evidencija se vodi kronološki u Microsoft Word dokumentu.

Stručni arhiv sadrži dokumentaciju o restauraciji umjetnina – izvješća pohranjena u fasciklima. Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu i u M++ se unose podaci o restauraciji umjetnina.

Arhiv sadrži dokumente o revizijama Zbirke.

3.9. Ostalo

Evidencija o izlagačkoj djelatnosti odnosno katalozi i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju periodu od 1945. do prosinca 2024. godine složeni su kronološki u registratorima (116) i kutijama za papir (65) i u ladičaru.

Za svaku izložbu ili neku drugu manifestaciju pohranjeno je sljedeće: pozivnica, plakat, katalog ili deplijan, te od 2000.godine do 2020. - detaljna fotodokumentaciju (analogna/digitalna). Izlučena je kronološki fotodokumentacija izložbi i drugih manifestacija u beskiselinske fascikle 2023. / 2024.

Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu; za period od 1945. do 2000. godine na URL stranici www.momad.hr su objavljeni podaci o izložbama i drugim manifestacijama, a za period od 2000. godine - nadalje objavljeni su opisi izložbi (ulomci iz kataloga, deplijana...) i izbor iz fotodokumentacije.

Za period 2019. - 2024. evidentire su izložbe u S++.

Arhiva plakata (uključuje i postere) koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ili one koje je ona organizirala i sadrži 1076 plakata. Plakati su pohranjeni u ladičaru. Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu te se 2022. godine

počelo s revizijom i digitalizacijom arhive plakata koja će u narednom periodu u potpunosti bitiprebačena u program S++ po pravilima struke. Tijekom 2023. počeo je unos snimljenih plakata u S++.

Tijekom 2024. arhiva plakata je povećana za 16 plakata.

Fonoteka:

U 2024. godini fond Fonoteke se povećao za 85 audio-zapis.

Fonoteka ima 1622 audio-zapisa mp3 i vob formata. Zapisi se datiraju od 2002-2024.

Medijateka:

Medijateka sadrži 30 VHS-kaseta i 1094 dvd-ova.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Tijekom 2024. godine otkupom, darovanjima i razmjenom broj knjiga je obogaćen za 17 knjiga, te ukupni broj knjiga u 2024. godini iznosi 2208 knjiga. Tijekom 2024 upisana su 2 časopisa, te ukupan broj časopisa Umjetničke galerije Dubrovnik iznosi 2554 časopisa.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjige su se evidentirale klasično u Inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik do 2018. godine usporedno s računalnim programom Microsoft Excelu. Od 2018. godine evidencija se vodi samo u računalnom programu, knjigama se daje inventarni broj i zapisuju sljedeći podaci : autor, naslov, nakladnik, vrijednost, način nabave, smještaj.

Časopisi se evidentiraju u računalnom programu MS Word sa sljedećim podacima; ime časopisa, nakladnik, godište, broj, financijska vrijednost.

Nakon konverzije dosadašnjih podataka u računalni program K++, pristupit će se detaljnoj obradi građe putem navedenog programa.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnica je smještena na prikladnim mjestima u Galeriji, na drvenim policama. Dio građe smješten je u policama sa staklenim vratima izrađenim tijekom 2016. godine. Dio starije građe (časopisi) smješten je na drvenim policama u zatamnjenim prostorijama.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici specijalne knjižnice su stručni djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama, đacima, studentima i tako dalje. Posudba se evidentira klasično, unošenjem u knjigu posudbe knjižnične građe.

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV U MUZEJSKIM PROSTORIMA

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK, FRANA SUPILA 23, 20 000 DUBROVNIK
Naziv: KLASICI HRVATSOG SLIKARSTVA PRVE POLOVINE 20. STOLJEĆA _ IZ
ZBIRKE UGD

Vrijeme trajanja: 20.6.2023. – nadalje (prvi kat)

Autorica stručne koncepcije: Petra Golušić, Jelena Tamindžija Donnart, Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: Petra Golušić, Jelena Tamindžija Donnart, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 54

Površina m²: 620 m²

Kraći opis:

Izložena su dominantno djela Vlaha Bukovca i Mata Celestina Medovića, te su predstavljeni klasici hrvatskog modernog slikarstva.

Vlaho Bukovac je utemeljitelj hrvatskog modernog slikarstva u koje je uveo impresionistička načela i ideje plenerizma.

Rođen je u Cavtatu, gradiću nedaleko od Dubrovnika, 1855. godine, ali je veći dio života proveo izvan Hrvatske. Studirao je u Parizu na *École des Beaux Arts* kod profesora Alexandera Cabanela od 1877. do 1880. Već 1878. uspješno izlaže na pariškom Salonu kao prvi hrvatski slikar uopće. Nakon završenog školovanja, u Parizu boravi do 1893. godine, upoznaje umjetnost impresionista, prelazi na življu skalju boja i radi u prirodi. Često je boravio u Engleskoj (1882.-1892.), a od 1902. pa do kraja života je u Pragu, gdje radi kao profesor na Akademiji likovnih umjetnosti. Njegovim kratkim boravkom u Zagrebu od 1893. do 1898. počinje uzlet hrvatskog modernog slikarstva. Utjecao je na cijelu jednu generaciju hrvatskih slikara koji su mahom počeli raditi u pleneru i rasvjetljavati svoju paletu, te se krug slikara okupljenih oko Bukovca nazivao "zagrebačkom šarenom školom". Bukovac djeluje i kao inicijator likovnih zbivanja u zemlji i kao promicatelj afirmacije hrvatskih umjetnika u inozemstvu. Godine 1896. uređuje hrvatski paviljon na Milenijskoj izložbi u Pešti, a montažna željezna nosiva konstrukcija prenijet će se u Zagreb i postati osnova zagrebačkog Umjetničkog paviljona, prvog adekvatnog hrvatskog izložbenog prostora. U Zagrebu intenzivno slika portrete (jedan je od najvećih portretista svojeg doba) i stvara neke od antologijskih povijesnih kompozicija (zastor Hrvatskog narodnog kazališta).

Bio je izuzetno plodan autor, s golemim opusom od oko 1200 ulja na platnu, te stotinjak akvarela, tempera i crteža. Vlaho Bukovac umro je u Pragu 1922. godine.

Mato Celestin Medović, zajedno s dvije godine starijim Vlahom Bukovcem, utemeljitelj je hrvatskog modernog slikarstva i jedan od najvrednijih njegovih predstavnika. Rođen je 17. studenoga 1857. u mjestu Kuni, na poluotoku Pelješcu. Nakon godine dana školovanja u franjevačkom samostanu Gospe od Loreta (Delorita) na Pelješcu, 1868. odlazi u samostan Male braće u Dubrovniku, gdje se priprema za redovnički poziv. Ondje počinje raditi crteže i slikati u ulju, a 1880. odlazi na studij slikarstva u Italiju. Prima privatne poduke u Rimu od 1880. do 1882. (Ludwig Seitz, Francesco Grandi), a zatim od 1883. do 1884. u Firenci (Antonio Ciseri). Godine 1886. vraća se u Dubrovnik, ali uviđajući nedostatke svojeg nepotpunog školovanja, iste godine odlazi na Akademiju likovnih umjetnosti u München (profesori: Gabriel Hackl, Ludwig Löfftz, Aleksandar Wagner). Tri posljednje godine provedene u klasi profesora Wagnera ostavile su najdublji trag u njegovu minhenskom

školovanju, u duhu dekorativnih historijskih kompozicija Karla Pilotyja. Od 1893. do 1894. boravi u Dubrovniku i u Kuni na Pelješcu te napušta franjevački red. Nakon Münchena, umjetnikova koncepcija izvedbe sakralnih slika bitno se izmijenila; odbačeni su detalji ambijenta, a slikama dominiraju monumentalni likovi svetaca. Od 1895. do 1907. boravi u Zagrebu, gdje pod utjecajem plenerizma i bogatog kolorita Vlaha Bukovca mijenja duktus i intenzivira boje. Prvi je od modernih hrvatskih slikara emancipirao mrtvu prirodu kao samostalni motiv, kao i pejzaž koji slika uglavnom na Pelješcu, u pleneru, sve svjetlijom skalom čistih boja. Taj novi likovni izraz prenosi se i na historijske kompozicije, slike s religioznom tematikom i na portrete. Godine 1908., kada se slikar vraća u rodnu Kunu, počinje novo razdoblje u slikarstvu Celestina Medovića, koje s kraćim prekidom od 1912. do 1914. godine, kada umjetnik boravi u Beču, čini "pelješku fazu". U tom razdoblju slika gotovo isključivo pejzaže koji obiluju jarkim južnjačkim svjetlom i intenzivnim bojama i kojima je dao najveći doprinos hrvatskom slikarstvu. Mato Celestin Medović umro je 20. siječnja 1920. godine u Sarajevu.

Početak 20. st. skupina hrvatskih slikara školuje se na Akademiji likovnih umjetnosti u Münchenu u klasi profesora Huga Von Habermanna. To su Miroslav Kraljević (Gospić, 1885. - Zagreb, 1913.), Josip Račić (Horvati pokraj Zagreba, 1885. - Pariz 1908.), Vladimir Becić (Slavonski Brod, 1886. - Zagreb, 1954.) i Oskar Herman (Zagreb, 1886. - Zagreb, 1974.). Usvajaju slikarske dosege Wilhelma Liebla, Edouarda Maneta (kojeg su imali prilike i vidjeti u Münchenu 1907. godine), a od starih majstora promatraju djela Halsaa, Goyea i Velasqueza. U hrvatskoj povijesti umjetnosti poznati su kao *minhenska četvorka*, a novost kojom su snažno utjecali na razvoj hrvatskog modernog slikarstva su prepoznavanja i asimilacije slikarskih dostignuća Edouarda Maneta i poslije Paula Cézannea. Iako je stvaralaštvo Miroslava Kraljevića i Josipa Račića prekinuto preranom smrću, dosezi njihovih utjecaja protežu se na nekoliko generacija hrvatskih modernista. Slikarska geneza Emanuela Vidovića (Split, 1870. - Split, 1953.) bitno je drugačija od minhenske četvorke i određena je njegovim odlaskom na studij u Veneciju i vezanošću za mediteransko, splitsko podneblje; on je intimistički slikar kolorističkih i tonskih ugođaja, sfumata i zasićene atmosfere. U kasnijem stvaralaštvu Oskaru Hermanu blisko je simboličko i melankolično osjećanje svijeta, koje nalazi u umjetnosti Hansa von Maréesa, te kromatsko bogatstvo i bujne obline aktova, tipične za umjetnost Pierre-Augustea Renoira. U djelima Vladimira Becića iz dvadesetih godina 20. stoljeća očit je plasticitet i strukturalno građenje oblika, a potkraj trećeg desetljeća priklanja se kolorističkom realizmu, koji mu je po slikarskom ustrojstvu više odgovarao. Od 1930. do 1935. djeluje u *Grupi trojice* (Ljubo Babić, Vladimir Becić, Jerolim Miše), koja je naginjala likovnim smjernicama koje su počeli Račić i Kraljević u traženju čiste slikarske kvalitete. Ljubo Babić (Jastrebarsko, 1890. - Zagreb, 1974.) koji se uz slikanje i pedagoški rad bavio i scenografijom, likovnom kritikom i teorijom, književnom prozom i organizacijom likovnog života, tih godina stvara tezu „o našem (hrvatskom) izrazu“ koji bi bio odraz identiteta hrvatske sredine, a tematski se posvećuje slikanju pejzaža. Stvaralaštvo Miroslava Kraljevića snažno utječe na Milivoja Uzelca (Mostar, 1897. -Cotignac, 1977.), koji pripada takozvanoj *Grupi četvorice* ili *praškoj četvorici* (Milivoj Uzelac, Vilko Gecan, Marijan Trepše, Vladimir Varlaj). Grupa je u hrvatskoj umjetnosti afirmirala strukturalnu doktrinu Paula Cézannea i ekspresionizam na koji je utjecao bečki i praški krug ekspresionista, te njemački ekspresionistički film.

ATELIJER PULITIKA, TVRĐAVA SV IVANA, DUBROVNIK

Naziv: ĐURO PULITIKA

Vrijeme trajanja: 11. lipnja 2019. – nadalje

Autorica stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 34

Površina m²: 106.28 m²

Kraći opis:

Dubrovački slikar Đuro Pulitika, preminuo u prosincu 2006., oporučno je Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ostavio jedno, a Galeriji Dulčić Masle Pulitika 64 svoja djela. Kako se i ta ustanova nalazi u sastavu Umjetničke galerije Dubrovnik, svi radovi čuvaju se u njezinim prostorima. U prostoru u kojem je autor slikao postavljene su in situ slike (17) i memorabilije Đura Pulitike. Ogradom od pleksiglasa ovaj prostor je odijeljen od glavnog izložbenog prostora namijenjenog tekućim izložbama i predstavljanju izbora iz Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik. Riječ je o radovima različitih motiva, tehnika, formata pa i stupnja dovršenosti, nastalima u razdoblju od kraja tridesetih godina prošlog do početka ovog stoljeća. Zastupljene su tako sve faze slikareva stvaranja, moguće je pratiti njegov razvoj od ranih crteža i akvarela, preko radova koji upućuju na mentorske uzore (Lubarda, Dulčić...), sve do onih jasno ustanovljene, stilski prepoznatljive autorove inačice pripitomljenog fovizma.

GALERIJA DULČIĆ MASLE PULITIKA

Naziv: IVO DULČIĆ, ANTUN MASLE, ĐURO PULITIKA

Vrijeme trajanja: 4. srpnja 2019. - nadalje

Autori stručne koncepcije: Rozana Vojvoda, Petra Golušić

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda, Petra Golušić

Opseg (broj eksponata): 16 / 1 skulptura Površina m²: 95 m²

Kraći opis:

Stalni postav iz 2013. godine promijenjen je utoliko što su neke slike zamijenjene drugima, Izložbom "Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika" Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Pulitika koja joj je 2005. godine dodijeljena na korištenje bez naknade od Grada Dubrovnika. Prvenstveno, ovdje se tako napokon oformljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaknuti osnovne detalje. Životno i profesionalno zajedništvo terceta Dulčić – Masle - Pulitika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. godine, viđali su se prvo u domu karizmatičke osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretali već afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Pulitika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao tercet, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova djela predstavljaju snažnu dubrovačku likovnu pojavu '50-ih i '60-ih godina 20. stoljeća. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj, te su se slikari Ivo Dulčić, Antun Masle i Đuro Pulitika svojim djelima utkali u povijest hrvatskog slikarstva. U izložbenom prostoru postavljena je bista u bronci Iva Dulčića koju je izradio 1945. godine Ivan Kožarić.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 28 kartica (za novih umjetničkih djela Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik). Sustavno se radi na nadopunjavanju i reviziji već unesenih podataka (primjerice stanje umjetnine, evidencija izložbi na kojima su djela iz galerijske Zbirke izložena, podacima o bibliografiji i tako dalje).

Tematskim izložbama koja uključuju istraživanje o djelima iz Zbirke, dolazi se do novih spoznaja o muzejskoj građi.

U 2024. godini održane su izložbe koje uključuju djela iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik:

VIDLJIVE – RECENTNO UMJETNIČKO STVARALAŠTVO UMJETNICA

Marija Ančić, Breda Beban, Duška Boban, Mara Bratoš, Sonja Briski Uzelac, Jasenka Bulj, Branka Cvjetičanin, Tanja Dabo, Vlasta Delimar, Tanja Deman, Ivana Dražić Selmani, Jadranka Fatur, Vera Fischer, Sonja Gašperov, Tina Gverović, Sanja Iveković, Vlatka Horvat, Ana Hušman, Helena Janečić, Katarina Ivanišin-Kardum, Paulina Jazvić, Ivana Jelavić, Nives Kavurić – Kurtović, Lana Ključarić, Božena Končić Badurina, Mirna Kutleša, Nina Kurtela, Ana Kuzmanić, Margareta Lekić, Kristina Leko, Dubravka Lošić, Ines Matijević Cakić, Alieta Monas Plejić, Petra Mrša, Ana Opalić, Ivana Pegan, Mariana Pende, Jelena Perić, Ana Petrović, Renata Poljak, Vesna Popržan, Ana Požar Piplica, Nika Radić, Lala Raščić, Kristina Restović, Nika Rukavina, Neli Ružić, Edita Schubert, Nives Sertić, Maja S. Franković, Ana Sladetić Šabić, Marijana Stanić, Sandra Sterle, SofijaSilvia, Lana Stojićević, Matea Šabić Sabljic, Jasna Šikanja, Vlatka Škoro, Sandra Vitaljić, Ivona Vlašić, Mirjana Vodopija, Zlata Vucelić, Anabel Zanze, Vlasta Žanić, Darija Žmak Kunić

MEĐUMUZEJSKA SURADNJA: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb u suradnji s Umjetničkom galerijom Dubrovnik, Muzejom likovnih umjetnosti Osijek, Galerijom umjetnina Split i Muzejom moderne i suvremene umjetnosti Rijeka predstavlja izložbu Vidljive.

SURADNICE: Uz Martinu Munivranu (MSU, Zagreb), autoricu projekta i koncepcije, na projektu kao stručne suradnice i kustosice sudjeluju: Jasminka Babić (GALUM Split), Vilma Bartolić (u suradnji s Brankom Benčić i Dianom Zrilić, MMSU, Rijeka), Valentina Radoš (MLU, Osijek), Rozana Vojvoda (UGD, Dubrovnik), Ana Škegro (MSU, Zagreb) za izvedbeni i diskurzivni program, Branka Benčić (MMSU, Rijeka) za filmski program
Vrijeme održavanja: 13.4.2024. - 26.5.2024.

MEDITERAN U HRVATSKOM SLIKARSTVU 20. I 21. STOLJEĆA

Suradnja: Dubrovačke ljetne igre / Umjetnička galerija Dubrovnik

Autorica izložbe, autorica teksta u katalogu: Iva Körbler

Autrice postava: Iva Körbler, Ivona Šimnuović

Kustosica: Ivona Šimunović

Vrijeme održavanja: 19.7. - 15.9.2024

LUKŠA PEKO _ GRAFIČKA MAPA – 53 PEDETTROJICA

Izložba je dio programa obilježavanja središnje proslave Godine UNESCO-ve svjetske baštine u Grad Dubrovnik
Galerija Dulčić Masle Pulitika
Pogovor u mapi: Marin Ivanović
Autorica postava: Petra Golušić
Vrijeme održavanja: 23.10.2024. - 24.11.2024.

VLAHO BUKOVAC I PORTRETI DUBROVAČKIH OBITELJI

Mjesto održavanja: Dulčić Masle Pulitika
Autorice izložbe: Rozana Vojvoda, Lucija Vuković (viša kustosica, Dubrovački muzeji)
Vrijeme održavanja: 11.12.2024. - 30.3.2025.

UMJETNICI O UMJETNICIMA – LIKOVNI PANOPTIKUM

Organizacija: Umjetnička galerija Dubrovnik, Nacionalni muzej moderne umjetnosti Zagreb
Autorice izložbe: Lada Bošnjak Velagić, viša kustosica Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti Zagreb
Kustosica izložbe: Rozana Vojvoda, muzejska savjetnica Umjetničke galerije Dubrovnik
Vrijeme održavanja: 19.12.2024. - 9.3.2025.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

Posljednja revizija napravljena je 2020. godine.

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanja na uvid

U 2024. godini Umjetnička galerija Dubrovnik je umjetnine iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti posudila:

1. Galerija umjetnina, Split
Vidljive, 22.2. – 31.3. 2024.

1. Mara Bratoš, iz ciklusa Pavla i Mara
2022.
digitalna fotografija, C print , fotografski papir
kadar: 50 x 70 cm, 76,5 x 101,5 cm
UGD-2822

2. Mara Bratoš, iz ciklusa Pavla i Mara
2022.
digitalna fotografija, C print , fotografski papir
kadar: 50 x 70 cm, 76,5 x 101,5 cm
UGD-2820

3. Mara Bratoš, iz ciklusa Pavla i Mara
2022.
digitalna fotografija, C print , fotografski papir
kadar: v=50 cmkadar : š=70 cm, 76,5 x 101,5 cm

UGD-2821

4. Ivana Pegan

Trebali smo stati, 2018.

Ink jet print

slova pisana pisaćim strojem

jedan dio od šest dijelova: 30 x 21 cm

UGD-2818

5. Anabel Zanze

dialogue, 2015.

ulje na platnu

75 x 75 cm

UGD-2644

6. Anabel Zanze

illusion, 2015.

ulje na platnu

75 x 75 cm

UGD-2645

7. Ana Požar Piplica

Vrijeme, 2017.

vosak

35 × 20 cm (3 ploče)

UGD – 2827

UGD – 2828

UGD - 2829

2. Multimedijalni kulturni centar _ Galerija MKC / Dom mladih, Split

Slaven Tolj: *Krakelure, Pavo i ja*, 29.2.-21.3.2024.

- Slaven Tolj: *Lučijeve stolice*, 2006.

metal/platika (8 komada)

Inv.br. UGD-2399

3. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

Mara Bratoš – Fotografije, 10.10.2024 - 17.11.2024

- Mara Bratoš: *Iz ciklusa Pavla i Mara*, 2022.

Digitalna fotografija / C print

Dimenzije kadra: 50 x 70 cm

Dimenzije cjeline 76,5 x 101,5 cm

Inv.br UGD _ 2819

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

Rozana Vojvoda sudjelovala je s on-line izlaganjem na 59. međunarodnom kongresu

medijevistike koji organizira Sveučilište Michigan (Western Michigan University), Kalamazoo, SAD (9.-11.svibnja 2024). Izlaganje pod nazivom „Decorated Initials of Eleventh Century Zadar Manuscripts Written in Beventan Script- Variety of Prototypes and Local Features“ održala je 10. svibnja 2024. na specijalnoj sesiji pod nazivom „The Littoral Zone: Coastal Cities and Settlements of Early Medieval Southern Italy And Their Written And Material Sources“.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

ROZANA VOJVODA:

- The Dubrovnik Museum of Modern Art. *L' Art by Valamar*. Poreč: Valamar Riviera d.d., 2024., str. 10 – 15.

-Sjećanje na Antuna Maračića i njegovo vrijeme u Dubrovniku. *Dubrovnik / Časopis za književnost i znanost*, godište XXXV, 2024., broj 1/2, str. 199 – 206.

-Sven Klobučar, Strava, užas i eutanazija, *Art Magazin Kontura XXXIV*, br. 164 (2024), str. 76-77.

-predgovor izložbe Ivone Vlašić Augenblick, Art radionica Lazareti, Galerija Otok, 18.6. – 19.7. 2024. <https://www.arl.hr/novosti/augenblick-ivona-vlasic/>

-Brži od vremena / Faster than time, predgovor kataloga izložbe *Alem Korkut, Privremeno/ Temporary* (Umjetnička galerija Dubrovnik, 8.6.-14.7. 2024.). Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2024.: str. 7-24.

-Omekšavanje pogleda / Softening the Gaze, predgovor deplijana, *Nives Sertić, Pejzaži: Trilogija pogleda: Treći dio / Trilogy of Gaze: Part Three*, Tvrđava Bokar, 7.11. – 14.11. 2024. Dubrovnik: Art radionica Lazareti, 2024.

-Nova, poznata i zaboravljena lica – Vlaho Bukovac i portreti dubrovačkih obitelji iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik / New, known and forgotten faces- Vlaho Bukovac and Portraits of Dubrovnik Families from the Collection of Dubrovnik Museum of Modern Art, tekst u katalogu izložbe *Vlaho Bukovac i portreti dubrovačkih obitelji / Vlaho Bukovac and Portraits of Dubrovnik Families* (Galerija Dulčić Masle Punitika, 11.12.2024. – 30.3.2025). Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2024.: 15-26; 29-38.

-Rozana Vojvoda, Lucija Vuković. Donacija izv.prof. dr.sc. Ane Bakije Konsuo dr. med. Umjetničkoj galeriji Dubrovnik-tri portreta obitelji Bibica Vlaha Bukovca kao poticaj za izložbu / The Donation of Professor Ana Bakija Konsuo, MD, PhD, to the Museum of Modern Art Dubrovnik – Three Portraits of Memembers of the Bibica Family by Vlaho Bukovac: Occasion for an Exhibition, predgovor katalogu izložbe *Vlaho Bukovac i portreti dubrovačkih obitelji / Vlaho Bukovac and Portraits of Dubrovnik Families* (Galerija Dulčić Masle Punitika, 11.12.2024. – 30.3.2025). Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2024.: 3-12.

-Rozana Vojvoda, Lucija Vuković. Zagonetka sličnosti Bukovčeva *Portreta Lucije Bibice*

rod. Drašković (1881.) iz Umjetničke galerije Dubrovnik i Medovićeva *Portreta majke* (1894.) iz Galerije umjetnina u Splitu / The Enigmatic Similarity of Bukovac's Portrait of Lucija Bibica née Drašković (1881) from the Dubrovnik Museum of Modern Art and Medović's *Portrait of the Artist's Mother* (1894) from the Gallery of Fine Arts in Split, tekst u katalogu izložbe *Vlaho Bukovac i portreti dubrovačkih obitelji / Vlaho Bukovac and Portraits of Dubrovnik Families* (Galerija Dulčić Masle Pulitika, 11.12.2024. – 30.3.2025). Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2024.: 65-77; 79-91.

PETRA GOLUŠIĆ:

- Baz naziva / Untitled, predgovor letka, Miho Skvrce _ Outlines of the Sea Reflections, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik _ Galerija Flora _ Medijateka Flora, 19. – 29.1.2024., str. 1, 2
- Rooms _ Nobody, predgovor letka, Ivana Pegan _ Nobody, Art radionica Lazareti – Galerija Otok, 16.2.-8.3.2024.
- Katarina Alamat Kusijanović _ Meduza, predgovor deplijana, Druga mjesta: Katarina Alamat Kusijanović i Manuela Pauk, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik _ Galerija Flora _ Medijateka Flora, 10.5. - 20.5.2024.
- Bez naziva / Untitled, tekst u katalogu izložbe Ivo Dimnić _ Tišina, Galerija Dulčić Masle Pulitika, 27.6. – 11.8.2024., str. 3-14.
- Tišine izvornih vrijednosti (Ivana Pegan, Nobody), Dubrovnik / Časopis za književnost i znanost, godište XXXV, 2024., broj 1/2, str. 225, 226.
- Kodirajuće prostranstvo duha (Miho Skvrce, Outlines of the Sea Reflexion), Dubrovnik _ Časopis za književnost i znanost, godište XXXV, 2024., broj 1/2, str. 232.
- 13,852, predgovor letka, Anamarija Obradović _ 13,852, Art radionica Lazareti, Galerija Otok, 21.9. – 10.10.2024.
- Izvor _ Voda / Source _ Water, predgovor deplijana, Nives Sertić, Pejzaži: Trilogija pogled: Treći dio / Trilogy of Gaze: Part Three, Tvrdava Bokar, 7.11. – 14.11. 2024. Dubrovnik: Art radionica Lazareti, 2024.

JELENA TAMINDŽIJA DONNART

- More kao subjekt, osvrt na izložbu Miha Skvrce: Outlines of the Sea Reflections, HDLU Dubrovnik, Galerija Flora, Medijateka, 19-29.1.2024. objavljeno na portalu Suvremena hrvatska fotografija, <https://croatian-photography.com/text/more-kao-subjekt/>
- predgovor deplijana Druga mjesta: Katarina Alamat Kusijanović i Manuela Pauk: Microplaces, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik, Galerija Flora, Medijateka Flora, 10.5. - 20.5.2024.
- predgovor kataloga Iva Laterza Obuljen: Fuzija, Multimedijalni centar Ulika, Bale

-predgovor kataloga Ivona Šimunović: After All / Nakon svega (Galerija Frank, Beč, 10.9.-17.9.2024.; Galerija Kranjčar, Zagreb 7.12.-24.12.2024.). Zagreb: NOMAD – Hrvatski ured za suvremenu umjetnost, Galerija Kranjčar, str. 15-17.

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

Antonija Ujeviće stekla je zvanje kustosice-dokumentaristice u Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije davaju učenicima srednjih škola, studentima, zainteresiranim građanima (tuzemni / međunarodni), kolegama (tuzemni / međunarodni), galerijama i muzejima (tuzemni / međunarodni). Većina upita se zaprima putem elektronske pošte, te se na njih u kratkom roku odgovara. Evidencija takvih usluga se ne vodi.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

ROZANA VOJVODA:

ALEM KORKUT – PRIVREMENO

Autorica teksta u katalogu i kustosica: Rozana Vojvoda

Autori postava: Alem Korkut, Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 8.6. - 14.7.2024.

Tiskovine: katalog, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

ROZANA VOJVODA I LUCIJA VUKOVIĆ

VLAHO BUKOVAC I PORTRETI DUBROVAČKIH OBITELJI

Mjesto održavanja: Dulčić Masle Pulitika

Autorice izložbe: Rozana Vojvoda, Lucija Vuković (viša kustosica, Dubrovački muzeji)

Vrijeme održavanja: 11.12.2024. - 30.3.2025.

Tiskovine: katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

PETRA GOLUŠIĆ:

IVO DIMNIĆ – TIŠINA

Mjesto održavanja: Dulčić Masle Pulitika

Kustosica, autorica teksta u katalogu: Petra Golušić

Autori postava: Ivo Dimnić, Petra Golušić, Tonko Smokvina

Vrijeme održavanja: 27.6.-11.8.2024

Tiskovine: katalog, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

JELENA TAMINDŽIJA DONNART

- IVA LATERZA OBULJEN:Fuzija

Mjesto održavanja: Multimedijalni centar Ulika, Bale

Autorica teksta u katalogu i kustosica:: Jelena Tamindžija Donnart

Autorica postava: Jelena Tamindžija Donnart, Iva Laterza Obuljen

Vrijeme održavanja:: 24.8.-17.9.2024.

Tiskovine: katalog / izdavač – Multimedijalni centar Ulika, Bale

IVONA ŠIMUNOVIĆ: AFTER ALL / NAKON SVEGA

Mjesto održavanja: Galerija Frank, Beč, 10.9.-17.9.2024.

Galerija Kranjčar, Zagreb 7.12.-24.12.2024.

Autorica teksta u katalogu i kustosica: Jelena Tamindžija Donnart

Autorica postava: Jelena Tamindžija Donnart, Ivona Šimunović

Vrijeme održavanja: : Galerija Frank, Beč, 10.9.-17.9.2024.

Galerija Kranjčar, Zagreb 7.12.-24.12.2024.

Tiskovine: katalog / izdavač – NOMAD – Hrvatski ured za suvremenu umjetnost i Galerija Kranjčar

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Rozana Vojvoda članica je HS AICA, DPUH i Matice hrvatske – ogranak Dubrovnik.

Umjetnička galerija Dubrovnik je institucionalni član ICOM-a i CIMAM-a.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Web stranice Umjetničke galerije Dubrovnik (URL: www.momad.hr) redovito se ažurira tekstovima i fotografijama koje se odnose na tekuće izložbe i ostale manifestacije kao i na podatke o Galeriji.

Ustanova redovno objavljuje sve informacije vezane uz izložbe i ostale manifestacije na Facebooku: <https://www.facebook.com/momadubrovnik/> .

INstagram: [momadubrovnik](https://www.instagram.com/momadubrovnik)

Kustosice Galerije kontinuirano rade na dopunjavanju - programa za obradu muzejske građe M++, Knjige izlaska i Knjige ulaska umjetnina (M++). Kustosica – dokumetaristica radi u programu S++.

U tijeku je digitalizacija plakata.

6.13. Ostalo

Rozana Vojvoda napravila je osvrt na izložbu i performans Kristine Marić (Kristina Marić Walking on eggshells, 9.9. - 15.9. 2024., performans održan 15.9. 2024. Galerija Flora,

HDLU Dubrovnik) u emisiji „Triptih“ urednice Eveline Turković. Prilog je emitiran 15. listopada 2024. <https://radio.hrt.hr/slusaonica/triptih?epizoda=202410221603>

GODIŠNJA NAGRADA HRVATSKOG MUZEJSKOG DRUŠTVA ZA 2023. GODINU ZA MEĐUMUZEJSKU SURADNJU NA IZLOŽBI VIDLJIVE

Hrvatsko muzejsko Društvo prepoznalo je međuinstitucionalni projekt i izložbu VIDLJIVE te je Ocjenjivački sud Hrvatskog muzejskog društva dodijelio Godišnju nagradu u kategoriji međumuzejske suradnje Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, MSU Zagreb, MMSU Rijeka, Muzej likovnih umjetnosti i Galerija umjetnina Split.

Ovu značajnu nagradu u dvorani Gorgona, Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu za Umjetničku galeriju Dubrovniku preuzeo je ravnatelj Umjetničke galerije Dubrovnik, Tonko Smokvina.

Nagradu su uručili Dora Bošković, predsjednica Ocjenjivačkog suda Hrvatskog muzejskog društva i Damir Doračić, član Ocjenjivačkog suda Hrvatskog muzejskog društva.

Podsjećamo, međuinstitucionalni projekt i izložba VIDLJIVE premijerno je predstavljena u Zagrebu, potom u Rijeci i Splitu, a dubrovačkoj je publici izložba bila predstavljena od 13. travnja do 26. svibnja 2024. godine.

Uz Martinu Munivranu (MSU, Zagreb), autoricu projekta i koncepcije, na projektu su kao stručne suradnice i kustosice sudjelovale: Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić (u suradnji s Brankom Benčić i Dianom Zrilić, MMSU, Rijeka), Valentina Radoš (MLU, Osijek), Rozana Vojvoda (UGD, Dubrovnik), Ana Škegro (MSU, Zagreb) za izvedbeni i diskurzivni program, Branka Benčić (MMSU, Rijeka) za filmski program.

Projekt je ostvaren uz podršku Ministarstva kulture i medija RH u suradnji s Uredom Europskog parlamenta u Hrvatskoj te gradova Rijeke, Dubrovnika, Zagreba, Osijeka i Splita.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

Obvezni podaci

- Naziv skupa
- Tema
- Vrijeme održavanja
- Mjesto održavanja

-Kratki opis

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Napomena:

Izložbe se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik (Put Frana Supila 23, 20000 Dubrovnik) i u dva prostora pod upravom Umjetničke galerije Dubrovnik. To su Galerija Dulčić Masle Pulitika (Poljana Marina Držića 1, 20 000 Dubrovnik) i Atelijer Pulitika (Tvrđava sv. Ivana bb, 20 000 Dubrovnik).

1.) Naziv izložbe: VIDLJIVE

MEĐUMUZEJSKA SURADNJA: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb u suradnji s Umjetničkom galerijom Dubrovnik, Muzejom likovnih umjetnosti Osijek, Galerijom umjetnina Split i Muzejom moderne i suvremene umjetnosti Rijeka

Umjetnice zastuopljene na izložbi u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik:

Marija Ančić, Breda Beban, Duška Boban, Mara Bratoš, Sonja Briski Uzelac, Jasenka Bulj, Branka Cvjetičanin, Tanja Dabo, Vlasta Delimar, Tanja Deman, Ivana Dražić Selmani, Jadranka Fatur, Vera Fischer, Sonja Gašperov, Tina Gverović, Sanja Iveković, Vlatka Horvat, Ana Hušman, Helena Janečić, Katarina Ivanišin-Kardum, Paulina Jazvić, Ivana Jelavić, Nives Kavurić – Kurtović, Lana Ključarić, Božena Končić Badurina, Mirna Kutleša, Nina Kurtela, Ana Kuzmanić, Margareta Lekić, Kristina Leko, Dubravka Lošić, Ines Matijević Cakić, Alieta Monas Plejić, Petra Mrša, Ana Opalić, Ivana Pegan, Mariana Pende, Jelena Perić, Ana Petrović, Renata Poljak, Vesna Popržan, Ana Požar Piplica, Nika Radić, Lala Raščić, Kristina Restović, Nika Rukavina, Neli Ružić, Edita Schubert, Nives Sertić, Maja S. Franković, Ana Sladetić Šabić, Marijana Stanić, Sandra Sterle, SofijaSilvia, Lana Stojićević, Matea Šabić Sabljic, Jasna Šikanja, Vlatka Škoro, Sandra Vitaljić, Ivona Vlašić, Mirjana Vodopija, Zlata Vucelić, Anabel Zanze, Vlasta Žanić, Darija Žmak Kunić

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

SURADNICE: Uz Martinu Munivranu (MSU, Zagreb), autoricu projekta i koncepcije, na projektu kao stručne suradnice i kustosice sudjeluju: Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić (u suradnji s Brankom Benčić i Dianom Zrilić, MMSU, Rijeka), Valentina Radoš (MLU, Osijek), Rozana Vojvoda (UGD, Dubrovnik), Ana Škegro (MSU, Zagreb) za izvedbeni i diskurzivni program, Branka Benčić (MMSU, Rijeka) za filmski program
Vrijeme trajanja: 13.4.2024. - 26.5.2024.

Autorica likovnog postava: Nives Sertić Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 65

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Međuinstitucionalni projekt i izložba *Vidljive* je nastao u suradnji Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Umjetničke galerije Dubrovnik, Muzeja likovnih umjetnosti Osijek i Galerije umjetnina u Splitu.

Projekt je rezultat istraživanja zastupljenosti umjetnica u umjetničkim zbirkama muzejskih institucija, a ujedno predstavlja i određene aspekte i mapiranje suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj. Cilj projekta je osvijestiti nužnost za ravnopravnom vidljivošću i zastupljenošću autorica u muzejskim zbirkama i programskim realizacijama koje do sada imaju udio tek 10 – 15%. Umjetnička produkcija autorica obuhvaća širok raspon tema i senzibiliteta te nedvojbeno zaslužuje veću vidljivost i pozornost stručne i šire javnosti. Kroz tematske cjeline izložba, uz radove iz muzejskih fundusa, predstavlja i umjetničku produkciju autorica koje su se kroz svoj umjetnički rad kvalitetom visoko pozicionirale na umjetničkoj sceni a nisu nužno zastupljene u muzejskim zbirkama.

Najveći dio čine umjetnice aktivne tijekom i nakon devedesetih (tzv. tranzicijska generacija), od vremena kada promjenu paradigme u umjetnosti prate smjena ideologija, tranzicije i sociopolitička previranja. Navedene društvene promjene uvelike su utjecale na vidljivost autorica koje su ostvarile radove visoke umjetničke kvalitete, ali okolnosti (rat, geopolitičke promjene, migracije) su na neki način njihovu produkciju stavile na margine vidljivosti što je utjecalo i na muzejske otkupe, kao i na njihovu nedostatnu kritičku i teorijsku vidljivost. Opseg istraživanja ovoga projekta obuhvaća i dio umjetnica aktivnih još 1980-ih godina koje su bile odmaknute od dominantnih umjetničkih narativa tog vremena. Kroz timski rad i umrežavanje srodnih institucija nastoji se omogućiti jačanje svjesnosti o važnosti jednakosti i istih mogućnosti i promidžbe produkcije autorica na polju vizualnih umjetnosti.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

2.) Naziv izložbe: ALEM KORKUT _ PRIVREMENO
Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik
Vrijeme trajanja: 8.6. - 14.7.2024.

Autori likovnog postava: Alem Korkut, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 38

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Izložba prikazuje presjek kroz njegovo stvaralaštvo od ranih serija kao što je *Ego-trip* (2001. - 2004.), različitih prostornih instalacija (*Živci*, 2009., 2012., 2012.) preko nešto kasnijih serija (*Slabost, snaga*, 2011; *Tijelo*, 2017.), sve do recentnih radova (*I,40'*, 2022.). U svom stvaralaštvu Alem Korkut ostao je vjeran mediju skulpture koju tretira dvojako – s jedne strane ističući taktilnost i materijalnost same skulpture, a s druge strane impregnirajući radove snažnim konceptualnim polazištem. Kroz ispitivanje i eksperimentiranje s formom, umjetnik zapravo zahvaća kompleksna egzistencijalna pitanja – primjerice u ciklusu *Tijelo* stvara geometrijske likove omekšanih, zakrivljenih bridova te zahvaća odnos čvrstog i mekog, punog i praznog primjenjiv na različite manifestacije života – obzor predrasuda i očekivanja, naše vlastite ambivalentne osjećaje, kompleksnost odnosa, pitanja snalaženja i pristupa naspram odgovornosti u različitim situacijama. Umjetnik medij skulpture zahvaća vrlo široko kombinirajući skulpturu s tehnologijom bilo da je riječ o mediju videa koji postaje integralni dio radova ili o inovativnim interaktivnim instalacijama. Kako je već primijećeno u likovnoj kritici, najuočljivija je karakteristika Korkutovih radova procesualnost, a u nekom najširem vidu zapravo temporalnost, sasvim specifično i osobeno baratanje kategorijom vremena. Izbor

radova za izložbu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik stoga je svojevrsan retrospektivni pregled Korkutovog dosljednog i kompleksnog zahvaćanja temporalnosti bilo da je riječ o referiranju na manje promjene, nestalnost, rasap i omekšavanje oblika, na predviđeni kraj svijeta ili jednostavnu vremensku putanju od početka do kraja procesa.

Biografija:

Alem Korkut rođen je 1970. u Travniku. Osnovnu i srednju školu završio je u Banjaluci. Upisuje studij kiparstva na Akademiji likovnih umjetnosti Sarajevu 1991. Od 1992. do 1997. studira kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje je diplomirao 1997. godine.

Autor je više javnih skulptura, među kojima i skulpture „Karijatida“ u Pazinu (2002.), „Spomenika biciklu“ u Koprivnici (2005.), „Spomenika palim braniteljima Domovinskog rata“ u Šibeniku (2006.), Karlovcu (2009.), i u Koprivnici (2016.). Između ostalih, dobitnik je i Velike nagrade 27. salona mladih u Zagrebu, godišnje nagrade HDLU-a za mladog umjetnika 2004. godine, Velike nagrade Splitskog salona 2009. godine, treće nagrade na izložbi T-HT nagrada@msu.hr 2011. godine, te jedne od tri jednakovrijedne nagrade na 13. trijenalu hrvatskoga kiparstva 2018. godine. Dobitnik je i više nagrada na javnim natjecanjima. Izlagao je na četrdesetak samostalnih i oko sto pedeset skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu.

Od 1998. do 2007. član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Od 2004. član je, pa potom predsjednik Umjetničke organizacije Atelieri Žitnjak. Od 2007. predaje kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, trenutno u statusu redovnog profesora. Živi i radi Zagrebu.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

3.) Naziv izložbe: IVO DIMNIĆ – TIŠINA

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme trajanja: 27.6.-11.8.2024

Autori likovnog postava: Ivo Dimnić, Petra Golušić, Tonko Smokvina

Opseg (broj eksponata): 23

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Multimedijalni suvremeni dubrovački umjetnik Ivo Dimnić se od 2001. pojavljuje na tuzemnoj Art sceni te od 2006. ostvaruje samostalne izložbe. Predstavio se u Galeriji Dulčić Masle Pulitika izložbom *Tišina*. Riječ je o izboru recentnih skulptura i slika ciklusa kojeg započinje 2021. godine. Autor rastvara ontološka pitanja vezana za ljudsko biće. Vidi se rad zasnovan na unutrašnjim istraživanjima.

U skulpturi se čita pokret u otiscima rukopisa (glina) koji ne ulazi u detalje već izrađuje *oznake* ljudi ogoljene do srži. Tanke uspravne figure ispisane Giacomettijevim riječnikom prizori su žena i muškaraca samozatajne dubine. Rastvaraju pogled u mišljenje, mir, prazninu uma, slobodu duha, dostojanstvo poniznosti, zahvalnost i dr. Nema maski. Oni su tišina. Minimalističkim riječnikom autor radi ljudska bića u sjedećim konetmplativnim stavovima na manjim postamentima. Istražuje temeljene vrijednosti. Na vrhovima izduženih stijena (koje su *prozorima* ontološki rastvorene) uprizoruje se čovjek u raznim pozama tijela. Markantna i

fluidna bića ocrtavaju istinitost, bivstvovanje u bitku. Skulpture nose nazive: *Tišina, Kontemplacija, Esencija, Razmišljanje, Dubina, Misao, Sad, Spokoj, Pogled u istinu, Samospoznaja*.

Dimnić označava i oslobađanje od potisnutog u snažnom izvlačenju u tišinu praznine, u istinu. Riječ je o prizorima ljudskog bića koje u grču i krik u izlazi iz crne tanke oznake zida, poput ljudi koji se ukazuju iz crne kutije. Deskriptira se apsurd svijeta i njegova strahotna bol, užas, rana. Koliko god problem bio pojedinačan uvijek je uronjen u opće jer smo dio svijeta, društva, sistema i dr.; napominje se u radu. Poništenje mraka jest ulazak u istinu koja se ukazuje u slobodi od svega i sebe samoga; zaključuje umjetnik. Ljudskog biće u oba medija izražava se kao esencija. U središtu je metafizičko-empirijsko promišljanje.

U slikama Dimnić na bijelom platnu uspostavlja žutu površinu, slika preko nje crne apstraktne znakove radeći dvodimenzionalne *građevine* rastvorene otvorima. Zapisuje ljudsko biće samostalno i u prisutnosti drugoga. Vidi se osamljenost i simplificiranost. Tijela su na bridovima apstrahirane prostornosti, u pustinji općeg krajobraza praznine.

Tišina spada u bit svetosti; podcrtava izložba.

Živimo u dobu tjeskobe koja je iznutra ljudskog bića i koja se nameće svijetu i drugima. Svijet objektivnih vrijednosti živi kroz bića koja su u tišini i čine tišinu stvarnom jer je poisočvećena s njihovim bićem. U samospoznaji se krećemo teškim i lakim putevima kako bi dospjeli u istinu; izriče Dimnić. To je temeljna predispozicija mogućnosti humanog opstanka na Zemlji. Poniznost je uvijek i u svemu tiha i neophodna procesu. *Tišina poniznosti je poniznost sama* (Merton). Ona je u miru u svim stvarima i čak je napor poniznosti mir sam.

U metafizičku tišinu uronjen je život, posebno kad se tama buke pojavi. Znanje o sebi počiva u tišini: kodira se. Ukazuje se na samoću kao na putovanje geografskim prostranstvima duha. Pustinje svetosti se nižu u scenama u kojima je čovjek *zapisan* iskonski. Bivstvovanje u bitku najdragocijeniji je dar i misija svakog pojedinca; duboko se iskazuje u radu. Prisutnost metafizičke tišine je duhovna *aktivnost* koja je izvorno nužna egzistenciji ljudskog bića time i svijeta i kozmosa: izriče oštroumno i suptilno Ivo Dimnić.

Biografija

Ivo Dimnić rođen je u Zagrebu 1979. godine. Završio je 1998. godine srednju umjetničku školu Luka Sorkočević u Dubrovniku, smjer slikarski dizajn. Upisao se na Akademiju likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, smjer kiparstvo 2000. godine. Diplomirao je 2007. godine u klasi profesora Stjepana Gračana. Dubrovački suvremeni autor izlagao je na skupnim i samostalnim izložbama u Hrvatskoj. Živi i radi u Dubrovniku i Pridvorju.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

4.) Naziv izložbe: MEDITERAN U HRVATSKOM SLIKARSTVU 20. I 21. STOLJEĆA

Suradnja: Dubrovačke ljetne igre / Umjetnička galerija Dubrovnik

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 19.7. - 15.9.2024

Autorica likovnog postava: Iva Körbler, Ivona Šimnuović

Opseg (broj eksponata): 172

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik i Dubrovačke ljetne igre

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Izložba je nastala u suradnji Dubrovačkih ljetnih igara i Umjetničke galerije Dubrovnik te je dio izložbenog programa 75. Dubrovačkih ljetnih igara. Autorica izložbe je Iva Körbler, a

kustosica Ivona Šimunović, Umjetnička galerija Dubrovnik.

Tema Mediterana jedna je od konstanti u hrvatskom slikarstvu 20. i 21. stoljeća, a iskazuje se kroz podteme mediteranskog pejzaža s otocima i kopnom podjednako, ali i temu ženskog akta u morskome/maritimnom pejzažu. Često se, pomalo kolokvijalno, govori i o slikarstvu našeg Juga. Cijela plejada slikara svih generacija nastavljači su tradicije Ignjata Joba, Petra Lubarde, Otona Postružnika, Iva Dulčića, Antuna Motike, a posebice Otona Glihe i Frane Šimunovića. Slikari Mediterana i Juga u svojim djelima prenose himničko i senzualno osjećanje slike, čija se vibrantna paleta bazira na hvatanju fenomena svjetlosti na pejzažu, kamenu, moru i raslinju u različito doba dana – od ranog jutarnjeg sunca, bliještećeg podnevnog do dubokih mrkih sjena zalaza. Ti su slikari sačuvali u svojem duhovnom oku sjećanje na hedonizam nekadašnjeg Mediterana. Izložba *Mediteran u hrvatskom slikarstvu 20. i 21. stoljeća* ima namjeru fenomenološki i analitički prikazati krugove stilsko-morfoloških utjecaja u različitim generacijama hrvatskih slikara, gdje će biti zastupljeni sve stilske tendencije.

U izložbenom katalogu, o izložbi, između ostaloga, Körbler zapisuje: „Iako izložba ima namjeru fenomenološki i analitički prikazati krugove stilsko-morfoloških utjecaja u različitim generacijama hrvatskih slikara, gdje će biti zastupljene sve stilske tendencije koje se javljaju u 20. i 21. stoljeću, treba istaknuti kako je ona također edukativno namijenjena velikoj propulzivnosti inozemnih posjetitelja za vrijeme trajanja Dubrovačkih ljetnih igara koji participiraju u likovno-umjetničkim sadržajima. Namjera je, stoga, u odabiru djela prezentirati najbolja, pa čak i ne previše izlagana kapitalna djela pojedinih hrvatskih slikara, a jednako tako bismo izložbom željeli nastaviti koncept tzv. putujućeg fundusa Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti iz Zagreba, koji je trenutno u renoviranju i čiji je prvi veliki dio stalnog postava izložen u muzejskom kompleksu Dvije palače u Zadru. I ova se izložba naslanja na muzeološkogalerijsku koncepciju da slikarstvo predstavimo po temama koje izražavaju odnos umjetnika prema svijetu i stvarnosti u kojoj žive ili su živjeli, vremenu u kojem su stvarali, bez apsolutnog inzistiranja na kronološkom postavu izložbe ili na strogim stilskim parametrima. Dubrovnik bi, dakle, ovom temom i koncepcijom nastavio prezentaciju najboljih slika našeg modernog i suvremenog slikarstva uz djela iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik, splitske Galerije umjetnina te privatnih izvora.“

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

5.) Naziv izložbe: PETAR DOLIĆ _ GUNDULIĆEV SAN

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 24.9. - 27.10.2024

Autorica likovnog postava: Iva Körbler, Petar Dolić

Opseg (broj eksponata): 44

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

O umjetniku i njegovu radu, kustosica izložbe Iva Körbler u izložbenom katalogu između ostaloga zapisuje: „Mnogi su hrvatski kipari srednje generacije na tom putu posustali iz različitih razloga, no Petar Dolić danas je pred nama kao izdanak i nastavljač velike tradicije i loze hrvatskih modernih meštara, kojemu se malo što u opusu može osporiti ili dovesti u pitanje. Za Petra Dolića oblikovanje u kamenu, staklu, drvu, bronci ili kaširanom papiru

prirodno je poput disanja; to je njegov nepatvoreni, autentični nastavak – ili produžetak – osobnosti i pogleda na svijet. Stoga ne čudi kako je upravo za ovu dubrovačku izložbu u iznimno kratkom vremenu napravio gotovo sve nove radove, u čemu ga je inspirirao Grad i njegova povijest – uz činjenicu kako je Dubrovnik morski grad.

Dok sam promatrala nove skulpture nastale za izložbu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, ponovno sam – po ne znam koji put – osvijestila kako je Petru Doliću „kiparenje“ način kako komunicira s okolinom: on zapravo impresionistički gleda svijet, i čim dobije neku sliku, asocijaciju ili metaforu, on ju trenutačno pretvara u materijal koji u tom trenutku smatra idealnim za transformaciju. Velika mu je prednost što iznimno brzo stvara, u dahu, i nema mira dok ne završi jedno djelo. Možda će se kasnije na trenutak vratiti jednoj skulpturi da ju tek malo „usavrši“, ali neće zvučati pretjerano ako ustvrdim kako Dolić naprosto u materijalu „kanalizira“ svoje skulpture.“

Biografija:

Rođen 1975. u Travniku, diplomirao kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1999. u klasi Šime Vulasa te je pohađao izborni kolegij medaljarstva i male plastike u klasi Damira Mataušića. Do sada je izlagao na 66 samostalnih i 75 skupnih izložbi, i dobitnik je brojnih nagrada; od Rektorove nagrade, preko nagrada na natječajima za skulpture, Prve nagrade na trijentalu hrvatskog akvarela do Nagrade galerije Forum 2012. godine.

Autor je mnogih značajnih spomenika javne plastike poput „Podmornice“ na zagrebačkom Velesajmu, Spomenika poginulim braniteljima u Labinu, Spomenika Oluji '95 u Kninu, Spomenika pomorcu i pomorstvu u Rijeci, Spomenika poginuloj djeci u Domovinskom ratu u Slavanskom Brodu, Spomenika Tvrtkov biljeg u Prozoru u Rami (BIH), skulpture Vlahe Bukovca u Cavtatu, estetski osmišljene sakralne plastike po Hrvatskoj i BIH, ali i autora skulpture koja se dodjeljuje kao nagrada za Animafest.

Mnoga djela nalaze mu se u stalnom postavu muzejâ, privatnim kolekcijama kod nas i u inozemstvu.

Član je HDLU- a i HZSU- a, živi i radi kao samostalni umjetnik u Zagrebu.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

6.) Naziv izložbe: SEDAM DANA MEDITERANA

Izložba s ciklusa dječjih radionica '7 dana Mediterana'

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme trajanja: 3.10. – 20.10.2024.

Autorica likovnog postava: Ivona Šimunović

Opseg (broj eksponata): 80

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Ciklus radionica bio je organiziran u kolovozu uz izložbu „Mediteran u hrvatskom slikarstvu 20. i 21. stoljeća“ koja je nastala u suradnji Dubrovačke ljetne igre / Dubrovnik Summer Festival i Umjetničke galerije Dubrovnik, a osmislila ih je i vodila Ivona Šimunović, kustosica pedagoginja Umjetničke galerije Dubrovnik.

Korisnici: Svi zainteresirani za dječji vizualni izričaj.

7.) Naziv izložbe: LUKŠA PEKO _ GRAFIČKA MAPA – 53 PEDETTROJICA

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 23.10.2024. - 24.11.2024.

Aurica likovnog postava: Petra Golušić

Opseg (broj eksponata): 36

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Povodom 80. obljetnice, a u spomen na pedeset i tri pogubljene žrtve koje su ubijene na otoku Daksi 1944. godine, u Galeriji Dulčić Masle Punitika, 23. listopada otvorena je izložba Lukše Peka "53- PEDESETTROJICA".

O grafičkoj mapi "53- PEDESETTROJICA" su na otvorenju izložbe govorili ravnatelj Umjetničke galerije Dubrovnik Tonko Smokvina, predsjednik Udruge Daksa 1944./1945. Denis Vokić, autor pogovora u mapi, povjesničar umjetnosti Marin Ivanović, umjetnik, Lukša Peko, a izložbu je službeno otvorila pročelnica Upravnog odjela za kulturu, baštinu i turizam Grad Dubrovnik Julijana Antić Brautović.

Autorica likovnog postava je Petra Golušić, muzejska savjetnica. Izložba je dio programa obilježavanja središnje proslave Godine UNESCO-ve svjetske baštine u Grad Dubrovnik.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

8.) Naziv izložbe: VLAHO BUKOVAC I PORTRETI DUBROVAČKIH OBITELJI

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 11.12.2024. - 30.3.2025.

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda, Lucija Vuković

Opseg (broj eksponata): 20

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Izložba „Vlaho Bukovac i portreti dubrovačkih obitelji“ bazira se na stilskom pozicioniranju odabranih obiteljskih portreta unutar Bukovčeva portretnog opusa, istraživanju konteksta narudžbe i kulturno-umjetničke klime tog vremena u Dubrovniku. Izložba je potaknuta prošlogodišnjom donacijom dr.sc. Ane Bakije Konsuo, dr.med. Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, te se tri donirana portreta obitelji Bibica, od kojih su dva do sada nepoznata djela Vlaha Bukovca, prvi puta, nakon restauracije, predstavljaju dubrovačkoj javnosti. U zbirci Umjetničke galerije Dubrovnik otprije se nalazi „Portret Katarine Bibica“ iz 1891., Bukovčevo remek-djelo, sugestivan prikaz starije ženske osobe slikan s istančanim osjećajem za psihološko diferenciranje na licu modela, te za teksturu i različitost prikazanih materijala. Portret Katarine Bibica slikan je na platnu jednakih dimenzija, jednako kadriran i pred jednakom svjetlom pozadinom kao i izuzetno kvalitetni portret njezina brata Frana iz 1891., jednog od doniranih portreta.

Osim portreta obitelji Bibica, uključeni su i drugi Bukovčevi portreti iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik koji pokazuju njegove prijateljske i obiteljske veze s dubrovačkim obiteljima (Amerling, Marić). Istraživačkim radom pokušava se osvijetliti zagonetka

frapantne sličnosti doniranog Bukovčevog portreta Lucije Bibice rođ. Drašković iz 1881. godine i Medovićevog „Portreta majke“ iz 1894. koji se čuva u Galeriji umjetnina u Splitu odnosno istražiti kontekst nastanka djela. Vlaho Bukovac, slikar koji je najveći dio života proveo izvan rodnog kraja, višestruko mu se vraćao neumorno portretirajući galeriju suvremenika s kraja 19. i s početka 20. stoljeća. Među njegovim portretima prepoznaju se oni strogo reprezentativni, potom portreti intelektualaca obilježeni poznanstvom s naručiteljem ili modelom te oni obiteljski oslobođeni svih formalnosti. Izložba uključuje brojne portrete iz privatnog vlasništva s naglaskom na portrete obitelji s kojima je Bukovac bio prijateljski ili obiteljski vezan, od kojih se portreti obitelji Papi i portreti obitelji Dabrović prvi puta predstavljaju dubrovačkoj javnosti.

Autorice i kustosice izložbe su dr.sc. Rozana Vojvoda, muzejska savjetnica Umjetničke galerije Dubrovnik i Lucija Vuković, viša kustosica Dubrovačkih muzeja koji su partner izložbe.

Izložba je u sklopu programa Dubrovačkog zimskog festivala.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

9.) Naziv izložbe: UMJETNICI O UMJETNICIMA – LIKOVNI PANOPTIKUM
Organizacija: Umjetnička galerija Dubrovnik, Nacionalni muzej moderne umjetnosti Zagreb
Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik
Vrijeme trajanja: 19.12.2024. - 9.3.2025.
Autorica izložbe: Lada Bošnjak Velagić
Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda
Opseg (broj eksponata): 97
Tiskovine: katalog / izdavač Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb
Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Izložba „Umjetnici o umjetnicima – likovni panoptikum“ je u organizaciji Umjetničke galerije Dubrovnik i Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti iz Zagreba.

Izložba prezentira osamdesetak portreta kojima umjetnici/ce prikazuju svoje kolege/ice u mediju slikarstva, kiparstva, grafike i fotografije, te ističe kompleksnost suodnosa portretista i portretiranih, umjetnika i šire kulturne i društvene sredine. Autorica izložbe Lada Bošnjak Velagić, muzejska savjetnica Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti iz Zagreba izbor vrhunskih likovnih djela temelji na zbirci matičnoga Muzeja s nekoliko posudbi iz privatnih zbirki. Ova je izložba premijerno predstavljena u Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti 2022. godine, a u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik izložba će biti obogaćena djelima iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik u izboru muzejske savjetnice Umjetničke galerije Dubrovnik Rozane Vojvode.

Ukazujući na kompleksnost odnosa umjetnika unutar šireg kulturnog i društvenog konteksta izložba „portretira“ našu umjetničku scenu od kraja 19. stoljeća do današnjih dana te posjetitelje upoznaje s prijateljskim, suradničkim, mentorskim, mecenatskim i drugim suodnosima koji su povezivali i definirali aktere našeg likovnog života referentnog perioda. Primjerice, međusobni portreti Vlaha Bukovca i Bele Čikoša Sesije, ali i Bukovčev portret Mirka Račkog tematiziraju mentorske, prijateljske i kolegijalne odnose rečenih umjetnika, ali i utjecaj Izidora Kršnjavoga, skori raskol u Društvu umjetnosti te začetak hrvatske likovne moderne 1898. godine.

Brojni su umjetnici predstavljeni i kao portretisti i kao portretirani (Stanoje Jovanović kao Šulentićev „Čovjek s crvenom bradom“, Ivo Dulčić, Marta Ehrlich, Ksenija Kantoci, Krsto

Hegedušić, Nino Vranić...), a osobito su zanimljive kombinacije autoportreta i portreta kolege umjetnika poput Milivoja Uzelca s Vilkom Gecanom ili Matka Trebotića s Josephom Boysom. Intimniju dionicu izložbe predstavljaju brojni portreti umjetnika posvećeni bračnim parovima (Ruža Klein i Ivan Meštrović, Nasta Rojc i Branko Šenoa, Marta Ehrlich i Kamilo Tompa, Mila Kumbatović i Oton Gliha, Lujza Kuzmić i Karlo Mijić, Vesna Sokolić i Milan Berbuč).

Izložba je u sklopu Dubrovačkog zimskog festivala.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

KATALOZI

ALEM KORKUT - PRIVREMENO

Autorica teksta u katalogu i kustosica: Rozana Vojvoda

Autori postava: Alem Korkut, Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 8.6. - 14.7.2024.

Tiskovine: katalog, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

IVO DIMNIĆ – TIŠINA

Mjesto održavanja: Dulčić Masle Punitika

Kustosica, autorica teksta u katalogu: Petra Golušić

Autori postava: Ivo Dimnić, Petra Golušić, Tonko Smokvina

Vrijeme održavanja: 27.6.-11.8.2024

Tiskovine: katalog, plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

MEDITERAN U HRVATSKOM SLIKARSTVU 20. I 21. STOLJEĆA

Suradnja: Dubrovačke ljetne igre / Umjetnička galerija Dubrovnik

Autorica izložbe, autorica teksta u katalogu: Iva Körbler

Autrice postava: Iva Körbler, Ivona Šimnuović

Kustosica: Ivona Šimnuović

Vrijeme održavanja: 19.7. - 15.9.2024

Tiskovine: katalog, plakat / izdavač – Dubrovačke ljetne igre i Umjetnička galerija Dubrovnik

PETAR DOLIĆ _ GUNDULIĆEV SAN

Autorici postava: Petar Dolić, Iva Körbler

Kustosica, autorica teksta: Iva Körbler

Vrijeme održavanja: 24.9. - 27.10.2024

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

VLAHO BUKOVAC I PORTRETI DUBROVAČKIH OBITELJI

Mjesto održavanja: Dulčić Masle Punitika

Autorice izložbe: Rozana Vojvoda, Lucija Vuković (viša kustosica, Dubrovački muzeji)
Vrijeme održavanja: 11.12.2024. - 30.3.2025.
Tiskovine: katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

PLAKATI

**VIDLJIVE – RECENTNO UMJETNIČKO STVARALAŠTVO UMJETNICA
MEĐUMUZEJSKA SURADNJA:** Muzej suvremene umjetnosti Zagreb u suradnji s
Umjetničkom galerijom Dubrovnik, Muzejom likovnih umjetnosti Osijek, Galerijom
umjetnina Split i Muzejom moderne i suvremene umjetnosti Rijeka predstavlja izložbu
Vidljive.

SURADNICE: Uz Martinu Munivranu (MSU, Zagreb), autoricu projekta i koncepcije, na
projektu kao stručne suradnice i kustosice sudjeluju: Jasminka Babić (GU Split), Vilma
Bartolić (u suradnji s Brankom Benčić i Dianom Zrilić, MMSU, Rijeka), Valentina Radoš
(MLU, Osijek), Rozana Vojvoda (UGD, Dubrovnik), Ana Škegro (MSU, Zagreb) za
izvedbeni i diskurzivni program, Branka Benčić (MMSU, Rijeka) za filmski program
Vrijeme održavanja: 13.4.2024. - 26.5.2024.

Tiskovine: plakat

ALEM KORKUT

Autorica teksta u katalogu i kustosica: Rozana Vojvoda

Autori postava:

Vrijeme održavanja: 8.6. - 14.7.2024.

Tiskovine: katalog, plakat

Promocija knjige Petre Vugrinec – Hrvatsko slikarstvo simbolizma i secesije

Vrijeme održavanja: 12.6.2024.

Tiskovine: plakat

IVO DIMNIĆ – TIŠINA

Mjesto održavanja: Dulčić Masle Pulitika

Kustosica, autorica teksta u katalogu: Petra Golušić

Autori postava: Ivo Dimnić, Petra Golušić, Tonko Smokvina

Vrijeme održavanja: 27.6.-11.8.2024

Tiskovine: katalog, plakat

MEDITERAN U HRVATSKOM SLIKARSTVU 20. I 21. STOLJEĆA

Suradnja: Dubrovačke ljetne igre / Umjetnička galerija Dubrovnik

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Kustosica, autorica teksta u katalogu:

Autorice postava:

Vrijeme održavanja: 19.7. - 15.9.2024

Tiskovine: katalog, plakat

PETAR DOLIĆ – GUNDULIĆEV SAN

Kustosica, autorica teksta u katalogu: Iva Korbler

Autori postava: Iva Korbler

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik
Vrijeme održavanja: 24.9. - 27.10.2024
Tiskovine: katalog, plakat

LUKŠA PEKO – 53-PEDESETTROJICA

Autor izložbe: Lukša Peko
Autori postava: Petra Golušić
Mjesto održavanja: Dulčić Masle Punitika
Vrijeme održavanja: 23. 10. - 24.10.2024
Tiskovine: katalog, plakat

VLAHO BUKOVAC-PORTRETI DUBROVAČKIH OBITELJI

Autor izložbe: Rozana Vojvoda i Lucija Vuković
Autori postava: Rozana Vojvoda i Lucija Vuković
Mjesto održavanja: Dulčić Masle Punitika
Vrijeme održavanja: 11.12. – 30.3.2025.
Tiskovine: katalog, plakat

UMJETNICI O UMJETNICIMA-LIKOVNI PANOPTIKUM

Autor izložbe: Rozana Vojvoda i Lada Bošnjak Velagić
Autori postava: Rozana Vojvoda i Lada Bošnjak Velagić (NMMU ZG)
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik
Vrijeme održavanja: 19.12.– 9.3.2025.
Tiskovine: katalog, plakat

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, posebna vodstva*)

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosa uz prethodnu najavu.

Svaku izložbu redovno posjećuju grupe osnovnih i srednjih škola, te studenti, a omogućena su i vodstva na engleskom jeziku.

Krajem 2017. godine počinje koncept stručnog vodstva „Subotnja kava u Galeriji“, stručno vodstvo kroz izložbu uz neformalno druženje uz kavu, te se nastavlja i tijekom 2024. godine.

STRUČNA VODSTVA ZA GRAĐANSTVO – SUBOTNJA KAVA U GALERIJU

Krajem 2017. godine počinje koncept stručnog vodstva „Subotnja kava u Galeriji“, stručno vodstvo kroz izložbu uz neformalno druženje uz kavu, te se nastavlja i tijekom 2024. godine.

SUBOTNJA KAVA U GALERIJU UZ IZLOŽBU BRANKO KOVAČEVIĆ (1911. – 1988.) _ IZ DUBROVAČKIH ZBIRKI

Stručno vodstvo: Rozana Vojvoda
Vrijeme održavanja: 23.3.2024.

SUBOTNJA KAVA U GALERIJI & DRUŽENJE S UMJETNICAMA uz izložbu Vidljive

Stručno vodstvo: Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja 25.5.2024.

SUBOTNJA KAVA U GALERIJI_ALEM KORKUT, PRIVREMENO

Stručno vodstvo: Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 13. srpnja 2024.

SUBOTNJA KAVA U GALERIJI _ MEDITERAN U HRVATSKOM SLIKARSTVU 20. I
21. STOLJEĆA

Stručno vodstvo: Iva Körbler

Vrijeme održavanja: 24. kolovoza 2024.

SUBOTNJA KAVA U GALERIJI _ PETAR DOLIĆ – GUNDULIĆEV SAN

Stručno vodstvo: Iva Körbler, Petar Dolić

Vrijeme održavanja: 23.11.2024.

–

UMJETNICI IZ FUNDUSA UGD-A U JAVNOM PROSTORU“

u sklopu obilježavanja središnje proslave Godine UNESCO-ve svjetske baštine u Gradu
Dubrovniku organizira besplatno stručno vodstvo po Gradu

Stručno vodstvo: Jelena Tamindžija Donnart

Vrijeme održavanja: 22.10.2024.

11.2. Predavanja

11.3. Radionice i igraonice

Pedagoška djelatnost Umjetničke galerije Dubrovnik jedna je od važnijih djelatnosti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Dubrovniku. Glavne teme edukativnih programa su sustavno provedene edukacije u muzeju, s ciljem otvaranja muzeja za sve posjetitelje, svih uzrasta, posebice onih najmlađih s naglaskom na kreativne programe vezane za Zbirku Umjetničke galerije Dubrovnik te privremene i aktualne izložbe. Didaktička uloga edukativnih muzejskih programa i radionica razlikuje se od nastave u školi ležernijim pristupom učenju i usvajanju znanja kroz kreativnost i igru.

Voditeljica radionica: IVONA ŠIMUNOVIĆ, kustos-pedagog Umjetničke galerije Dubrovnik

26.01.2024. Likovna radionica „Interijeri“

U sklopu programa Noći muzeja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik 26.01.2024. održana je likovna radionica „Interijeri“ prema motivima interijera, povodom aktualne izložbe Branka Kovačevića. Radionica je bila namjenjena djeci osnovnoškolskog uzrasta, Broj polaznika 16.

29.01.2024. Likovna radionica „Barjaci“

U Umjetničkoj galeriji dubrovnik održala se likovna radionica „Barjaci“ u suradnji s osnovnom

školom „Marin držić“, u sklopu programa Feste sv. Vlaha. Učenici su izraživali barjake koju su naknadno izloženi u atriju Umjetničke galerije Dubrovnik od 30. siječnja pa sve do nedjelje 4. veljače 2024. Broj polaznika radionice – 25 učenika.

10.02.2024. Likovna radionica „Vestalka“

Povodom karnevala u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik održana je likovna radionica „Vestalka“ 10. veljače 2024. Radionica je bila namjenjena osnovnoškolskom uzrastu, a maleni kreativci su izrađivali Vestalku, prema motivu skulpture Vestalka, 1917. bronca, koja je dio stalnog postava Umjetničke galerije Dubrovnik, a čiji je autor Ivan Meštrović. Vestalka je izrađivana od drva, te oslikana akrilnim bojama. Broj sudionika na likovnoj radionici – 14 sudionika.

19.03.2024. Likovna radionica

U Umjetničkoj galeriji Dubrovnik održana je likovna radionica u suradnji s Dječjim vrtićem Palčica. Galeriju je posjetila gupa od 24 polaznika Dječjeg vrtića, te je održana likovna radionica na temu aktualne izložbe.

10.04.2024. Likovna radionica i vodstvo

04.05.2024. Likovna radionica „Art Steam“

U sklopu ovogodišnje Edukacijske muzejske akcije, kojoj je tema bila Art Steam, održana je likovna radionica povodom aktualne izložbe „Vidljive“ u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, a u suradnji s Osnovnom školom Marina Držića. Broj polaznika 18.

09.07.2024. Likovna radionica „Bijeli oblici“

Povodom aktualne izložbe Alema Korkuta u atriju umjetničke galerije Dubrovnik održana je likovna radionica „Bijeli oblici“. Radionica je bila namijenjena djeci osnovnoškolskog uzrasta, na kojoj je bilo 26 polaznika. Polaznici su izrađivali male skulpture po motivu skulptura Alema Korkuta smještenih u atriju UGD.

19. – 23.08.2024. Ciklus likovnih radionica „7 Dana Mediterana“

Od 19.08 do 23.08.2024. u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik održan je ciklus likovnih radionica povodom aktualne izložbe „Mediteran u hrvatskom slikarstvu 20. i 21. stoljeća.“ Radionice su trajale od ponedjeljka do petka, u jutarnjim satima, na kojim su polaznici uz vodstvo, u različitim likovnim tehnikama, obrađivali djela izložena na izložbi. Radionice su bile namjenjene djeci osnovnoškolskog uzrasta. Broj polaznika – 27.

20.11. – 14.12.2024. Edukativne likovne radionice „Komad mora“

U suradnji s Pomorsko - tehničkom školom Dubrovnik, nakon vodstva u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, održan je ciklus likovnih radionica po nazivnom „Komad mora“, a uz aktualnu izložbu Petra Dolića. Učenici su izrađivali skulpturu „Komad mora“ od plastičnog otpada, koja je po završetku izložena u Pomorskoj školi Dubrovnik. Broj polaznika – 46.

10.12.2024. Likovna radionica „Tiha Noć“

U sklopu Dubrovačkog zimskog festivala u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik održana je božićna

likovna radionica „Tiha noć“ uz scenografiju koja je izložena u atriju UGD. Edukativne radionice su bile najmjenjene djeci osnovnoškolskog uzrasata.
Broj polaznika – 12.

12.12.2024. Likovna radionica „Tiha noć“

U skolpu Dubrovačkog zimskog festivala u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik održana je božićna likovna radionica „Tiha noć“ uz scenografiju koja je izložena u atriju UGD. Edukativne radionice su bile najmjenjene djeci osnovnoškolskog uzrasata.
Broj polaznika – 18.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Za sve izložbe i druge manifestacije koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Duličić Masle Punitika i Atelijeru Punitika, prije otvaranja se obavijeste elektroničkom poštom: tuzemne dnevne i tjedne novine, časopisi koji se bave vizualnom umjetnošću, lokalne i tuzemne radio i televizijske postaje, kulturne institucije i ustanove, srednje škole, osnovne škole, web portali koji sadrže vijesti iz kulture itd.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sva otvaranja izložbi (kao i ostalih manifestacija) snima Hrvatska radiotelevizija, te se prilozi emitiraju u raznim emisijama Hrvatske radiotelevizije: *Vijesti iz kulture*, *Vijesti*, *Dobro jutro Hrvatska*, *Regionalni dnevnik* itd. Također sva događanja prati Dubrovačka televizija (DUTV) i Libertas televizija (Dubrovnik), te se prilozi emitiraju u lokalnim vijestima ili drugim specijaliziranim emisijama. Česta su gostovanja kusosa i umjetnika na lokalnim televizijama. Sve izložbe se redovno najavljuju na Radio Dubrovniku, Soundset Ragusi, Radio Jugu i dr. Intervjuiraju se kustosi i umjetnici.

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

ANTUN BAĆE _ ARHITEKTURA DUBROVNIKA IZMEĐU DVA SVJETSKA RATA /
PREDSTAVLJANJE KNJIGE

Sudjeluju: Antun Baće, Katarina Horvat Levaj / Tamara Bjažić Klarin / ivan Viđen

Vrijeme održavanja: 1.2.2024.

VLASTA DELIMAR _ VOĆARSKA 5 / PROMOCIJA AUTOBIOGRAFSKE KNJIGE
projekcija filma DIPTIH: IZ LJUBAVI U LJUBAV

Program se održava u sklopu izložbe „Vidljive“

O knjizi su govorile: autorica Vlasta Delimar i urednica knjige Martina Munivrana, muzejska savjetnica Muzeja suvremene umjetnosti iz Zagreba.

Vrijeme održavanja: 8. svibnja 2024.

PETRA VUGRINEC _ HRVATSKO SLIKARSTVO SIMBOLIZMA I SECESIJE /
PREDSTAVLJANJE MONOGRAFIJE

Sudjeluju: Rozana Vojvoda, Petra Vugrinec, Ivan Viđen
Vrijeme održavanja: 12.6.2024.

PETAR DOLIĆ _ GUNDULIĆEV SAN / PREDSTAVLJANJE KATALOGA

stručno vodstvo kroz izložbu: Iva Körbler, Petar Dolić, Tonko Smokvina
Vrijeme održavanja: 23.11.2024.

12.5. Koncerti i priredbe

MATINEJE _ SLIKE S IZLOŽBE

Galerija Dulčić Masle Punitika

U partnerstvu s Umjetničkom galerijom Dubrovnik ovaj je projekt pokrenut 2017. godine, a realizira se uz

potporu Turističke zajednice Grada Dubrovnika.

Sudjeluje: Ivana Jelača

Vrijeme održavanja: 7.9.2024., 14.9.2024., 26.11.2024.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

LE PETIT FESTIVAL - ZA LJEPOTU MAŠTE

Mjesto održavanja: Atelijer Punitika

Vrijeme održavanja: 24.6. - 9.7.2024

12.7. Ostalo

Rozana Vojvoda sudjelovala je na promociji knjige “Florin dom: Flora Jakšić i uloga njezina atelijera”, koju je izdalo Hrvatsko društvo likovnih umjetnika iz Dubrovnika. Promocija se održala u srijedu 9.10.2024. u Salonu Galić u Splitu. Na promociji su sudjelovali dr.sc. Sanja Žaja Vrbica, red. prof., autorica teksta, Lucija Vuković, autorica teksta, Ivan Viđen, autor teksta i urednik i Dorinda Bulić Čotić, autorica teksta i predsjednica HDLU Dubrovnik.

POSEBNI PROGRAMI:

PROGRAM NOĆI MUZEJA 2024.

26.1.2024.

Tema: *Muzeji i nova publika*

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

17:00 - dječja likovna radionica INTERIJERI BRANKA KOVAČEVIĆA (voditeljica: Ivona

Šimunović, kustos pedagog Umjetničke galerije Dubrovnik; prijave:
ivona.simunovic@momad.hr; trajanje 45 minuta)

19:30 – stručno kustosko vodstvo kroz izložbu BRANKO KOVAČEVIĆ (1911.-1988.) Iz dubrovačkih zbirki (dr.sc. Rozana Vojvoda, autorica izložbe i muzejska savjetnica Umjetničke galerije Dubrovnik)

20:00 – VLADIMIR DODIG TROKUT: IMAGINE... – otvorenje izložbe / predstavljanje umjetničke instalacije

21:00 - stručno kustosko vodstvo kroz izložbu BRANKO KOVAČEVIĆ (1911.-1988.) Iz dubrovačkih zbirki (dr.sc. Rozana Vojvoda, autorica izložbe i muzejska savjetnica Umjetničke galerije Dubrovnik)

GALERIJA DULČIĆ MASLE PULITIKA

PIANO DUO G2 – Marija Grazio i Stefani Grbić (koncert; različiti stilovi)

ATELIJER PULITIKA

18:00 – 00:00 – izložba TRANSFER (digitalna projekcija i animacija odabranih skulptura iz zbirke; autorica Ivona Šimunović, kustos pedagog Umjetničke galerije Dubrovnik)

ONLINE PROGRAM

- pitalica
- prvi ciklus virtualnih šetnja kroz izložbu BRANKO KOVAČEVIĆ (1911.-1988.) Iz dubrovačkih zbirki (dr.sc. Rozana Vojvoda, autorica izložbe i muzejska savjetnica Umjetničke galerije Dubrovnik)
- ART KVIZ (Petra Golušić, muzejska savjetnica Umjetničke galerije Dubrovnik)

VLADIMIR DODIG TROKUT: IMAGINE...

instalacija u atriju Galerije

atrij Umjetničke galerije Dubrovnik

Suradnja: Miloš Glavurtić / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 26.1. – 24.2.2024.

Tiskovine: /

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA

ZRINKA UŽBINEC _ LUTKE I KOZE / PERFORMANS u sklopu performativnog programa projekta „Vidljive“

Glazba: Bojan Rokvić

Kostimi: Silvio Vujičić

Vrijeme održavanja: 18.5.2024.

NINA KAMENJARIN NOLI ME TANGERE – performans u sklopu performativnog programa izložbe „Vidljive“
Vrijeme održavanja: 25.5.2024.

NENAD SOVILJ GENESIS

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika
Vrijeme trajanja: 21.8.-11.9.2024

JASLICE U GALERIJU

Mjesto održavanja: vanjski atrij Umjetničke galerije Dubrovnik i prizemlje
Projekt realiziran u 2023. godini, u 2024. godini će jaslice biti obogaćene novim skulpturama
Autorice instalacije: Ivona Šimunović, Dubravka Tullio
Vrijeme trajanja: 3.12. – 6.1.2024.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Umjetnička galerija Dubrovnik redovito tiska strate za događanja. Sva događanja u Galeriji su redovito i dobro predstavljena u lokalnim i nacionalnim medijima. Galerija redovito na društvenim mrežama objavljuje sadržaje na hrvatskom jeziku o programima i aktivnostima vezanim uz programsku i redovnu djelatnost čime se započelo u siječnju 2017. kad su osim Facebook profila otvoreni i Instagram i Pinterest profil, kao i Google My Business Profil. Od 2014. godine Galerija ima YouTube kanal, dok od 2018. godine Galerija ima TripAdvisor profil, te se otvorio i LinkedIn profil pomoću kojeg se povezuje s drugim muzejima i ustanovama, stručnim pojedincima i mladim korisnicima koji su pohađali pripravništvo u ustanovi. Isto se nastavlja tijekom 2024. godine. Galerija je zastupljena na međunarodnoj platformi Artsy. Najreprezentativniji dio Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik predstavljen je na navedenoj mrežnoj platformi na hrvatskom i engleskom jeziku. Djela tekućih izložbi predstavljaju se na platformi Artsy pridonoseći time međunarodnom ugledu i relevantnosti Umjetničke galerije Dubrovnik.

U prizemlju Umjetničke galerije Dubrovnik je muzejska suvenirnica. Osim monografija, kataloga i deplijana; mogu se kupiti razglednice, plakati i poster i s motivima djela iz galerijske Zbirke. Također na ponudi su platnene torbe, čaše, majce (reprodukcije umjetnina Zbirke), blokovi i dr. s logom Umjetničke galerije Dubrovnik ili s vizualnim detaljem vezanim za ustanovu. U Galeriji Dulčić Masle Punitika mogu se kupiti tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik kao i u Atelijeru Punitika koji također nudi muzejske suvenire Umjetničke galerije Dubrovnik.

29. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	4.526	69.896			74.422		542	961	186	1.689	76.111
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	798	1.750			2.548		704			704	3.252
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0		295			295	295
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	19	135			154					0	154
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	111	152			263	137				137	400
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	76	63			139	97				97	236
GRUPE - studenti (broj osoba)	509	979			1.488					0	1.488
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	133				133					0	133
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	782				782					0	782
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					3.351					0	3.351
UKUPNO:	6.954	72.975	0	0	79.929	234	1.541	961	186	2.922	82.851

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook		5000				5000
Instagram		3577				3577
Twitter						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	13063	55				13188
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno	13063	8632				21765

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 2%
- lokalna samouprava 78%
- vlastiti prihod 16%
- sponzorstvo
- donacije 4%
- EU fondovi

**15.2. Investicije (u
Eurima) –**
- 42.853,94 eur

**16. OSTALE
AKTIVNOSTI**

16.1. Održavanje i
prezentacija donacija

16.2. Ostalo