

Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino
Decumanus 9, Poreč
tel. 052/431585, 052/452 738, fax. 052/452119
info@muzejporec.hr
www.muzejporec.hr

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU ZA 2024. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

Povijesni odjel – ukupno je otkupljeno 24 predmeta

- Zbirka starih razglednica: 11 predmeta
- Zbirka fotografija: 2 predmeta
- Zbirka dokumenata, karata, rukopisa i raznih tiskovina: 4 predmeta
- Filatelističko-poštanska zbirka: 1 predmet
- Zbirka turizma Poreštine: 6 predmeta

1.2. Terensko istraživanje

- Od 8. do 22. siječnja 2024. proveden je arheološki nadzor na k.č 412 k.o. Poreč prilikom rekonstrukcije građevine stambene namjene. (D. Munda, K. Bartolić Sirotić, G. Benčić)
- Arheološko istraživanje porečkih hramova trajalo je od siječnja do travnja 2024. te je provedeno sljedeće: izrađeno šesnaest 3D modela pojedinih faza istraživanja, ortofoto cjelokupnog zahvata, crtanje pronađenih struktura u QGIS programu, snimanja totalnom stanicom za georeferenciranje. (K. Bartolić Sirotić, G. Benčić, G. Munda)
- Tijekom travnja i svibnja 2024. provedeno je arheološko istraživanje lokaliteta Stancija Blek u Općini Tar-Vabriga – Torre-Abrega u suradnji Zavičajnog muzeja Poreštine, Instituta za arheologiju iz Zagreba i Sveučilišta iz Bologne. U sklopu istraživanja provedeno je sljedeće: izrađeno pet 3D modela faza istraživanja, ortofoto cjelokupnog zahvata, snimanja totalnom stanicom za georeferenciranje, crtanje pronađenih struktura u QGIS programu, pisanje finalnog izvješća (K. Bartolić Sirotić, G. Benčić, A. Konestra, E. Cirelli)
- Tijekom srpnja 2024. provedeno je međunarodno arheološko istraživanje na lokalitetu rimska vila Loron-Santa Marina u suradnji sa stranim ustanovama Centre Camille

Jullian, Aix Marseille Université i École française de Rome. (K. Bartolić Sirotić, G. Benčić, D. Munda)

- Od 4. do 6. studenog 2024. proveden je arheološki nadzor na k.č 646 k.o. Poreč prilikom izgradnje vodovodnog priključka. (D. Munda, K. Bartolić Sirotić)
- Od 27. prosinca 2024. do 10. siječnja 2025. proveden je arheološki nadzor na području Obale M. Laginje i oko hotela Palazzo u Poreču prilikom rekonstrukcije javne rasvjete. (D. Munda, K. Bartolić Sirotić, G. Benčić)
- U 2024. proveden arheološki nadzor na k.č. 176 k.o. Poreč (izrađen 3D model krušne peći). (K. Bartolić Sirotić, G. Benčić)
- U 2024. proveden arheološki nadzor na k.č. 470 k.o. Vrsar. (K. Bartolić Sirotić)
- U 2024. proveden arheološki nadzor: starogradska jezgra Vižinade. (K. Bartolić Sirotić)

1.2. Darovanje

Kulturno-povijesni odjel - ukupno je darovan 1 predmet

- Zbirka umjetničkog obrta: 1 predmet

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Provođeno je redovno čišćenje i provjetravanje muzejskih čuvaonica te provjera stanja muzejskih predmeta.

2.2. Konzervacija

- Tijekom 2024. radilo se na konzervaciji pronađenih struktura arheološkog lokaliteta Loron-Santa Marina, a izvođač je bila tvrtka Macuka d.o.o. iz Sv. Petra u Šumi. Konzervacija je realizirana sredstvima Ministarstva kulture i medija RH i Općine Tar-Vabriga. (G. Benčić)
- Tijekom 2024. radilo se na konzervaciji struktura Stancije Blek, a izvođač je bila tvrtka Kapitel d.o.o. iz Žminja. Konzervacija je realizirana sredstvima Ministarstva kulture i medija RH i Općine Tar-Vabriga. (G. Benčić)

- Tijekom 2024. radilo se na konzervaciji struktura porečkih hramova, a izvođač je bila tvrtka Kapitel d.o.o. iz Žminja. Konzervacija je realizirana uz financijsku potporu Grada Poreča-Parenzo. (G. Benčić)

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

- Tijekom 2024. godine provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na knjizi *Decretum Gratiani emandatum notationibus illustratum vna cum glossis Gregorii XIII pont. Max. Iussu editum, Venetiis: apud Iuntas, 1595., (ZMP 16337)*. Radove je izvršila mr. sc. Irena Medić, konzervator savjetnik, u konzervatorsko-restauratorskoj radionici Konzervator GEO-MED iz Zagreba. (M. Martinčević)
- Tijekom 2024. godine provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na papirnoj građi (4 karte) iz Zbirke dokumenata, karata, rukopisa i raznih tiskovina. Radovi su provedeni u skladu sa standardima konzervatorske struke te uz korištenje odgovarajućih restauratorskih materijala i kemikalija u konzervatorsko-restauratorskoj radionici Konzervator GEO-MED d.o.o. iz Zagreba. (E. Poropat Pustijanac)
- Tijekom 2024. godine provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na fotografskoj građi (1 fotoalbum) iz Zbirke fotografija. Radovi su provedeni u skladu sa standardima konzervatorske struke te uz korištenje odgovarajućih restauratorskih materijala i kemikalija u konzervatorsko-restauratorskoj radionici Konzervator GEO-MED d.o.o. iz Zagreba. (E. Poropat Pustijanac)
- Restauracijsko-konzervatorskom odjelu Arheološkog muzeja Istre u Puli predano je na restauraciju odnosno konzervaciju sveukupno 15 predmeta iz Arheološkog odjela muzeja. (K. Bartolić Sirotić, D. Munda)

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

- Muzejski se predmeti inventariziraju u računalnoj bazi, integriranom muzejskom informacijskom sustavu, bazi podataka M++, u skladu s Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi. Tijekom 2024. godine ukupno je računalno obrađeno 68 u bazi podataka M++. (E. Poropat Pustijnac, D. Munda, K. Bartolić Sirotić)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Katalogiziranje se nadovezuje na inventarizaciju i dopunjava podatke dobivene tijekom inventarne obrade muzejskog predmeta. Muzejski predmeti računalno se obrađuju u integriranom muzejskom sustavu M++.

3.3. Fototeka

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

3.6. Hemeroteka

U 2024. godini inventirano je 30 jedinica građe. (M. Martinčević)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

- Nabavljeno je ukupno 70 naslova, od kojih je 49 kupljeno, a preostalih 21 su donirani ili stečeni razmjenom. (D. Munda)

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Sve nabavljene knjige su inventarizirane i skenirane po naslovu i autoru. (D. Munda)

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Posuđivanje knjiga i periodike korisnicima (djelatnici Muzeja, učenici, studenti, profesori OŠ i SŠ, vanjski suradnici, itd.). (D. Munda)

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

- Rad na razmjeni muzejskih publikacija s ostalim knjižnicama u Hrvatskoj i inozemstvu. (D. Munda)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Obvezni podaci:

- Naziv: „Naprid“: Memorijalna kuća Joakima Rakovca
- Autor(i) stručne koncepcije: Milan Radošević sa suradnicima
- Autor(i) likovnog postava: KKA Studio, Kristina Kalčić Brajković

-Opseg (broj eksponata):

-Površina u m²: 50 m²

-Kraći opis: Stalni postav otvorene u srpnju 2024. u mjestu Rakovci kraj Baderne obuhvaća život i borbu narodnog heroja Joakima Rakovca (1914. - 1945.), važnost Istre u Narodnooslobodilačkom pokretu te stradanje stanovnika Poreštine pod fašizmom i nacizmom. Uz multimedijalne sadržaje, posjetitelji Kuće imaju priliku upoznati se sa sadržajem i interpretacijom arhivskih dokumenata te sa svjedočanstvima i interaktivnim prikazom na temu stradanja u Istri tijekom Drugog svjetskog rata. Naime, prizemlje Muzeja posvećeno je liku i djelu Joakima Rakovca, prvi kat je namijenjen proučavanju Narodnooslobodilačke borbe na Poreštini, a u dvorištu se nalazi spomenik s otisnutim imenima žrtava Drugog svjetskog rata s područja Poreštine. Memorijalna kuća Joakima Rakovca „Naprid“ dio je Zavičajnog muzeja Poreštine - Museo del territorio parentino, koji upravlja ovim značajnim kulturnim prostorom. Nositelj projekta bio je Zavičajni muzej Poreštine, a postav je realiziran u suradnji s Povijesnim i pomorskim muzejom Istre u Puli, koristeći građu iz više ustanova i privatnih zbirki.

5.2. Izmjene stalnog postava

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stalan rad na klasificiranju, dataciji, opisu, kontekstualizaciji predmeta prema postavkama baze podataka M++.
- Fotodokumentacija građe prikupljene arheološkim istraživanjima nakon njezinog pranja. (K. Bartolić Sirotić)

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- Nekoliko osoba zatražilo je pomoć oko identifikacije raznih predmeta.

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Nekoliko je osoba zatražilo uvid u građu, a s dvije pravne osobe je potpisan ugovor o korištenju preslika/fotografija muzejske građe.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

- Sudjelovanje s izlaganjem pod nazivom „Loron – Santa Marina: una villa costiera e il suo fundus sul territorio settentrionale della colonia di Parentium in Istria – Croazia“

(u suradnji s Corinne Rouse) na znanstvenom skupu „Coastal Villas and Lagoon Landscapes from Roman Times to Late Antiquity“ pri Istituto Archeologico Germanico u Rimu dana 18. listopada 2024. (G. Benčić)

- Sudjelovanje s izlaganjem dana 13. veljače 2024. u Rijeci na stručnom usavršavanju pod nazivom „L’italianistica contemporanea: lingua, comunicazione e cultura italiana“, organiziranom od strane Odjela za talijanistiku u suradnji s Agencijom za odgoj i obrazovanje te uz potporu Talijanske unije i Narodnoga sveučilišta u Trstu. (G. Benčić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- Corinne Rouse, Gaetano Benčić, Davor Munda, „La villa de Santa Marina (Tar Vabriga/Torre Abrega). Une grande villa maritime sur le territoire septentrional de Parentium“, u: *Villae maritimae del Mediterraneo occidentale*, ur. Giulia Ciucci, Barbara Davidde Petriaggi, Corinne Rouse, Rim: Publications de l’École française de Rome, 2024, 143-158
- Gaetano Benčić, Corinne Rouse, „Le ville marittime dell’agro parentino: nota introduttiva“, u: *Villae maritimae del Mediterraneo occidentale*, ur. Giulia Ciucci, Barbara Davidde Petriaggi, Corinne Rouse, Rim: Publications de l’École française de Rome, 2024, 129-142
- Gaetano Benčić, Corinne Rouse, u: *Par-delà les mers de Gaule et d’Italie mélanges en l’honneur de Marie-Brigitte Carre*, *Archaeonautica* 22, ur. Emmanuel Botte, Souen Fontaine, Corinne Rouse, CNRS Éditions, 2024
- Corinne Rouse, Nicolas Garnier, Davor Munda, Gaetano Benčić, „A Case Study on The Importance of Residue Analysis for The Interpretation of The Estate Economy: The Villa of Santa Marina (Istria, Croatia)“, u: *Methods in Ancient Wine Archaeology*, ur. Emlyn Dodd, Dimitri Van Limbergen, London: Bloomsbury, 2024, 79-86.
- Elena Poropat Pustijanac, „Istarski kamen i kamenolomi tijekom povijesti“, u: *70 godina Kamen Pazin, Obljetnička monografija 1954. – 2024.*, ur. Aleksandra Krebel, Goran Baračić, Ivna Buić, Pazin: Kamen d.d. Pazin, 2024, 60-73.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

- U travnju 2024. završen specijalistički program izobrazbe u području javne nabave a u svibnju položen ispit te dobiven certifikat u području javne nabave. (E. Poropat Pustijanac)

- Sudjelovanje na online edukaciji „Digita Lens. Sguardi sull’accessibilità, cultura e digitale“ (*Digita Lens. Pogledi na ukljuživost, kulturu i digitalne alate*) u organizaciji Fondacije Fitzcarraldo, Torino. Modul u trajanju od 26 sati odvijao se od travnja do lipnja 2024. godine. (S. Damiani)
- Zajedničko studijsko putovanje i posjet „La Biennale di Venezia“ dana 12. studenog 2024. (E. Uljančić, G. Benčić, S. Damiani, E. Poropat Pustijanac, D. Munda, V. Muk)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Tijekom godine u više navrata pružena je stručna pomoć i konzultacije zainteresiranim kolegama radi stručnog i znanstvenog usavršavanja, učenicima i studentima radi izrade seminarskih, diplomskih i drugih autorskih radnji, kao i drugim fizičkim i pravnim osobama za razne potrebe.
- Dana 29. travnja 2024. održan je sastanak s čelnicima Valamara oko brendiranja hotela Pical. (G. Benčić, E. Uljančić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Članica uredništva „Histria Editiones“, Humanistično društvo Histria - Società umanistica Histria - Humanističko društvo Histria, Koper-Capodistria. (E. Poropat Pustijanac)
- Član uredništva „Vjesnika istarskog arhiva“, Državni arhiv u Pazinu. (M. Martinčević)
- Član uredništva „Posebnih izdanja Državnog arhiva u Pazinu“, Državni arhiv u Pazinu. (M. Martinčević)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Svi stručni djelatnici članovi su Društva muzealaca i galerista Istre. (E. Uljančić, G. Benčić, D. Munda, V. Muk, E. Poropat Pustijanac, M. Martinčević)
- Rad u Komisiji za utvrđivanje prijedloga imena ulica, trgova i naselja na području Grada Poreča – Parenzo. (E. Uljančić)
- Članica Kulturnog vijeća Grada Poreča, konstituiranog 15. srpnja 2024. (E. Uljančić)
- Član Kulturnog vijeća Grada Poreča, konstituiranog 15. srpnja 2024. (G. Benčić)
- Članovi Kulturnog vijeća za muzeologiju i materijalnu kulturnu baštinu Istarske županije. (E. Uljančić, G. Benčić)
- Članovi radnih skupina za institucionalizaciju zavičajne nastave u Istarskoj županiji. (E. Uljančić, G. Benčić)
- Član Udruge HNOPZ. (Marino Martinčević).

- Članovi Istarskog povijesnog društva. (E. Poropat Pustijanac, G. Benčić)

6.12. Informatički poslovi muzeja *(kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)*

- Redovito održavanje ispravnosti cjelokupnog informatičkog sustava.
- Redovito održavanje i objava sadržaja na mrežnoj stranici www.muzejporec.hr i društvenim mrežama Muzeja. (E. Poropat Pustijanac)
- Redovito održavanje i praćenje sadržaja objavljenog na mrežnom katalogu „Dostupna prošlost“ (<http://dostupnaproslost.muzejporec.hr/>) putem kojeg je dostupna digitalizirana muzejska građa. (E. Poropat Pustijanac)
- U rujnu 2024. donesen je „Plan digitalizacije muzejske građe i muzejske dokumentacije Zavičajnog muzeja Poreštine – Museo del territorio parentino u razdoblju od 2024. do 2029. godine“. (E. Poropat Pustijanac, E. Uljančić)

6.13. Ostalo

- Koordinacija poslova vezanih uz postavljanje izložbe „Crte lica: izbor iz fundusa porečkog muzeja“, koja je otvorena u Zavičajnom muzeju Poreštine 27. veljače 2024. (E. Poropat Pustijanac)
- Koordinacija poslova vezanih uz postavljanje stalnog postava u Memorijalnoj kući Joakima Rakovca u Rakovcima, otvorenog 25. srpnja 2025. (E. Poropat Pustijanac)
- Izrada karte „Završne oslobodilačke vojne operacije, travanj 1945.“ za potrebe postava u Memorijalnoj kući J. Rakovca. (K. Bartolić Sirotić)
- Dana 11. lipnja 2024. održan sastanak s Udrugom antifašističkih boraca Poreč za potrebe prezentacije projekta Memorijalne kuće J. Rakovca. (E. Uljančić)
- Koordinacija poslova vezanih uz sanaciju pročelja crkve Gospa od Anđela u Poreču u suradnji sa Župom Uznesenja Marijina Poreč. (E. Uljančić, G. Benčić)
- Tijekom 2024. provedene su pripremne radnje za postavljanje stalnog postava naziva „Kultura stanovanja u Poreču u 19. i 20. stoljeću“ u Romaničkoj kući u Poreču: odabir predmeta i muzeografskih pomagala, priprema predmeta, razrada koncepcije i suradnja s dizajnerom izložbe, pisanje tekstova i legendi za potrebe izložbe, prijevodi tekstova. Postav je dovršen u prosincu 2024. a svečanost otvorenja je priređena u siječnju. (E. Uljančić, G. Benčić, V. Muk)
- Koordinacija poslova vezanih uz postavljanje stalnog postava u Romaničkoj kući u Poreča. (S. Damiani, E. Poropat Pustijanac)

- Suradnja na muzeološkom postavu i postavljanje etnografske zbirke ribarstva u Interpretacijskom centru ribarstav „Ribarska kuća Santa Marina“ u Općini Tar-Vabriga, koja je otvorena za javnost 22. lipnja 2024. (G. Benčić)
- Prezentacija knjige Denisa Visintina „L’agricoltura del Buiese L’età Veneziana e le trasformazioni ottocentesche“ u Poreču. (G. Benčić)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

- Marino Martinčević, „Porečki kaptol i kanonici u 15. stoljeću“, u: *Zbornik u čast Stipana Trogrlića*, ur. Elvis Orbanić i Marko Trogrlić, Književni krug Split, Državni arhiv u Pazinu, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Josip Turčinović Pazin, Split, 2024., 49-76.
- Marino Martinčević – Elvis Orbanić, „Konstitucije pićanskoga stolnog kaptola, njegova imovina i misne obveze“, u: *Magistra famosa. Zbornik u čast Mirjani Matijević Sokol*, ur. Tomislav Galović et al., Književni krug Split, Split, 2024, 785-810.

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Obvezni podaci

- Naziv skupa:
- Tema:
- Vrijeme održavanja:
- Mjesto održavanja:
- Kratki opis:

8.2. Stručni skupovi

Obvezni podaci

- Naziv skupa
- Tema
- Vrijeme održavanja

-Mjesto održavanja

-Kratki opis

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Obvezni podaci:

-Naziv izložbe: „**Crte lica – izbor iz fundusa porečkog muzeja**“

-Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Poreštine - Museo del territorio parentino

-Vrijeme trajanja: 27.2.2024.–

-Autor(i) stručne koncepcije: Elena Uljančić

-Autor(i) likovnog postava: KKA studio, Kristina Kalčić Brajković

-Opseg (broj eksponata):

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

-Vrsta

- tuzemna, međunarodna
- edukativna, informativna
- samostalna
- pokretna

-Tema (*kratak opis*): Izložbom se prikazuje odabir gotovo stotinu predmeta iz svih muzejskih zbirki, a na kojima je prikazano ljudsko lice od antičkog do suvremenog razdoblja. Antički portreti isklesani u kamenu, reljefi lica na uljanicama u terakoti, portreti careva na kovanicama, srednjovjekovna arhitektonska plastika, barokni portreti, novovjekovni namještaj, djela moderne umjetnosti samo su neki od predmeta koje posjetitelji mogu vidjeti na izložbi. Najvećim dijelom riječ je o predmetima koje javnost dosad nije imala prilike vidjeti, kao i o novim akvizicijama i recentnijim arheološkim nalazima iznimne vrijednosti.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): građani, turisti

-Naziv izložbe: „**Plavetnilo**“ (Ela Leko)

-Mjesto održavanja i prostor: Centar za posjetitelje „La mula de Parenzo“

-Vrijeme trajanja: 11.10.- 4.11.2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Sabina Damiani

-Autor(i) likovnog postava: Sabina Damiani, Ela Leko

-Opseg (broj eksponata): 9 umjetničkih radova (tekstilne instalacije)

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

-Vrsta

- tuzemna
- edukativna, informativna
- samostalna
- umjetnička
- pokretna

-Tema (*kratak opis*): U sklopu festivala „La mula de Parenzo“ otvorena je izložba autorice Ele Leko (Zagreb, 1996.) Sinergija između tradicionalnog i suvremenog koju postižemo s tekstilom bila je pokretač ideje da se Lekina izložba postavi u prostoru Centra, da stvori dijalog s postojećim postavom i s nekom drugom pričom, jednom drugom ženom - mulom, nevažno bila ona realna ili imaginarna. Izloženi radovi zaokružili su autoričin umjetnički ciklus koji se bavi propitkivanjem morskih nemani kroz rekonstrukciju i dekonstrukciju tkanine. Nakon što su njezini radovi obišli izložbene prostore diljem Hrvatske, svoj put su završili u Poreču.

- Korisnici (kome je izložba namijenjena): posjetitelji svih dobnih skupina, omogućen pristup osobama s invaliditetom.

-Naziv izložbe: „**Tribus Parcae**“ (**Božica Dea Matasić, Josipa Štefanec, Darija Žmak Kunić**)

-Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Poreštine - Museo del territorio parentino

-Vrijeme trajanja: 12.10.-4.11.2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Božica Dea Matasić, Josipa Štefanec, Darija Žmak Kunić

-Autor(i) likovnog postava: Sabina Damiani, Božica Dea Matasić, Josipa Štefanec, Darija Žmak Kunić

-Opseg (broj eksponata): 9 umjetničkih radova (tekstilne instalacije)

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

-Vrsta

- tuzemna
- edukativna, informativna
- samostalna
- umjetnička
- pokretna

-Tema (*kratak opis*): U sklopu festivala „La mula de Parenzo“ otvorena je izložba triju autorica: Božica Dea Matasić, Darija Žmak Kunić i Josipa Štefanec, akademskih

umjetnica i sveučilišnih profesorica, koje su se predstavile publici radovima naslovljenim „Stup I“, „Hvala“ i „Čičkovina u prostoru“. Njihova tri umjetnička opusa povezuje prije svega kiparski, taktilni pristup. Prostorne instalacije, objekti i interaktivni radovi nose žensku poetiku u onom najboljem smislu. Poveznice su ovih opusa su preplitanje tradicionalnih i suvremenih materijala i tehnologija te kompleksne metode izrade.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): posjetitelji svih dobnih skupina, omogućen pristup osobama s invaliditetom.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

- Plakat: Noć muzeja, nakladnik: Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino, siječanj 2024.
- Plakat: „Crte lica: izbor iz fundusa porečkog muzeja“, nakladnik: Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino, veljača 2024.
- Plakat: Međunarodni dan muzeja 2024., nakladnik: Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino, svibanj 2024.
- Plakat: Memorijalna kuća Joakima Rakovca, nakladnik: Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino, srpanj 2024.
- Plakat: Festival „La mula de Parenzo“, nakladnik: Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino, listopad 2024.
- Zbirka dječjih radova: Elena Poropat Pustijanac (ur.), „La mula de Parenzo: riječju i slikom“, Poreč: Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino, Osnovna škola Finida Poreč, 2024, ISBN: 978-953-8060-09-0

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

- **Vodstva za škole i specijalna vodstva (starogradska jezgra, kompleks Eufrazijeve bazilike, Zavičajni muzej Poreštine)**

- Dana 30. siječnja 2024. održano stručno vodstvo za djecu Osnovne škole iz Brtonigle kroz starogradsku jezgru grada Poreča i kompleks Eufrazijeve bazilike. (D. Munda)
- Dana 19. veljače 2024. održano stručno vodstvo za djecu u sklopu dječje radionice DND-a Poreč kroz starogradsku jezgru grada Poreča. (D. Munda)
- Dana 11. ožujka 2024. održano stručno vodstvo za djecu Dječjeg vrtića „Radost“ iz Poreča kroz izložbu „Crte lica“ u Zavičajnom muzeju Poreštine. (D. Munda)
- Dana 14. ožujka 2024. održano stručno vodstvo za djecu Dječjeg vrtića „Radost“ iz Poreča kroz izložbu „Crte lica“ u Zavičajnom muzeju Poreštine. (D. Munda)
- Dana 20. ožujka 2024. održano stručno vodstvo za učenike Osnovne škole Finida kroz izložbu „Crte lica“ u Zavičajnom muzeju Poreštine. (D. Munda).
- Dana 12. travnja 2024. održano stručno vodstvo za grupu sudaca iz Istre kroz starogradsku jezgru grada Poreča. (D. Munda)
- Dana 8. listopada 2024. održano stručno vodstvo za učenike Turističko-ugostiteljske škole Antona Štifanića kroz starogradsku jezgru grada Poreča i kompleks Eufrazijeve bazilike. (D. Munda)
- Dana 16. listopada 2024. održano stručno vodstvo za učenike Osnovne talijanske škole Bernardo Parentin kroz starogradsku jezgru grada Poreča. (D. Munda)
- Dana 22. listopada 2024. održano stručno vodstvo za učenike Osnovne škole Poreč kroz starogradsku jezgru grada Poreča i izložbu „Crte lica“ u Zavičajnom muzeju Poreštine. (D. Munda)
- Dana 24. listopada 2024. održano stručno vodstvo za učenike Osnovne škole Poreč kroz starogradsku jezgru grada Poreča i izložbu „Crte lica“ u Zavičajnom muzeju Poreštine. (D. Munda)
- Dana 21. studenog 2024. održano stručno vodstvo za učenike Osnovne škole Poreč kroz starogradsku jezgru grada Poreča i izložbu „Crte lica“ u Zavičajnom muzeju Poreštine. (D. Munda)
- Dana 22. studenog 2024. održano stručno vodstvo za profesore talijanskog jezika kroz starogradsku jezgru grada Poreča i kompleks Eufrazijeve bazilike. (D. Munda)
- Dana 14. prosinca 2024. održano je vodstvo za građanstvo po starogradskoj jezgri s temom „Arheološki nalazi recentnih istraživanja u starogradskoj jezgri Poreča“. Vodstvo je održano u sklopu programa Adventa u Poreču. (K. Bartolić Sirotić)
- Tijekom 2024. godine stručno vodstvo više domaćih i stranih delagacija. (G. Benčić)

- Vodstva za škole i specijalna vodstva (Centar za posjetitelje „La mula de Parenzo“)

U prostoru Centra „La mula de Parenzo“, kojim upravlja Muzej, tijekom 2024. organizirane su specijalna stručna vodstva i vodstva za škole:

- Specijalna vodstva
 - Dana 7. veljače 2024. održano specijalno vodstvo po Centru za posjetitelje za delegaciju FLAG Posavina, s naglaskom na funkcioniranje i rad interpretativnih centara. (S. Damiani)
 - U veljači 2024. je održano vodstvo za pripadnike delegacije iz bratimljenog grada Poing u Njemačkoj. (S. Damiani)
 - Dana 5. ožujka 2024. održano vodstvo za posjetitelje u sklopu razmjene profesora/ica Umjetničke škole Poreč i njihovih voditelja/ca za ERASMUS +. (S. Damiani)
 - Dana 28. studenog 2024. održano je vodstvo za Vijeće učitelja u organizaciji Turističke škole Antuna Štifanića Poreč. (S. Damiani)
- Vodstva za škole:
 - Dana 5. lipnja 2024. održano je stručno vodstvo za 2. razred agrotehničara SŠ Mate Balota, Poreč. (S. Damiani)
 - U rujnu 2024. održano je vodstvo za 3. razred agrotehničara SŠ Mate Balota, Poreč, s naglaskom na tematiku ribarstva koja je prezentirana u Centru. (S. Damiani)

11.2. Predavanja

- U sklopu dodjele Nagrade Sv. Mauro 20. studenog 2024. u Istarskoj sabornici u Poreču održano predavanje „Rimski hramovi u Poreču“. (G. Benčić)

11.3. Radionice i igraonice

- Tijekom 2024. održavale su se keramičarske radionice (izrade keramičkih predmeta i predmeta na lončarskom kolu) na tjednoj bazi. (V. Muk)
- Tijekom 2024. održavale su se radionice figurativne skulpture jednom tjedno. (E. Uljančić)
- Dana 26. siječnja 2024., u sklopu Noći muzeja, održana je radionica za djecu na temu tiska, a kojoj su polaznici su bojom za tekstil ukrašavali platnene torbe. (S. Damiani)
- Radionice tradicijskog pletenja košara održale su 9. i 23. ožujka 2024., a bile su namijenjene odraslim osobama. Polaznici radionica usvojili su znanje i umijeće pletenja košara od vrbovog pruća (bekvi). (V. Muk)
- Od 19. do 23. veljače 2024., u periodu zimskih praznika, održan je program radionica pod nazivom „Kreativne ferije“ s temom „Upoznajmo grad“ s ciljem kreativnog

provođenja vremena. Program je organiziran u suradnji s Društvom „Naša djeca“ Poreč i proveden u prostorima Centra za posjetitelje „La mula de Parenzo“ te u prostorima DND-a. Program je svakodnevno trajao od 10 do 13 sati, a sastojao se od vođenja gradom i radionica. Osim djelatnica i volonterki DND-da te djelatnika/ca Muzeja koji su vodili programe, uspostavljena je suradnja i s Institutom za poljoprivredu i turizam Poreč koji su osmislili jedan dan programa. (S. Damiani, D. Munda)

Sažetak programa:

- 19. veljače: „Gledaj gore“ - stručno vodstvo po staroj gradskoj jezgri (voditelj: Davor Munda, ZMP); Crafty radionica pletenja „Zapleteni“ (voditeljica: Sonja Kotur Lovreković, DND)
- 20. veljače: Upoznajmo stabla Poreča na lokaciji bivšeg „Botaničkog vrta“; Radionica „Moje stablo superheroj“ (voditeljica: Mirela Uzelac, Institut za poljoprivredu i turizam Poreč)
- 21. veljače: Vodstvo „Lettering from...Poreč“- pronalazimo zanimljive fontove u prostoru grada; Radionica DIY font making & printing (voditeljica: Sabina Damiani, ZMP)
- 22. veljače: Crafty radionica pletenja „Zapleteni“ (voditeljica: Sonja Kotur Lovreković, DND); Kviz
- 23. veljače: Crafty radionica pletenja „Zapleteni“ (voditeljica: Sonja Kotur Lovreković, DND); izrada i podjela diploma polaznicima/ama.
- Tijekom ožujka i travnja 2024. održan je edukativni program uz izložbu „Crte lica“ koji se sastojao od dvije radionice: „Minecraft selfie“ (13. ožujka) i „Lego print“ (27. ožujka). Na prvoj kreativnoj radionici za djecu uzrasta 7-12 godina, naziva „Minecraft selfie“, djeca su izrađivala „kockaste“ portrete po uzoru na video igricu omiljenu među mlađom populacijom. Koristili su estetiku navedene videoigrice kako bi se inspirirali za izradu portreta ili autoportreta tehnikom gvaša, odnosno tempere na papiru/kartonu. Na drugoj radionici pod nazivom „Lego print“ djeca su razgledala izložbu te kroz radionicu naučila elemente kompozicije, dizajna, izrade tiskarskih alata i tiskarske tehnike koristeći Lego Dots kocke. (S. Damiani)
- Dana 22. travnja 2024. održana je radionica povodom obilježavanja Dana planete Zemlje a uključivala je izradu ekomagnetića za frižider od recikliranih materijala. (S. Damiani)

- Pokrenut je novi muzejski pedagoški program naziva „Muzej 3+“. Program je namijenjen djeci predškolske dobi od 3 do 6 godina i njihovim roditeljima a sastoji se od kreativnih i STEAM radionica. U 2024. godini su održane četiri radionice iz tog ciklusa: 29. travnja, 13. svibnja, 10. i 17. lipnja 2024. (S. Damiani)
- Od 10. srpnja do 12. kolovoza 2024. održavale su se radionice u sklopu Ljetnog kampa u organizaciji Društva „Naša djeca“ Poreč. Radionice su se održavale jednom tjedno u navedenom terminu a na svakoj radionici bilo je dvadesetak polaznika/ca. Teme radionice bile su tekstil i tkanje a radilo se na osnovama tkanja koristeći alternativne materijale poput kartona, papira te restlova tekstila. Održano je ukupno pet radionica a ukupno je sudjelovalo oko 100 djece uzrasta između 7 i 12 godina. (S. Damiani)
- Tijekom studenog i prosinca 2024. održale su radionice u sklopu zavičajne nastave s predškolskom grupom iz Dječjeg vrtića „Radost“ Poreč. Na radionicama je ukupno sudjelovalo 20 djece iz grupe, održano je ukupno pet radionica. Tema radionica bila je život u Poreču u 19. i ranom 20. stoljeću s naglaskom na lik žene iz pjesme „La mula de Parenzo“. (S. Damiani)

11.4. Ostalo

- Noć muzeja

Devetnaesta po redu Noć muzeja održala se 26. siječnja 2024. uz prigodnu temu „Muzeji i nova publika“ kroz koju se progovaralo o sve većoj potrebi privlačenja novijih generacija u muzeje.

Program je uključivao stručno vodstvo starogradskom jezgrom, grafičku radionicu za djecu, promociju knjige Gianpaola Polesinija, izložbu keramičkih skulptura, predavanja, kao i već tradicionalni razgovor s kazivačima, ove godine na temu „Anton Restović – pionir porečkog turizma“, dok je večer zaokružena nastupom domaćeg zvučnog i multimedijskog umjetnika Alexa Brajkovića. (svi kustosi)

- Međunarodni dan muzeja

Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino obilježio je 47. Međunarodni dan muzeja posvećen temi „Muzeji za edukaciju i istraživanje“ 18. svibnja 2024., organiziranjem besplatnog razgleda Vižinade i okolice. Temom se željelo istaknuti značaj muzeja kao dinamičnih obrazovnih ustanova koje gaje i potiču učenje, otkrivanje i razumijevanje. Kustosi porečkog muzeja održali su stručno vodstvo s posebnim naglaskom na kulturno-povijesne spomenike Vižinade, od kojih se ističu romanička crkva sv. Barnabe i kasnogotička

crkva Blažene Djevice Marije na Božjem polju, sa svojim iznimno vrijednim freskama, te župna crkva sv. Jeronima iz 19. st. Posjetitelji su upoznali i s drugim znamenitostima po kojima je Vižinada prepoznatljiva: zgradom fontika iz 15. st., s ugrađenim tarifarnikom, te cisternom s kraja 18. st., kao i sa značajnim ličnostima koje su vezane uz mjesto (Michele Fachinetti, Antonio Facchinetti, Agostino Ritossa, Carlotta Grisi). (K. Bartolić Sirotić, E. Poropat Pustijanac)

- Edukativna muzejska akcija (EMA)

Zavičajni muzej Poreštine u suradnji s udrugom Pozitron sudjelovao je na 29. Edukativnoj muzejskoj akciji u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva na temu „Muzeji i STEAM“. U sklopu akcije udruga Pozitron je provodila radionice programiranja za učenike viših razreda osnovne škole s ciljem izrade QR rute, odnosno aplikacije naziva „QR Art Walk Poreč“ s funkcijom čitanja QR kodova koji omogućava otkrivanje detaljnih informacija o skulpturama postavljenim u javnom prostoru grada Poreča. Rezultat je bio izrada aplikacije za čitanje QR kodova koji će biti (trajno) postavljeni na javnim skulpturama u Poreču, čiji su autori renomirani hrvatski kipari iz 20. stoljeća. U radionicama je sudjelovalo 12 učenika/ca i 3 mentora. Polaznici radionica na taj su način imali priliku upoznati se s djelima moderne i suvremene umjetnosti i izraditi proizvod od javnog značaja. Prezentacija aplikacije, odnosno vođeni razgled porečkih skulptura održao se 20. svibnja 2024. Porečki muzej i udruga Prezentacija se sastojala od vođene šetnje na svim lokacijama skulptura uz pomoć aplikacije i stručno vodstvo kustosa Gaetana Benčića. Na šetnji je sudjelovalo 30-ak osoba. Ovaj projekt nagrađen je trećim mjestom na izložbi radova nastalih na radionicama u sklopu 29. EMA-e i predstavljen za Međunarodni dan muzeja 18. svibnja u Muzeju grada Zagreba. (S. Damiani)

- Edukativna igra „MEMO Poreč-Parenzo“

„MEMO Poreč-Parenzo“ je edukativna igra pamćenja koja sadrži 32 ilustrirane kartice, odnosno 16 parova s motivima kulturno-povijesnih znamenitosti Poreča i njihovim nazivima na hrvatskom i talijanskom jeziku. Ilustracije su autorsko djelo Srđane Modrinić, grafičke dizajnerice i ilustratorice, koja djeluje pod umjetničkim imenom Booboo Tannenbaum, grafičko oblikovanje potpisuje Studio Sonda iz Vižinade, dok je tisak i pakiranje povjereno Averdi iz Sesveta. Ova igra pamćenja ima za cilj približiti djeci sve najvažnije porečke spomenike te potaknuti njihovu pažnju i interes prema baštini. Projekt je financiran sredstvima Grada Poreča-Parenzo. Projekt je osmislila i koordinirala E. Poropat Pustijanac. (E. Poropat Pustijanac)

- Zbirka dječjih radova „La mula de Parenzo: riječju i slikom“

Zbirka dječjih radova „La mula de Parenzo“ učenika 4. b razreda OŠ Finida nastala je u sklopu školskog projekta zavičajne nastave koji je u fokusu imao pjesmu i lik koji su proslavili Poreč u svijetu. Kroz istraživanje pučke pjesme „La mula de Parenzo“, djeca su kroz razrednu i terensku nastavu analizirala tematiku, ritam, melodiju i značenje pjesme, povijesni i tradicijski kontekst u kojem je pjesma nastala, uključivši u svoje istraživanje roditelje, bake i djedove te širu obitelj kako bi otkrila zanimljive anegdote i duboki utjecaj ovog glazbenog nasljeđa na lokalnu zajednicu. Osim što su dobili priliku za izražavanja vlastite kreativnosti kroz pisanje i crtanje, ovaj projekt je potaknuo učenike na istraživanje i razumijevanje istarske kulture i tradicije. Projekt je rezultirao živopisnim likovnim i literarnim radovima koji su ugledali svjetlo dana u četverojezičnoj knjizi pod nazivom „La mula de Parenzo: riječju i slikom“ čiji su izdavači Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino i Osnovna škola Finida, a realizirana je uz financijsku podršku Grada Poreča-Parenzo. Za ideju i provedbu projekta zaslužna je učiteljica razredne nastave Vedrana Vukić Stranić, dok je urednički dio posla na publikaciji obavila viša kustosica Elena Poropat Pustijanac. Grafičko oblikovanje i pripremu za tisak potpisuje mlada dizajnerica Marina Uljačić, koja je kao podlogu iskoristila motive starih porečkih razglednica ukomponirajući u njih dječje crteže imaginarne djevojke iz Poreča. Tekstove je na engleski jezik prevela Emili Černeka, na njemački Danijela Mihić, koja je zajedno s Livijom Bartolićem bila zadužena i za prijevod na talijanski jezik. Knjige su tiskane u nakladi od 200 primjeraka u zagrebačkoj tiskari Kerschoffset. (E. Poropat Pustijanac)

- Tura „La mula de Parenzo Tour“

U sklopu „La mula de Parenzo Tour“, u organizaciji Turističke zajednice Grada Poreča i izvedbi Teatra Naranča iz Pule, sudionici su posjećivali i Centar za posjetitelje „La mula de Parenzo“. U 2024. održano je ukupno 9 termina te je prosječni broj posjetitelja po turi bio 30. Centar je kroz navedene ture posjetilo oko 300 osoba. (S. Damiani)

- Festival „La mula de Parenzo“

Prvo izdanje festivala „La mula de Parenzo“, u organizaciji Zavičajnog muzeja Poreštine i pod pokroviteljstvom Grada Poreča, održano je 11. i 12. listopada 2024. u Poreču. Ovaj festival je novi muzejski program čija je tema, odnosno inspiracija, lik iz pjesme „La mula de Parenzo“. Ideja za pokretanje festivala je proizašla iz želje njezine (re)interpretacije iz suvremenog stajališta, tematizirajući ženu poduzetnicu, kao što je uostalom, i u samom Interpretacijskom centru napravljeno. Započeo je otvorenjem izložbe naziva „Plavetnilo“

tekstilne dizajnerice Ele Leko. Narednog dana provedene su sljedeće aktivnosti: a) tradicionalne igre za djecu (zvrkovi, guranje obruča i druge ulične igre) (Trg slobode), u kojima je sudjelovalo dvadesetak ak djece; b) radionica tradicionalne izrade tjestenine (fuži, pljukanci) (dvorište Muzeja), pod voditeljstvom Stanislava Poropata i Enija Dekovića; c) sajam rukotvorina kreativnosti (Trg slobode), sudjelovalo ukupno pet kreativnih obrta na jednodnevnom sajmu; d) besplatno stručno vodstvo koje je uključivalo razgledavanje starogradske jezgre pod vodstvom Bojana Horvata. (S. Damiani)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- O djelatnostima Zavičajnog muzeja Poreštine – Museo del territorio parentino redovito se obavještavaju tiskani i elektronski mediji: Glas Istre, Jutarnji list, Večernji list, La voce del popolo, Radio Istra, Radio Centar – Studio Poreč, Hrvatski radio – Radio Pula, HRT, TV Koper-Capodistria, web portali porestina.info, parentium.com, regionalexpress.hr, istriaterramagica.eu, istra24.hr i brojni drugi.
- U kolovozu 2024. izjava za web portal H-ALTER o Memorijalnoj kući Joakima Rakovca. (E. Poropat Pustijanac)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Dana 24. veljače 2024. za Radio Capodistria predavanje „I castellieri dell'Istria: quando le pietre parlano“. (G. Benčić)
- Dana 5. travnja 2024. intervju za Glas Istre o obnovi spomenika. (E. Uljančić)
- Dana 24. travnja 2024. izjava za TV Kopar o obnovi spomenika. (E. Uljančić)
- Dana 14. svibnja 2024. izjava za Radio Centar – Studio Poreč o Međunarodnom danu muzeja. (E. Uljančić)
- Dana 5. lipnja 2024. izjava za Radio centar – Studio Centar o obnovi hramova u Poreču. (E. Uljančić)
- Više izjava za radijske i televizijske emisije o arheološkim i povijesnim temama, nalazima prilikom arheoloških istraživanja i sl. (G. Benčić)
- Tijekom listopada 2024. sudjelovanje u radijskim javljanjima (Radio Centar Poreč, HRT Radio Pula) povodom najave i održavanja Festivala „La mula de Parenzo“. (S. Damiani)
- Dana 5. listopada 2024. za Radio Capodistria predsavanje „30 anni di scavi alla villa marittima di Santa Marina“. (G. Benčić)

- U studenom 2024. sudjelovanje u televizijskoj emisiji za TV Koper / Capodistria kroz prezentaciju programa i djelatnosti Centra za posjetitelje „La mula de Parenzo“. (S. Damiani)

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

- Prezentacija knjige „La mula de Parenzo: riječju i slikom“ održala se 23. svibnja 2024. u Osnovnoj školi Finida u Poreču. Publikacija je nastala suradnjom Osnovne škole Finida i Zavičajnog muzeja Poreštine – Museo del territorio parentino te Centra za posjetitelje „La mula de Parenzo“, a financirana je sredstvima Grada Poreča-Parenzo. Temelj knjige su dječji literarni radovi prevedeni na engleski, njemački i talijanski jezik te originalni likovni radovi učenika 4.b razreda OŠ Finida, pod mentorstvom učiteljice razredne nastave Vedrane Vukić Stranić. Urednički dio posla na publikaciji obavila viša kustosica Elena Poropat Pustijanac. (E. Poropat Pustijanac, E. Uljančić)
- Dana 18. prosinca 2024. održana je konferencija za medije u Centru za posjetitelje „La mula de Parenzo“ povodom predstavljanja edukativne igre „MEMO Poreč-Parenzo“. Riječ je o igri pamćenja koja sadrži 32 ilustrirane kartice, odnosno 16 parova s motivima kulturno-povijesnih znamenitosti Poreča i njihovim nazivima na hrvatskom i talijanskom jeziku. Projekt je koordinirala E. Poropat Pustijanac. (E. Uljančić, E. Poropat Pustijanac)

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

- Dana 22. siječnja 2024. u Istarskoj sabornici u Poreču održana konferencija za medije na kojoj je predstavljen program i aktivnosti povodom obilježavanja 140. obljetnice Muzeja. (E. Uljančić)
- Na svečanoj sjednici Skupštine Istarske županije povodom obilježavanja Dana Istarskog statuta, održanoj 27. ožujka 2024. u Istarskoj sabornici u Poreču, Zavičajnom muzeju Poreštine dodijeljena je Zahvalnica Istarske županije za izniman doprinos na području kulture u Istarskoj županiji. Istarska je županija ovom zahvalnicom odala priznanje porečkom muzeju za 140 godina predanog rada i doprinosa očuvanju i dostupnosti kulturnog naslijeđa, poticanja interesa za istraživanje i dublje razumijevanje istarske baštine te za realizaciju brojnih postava i

projekata, kao i razvoj muzejske djelatnosti. Zahvalnicu je ravnateljici muzeja dr. sc. Eleni Uljančić uručio istarski župan Boris Miletić. (E. Uljančić)

- Izrada i postavljanje informativnih tabli (na hrvatskom, talijanskom i engleskom jeziku) za građanstvo, s prikazom idejnih rekonstrukcija hramova i foruma na lokacijama Marafor i porečki hramovi. Table su za javnost predstavljene u lipnju 2024. (K. Bartolić Sirotić, G. Benčić)
- Dana 18. srpnja 2024. u Ribarskoj kući, Santa Marina – Vabriga, održana je svečanost obilježavanja 30 godina arheoloških istraživanja na lokalitetu Loron (1994. – 2024.). Obilježavanje ove značajne obljetnice uključivalo je predavanje prof. Francisa Tassauxa koji je prikazao rezultate svog istraživanja na temu „L’Atelier d’anfore di Loron / Loronska tvornica amfora“ i predstavljanje ovogodišnjih arheoloških istraživanja u vili Santa Marina koje su održali prof. Corinne Rouse i prof. Gaetano Benčić.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	0	870		11,200	12,070	350	150	200	30	730	12,800
KARTA S POPUSTOM											
POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	0				0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)	0				0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	0	80			80	120				120	200
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	0	25			25	200				200	225
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	0				0	50				50	50
GRUPE - studenti (broj osoba)	0				0					0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	0				0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	0				0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	0				0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	0	975		11,200	12,175	370	150	200	30	750	12,925
UKUPNO:	0	975	0	11,200	12,175	720	150	200	30	1,100	13,275
IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI - Parka skulptura Dušana Džamonje te od 30. srpnja 2024 Memorijalna kuća Joakima Rakovca											

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH (ministarstvo kulture) - 4,73%
- lokalna samouprava - 88,44%
- vlastiti prihod - 3,79%
- sponzorstvo - 0%
- donacije - 0,01%
- EU fondovi - 0%
- Ostali - 3,03%

15.2. Investicije (u EUR):

314.734,96 eura

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo

Tijekom 2024. izvršena je priprema dokumentacije za projekte sanacije/uređenje zgrada u vlasništvu Zavičajnog muzeja Poreštine te koordinacija s izvršiteljima usluga i izvođačima radova za navedene projekte za sljedeće lokacije:

Kompleks zgrada Zavičajnog muzeja Poreštine – Palača Sinčić

- Sklopljen Ugovor o dodjeli bespovratnih sredstava za projekt „Energetska obnova kompleksa zgrada Zavičajnog muzeja Poreštine – Museo del territorio parentino“, prijavljen u prosincu 2023. na Poziv za dostavu projektnih prijedloga „Energetska obnova zgrada sa statusom kulturnog dobra“ Nacionalnog plana oporavka i otpornosti Ministarstva kulture i medije. Odobrena su bespovratna europska sredstva u iznosu od 921.717,88 eura za energetske obnovu kompleksa Muzeja. (E. Uljančić, E. Poropat Pustijanac)
- Priprema dokumentacije za javnu nabavu male vrijednosti za energetske obnovu kompleksa zgrada Zavičajnog muzeja Poreštine s pratećim popratnim radovima. (E. Poropat Pustijanac)
- Od siječnja do travnja 2024. rad na pripremi projektnog prijedloga „Obnova i opremanje Palače Sinčić“, koji je u travnju 2024. putem sustava eKohezija prijavljen na Poziv iz Programa konkurentnost i kohezija 2021. - 2027. pod nazivom „Obnova javne kulturne infrastrukture“. Od svibnja do rujna 2024. priprema odgovora na

zaprimiteljne zahtjeve za pojašnjenjem. Temeljem izvršene provjere i dostavljene Odluke o statusu projektnog prijedloga (u studenom 2024.) utvrđeno da je projektni prijedlog ispunio zahtjeve administrativne provjere i provjere prihvatljivosti prijavitelja i partnera, međutim nije ispunio zahtjeve provjere prihvatljivosti projektnog prijedloga u dijelu: pristupačnost građevine osobama s invaliditetom i smanjene pokretljivosti vezano za obavezno svladavanje visinskih razlika te obavezne i dodatno primjenjive elemente pristupačnosti neovisnog življenja, te je stoga odbijen. (E. Poropat Pustijanac)

Memorijalna kuća Joakima Rakovca

- Obnovljena i novim postavom opremljena Memorijalna kuća Joakima Rakovca u selu Rakovci kod Baderne na području Poreča otvorena je 25. srpnja 2024. Kroz suvremeni izložbeni postav, posjetiteljima je predstavljen osobni život narodnog heroja Joakima Rakovca (1914. - 1945.) te narodnooslobodilačka borba stanovnika Poreštine. Nositelj projekta bio je Zavičajni muzej Poreštine, a postav je realiziran u suradnji s Povijesnim i pomorskim muzejom Istre u Puli, koristeći građu iz više ustanova i privatnih zbirki. Izložba je financirana sredstvima Grada Poreč-Parenzo i Ministarstva kulture i medija RH. (E. Uljančić, E. Poropat Pustijanac)

Romanička kuća

- U ožujku 2024. dovršeni su radovi na sanaciji Romaničke kuće, započeti u listopadu 2023. Izvođač radova je bila tvrtka Kapitel d.o.o. iz Žminja, a nadzor nad radovima vršila je Istra Inženjering d.o.o. iz Poreča. Projekt je financiran sredstvima Grada Poreča-Parenzo. Radovi su uključivali građevinsko-obrtničke radove na pročeljima i u unutrašnjosti, sanaciju međukatnih konstrukcija, statičku stabilizaciju, restauratorske radove na kamenini, kao i stolarske, elektromontažne i strojarske radove. (E. Uljančić, G. Benčić)
- Do kraja 2024. godini provedeni su završni radovi na pripremi za otvaranje stalnog postava u Romaničkoj kući. (E. Uljančić, G. Benčić, V. Muk, S. Damiani, E. Poropat Pustijanac)

U Poreču, 11. travnja 2025.