

ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA ZA 2025. GODINU



UVOD

Osnovni podaci o ustanovi:

Naziv i sjedište: Arheološki muzej Istre, Carrarina 3, Pula

<https://www.ami-pula.hr/hr/>

E-mail: ured@ami-pula.hr

Telefon: 052/351-300

Tip: Arheološki

Vrsta: nacionalni

Djelokrug: Istarska županija i Primorsko-goranska županija

Osnivač: Republika Hrvatska

Osnovan: 1902. godine (ustrojen kao Museo Civico u Puli)

Odgovorna osoba za zastupanje: Darko Komšo, ravnatelj

Upravno vijeće Arheološkog muzeja Istre

Predsjednica: dr.sc. Goranka Horjan

Članovi: Jasmina Nina Kamber

Tomislav Jelić

Adriana Gri Štorga

Tatjana Bradara

1. Ured ravnatelja

Ravnatelj: Darko Komšo

Pomoćnica ravnatelja: Đeni Gobić-Bravar

Savjetnik ravnatelja – uprave: Luka Škabić

Stručna suradnica za projekte, poslovnu i međunarodnu suradnju: Leana Buršić Križić

2. Odjel stručnih i muzejskih poslova

Voditeljica odjela: dr. sc. Ida Koncani Uhač, Muzejska savjetnica

2. Odsjek za arheologiju

2.1.1. Prapovijesna zbirka

dr. sc. Maja Čuka, Muzejska savjetnica

dr. sc. Romuald Zlatunić, Viši kustos

dr. sc. Dunja Martić Štefan, Viša kustosica

Josip Seličanec, Kustos

2.1.2. Antička zbirka

Silvana Petešić, Kustosica, Voditeljica
dr. sc. Alka Starac, Muzejska savjetnica
Aska Šopar, Viša kustosica
Tomislav Franić, Kustos

2.1.3. Srednjovjekovna zbirka

Željko Ujčić, Viši kustos, Voditelj
Emil Charles Nikola Kmetič-Marceau, Kustos

2.1.4. Novovjekovna zbirka

dr. sc. Tatjana Bradara, Muzejska savjetnica, Matičarka 2. razine
Aleksandra Mahić Sinovčić, Viša kustosica

2.1.5. Numizmatička zbirka

Erika Trbojević, Kustosica

2.1.6. Zbirka podvodne arheologije

dr. sc. Ida Koncani Uhač, Muzejska savjetnica

2.2. Odsjek za dokumentaciju

Katarina Zenzerović, Muzejska savjetnica
Irena Buršić, Kustosica
Ivo Juričić, Muzejski tehničar
Davorka Žufić Lujić, Muzejska tehničarka

2.3. Odsjek za edukaciju

Giulia Codacci-Terlević, Muzejska savjetnica

2.4. Odsjek za konzervatorsko-restauratorske poslove

Đeni Gobić-Bravar, Konzervatorica – restauratorica savjetnica
Andrea Dugandžić, Viša konzervatorica – restauratorica
Monika Petrović, Viša konzervatorica – restauratorica
Luana Brhanić, Konzervatorica – restauratorica arheološke baštine
Vjekoslava Žuža Sošić, Konzervatorica – restauratorica arheološke baštine

2.5. Knjižnica

Adriana Gri Štorga, Knjižničarka, Voditeljica
Milena Špigić, Knjižničarska tehničarka

3. Odjel zajedničkih poslova

Voditeljica odjela: Sunčica Vrbanić Peruško

3.1. Odsjek za financijsko-planske, pravne i opće poslove

Roberto Stefanutti, Voditelj Odsjeka

Nevenka Dadić, Viši referent za pravne i opće poslove

Gabrijela Mudrić, Referent za računovodstvo

3.2. Odsjek za prodaju, javnu nabavu i ugovaranje

Jasna Božić, Voditeljica Odsjeka

Alenka Matijaš Moscarda, Viša savjetnica za planiranje prodaje, praćenje i izvještavanje

Andrea Štraleger, Pomoćnik voditeljice Odsjeka

3.3. Galerije

Barbara Pavlović, Voditeljica Galerije Arena

Eva Čače, Voditeljica Galerije Sveta srca

Hrvoje Pavlović, Voditelj Galerije C8

Jasna Halilagić, Voditeljica Galerije C4

Boris Marceglier, Voditelj Galerije Augustov hram

Ana Čeke, Referentica Prodaje

Sonja Kirac, Referentica prodaje

Jasenska Plančić Brozić, Referentica prodaje

3.4. Odsjek za razvoj i tehničke poslove

Robert Peruško, Referent za tehničke poslove

3.4.1. Pododsjek za održavanje i pomoćne poslove

Valter Puhelj, Stručni radnik na tehničkom održavanju

Boris Škalić, Stručni radnik na tehničkom održavanju

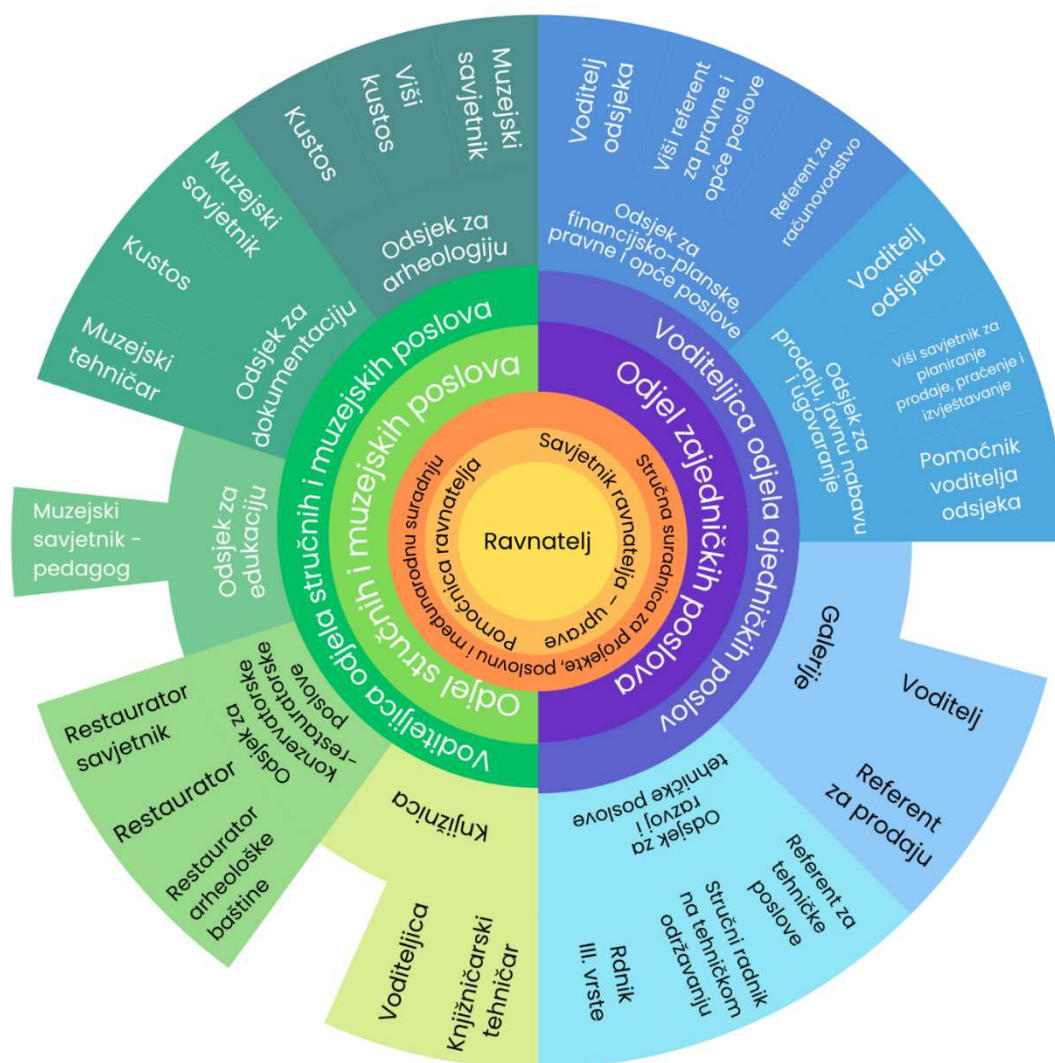
Antonija Kelava, Radnica III. vrste

Svjetlana Lamešić, Radnica III. vrste

Tanja Ristić, Radnica III. vrste

Admir Dizdarević, Pomoćni radnik

Slika 1. Organigram Arheološkog muzeja Istre



1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

➤ Arheološka istraživanja:

- Arheološki nadzor i istraživanje u Leharovoj ulici u Puli (voditelj: E. Kmetič-Marceau, od djelatnika sudjelovao T. Franić)
- Arheološki nadzor i istraživanje na lokaciji Giardini kula u Puli (voditeljica: A. Mahić Sinovčić, od djelatnika sudjelovao J. Seličanec)
- Arheološki nadzor i istraživanje na lokaciji Arena - sjeveroistočna šetnica u Puli (voditeljica: E. Trbojević, od djelatnika sudjelovali T. Franić, E. Kmetič-Marceau)
- Arheološki nadzor i istraživanje u ulici Nella Milottija u Puli (voditeljica: E. Trbojević, od djelatnika sudjelovali T. Franić, E. Kmetič-Marceau)
- Arheološki nadzor na lokaciji Malog rimskog kazališta i Šetališta Franje Nefata u Puli, obavili: T. Franić i S. Petešić
- Sudjelovanje od strane stručnih djelatnika u arheološkom istraživanju lokaliteta Pula, Glavinicev uspon; ispomoć na istraživanju kojeg provodi tvrtka „In Situ“ (sudjelovalo više djelatnika iz muzeja)

➤ Podmorska arheološka istraživanja:

- Uvala Santa Marina (Tar-Vabriga), međunarodno arheološko istraživanje sa Zavičajnim muzejom poreštine i Centrom Camille Jullian, CNRS, Sveučilištem u Marseilleu; voditeljica istraživanja I. Koncani Uhač, od djelatnika sudjelovali A. Dugandžić, E. Kmetič-Marceu.
- Rt Mede (Fažana), podmorsko arheološko istraživanje rimske luke; voditeljica istraživanja I. Koncani Uhač, od djelatnika sudjelovali A. Dugandžić, E. Kmetič-Marceu i J. Seličanec.
- Uvala Dajla – Belveder (Novigrad), podmorsko arheološko istraživanje; voditeljica istraživanja I. Koncani Uhač, od djelatnika sudjelovali A. Dugandžić i J. Seličanec.

➤ Arheološki pregledi terena:

- Terenski pregledi (višekratni) u sklopu projekta CRORA (voditelj D. Komšo).
- Terenski obilasci za potrebe projekta „Učka i Ćićarija u novom vijeku“, obavljani od strane voditeljice T. Bradare. Lokacije: k.o. Mošćenička Draga, područje Stubice; područje Laza; područje Kališća; k.o. Vranja, područje Šćinovka; k.o. Kalac, područje Žanbrota; k.o. Martina, područje Dužerice; područje Opaće; k.o. Brest pod Učkom, područje Klepeta i Odahnice; područje Zalovšćice i područje Finide; k.o. Kožljak, područje Sandrovije; k.o. Tuliševica, područje Potočine; područje Gustetinje i Kacanovog laza; k.o. Slum, područje Rucovice i k.o. Puharska, područje Male drage.
- Terenski obilasci za potrebe projekata „Kameni spomenici Novovjekovne zbirke“ te „Ranonovovjekovni latinski kameni natpisi u crkvama južne Istre: dokumentacija, analiza, kontekstualizacija“. Terenske preglede obavila A. Mahić Sinovčić i Darko Komšo. Pregledani objekti: 1. A. Mahić Sinovčić (crkve): Sv. Agneza, Sv. Foška, Sv. Križ, Sv. Antun Padovanski, Majka Božja od Zdravlja, Sv. Petar (Borbolan) u Medulinu;

Sv. Martin, Majka Božja od Milosti (Luzara), BDM od Kuj u Ližnjanu; Sv. Martin, Sv. Toma, Gospa od Sedam Žalosti (Oratorij), Sv. Eufemija, Gospa od Milosti, Sv. Karlo Boromejski i Gospa od Sedam žalosti u Rovinju; Blažena Djevica Marija u Kostanjici (Muntić); Sv. Petar i Pavle, Sv. Antun Padovanski u Marčani; Sv. Flor u Lobariki; Sv. Rok, Sv. Josip, Sv. Valentin, Sv. Teodor i Sv. Roko u Krnici; Sv. Marija Magdalena i Sv. Margareta u Mutvoranu; Sv. Jakov u Cvekima; Sv. Jeronim u Kavranu; Sv. Agneza, Sv. Križ i Rođenje BDM u Raklju; Navještenje Marijino u Svetvinčenatu; Sv. Franjo Asiški u Juršićima; Sv. Rok, Sv. Antun, Sv. Josip u Galižani; BDM od „trih kunfini“ u Boškarima; BDM od Zdravlja u Smoljancima; Sv. German u Režancima; Sv. Franjo, Gospa od Mora, Sv. Nikola, Sv. Pavle, Sv. Josip, Krist Spasitelj, kapela Gospe Lurdske, katedrala Uznesenja BDM u Puli; 2. D. Komšo (crkve): Pohodjenja BDM i Majke Božje u Pomeru, Sv. Lovre i Rođenja BDM u Premanturi, Sv. Nikola, Sv. Antun, BDM Karmelske, Sv. Jakova, Sv. Margarete, Sv. Martina, Sv. Pavla, Sv. Petra, Presvetog Trojstva (Sv. Nedjelje), Rođenja BDM u župi Barban, Sv. Filipa i Jakova te Sv. Vida i Modesta u Filipani, Majke Božje od Zdravlja u Hreljićima.

- Arheološki pregled zaselka Maršani kod Pićna temeljem dojave
- Arheološki pregledi lokacije ulice Marsovog polja u Puli, višekratni pregled stanja područja sjeverno od crkve Sv. Ivan od Trstike, prije građevinskih zahvata (k.č. 545 - I. Salvador) nasuprot gradskog stadiona
- Arheološki uviđaj na lokaciji Valkane temeljem dojave
- Obilazak Rašpora s predstavnicima Hrvatskih šuma i s geodetom radi formiranja čestice oko kaštela
- Obilazak iskopa u Valbandonu (kamp odmaralište Bi Village) (radove provela privatna arheološka tvrtka Geoarheo d.o.o.)
- Arheološki uviđaj područja iznad Arene na križanju ulica Varaždinske i Croatia (preko puta crkve Sv. Antona), nisu utvrđeni nikakvi arheološki nalazi
- Fotografsko i geodetsko dokumentiranje lokaliteta crkve Svete Agneze u Betigi te je napravljen obilazak arheološkog lokaliteta Svetog Andrije u Barbarigi

➤ **Podmorski arheološki pregledi:**

- Luka Červar (Marina Červar – porat), nisu prikupljeni arheološki nalazi; voditeljica I. Koncani Uhač
- Luka Poreč (južni dio luke), prikupljeni su pokretni nalazi koji se nalaze na desalinizaciji; voditeljica I. Koncani Uhač, od djelatnika sudjelovala A. Dugandžić
- Luka Poreč (sjeverni dio luke), prikupljeni su pokretni nalazi koji se nalaze na desalinizaciji; voditeljica I. Koncani Uhač, od djelatnika sudjelovali A. Dugandžić i J. Seličanec
- Lokaliteti rimskih luka - uvale: Zonki (Pula), Pošesi (Medulin), Tašalera (Medulin), nisu prikupljeni pokretni arheološki nalazi; voditeljica I. Koncani Uhač, od djelatnika sudjelovali A. Dugandžić, E. Kmetič-Marceau i J. Seličanec

- Lokaliteti Val del Pian, Sv. Ivan Kornetski, Đuba, Finida-uvala Potočina, Kravlji rt, Val de Laco, nisu prikupljeni pokretni arheološki nalazi; voditeljica I. Koncani Uhač, od djelatnika sudjelovali A. Dugandžić i J. Seličanec

1.3. Darovanje

- Obrada i analiza numizmatičkih nalaza zbirke Zucco s pripremom potrebne dokumentacije za postupak darovanja
- Darovanje muzeju jednog primjerka kasnoantičkog novca s lokacije Valkana u Puli

1.6. Ustupanje

- Ustupanje muzeju nalaza rimske mramorne skulpture usnuloj Erota/Kupida s arheološkog lokaliteta Pula, Glavinićev uspon, arheološka istraživanja na lokalitetu provodi privatna arheološka tvrtka "In Situ".
- Ustupanje muzeju 4 srebrnjaka s arheoloških istraživanja u Guranu, prikupljenih 2015. godine
- Ustupanje osteoloških ostataka pokojnika (58 grobova) pronađenih prilikom istraživanja srednjovjekovnog groblja Svetog Lovreča Pazenatičkog, od tvrtke ArheoDoc. d.o.o.
- Ustupanje vanjskim korisnicima muzejsku dokumentaciju te fotografije muzejske građe za objavu

1.7. Ostalo

- Preuzimanje arheološke građe iz zgrade mjesnog odbora u Galižani s lokaliteta: Guran – Bazilika (2002.-2004.), Guran – sv. Šimun (2003.-2007.), Guran – sv. Cecilija (2004.-2012.), Guran – Naselje (2003.-2012.), Banjole – sv. Mihovil (2004.-2006.) i Mednjan – sv. Martin (2014.)
- Zaprimanje arheološke građe s lokaliteta Guran – Naselje (2015.-2018.), Bale – Velika Gospa te lokaliteti Rab, Pula – sv. Nikola (pravoslavna crkva) i Osor
- Povrat koštane građe u muzej iz Instituta za antropologiju u Zagrebu s nalazišta Pula Mali teatar (AMI istok/zapad)
- Pohrana ulomka rimskog nadgrobnog spomenika s reljefom dvotračne pletenice s Medulinske ceste u Puli, temeljem dojave (obavljeno od strane T. Franića)
- Sastanak s djelatnicama NP Brijuni vezano za povrat arheološke građe iz AMI-ja na Brijune i obrnuto.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Ulaganje razglednica u Lindner albume: 8 razglednica.
- Konzervatorski radovi na primarnoj konzervaciji nalazišta Uspon F. Nefata u Puli
- Pohrana demontiranog rimskog svetišta s nalazišta Pula, Glavinićeva ulica, u prostore utvrde Bourguignon
- Kontrola i praćenje stanja kožnih i drvenih predmeta te užadi s lokaliteta Flaciusova ulica u Puli.
- Pregled, selektiranje i spajanje keramike. Lokaliteti: Ulica žrtava fašizma (Sektor V) i Ulica 8. marta (Sektor IV).
- Desalinizacija materijala: građa Povijesnog i pomorskog muzeja Istre; Zambratija naselje 2023.; Luka Poreč zona 1 i 2; Rt Mede Fažana; Zambratija brod; drugi razni lokaliteti.
- Odstranjivanje nosača s arheoloških predmeta za potrebe budućeg stalnog postava.
- Čišćenje i pakiranje skulptura i slika za izložbu Gualtiero Moceni.
- Pranje, primarna obrada i pakiranje materijala: Pula, Arena, sj. šetnica 2025.; Pula, Leharova ulica 2025; Guran – više lokacija kroz više kampanja istraživanja; Dvigrad; Fažana 2007. i 2009.; pranje kamenih spomenika srednjovjekovne i prapovijesne zbirke; freske Pula, Glavinićev uspon 2025.; Pula, Nella Milottija 2025; Pula, Flaciusova ulica 2013.
- Priprema brodske konstrukcije Zambratija za prijevoz na konzervaciju-restauraciju u laboratorij Arc-Nucleart, Grenoble, Francuska.

2.2. Konzervacija

- Izrada dokumentacije, organizacija i slanje drvenih pilona iz eneolitičkog naselja Zambratija na konzervatorsku obradu u laboratorij Arc-Nucleart, Grenoble, Francuska
- Izrada dokumentacije, organizacija i slanje ostataka prapovijesnog šivanog broda Zambratija na konzervatorsku obradu u laboratorij Arc-Nucleart, Grenoble, Francuska
- Slanje nalaza drvenog čepa amfore s lokaliteta rt Mede kod Fažane na konzervatorsku obradu u laboratorij Arc-Nucleart, Grenoble, Francuska

2.3. Restauracija

- Provedba restauracije i obnove spasilačke brodice Austro-ugarske ratne mornarice (Sv. Marko) u hangaru brodogradilišta Uljanik, s vanjskim suradnicima.
- Uvid, dokumentiranje i dostava na restauraciju grafike A. A. Tischbeina, te slike L. F. Cassasa i B. Fiedlera iz Odsjeka za dokumentaciju u Državni arhiv u Splitu.
- Metalni predmeti: 272.
- Stakleni predmeti: 49.
- Kamen: 37.
- Keramički predmeti: 74.

- Koštani predmeti: 2.

2.4. Ostalo

- 3d skeniranje brodske konstrukcije Pula 2 i pojedinih dijelova brodske konstrukcije Pula 1 u hali u Žminju (međunarodna suradnja s CCJ, CNRS, Sveučilište u Marseille i Ipso Facto iz Francuske).
- 3d skeniranje brodskih ostataka konstrukcije Zambratija u laboratoriju Arc Nucleart u Grenoblu (međunarodna suradnja s CCJ, CNRS, Sveučilište u Marseille i Ipso Facto iz Francuske).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- **PRAPOVIJESNA ZBIRKA** – stanje na dan 31.12.2025.

Inventarizacija i revizija

Ukupan broj predmeta: 52.000

Broj inventiranih predmeta: 50.294

Ukupan broj inventiranih oznaka: 50.294

Elektronička obrada

Broj računalno inventiranih predmeta: 48.746

Studijska zbirka

Broj digitaliziranih unosa u studijskoj zbirci: 1.170

- **ANTIČKA ZBIRKA** – stanje na dan 31.12.2025.

Inventarizacija i revizija

Ukupan broj predmeta: 51.000

Broj inventiranih predmeta: 47.793

Broj inventiranih oznaka: 47.793

Elektronička obrada

Broj računalno inventiranih predmeta: 32.655

Digitalizacija

Broj digitalizirane građe: 32.655

Studijska zbirka

Broj digitaliziranih unosa u studijskoj zbirci: 35

- **SREDNJOVJEKOVNA ZBIRKA** – stanje na dan 31.12.2025.

Inventarizacija i revizija

Ukupan broj predmeta: 12.000

Broj inventiranih predmeta: 10.761

Broj inventiranih oznaka: 10.805

Elektronička obrada

Broj računalno inventiranih predmeta: 10.761

Digitalizacija

Broj digitalizirane građe: 10.805

Studijska zbirka

Broj digitaliziranih unosa u studijskoj zbirci: 44

- **NOVOVJEKOVNA ZBIRKA** – stanje na dan 31.12.2025.

Inventarizacija i revizija

Ukupan broj predmeta: 9.920

Broj inventiranih predmeta: 9.718

Broj inventiranih oznaka: 9.718

Elektronička obrada

Broj računalno inventiranih predmeta: 9.718

Digitalizacija

Broj digitalizirane građe: 11.649

Studijska zbirka

Broj digitaliziranih unosa u studijskoj zbirci: 1.931

- **ZBIRKA PODVODNE ARHEOLOGIJE** – stanje na dan 31.12.2025.

Inventarizacija i revizija

Ukupan broj predmeta: 3.750

Broj inventiranih predmeta: 2.536

Broj inventiranih oznaka: 2.536

Elektronička obrada

Broj računalno inventiranih predmeta: 2.536

Digitalizacija

Broj digitalizirane građe: 3.560

Studijska zbirka

Broj digitaliziranih unosa u studijskoj zbirci: 1.017

- **NUMIZMATIČKA ZBIRKA** – stanje na dan 31.12.2025.

Inventarizacija i revizija

Ukupan broj predmeta: 2741

Broj inventiranih predmeta: 2731

Broj inventiranih oznaka: 2731

Elektronička obrada

Broj računalno inventiranih predmeta: 7939

Digitalizacija

Broj digitalizirane građe: 383

Studijska zbirka

Broj digitaliziranih unosa u studijskoj zbirci: 5208

- **UKUPNO** – stanje na dan 31.12.2025.

Inventarizacija i revizija

Ukupan broj predmeta: 131.411

Broj inventiranih predmeta: 123.833

Broj inventiranih oznaka: 123.877

Elektronička obrada

Broj računalno inventiranih predmeta: 112.355

Digitalizacija

Broj digitalizirane građe: 107.798

Studijska zbirka

Broj digitaliziranih unosa u studijskoj zbirci: 9.405

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Izrada kataloga muzejskih predmeta za potrebe Plana interpretacije Paviljona šivanih brodova
- Izrada kataloga muzejskih predmeta za potrebe Stalnog postava
- Izrada kataloga eneolitičkih pilona s lokaliteta Zambratija radi izvoza na konzervaciju u Francusku
- Izrada kataloga dijelova brodske konstrukcije Zambratija radi izvoza na konzervaciju u Francusku

3.3. Fototeka

- Izrada fotografija predmeta za potrebe stalnog postava, za potrebe unosa građe u sustav Indigo te za potrebe izložbe, sve arheološke zbirke: Prapovijesna zbirka, Antička zbirka, Srednjovjekovna zbirka, Novovjekovna zbirka, Zbirka podvodne arheologije i Numizmatička zbirka

3.4. Dijateka

- Revizija fotografija: 34 fotografija.
- Inventarizacija DIA: 10 jedinica.
- Dopuna podataka: 25 jedinica.

3.5. Videoteka

- Izrada video zapisa podvodnih arheoloških istraživanja.
- Izrada video zapisa pulskih lokaliteta u skrbništu AMI, za potrebe web stranica (NUNU produkcija).
- Video zapisi preuzeti od Briefing mediji d.o.o. & Briefing analize d.o.o. i spremljenih u računalnu mapu pod nazivom Hemeroteka 2025: 83.

3.6. Hemeroteka

- Pregled svih pristiglih objava web clippinga: 282 tiskovina, 335 internetska portala, 105 radio objava, 150 TV objava.
- Inventarizacija i unos u klasičnu evidenciju te u sustav Indigo: 384 jedinica građe.
- Preuzeti te pohranjeni u zasebne mape i postavljani na zajednički mrežni poslužitelj knjižnice (Hemeroteka_2025, Fonoteka_2025 i Videoteka_2025) zapisi dobiveni elektroničkom poštom od Briefing mediji d.o.o. & Briefing analize d.o.o.: 586 (tiskovina i internetski portali - 384; video zapisi - 122; radio zapisi - 80).
- Zapisi vraćeni Briefing mediji d.o.o. & Briefing analize d.o.o.: 59.
- Izrađene kratke upute za vođenje Hemeroteke klasično i u elektroničkom programu Indigo.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Revizija muzejske dokumentacije i dopuna u sustavu Indigo: 1240 jedinica.
- Inventarizacija crteža i unos u Indigo: 63 jedinica građe. (Nalazi s lokaliteta Picugi, Nezakcij, Kaštel kod Buja, Dijanin hram '76-'79, Valmade - Pula 1982.; za potrebe izložbi: Prozor u prošlost: Reljefni prikazi na dvama primjerima korintskih zdjela; Prozor u prošlost: Spa na rimski način; Prozor u prošlost: Ulomci i tehnologija izrade keramičkih posuda sa lokaliteta sv. Mihovil kod Bala. Prozor u prošlost: Ulomci sarkofaga iz ranokršćanske Pule, Prozor u prošlost: Umivaonik kao svjedok vremena: nasljeđe obitelji Gavardo, „S pogledom na more: Rimska vila u Valbandonu“.
- Crteži muzejskih predmeta tušem i olovkom: 116 crteža.
- Skeniranje postojećih crteža: 87 jedinica.
- Izrađeni ortofotogrametrijski prikazi te nacrti istraživanih lokaliteta u 2025.: Santa Marina, Mede, Pošesi, uvala Zonki, Betiga - Sv. Agneza i Dajla.
- Izrada foto dokumentacije i zračnih snimaka, lokaliteti: Pula – Amfiteatar (sj. šetnica), Valbandon, Peroj-Portić, Agripinina kuća, Mozaik s prikazom kažnjavanja Dirke, Sv. Marija Formoza, Oktogonalni mauzolej, Slavoluk Sergijevaca, Gradske zidine s kulom, Herkulova vrata, Dvojna vrata, Betiga Sv. Agneza, Betiga - Sv. Andrija i Nezakcij.

3.8. Stručni arhiv

- Izrađeni stručni izvještaji o arheološkim istraživanjima lokaliteta: Leharova ulica, Pula; Arena SJ šetnica, Pula; Kaštel i šetnica F. Nefata, Pula; Kula na Giradinima, Pula; Rt Mede, Fažana (2024. i 2025.); Uvala Bijeca, Medulin; Uvala Červar Porat, Poreč; Santa Marina, Tar-Vabriga; Luka Poreč sjeverni dio; Luka Poreč južni dio; Uvala Zonki, Pula; Uvala Pošesi, Medulin; Uvala Tašalera, Medulin; Uvale Val de Pian, Val de Laco, Sv.

Ivan Kornetski, Potočine i Draga, Umag; Uvala Dajla Belveder, Novigrad; Amfiteatar (Serpentina) 2018./2019., Pula.

- Izrađeni stručni izvještaji o konzervatorsko-restauratorskim zahvatima za vanjske korisnike: Cipus Muzeja Brijuni; Arheološki materijal Zavičajnog muzeja Poreštine; Arheološki materijal Gradskog muzeja Rovinj; Kameni spomenik Pokrajinskog muzeja Kopar.
- Pregled i digitalizacija arhivske građe lokaliteta Betiga - Sv. Andrija.
- Foto-dokumentiranje i popisivanje rukopisne građe u Sveučilišnoj knjižnici u Puli.
- Skeniranje arhivskog gradiva iz Državnog arhiva Rijeka i analiza dokumenata - odrađuje Državni arhiv u Rijeci.

3.9. Ostalo

- Dopuna zapisa muzejske građe u Indigo programu
- Izrada kartica o konzervatorsko-restauratorskim radovima u word formatu: 247 kartica.
- Unos kartica o konzervatorsko-restauratorskim radovima u Indigo: 301 kartica.
- Dopuna kartica o konzervatorsko-restauratorskim radovima u Indigo-u: 191 kartica.
- Brisanje unesenih kartica o konzervatorsko-restauratorskim radovima u Indigo-u: 5 kartica
- Praćenje i dokumentiranje vrijednosti vlage i temperature u prostorima: Podzemni tuneli Zerostrasse; Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca; čuvaonica u Žminju; čuvaonice zbirke u zgradi AMI; knjižnica AMI; dokumentacijski odsjek AMI.

3.9.1. Knjiga evidencije o izložbama

- Inventirano u sustav Indigo: 23 jedinice građe.

3.9.2. Knjiga evidencije o izdavačkoj djelatnosti

- Inventirano u sustav Indigo: 28 jedinica građe.

3.9.3. Posebna događanja

- Inventirano u sustav Indigo: 127 jedinica građe.

3.9.4. Dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja

- Stručna obrada mapa 3-35 1918.-1930., Gordan Grzunov, Rovinj, uz Revers 987-1/13.11.2023.

- Inventirano u sustav Indigo: 61 jedinica građe.

3.9.5. Zbirka razglednica

- Inventirano u sustav Indigo: 8 jedinica građe.

3.9.7. Knjiga negativa

- Inventirano u sustav Indigo: 73 jedinica građe.
- Revizija i dopuna unosa u Indigo-u: 2191 jedinica građe.

3.9.8. Evidencija terenskih izvještaja

- Inventirano u sustav Indigo: 217 jedinica građe.
- Revizija i dopuna unosa u Indigo-u: 1864 jedinica građe.

3.9.9. Medijateka

- Inventirano u sustav Indigo: 12 jedinica građe.

3.9.10. Stručni i znanstveni rad

- Inventirano u sustav Indigo: 32 jedinice građe.

3.9.11. Ostalo

- Tehnička dokumentacija objekta - provjera građe te otvaranje 6 novih foldera i 5 Pdf dokumenta (ukupno skenirano 223 listova za dokumentaciju na serveru).
- Priprema materijala B. Marušića za objavu u zborniku „Branko Marušić: srednjovjekovna groblja Istre“ u nizu "Istra kroz stoljeća": pronalazak originalnih fotografija (fotonegativa, dijapozitiva, planova) te digitalizacija za tisak 82 fotografije - crteži u tiffu.
- Pohrana digitaliziranih materijala pristiglih od strane Odjela stručnih i muzejskih poslova.
- Pregled i stručna obrada fondova: Terenski izvještaji; Godišnji izvještaji djelatnika (2019. i 2025. godina); Knjiga negativa; Izdavačka djelatnost; Izložbe; Posebna događanja; Stručni i znanstveni rad.
- Pregled, sortiranje te digitalizacija dijela dokumentacije o matičnoj zgradi AMI i Amfiteatru u Puli

- Za potrebe budućih web stranica: izrada popisa održanih izložbi i posebnih događanja u razdoblju 2010.-2025.; izbor i prikupljanje fotografija izložbenih prostora AMI-ja: Galerija C8, C4, Galerija Amfiteatar, Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca, Augustov hram; priprema i sistematizacija podataka o izdavačkoj djelatnosti: Histria archaeologica, Katalozi AMI, Katalozi Pedagoške službe/Edukacijskog odjela, Monografije i katalozi, razna izdanja.
- Uokviravanje zahvalnica i priznanja AMI

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

- Nabava izdanja BIAMA (Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine) Sveučilišta u Marseiellu i dr. naslova publikacija za knjižnicu.
- Traženje ponuda za kupovinu knjiga, a za potrebe djelatnika Muzeja: 23 jedinica građe.
- Organizacija razmjene publikacija. Pristiglo 16 jedinica građe. Muzejska izdanja poslana su na 106 adresa u Republiku Hrvatsku, 169 adresa u inozemstvo i 27 adresa u Sloveniju.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Dnevnik prinova (inventarne knjige): stanje ukupno 1. 1. 2025. – 50 663 j. g. - stanje ukupno 31. 12. 2025. – 51 072 j. g.
 - U dnevnik prinova inventirano je ukupno 409 j. g., od čega je:
 - Omeđenih publikacija: 227 j. g.
 - Periodičkih publikacija: 179 j. g.
 - Zamjenskih publikacija 3 j. g.
- Izrada i ažuriranje proračunskih excel tablica inventarne knjige za 2026., s dodatkom za periodiku, prilagođeno za statistiku, uneseno: omeđene publikacije 227 jedinica građe; periodičke publikacije 179 jedinica građe.
- Skeniranje naslovnih stranica publikacija: 2540 jedinica.
- Prema konzultacijama s matičarkom uređeni su popisi građe za kulturno dobro (građa tiskana do 1850. godine).

Inventarizacija:

- Stanje inventiranosti knjižnice u sustavu Indigo s 1. 1. 2025. – 50 663 jedinica građe
- Stanje inventiranosti knjižnice u sustavu Indigo s 31.12.2025.: 51.294 jedinica građe. Uneseno je 462 zapisa; ispravljeno i dopunjeno je 1960 zapisa; izbrisano je 111 duplih unosa.
- Razmjena: 325 jedinica građe.

- Dar: 47 jedinica građe.
- Kupnja: 23 jedinica građe.
- Vlastiti tisak: 14 jedinica građe.

4.3. Zaštita knjižnične građe

- popravak oštećene građe: 9 jedinica građe.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Traženje i priprema građe za interno stručno osoblje (fizički i preko interneta): za 321 korisnika traženo je 552 jedinice građe, od toga 4 preuzetih e-radova.
- Zadužena građa interno: 279 jedinica građe.
- Razdužena građa interno: 206 jedinica građe.
- Vanjski korisnici: 50.
- Zadužena građa vanjski korisnici: 38 jedinica građe.
- Razdužena građa vanjski korisnici: 62 jedinice građe.
- Međuknjižnična posudba publikacija AMI drugim institucijama: 25 jedinica građe, te dvije jedinice dostavljene digitalno.
- Međuknjižnična posudba od drugih institucija: 27 jedinica građe od čega 18 dobivenih digitalno.
- Na traženje korisnika digitalizirana je publikacija "Umjetnički spomenici prahistorijskog Nezakcija". Digitalizirana verzija je učitana i pridružena zapisu u Indigu.
- Podjela i evidencija muzejskih izdanja djelatnicima Muzeja, te pojedinačno na posebne zamolbe muzejskih djelatnika ili drugih ustanova i pojedinaca, slanje autorskih primjeraka i primjerke recenzentima (uz matično bilježenje, upisivanje u kartone razmjene, pisanje dopisnica-potvrda, ispis i lijepljenje adresa, pakiranje, knjiženje izlaza) – 364 jedinica građe.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

- Izrađen i poslan Godišnji izvještaj knjižnice za 2024.g., te ispunjen Evaluacijski list (prilog uz nove Standarde za specijalne knjižnice) za matičnu službu.
- Po dobivenom službenom pozivu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu za unos statističkih podataka knjižnica za 2024. godinu u Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica u periodu od 20. siječnja do 21. veljače 2025., popunjen je sustav,

- Zatražene i dobivene potvrde od NSK o preuzimanju svih poslanih muzejskih publikacija.
- Suradnja na izradi nacrtu Pravilnika o zaštiti i čuvanju knjižnične građe u Knjižnici AMI – s planom upravljanja digitalnom građom i planom preventivnih mjera zaštite.
- Izrađen je Plan rada s troškovnikom za 2026. godinu, te su predloženi Programi za 2026.g. za časopis *Histria Archaeologica*, br. 56, te Monografiju i katalog, br. 40, autora J. Višnjica, Arhitektonski razvoj istarskih feudalnih rezidencijalnih utvrda.
- Popunjavanje i izmjena podataka za Knjižnicu koji su potrebni kako bi se na portalu Indigo, koji se priprema, moglo objaviti muzejske odsjeke. Isto je napravljeno i za potrebe povezivanja podataka sa novom web stranicom, a za koju je poslan posebno i tekst o izdavaštvu s priloženim slikama Knjižnice i nekoliko naslovnica publikacija za izdavaštvo.
- Ispunjavanje online upitnika HKD-ove Komisije za državne informacije i službene publikacije koja provodi istraživanje stavova knjižničara visokoškolskih, znanstvenih, sveučilišnih i specijalnih knjižnica o ulozi službenih publikacija u zbirkama tih knjižnica i spremnosti na poticanje korištenja službenih publikacija. Rezultati istraživanja bit će predstavljeni na 19. danima specijalnih i visokoškolskih knjižnica.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

• Postav lapidarija Arheološkog muzeja Istre

U prvom kvartalu 2025. godine nastavljen rad na Idejnoj muzeološkoj koncepciji Lapidarija Arheološkog muzeja Istre, temeljen na prethodno izrađenim podlogama. Muzeološka koncepcija Lapidarija Arheološkog muzeja Istre upućena na recenziju u travnju, recenzentski komentari zaprimljeni u lipnju. Tijekom rujna izrađene su i recenzentima dostavljene revidirane podloge, pri čemu je uvažena većina pristiglih primjedbi. Paralelno nastavljen rad na razvoju sadržaja za multimediju. Početkom studenog zaprimljene su nove recenzije, koje su potvrđivale usklađenost projekta s predloženim smjernicama. U prosincu 2025. godine Idejna muzeološka koncepcija službeno je odobrena od strane Muzejskog vijeća.

• Stalni postav zgrade Arheološkog muzeja Istre

U rujnu 2025. godine potpisan Ugovor za izradu izvedbenog projekta stalnog muzejskog postava s izvođačem Republic d.o.o. te s podizvođačima: Na broju 8, Visualia, Kulturburo i AV Instal. Sukladno ugovoru, do kraja godine isporučeni tehnički nacrti izvedbene razine za prizemlje s troškovnikom (tehničke specifikacije), dostavljeni djelomični popisi predmeta za izlaganje te je održano šesnaest koordinacijskih sastanaka između Muzeja i izvršitelja ugovora. Isporuka preostalih tehničkih nacrti za prvi i drugi kat te pratećih troškovnika planirana je u 2026. godini. Kustosi AMI surađivali su s podizvođačima na izradi stalnog postava (tekstovi,

odabir predmeta, izrada popisa predmeta za 3D skeniranje, rekonstrukcije, makete, buduće vizualizacije, noseći tekstovi, opširni tekstovi za tematske cjeline, legende i proširene legende predmeta za sva razdoblja). Obavljeno je ugovaranje usluge fotografiranja arheološke građe za potrebe stalnog postava od strane vanjskog fotografa te realizacija iste. Izrađena je excel tablica s popisom i fotografijama arheološke građe koja će biti prezentirana u sklopu novog stalnog postava, sva razdoblja. Izdvojen je dio muzejske građe iz arheoloških zbirki za konzervatorsko-restauratorsku obradu.

• **Paviljon šivanih brodova:**

Provedene su različite aktivnosti, koordinacija i sastanci s uključenim dionicima oko realizacije Paviljona šivanih brodova.

Pripremljeni su tekstovi, tablice s popisom i fotografijama predmeta i drugog materijala za izradu dokumenta Idejne muzeološke koncepcije Paviljona šivanih brodova od strane T. Nikolić Đerić. (s M. Uhačem).

Napravljena je izmjena i dopuna Idejnog projekta postava sukladno novim okolnostima prezentacije prapovijesnog broda. Ugovorena usluga vođenja projekta u fazi pripreme za građenje zgrade Paviljona šivanih brodova.

Ugovorena je usluga izrade Izvedbenog arhitektonskog projekta postava.

Ugovorena je usluga izmjene idejnog projekta postava Paviljona šivanih brodova radi izmijenjenog projektnog zadatka postava.

Definiran je sadržaj kompletne projektne investicije (objekt, okoliš, oprema, javna infrastruktura, i sl.) radi sagledavanja cjelovitosti projekta.

Izrađen je plan upravljanja rizicima.

Izrađen je WBS investicije.

Izrađen je projektni zadatak, praćenje izrade projektne dokumentacije za građevinu te projekt postava.

Definirani su rokovi i izrada terminskog plana investicije (gantogram s ključnim aktivnostima i ključnim točkama).

Izmijenjen je glavni projekt sukladno izmjeni projektnog zadatka.

Idejna muzeološka koncepcija je poslana na dvije recenzije.

Dobivene su dvije pozitivne recenzije za Idejnu muzeološku koncepciju.

Ishođena je suglasnost od Ministarstva kulture i medija RH za radove na izgradnji i opremanju postava Paviljona.

Ugovorena je usluga izrade vizualnog identiteta Paviljona šivanih brodova.

Ugovorena je usluga pripreme dokumentacije za koncesiju.

Ugovorena je usluga projektnog menadžmenta i muzeološke interpretacije postava.

Ugovorena je usluga izrade glavnog projekta.

Predstavljena je idejna muzeološka koncepcija Hrvatskom muzejskom vijeću, na koju je dobivena suglasnost u prosincu 2025. godine.

• **Interpretacijski centar u podzemlju Amfiteatra**

Izrađeno je Idejno rješenje za Interpretacijski centar u podzemlju Amfiteatra

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Numizmatička zbirka, obrada građe: 444 predmeta.
- Atribucija nalaza: N-1608, N-1667, NS-261, NS-223, NS-220, NS-56.
- Stručna obrada građe s lokaliteta: Arena - SJ šetnica, Pula; Mali teatar - AMI istok/zapad, Pula; kremenena građa s posudbe HAZU; Sv. Mihovil, Bale; Veli vrh, Pula; Zambratija 2023., Vižula more (1995. i 2007.), Luka Fažana (2021.) i Luka Poreč (2025.)
- Laboratorijske i druge analize građe: XRF analize za 5 numizmatičkih nalaza iz numizmatičke zbirke: N-2523, N-1051, N-1041, N-2499 i N-1053; laboratorijska analiza pigmenta na mramornom ulomku A-4838; laboratorijska analiza vrste mramora i prisutnih kora A-50152.

6.3. Revizija građe

- Revizija muzejske građe u prostorima Arheološkog muzeja Istre u sastavu predsjednice komisije E. Trbojević; članova I. Buršić, A. Šopar, L. Brhanić, R. Zlatunića i T. Franića te pridruženih članova I. Koncani Uhač, M. Čuke, S. Petešić, Ž. Ujčić i T. Bradare započela 1. ožujka 2026. Revidirane su: Numizmatička zbirka; Zbirka podvodne arheologije, Novovjekovna zbirka. U tijeku su revizija antičke zbirke i srednjovjekovne zbirke.

- provedena revizija arheološke građe Novovjekovne zbirke na dislociranim lokacijama u Istri: Završje, Pićan, Kanfanar i Svetvinčenat

6.4. Ekspertize

- Davanje stručnog mišljenja o novovjekovnom grbu u Općini Pićan.
- Davanje stručnog mišljenja o arheološkoj i etnografskoj građi u privatnom vlasništvu u Milanovićevoj ulici u Puli, na upit
- Davanje stručnog mišljenja vanjskim strankama o više različitih arheoloških predmeta
- Izrada elaborata i pokretanje postupka za upis lokaliteta Šandalja i utvrde San Daniele u Registar kulturnih dobara RH.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudba arheološke građe iz Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu za potrebe izlaganja u novom stalnom postavu muzeja
- Posudba i povrat arheoloških predmeta s izložbe "Arheološka baština Novigrada od prapovijesti do kasnog srednjeg vijeka" Muzej-Museo Lapidarium, Novigrad, od 18.10. – 31.12.2025.

- Posudba i povrat dva kamena spomenika (pluteja) s izložbe „U početku bijaše kraljevstvo – u povodu 1100 godina Hrvatskoga kraljevstva, Klovićevi dvori, Zagreb, od 16.10.2025. – 15.03.2026.
- Posudba i povrat arheološke građe iz Antičke zbirke za potrebe izložbe "Šareni trijem 5 - Ljepota i zdravlje kroz antičku baštinu", Amfiteatar u Puli, Pula, od 5.05. – 6.06.2025.
- Posudba odabrane arheološke građe iz Antičke zbirke AMI-ja Muzeju vina Istre na adresi Ulica Sergijevaca 11 u Puli, temeljem Ugovora o posudbi i čuvanju muzejskih predmeta bez naknade, u trajanju od 5 godina, između Arheološkog muzeja Istre i tvrtke OK LIVE d.o.o. Pula.
- Davanje na uvid koštane građe i cjelokupne dokumentacije s nalazišta Osor u svrhu daljnjih analiza.
- Davanje na uvid arheološke građe s lokaliteta Pupičina peć, Vešanska peć, Vela spilja (Lošinj) i Nugljanska peć.
- Davanje na uvid muzejske dokumentacije vanjskim korisnicima: 63 zahtjeva.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Prezentacija pod nazivom „Stalni postavi Arheološkog muzeja Istre“ 3. Tematski sastanak „izrada stalnog postava“ – Zagreb, Ministarstvo kulture i medija RH, 10.02.2025.
- Predavanje pod nazivom „Management of Cultural and Monumental Heritage“, Università Ca' Foscari Venezia - Officina della critica e della storia dell'arte IV - Studi, mostre, collezioni, 13.03.2025.
- Zajedničko predavanje pod nazivom „From shore to land: A comparative isotopic study of Neolithic dietary practices in coastal and inland Croatia“, 2nd Conference on the Emergence of the Neolithic in Europe, Zadar, Hrvatska, 22.05.2025.-25.05.2025.
- Predavanje pod nazivom „Novootkriveni glagoljski rukopisi u arhivu Società Istriana di Archeologia e Storia Patria u Trstu“, Znanstveni skup 52. Pazinski memorijal na temu: Istarski razvod: Glagoljica, Granica, Srednji vijek., Pazin, 26.09.2025.
- Zajedničko predavanje pod nazivom „Korespondencija Carla de Franceschija o glagoljici i Istarskom razvodu iz arhiva Società Istriana di Archeologia e Storia Patria u Trstu“, Znanstveni skup 52. Pazinski memorijal na temu: Istarski razvod: Glagoljica, Granica, Srednji vijek., Pazin, 26.09.2025.
- Predavanje „AZ BUKI VJEDI GLAGOLJO .../JA, KOJI POZNAJEM SLOVA, GOVORIM ... - Glagoljska epigrafija Istre“, Novovjekovni natpisi u Istri: Studentska radionica, Hrvatski studiji, Zagreb, 12.11.2025.
- Predstavljanje „Idejne muzejske koncepcije Lapidarij i Paviljon šivanih brodova“, na Hrvatskom muzejskom vijeć u Zagrebu, 12.11.2025.
- Sudjelovanje s predavanjem u Državnom arhivu u Rijeci na međunarodno znanstveno-stručnom skupu „Razvoj srednjovjekovnih i novovjekovnih komuna Istre i Kvarnera“.

Naslov predavanja „Komune Istre i Kvarnera u svjetlu novootkrivenih glagoljskih izvora“.

- Sudjelovanje s predavanjem u Državnom arhivu u Rijeci na međunarodno znanstveno-stručnom skupu „Razvoj srednjovjekovnih i novovjekovnih komuna Istre i Kvarnera“. Naslov predavanja „Povijesne granične oznake na istarskom poluotoku - rekognosciranje, zaštita i prezentacija“.
- Sudjelovanje u Bernu na radionici i savjetovanju projekta “Artistic Failures in Renaissance Ceramic Art” (Akronim: AFIRE, Grant number: 223657).
- Predavanje na radionici „Istarski studentski dani arheologije - Arheologija i interpretacija prošlosti” s temom „Dostupnost prapovijesne građe u sklopu izložbe „Prapovijest u rukama” u Puli
- Prisustvovanje na predavanjima održanim u sklopu Međunarodnog numizmatičkog kongresa u Hrvatskoj, Pula -14.11.2025.
- Sudjelovanje na online radionici MDC-a pod nazivom „Otpis muzejske građe u muzejskoj legislativi, muzejskoj dokumentaciji i bazi podataka“.
- Koautorsko predavanje „A New Reconstruction of the Zambratija wreck (Late Bronze Age; Croatia, Istria)“ na 8th International Congress for Underwater Archaeology (IKUWA 8), Oostende – Belgija 13-17.10.2025.
- Predavanje „Prilog poznavanju arheološkog lokaliteta Momčilova kula iznad Preoca“ na Godišnjem znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva „Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja“ u Kninu (6. do 10. listopada 2025.).
- Koautorsko predavanje "Antique Heritage in the Early Middle Ages: The Example of Archaeological Sites in the Knin Area" na znanstvenom skupu "Hrvatska i Europa u 10. stoljeću – povodom 1100. obljetnice Hrvatskog Kraljevstva" u Zagrebu, 28. listopada 2025.
- Predavanje „The Role of Late Antique Fortifications in the Settlement Patterns of Early Slavs in Dalmatia“ povodom znanstvenog skupa „7th International Conference in Honour of Stjepan Gunjača on Early Slavs and their Archaeological Visibility (6th-9th century)“ u Splitu, 5. studenog 2025.
- Sudjelovanje djelatnika na participativnim radionicama vezano uz izradu Plana upravljanja amfiteatrom - 14.01.2025.
- Izlaganje o analizama žbuka "Pulske gradske zidine i piloni iza dvojnih vrata" vezano uz prezentaciju projekta katalogizacije žbuka u Istri "Žbuka kroz vrijeme - istarska povijest u rukama zidara" u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre - 30.01.2025.
- Sudjelovanje na manifestaciji u organizaciji Centra za inkluziju i podršku zajednici iz Pule na obilježavanju Nacionalnog dana osoba s intelektualnim teškoćama te 20 godina rada Centra za inkluziju i podršku u zajednici, prezentacija suradnje muzeja i centra - Vodnjan, 16.05.2025.

- Prisustvovanje na Međunarodnoj znanstvenoj konferenciji FORTIC - Fortifikacijska arhitektura za kulturu mira - NP Brijuni, 15.-16. rujna 2025.
- Sudjelovanje na stručnom skupu "Partager la restauration de l'Amphithéâtre de Nîmes" s predavanjem "Amphitheater in Pula, Croatia, 200 years of restoration", 16. i 17. listopada 2025. u Nîmes-u, Francuska
- Sudjelovanje na radionici "Kultura dostupna svima" u organizaciji Grada Pule, 25.11.2025.
- Sudjelovanje na 2. Internacionalni konzervatorsko-restauratorski festival IKAR u Gradskom muzeju Varaždin, sudjelovanje s plakatom naslova "Nova tehnologija u restauraciji i prezentaciji arheološkog stakla" 11.06. - 13.06.2025.
- Sudjelovanje na 4. konzervatorsko-restauratorskoj konferenciji ConRestCon 2025. u organizaciji Hrvatskog restauratorskog društva, u Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb s posterom "Restauracija antičke staklene zdjelice" 14.10.2025.
- Sudjelovanje na 15. Susretima sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva u Državnom arhiv u Pazinu, Etnografskom muzej Istre i Muzeju grada Pazina s posterom "Konzervacija - restauracija antičke staklene zdjelice s dekorativnim drškicama" 15.10. - 17.10.2025.
- Sudjelovanje na 2. Međunarodnom festivalu konzervatora- restauratora IKAR FEST 2, u Gradskom muzeju Varaždin, izlaganje vlastitih umjetničkih djela na izložbi "Art break", 11.06. - 13.06.2025.
- Sudjelovanje na 15. Susretima sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva u Državnom arhiv u Pazinu, Etnografskom muzej Istre i Muzeju grada Pazina 15.10. - 17.10.2025.
- Sudjelovanje na 2. Međunarodnom festivalu konzervatora-restauratora IKAR FEST 2, u Gradskom muzeju Varaždin, s predavanjem "Histri u konzervatorsko-restauratorskoj radionici" 11.06. - 13.06.2025.
- Sudjelovanje na Četrnaestom festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata, 8. i 9.05.2025.
- Sudjelovanje na 9. Međunarodnom numizmatičkom kongresu u Hrvatskoj, 14. i 15.11.2025. u Arheološkom muzeju Istre u Puli.
- Sudjelovanje u radu on-line conference: Archaeology of the Bone Objects in the eastern Mediterranean, Near East, the Black Sea area and the Balkans during the Hellenistic, Roman and Early Byzantine periods, in honour of Hector Williams, May 14 2025, Izmir. Održano predavanje: Roman bone pins, needles, spinning and weaving accessories from the Archaeological Museum of Istria, Croatia.
- Sudjelovanje u radu međunarodne znanstvene konferencije: War in the Ancient World, International Conference (WAWIC 2025), 28. V. – 2. VI. 2025. May 29–31 2025 (Duluth, MN and Münster, Germany). Održano predavanje: Iconography of War in Roman Pola, Croatia.

- Sudjelovanje na znanstvenom skupu, godišnjoj konferenciji Hrvatskog arheološkog društva u Kninu "Između mora i kopna: Arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja" povodom 1100 obljetnice Hrvatskog kraljevstva. U sklopu znanstvenog skupa, dana 9. listopada održano predavanje pod nazivom "Konzervacija i rekonstrukcija Malog rimskog kazališta - Pula", 6. do 10. listopada 2025.
- Prisustvovanje djelatnika (bez izlaganja) na 9. Međunarodnom numizmatičkom kongresu, 14. studenog 2025.
- E-postersko izlaganje: Adriana Gri Štorga, Milena Špigić, Katarina Zenzerović. Giorgio Edmondo Pons, prvi pulski knjižničar – primjer dobre prakse Knjižnice Arheološkog muzeja Istre na 19. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica, Lovran, 1.-3.12.2025.
- Izlaganje koautorskog postera „Projekt vađenja, dokumentiranja i konzervacije prapovijesnog šivanog broda Zambratija (Hrvatska)“ na Godišnjem znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva „Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja“ u Kninu (6. do 10. listopada 2025.).
- Izlaganje postera „Nalazi žarnih grobova histarske nekropole u svjetlu recentnih istraživanja povodom obnove Arheološkog muzeja Istre u Puli“ na Godišnjem znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva „Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja“ u Kninu (6. do 10. listopada 2025.).
- Sudjelovanje na LII Settimana di Studi Aquileiesi, Borderless: dall’antichità al medioevo, tema Oltre i confini: Aquileia e i commerci internazionali. Casi di studio, Gorizia-Trst, 10.-12. travnja 2025.
- Sudjelovanje na Diritto e moneta, tema skupa I Signori di Veglia e il caso del soldino veneziano nei Balcani nord occidentali: falsi, contraffazioni o imitazioni?, Trst, 8.-9. svibnja 2025.
- Izlaganje postera "Nomismata – geografski i kronološki referencirana baza podataka" na Godišnjem znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva „Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja“ u Kninu (6. do 10. listopada 2025.).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- GRI ŠTORGA A., ŠPIGIĆ M., ZENZEROVIĆ K. (2025). Tajna jednog portreta : Giorgio Edmondo Pons = Il segreto di un ritratto = One Portrait's Mystery. Katalozi izložbi 35, Pula, 2025., 33 str. (<https://www.ami-pula.hr/hr/aktivnosti/izlozbe/50/tajna-jednog-portreta-giorgio-edmondo-pons/>)
- GRI ŠTORGA A., ŠPIGIĆ M., ZENZEROVIĆ K. (2025). Pons, Giorgio Edmondo. Istrapedia, objavljeno 27. 2. 2025. (<https://www.istrapedia.hr/hr/natuknice/4611/pons-giorgio-edmondo>)

- BUŽLETA, N., MARIĆ, K., ZENZEROVIĆ, K. (2025.) Matija Vlačić Ilirik i njegovo doba / Mattia Flacio illirico e la sua epoca. (deplijan izložbe) Pula
- BURŠIĆ, I., ZENZEROVIĆ, K. (2025.) Izložbe Arheološkog muzeja Istre u 2024. godini / Archaeological Museum of Istria Exhibitions in 2024. Histria archaeologica 55/2024. Pula, 233-245.
- KONCANI UHAČ, I., POVEDA, P., UHAČ, M., BOETTO, G. (2025). Kasnobrončanodobni šivani brod Zambratija (Istra, Hrvatska) – podizanje iz podmorja i nova zapažanja o brodskoj konstrukciji, Histria archaeologica br. 55/2024, Pula

6.8. Stručno usavršavanje

- Edukacija i usavršavanje djelatnika Odjela muzejskih i stručnih poslova za rad s totalnom stanicom i GNSS prijemnikom u firmi Geogrupa u Zagrebu
- Edukacija o korištenju baze podataka Indigo (Arhiv-pro)
- Edukacija vezana uz digitalnu obradu LiDAR podataka kroz program Global Mapper u prostorijama Odsjeka za Arheologiju, Filozofskog Fakulteta Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli
- Polaganje testa te dobivanje licence za upravljanje bespilotnim letjelicama u otvorenoj potkategoriji A1/A3. (rujan)
- Sudjelovanje na online radionici MDC-a „Mrežna radionica Numizmatičke zbirke“.
- Prisustvovanje radionici o bazi podataka Modular ++
- Prisustvovanje radionici: „Djelatnost i uloga članica Hrvatske udruge muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara: edukacija, promocija i očuvanje glazbene baštine“.
- Prisustvovanje prezentaciji sustava eUred.
- Prisustvovanje tečaju i polaganje ispita, Rad s opasnim kemikalijama u organizaciji Službe za toksikologiju Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo u Maloj dvorani Centra Zamet u Rijeci.
- Prisustvovanje predavanjima i radionici Workshop on Trehalose Conservation Method and Underwater Cultural Heritage u Međunarodnom centru za podvodnu arheologiju u Zadru.
- Sudjelovanje na webinaru CSSU-a, Mentoriranje i praksa – izazovi i rješenja. Webinar je bio namijenjen mentorima, voditeljima knjižnica i svim knjižničarima koji rade sa studentima i novim djelatnicima kako bi osmislili praksu u svojoj knjižnici na najjednostavniji način.

- Prisustvovanje webinaru: V.3. Sustav jedinstvenog elektroničkog pri-kupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica – najčešće pogreške u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara u RH.
- Prisustvovanje webinaru, putem Zooma o primjeni besplatnog alata Open Journal Systems (OJS) za uređivanje i objavu časopisa - implementacija OJS, te praktične primjene njegove uporabe.
- Sudjelovanje na drugom dijelu webinaru CSSU-a, „Kako očuvati knjižničnu baštinu: registracija, digitalizacija i restauracija“, Registracija knjižnične baštine: studije slučaja. Prikazano je praktično razumijevanje procesa registracije pisane baštine, analizirane su studije slučaja te prezentirani ključni koraci za dobivanje Rješenja o kulturnom dobru, kao i uloge knjižničara i konzervatora u zaštiti baštine.
- Sudjelovanje na trećem dijelu webinaru CSSU-a, „Kako očuvati knjižničnu baštinu: registracija, digitalizacija i restauracija“, Zaštita knjižnične baštine: restauracija i konzervacija. Prikazana su znanja o principima i tehnikama restauracije.
- Sudjelovanje u četvrtom dijelu ciklusa webinaru CSSU-a III.10. „Kako očuvati knjižničnu baštinu: registracija, digitalizacija i restauracija“, Digitalizacija: ključ očuvanja. Digitalizacija je ključna strategija za dugoročno očuvanje knjižnične baštine. Kroz ovaj dio edukacije, polaznici su upoznati s tehnikama i tehnologijama digitalizacije, kao i s važnosti digitaliziranja rijetkih i vrijednih knjiga. Obradene su teme vezane uz pristup i dostupnost digitaliziranih materijala, uključujući politiku otvorenog pristupa, zaštitu intelektualnog vlasništva i etičke smjernice u digitalizaciji kulturne baštine.
- U sklopu Dana knjižničara na festivalu Monte Librić, prisustvovanje na stručnom skupu „Knjižnice kao inkubatori urbane kulture“, u GKČ Pula, te prisustvovanje predstavljanju Školske knjige.
- Sudjelovanje na radionici Upravljanje konfliktima na radnom mjestu u Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula.
- Prisustvovanje predavanjima u sklopu 7. TIK-a Glazba – lice društva u Sveučilišnoj knjižnici u Puli.
- Prisustvovanje osposobljavanju ovlaštenika poslodavca za zaštitu na radu

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć Turističkoj zajednici Općine Fažana oko stručne terminologije i izrade vizualizacija za potrebe projekta uređenja parka *Fažanski olivari* u Fažani
- Stručno savjetovanje doktoranata za potrebe izrade doktorskih studija s različitih sveučilišta
- Stručno savjetovanje studenata za potrebe izrade diplomskih radova s različitih sveučilišta

- Stručna pomoć oko identifikacije i valorizacije lokaliteta na traženje više pravnih i privatnih osoba
- Pregled i dopuna popisa za uređivanje zbornika sa izborom tekstova B. Marušića.
- Praćenje grupe stručnjaka iz polja konzervacije-restauracije fresaka u kapeli Sv Marije Formoze radi izrade kataloga istarskih fresaka - PPML.
- Vođenje osoba iz Grada Pule vezano uz budući projekt obnove utvrde Fort Bourguignon
- Stručna pomoć i konzultacije članova i mentora udruge „Bit kids 101 Fažana“ u svrhu osmišljavanja inovativnog projekta za natjecanje First LEGO League čija je ovogodišnja tema UNEARTHED.
- Stručna pomoć i konzultacije članova i mentora udruge „Mecha Pingvini“ iz Buzeta u svrhu osmišljavanja inovativnog projekta za natjecanje First LEGO League čija je ovogodišnja tema UNEARTHED.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- **Urednički poslovi za slijedeće publikacije:**
 - Dunja Martić Štefan (ur.). Gualtiero Mocenni: „Djelo srca i uma“. Katalog izložbe. Pula, 2025.
 - Željko Ujčić, Alfa i omega: Ulomci sarkofaga iz ranokršćanskog groblja Pule / Alfa e Omega: Frammenti di sarcofagi rinvenuti nei cimiteri paleocristiani di Pola / Alpha and Omega: Sarcophagus Fragments from Pula's Early Christian Cemeteries. Katalog izložbi 36. Pula, 2025.
 - Histria archaeologica 55/2024. Pula, 2025.
 - MiK „Učka u novom vijeku“.
 - Aleksandra Mahić Sinovčić, Umivaonik kao svjedok vremena: nasljeđe obitelji Gavardo / Un lavabo testimone del tempo, lascito della famiglia Gavardo / The Laver as Witness of the Past: The Gavardo Family Legacy. Katalog izložbi 37. Pula, 2025.
 - Kalendar AMI za 2026. Pula, 2025.
 - 9. Međunarodni numizmatički kongres u Hrvatskoj, Pula, 14. – 15. studenog 2025. i prigodnu izložbu Istarske medalje i plakete.
- **Zaprimanje, recenzija, prijevodi, lektura i ponovna kontrola članaka:**
 - Alka Starac, Stakleni vrčevi i posude za pohranu iz Arheološkog muzeja Istre – izbor
 - Astrid Mirjana Majkić, Ulomci oslikane žbuke s imitacijom alabastra pronađenim na području rimskih hramova u Nezakciju u razdoblju između 1978. i 1980. /1981.
 - Davor Munda, Tipološka analiza ulomaka prapovijesne keramike iz Vrsara

- Branka Milošević Zakić i Erika Trbojević, Numizmatički nalazi s lokaliteta Sipar
- Ida Koncani Uhač, Pierre Poveda, Marko Uhač, Giulia Boetto, Kasnobrončanodobni šivani brod Zambratija (Istra, Hrvatska) – podizanje iz podmorja i nova zapažanja o brodskoj konstrukciji
- Alba Ferreira Domínguez, Frédéric Guibal, New data from the analysis of the wood of the Late Bronze Age sewn boat of Zambratija, Istria, Croatia
- Vijest: Irena Buršić, Katarina Zenzerović, Izložbe Arheološkog muzeja Istre u 2024. godini
- Korektore tekstova:
 - GRI ŠTORGA, A., ŠPIGIĆ, M., ZENZEROVIĆ, K. (2025.) One Portrait's Mystery: Giorgio Edmondo Pons. Katalozi izložbi 35. Arheološki muzej Istre, Pula.
 - Tekst vitrine izložbe One Portrait's Mystery: Giorgio Edmondo Pons.
 - UJČIĆ, Ž. (2025.) Alfa i omega: Ulomci sarkofaga iz ranokršćanskog groblja Pule. Katalozi izložbi 36. Pula, Arheološki muzej Istre, Pula.
 - MAHIĆ, A. (2025.) Umivaonik kao svjedok vremena: nasljeđe obitelji Gavardo. Katalozi izložbi 37. Arheološki muzej Istre, Pula.
 - Katalog izložbi 38: „CVSTODI ME A MALO – Rimske posude od bakrene slitine koje čuvaju od zla“ autorice dr.sc. A. Starac.
 - Histria archaeologica 55 (2025.). Arheološki muzej Istre, Pula.
 - Program 9. Međunarodnog numizmatičkog kongresa u Hrvatskoj.
 - T. Bradara „Funerary and Votive Crowns and Floral Bouquets Recovered in the Course of the Archaeological Investigation of the St Theodore Church Site in Pula (Croatia)“. Tekst je sastavni dio knjige „Maidens' Garlands funerary crowns and wreaths across Europe and Beyond“. Izdanje Archaeopress Archaeology.
 - A. Starac, „Stakleni vrčevi i posude za pohranu iz Arheološkog muzeja Istre – izbor“ za časopis Histria Archaeologica.
 - A. Starac, „A Cake Mould from Istria“ za Akta Međunarodnog znanstvenog skupa „Eating and drinking along ancient roads and rivers: Study opportunities, archaeological sources and open issues about diet habits“, Roads and rivers 3, Zagreb 11th to 12th November 2021.
 - Katalog Herojsko doba Histria.
 - Deplijan izložbe Životinje u antici.
 - Panele za potrebe gostovanja izložbe Valbandon u Muzeju Kaštela.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko muzejsko vijeće.

- Hrvatsko vijeće za kulturna dobra.
- Članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu - član organizacijskog odbora 15. Sekcije konzervatora restauratora HMD-a.
- Članstvo u Hrvatskom arheološkom društvu.
- Članstvo u ICOM-u.
- Članstvo u Društvu bibliotekara Istre.
- Članstvo u Hrvatskom knjižničnom društvu.
- Članstvo u Društvu muzealaca i galerista Istre.
- Član Kulturnog vijeća za knjigu i nakladništvo.
- Član Vijeća za zaštitu materijalne kulturne baštine i muzeologije Istarske županije.
- Član Kulturnog vijeća za zaštitu i očuvanje kulturne baštine Grada Pule.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Redaktura, uređivanje, nadzor baze podataka u sustavu Indigo te rad na unaprjeđenju sustava.
- Izrada nove mrežne stranice pulskog amfiteatra <https://www.arenapula.hr/hr/>
- Izrada nove mrežne stranice Arheološkog muzeja Istre (Hrvatska verzija javno dostupna) <https://www.ami-pula.hr/hr/>

6.13. Ostalo

- Priprema dokumentacije za „Interreg Program Slovenija - Hrvatska 2021.-2027“, Kaštelir+.
- Priprema dokumentacije za „Interreg Program Italija - Hrvatska, SOCRAT.
- Predstavljanje monografije „Staklo kasnog srednjeg i novog vijeka iz zadarskih muzeja“ autora V. Jović Gazić i Š. Perovića, u Muzeju antičkog stakla u Zadru.
- Predstavljanje ploče s grbom pićanskog biskupa Giovannija Barba (1525.-1547.) iz fundusa Arheološkog muzeja Istre (AMI-NV-5093), u Centru za nematerijalnu kulturu Istre u Pićnu.
- Prisustvovanje predavljanju knjige „Pićanska župna kronika (1812. – 1832.)“ u Pićnu.
- Prisustvovanje predavanjima u DHB u sklopu manifestacije „Žive slike Austro-Ugarske Pule“.
- Prisustvovanje predavljanju restauriranog glavnog oltara Paola Campse de Boboti u župnoj crkvi Sv. Marije Magdalene u Mutvoranu.

- Priprema dokumentacije i koordinacija za povratak predmeta s izložbe „Aenigma 2.0. Wer entschlüsselt den rätselhaften Code der Bronzezeit – Who can decipher the enigmatic code of the Bronze Age“ koja je bila održana u Arheološkom muzeju u Frankfurtu.
- Mentorstva: vježbenik Prapovijesne zbirke J. Seličanec; temeljem Ugovora sa Sveučilištem u Zadru / Odjel za informacijske znanosti o izvođenju studentske prakse, studentica T.D. je obavila studentsku praksu u knjižnici AMI.
- Suradnja s doktorandicom K.N. sa Sveučilišta u Marseilleu na izradi doktorata na rekonstrukciji forme brodova Zambratija, Pula 1 i Pula 2, naziv “Survival and innovation in shipbuilding: a contribution to the study of navigation in the northern Adriatic in ancient times”
- Nastavak suradnje s D.M., dipl. arheolog i R.Š. (Botanički zavod, PMF u Zagrebu) na identifikaciji biljnih ostataka prikupljenih u kontekstu rimskih luka s lokacija Barbariga, Fažana, Valbandon, Bijeca.
- Dopuna i završni pregled elaborata zaštite arheoloških lokaliteta za GUP Pula
- Izrada Pravilnika o načinima stjecanja muzejske građe i muzejske dokumentacije za potrebe fundusa Arheološkog muzeja Istre.
- Izrada Pravilnika o zaštiti i čuvanju knjižnične građe u Knjižnici AMI – s planom upravljanja digitalnom građom i planom preventivnih mjera zaštite.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.1. Tema i nositelj projekta

- „Učka i Ćićarija u novom vijeku“ (voditelj projekta: Tatjana Bradara, Arheološki muzej Istre)
- „CRORA (Hrvatsko stijensko slikarstvo)“ (voditelj projekta: Darko Komšo, Arheološki muzej Istre)
- „Artistic Failures in Renaissance Ceramic Art“ (Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern).
- „SOCRAT: Umrežavanje obrta i suvremene umjetnosti u cilju održivog turizma“ (Interreg Italija – Hrvatska) (Istarska županija).
- Ranonovovjekovni latinski kameni natpisi u crkvama južne Istre: dokumentacija, analiza, kontekstualizacija“ (HRZZ, IP-2022-10-5068). Voditelj projekta: izv. prof. dr. sc. Šime Demo, Sveučilište u Zagrebu, Fakultet hrvatskih studija.

7.2. Publicirani radovi

- Martinoia, V., Novak, M., Janković, I., Tresić Pavičić, D., Krznarić Škrivanko, M., Komšo, D., Los, Dž., Tomac, G., Rajković, D., Radović, S., Richards, M. (2025) - From shore to land: a comparative isotopic study of Neolithic dietary practices in coastal and inland Croatia. *Archaeol Anthropol Sci* 17, 106 (2025). <https://doi.org/10.1007/s12520-025-02219-1>
- Starac, Alka, Ulomak mramornog kipa nagog mladića iz Arheološkog muzeja Istre / Fragment of the marble statue of a nude young man from the Archaeological museum of Istria, *Diadora* 38, Zadar 2024., 23.-36. ISSN 0417-4046 (Tisak); ISSN 2459-7694 (Online) URI <https://hrcak.srce.hr/327161>
- Starac, Alka, Rimske posude od bakrene slitine u Arheološkom muzeju Istre / Roman copper-alloy vessels in the Archaeological museum of Istria, *Diadora* 38, Zadar 2024., 37.-128. ISSN 0417-4046 (Tisak); ISSN 2459-7694 (Online) URI <https://hrcak.srce.hr/327162>
- Starac, Alka, Pribor za društvene igre u rimskoj Istri / Supplies for Board Games in Roman Istria, *Glasnik Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine* 56, Sarajevo 2024., 79.-100. ISSN 0581-7501 (Tisak); ISSN 2232-8521 (Online)
- Trbojević, Erika, Due medaglie di Altobello Averoldi conservate nel Museo archeologico dell'Istria, *Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria*, vol. CXXIV, (2024), 189-203.
- Trbojević, Erika, Rimsko zlatno prstenje, prikaz izložbe, *Latina et Graeca*, Vol. 2 No. 46, 2024.
- Trbojević, Erika, Milošević, Branka, Numizmatički nalazi s lokaliteta Sipa, *Histria Archaeologica* 55/2024, 175-232.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Naziv skupa: 9. Međunarodni numizmatički kongres u hrvatskoj/ 9th International Numismatic Congress In Croatia

- Tema: antička, srednjovjekovna, novovjekovna i suvremena numizmatika, medaljarstvo te numizmatiki srodne teme
- Vrijeme održavanja: 14.- 15.11.2025.
- Mjesto održavanja: Arheološki muzej Istre
- Kratki opis: „Međunarodni numizmatički kongres u Hrvatskoj/ International numismatic congress in Croatia“ tradicionalni je skup numizmatičara koji se održava od 1995. godine. Arheološki muzej Istre bio je domaćin 9. izdanja kongresa, koji je održan 14. i 15. studenoga

2025. godine u Puli. Suorganizatori kongresa su Hrvatsko numizmatičko društvo i Ogranak Matice hrvatske u Opatiji, a cijeli događaj održan je pod pokroviteljstvom Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Kongres je fokusiran na znanstvene i stručne teme iz područja numizmatike koje se primarno bave pitanjima novih istraživanja, prezentacije, konzervacije, analize i valorizacije numizmatičkih predmeta. Ovogodišnji kongres donio je bogat program predavanja i rasprava o numizmatičkim temama koje obuhvaćaju vremenski raspon od antike pa sve do suvremenog doba. Više od dvadeset uglednih stručnjaka iz šire regije predstavilo je najnovije spoznaje, izložbene aktivnosti i digitalne alate vezane uz numizmatičku struku.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

• NAZIV IZLOŽBE: Gualtiero Mocenni: „Djelo srca i uma“

Mjesto održavanja i prostor: Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca

Vrijeme trajanja: 24. siječnja 2025. - 30. ožujka 2025.

Autorice stručne koncepcije: Dunja Štefan Martić, Slađana Bukovac

Autor likovnog postava: Slađana Bukovac

Opseg (broj eksponata): 130

Vrsta: retrospektivna, samostalna, umjetnička

Tema: S predstavljenih blizu stotinu slika i preko trideset skulptura, izložba je po broju eksponata najveća retrospektiva ovog međunarodno poznatog kipara, slikara i grafičara, a priređena je povodom njegovog devedesetog rođendana i sedamdeset godina umjetničkog djelovanja. U Svetim srcima bit će moguće vidjeti djela iz svih faza Mocennijevog rada, uključujući recentni slikarski ciklus „Put u Ugarit“, a među kuriozitet izložbe spada prvo sačuvano umjetnikovo djelo, postimpresionistički akvareлом slikan pejzaž koji je nastao u dobi kada je imao svega 13 godina. Kako je Mocenni u Istri prvenstveno poznat po velikim skulpturama u javnom prostoru, kojih je samo u Puli trinaest, ova dimenzija umjetnikovog rada bit će predstavljena velikim ekranom na kojoj će se nalaziti Mocennijeva „mapa svijeta“ s njegovim skulpturama na raznim svjetskim lokacijama. Centralni prostor izložbe zauzimaju djela vezana za njegovo lokalno najpoznatije djelo, skulpturu „Spomenik gradu Puli“ na Vidikovcu, koju građani najčešće nazivaju „Brod“.

Izložbu „Djelo srca i uma“ autor posvećuje nedavno preminuloj supruzi Alici.

Korisnici: šira javnost, sve dobne skupine

• NAZIV IZLOŽBE: Tajna jednog portreta: Giorgio Edmondo Pons

Mjesto održavanja i prostor: Galerija C4

Vrijeme trajanja: 28. siječnja 2025. - 27. svibnja 2025.

Autorice stručne koncepcije: Adriana Gri Štorga, Milena Špigić, Katarina Zenzerović

Autor likovnog postava: Vjeran Juhas

Opseg (broj eksponata): 3 (portretna fotografija, knjige)

Vrsta: dokumentaristička, skupna

Tema: Izložba iz ciklusa Prozor u prošlost prikazuje život i djelo Giorgia Edmonda Ponsa (1861. – 1922.), danas relativno nepoznatog Puljanina, koji je živio i djelovao na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće te je ostavio snažan pečat na kulturni život onodobne Pule. Pons je bio prvi knjižničar Gradske knjižnice, jedan od prvih upravitelja Gradskog muzeja, prethodnika Arheološkog muzeja Istre, ali i aktivan u mnogim kulturnim udrugama. Obnašao je i dužnost inspektora municipalnih stražara, vodeći brigu o javnom redu i sigurnosti u Puli.

Predstavljaju se rezultati opsežnog istraživanja, koje uključuje arhivsku građu, novinske članke i skromnu literaturu. Iznesena je priča o njegovu životu, radu i doprinosima, među kojima se izdvaja njegovo vođenje muzeja i knjižnice.

Korisnici: šira javnost, sve dobne skupine

• NAZIV IZLOŽBE: Životinje u antici

Mjesto održavanja i prostor: Galerija C8

Vrijeme trajanja: 31. siječnja 2025. - 27. travnja 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Đeni Gobić-Bravar, Vjekoslava Sošić Žuža

Autor(i) likovnog postava: Oleg Morović

Opseg (broj eksponata): 28

Vrsta: tuzemna, pokretna arheološka izložba edukativnog karaktera.

Tema (kratak opis): Životinje su oduvijek bile prisutne u ljudskom životu, kroz povijest pa tako i danas. Stoga su bliska tema većini publike, od djece do odraslih, od osoba bez poteškoća do osoba s poteškoćama. Želja je autorica bila kroz blisku temu životinja opisati neke osnovne karakteristike postojanja i korištenja životinja u antičkom periodu kroz arheološke predmete istarskog podneblja te ujedno omogućiti kvalitetniji doživljaj teme i izložbe gluhim i nagluhim osobama, kao i osobama s intelektualnim poteškoćama. Stoga su teme vizualno potpomognute izborom prikaza životinja u antici na freskama i mozaicima, prateći tekstovi su jednostavni s fokusom na narativu, a sve je popraćeno video prikazom na hrvatskom i engleskom znakovnom jeziku uz QR kodove uz sve prateće tekstove kojima se pristupa video snimkama istih tekstova na znakovnom jeziku.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): svima uz poseban osvrt na osobe s intelektualnim poteškoćama i gluhim i nagluhim osobama.

• NAZIV IZLOŽBE: Šareni trijem 5

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Amfiteatar

Vrijeme trajanja: 15. svibnja 2025. - 8. lipnja 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Milena Joksimović, Dunja Martić Štefan

Autor(i) likovnog postava: Monika Petrović, Dunja Štefan Martić; grafičko oblikovanje: Vjeran Juhas

Vrsta: edukativna, tematska, projektna

Tema (kratak opis): Izložba predstavlja stvaralaštvo učenika inspirirano bogatom antičkom baštinom, s naglaskom na antičko poimanje ljepote i zdravlja. Ovogodišnja tema bila je “Ljepota i zdravlje”, a učenici su se bavili temama poput higijene, fitomedicine, prehrane, liječničke prakse, kupanja, šminke, oralne higijene i drugih aspekata svakodnevnog života u antici. Rezultati njihova rada uključuju herbarije, replike rimskih predmeta, mozaike, mirisne pripreme, makete termi, edukativne igre i digitalne sadržaje.

Projekt Šareni trijem već petu godinu zaredom okuplja osnovne i srednje škole iz cijele Hrvatske u istraživanju antičkih civilizacija i latinskog jezika na nov, kreativan način. Kroz projektne zadatke učenici samostalno proučavaju i reinterpetiraju klasičnu baštinu, s posebnim naglaskom na zavičajne lokalitete i nasljeđe antičke Hrvatske.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): učenici, obitelji i djeca, šira javnost

• **NAZIV IZLOŽBE: Prozor u prošlost - Alfa i Omega – ulomci poklopaca sarkofaga iz ranokršćanskog groblja Pule**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija C4

Vrijeme trajanja: 27. svibnja 2025.– 23. rujna 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Željko Ujčić

Grafičko oblikovanje: Vjeran Juhas

Opseg: 2

Tema: Izložba prikazuje dva ulomka poklopca sarkofaga s uklesanim križem (staurogram) i slovima alfom i omegom. U kršćanskoj umjetnosti početno i završno slovo grčkog alfabeta (alfa i omega) simboli su Kristova trijumfa u Otkrivenju Ivana Evandelistu.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): šira javnost

• **NAZIV IZLOŽBE: Prozor u prošlost / Una finestra sul passato / Window to the Past - Umivaonik kao svjedok vremena: nasljeđe obitelji Gavardo / Un lavabo testimone del tempo, lascito della famiglia Gavardo / The Laver as Witness of the Past: The Gavardo Family Legacy**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija C4

Vrijeme trajanja: 23. rujna 2025. – 27. siječnja 2026.

Autorica stručne koncepcije: Aleksandra Mahić Sinovčić

Autor likovnog postava: Vjeran Juhas

Opseg (broj eksponata): 1

Vrsta: arheološka, tuzemna, informativna, samostalna

Tema: Izložbom je prezentiran jedan od elemenata zidnog umivaonika obitelji Gavardo. Zidni su umivaonici, kao vrsta nepomičnog kamenog namještaja, bili učestali dio opreme interijera tijekom 15. i 16. stoljeća. U sakralnoj arhitekturi nalazili su se u sakristijama i koristili su se u obredima purifikacije, dok su u stambenim i samostanskim prostorima imali praktičnu i higijensku svrhu tj. služili su za pranje ruku, lica, posuđa i slično. Njihova prisutnost u prostoru bila je pomno planirana, budući su bili ugrađeni u zid s unaprijed izvedenim dovodima i odvodima vode. Svojim su oblikovanjem i položajem u prostoru govorili mnogo i o društvenom statusu vlasnika. Raskošniji primjerci nalazili su se u glavnim prostorijama kuća imućnijih građana i plemića, često ukrašeni grbovima, figuralnim motivima i dekorativnim elementima gotike i renesanse.

Izloženi ulomak spremnika za vodu, ukrašen reljefnim motivom lavlje glave i grbom obitelji Gavardo, ostatak je jednog takvog umivaonika iz druge polovice 15. stoljeća. Obitelj Gavardo koparska je plemićka obitelj podrijetlom iz sjeverne Italije, a tragovi njihovog djelovanja u Istri sežu u 13. stoljeće. U 15. stoljeću postaju dijelom i pulskog plemstva. Iako nije poznata točna lokacija njihove kuće u Puli, ovaj kameni ulomak materijalni je svjedok njihove prisutnosti u gradu.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): šira javnost

• **NAZIV IZLOŽBE: Sjeti se mene - nabožni predmeti iz Novovjekovne zbirke Muzeja**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija C8

Vrijeme trajanja: 1. listopada 2025. – 13. studenog 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Jasna Ujčić Grudenić, Andrej Janeš

Opseg (broj eksponata): 138

Vrsta: povijesna, edukativna

Tema (kratak opis): Predstavljani su nabožni predmeti koji se čuvaju unutar Arheološkog odjela muzeja, a prikupljeni su arheološkim istraživanjima uokolo župnih crkva u Rijeci i Mošćenicama.

Iz fundusa Arheološkog odjela muzeja izdvojeno je 138 predmeta od ukupno više od 700 predmeta nabožnog karaktera. Predmeti su prezentirani u deset cjelina kroz vitrine obostrane vidljivosti, a izložbu prati i katalog koji donosi detaljnije interpretacije građe.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): šira javnost

• **NAZIV IZLOŽBE: Istarske medalje i plakete**

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Istre/ edukacijska dvorana

Vrijeme trajanja: 14. studenog 2025. – 30. studenog 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Erika Trbojević i Marko Šarinić

Autor(i) likovnog postava: Oleg Morović i Oleg Šuran

Opseg (broj eksponata): 180

Vrsta: umjetnička, povijesna, numizmatička, edukativna

Tema (kratak opis): Izložba „Istarske medalje i plakete“ donosi pregled najznačajnijih medalja koje su obilježile bogatu i slojevitu povijest istarskog poluotoka. Obuhvaćen je cijeli poluotok, uključujući Kastav, Lovran i Opatiju. U postavu se može razgledati čak 180 medalja, koje svjedoče o različitim društvenim, kulturnim i političkim kontekstima u kojima su nastajale. Iako se tradicija medalje u današnjem obliku razvija od 15. stoljeća, njezini korijeni sežu još u antičko doba, kada je simboličko nagrađivanje bilo izraženo dodjelom lovorovog vijenca kao znaka časti i pobjede. Upravo iz tog običaja razvio se koncept medalje kao sredstva komunikacije, priznanja i uspomene.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): šira javnost

• NAZIV IZLOŽBE: Matija Vlačić Ilirik i njegovo doba

Organizatori: Arheološki muzej Istre, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Gradska knjižnica i čitaonica Pula, Sveučilišna knjižnica u Puli

U suradnji s: Narodnim muzejom Labin pri Pučkom otvorenom učilištu Labin

Mjesto održavanja i prostor: Pula, Galerija C8

Vrijeme trajanja: 21. studenog 2025. - 1. ožujka 2026.

Autorice stručne koncepcije: Nadia Bužleta, Katarina Marić, Katarina Zenzerović

Autor likovnog postava: Vjeran Juhas

Opseg (broj eksponata): 9 izložbenih panela, 30 predmeta (knjige, grafike, slike, medalje) u 11 vitrina

Vrsta: kulturno-povijesna, skupna

Tema: Povodom obilježavanja 505. obljetnice rođenja Matije Vlačića Ilirika i 450. obljetnice njegove smrti, Arheološki muzej Istre, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Gradska knjižnica i čitaonica Pula i Sveučilišna knjižnica u Puli u suradnji s Narodnim muzejom Labin pri POU Labin priredili su zajedničku izložbu na temu njegovog života i djela.

Matija Vlačić Ilirik jedan je od najpoznatijih Labinjana i Istrijana, burnog i potresnog života. Kao gorljivi sljedbenik Martina Luthera, bio je jedan od najznačajnijih, najutjecajnijih i najborbenijih protagonista Reformacije. Njegove životne postaje bile su Venecija, Basel, Tübingen, Wittenberg, Magdeburg, Jena, Regensburg, Antwerpen, Strasbourg i Frankfurt na Majni. Kao teolog, lingvist, filozof i crkveni povjesničar Vlačić Ilirik jedan je od najplodnijih protestantskih pisaca, s više od 200 knjiga, pamfleta i drugih radova, od kojih su mnogi ostali neobjavljeni. Među najvažnija djela spadaju Katalog svjedoka istine (Catalogus testium veritatis, Basel 1556.), Ključ Svetoga pisma (Clavis Scripturae sacrae, Basel 1567.) i Povijest

crkve (Ecclesiastica historia) poznatija pod nazivom Magdeburške centurije (Centuriae Magdeburgenses, Basel 1559.-1574.).

Korisnici: šira javnost, sve dobne skupine

• **NAZIV IZLOŽBE: Sajam na oko (1995.-2025.)**

Mjesto održavanja i prostor: Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca

Vrijeme trajanja: 28. studenog 2025. - 1. veljače 2026.

Autori: Mauricio Ferlin

Tema: Izložba „Sajam na oko (1995.-2025.)“ Mauricia Ferlina, višestruko nagrađivanog dizajnera i dugogodišnjega suradnika Sajma, posvećena je vizualnom aspektu Sa(n)jam knjige u Istri. Kroz dizajnerske, slikarske, crtačke, scenografske radove, videozapise, instalacije i sajamske memorabilije predstaviti će unutarnji karakter promišljanja i kreacije Sajma, a koji je obilježila hibridnost predstavljачkih formi, performativnost i konstantna transformacija. Izložba se održava u suradnji s Arheološkim muzejom Istre, glavnim partnerom Sa(n)jam knjige u Istri.

Korisnici: šira javnost, sve dobne skupine

Gostujuće izložbe:

• **NAZIV IZLOŽBE: Južne zidine Narone**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija C8

Vrijeme trajanja: 7. svibnja 2025. - 22. lipnja 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Toni Glučina, Arheološki muzej Narona

Autor(i) likovnog postava: Dominik Glučina

Vrsta: arheološka, informativna

Tema (kratak opis): Ovom izložbom predstavljeni su rezultati dugogodišnjih arheoloških iskopavanja na lokalitetu Popove bare, koji je dio antičkog grada Narone. Izložba će vas uvesti u fascinantni svijet stanovnika rimskodobne Narone i istraživanja na ovom lokalitetu.

Prva arheološka istraživanja u Vidu kod Metkovića (antička Narona) provedena su 1877. uz sjeverne gradske zidine. Do danas su istraženi sjeverni, zapadni i djelomično južni traktovi gradskih fortifikacija, a postojanje zidina na istočnoj strani još uvijek nije potvrđeno. Istraženi dijelovi zidina nalaze se na padini brijega, dok je istočna strana grada danas u močvari.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): šira javnost

• **NAZIV IZLOŽBE: Vidi umjetnost – umjetnost promjene**

Mjesto održavanja i prostor: Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca

Vrijeme trajanja: 12. lipnja 2025. - 10. studenog 2025.

Autor stručne koncepcije: Mihaela Cik, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb

Grafičko oblikovanje: Vjeran Juhas

Opseg (broj eksponata): 145

Vrsta: tematska, edukativna, muzejska

Tema (kratak opis): Nova kontekstualizacija i tematska orijentacija na promjene koje se reflektiraju kroz pomno odabrana i izuzetno značajna djela predstavljena na izložbi. Podijeljena u četiri međusobno povezane tematske cjeline, izložba potiče posjetitelje na razmišljanje i dijalog, prikazujući kako se značenja umjetničkih djela mijenjaju kroz vrijeme te kako muzeji kao čuvari prošlosti djeluju u sadašnjosti i oblikuju budućnost. Iz bogatog fundusa Muzeja koji broji više od 100.000 predmeta lijepih i primijenjenih umjetnosti te dizajna na izložbi će biti predstavljeni stručno odabrani i muzeološki najznačajniji predmeti gotovo svih muzejskih zbirki, poput slika, skulptura, namještaja, glazbenih instrumenata, grafika, keramike, tekstila, satova, stakla, metala, devocionalija, fotografija i fotografske opreme, tiskarstva i knjigoveštva te produkt i grafičkog dizajna.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): šira javnost

• **NAZIV IZLOŽBE: Vidi umjetnost – umjetnost konzervacije-restauracije**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Amfiteatar

Vrijeme trajanja: 13. lipnja 2025. - 1. rujna 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Vedrana Ceranja, Mihaela Cik, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb

Grafičko oblikovanje: Vjeran Juhas

Vrsta: tematska, edukativna, muzejska

Tema (kratak opis): Uz glavni postav u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta srca, ova popratna izložba prezentira provedene konzervatorsko-restauratorske radove na pojedinim predmetima izloženima na izložbi u Svetim Srcima.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): šira javnost

• **NAZIV IZLOŽBE: Veruda 1597. Istraživanja mletačkog brodoloma iz 1597. godine kod Fratarskog otoka**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija C8

Vrijeme trajanja: 27. lipnja 2025. - 4. rujna 2025.

Autori stručne koncepcije: Luka Bekić, Roko Surić, Maja Kaleb, Šime Vrkić iz Međunarodnog centra za podvodnu arheologiju iz Zadra

Vrsta: podvodno-arheološka

Tema (kratak opis): Izložbom su prikazani raznovrsni ostaci mletačkog brodoloma iz 1597. godine kod Fratarskog otoka, kada su brod opljačkali i potopili uskoci.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): šira javnost

• **NAZIV IZLOŽBE: Ljepota jednog vremena kroz ogledalo carice Sisi**

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Istre, 1. kat

Vrijeme trajanja: 4. rujna 2025. - 6. rujna 2025.

Moderatori: Lidija Nikočević, Žuži Farkaš; organizator: Aroma Power Events

Tema (kratak opis): Izložba daje uvid u život i stil jedne od najpoznatijih povijesnih ličnosti 19. stoljeća - Elizabete Bavarske, carice Sisi. Posjetitelji su imali priliku upoznati se s dvorskom modom i profinjenim stilom carice koja je svojim izgledom, karizmom i osebujnim duhom postala ikona elegancije i nadahnuće generacijama.

U središtu izložbe nalaze se rekonstrukcije povijesnih haljina carice Sisi, djelo mađarske modne dizajnerice Mónike Czédly, koje vjerno dočaravaju raskoš, sofisticiranost i modni izričaj tadašnjeg bečkog dvora.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): šira javnost

• **NAZIV IZLOŽBE: Aporia x Wave / Hypnagogic Library - interaktivne AI instalacije**

Mjesto održavanja i prostor: Augustov hram

Vrijeme trajanja: 16. listopada 2025. – 20. studenog 2025.

Autor stručne koncepcije i postava: Alex Brajković

Vrsta: interaktivna, multimedijaska

Tema (kratak opis): Izložba istražuje odnos između čovjeka, tehnologije i prostora kroz interaktivne audiovizualne instalacije. Tema se temelji na ideji da umjetničko djelo nastaje tek u interakciji s publikom – gledatelji svojim pokretima aktivno sudjeluju u oblikovanju vizualnih i zvučnih elemenata. Spajajući umjetnu inteligenciju, gestu i arhitektonski kontekst, radovi otvaraju prostor za osobno, promjenjivo i jedinstveno iskustvo u kojem granica između autora i publike nestaje.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): šira javnost

• **NAZIV IZLOŽBE: Dragan Živadinov i Dunja Zupančič: "Postgravity Art: Noordung 2025"**

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Istre, 1. kat

Vrijeme trajanja: 13. rujna 2025. (predstavljanje) / 24. listopada 2025. - 30. studenog 2025.

Autor stručne koncepcije: Dragan Živadinov

Tehnički postav: Dunja Zupančič

Video materijal: Gregor Mesec

Vrsta: interaktivna, multimedijaska

Korisnici (kome je izložba namijenjena): šira javnost

• **NAZIV IZLOŽBE: Gerard Ortín Castellví: Trilogija filmova "Future Foods"**

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Istre, 2. kat

Vrijeme trajanja: 24. listopada 2025. - 30. studenog 2025.

Autor stručne koncepcije: Ortín Castellví, Gerard

Organizator: Labin Art Express

Korisnici (kome je izložba namijenjena): šira javnost

• **NAZIV IZLOŽBE: Tanit Plana: "Factory Girl"**

Mjesto održavanja i prostor: Augustov hram

Vrijeme trajanja: 24. listopada 2025. – 30. studenog 2025.

Autor izložbe: Tanit Plana

Organizator: Labin Art Express

Korisnici (kome je izložba namijenjena): šira javnost

• **NAZIV IZLOŽBE: Alice Bucknell: "Staring at the Sun"**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Amfiteatar

Vrijeme trajanja: 11. studenog 2025. – 30. studenog 2025.

Autor izložbe: Alice Bucknell

Organizator: Labin Art Express

Korisnici (kome je izložba namijenjena): šira javnost

Gostovanje izložbi:

• **NAZIV IZLOŽBE: S pogledom na more: Rimska vila u Valbandonu / Vista mare: Villa romana a Valbandon / With a Sea View: The Roman Villa at Valbandon**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Kaštela, Kaštel Vitturi, Kaštel Lukšić

Vrijeme trajanja: 31. siječnja 2025. – 3. ožujka 2025.

Autorice stručne koncepcije: Aleksandra Mahić Sinovčić, Ida Koncani Uhač

Autor likovnog postava: Vjeran Juhas

Vrsta: arheološka, tuzemna, informativna, skupna

Tema: Izložbom je predstavljena jedna od luksuznih maritimnih vila na istarskom poluotoku iz rimskog razdoblja u uvali Valbandon koja je egzistirala od 1. st. pr. Kr. pa sve do 5. stoljeće. Prezentirani su nalazi koji čine dio fundusa Arheološkog muzeja Istre. Osim nalaza pronađenih tijekom arheološkog nadzora 2022. godine, predstavljen je i dio nalaza s prvih arheoloških istraživanja vile početkom 20. stoljeća. Obuhvaćeni su i rezultati te nalazi sa zaštitnog istraživanja na sjevernoj obali uvale iz 2015. godine.

Izložba donosi podatke o smještaju vile, njenom istraživanju, izgledu i namjeni sklopova, njihovim konstruktivnim elementima te uređenju unutrašnjih prostora vile. Središnji dio izložbe čine skulpturalna djela, kao dio uređenja eksterijera vile. Prezentirano je i posuđe, amfore, raznoliki uporabni predmeti, numizmatički nalazi te građevinski materijal. Digitalno su predstavljeni pojedini prostori vile za koje je napravljena 3D rekonstrukcija i vizualizacija. Paneli izložbe su dvojezični (hrvatski/engleski), a popratni katalog na 172 stranice trojezičan (hrvatski/talijanski/engleski).

• **NAZIV IZLOŽBE: Herojsko doba Histra**

Mjesto održavanja i prostor: Kopar, Univerza na Primorskem

Vrijeme trajanja: 9. travnja 2025. – 9. rujna 2025.

Autor izložbe: Martina Blečić Kavur

Autor likovnog postava: Vjeran Juhas

Vrsta: edukativna, arheološka, međunarodna

Tema (kratak opis): Izložbom Herojsko doba Histra nastojalo se kroz najreprezentativniju građu prikazati život željeznodobnog stanovništva Istre. Građa je najvećim dijelom prikazana kroz grobne cjeline nalazišta Nezakcij i Picugi, a malim dijelom je prezentirana i jedinstvena histarska kamena plastika.

Korisnici: zainteresirana javnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Gualtiero Mocenni: "Djelo srca i uma / Un'opera di cuore e di mente". Katalog izložbe. Ur: Bukovac, S.; Martić Štefan, D.
- Tajna jednog portreta: Giorgio Edmondo Pons, Katalozi izložbi 35. Autorice: Gri Štorga, A.; Špigić, M.; Zenzerović, K.
- Herojsko doba Histra = The Heroic Age of Histri (suizdavaštvo). Autor: Blečić Kavur, M.
- Herojska doba Histrov = The Heroic Age of The Histri. (E-katalog izdan uz izložbu, suizdavaštvo). Autor: Blečić Kavur, M.

- Alfa i omega: Ulomci sarkofaga iz ranokršćanskog groblja Pule. Katalozi izložbi 36. Autor: Ujčić, Ž.
- Vidi umjetnost – umjetnost promjene = See Art – the Art of Change / Vedi l'arte – l'arte del cambiamento (suizdavaštvo). Autor: Cik, M. et al.
- Životinje u antici = Animals in Antiquity, deplijan. Autor: Gobić-Bravar, Đ.
- Umivaonik kao svjedok vremena: nasljeđe obitelji Gavardo = Un lavabo testimone del tempo, lascito della famiglia Gavardo = The Laver as Witness of the Past: The Gavardo Family Legacy. Katalozi izložbi 38. Autor: Mahić Sinovčić, A.
- Histria archaeologica 55/2024.
- Kalendar za 2026. godinu.
- Razne pozivnice, plakati i panoi koji su pratili izložbe i predavanja.

10.3. Elektroničke publikacije

- Časopis Histria archaeologica, 54/2023, Pula 2024.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

G. Codacci-Terlević:

- Vodstvo učenika 4.c razreda Osnovne škole Kaštanjer Pula po gostujućoj izložbi „Priroda i tehnika“ u Galeriji C8 – (21 učenik i 2 učiteljice) (8.1.)
- Vodstvo polaznika Dječjeg vrtića Rin Tin Tin Pula – Scuola dell'infanzia Rin Tin Tin Pola, Sekcija - Sezione „Titti“ po gostujućoj izložbi „Priroda i tehnika“ u Galeriji C8 – (17 polaznika i 2 odgojiteljice) – na talijanskom jeziku - (10.1.)
- Vodstvo učenika 4.a razreda Osnovne škole Kaštanjer Pula po gostujućoj izložbi „Priroda i tehnika“ u Galeriji C8 – (17 učenika i 1 učiteljica) (13.1.)
- Vodstvo učenika 4.b razreda Osnovne škole Kaštanjer Pula po gostujućoj izložbi „Priroda i tehnika“ u Galeriji C8 – (18 učenika i 1 učiteljica) (14.1.)
- Vodstvo učenika Škole za odgoj i obrazovanje Pula po gostujućoj izložbi „Priroda i tehnika“ u Galeriji C8 – (10 učenika i 2 profesorice) (14.1.)
- Vodstvo polaznika Dječjeg vrtića Rin Tin Tin Pula – Scuola dell'infanzia Rin Tin Tin Pola, Sekcija - Sezione „Pinguino“ po gostujućoj izložbi „Priroda i tehnika“ u Galeriji C8 – (12 polaznika i 2 odgojiteljice) – na talijanskom jeziku - (15.1.)

- Vodstvo učenika 3.b razreda Osnovne škole Kaštanjer Pula po gostujućoj izložbi „Priroda i tehnika“ u Galeriji C8 – (19 učenika i 1 učiteljica) (16.1.)
- Vodstvo učenika Škole za odgoj i obrazovanje Pula po gostujućoj izložbi „Priroda i tehnika“ u Galeriji C8 – (8 učenika i 2 profesorice) (17.1.)
- Vodstvo učenika 1.d razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, smjera: Komercijalist po gostujućoj izložbi „Priroda i tehnika“ u Galeriji C8 – (22 učenika i 2 profesorice) (17.1.)
- Vodstvo učenika 3.h razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, smjera: Kuhar po gostujućoj izložbi „Priroda i tehnika“ u Galeriji C8 – (13 učenika i 2 profesorice) (20.1.)
- Vodstvo učenika 3.c razreda Osnovne škole Kaštanjer Pula po gostujućoj izložbi „Priroda i tehnika“ u Galeriji C8 – (17 učenika i 1 učiteljica) (20.1.)
- Vodstvo učenika 3.a Osnovne škole Kaštanjer Pula po gostujućoj izložbi „Priroda i tehnika“ u Galeriji C8 – (25 učenika i 2 učiteljice) (20.1.)
- Vodstvo učenika 1.b razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, smjera: Hotelijsko-turistički tehničar po gostujućoj izložbi „Priroda i tehnika“ u Galeriji C8 – (24 učenika i 1 profesorica) (20.1.)
- Vodstvo učenika 2.d i 2.e razreda Talijanske srednje škole Dante Alighieri Pula – Scuola Media Superiore Italiana Dante Alighieri Pola, smjerova: Informatički tehničar i Operater CNC – Operatore CNC po gostujućoj izložbi „Priroda i tehnika“ u Galeriji C8 – – na talijanskom jeziku - (10 učenika i 2 profesorice) (23.1.)
- Vodstvo učenika 1.a razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, smjera: Hotelijsko-turistički tehničar po Herkulovim i Dvojnim vratima te po Malom rimskom kazalištu – (20 učenika i 1 profesorica) (29.1.)
- Vodstvo učenika 4.a razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, smjera: Hotelijsko-turistički tehničar po Herkulovim i Dvojnim vratima te po Malom rimskom kazalištu – (14 učenika i 1 profesorica) (29.1.)
- Vodstvo učenika 3.h razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, smjera: Kuhar, maturanti po Herkulovim i Dvojnim vratima te po Malom rimskom kazalištu - (11 učenika i 1 profesorica) (7.2.)
- Vodstvo učenika 3.a i 3.b razreda Osnovne škole Veruda Pula po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ - (24 učenika i 2 učitelja) (18.2.)
- Vodstvo učenika 1.a, 2.a i 2.b razreda koji polaze Produženi boravak Osnovne škole Monte Zaro Pula po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ - (18 učenika i 5 učitelja) (21.2.)

- Vodstvo polaznika Dječje ustanove Rin Tin Tin Pula – *Scuola dell'infanzia Rin Tin Tin Pola*, Skupina – *Sezione* „Bassotti“ po izložbi „Životinje u antici“ u Galeriji C8 – na talijanskom jeziku - (17 polaznika i 2 odgojiteljice) (27.2.)
- Vodstvo korisnika Dnevnog centra za rehabilitaciju Veruda, Pula po izložbi „Životinje u antici“ u Galeriji C8 – (5 polaznika i 3 asistenta) (4.3.)
- Vodstvo učenika drugih, trećih i četvrtih razreda iz raznih istarskih škola po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (10 učenika i 3 učitelja) (5.3.)
- Vodstvo učenika 2.d Gimnazije Pula po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (25 učenika i 1 profesorica) (7.3.)
- Vodstvo učenika od 1. do 4. razreda Osnovne škole Veruda Pula koji pohađaju Produženi boravak po izložbi „Životinje u antici“ u Galeriji C8 – (30 učenika i 3 učiteljice) (7.3.)
- Vodstvo učenika 4.b razreda Osnovne škole Veruda Pula po izložbi „Životinje u antici“ u Galeriji C8 – (20 učenika i 2 učiteljice) (17.3.)
- Vodstvo učenika od 5. do 8. razreda koji pohađaju Likovnu grupu u Osnovnoj školi Kaštanjer Pula po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (10 učenika i 2 profesorice) (24.4.)
- Vodstvo učenika 3.a, 3.b i 3.c razreda Osnovne škole Kaštanjer Pula po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ - (32 učenika i 2 učiteljice) (28.5.)
- Vodstvo učenika 2.d razreda Talijanske srednje škole Dante Alighieri Pula – *Scuola Media Superiore Italiana Dante Alighieri Pola*, Ekonomski smjer po izložbi „Šareni trijem 5“ u Galeriji Amfiteatar - na talijanskom jeziku - (15 učenika i 1 profesorica) (28.5.)
- Vodstvo učenika 5.a i 5.b Osnovne škole I. Lola Ribar Labin po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ te po Augustovu hramu i po stalnom postavu Hrama – (30 učenika i 2 učiteljice) (29.5.)
- Vodstvo učenika 2. razreda Strukovne škole Pula, smjera: Kozmetičar po izložbi „Šareni trijem 5“ u Galeriji Amfiteatar - (20 učenika i 1 profesorica) (2.6.)
- Vodstvo učenika 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e i 3.d Talijanske srednje škole Dante Alighieri Pula – *Scuola Media Superiore Italiana Dante Alighieri Pola*, smjerova: Opća i Jezična gimnazija; Informatičar i Ekonomist po Malom rimskom kazalištu – na talijanskom jeziku (35 učenika i 5 profesora) (3.6.)
- Vodstvo učenika 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e i 3.d Talijanske srednje škole Dante Alighieri Pula – *Scuola Media Superiore Italiana Dante Alighieri Pola*, smjerova: Opća i Jezična gimnazija; Informatičar i Ekonomist po izložbi „Južne zidine Narone – Arheološka istraživanja 2019. – 2021.“ u Galeriji C8 – na talijanskom jeziku (35 učenika i 5 profesora) (3.6.)

- Vodstvo učenika 3.d Talijanske srednje škole Dante Alighieri Pula – *Scuola Media Superiore Italiana Dante Alighieri Pola*, smjera: Ekonomist po izložbi „Šareni trijem 5“ u Galeriji Amfiteatar – na talijanskom jeziku (13 učenika i 1 profesorica) (3.6.)
- Vodstvo učenika 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e Talijanske srednje škole Dante Alighieri Pula – *Scuola Media Superiore Italiana Dante Alighieri Pola*, po izložbi „Šareni trijem 5“ u Galeriji Amfiteatar – na talijanskom jeziku (25 učenika i 3 profesora) (3.6.)
- Vodstvo polaznika Dječjeg vrtića Pula, Skupina „Leptirići“ po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ - (23 polaznika i 2 odgojiteljice) (4.6.)
- Vodstvo učenika 1.a, 1.b, 2.a, 2.b, 3.a, 3.b, 4.a i 4.b Osnovne škole Monte Zaro Pula koji polaze Produženi boravak po Augustovu hramu i po stalnom postavu Hrama – (43 učenika, 3 učiteljice i 6 asistentata) (11.6.)
- Vodstvo korisnika Dnevnog centra za rehabilitaciju Veruda, Pula po izložbi „Južne zidine Narone – Arheološka istraživanja 2019. – 2021.“ u Galeriji C8 – (4 polaznika i 2 asistentice) (18.6.)
- Vodstvo studenata prijediplomskog studija Odjela za humanističke studije Sveučilišta u Trstu – Italija, kolegija: Klasična arheologija i Arheologija rimskih provincija po izložbi „Južne zidine Narone – Arheološka istraživanja 2019. – 2021.“ u Galeriji C8 – (10 studenata i 2 profesorice) - na talijanskom jeziku - (20.6.)
- Vodstvo za građanstvo po izložbi „Veruda, 1597. – Istraživanja mletačkog brodoloma iz 1597. g. kod Fratarskog otoka, Pula“ u Galeriji C8 – (5 osoba) (11.9.)
- Vodstvo učenika 3.b razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, smjer: Hotelijsko-turistički tehničar po izložbi „Veruda, 1597. – Istraživanja mletačkog brodoloma iz 1597. g. kod Fratarskog otoka, Pula“ u Galeriji C8 – (18 učenika i 1 profesorica) (28.9.)
- Vodstvo učenika 2.a razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, smjera: Hotelijsko-turistički tehničar po izložbi „Veruda, 1597. – Istraživanja mletačkog brodoloma iz 1597. g. kod Fratarskog otoka, Pula“ u Galeriji C8 – vodila (19 učenika i 1 profesorica) (23.9.)
- Vodstvo učenika 2.b razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, smjer: Hotelijsko-turistički tehničar po izložbi „Veruda, 1597. – Istraživanja mletačkog brodoloma iz 1597. g. kod Fratarskog otoka, Pula“ u Galeriji C8 – (20 učenika i 1 profesorica) (25.9.)
- Vodstvo učenika 6. i 8. razreda Osnovne škole Kaštanjer Pula i Osnovne škole Giuseppina Martinuzzi Pula – *Scuola elementare Giuseppina Martinuzzi Pola* po Malom rimskom kazalištu, u sklopu terenske nastave u povodu Europskog dana jezika (17 učenika i 3 profesorice) (26.9.)

- Vodstvo učenika 3.a i 3.b razreda Osnovne škole Vladimir Gortan Žminj po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ (17 učenika i 3 učiteljice) (10.10.)
- Vodstvo učenika 3.b razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula po Augustovu hramu i stalnom postavu Hrama te pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ - (21 učenik i 1 profesorica) (23.10.)
- Vodstvo djelatnika Državnog arhiva u Rijeci po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“; po Malom rimskom kazalištu te po zgradi Arheološkog muzeja Istre - (15 osoba) (23.10.)
- Vodstvo učenika 2.d razreda Medicinske škole Pula, smjera: Fizioterapeut po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ te po Malom rimskom kazalištu - (23 učenika, 1 profesorica i 1 asistentica u nastavi) (28.10.)
- Vodstvo učenika 1. i 4. razreda Osnovne škole Marčana po gostujućoj izložbi „Sjeti se mene – Nabožni predmeti iz Novovjekovne zbirke Muzeja“ u Galeriji C8- (24 učenika i 2 učiteljice) (13.11.)
- Vodstvo učenika 1.a razreda Osnovne škole Tone Peruška Pula po gostujućoj izložbi „Istarske medalje i plakete“ u Edukacijskoj dvorani AMI-ja - (20 učenika i 2 učiteljice) (28.11.)
- Vodstvo učenika 1. i 3. razreda Osnovne škole Petra Studenca Kanfanar po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (31 učenik i 4 učiteljice) (8.12.)

J. Seličanec:

- Vodstvo učenika 3. razreda Osnovne škole dr. Mate Demarina Medulin po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (36 učenika i 1 učiteljica) (31.3.)
- Vodstvo učenika 1.c razreda Medicinske škole Pula po pulskom Amfiteatru te po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (23 učenika i 1 profesorica) (22.10.)

A. Šopar:

- Vodstvo za građanstvo po Augustovu hramu u povodu Dana europske baštine (1 osoba) (11.10.)
- Vodstvo učenika 2.a razreda Medicinske škole Pula po Malom rimskom kazalištu i po pulskom Amfiteatru te po stalnom postavu "Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici"– (25 učenika i 1 profesorica) (14.10.)

- Vodstvo učenika 1.d razreda Medicinske škole Pula po Malom rimskom kazalištu i po pulskom Amfiteatru te po stalnom postavu "Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici"– (25 učenika i 1 profesorica) (15.10.)

T. Bradara:

- Vodstvo Nezakcij - OŠ Jurja Dobrile Rovinj – 3a razred te 3 razredi Područnih odjela Rovinjsko Selo i Bale (27.3.)

A. Mahić Sinovčić:

- Vodstvo kroz Pulu (antički spomenici: Dvojna vrata, Herkulova vrata, zidine, Slavoluk Sergijevaca, Forum, Augustov hram) – OŠ Jurja Dobrile Rovinj – 3a razred te 3 razredi Područnih odjela Rovinjsko Selo i Bale (27.3.)
- Vodstvo po Areni te antičkim spomenicima Pule (Dvojna vrata, Herkulova vrata, zidine, Slavoluk Sergijevaca, Forum te Augustov hram) –23. naraštaj Visoke dočasničke izobrazbe , Oružane snage RH, Hrvatsko vojno učilište „Dr. Franjo Tuđman“ – 13 posjetitelja (9.4.)
- Dani europske baštine – Malo rimsko kazalište (18.10.).

R. Zlatunić:

- Vodstva za građane po Amfiteatru povodom Noći muzeja: Vodstva od 18 i 19 sati do 20 sati. (31.01.)
- Vodstvo djece od prvoga do trećega razreda po Amfiteatru (25 učenika i 6 odraslih) (21.02.)
- Vodstvo po Amfiteatru grupe učenika osnovne škole Medulin (35 učenika i 4 učiteljice) od 11, 15 do 12 sati (28.03.)
- Vodstvo po Amfiteatru od 14 do 13 i 40 sati (učenici srednje medicinske škole – Pula (22 učenika + profesorica) (28.10.)
- Vodstvo 30 učenika i učitelja Osnovne škole - Labin od 10 do 12 sati (29.05.)
- Vodstvo po Amfiteatru i malom rimskom kazalištu II razred Medicinske škole Pula (22 učenika i prof.) od 12, 40 do 13 i 45 sati (08.10.)
- Vodstvo po Nezakciju od 9 do 10 sati jedne grupe (od 35 učenika i 3 učiteljice) osnovne škole Rovinj (27.03.)
- Vodstvo vrtića – Veli vrh (13 djece + 3 odgajatelja) po izložbi u Galeriji C8: Životinje u Antici (17.04.)

M. Čuka:

- Vodstvo po Amfiteatru grupe učenika osnovne škole Juraj Dobrila, Rovinj (27.03.)
- Vodstvo po Amfiteatru (22 djece + 1 učiteljica) (15.10.)

- Sastanak s udrugom Bit kids i edukacija o arheologiji u svrhu pomoći izrade teme za natjecanje (5.9.)

E. Trbojević:

- Vodstvo po Areni povodom Noći muzeja (31.1.)
- Vodstvo za srednju školu iz Pule, HTT (Dvojna vrata, Herkulova vrata i MRK) (12.2.)
- Vodstvo po Areni i MRK (5.3.)
- Vodstvo po Areni i forumu te radionica za sedmi razred osnovne škole iz Isole (21.3.)
- Vodstvo po Puli za treće razrede osnovne škole (27.3.)
- Vodstvo po Puli za SŠ Rovinj (3.4.)
- Vodstvo po Areni za niže razrede OŠ Giuseppine Martinuzzi (10.4.)
- Vodstvo po MRK za studente Sveučilišta u Trstu (20.6.)
- Vodstvo po Muzeju i MRK za profesore M. Kilingbeila i I. Lorencina sa Friedensau Adventist University (25.7.)
- Vodstvo po Areni za OŠ G. Martinuzzi u dva termina (3.10.)

I. Koncani Uhač:

- Vodstvo po amfiteatru, Dječji vrtić Planet Mašte iz Rijeke (7.04.)
- Vodstvo po amfiteatru, OŠ Veli Vrh iz Pule (25.04.)

E. Kmetič:

- Vodstvo po Amfiteatru za učenike 3. razreda OŠ Jurja Dobrile Rovinj (27.3.)
- Vodstvo po Amfiteatru za učenike 2. razreda OŠ Veli Vrh Pula (25.4.)
- Vodstvo za polaznike vrtića i vodstvo za građanstvo po Fortu Bourguignonu povodom Noći tvrđava (9.5.)
- Vodstvo po sakralnom kompleksu sv. Andrije i crkvi sv. Agneze u Betigi te antičkoj uljari u Barbarigi za profesore i studente arheologije sa Sveučilišta u Regensburgu (14.6.)
- Vodstvo po Malom rimskom kazalištu za učenike 1.C razreda Medicinske škole Pula (22.10.)
- Vodstvo po antičkim spomenicima Pule za sudionike 9. Međunarodnog numizmatičkog kongresa u Hrvatskoj (15.11.)
- Vodstvo po stalnom postavu u podzemnoj Galeriji Amfiteatra za učenike od 1. do 4. razreda Osnovne škole Petra Studenca Kanfanar (8.12.)
 - Vodstvo i obilazak utvrde Fort Bourguignon sa studentima i voditeljima 20. radionice fortifikacija Pule

D. Gobić-Bravar:

- Vodstva za građanstvo tijekom Noći muzeja kroz izložbu u galeriji C8 (2 vodstva, 19.00 i 21.00 sati)
- Vodstvo grupe djece, 2. razred, prodavači, Škola za turizam i ugostiteljstvo, 11 djece i profesorica, kroz izložbu "Životinje u antici", u galeriji C8
- Vodstvo kroz izložbu Životinje u antici, galerija C8 - 12 osoba iz Udruge osoba s intelektualnim poteškoćama (04.04.)
- Vodstvo kroz izložbu Životinje u antici, galerija C8 - 25 učenika i 2 profesorice, Srednja škola za turizam i ugostiteljstvo (23.04.)
- Vođenje grupe djece, vrtić-predškolarci, kroz izložbu Životinje u antici, 15 djece (20.03.)
- Vođenje grupe djece, talijanski vrtić, kroz izložbu Životinje u antici, 20 djece (28.03.)

Ž. Ujčić:

- Bazilika Sv. Marije Formoze, Srednja škola za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, 3. razred (4.12.)

T. Franić:

- Vodstvo sudionika Radionice – participativnog procesa, vezano za izradu Plana upravljanja Amfiteatrom u Puli po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu "Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici". (18 osoba). (14.1.)
- Vodstvo posjetitelja manifestacije "Noć Muzeja 2025." po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu "Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici" - (6 osoba). (31.1.)
- Vodstvo posjetitelja manifestacije "Noć Muzeja 2025." po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu "Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici" - (4 osobe). (31.1.)
- Vodstvo učenika 3.b i 3.c razreda Osnovne škole Veruda Pula po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu "Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici" - (24 učenika i 2 učitelja). (18.2.)
- Vodstvo učenika osnovnih i srednjih škola, sudionike županijske smotre LiDraNo 2025. po Amfiteatru i po stalnom postavu "Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici" te po Malom rimskom kazalištu (10 učenika i 3 učitelja) (5.3.)
- Vodstvo polaznika Dječjeg vrtića Pula, Skupina „Psići“ po Slavoluku Sergijevaca, po Dvojnim vratima i Amfiteatru – (15 polaznika i 2 odgojiteljice). (18.3.)
- Vodstvo sudionika radnog sastanka predstavnika 22 grada, koji su provodili projekte iz ITU mehanizma, u organizaciji grada Pule, po Malom rimskom kazalištu – (20 osoba). (21.5.)
- Vodstvo učenika 3.a, 3.b i 3.c razreda Osnovne škole Kaštanjer Pula po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu "Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici"- (32 učenika i 2 učiteljice). (28.5.)

- Vodstvo za građanstvo po Malom rimskom kazalištu u povodu Europskih dana arheologije – (15 osoba). (13.6.)
- Vodstvo za građanstvo po Malom rimskom kazalištu u povodu Dana europske baštine – (1 osoba). (27.9.)

A. Starac:

- Vodstvo gostiju Rimac Grand Tour 2025 po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu "Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici" – (18 osoba). (3.4.)
- Vodstvo učenika Royal Athenaeum iz Belgije po Malom rimskom kazalištu u Puli – (37 učenika i 1 profesor) - na engleskom jeziku (25.4.)
- Vodstvo učenika Royal Athenaeum iz Belgije po Malom rimskom kazalištu – (38 učenika i 1 profesor) - na engleskom jeziku (25.4.)

D. Martić Štefan:

- Vodstvo posjetitelja manifestacije „Noć Muzeja 2025.“ po izložbi „Djelo srca i uma“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca - (30 osoba) (vodstvo odradile: D. Martić Štefan i S. Bukovac (vanjska suradnica AMI-ja) (31.1.)
- Vodstvo posjetitelja manifestacije „Noć Muzeja 2025.“ po izložbi „Djelo srca i uma“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca - (40 osoba) (vodstvo odradile: D. Martić Štefan i S. Bukovac (vanjska suradnica AMI-ja) (31.1.)

Vanjska suradnica, R. Tomić:

- Vodstvo sudionika predavanja u povodu Tjedna istarskih knjižnica po izložbi „Vidi umjetnost – umjetnost promjene“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca – (11 osoba) (19.9.)
- Vodstvo polaznika Dječje ustanove Rin Tin Tin Pula – *Scuola dell'infanzia Rin Tin Tin Pola*, Skupina – *Sezione* „Pinguino“ po izložbi „Vidi umjetnost – umjetnost promjene“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca - (13 polaznika i 2 odgojiteljice) (16.10.)
- Vodstvo polaznika Dječjeg vrtića Mali Svijet Pula, Skupina „Zvončići“ po izložbi „Vidi umjetnost – umjetnost promjene“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca - (8 polaznika i 2 odgojiteljice) (17.10.)
- Vodstvo polaznika Dječje ustanove Rin Tin Tin Pula – *Scuola dell'infanzia Rin Tin Tin Pola*, Skupina – *Sezione* „Titti“ po izložbi „Vidi umjetnost – umjetnost promjene“ - (16 polaznika i 2 odgojiteljice) (24.10.)
- Vodstvo polaznika Dječjeg vrtića Mali Svijet Pula, Skupina „Ribice“ po izložbi „Vidi umjetnost – umjetnost promjene“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca - (11 polaznika i 2 odgojiteljice) (3.11.)

- Vodstvo učenika 4. razreda Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna Pula, Smjera: Slikar po izložbi „Vidi umjetnost – umjetnost promjene“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca – (9 učenika i 1 profesorica) (3.11.)
- Vodstvo učenika 3.g razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, smjera: Konobari i Slastičari po izložbi „Vidi umjetnost – umjetnost promjene“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca – (17 učenika i 3 profesorice) (5.11.)
- Vodstvo učenika trećih razreda Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna Pula, svi smjerovi po izložbi „Vidi umjetnost – umjetnost promjene“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca – (24 učenika i 2 profesorice) (6.11.)
- Vodstvo učenika 4.b razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, smjer: Hotelijsko-turistički tehničar po izložbi „Vidi umjetnost – umjetnost promjene“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca – (13 učenika i 1 profesorica) (6.11.)
- Vodstvo učenika 2. razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, smjer: Konobar po izložbi „Vidi umjetnost – umjetnost promjene“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca – (16 učenika i 1 profesorica) (7.11.)
- Vodstvo učenika 4.c razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, smjer: Turističko-hotelijski komercijalist po izložbi „Matija Vlačić Ilirik i njegovo doba“ u Galeriji C8 – (15 učenika i 2 profesorice) (8.12.)

11.2. Predavanja

- Održano je gostujuće predavanje pod naslovom „Ekonomija i cirkulacija novca u antici“ na Katedri za financije Fakulteta ekonomije i turizma „Dr. Mijo Mirković“ Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. (15.4.)
- Zajedno s B. Milošević Zakić, U Umagu je održano gostujuće predavanje pod nazivom „Numizmatički nalazi sa lokaliteta Sipar“. (5.5.)
- Održano je predavanje za odgojitelje odgojno-obrazovnih ustanova s područja Pule i pojedinih gradova iz Istre naslovljeno: „Arheološki muzej Istre - Iz povijesti edukacijske djelatnosti Muzeja...“. Predavanje je održano u Polivalentnoj dvorani Muzeja u sklopu sudjelovanja odgojitelja na 2. Refleksivnom susretu projekta „Istra u očima djece – istražimo i učimo zajedno o našem kraju“.

Predavanja o rimskim spomenicima i nalazima iz Pule:

- Za učenike 4.a i 4.b Osnovne škole Monte Zaro Pula (naslov: „Rimski spomenici Pule“), održano u Školi; prisustvovali: 21 učenik, 5 učiteljica i ravnateljica škole) – (G. Codacci-Terlević) (22.5.)
- Dva kraća uvodna predavanja održana za redom, koja su prethodila radionici (naslov: „Rimski spomenici i nalazi iz Pule“) – prvo: za učenike 2.a, 2.b i 2.c Osnovne škole

Kaštanjer Pula koji pohađaju Produženi boravak (prisustvovalo: 33 učenika i 2 učiteljice); drugo: za učenike 3.a, 3.b i 3.c Osnovne škole Kaštanjer Pula koji pohađaju Produženi boravak (prisustvovalo: 25 učenika i 2 učiteljice) – (G. Codacci-Terlević) (26.5.)

- Kraće uvodno predavanje koje je prethodilo radionici (naslov: „Rimski spomenici i nalazi iz Pule“) za učenike 1.a, 1.b i 1.c Osnovne škole Kaštanjer Pula koji pohađaju Produženi boravak (prisustvovalo: 33 učenika i 2 učiteljice) – (G. Codacci-Terlević) (27.5.)

Ostala predavanja za vrtiće i škole:

- Naslov: „Kratka povijest Arheološkog muzeja Istre i stalnog postava“ za učenike 5.b razreda Osnovne škole Kaštanjer Pula. Predavanje je održano u Edukacijskoj dvorani Muzeja, a sudjelovao je: 21 učenik i 1 profesorica (G. Codacci-Terlević) (22.9.)
- Kraće uvodno predavanje koje je prethodilo radionici naslovljeno: „I monumenti romani di Pola: l'Arco dei Sergi ed il Teatro minore romano“ za polaznike Dječje ustanove Rin Tin Tin Pula – Scuola dell'infanzia Rin Tin Tin Pola, Skupina – Sezione „Delfini“, održano na talijanskom jeziku u Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula u sklopu „Malog festivala baštine“, a sudjelovalo je: 18 polaznika i 2 odgojiteljice (G. Codacci-Terlević) (30.9.)
- Naslov: „Kratka povijest Arheološkog muzeja Istre i stalnog postava“ za učenike 1. i 4. razreda Osnovne škole Marčana. Predavanje je održano u Polivalentnoj dvorani Arheološkog muzeja Istre, a sudjelovalo je: 24 učenika i 2 učiteljice (G. Codacci-Terlević) (13.11.)

11.3. Radionice i igraonice

Radionice u školama na temu arheoloških nalaza iz Pule:

- Za učenike 2.a, 2.b i 2.c Osnovne škole Kaštanjer Pula koji pohađaju Produženi boravak. Radionica je održana u školi. Sudjelovalo je 33 učenika (G. Codacci-Terlević) (26.5.)
- Za učenike 3.a, 3.b i 3.c Osnovne škole Kaštanjer Pula koji pohađaju Produženi boravak. Radionica je održana u školi. Sudjelovalo je 25 učenika (G. Codacci-Terlević) (26.5.)
- Za učenike 1.a, 1.b i 1.c Osnovne škole Kaštanjer Pula koji pohađaju Produženi boravak. Radionica je održana u školi. Sudjelovalo je 33 učenika (G. Codacci-Terlević) (27.5.)

Radionice u povodu izložbe „Veruda, 1597. – Istraživanja mletačkog brodoloma iz 1597. g. kod Fratarskog otoka, Pula“, u Edukacijskoj dvorani Muzeja:

- Za učenike 3.b razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, smjer: Hotelijersko-turistički tehničar. Sudjelovalo je 18 učenika i 1 profesorica (G. Codacci-Terlević) (18.9.)
- Za učenike 2.a razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, smjer: Hotelijersko-turistički tehničar. Sudjelovalo je 19 učenika i 1 profesorica (G. Codacci-Terlević) (23.9.)
- Za učenike 2.b razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, smjer: Hotelijersko-turistički tehničar. Sudjelovalo je 20 učenika i 1 profesorica (G. Codacci-Terlević) (25.9.)
- Za učenike 4.b razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, smjer: Hotelijersko-turistički tehničar. Sudjelovalo je 9 učenika i 1 profesorica (G. Codacci-Terlević) (26.9.)

Radionice u povodu izložbe „Vidi umjetnost – umjetnost promjene“, u Polivalentnoj dvorani Muzeja:

- Za polaznike Dječje ustanove Rin Tin Tin Pula – Scuola dell'infanzia Rin Tin Tin Pola, Skupina – Sezione „Titti“. Radionica je održana na talijanskom jeziku, a sudjelovalo je 16 polaznika i 2 odgojiteljice (G. Codacci-Terlević) (24.10.)
- Za polaznike Dječjeg vrtića Mali svijet Pula, Skupina „Ribice“. Sudjelovalo je 11 polaznika i 2 odgojiteljice (G. Codacci-Terlević) (3.11.)
- Za učenike 3.g razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, smjer: Konobari i slastičari. Sudjelovalo je 17 učenika i 3 profesorice (G. Codacci-Terlević) (5.11.)
- Za učenike 4.b razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, smjer: Hotelijersko-turistički tehničar. Sudjelovalo je 13 učenika i 1 profesorica (G. Codacci-Terlević) (6.11.)

Radionice na temu predmeta iz stalnog postava Muzeja:

- Za učenike 6. razreda Scuola elementare Dante Alighieri iz Izole, Slovenija. Radionica je održana u Polivalentnoj dvorani Muzeja. Sudjelovalo je 26 učenika i 2 učiteljice (E. Trbojević) (21.3.)
- Za učenike 5.b razreda Osnovne škole Kaštanjer Pula. Radionica je održana u Edukacijskoj dvorani Muzeja. Sudjelovao je 21 učenik i 3 profesorice (G. Codacci-Terlević) (22.9.)

- Za polaznike Dječje ustanove Rin Tin Tin Pula – Scuola dell'infanzia Rin Tin Tin Pola, Skupina – Sezione „Delfini“. Radionica je održana u Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula. Sudjelovalo je 18 polaznika i 2 odgojiteljice (G. Codacci-Terlević) (30.9.)
- Za učenike 1. i 4. razreda Osnovne škole Marčana. Radionica je održana u Polivalentnoj dvorani Arheološkog muzeja Istre. Sudjelovalo je 24 učenika i 2 učiteljice (G. Codacci-Terlević) (13.11.)
- Za učenike 1.a razreda Osnovne škole Peruška Pula. Radionica je održana u Polivalentnoj dvorani Arheološkog muzeja Istre. Sudjelovalo je 20 učenika i 2 učiteljice (G. Codacci-Terlević) (28.11.)

Radionice za građanstvo u sklopu programa „Subota u Srcima“:

- Radionica za građanstvo o izradi satova u povodu izložbe „Vidi umjetnost-umjetnost promjene“ održana u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca. Sudjelovalo je 6 odraslih osoba i 4 djece (D. Martić Štefan i S. Bukovac, vanjska suradnica AMI-ja) (6.9.)
- Radionica za građanstvo o namještaju u povodu izložbe „Vidi umjetnost-umjetnost promjene“ održana u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca. Sudjelovale su 2 odrasle osobe i dvoje djece (D. Martić Štefan i S. Bukovac, vanjska suradnica AMI-ja) (8.11.)
- Radionica za građanstvo izrade 3D dekoracija u povodu izložbe „Sajam na oko (1995. – 2025.)“ održana u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca. Sudjelovalo je 6 odraslih osoba i 6 djece (D. Martić Štefan i S. Bukovac, vanjska suradnica AMI-ja) (6.12.)

11.4. Ostalo

- Provedba programa manifestacije Europski dani arheologije od 13. – 15. 06.2025., u suradnji sa Sveučilištem Jurja Dobrile u Puli
- Provedba programa manifestacije Noći muzeja 31.01.2025.
- Organizacija i vođenje snorkelinga - podvodne arheološke staze na lokalitetu rt Mede kod Fažane povodom 30. Dana europske baštine 2025.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Izjave medijima u sklopu cjelogodišnje aktivnosti Arheološkog muzeja Istre
- Davanje izjave vezano uz istraživanja u sklopu uređenja šetnice kod Arene. (press: La voce del popolo)
- Davanje izjava vezano uz arheološka istraživanja na lokalitetu „Šetalište Nella Milottija“. (press: La voce del popolo, Glas Istre, Istra 24, Istarski hr., Regional express...)
- Davanje izjave o lokalitetu rimske luke na rtu Mede, povodom arheoloških istraživanja
- Najava programa 30. Dana europske baštine 2025. u Arheološkom muzeju Istre
- Izjava novinarki za portal bojezemlje.hr o izložbi „Tajna jednog portreta: Giorgio Edmondo Pons“, Prozor u prošlost 28.1. – 27.5.2025.
- Intervju za medije - izložba Životinje u antici
- Dopis za Glas Istre - radovi na Slavoluku Sergijevaca
- Izjava za Glas Istre i Istra 24 - postavljanje žičane ograde na austrijsku ogradu na sjevernoj strani Amfiteatra
- Izjave za medije - HTV1, Nova Tv, Glas Istre - vezano uz radove na Slavoluku Sergijevaca
- Napisan kratak tekst za medije o izložbi *Tajna jednog portreta - G. E. Pons* - 1 kartica
- Sudjelovanje na Press konferenciji vezano za pronalazak rimske mramorne skulpture usnulog Erota/Kupida pronađenog tijekom arheološkog istraživanja na lokalitetu Pula, Glavinićev uspon. Istraživanja provodi privatna arheološka tvrtka "In Situ" iz Pule.
- Informiranje novinara „La voce del popolo“ o skulpturama usnulog Erota – Somnusa

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama u sklopu cjelogodišnje aktivnosti Arheološkog muzeja Istre.
- Izjava za televizijski prilog o Noći muzeja 2025. – lokalna televizija (31.1.2025.)

- Sudjelovanje u televizijskoj emisiji Grafiti koja je objavljena 6.5.2025. na HRT 1 (20:00h) -epizoda vezana uz ostalo i za pećinsko slikarstvo-nalazište Romualdova pećina
- Sudjelovanje u televizijskoj emisiji Skrivene tajne Jadrana objavljena je na kanalu Viasat history (emitirana 16.12.)
- Izjave za televizijski prilog o izložbi u Muzeju grada Kaštela – lokalna televizija Grada Kaštela
- Izjava za televizijski prilog o otpremanju broda Zambratija za HRT-ovu emisiju More
- Sudjelovanje na Radio Puli u emisiji Plavi val
- Intervju za Radio Capodistria, o izložbi „Tajna jednog portreta: Giorgio Edmondo Pons“, Prozor u prošlost 28.1. – 27.5.2025., emitirano 8.3.
- Izjava za HRT - početak konzervatorskih radova na Kuli na Giardinima
- Izjava za medije - TV Nova - izložba Životinje u antici i Noć muzeja
- Izjava za medije - TV Kopar - izložba Životinje u antici
- Izjave za središnji dnevnik HRT-a povodom pakiranja broda Zambratija i njegova slanja na konzervaciju
- Izjava za TV Novu prije predavanja A.M.K. na temu Djelatnost i uloga članica Hrvatske udruge muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara: edukacija, promocija i očuvanje glazbene baštine, koje se održalo u prostoru Arheološkoga muzeja Istre u Puli, 19. 9. 2025.
- Sudjelovanje u snimanju HRT-ove emisije "Prometej", na temu Slavoluk Sergijevaca u Puli.
- Sudjelovanje u snimanju HRT-ove emisije "Prometej", na temu Amfiteatar u Puli.
- Izjave za Hrvatski katolički radio, Radio Istra i Radio Koper povodom o pronalasku rimske mramorne skulpture usnulog Erota/Kupida, pronađenog tijekom arheološkog istraživanja na lokalitetu Pula, Glavinićev uspon

12.3. Predavanja

- U laboratoriju Arc-Nucleart u Grenobleu za djelatnike laboratorija, novinare i I.D.R. iz Veleposlanstva RH u Francuskoj, prezentirani dosadašnji i budući radovi na prapovijesnom brodu te projektu budućeg novog postava Paviljona šivanih brodova.

12.4. Promocije i prezentacije

- Moderiranje povodom prikazivanja filma „Misija Mediteran: muzej ambisa" u Galeriji C8 i razgovor s R.S. iz Međunarodnog centra za podvodnu arheologiju u Zadru (organizirala vanjska suradnica S. Bukovac).
- Dana 9. 4. 2025., zajedno s kolegama odlazak u Kopar u dvoranu Armerija, Rektorata Univerze na Primorskem, na predstavljanja izložbe i promocije e-monografije Herojska doba Histrov, gdje je A. Gri Štorga, uz ostale sugovornike, ukratko predstavila sva izdanja istoimene monografije.

12.5. Koncerti i priredbe

• Arheološki muzej Istre

- 14.2.2025. Koncert „Valentinovo“, organizator: Glazbena škola Ivana Matetića-Ronjgova Pula
- 21.2.2025. Koncert „Koncert pod maskama“, organizator: Glazbena škola Ivana Matetića-Ronjgova Pula
- 28.2.2025. „Pulska klasična zima“, organizator: Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika – ogranak Pula, Udruga Disonanca, Udruga za promoviranje i očuvanje orguljaške baštine 'Organum Histriae', Udruga violinista
- 7.3.2025. Koncert Glazbena škola Ivana Matetića-Ronjgova Pula
- 21.3.2025. Koncert Glazbena škola Ivana Matetića-Ronjgova Pula
- 8.4.2025. Koncert povodom Dana Glazbene škole Ivana Matetića-Ronjgova Pula
- 9.4.2025. Gitaristički koncert Glazbene škole Ivana Matetića – Ronjgova Pula
- 22.4.2025. i 23.4.2025. Koncert Glazbene škole Ivana Matetića – Ronjgova Pula povodom međunarodnog natjecanja "Daleki akordi"
- 15.5.2025. Koncert učenika pjevača Glazbene škole Ivana Matetića – Ronjgova Pula
- 21.5.2025. Koncert Glazbene škole Ivana Matetića – Ronjgova Pula: interna produkcija škole
- 18.10.2025. 19. smotra klapa „Puna mi Pula“; organizator: klapa Teranke
- 3.12.2025. Veseli IMRaz Glazbene škole Pula 2025.; organizator: Glazbena škola Ivana Matetića - Ronjgova Pula
- 17.12.2025. Koncert Ususret Božiću; organizator: Glazbena škola Ivana Matetića - Ronjgova Pula

- 8.12.202 Koncert Čarobna frula; organizator: SGK Čarobna frula

• **Malo rimsko kazalište**

Pulsko kulturno ljeto:

- 28.5.2025. Edo Maajka i Jazz orkestar HRT-a pod ravnanjem dirigenta Mirona Hausera; organizator: Arheološki muzej Istre, Grad Pula, Turistička zajednica Grada Pule; suorganizator: JU Pula film festival; podrška: Istarsko narodno kazalište

- 29.5.2025. Fabrizio Bosso Quartet WE4; organizator: Arheološki muzej Istre, Grad Pula, Turistička zajednica Grada Pule; suorganizator: JU Pula film festival; podrška: Istarsko narodno kazalište

- 30.5.2025. Antonio Farao Trio; organizator: Arheološki muzej Istre, Grad Pula, Turistička zajednica Grada Pule; suorganizator: JU Pula film festival; podrška: Istarsko narodno kazalište

- 31.5.2025. Rosario Giuliani „Logbook“; organizator: Arheološki muzej Istre, Grad Pula, Turistička zajednica Grada Pule; suorganizator: JU Pula film festival; podrška: Istarsko narodno kazalište

- 1.6.2025. Aldevis Tibaldi Quartet feat. Ares Tivolazzi; organizator: Arheološki muzej Istre, Grad Pula, Turistička zajednica Grada Pule; suorganizator: JU Pula film festival; podrška: Istarsko narodno kazalište

- 23.6.2025. Zvijezde zagrebačke Opere i Pier Giorgio Morandi

- 19.7.2025. 25 godina kazališta Ulysses; organizator: Kazalište Ulysses

-28.7.2025. Sofoklo: Antigona - 2000 godina kasnije; organizator: Kazalište Ulysses & Mess Sarajevo

-4.9.2025. Johann Strauss Capelle Vienna

Ostalo:

-10.6.2025. Ludovico Einaudi; organizator: Charm Music Croatia, Vigna PR, Italija, Koda Events

-20.6.2025. Koncert Anelidi 60 godina; organizator: Daniel Sponza

-1.8.2025. Bajaga i inštrukturi; organizator: Incognito Agency

- 7.8.2025. Joker Out, Baby Lasagna i Buč Kesidi; organizator: Los Angeles Agency

- 13.8.2025. Amira Medunjanin; organizator: Cepelin Media

- 14.8.2025. Urban & 4 i gudački kvartet; organizator: Cepelin Media

• Arena

Pulsko kulturno ljeto:

- 2.7.2025. Giuseppe Verdi, Nabucco

Ostalo:

- 21.6.2025. Gibonni; organizator: Cepelin Media

- 24.6.2025. Tom Jones; organizator: NuCoast Concerts

- 28.6.2025. Koncert Jean-Michel Jarre; organizator: NuCoast Concerts

- 25.7.2025. Prljavo kazalište; organizator: Studio Live

- 29.7.2025. Bryan Adams; organizator: NuCoast Concerts

- 8.8.2025. Grace Jones; organizator: Adria Events Istra

- 9.8.2025. Plavi orkestar; Adria Events Istra

- 15.8.2025. Parni valjak „50“; organizator: Baba production

- 23.8.2025. Tomislav Bralić i klapa Intrade - 40 godina; organizator: Scardona glazbena produkcija

- 26.8.2025. José Carreras; organizator: Music time

- 30.8.2025. Tony Cetinski; organizator: Heart experience

• Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca

-15.10.2025. 15. festival komorne glazbe "Poluotok radosti"; organizator: Istarska glazbena scena mladih; TZGP, AMI

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

13.1. Pulsko kulturno ljeto

Program Puskog kulturnog ljeta trajao je od 28. svibnja do 4. rujna. Od ukupno deset organiziranih manifestacija, održano je devet koncerata i jedna kazališna predstava. S početkom manifestacije objavljen je popis i opis svih događanja na web stranici pulsummerofculture.com, pokrenutoj 2024. godine, na hrvatskom i engleskom jeziku. Objave su se plasirale putem već postojećih stranica "Pulsko kulturno ljeto" na Instagramu i Facebooku, gdje su za svaki događaj bili postavljeni plaćeni digitalni oglasi.

Za promociju događaja otisnuto je i zalijepljeno ukupno 105 jumbo plakata, 1.700 plakata B1 po Puli i Istri, 72 plakata na pozicijama za oglašavanje PFF-a. Za potrebe prodaje karata

postavljena je prodajna kućica ispred Arene, a prodaja se obavljala u Galeriji C4 (Carrarina 4) te online preko Entrija. Za promociju događaja zakupljen je medijski prostor na Radio Puli, Radio Istri, Radio Maestralu, na portalima Istra24, Regional Express i Ipress, te na TV Novi gdje su emitirani oglasi do 30 sekundi. Digitalno oglašavanje bilo je usmjereno putem Meta platformi i Google Display Ads-a, s ciljem optimizacije dosega i angažmana na području Istre i Promorja.

Događanja Pulskog kulturnog ljeta posjetilo je ukupno 7848 osoba.

13.2. Izložbe

U okviru stalne prisutnosti muzeja na društvenim mrežama, posebna se pozornost i dalje usmjerava na promociju izložbenih aktivnosti, pri čemu se uočava određeni razvoj u načinu komunikacije s publikom u odnosu na prethodnu godinu. Redovitim objavama na Instagramu i Facebooku, kao i objavljivanjem video sadržaja na YouTube kanalu, muzej nastavlja informirati javnost o aktualnim događanjima i sadržajima, ali uz naglasak na povećanje interakcije i uključivanje publike.

13.3. Ostalo

Na društvenim mrežama Arheološkog muzeja Istre redovito se objavljuju sadržaji koje pripremaju stručni muzejski djelatnici, a koji obuhvaćaju informacije o terenskim istraživanjima, novim arheološkim otkrićima te raznim događanjima u muzeju. Takve objave imaju važnu ulogu u približavanju stručnog rada muzeja široj javnosti te doprinose boljem razumijevanju arheološke baštine. Među objavama se ističu i informacije o dodjeli priznanja i nagrada, kao i o održanim radionicama i fokus grupama u organizaciji muzeja, čime se dodatno naglašava edukativna i društvena uloga institucije. Redovito informiranje o ovakvim aktivnostima pridonosi stvaranju kontinuiranog interesa publike i jačanju odnosa s pratiteljima na društvenim mrežama.

Posebnu pažnju javnosti privlače i objave o značajnim arheološkim nalazima, koje često ostvaruju veći doseg i angažman korisnika. Među njima se ističe i pronalazak skulptura „Usnulog Kupida“, pronađen u središtu Pule, u ulici Castropola, koji je izazvao povećan interes publike te dodatno doprinio vidljivosti i prepoznatljivosti muzeja u digitalnom prostoru.

U 2025. godini Instagram i Facebook ostvarili su ukupno 1.878.359 pregleda, pri čemu Instagram prednjači s 1.191.352 pregleda, dok Facebook bilježi 687.007 pregleda. Instagram je ostvario 8.145 reakcija, 131 komentar i 392 dijeljenja, dok je Facebook zabilježio 8.954 reakcije, 239 komentara i 416 dijeljenja.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tablica 1 Ukupan broj posjetitelja u 2025. godini

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	22.741	9.066		1.535	33.342	176	51.713	1.088		52.977	86.319
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	7.760	3.283		600	11.643		25.992	392		26.384	38.027
GRUPE - odrasli (broj osoba)	4.463	72			4.535	121	734			855	5.390
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	11.715	92			11.807	264	40			304	12.111
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	2.663	599		128	3.390	1.324	60			1.384	4.774
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	2.173	768			2.941	914				914	3.855
GRUPE - studenti (broj osoba)	4.454	204			4.658	52				52	4.710
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	216	35			251	21		20		41	292
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	476.521	46.515		11.682	534.718		20.000			20.000	554.718
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	35.379	40.011		13.945	89.335	1.223	76.000	1.500		78.723	168.058
UKUPNO:	532.706	60.634	0	13.945	607.285	2.872	98.539	1.500	0	102.911	710.196

Izvor: vlastita evidencija

*Manifestacije i programi: Pulsko kulturno ljeto, Advent u Areni, Spectacula antiqua

Tablica 2 Online posjećenosti na društvenim mrežama u 2025. godini

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj reakcija (lajkova i ost.)	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	687.007	8.489	8.952	239	416	705.103
Instagram	1.191.352	2.220	8.145	131	392	1.202.240
YouTube	2.731	277	60			3.068
Ukupno	1.881.090	10.986	17.157	370	808	1.910.411

Izvor: vlastita evidencija

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 31,22%
- lokalna samouprava 0,04%
- vlastiti prihod 68,51%
- sponzorstvo 0,17%
- donacije 0,06%
- EU fondovi 0,00%

Za potrebe izdavanja časopisa *Histria archaeologica*, svezak 55/2024, Pula 2025., od Ministarstva kulture i medija je dobiveno 9.227,57 eur, a vlastita sredstva su iznosila 0,00 eur, što čini ukupno 9.227,57 eur. U postocima to iznosi 100% od Ministarstva kulture, te 0% vlastitih sredstava.

15.2. Investicije

192.404,06 eura