

Izvešće o radu Umjetničkog paviljona u 2024. godini

Umjetnički paviljon u Zagrebu, Trg kralja Tomislava 22 (privremena adresa ureda A. Cesarca 2), Zagreb, 01 4876487, 01 4841070, Zagreb, <https://umjetnicki-paviljon.hr/>, info@umjetnicki-paviljon.hr

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

Restaurirano je 9 plakata izložbi održanih u Umjetničkom paviljonu od 1958. do 1977. godine (Ignjat Job - retrospektiva, 1958. god., inv. br. I-PL-4/1958; Elektroprivreda Jugoslavije, 1941-1961. god., inv. br. I-PL-3/1961; Riko Pavelić - Mira Šparovec, 1962. god., br. I-PL-10/1962; Zlatko Šulentić - 50 godina portreta 1913-1963., inv.br. I-PL-2/1963; Zagrebački salon, 1965. god, inv. br. I-PL-1/1965; 2. Jugoslavenska izložba udžbenika, 1965. god., inv. br. I-PL-2/1965; 8. zagrebački salon, 1973. god., inv. br. I-PL-3/1973; Plakat: 7. salon mladih, 1974. god., inv. br. I-PL-4/1974; 9. salon mladih, 1977. god., inv.br. I-PL-5/1977). Izvođač radova tvrtka Kustoda d.o.o.

3. DOKUMENTACIJA

U inventarne knjige sekundarne muzejske dokumentacije upisano je 1357 inventarnih jedinica:

- 3.1. Inventarna knjiga izložbi – 9 (računalno, S++)
- 3.3. Fototeka - 281 (računalno, S++)
- 3.4. Dijateka - 24 (računalno, S++)
- 3.5. Videoteka - 187 (računalno,, S++)
- 3.6. Hemeroteka - 248 (računalno, S++)
- 3.9. Ostalo
 - 3.9.1. Izdavačka djelatnost - 186 (računalno, S++)
 - 3.9.2. Pedagoška djelatnost - 10 (računalno, S++)
 - 3.9.3. Digitalni i megnetiski zapisi – 4 (računalno, S++)
 - 3.9.4. Knjiga negativa – 2 (računalno, S++)
 - 3.9.5. Medijateka – 40 (računalno, S++)
 - 3.9.6. Fonoteka - 338 (računalno, S++)
 - 3.9.7. Posebna događanja – 24 (računalno, S++)
 - 3.9.8. Filmoteka – 4 (računalno, S++)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Od izložbenih publikacija dostavljeno je 14 primjeraka obveznih primjeraka kataloga izložbe Kate Mijatović *Stellarium, kometi iz REM faze* (2024.) u NSK - 9, MDC – 3 i Arhiv za likovne umjetnosti HAZU – 2

Dobivene publikacije – 9 - Kunsthaus Zürich (8) i MUO (1)

Donacije – 7 (Irena Bekić -3, Irma Besednik – 2, Sofija Merenik (Univerzitet u Beogradu, Filozofski fakultet) - 2)

Muzejska izdanja – 8 (po 2 primjerka publikacija *Cosmos Ottinger*, *Kata Mijatović : stellarium*, *kometi iz REM faze*, *Šest uzoraka katastrofe*, *Što bi nam priroda rekla kad bismo postavili prava pitanja?*)

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U inventarnu knjigu knjižnice koja se vodi u programu Excell upisano je 19 novih knjižnih naslova, 2 zbornika i 2 stručna časopisa. Ukupno je do 31. 12. 2024. inventirano 4580 knjižnih naslova i 432 periodike.

6. STRUČNI RAD

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Hrust, Nikolina. 9. dani ICARUS Hrvatska Baština bez granica: kulturne i edukacijske prakse i nove perspektive, Osijek, 13. – 15. ožujka 2024. – izlaganje *Publika na izložbama Umjetničkog paviljona u Zagrebu – primjeri iz preddigitalnog doba i suvremene prakse*

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Aneta Barišić: webinar *Za pristupačnu budućnost*, Udruga Kurziv i SSCA Ljubljana, 17.12.2024.-20.12.2024.

Irena Bekić: Čitanje prirode - institucionalizacija prirode pomoću fotografije (popratni program izložbe *Ptice* Katarine Ivanišin Kardum), panel diskusija, Galerija SPOT. 28. 3. 2024. U diskusiji sudjelovale Irena Bekić, Katarina Ivanišin Kardum, Sandra Križić Roban, Ivana Meštrov i Martina Šašić Kljajo.

Bijenale u Veneciji, stručni posjet

Irma Besednik: *Figure and Ground - somatsko učenje u kontekstu izranjajućih sposobnosti*, radionica u organizaciji Multimedijalne kolibe, 5. - 7. 4. 2024.

Edukacija *Pristupačnost za sve*, Tiflološki muzej, 4. 6. 2024.

Nikolina Hrust: webinar *Autorsko pravo i srodna prava*, MDC, 26.2.2024.; *Primarna dokumentacija: Knjiga ulaska i Knjiga izlaska*, MDC, 3.10.2024.; *Razvoj digitalne strategije za umjetnike, muzeje i galerije*, Dora Delgado (Dlightful), 30.10.2024.; *Smještaj muzejskih predmeta u čuvaonicama i vođenje dokumentacije o smještaju u inventarnoj knjizi (bazi podataka)*, MDC, 12.12.2024.

20. 6. 2024. - razgovor u MMSU Rijeka povodom postavljanja instalacije *Prekasno* je za odustajanje na dvorišnom pročelju muzeja. Sudjeluju Irena Bekić, Ksenija Orelj i Neli Ružić. Irena Bekić pozvana je kao kustosica izložbe Neli Ružić *Timescape - vremenski obzor* u okviru koje je produciran i prvi put postavljen natpis *Prekasno* je za odustajanje na zgradu Glavnog kolodvora u Zagrebu. Za ovu izložbu umjetnica je nominirana za godišnju nagradu Vladimir nazor te je dobitnica Nagrade Jure Kaštelan.

Sudjelovanje na skupu s izlaganjem:

Nikolina Hrust

13. – 15. 3. 2024. 9. dani ICARUS Hrvatska Baština bez granica: kulturne i edukacijske prakse i nove perspektive, Osijek – izlaganje *Publika na izložbama Umjetničkog paviljona u Zagrebu – primjeri iz preddigitalnog doba i suvremene prakse*

Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Irena Bekić

Bijenale u Veneciji, stručni posjet

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ivana Meštov: urednica kataloga izložbe *Što bi nam priroda rekla kad bismo postavili prava pitanja?*

Jasminka Poklečki Stošić: urednica kataloga izložbe Kate Mijatović *Stellarium, kometi iz REM faze*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Irena Bekić – AICA, ULUPUH

Aneta Barišić – DPUH, HMD

Nikolina Hrust – HMD, ICARUS HR

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Administratorice web stranice <https://umjetnicki-paviljon.hr/> - Irma Besednik, Nikolina Hrust

Administratorice stranica na društvenim mrežama: Facebook – Irma Besednik, Irena Bekić i Nikolina Hrust; Instagram – Irma Besednik i Nikolina Hrust

Na društvenoj mreži Facebook objavljeno je 129, a na Instagramu 96 objava. Postavljene su dvije audio snimke na podcastu *Mjesto susreta* (Spotify) (Razgovor Sandre Križić Roban s povjesničarkom umjetnosti Mare Tonković i Vizualne umjetnice Jadranka Fatur, Mirjana Vodopija i Ana Kuzmanić govore o svojim radovima na izložbi *Rasvjetljena soba – ženska fotografska praksa u Hrvatskoj*) i 3 videa na YouTube stranici (Povjesničarka umjetnosti Ivana Završki govori o izložbi *Rasvjetljena soba - ženska fotografska praksa u Hrvatskoj*; video dokumentacija performansa Kate Mijatović *Iščezla riječ*; Paleoantropologinja Davorka Radovčić govori o ciklusu akvarela *Pisma Alrauni* umjetnice Mirne Kutleše postavljenom u okviru izložbe *Što bi nam priroda rekla kad bismo postavili prava pitanja?*)

Broj pratitelja: Facebook - 7266, Instagram – 2229, YouTube - 132.

Broj pregleda: Facebook – 43823, Instagram – 4451, YouTube – 1725, Spotify - 70

Digitalizacija

U fonoteku je s CD-a i DVD-a presnimljen 191 audio snimak, a konvertirano je 13 audio snimaka iz cda i wav formata u MP3.

U videoteku je s DVD-a presnimljeno 49 fileova u vob formatu, 183 u avi formatu, 112 u mpg i 12 u wmv formatu. Konvertirana su 72 priloga u format MP4.

Preuzeto je 20 video snimaka i 18 audio snimaka o aktualnim izložbama.

Organizirano je 134 foldera u digitalnoj fototeci.

Digitalizirano je 9 plakata iz zbirke plakata.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Umjetničke institucije u vremenu kriza: fundusi muzeja i kustoske prakse u postpotresnom razdoblju, 29. 2. 2024., Tehnički muzej Nikola Tesla

Tema skupa bili su problemi hrvatskih muzeja i kulturnih ustanova stradalih u potresima 2020. godine.

Sudionici Skupa su kroz panel diskusiju razgovarali o aktualnim problemima muzeja i galerija – od zatvorenih muzeja do zamjenskih muzejskih čuvaonica, kao i o mogućnostima izlaganja i djelovanja u situaciji privremenog izmještanja iz matičnih zgrada. O svojim iskustvima govorili su ravnatelji i djelatnice iz muzeja oštećenih u potresu, ravnateljica Muzejskog dokumentacijskog centra te predstavnici Ministarstva kulture i medija RH i Grada Zagreba (Iva Čukman, voditeljica Odjela restauratorskih radionica MUO, Antonia Došen, viša kustosica (MUO); Branko Franceschi, ravnatelj Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti; Tatjana Vlahović, ravnateljica Hrvatskog prirodoslovnog muzeja; Maja Kocijan, ravnateljica Muzejskog dokumentacijskog centra; Anuška Deranja-Crnokić, ravnateljica Uprave za arhive, knjižnice i muzeje Ministarstva kulture i medija RH; Veljko Mihalić, voditelj odjela za knjigu, vizualne umjetnosti, muzejsku djelatnost i baštinu, Grad Zagreb, Gradski ured za kulturu i civilno društvo). Skup je moderirala: Irena Bekić.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Što bi nam priroda rekla kad bismo postavili prava pitanja? - Skupna izložba na temu planetarnih međupovezanosti

Galerija Forum, Galerija na katu, Francuski institut u Hrvatskoj
25. 3. - 22. 4. 2024.

Autorica stručne koncepcije: Ivana Meštrov

Autorica likovnog postava: Mirna Horvat

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa: <https://umjetnicki-paviljon.hr/izlozba/sto-bi-nam-priroda-rekla-kad-bismo-postavili-prava-pitanja-2/>

Vrsta: umjetnička, arheološka, prirodoslovna, kompleksna, međunarodna, studijska, skupna

Tema: Izložbeni projekt istražuje spekulativne, filozofske, znanstvene strategije dobre kohabitacije čovjeka i prirode. Na izložbi su bili izloženi radovi Ursule Biemann, Mirne Kutleša, Tonke Maleković i Valentine Gulin Zrnić, Andreje Palašti, Ane Zubak (Tajno šumsko društvo), Josipa Poljaka i građa Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja. Uključeni radovi zahvaćali su promišljanja od biosemiotičkih meditacija na primjeru klimatskih promjena i autohtonih ekologija južne hemisfere do kolektivnih istraživačkih mapiranja Amazonije (Biemann), kritičkih sagledavanja dominacija ljudske naspram životinjske vrste kroz povijest (Palašti) i antropocentričnih usporedbi (Kutleša,

Maleković i Gulin Zrnić). Participativne intonacije su radovi, radioničkog tipa, koji potenciraju osnaživanje veza s prirodom, empatiju i ekološku svijest za sve dobne skupine kroz nekonvencionalni pristup okolišnoj opservaciji i učenju o prirodi kroz igru (Zubak - Tajno šumsko društvo). Veći izložbeni segment bila je mikro-zbirka iz fundusa Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja, što je popraćeno filozofskim i antropološkim tekstovima Vincianne Despret i Philippe Descole stvorilo novo i neobično prisustvo u izložbenom prostoru Galerije Forum nadilazeći dihotomiju priroda-kultura i dekonstruirajući antropocentrične interpretacije.

Izložbu su pratile opsežne legende i bogat edukativni i diskurzivni program.

Izložba je organizirana u suradnji s Hrvatskim prirodoslovnim muzejom (Dražen Japundžić, Nediljka Prlj Šimić, mr.sc., Katarina Krizmanić, Tamara Đerek, Marija Bošnjak, dr.sc., Biserka Radanović-Gužvica, mr.sc., Suzana Buzjak, dr.sc., Igor Boršić, mr.sc., Petar Crnčan, Sanja Japundžić, Darija Čaleta) i Kulturno informativnim centrom (KIC).

Korisnici: široka publika

Broj posjetitelja: 540

Galerija Forum, Teslina 16



Foto: Sanja Bistričić Srića



Foto: Sanja Bistričić Srića

Galerija na katu, KIC, Preradovićeva 5



Foto: Sanja Bistričić Srića



Foto: Sanja Bistričić Srića

Francuski institut u Hrvatskoj



Foto: Sanja Bistričić Srića



Foto: Sanja Bistričić Srića

Kata Mijatović: Stellarium: kometi iz REM faze

Kozmološki centar/Zvezdarnica, Križevci

10. 5.2024. - 23. 6. 3024.

Kustosica izložbe: Jasminka Poklečki Stošić

Autorica likovnog postava: Kata Mijatović

Opseg: 4

Web adresa: <https://umjetnicki-paviljon.hr/izlozba/kata-mijatovic-stellarium-kometi-iz-rem-faze/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložba je site specific instalacija kojom je umjetnica u prostor Kozmološkog centra/Zvezdarnice unijela tekstualne prijevode snova preuzete iz njezine on line domene Arhiv snova. Naracije se sadržajno nadovezuju na prostor u kojem se nalaze, no prava se veza ostvaruje u kohabitaciji dubokog nesvjesnog i neistraženog stanja sna koje generira određene priče i znanosti koja se koristi i gradi kodificiranim racionalnim diskursom kao krajnjoj suprotnosti nesvjesnom. Uspostavljajući ovakvo zajedništvo rad ukazuje na postojanje nespoznatljivog, a relevantnog aspekta života, na fragmentarnost znanja i svijeta na kognitivnoj i osjetilnoj razini i slijedom toga upućuje nas na potrebu širenja disciplinarnih okvira i kodova.

Na otvorenju umjetnica Kata Mijatović izvela je performans *Išchezla riječ*.

Partnerstvo: Udruga P.O.I.N.T Križevci

Posjetitelji izložbe: 200

Korisnici: široka publika



Foto: Vanja Babić



Foto: Vanja Babić

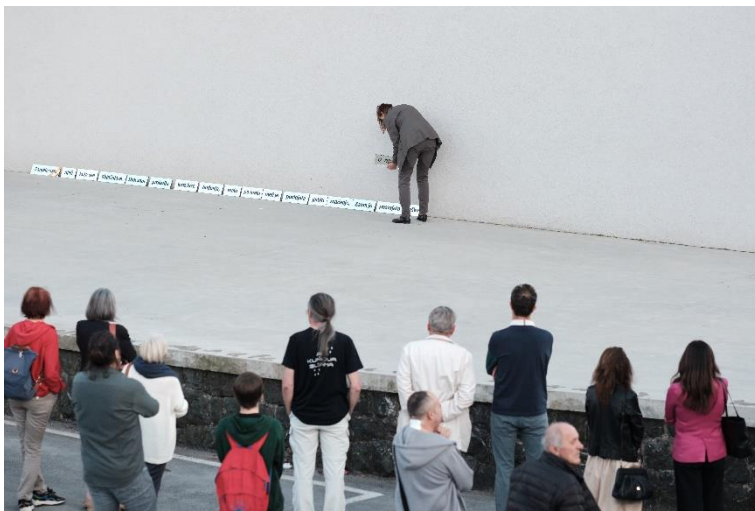


Foto: Vanja Babić



Foto: Vanja Babić



Foto: Vanja Babić

Tanja Dabo: Projekt Svečanost

Etnografski muzej Zagreb

22. 10. – 17. 11. 2024.

Kustosica izložbe: Jasminka Poklečki Stošić

Autorica likovnog postava: Tanja Dabo

Suradnica: Doris Dautović, kulturna antropologinja

Opseg: 1

Web adresa: <https://umjetnicki-paviljon.hr/projekt/tanja-dabo-svecanost/>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Projekt Svečanost umjetnice Tanje Dabo participativni je umjetničko-antropološko-istraživački projekt. U projektu umjetnica primarno istražuje zastupljenost umjetnica među dobitnicima Nagrade Vladimir Nazor za životno djelo. Podatak o broju nagrađenih žena autorica stavlja u suodnos s brojem nagrađenih muškaraca. Od ukupnog broja 374 dobitnika Nazora za životno djelo, 311 je muškaraca, a samo 63 žena.

Središnji segment projekta bilo je 8 radionica graviranja kristalnih predmeta na kojima su prijavljene studentice Akademije likovnih umjetnosti, pod mentorstvom Tanje Dabo, na kristalne predmete gravirale po jedno od 311 imena dobitnika i 63 imena dobitnica Nagrade Vladimir Nazor za životno djelo. Cilj radionice bilo je kreiranje zajedničkog mjesta stvaranja znanja i prenošenja iskustva. Otvorene za posjetitelje, radionice su bile mjesto prikupljanja podataka, sjećanja, dijeljenja iskustva, emocija i znanja među ljudima različitih generacija, obrazovanja i profesionalnih interesa te stvaranja novog znanja, a odvijale su se u Etnografskom muzeju Zagreb. Kristalne su predmete donirali ljudi iz svih krajeva Hrvatske sakupljani uz pomoć suradničkih muzeja i umjetničkih institucija: Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Galerija Galženica, Velika Gorica; Galerija Prica, Samobor; Galerija umjetnina Split; Gradski muzej Križevci; Gradski muzej Varaždin; Lošinjski muzej, Mali Lošinj; Muzej likovnih umjetnosti, Osijek; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka od srpnja do listopada.

U projektu su sudjelovali studenti antropologije i povijesti umjetnosti (program Kustoski praktikum).

Broj posjetitelja 200

Korisnici: široka publika



Foto: Nina Koydl



Foto: Nina Koydl



Foto: Nina Koydl



Foto: Jasenko Rasol



Foto: Nikolina Hrust



Foto: Nikolina Hrust

Ghost Dancer

Hrvatski inženjerski savez, palača Vranyczany, Berislavićeva 6
15. 11. 2024. - 15. 12. 2024.

Autorice stručne koncepcije: Anca Verona Mihuleţ Kim, Irena Bekić

Autorice likovnog postava: Anca Verona Mihuleţ Kim, Irena Bekić

Opseg: 8

Web adresa: <https://umjetnicki-paviljon.hr/izlozba/otvorenje-izlozbe-ghost-dancer/>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema: Umjetnički paviljon u Zagrebu izložbom *Ghost Dancer* predstavio je suvremenu korejsku umjetnost u odabiru internacionalno poznate kustosice Ance Verone Mihuleţ – Kim. Od višestruko nagrađivanog filma *Delivery Dancer's Sphere* Ayoung Kim do radova posebno produciranih za ovu izložbu poput video rada *At the Border Moona Seunghyuna*, *Guest Room Soyoung Chung* i serije crteža *Swimming Pool / Into Air Sunmin Park*, izložba *Ghost Dancer* donosi radove sedmero korejskih umjetnika srednje generacije (Ayoung Kim, Saem Lee, Seunghyun Moon, Soyoung Chung, Suk Kuhn Oh, Sunmin Park, Tae Kyun Kim aka LESS). Oni reagiraju na brze izmjene u urbanom pejzažu korejskih gradova uslijed klimatskih promjena i naglog tehnološkog razvoja uključujući i refleksije povijesnih kolonizacija Koreje, koristeći tijelo kao transfer tih promjena. Zajednički okvir radova je propitivanje suodnosa tijela i arhitekture/urbanog prostora, s jedne strane definiranih snažnom tehnološkim razvojem, a s druge klimatskim promjenama i kolonijalnom traumom. Izložba se održava u povijesnoj Palači Vranyczany Hrvatskog inženjerskog saveza pružajući radovima neočekivani, ali i kompatibilni kontekst za nove narativne niti i spekulacije.

Partner izložbe: HIS, Palača Vranyczany, Berislavićeva 6

Broj posjetitelja: 280

Korisnici: široka publika



Foto: Vanja Babić



Foto: Vanja Babić



Foto: Vanja Babić



Foto: Vanja Babić



Foto: Vanja Babić



Foto: Vanja Babić

Za sve oči podjednako - izložba radova polaznica radionice socijalno osjetljivog crtača
Božene Končić Badurina
Tomašićeva 12, Zagreb
2.12. – 4.12. 2024.

Autorice stručne koncepcije: Božena Končić Badurina, Irena Bekić

Autorice likovnog postava: Božena Končić Badurina, Irena Bekić

Opseg: 53

Web adresa: <https://umjetnicki-paviljon.hr/diskursi/bozena-koncic-badurina-za-sve-oci-podjednako/>

Vrsta: edukativna, informativna, skupna

Tema: Na radionici su se isprobavale jednostavne metode primjene crteža kao medija za pričanje osobnih priča, ali i kao alata za pažljivo promatranje društveno ekonomskog prostora u kojem živimo. Polazište radionice bili su socijalno angažirani radovi Udruženja umjetnika Zemlja (1929. – 1935.), a posebno oni s njihove posljednje, zabranjene izložbe koja je trebala biti otvorena u Umjetničkom paviljonu 1935. godine. U procesu rada oslanjalo se i na karakterističan likovni jezik Zemljaša koji, prema riječima Krste Hegedušića, treba biti "čitljiv za sve oči podjednako" te "razumljiv narodnim masama u najširem smislu".

Radionice su se održale u tri termina tokom mjeseca studenog, a na njima je sudjelovalo 45 polaznica.

Korisnici: široka publika



Foto: Jasenko Rasol



Foto: Jasenko Rasol



Foto: Jasenko Rasol



Foto: Jasenko Rasol

Šest uzoraka katastrofe

Etnografski muzej, Zagreb

14. 12. 2024. – 2. 2. 2025.

Autorice stručne koncepcije: Irena Bekić, Dušica Dražić

Autorice likovnog postava: Irena Bekić, Dušica Dražić

Opseg: 7

Web adresa: <https://umjetnicki-paviljon.hr/izlozba/sest-uzoraka-katastrofe/>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, skupna

Tema: Izložba istražuje reprezentacijske, estetske i taktilne aspekte materijala kao vidljive otiske nevidljivih ili manje vidljivih ljudskih intervencija u život tvari i prirode. Oni se manifestiraju u rasponu od političkih hegemonija do ekoloških katastrofa i govore o ekstraktivističkim politikama i (neo)kolonijalizmu. Koristeći se arhivskim metodama sakupljanja, indeksiranja i selekcioniranja, radovi podražavaju muzejske postavbe te koreliraju s idejom Etnografskog muzeja u kojemu su postavljeni uključujući i recentni postav neeuropske kolekcije na izložbi *Putnici*. Povezujući ljudske običaje, nove i stare ekstraktivističke prakse i svakodnevicu, otvaraju prostor uspostavljanju etnologije sagledane iz rakursa ljudskog iskorištavanja prirodnih resursa. Industrija boje ili nafte, istraživanja elektromagnetizma, ekstrakcije kamena, prerade boksita uvijek su balansirali između ideje o napretku, bogaćenju, iskorištavanju i dominaciji. Izložba povezuje mitologiju, folklor, povijest, magiju i znanstvene poglede upućujući na razorni otisak ljudskog odnosa spram ne-ljudske prirode.

Izložba je proširena intervencijom u postav uvrštavanjem slike Mine Bachmann *Šumski krajolik* (oko 1850.). Ova intervencija je nastala u suradnji s Muzejom za umjetnost i obrt.

Uneseni *Šumski krajolik* kao jedan od pejzaža na izložbi koja govori o otiscima vidljivih ili manje vidljivih ljudskih intervencija u život tvari i prirode, istovremeno je i metafora 19. stoljeća, početna pozicija izložbe. Namjera kustosica je sagledati kontinuitet ljudskog koloniziranja Zemlje i svemira koje neprestano ostavlja svoje razorne tragove.

Broj posjetitelja do 31.12. – 200

Ukupan broj posjetitelja do 2.2.2025.: 1.609

Korisnici: široka publika



Foto: Jasenko Rasol



Foto: Jasenko Rasol



Foto: Jasenko Rasol

59. salon arhitekture i urbanizma

Umjetnički paviljon, suterren
15.12.2024. – 5.1.2025.

Autori stručne koncepcije: Iva Letilović i Igor Pedišić

Autori likovnog postava: Iva Letilović i Igor Pedišić

Opseg: 124

Web adresa: <https://uha.hr/59-zagrebacki-salon-arhitekture-i-urbanizma-dijalozi-monolozi-fotogalerija/>

Vrsta; umjetnička, tehnička, tuzemna, studijska, informativna, skupna

Tema: Izložba 59. salona arhitekture i urbanizma održana je u organizaciji Udruženja hrvatskih arhitekata u prostoru suterena zgrade Umjetničkog paviljona u obnovi.

Krovna tema 59. zagrebačkog salona arhitekture i urbanizma bila je „reuse“, odnosno ponovno korištenje već izgrađenih struktura i ambijenata za jednaku, sličnu ili posve novu namjenu. Od preko 250 pristiglih radova, na „živom gradilištu“ izloženo je 124 izabranih projekata; i to 40 realiziranih, 36 idejnih i konceptualnih projekata, 39 studentskih radova, te 9 publicističkih i tekstualnih radova, koji na različite načine

korespondiraju s temom Salona. Radovi obuhvaćaju širi vremenski raspon, no većina ih je recentnijeg datuma. Svi selektirani i izloženi radovi, oni konceptualni, idejni, kao i oni realizirani, prikazani su na izložbi maketama, od radnih do iznimno sofisticiranih modela, od detalja do urbanih cjelina. Raznolikost projekata na Salonu naglašena je različitosti izloženih maketa, koje donose širok dijapazon potpuno drugačijih autorskih pristupa izvedbi trodimenzionalnog modela projekta, raznih dimenzija, mjerila, materijala i detaljnosti izvedbe.

Broj posjetitelja do 5. siječnja 2025.: 3000

Korisnici: široka publika



Foto: Marko Ercegović, UHA



Foto: Marko Ercegović, UHA



Foto: Marko Ercegović, UHA

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalozi

Što bi nam priroda rekla kad bismo postavili prava pitanja? [tekst Ivana Meštrov ; fotografije Sanja Bistričić Srića, Jovica Drobnjak ; prijevod Robertina Tomić, Vlatka Valentić, Mirta Jurilj; urednice Kata Mijatović i Jasminka Poklečki Stošić]. 112 str. : ilustr. u bojama ; 23 cm. Tekst na hrv. i na engl. jeziku. ISBN 9789538534003 U katalogu je prevedeno poglavlje iz teksta *Što bi nam životinje rekle kad bismo postavili prava pitanja?* Vinciane Despret.

Stellarium: Kometi iz REM faze [tekst Ivana Mance Cipek, fotografije Vanja Babić; prijevod Robertina Tomić, Vlatka Valentić ; urednica Ivana Meštrov]. 94 str. : ilustr. u bojama ; 23 cm. Tekst na hrv. i na engl. jeziku. ISBN 9789538534010. U katalogu je preveden ulomak iz četvrtog poglavlja iz knjige *Non-stop / Besanica kasnog kapitalizma* Jonathana Crarya.

Brošure

Cosmos Ottinger [tekst Leonida Kovač; prijevod Marina Schumann, Dina Pokrajac; urednica Leonida Kovač]. 16 str. : ilustr. u bojama ; 21 cm. Brošura uz program Umjetničkog paviljona u Zagrebu u sklopu 17. Subversive Festivala u MSU.

Šest uzoraka katastrofe [tekst Dušica Dražić ; prijevod Robertina Tomić ; urednica Irena Bekić]. 14 str. : ilustr. u bojama ; 21 cm. Tekst na hrv. i na engl. jeziku.] U 2025. u katalog je dodan umetak o slici Mine Bachmann *Šumski krajolik*.

Plakati

Plakati formata B2 tiskani su uz promociju knjige Leonide Kovač *Rasprizorenja*, program *Cosmos Ottinger*, izložbe *Što bi nam priroda rekla kad bismo postavili prava pitanja?*, *Kata Mijatović:Stellarium*, *kometi iz REM faze*, *Tanja Dabo: Svečanost*, *Ghost Dancer* i *Šest uzoraka katastrofe*.

Program *Cosmos Ottinger* i izložbe *Kata Mijatović: Stellarium*, *kometi iz REM faze*, *Ghost Dancer* i *Šest uzoraka katastrofe* pratilo je i oglašavanje u City Light boksovima u Zagrebu.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Uz izložbu *Što bi nam priroda rekla kad bismo postavili prava pitanja?* održana su 2 vodstava za građanstvo i 2 za učenike osnovnih i srednjih škola. Voditeljica za građanstvo bila je Ivana Meštrov, a za učenike Irma Besednik.

Uz izložbu Kate Mijatović : *Stellarium*, *kometi iz REM faze* održano je jedno vodstvo za učenike osnovnih škola i Križevcima, a voditeljica je bila Irma Besednik.

Uz izložbu *Ghost Dancer* održana su 2 kustoska vodstva za građanstvo (27. studenog. i 6. prosinca a voditeljica je bila ravnateljica Irena Bekić.

Uz izložbu *Šest uzoraka katastrofe* u 2024. održano je jedno stručno vodstvo za građanstvo 27. prosinca. Voditeljica je bila ravnateljica Irena Bekić. U 2025. održano je još 6 vodstava (10.1. vodstvo u okviru programa Kustoski praktikum Umjetničkog paviljona u Zagrebu. Vodstvo i razgovor za studente povijesti umjetnosti, kolegij Povijest izložbi i likovna kritika. Zajedničko vodstvo s kustosicom Etnografskog muzeja Marijom Živković (izložba vaneuropske kulture *Putnici*) – 18 studenata; 11. 1. 2025. Kustosko vodstvo za građanstvo – 15 posjetitelja, 18. 1. 2025. Vodstvo za edukativni program za srednje škole „Što ima u gradu?“ Udruge 90-60-90. Zajedničko vodstvo s kustosicom Etnografskog muzeja Marijom Živković (izložba vaneuropske kulture *Putnici*) – 20 posjetitelja; 24. 1. 2025. Vodstvo kroz izložbu *Šest uzoraka katastrofe* i intervencija unošenjem slike *Šumski krajolik* Mine Bachmann (oko 1950., vl. MUO) – vodstvo Irena Bekić i Leonida Kovač - 60 posjetitelja; 25. 1. 2025. Vodstvo za građanstvo - 15 posjetitelja i 31. 1. 2025. vodstvo uz Noć muzeja - 500 posjetitelja.

11.2. Predavanja

Irma Besednik, izlaganje *Pedagoški program Umjetničkog paviljona u Zagrebu*, Informativni utorak, 6.2.2024., Knjižnice grada Zagreba

11.3. Radionice i igraonice

Uz izložbu *Što bi nam priroda rekla kad bismo postavili prava pitanja?:* Edukativno-likovne radionice za djecu osnovnoškolskog uzrasta održane su 3., 10. i 11. travnja (OŠ Miroslava Krleže, OŠ Izidora Kršnjavoga te otvorena radionica za građanstvo). Voditeljica radionica Irma Besednik, muzejska pedagoginja; (ukupno 44 sudionika)

Interaktivna radionica za učenike OŠ Dobriša Cesarića. Vodstvo: Irma Besednik, muzejska pedagoginja, voditeljica radionice učiteljica Sanja Škreblin (25 učenika)

Radionice u sklopu Tajnog šumskog društva 10., 11. i 13. travnja. Voditeljica vizualna umjetnica Ana Zubak (ukupno 38 sudionika)

Radionica mobila za djecu vrtićke dobi povom Noći knjige u Gradskoj knjižnici
23.4.2024. Voditeljica: Irma Besednik, muzejska pedagoginja (20 djece)

Dvije edukativno-ekološke radionice s predavanjem *Umjetnost uzgoja bilja – Hidroponski vrt*. Voditeljice: prof. Ružica Lončar i prof. Sanja Penić.

Prva radionica održana je 20. travnja i bila je namijenjena roditeljima s djecom te je bila ekološkog karaktera. Sudionici su od tetrapaka i plastičnih čaša od jogurta i sl. izrađivali hidroponski vrt primarno na principu kapilarnog uzgoja koji su po završetku radionice mogli ponijeti sa sobom.

Druga radionica održana je zadnjeg dana izložbe na Dan planeta Zemlje, 22. travnja na kojoj su sudjelovali učenici viših razreda Osnovne škole Vladimira Nazora. (ukupno 37 polaznika).

Uz izložbu Kate Mijatović *Stellarium, kometi iz REM faze* (Kozmološki centar, Križevci):

Dvije edukativne radionice za učenike OŠ Ljudevita Modeca i OŠ Vladimira Nazora u Križevcima *Arhetip sna*, 27. svibnja. Radionica je pratila multimedijalni koncept izložbe kroz poveznicu s Arhivom snova, a također je bila usko povezana s konceptom arhetipa u psihologiji. U praktičnom dijelu radionice učenici su za zadatak imali osmisliti i snimiti jedan kratki eksperimentalni video na temu vlastitih snova pri čemu je video format služio kao alat za produbljivanje razumijevanja sna. Voditeljica radionica: Irma Besednik, muzejska pedagoginja. (35 učenika)

Uz projekt Tanje Dabo *Svečanost*:

Središnji segment projekta Tanje Dabo činilo je 8 radionica graviranja kristalnih predmeta na kojima su unaprijed prijavljene studentice Akademije likovnih umjetnosti na kristalne predmete gravirale po jedno od 311 imena dobitnika i 63 imena dobitnica Nagrade Vladimir Nazor za životno djelo. Radionice su se održale 23., 24. i 25. listopada, 29. i 30. listopada i 6., 7. i 8. studenog od 14 do 18 sati. Voditeljica radionica: Tanja Dabo. (48 sudionika)

11.4. Ostalo

Uz izložbu *Što bi nam priroda rekla kad bismo postavili prava pitanja?*

Dva javna čitanja, 12. i 16. travnja bazirana na čitanju Darwinovog djela *Postanak vrste*. Voditelj: Luka Bogdanić, izv prof dr.sc. s Odsjeka za filozofiju, katedra za filozofsku antropologiju, Filozofskog fakulteta u Zagrebu (ukupno 18 sudionika)

Performativno predavanje *Simbioza svjetova: umjetnosti i znanost u dijalogu – Suživot s invazivnim vrstama*, 15. travnja. Predavačica dr. sc. Danijela Poljuha s Instituta za poljoprivredu i turizam, Poreč u suradnji s Elenom Poljuhom, studenticom 2. godine Grafike na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. (20 sudionika)

Predavanje *Pametni vrt*, 18. travnja. Predavač Andrej Penić. (3 sudionika)

Performans uz video rad Andree Palašti *Fitnes za neizvjesne vrste* na Dan planeta Zemlje, 22. travnja. Voditeljica: Lada Kraljević. (30 sudionika)

Uz izložbu Kata Mijatović: *Stellarium, kometi iz REM faze*

Čitanje prevedenog ulomka iz knjige *Non-stop / Besanica kasnog kapitalizma* Jonathana Crarya. 14. lipnja. Voditeljica: Hrvoslava Brkušić, multimedijaska umjetnica i filmska autorica. (14 sudionika)

Slučaj Paviljon

Kustosice: Irena Bekić, Ivana Meštrov

Umjetnici u projektu: Božena Končić Badurina, Nina Kurtela, Ana Kuzmanić, Toni Meštrović, Lana Stojićević, Miranda Veljačić i Dinko Peračić

Stručna suradnja: Nikolina Hrust, Aneta Barišić

Umjetničko istraživački višegodišnji projekt *Slučaj Paviljon: postavljanje umjetničkih temelja* osmišljen je kao suvremeni odgovor na povijest Umjetničkog paviljona i njegovu povijesnu ulogu u hrvatskoj umjetnosti i kulturi. Potonja se, naime, uvijek valorizirala kao progresivna i vezuje se uz nastanak i razvoj hrvatske moderne umjetnosti dok se povijest paviljona sagledavala kroz pozitivne aspekte metropolizacije grada i uspostavljanje identitetskog modela definiranog pripadanjem austrougarskoj političkoj formaciji i srednjoeuropskom kulturnom krugu. S današnje točke gledanja s iskustvom postkolonijalnih i feminističkih uvida, semantički sklop oko Umjetničkog paviljona proširuje se aspektima kolonijalizma i imperijalne dominacije i podčinjenosti. To unosi novu perspektivu i dvojnost, dodatno istaknutu u arhitektonskoj formi paviljona.

Polazište umjetničkih istraživanja povijesni su izvori, dokumentacija Umjetničkog paviljona, i terensko istraživanje. U fokusu je arhitektura, dekoracija, povijest izložbi, načini izvedbe i postavi, urbanistički i socijalni aspekti, suvremeno pozicioniranje zgrade, fenomen društvenog statusa, mikrosituacije. Na zgradu paviljona usmjeravamo se kao na rezonantnu kutiju s vlastitim zvukovima i unutrašnjim odjecima. Namjera je, uz ostalo, zahvatiti i trenutno stanje, nebivanje, ispražnjenost, stanje između, zabilježiti transformaciju, osvijestiti je u strukturi, upisati u povijest Paviljona.

Cilj projekta je istražiti i redefinirati povijest Umjetničkog paviljona, njegove semantičke i kontekstualne sklopove kroz samostalna umjetnička istraživanja u kojima će se Umjetnički paviljon sagledavati s različitih umjetničkih pozicija i različitim metodologijama; istraživačke faze popraćene su akcijama i intervencijama u javnom prostoru, radionicama i predavanjima dok će se finalni rezultati prezentirati na grupnoj izložbi u prostoru Paviljona po njegovoj rekonstrukciji.

U okviru javne prezentacije projekta Slučaj Paviljon u 2024. razmatrali smo aspekte umjetničkog istraživanja kao umjetničke forme i metode. O tome su govorili Maja Ćirić, nezavisna kustosica, koja je, između ostaloga, 2017. godine kurirala Bijenale mladih umjetnika Mediteranea 18 u Tirani te 2013. godine bila izbornicom srpskog paviljona na Venecijanskom bijenalu. Uz Maju Ćirić sudionici diskurzivnog programa u 17 sati bili su i umjetnici koji sudjeluju u projektu *Slučaj Paviljon* Božena Končić Badurina, Nina Kurtela, Ana Kuzmanić, Toni Meštrović i Lana Stojićević.

Suradnja sa školama

Jedan od segmenata pedagoškog programa Umjetničkog paviljona u 2024. godini bio je posvećen temi *Održivo recikliranje i upcycling u umjetničkom izričaju*. Budući da je zgrada Umjetničkog paviljona zbog obnove zatvorena i trenutno nemamo vlastiti prostor za provođenje likovno-edukativnih radionica, razvijena je suradnja sa školama. U Osnovnoj školi Hugo Kon u Zagrebu realizirane su dvije radionice kojima su se učenici sedmih i osmih razreda potaknuli na promišljanje o recikliranju, održivosti i odgovornom upravljanju otpadom kroz kreativni proces upcyclinga.

Prva, uvodna radionica bila je usmjerena na upoznavanje učenika s poviješću Umjetničkog paviljona, posebice s njegovom obnovom nakon potresa. Učenici su kroz diskusiju analizirali problem glomaznog otpada u Zagrebu te su se upoznali s konceptom upcyclinga i umjetničkim djelima nastalim ponovnom uporabom odbačenih predmeta.

Kao pripremu za sljedeće radionice, dobili su zadatak istražiti svoju okolinu i pronaći predmete koje bi mogli transformirati.

Sljedeća radionica bila je praktična i potakla je učenike da započnu kreativnu transformaciju predmeta koje su donijeli od kuće, poput boca, starih deka i kišobrana. Pod mentorstvom umjetnika i dizajnera, učenici su koristili različite tehnike oslikavanja, oblikovanja i rekonstrukcije kako bi od ovih materijala izradili sjenila za lampe, torbe i jastučnice. Kroz proces su razvijali kreativnost, osjećaj za estetiku i osviještenost o održivosti.

U sklopu ovog program planirani posjet stanu Tomislava Gotovca, odgođen je za 2025. godinu zbog potrebe za dodatnim pripremama i usklađivanjem termina s voditeljem Instituta Tomislav Gotovac. Za 2025. godinu odgođena je i završna prezentacija radova kako bi se učenicima omogućilo više vremena za dovršavanje projekata i kako bi se finalna prezentacija mogla organizirati u prikladnom prostoru. Voditeljica radionica: Irma Besednik, muzejska pedagoginja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Objave u tiskovinama – 34

Radijski prilozi – 46

TV prilozi – 23

Objave na internetskim portalima i stranicama - 67

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Irena Bekić, ravnateljica, sudjelovala je u 11 radijskih priloga i 2 TV priloga.

Jasminka Poklečki Stošić, muzejska savjetnica, sudjelovala je u 2 radijska priloga i 1 TV prilogu.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Izložbeni i ostali programi Umjetničkog paviljona u Zagrebu promovirali su se preko službene web stranice i društvenih mreža Facebook i Instagram.

Izložbe su oglašene i citylight plakatima, a preko cijelog izloga budućeg izložbenog prostora u Jurišićevoj 1 uz izložbu Ghost Dancer zalijepljena je naljepnica koja je upućivala posjetelje na izložbu u Hrvatskom inženjerskom domu u Berislavićevoj 6.

Uz izložbu *Šest uzoraka katastrofe* angažirana je marketinška tvrtka PRiredba iz Zagreba s kojom je nastavljena suradnja i na idućim izložbama i programima čime je povećan doseg obavijesti o programima Umjetničkog paviljona, smanjen zbog izmještenih izložbi i programa na različitim lokacijama u gradu.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

2083



Posjećenost
hrvatskih muzeja 20:

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH - 93,07%
- lokalna samouprava - 6,72 %
- vlastiti prihod - 0,09 %
- sponzorstvo - 0 %
- donacije - 0,12%

15.2. Investicije (u EUR)

4.931.709,42 eura (2024. uloženo u obnovu)