



**ZAVIČAJNI
MUZEJ
IMOTSKI**

BRUNA BUŠIĆA 41, 21260 **IMOTSKI**

TEL./FAX: +385 (0)21 841 766; MOB: 095 539 1955

E-MAIL: pou.imotski@gmail.com www.pou-imotski.hr

IBAN: HR2724070001100576893

OTP BANKA MB: 03028097

OIB: 14817470559

Izvještaj o radu Zavičajni muzej Imotski za 2024. godinu

1. Sakupljanje građe

1.1. Terenska istraživanja, istraživanja i terenski rad:

Topografija

Arheološka topografija Imotske krajine – razumijevanje prostornog rasporeda arheoloških ostataka i njihovog konteksta na zadanom terenu, terensko rekognosciranje i mapiranje potencijalnih arheoloških nalazišta

Stećci

Istraživanje tri lokaliteta stećaka u Vinjanima Donjim na lokalitetima zaseoka Topići i Majići. Odlaskom na teren radi aglomeracijskog projekta koji se izvodio u Vinjanima Donjim kroz razgovor s stanovnicima doznali smo na za tri lokaliteta stećaka koja se nalaze u zaseocima Topići i Majići. Sva tri lokaliteta se nalaze na južnoj strani ceste D60 (poljskoj strani zaseoka). Nakon inicijalnih razgovor, organizirali smo sastanak sa nadležnim konzervatorskim odjelom kako bi razmijenili informacije i podatke. Sastankom smo doznali kako su ova tri lokaliteta nepoznata te ih treba istražiti. Pripremili smo terensko istraživanje kontaktirali smo vlasnike parcela na kojim su se nalazili lokaliteti. Kod zaseoka Topići uspjeli smo locirati i istražiti jedan lokalitet na kojim smo našli četiri stećka (tip sanduka). Drugi lokalitet radi zahtjevnosti terena i njegove neprohodnosti nismo mogli pristupiti grobnom humku iako izvana pregledavajući teren i razgovorom sa lokalnim stanovništvom ne sumnjamo kako se nalazi o lokalitetu stećaka. Drugi dio terenskog istraživanja se odnosio na treći lokalitet u zaseoku Majići. Ovaj lokalitet je puno pristupačniji jer se nalazi do privatnog vinograda. Na lokalitet smo našli dva stećka (tip sanduka) veoma velika. Kroz intervju sa vlasnikom vinograda smo doznali kako je na samom lokalitetu bilo još stećaka koji su s vremenom uništeni.

Gradine i gomile

Na poziv gospodina Damira Bage koji nam je bio i vodič na terenskom istraživanju obišli smo tri gomile i starovjekovno naselje u Vinjanima Gornjim na pet lokaliteta. Lokaliteti su zabilježeni jer nismo bili upoznati s postojanjem istih. Lokaliteti su pregledani u širem radijusu radi pronalaska ostatak keramike ili ljudskog djelovanja.

Obitelj Vučemilović

Radi prodaje obiteljske kuće Vučemilović (šetalište Stjepana Radića) više puta smo odlazili zbog konzultacija, istraživanja i procjena kućnog interijera i biblioteke obitelji Vučemilović. Bivši vlasnici obitelj Vučemilović i sadašnji vlasnik kuće gospodin Ante Aračić bili su suglasni u želji donacije Zavičajnom muzeju Imotski. Obavljeno je više terenskih posjeta u sklopu kojih je pregledana cijela kuća, fotografiran kompletni interijer. Detaljnije su pregledavani predmeti, namještaj i umjetnička djela koja su procijenjena kao interesantna za popunjavanje muzejskog fundusa. Nakon detaljnijeg istraživanja i procjene označeno je više predmeta koji su dodatno pregledani i rastavljeni kako bi se došlo do informacija i povijesti samih predmeta. Prilikom istraživanja samih predmeta stupili smo u kontakt sa višom kustosicom gospođom Brdar-Mustapić iz Muzeja za umjetnost i obrt radi savjetovanja. S gospođom Brdar- Mustapić smo održali više sastanaka oko istraživanja povijesti predmeta i procjene vrijednosti samih predmeta. U sklopu istraživanja dogovorili smo donaciju više predmeta i 24 knjige za muzejski fundus i biblioteku.

1.2. Istraživanje i konzultacije

Terensko istraživanje i konzultacije radi izrade diplomskog rada Ane Laznibat. Gospođica Ana Laznibat je kontaktirala radi pomoći i informacija o Režiji duhana Imotski. Studentica je Bečkog fakulteta povijesti umjetnosti. Radi konzultacije dogovorili smo i odradili terensko istraživanje cijelog kompleksa Režije duhana Imotski kroz jedan radni dan. Moram istaknuti kako smo kroz vodstvo i konzultacije gospođice Ane Laznibat doznali kako je dotična pregledala Bečke i Dubrovačke arhive i što se nalazi u njima o Režiji duhana Imotski i kako je pronašla više nacrti za koje čije postojanje nismo znali. Dogovorili smo prijenos podataka i izvora koji nas interesiraju radi popunjavanja fundusa Zavičajnog muzeja Imotski.

MHAS

Odlazak u MHAS radi konzultacije i upoznavanja rada institucije. Mile Topić koji je kroz 2023. i 2024. godinu radio stručnu praksu u Zavičajnom muzeju Imotski je prema ugovoru trebao odraditi i praksu MHAS-u. Upoznali smo se s radom institucije s ravnateljem Katićem i konzultirali se po

pitanju dva artefakta iz fundusa Zavičajnog muzeja Imotski koje nismo mogli determinirati, a gospodin Katić je vodio arheološka istraživanja na lokalitetima gdje su artefakti pronađeni.

Ante Gaganić Čelan

Odlazak u kućni posjet gospodinu Anti Gaganiću Čelanu radi intervjuja kojim smo pokušali doznati povijesni kontekst dolaska i nestanka više talijanskih, slovačkih obitelji koji su se nastanili u Imotskom u 19. i 20. stoljeću.

Franjevačka zbirka Imotski

Upoznavanje sa radom i fundusom Franjevačke zbirke Imotski. Više odlazak je poduzeto u samu zbirku radi njene veličine i značaja. Posebno trebamo označiti dva odlaska radi originalnog Corirovog katastra iz 1772. godine i pomoći gospodinu Živkoviću radi izrade knjige o Hrvatskom orlu - katoličkom društvu.

Franjevačka zbirka Imotski

Više odlazaka u Franjevački muzej Imotski radi ostvarivanja suradnje i sudjelovanja na izložbi „*Delmati: snaga zajedništva*”. Nositelj projekta je muzej Cetinske krajine iz Sinja a iz Imotskog sudjeluju Zavičajni muzej Imotski i Franjevačka zbirka Imotski. Kolege iz Sinja smo proveli u dva navrata kroz Franjevačku zbirku i Zavičajni muzej Imotski kako bi se upoznali sa fundusom zbirke. Dogovorili smo suradnju sa Franjevačkom zbirkom posudbu artefakata za izložbu i iz Zavičajnog muzeja Imotski.

Bitka za Imotski 1717. godine

Moderiranje i sudjelovanje u promociji knjige dr. sc. Marka Rimca bitka za Imotski 1717. godine. 16. kolovoza održana je promocija knjige Imotski 1717. godine. Dr. sc. Marko Rimac napravio je sjajno istraživanje u Veneciji i Zadru o drugom Morejskom ratu (1714. - 1718. godine) u kojem je Imotska krajina oslobođena od Osmanskog jarma. Ovo istraživanje je jako korisno za Zavičajni muzej Imotski čiji je djelatnik sudjelovao kao moderator i gost sugovornik za temu knjige, jer nam donosi još jasniju sliku što se događalo u ljeto 1717. godine.

Tomislavgrad izložba „Delmati: snaga zajedništva”

Odlazak u Tomislavgrad na otvorenje izložbe „*Delmati: snaga zajedništva*” 14. lipnja 2024. godina na kojoj je sudjelovao i Zavičajni muzej Imotski.

Župa sv. Stjepana Gorica - Franjevački muzej (BIH)

Terenski posjet Župi sv. Stjepana Gorica u sklopu projekta „Kroz povijest do sadašnjosti” prekogranične suradnje. Upoznali smo se sa radom župe i franjevačkog muzeja. U sklopu projekta naši partneri iz Gorice su nam uzvratili posjetom Zavičajnom muzeju Imotski gdje smo ih proveli kroz stalni postav našeg muzeja i upoznali ih sa rezultatima projekta koji se izvodio na zgradi Zavičajnog muzeja Imotski.

Stručni skup očuvanje identiteta i smanjivanje ranjivosti krških područja u uvjetima klimatskih promjena i održivog razvoja

Stručni skup je održan u Imotskom 29. - 30. kolovoza 2024. godine voditelj Zavičajnog muzeja Imotski je sudjelovao kao gost predavač sa zadanom temom. Drugi dan stručnog skupa svi sudionici skupa su posjetili Zavičajni muzej Imotski gdje im je upriličeno stručno vodstvo po stalnom postavu Zavičajnog muzeja Imotski i izložbi iz fundusa „*Gaj – Zeleni biser na kamenitom kršu i škrtoj zemlji*”.

Topana - istraživanje za prijavu EU projekta

Grad Imotski je naručio od Zavičajnog muzeja Imotski iscrpan povijesni dokument s nacrtima za Tvrđavu u Imotskom „Topanu” za potrebe prijave na EU-projekt. U sklopu istraživanja koje je poduzeto za stvaranje takvog dokumenta poduzeta su istraživanja u Venecijanskim državnim arhivima, Zadarskom državnom arhivu, Državnom arhivu u Zagrebu, Samostan Male braće Dubrovnik, Dubrovački arhivi, Splitsko državnom arhivu, Franjevačkoj zbirci Imotski, Hvarskim muzejima i privatnim zbirkama. Konzultirano je više sveučilišnih profesora i stručnjaka na temu. Ukupno se radilo više mjeseci na ovom istraživanju i krajnji rezultat je dokument od 90. stranica.

1.1.Dubrovnik samostan Male Braće

Krajem mjeseca svibnja poduzeli smo terenski put u samostan Male Braće u Dubrovniku. Put je poduzet jer se tokom istraživanja koje se provodilo doznalo kako postoji detaljan vojni izvještaj Venecijanskog vojnog inženjera Strata iz 1750. godine u biblioteci samostana Male Braće u Dubrovniku. Venecija je naručila detaljan opis svih vojnih utvrda, gradova i kvartira koje se nalaze u Dalmaciji. Pregledavajući Dubrovačke arhive naišli smo na bibliografski zapis koji smo provjerili i koji je rezultirao vrlo vrijednim otkrićem vojnog izvještaja. Gvardijan Sopta samostana Male braće u Dubrovniku nam je dopustio da pregledamo navedeni izvještaj. Dolaskom u Dubrovnik i samostan pregledali smo izvještaj koji je bio nevjerovatno iscrpan te smo zamolili možemo li ga

fotografirati (dijelove koji se odnose samo na Imotski i Imotsku krajinu). Ukupno je snimljeno 68 stranica izvještaja koja ćemo obraditi i prevesti u 2025. godini.

Pavo Jovanović – Ples s jataganima

U prvom mjesecu 2024. godine u muzej je donirana oleografija Pave Jovanovića – Ples s Jataganima. Započeli smo istraživanje o autoru i samoj slici. Naime autor je jedan od najvećih srpskih slikara. Kako je autor srpski slikar kontaktirali smo muzej Pave Jovanovića u Beogradu i Nacionalni muzej u Beogradu radi ekspertize. Kolega viši kustos Petar Petrović nas je kontaktirao ispred Nacionalnog muzeja u Beogradu. Kao stručnjak za Paju Jovanovića, dao nam je iscrpnu ekspertizu kako se radi o rijetkoj oleografiji veoma popularnog motiva. Uslijedilo je više kontakata između našeg muzeja i nacionalnog muzeja gdje nam je potvrđeno kao su smo tri oleografije sa ovim motivom sačuvane. Te u nastavku smo doznali kao je slika iz Zavičajnog muzeja u Imotskom najočuvanija od postojećih.

Za Boga, Cara i Domovinu – Imoćani u Velikom ratu

U 2025. godini planiramo postavu izložbe „*Za Boga, Cara i Domovinu – Imoćani u Velikom ratu*”. Tema izložbe je prvi svjetski rat tj. Imoćani koji su u sastavu vojske K. u K. Poginuli, ranjeni i zarobljeni na Europskim ratištima prvog svjetskog rata. Pripremu projekta smo započeli u 2024. godini. Stupili smo u kontakt sa gornjo austrijskim muzejima od kojih smo dobili popise svih ranjenih, poginulih i zarobljenih vojnika Austro-Ugarske monarhije od 1914. godine do 1918. godine ministarstva rata Austro-Ugarske monarhije. Popisi sadrže preko dva milijuna i dvjesto tisuća osoba od koji mi moramo isfiltrirati vojnike sa prostora Imotske krajine. Započeli smo s procesom jer će biti po prilično složen i dugotrajan. U sklopu istraživanja poduzima se više odlazaka u Državni arhiv Zagreb i Split. Uspostavlja se i kontakt sa Bečkim arhivom i Praškim vojnim institutom. U 2024. godini poduzeto više terenskih odlazaka radi pronalaženja fotografija iz perioda Prvog svjetskog rata.

Fotozbirka Hrvoja Voje Vučemilovića: Obitelj Ante Đunde Vučemilovića dala je za istraživanje sačuvanu fotozbirku Hrvoja Voje Vučemilovića koji tokom svog života fotografirao Imotski i Imotsku krajinu. Kako se radi o ogromnoj količini negativa što na staklu što na trakama različitih dijametara započeli smo sa pregledavanjem ove velike zbirke i analizom fotografija. Krajnji cilj ovog projekta kada se analiza završi je realizirati izložbu fotografija Hrvoja Voje Vučemilovića.

Grb Dvoglavog carskog orla Austro-Ugarske monarhije

8. srpnja 2024. godine pozvani smo u Runoviće ispred zavičajnog muzeja Imotski kako bi analizirali jedan grb. Po izlasku na teren ustanovili smo kako se radi o Austro-Ugarskom grbu dvoglavog carskog orla. Detaljnijom analizom ustanovili smo kako se u sredini nalaze inicijali FJI (Franz Joseph I.). Prema tome smo grb datirali između 1896-1900. godine. Tokom istraživanja koje je uslijedilo stupili smo u kontakt s heraldičkim zbirkama sljedećih muzeja: Pomorski muzej u Splitu, Državni arhiv Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, Schombrun-Beč, Gradski muzej Innsbruck i heraldičkim društvima Hrvatske i Gornje Austrije. U kontaktu i razmjeni informacija i mišljenja heraldički smo objasnili grb, ali namjenu samog grba nismo mogli utvrditi. Razlog je jer niti jedan sličan nije sačuvan u javnim zbirkama koje smo kontaktirali ili pregledali. Istraživanje nas je navelo na tri potencijalne lokacije gdje je grb mogao stajati: zgrade Gradske općine Imotski, Sud Imotski i Režija duhana Imotski. Izlazak na teren i analiza vanjski ulaznih pročelja ovih zgrada je pokazao kako najvjerojatnija lokacija grba je bio zgrada suda u Imotskom. U ovom procesu dogovoren je i otkup grba za fundus Zavičajnog muzeja Imotski. Po otkupu detaljnije ćemo pregledati grb i nastaviti istraživanje.

Interijer Obitelji Vučemilović

Zavičajnom muzej Imotski je ponuđeno na otkup i donaciju dio Interijera obitelji Vučemilović. Izlaskom na teren analizirali smo interijer kuće. Najzanimljiviji predmeti su nam bili stari otoman, stara svjetiljka, noćni ormar s mramornom pločom, porculanski higijenski set. U sklopu istraživanja smo stupili u kontakt sa višom kustosicom Vanjom Brdar-Mustapić iz Muzeja za obrt i umjetnost radi daljnje ekspertize i procjene. Na više sastanak uspjeli smo približno determinirati i datirati predmete. Napravili smo i okvirni plan što i kako restaurirati same predmete.

1.2. Donacije

Donacija gospođe Mire Čelan: etnografskoj zbirci Zavičajnog muzeja Imotski. Donirana je muška košulja (dio tradicionalne nošnje) s vezom tradicionalne ornamentike. Malo žensko oglavlje tradicionalne nošnje, više tipova i komada vertikalnih ukrasa za tradicionalnu mušku i žensku nošnju.

Donacija gospodina Nene Čelana: kulturno povijesnoj zbirci Zavičajnog muzeja Imotski. Donirana su dva negativa na staklu iz dvadesetih godina dvadesetog stoljeća. Starinsku drvenu gratalicu, kudilju i lovački rog.

Donacija gospodina Ante Aračića: za biblioteku Zavičajnog muzeja Imotski donirano je 24 knjige.

Donacija gospodina Ante Gaganića Čelana: gospodin Čelan je dao tako veliku donaciju Zavičajnom muzeju Imotski da ćemo sigurno par godina proučavati i istraživati sve što je gospodin Čelan donirao. Donacija je izvedena u šest puta i tokom svake donacije detaljno je pregledan svaki donirani predmet i gospodin Čelan je dao informaciju i podatak o svakom od njih. Donacija se sastojala od velikog broja fotografija od toga treba naznačiti neke veoma vrijedne, predmeta, dokumenata, karata, zapisa, knjiga, fotoalbuma, zapisa, razglednica, isprava. Većina predmeta je direktno vezana za Imotski i Imotsku krajinu.

Donacija gospodin Ante Vukić: donirano za umjetničku zbirku Zavičajnog muzeja Imotski 14 umjetničkih djela različitog formata. Gospodin Ante Vukić je jedini slikar dalmatinske naive, ušao je u veliku enciklopediju Hrvatske naive. Ova vrijedna donacija je formirana tako da Zavičajni muzej Imotski može samostalno postaviti izložbu umjetničkih djela ovog vrijednog umjetnika.

Donacija Gospodina Stipe Bekavca: donirano 13 lula (cjelovitih i fragmenata), zavičajnom muzeju Imotski.

2. Zaštita:

2.1. Preventivna zaštita

Čišćenje, održavanje i učvršćivanje eksponata stalnog postava Arheološke zbirke.

Čišćenje, održavanje i učvršćivanja eksponata Arheološke, Duhanske i Kulturno-povijesne zbirke stalnog postava:

Kulturno-povijesna zbirka i Duhanska zbirka:

3-avan za duhan

2- stapa za maslo

1-burilo za vodu

1-drvena soljenka

3- jatagana bijeloušac

1- mjedeni ili dalmatinski jatagana

1- mrki ili crnoušac

1-mala škrinja podbiokovskog tipa

Arheološki odjel:

1- dvostrani reljef Boga Mitre

- 1- antički grob
- 1-antička stela
- 2-ulomci antičkih stela
- 3-antičke keramičke cijevi za vodu
- 1-ulomak sarkofaga
- 6-ulomaka iz ranokršćanske bazilike na Bublinu
- 3-ulomka antičkih tegula
- 6- dijelova antičkog hipoklasta
- 1- antički mozaik

Učvršćivanje se radilo radi zaštite i protupotresne zaštite

Uz Standardno održavanje i čišćenje prostorija Zavičajnog muzeja Imotski, ove godine smo reparirali i obnovili dvije velike muzejske vitrine koje smo postavili u stalni postav. U njima su izloženi eksponati iz duhanske zbirke.

Održavanje i čišćenje okoliša oko Zavičajnog Muzeja Imotski. U komunikaciji s komunalnim odjelom Grada Imotski postavljeni su znakovi na zapadnom i sjevernom prilazu Zavičajnom nove kante za odlaganje otpada.

2.2. Konzervacija

Analiza stanja eksponata Stalnog postava Imotski-365 predmeta

3. Dokumentacija

3.1. Revizija numizmatičke zbirke Zavičajnog muzeja:

Dovršena revizija numizmatičke zbirke Zavičajnog muzeja Imotski i unosa zbirke u M++ te proširenje podataka za pojedine numizmatičke predmete u M++.

3.2. Fototeka:

Nastavak projekta izrade novih fotografija predmeta iz fundusa Zavičajnog muzeja Imotski.

Fotografirana i digitalno obrađena 53 predmeta. Uglavnom vezani za vrijeme kraja 19.stoljeća i početka 20.stoljeća.

3.3. Hemeroteka:

Kontinuirano prikupljanje materijala za zbirku.

4. Knjižnica

4.1. Kupnja

Četiri naslova radi potrebe istraživanja Prvog svjetskog rata.

4.2. Stručna obrada Knjižničkog fonda

Nastavljamo sa revizijom knjižničke građe i analizom stanja knjiga. U grubo popisivanje knjiga te usporedba sa inventarnom knjigom. Muzej nabavlja stručnu literaturu tokom godine. Među muzejskom razmjenom smo primili 36 novih naslova i ustupili 23 različita kataloga Zavičajnog muzeja Imotski.

4.3. Razmjena Arheološki muzej u Splitu: Međuinstitucionalnom suradnjom između Zavičajnog muzeja Imotski i Arheološkog muzeja u Splitu. U bibliografskoj razmjeni Zavičajni muzej Imotski je dobio 36 vrijednih stručnih knjiga kojim je kompletirao dio arheološke biblioteke.

4.4. Služba i usluga za korisnike

Knjižnica Zavičajnog muzeja Imotski je knjižnica zatvorenog tipa. Literatura se može dobiti na uvid uz nadzor službene osobe u svrhu znanstvenog ili stručnog istraživanja. U 2024. godini zatražena je stručna literatura tj. uvid u nju više desetaka puta.

4.6. Ostalo

Zbog nedostatka knjižničkog prostora, knjižnicu cijelo vrijeme reorganiziramo.

5. Stručni rad

5.1. Stručna analiza svih eksponata stalnog postava Zavičajnog muzeja Imotski

Stani postav muzeja nije imao atribucije uz izložene predmete za izradu dvojezičnih atribucija svih predmeta napravljena je analiza i mjerenja svi artefakata i eksponata izloženih u stalnom postavu.

5.2. Završetak: PRIPRAVNIČKOG STAŽA PRIPRAVNIKA MILE TOPIĆA NA MJESTO KUSTOSA ZA IZLOŽBENU DJELATNOST U ZAVIČAJNOM MUZEJU IMOTSKI

Pripravnik: Mile Topić

Mentor: kustos Miroslav Gogala

Stručna sprema: magistar Arheologije

Pripravničko mjesto: Kustos za izložbenu djelatnost

Početak stažiranja: 10.7. 2023. godine

Završetak stažiranja: 10.7. 2024. godine

Institucija: Zavičajni muzej Imotski

Pripravnički staž u Zavičajnom muzeju Imotski pripravnika Mile Topića:

Upoznavanje sa zakonodavnim okvirom:

- Upoznavanje s Ustavom Republike hrvatske
- Upoznavanje s radnim zakonodavstvom i propisima
- Upoznavanje sa zakonodavstvom u kulturi i kulturnim konvencijama
- Upoznavanje s pravilnikom rada Pučkog otvorenog učilišta Imotski i Zavičajnog muzeja Imotski

Rad u Muzeju

Teorijski dio:

- Upoznavanje s radom i muzejskim zbirkama muzej
- Upoznavanje s temeljnim pojmovima muzeologije: muzejski predmet, muzealnost, kulturni identitet, muzeološke funkcije i kulturna baština
- Primjena muzeološke teorije u muzejskoj praksi
- Upoznavanje s procesom nastajanja muzejskih zbirki kroz muzeološku praksu
- Primjeri postupnog nastajanja stalnog postava
- Upoznavanje s muzejskim programima M++ i S++
- Upoznavanje s procesom nastajanja stalnih ili privremenih izložbi
- Upoznavanje s postupkom i procesom pisanja i prijava projekata na natječaje Ministarstva kulture i Splitsko-dalmatinske županije
- Teorijska priprema za izradu legendi i atribucija muzejskog stalnog postava
- Upoznavanje i teorijska priprema za stručna vodstva po stalnom postavu Zavičajnog muzeja Imotski
- Upoznavanje s revizijom i okvirnim pravilnikom o reviziji unutar muzeja

Praktični dio:

- Praktična razina organizacije i funkcioniranja djelatnosti po muzejskim zbirkama, osoblju i prostoru s naglaskom na muzejskoj etici.
- Funkcija zaštite od prikupljanja do fizičke zaštite muzejskog predmeta
- Teorijsko upoznavanje povijesno - arheološkog konteksta stećaka
- Upoznavanje i rad na primarnoj i sekundarnoj muzejskoj dokumentaciji u programima M++ i S++

- Rad na pisanju kulturnih projekata za natječaje Ministarstva kulture (iz područja: prilagodba kulturne infrastrukture za osobe s invaliditetom, zaštita i opremanje stalnog postava, osuvremenjivanje stalnog postava
- Upoznavanje s procesom prijave projekata
- Rad na izradi i idejnom rješenju postava interpretacijskog centra u Režiji duhana Imotski u sklopu EU-natječaja
- Preventivna zaštita i čišćenje, održavanje i učvršćivanje eksponata stalnog postava Arheološke zbirke
- Čišćenje, održavanje i učvršćivanja eksponata Duhanske i Kulturno-povijesne zbirke stalnog postava
- Rad i istraživanje na izložbi „*Zeleni biser na kamenitom kršu i škrtoj zemlji*”
- Priprema prostora i postavljanje izložbe u izložbenom prostoru „*Zeleni biser na kamenitom kršu i škrtoj zemlji*”
- Rad na katalogu izložbe „*Zeleni biser na kamenitom kršu i škrtoj zemlji*”
- Sudjelovanje na otvorenju izložbe „*Zeleni biser na kamenitom kršu i škrtoj zemlji*”
- Izrada atribucija i legendi za stalni postav Zavičajnog muzeja Imotski – Arheološka zbirka
- Izrada atribucija i legendi za stalni postav Zavičajnog muzeja Imotski – Kulturno povijesna zbirka
- Rad u arheološkoj zbirci na obradi arheoloških nalaza, izradi muzejske dokumentacije
- Upoznavanje s procesom doniranja predmeta za muzej i sudjelovanje u intervju s donatorima
- Istraživanje i rad na procjeni predmeta koji su ponuđeni kao donacija Zavičajnom muzeju Imotski (donacija gosp. Aračić, donacija gosp. Čelan, donacija NK Vinjani).
- Odrađeno više stručnih vodstava u Zavičajnom muzeju Imotski s različitim dobnim skupinama posjetitelja (osnovnoškolske, srednjoškolske i punoljetne dobi)
- Istraživanje artefakata, predmeta iz Imotske krajine koji su postali dijelom zbirke muzeja u Republici Hrvatskoj i Federaciji Bosne i Hercegovine
- Upoznavanje s revizijom i okvirnim pravilnikom te rad na reviziji
- Istraživanje i rad na procjeni predmeta koji su ponuđeni za otkup Zavičajnom muzeju Imotski
- Rad na reviziji Numizmatičke zbirke
- Unos ispravaka u M++ program ustanovljen revizijom numizmatičke zbirke
- Upoznavanje i pretraživanje vanjskih arhiva (Šumarija Imotski, državni arhiv u Zadru, arhiv Male braće u Dubrovniku)
- Rad i istraživanje na prikupljanju arheološke i povijesne dokumentacije o utvrdi „Topana” u Imotskom
- Rad na digitalizaciji Arheološke zbirke Zavičajnog muzeja Imotski

Terenski rad:

- Arheološka topografija Imotske krajine – razumijevanje prostornog rasporeda arheoloških ostataka i njihovog konteksta na zadanom terenu, terensko rekognosciranje i mapiranje potencijalnih arheoloških nalazišta
- Terensko istraživanje više lokacija stećaka u Imotskoj krajini. Poseban naglasak u ovom istraživanju su dani lokalitetima stećaka u naseljima Vinjani Donji i Vinjani Gornji.
- Sudjelovanje na radnim sastancima izrade plana postava interpretacijskog centra u Režiji duhana Imotski u Gradu Imotskom

- Krajobrazna arheologija Imotske krajine – proučavanje gradnji ljudskih nastambi na arheološkim lokalitetima te njihov utjecaj i modeliranje u odnosu na okoliš koji ih okružuje
- Posjeta i upoznavanje s Franjevačkom zbirkom Imotski
- Terensko istraživanje lokaliteta gradina i gomila na prostoru naselja Vinjani Gornji i naselja Zmijavci (zaseok Patrlji). Terenska istraživanja smo provodili ukupno dva tjedna. Obišli smo ukupno 5 lokaliteta: 1. gradinu i 4. gomile. U sklopu terenskog istraživanja radili su se intervjui lokalnog stanovništava
- Više terenski odlazak u obiteljsku kuću obitelji Vučemilović vlasnika gosp. Aračića radi procjene i podataka o ponuđenoj donaciji iz kućnog interijera obitelji Vučemilović
- U 2023. godini zavičajni muzej Imotski planirao je postavljanje izložbe pod naslovom **„Zeleni biser na kamenitom kršu i škrtoj zemlji”**. Tema izložbe je nastanak park-šume Gaj na sjeverno - istočnom ulazu u grad Imotski. U sklopu izložbe odrađeno je više terenskih istraživanja samostalno i s djelatnicima šumarije Imotski na lokalitetu Gaj. Šumarija imotski nam je dozvolila ulaz u arhivu i izvlačenje podataka i katastara koji su nam potrebni.
- Sudjelovanje na sastancima u sklopu međuinstitucionalne suradnje i posudbe muzejskih predmeta za izložbu **„Delmati: snaga zajedništva”**
- Zaštita i transport doniranih predmeta za Zavičajni muzej Imotski i muzejskih artefakata iz Zavičajnog muzeja Imotski i Franjevačke zbirke Imotski u sklopu među muzejske suradnje na izložbi **„Delmati: snaga zajedništva”**
- Odlazak u samostan Male braće u Dubrovniku u sklopu istraživanja o utvrđi „Topani”. Pregled i fotografiranje izvještaja mletačkog vojnog inženjera Strata.

6. Edukativna djelatnost

6.1. Vodstva

Zavičajni muzej Imotski radi popularizacije muzeja nudi svim posjetiteljima besplatno stručno vodstvo po stalnom podstavu muzeja na hrvatsko i engleskom jeziku. Često imamo posjetitelje iz različitih govornih područja pa radimo dvostruki prijevod u suradnji s vodičima. Sva stručna vodstva su prilagođena dobnim skupinama. Ove godine smo imali grupe svi dobnih skupina od predškolske djece do posjetitelja treće životne dobi.

6.2. Radionice i igraonice

U sklopu Erasmus programa s Osnovnom školom Studenci , gostujućim učenicima i profesorima (Portugal, Turska i Estonija) napravljena su dva predavanja i vodstva na temu:

- *Duhan i duhanska tradicija Imotske krajine*
- *Otmanska uprava u Imotskom i kulturno-povijesno nasljeđe Osmanlija*

7. Projekti Zavičajnog muzeja Imotski

7.1. Projekt kulturnog centra Dogana

U sklopu EU - poziva natječaja „**Obnova javne kulturne infrastrukture**” u 2024. godini smo pristupili smo izradi postava **Interpretacijskog centra „Dogana”** na temu usmena baština Imotske krajine, izrada postava Duhanske tradicije Imotske krajine, plana Depoa za pohranu, prostora za izvedbu i održavanje radionica i multifunkcionalnu dvoranu za izložbe, predavanja i promocije. Ukupna kvadratura prostora je 2.400 m². Za potrebe projekta odabrana je druga zgrada (skladište) Režije duhana Imotski poduzeto je više odlazak u samu zgradu gdje je mjerena svaka prostorija radi potreba i idejnog podstava projekta i vizualizacije samog prostora i onoga što treba staviti u sam prostor zgrade po svakom katu. Stvaranje stalnog postava sa konzultantskom tvrtkom iz Šibenika je rađeno četiri mjeseca. Definirali smo i izradili postav za drugi kat gdje će biti smješten budući Interpretacijski centar na temu narodna i književna predaja Imotske krajine. Na trećem katu smo razrađivali dio kata u postav posvećen kompleksu Režije Duhana Imotski, a druga polovica kata je namijenjena novom muzejskom depou. Na četvrtom katu smo razrađivali novu dvoranu za kulturne događaje i promocije, a dio kata će biti posvećen kao prostor za radionice različitog tipa.

7.2. Sanacija ulaznog trijema zgrade Zavičajnog muzeja Imotski

Zavičajni muzej Imotski kroz projekt prekogranične suradnje je dobilo sredstva kojima je izvršena reparacija, sanacija i rekonstrukcija drvenog pročelja zgrade Zavičajnog muzeja Imotski, drvenih i dekorativnih zabata na istočnom, zapadnom i sjevernom pročelju i profiliranih podložnih greda na zabatima na istočnom, zapadnom i sjevernom pročelju i profiliranih podložnih i azabatnim zidovima drvene zabatne konstrukcije (trijema) na južnom, sjevernom, istočnom i zapadnom pročelju zgrade i sanacija parapeta na južnom ulazu u zgradu Zavičajnog muzeja Imotski. Rekonstrukcija, reparacija i sanacija je izvršena u više faza. Radovi su trajali dva mjeseca. Zgrada Zavičajnog muzeja Imotski je sagrađena 1903. godine te je zaštićena kao kulturno dobro RH-a. Radi kategorizacije zaštite svi radovi su odobreni i praćeni od strane nadležnog konzervatorskog odjela Imotski.

7.3. Postavljanje zaštitne mreže i čišćenje oluka zgrade Zavičajnog muzeja Imotski

Postavili smo s unutarnje strane drvenog pročelja zgrade Zavičajnog muzeja Imotski novu mrežu za sprječavanje stvaranja ptičjih fekalija. Očistili smo oluke i krov Zavičajnog muzeja Imotski od prirodnog materijala i granja.

7.4. Prilagodba kulturne infrastrukture za osobe s invaliditetom u Zavičajnom muzeju Imotski

Kako bi omogućili što kvalitetniji i jednostavniji pristup zgradi muzeja osobama s invaliditetom, Zavičajni muzej Imotski je postavilo mobilnu rampu na Zapadni ulaz u zgradu Zavičajnog muzeja Imotski. Do sada posjet osobama s invaliditetom Zavičajnom muzej Imotski je bio otežan i kompliciran i nije bilo prilagođenog pristupa. Zgrada Zavičajnog muzeja Imotski je zaštićeno kulturno povijesno dobro Republike Hrvatske uslijed toga napravila se mobilna rampa koja se može brzo sastaviti i postaviti na željeno mjesto. Projekt izrade mobilne rampe je financiran od strane Ministarstva kulture Republike Hrvatske iz programskog područja „gradnje, rekonstrukcije i opremanje kulturne infrastrukture” u 2024. godini i Grada Imotskog.

7.5. Izrada muzejskih izložbenih vitrina u Zavičajnom muzeju Imotski

Zavičajni muzej Imotski je postavilo izložbene vitrine u sklopu arheološke zbirke stalnog postava Zavičajnog muzeja Imotski, s ciljem bolje prezentacije i zaštite arheološki eksponata i artefakta koji su izloženi. Postavljene su dvije nove vitrine. Jedna mala za *dvostrani reljef boga Mitre* i veliku vitrinu za više antičkih i ranosrednjovjekovnih artefakata sa prostora Imotske krajine. Projekt izrade muzejskih vitrina je financiran od strane Ministarstva kulture Republike Hrvatske iz programskog područja „gradnje, rekonstrukcije i opremanje kulturne infrastrukture” u 2024. godini i Grada Imotskog. Muzejske vitrine su napravljene kako bi zaštitile vrijedne eksponate i u isto vrijeme pružile puni doživljaj razgledavanja i promatranja vrijednih izloženih eksponata i artefakta iz Imotske krajine.

7.6. Doprinos Virtualne šetnje Zavičajnim muzejem Imotski

Muzeji su mjesta prepuna povijesti i kulture, koje mnogi iz različiti razloga nemaju priliku posjetiti. U tu svrhu uz pomoć i primjenu modernih tehnologija Zavičajni muzej Imotski želi približiti svima koji ne mogu doći posjetiti muzej kao i budućim posjetiteljima Zavičajni muzej Imotski, kroz iskustvo virtualne šetnje stalnim postavom našeg muzeja i izložbom „Arhitektonski nacrti Režije duhana Imotski”. Ovim pristupom Pučko otvoreno učilište Imotski se nada stvoriti novo virtualno iskustvo za posjetitelje, potaknuti buduće posjetitelje da otkriju odlaskom u muzej kakve se priče skrivaju iza predmeta, eksponata i artefakata našeg muzeja, povećati vidljivost zbirke i izložbi te popularizirati muzeje kao riznice povijesti i kulture. Virtualnoj šetnji Zavičajnog muzeja Imotski se može pristupiti na službenim stranicama Pučkog otvorenog učilišta Imotski. Novo iskustvo 3D šetnje će se novim projektima unaprjeđivati kako bi i u budućnosti mogli pružiti što bolje iskustvo virtualnog posjeta našem muzeju.

7.7. Izrada dvojezičnih legendi i atribucija predmeta stalnog postava Zavičajnog muzeja Imotski

U 2024. godini izrađene je 369 dvojezičnih atribucija i legendi za tri zbirke stalnog postava Imotski.

7.8. Nabava opreme za pohranjivanje i zaštitu građe Zavičajnog muzej Imotski

U muzejskom fundusu Zavičajnog muzeja Imotski deponirani su isključivo originali s prostora Imotske krajine. Kako bi što bolje predstavili, educirali i izlagali našu kulturno- povijesnu baštinu trebamo je prvo zaštititi na primjeren način. Zaštita muzejske građe u slučaju muzeja prije svega zaštita fotografskog i papirnato dijela građe je primarna kako bi je mogli i dalje predstavljati našim posjetiteljima i kako bi je očuvali za buduća istraživanja. U sklopu projekta nabavljeno je 26 vrsta različite opreme za zaštitu i pohranjivanje muzejske građe.

7.9. Posudba i pomoć za međunarodnu izložbu „*Delmati: snaga zajedništva*”

8. Odnosi s javnošću

8.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Objave na radio Imotskom vezano za vijesti iz muzeja kao i programa Noći muzeja. Objave na stranicama Pučkog otvorenog učilišta Imotski i Facebook stranicama Pučkog otvorenog učilišta Imotski.

8.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

Najave na stranicama Radio Imotskog za Noć muzeja. Reportaža i na Radio Imotskom i o projektima sanacije drvenog pročelja Zavičajnog muzeja Imotski i svim projektima u kojima muzej sudjeluje i koje dovršava. Reportaža u Slobodnoj Dalmaciji o Duhanskoj zbirci Zavičajnog muzeja Imotski.

9. Marketinška djelatnost

Marketinška djelatnost Zavičajnog muzeja Imotski usmjerena je na promociju stalnog postava muzeja i povijesnih lokaliteta grada Imotskog, izložbenih programa i radionica. Objave na našim mrežnim stranicama. Svi događaji u muzeju su popraćeni radijskim objavama na radio Imotskom, radio Dalmaciji, web stranicama POU-Imotski i Facebook stranicama.