

ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR

TRG OPATICE ČIKE 1

Hr – 23000 ZADAR

Tel: [+385 23 250 542](tel:+38523250542)

Web: <https://www.amzd.hr/hr/>

E-mail: info@amzd.hr

Ravnateljica: dr. sc. Morana Vuković

ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR

Trg opatice Čike 1, 23000 Zadar

KLASA: 611-05/26-02/7

URBROJ: 2198-1-125-26-1

Zadar, 21. travnja 2026. godine.



ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR
IZVJEŠTAJ MDC-U ZA 2025. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Tijekom arheoloških iskopavanja prikupljena je veća količina građe koja je u postupku konzervacije i obrade.

Arheološka istraživanja (istraživanja, pregledi terena, nadzori) koja je proveo Arheološki muzej Zadar tijekom 2025. godine:

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA

- Lokalitet: **Stankovci – Pelajića podvornica**
Voditelj istraživanja: Jakov Vučić, muzejski savjetnik
Trajanje: 10. do 25. veljače 2025.

Cilj istraživanja je nadopuniti spoznaje o ranosrednjovjekovnim grobljima s poganskim značajkama pokapanja. Tijekom ovogodišnje kampanje, istraživana površina je proširena prema istoku. Tijekom istraživanja otkriveno je i istraženo 5 grobova. Jedan od njih sadržavao je iznimno vrijedan nakit tipičan za groblja s poganskim značajkama pokapanja.

Osim voditelja u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Natalija Čondić, Ivan Čondić, Slavko Šarčević, Ana Karađole i Biljana Burazer.

- Lokalitet: **Katedrala Sv. Jakova – Udbina**

Voditelj istraživanja: Jakov Vučić, muzejski savjetnik

Trajanje: 26. svibnja do 7. srpnja 2025.

Cilj ovogodišnje kampanje bio je utvrditi zapadni rub groblja koje se prostiralo na površini katedrale i oko nje. Kao i tijekom ranijih kampanja i ove godine posvećena je posebna pažnja dokumentiranju relativne kronologije ukopa, što rezultira sve pouzdanijim utvrđivanjem relativno kronoloških odnosa među oblicima nakita i dijelovima nošnje kasnog srednjeg vijeka.

Osim voditelja u istraživanju su sudjelovali: Tatjana Kolak kao zamjenica voditelja te djelatnici AMZd Ana Karađole, Ivan Čondić, Slavko Šarčević i Biljana Burazer.

- Lokalitet: **Cvijina gradina u Kruševu kod Obrovca**

Voditeljica istraživanja: Natalija Čondić, muzejska savjetnica

Trajanje: 21. ožujka do 20. svibnja 2025.

Radilo se na tri različite pozicije, a s ciljem da se ustanovi eventualno širenje nekropole izvan do sada ustanovljenih granica. Na poziciji zapadno od prilazne ceste kojoj se sa sjevera ulazi na gradinu istraženi su prostori među živcom za koje bi se opravdano moglo pretpostaviti da su korišteni za pokapanje (pravilna forma, zatrpani kamenjem). Ukopi nisu potvrđeni, ali nalazi rimskih posuda (pa i većih dimenzija) te sporadični ostatci spaljenih kostiju upućuju na mogućnost da se doista radilo o rimskim grobovima. Druga pozicija je sonda VIII, označena u prethodnim kampanjama na mjestu južno od ustanovljene liburnske nekropole. Premda se na površini uočavao dosta pravilan niz mogućih grobnih obložnica, u sondi nije ustanovljen ukop niti njegovi tragovi. Treća pozicija odabrana je istočno od sonde XI (sa suprotne strane postojeće livade). Otvorena je nova sonda označena kao sonda XII. Radi se o vrlo zanimljivoj situaciji jer se na površini na kojoj je živac evidentno visok i formiran u široke, ravne ploče, opaža niz od krupnog i vrlo krupnog kamenja posloženog u formi pravilnog četverokutnika. Iskopom do zdravice nije potvrđen grob, a pronađena je manja količina keramike (liburnske i rimske) i jedna fibula.

Osim voditeljice u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Ivan Čondić, Slavko Šarčević i Biljana Burazer te troje studenata arheologije.

Lokalitet: **Velika pećina u kanjonu Kličevice**

Voditelj istraživanja: dr. sc. Ivor Karavanić, redovni profesor na Odsjeku za arheologiju FFZg

Trajanje: 13. ožujka do 25. listopada 2025.

U suradnji Arheološkoga muzeja Zadar i Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu provedena je deveta istraživačka kampanja u Velikoj pećini u kanjonu Kličevice. Cilj istraživanja bili su najstariji slojevi u sondi otvorenoj pri ulazu u pećinu. Sonda se tijekom prethodnih kampanja pokazala vrlo bogatom, a ove je godine ponovo donijela mnoštvo litičkih nalaza u naslagama sedimenta debljine preko 70 cm. Oruđa su mala (tzv. mikromusterijen) i izrađena od lokalnih rožnjaka. S obzirom na litičku industriju i rezultate datiranja možemo pouzdano reći da su lovci skupljači koji su koristili Veliku pećinu u Kličevici bili neandertalci. Dosadašnjim je istraživanjima i raznovrsnim provedenim analizama potvrđena mogućnost vrlo kasnog boravka neandertalaca u pećini u Kličevici, prije četrdesetak tisuća godina kad već na više mjesta jugoistočne Europe i Italije borave rani moderni ljudi. Također je ustanovljeno da su prvi neandertalci u tu špilju došli još prije sedamdesetak tisuća godina, čime je zajedno s rezultatima dobivenima za Mujinu pećinu u Kaštelima, potvrđen znatno raniji boravak neandertalaca u Dalmaciji u usporedbi s onime što smo do sada znali.

Osim voditelja u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Natalija Čondić kao zamjenica voditelja, Ivan Čondić, Robert Maršić i Biljana Burazer, dr. sc. Marko Banda asistent na Odsjeku za arheologiju FFZg te dvije studentice arheologije.

- Lokalitet: **Gradina Kneževići, Malo Libinje na južnom Velebitu**

Voditeljica istraživanja: Morana Vuković, viša kustosica

Trajanje: listopad – studeni 2025.

Nastavno na dosadašnje istraživanje Tumula 1 koji je dao izvanredne rezultate, ali se pokazao kompleksan i zahtjevan ovogodišnje je istraživanje obuhvatilo pripremljeni segment zapadno od tumula. Određeni nalazi iz prošlih kampanja upućivali su na postojanje naseobinskog horizonta što je ukazalo na potrebu širenja iskopa. Ovim je istraživanjima potvrđena pretpostavka pa se pristupilo i uklanjanju prstena kamenog tumula te su istraženi ostaci objekta koji se na tom mjestu nalazio prije horizonta ukopavanja. Pronađeni su artefakti tipični za naseobinski horizont: ostaci peći, kućnog lijepa, kameni brusevi, sjemenke, gare, spaljena zemlja te konstruktivni dijelovi – drvena greda, suhozidna podzida te ostaci najmanje jednog stupa. Uzeti su uzorci te su poslani na ¹⁴C analizu.

Osim voditeljice u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Robert Maršić, Slavko Šarčević, Biljana Burazer i Ksenija Perinić, studenti Sveučilišta u Zadru te gostujući vanjski suradnici dr. sc. Borut Križ muzejski savjetnik iz Dolenjskog muzeja u Novom Mestu i dipl. arh i pov. umj. Eugen Motušić.

- Lokalitet: **Gradina ispod brda Osridak kod Vranskog jezera**

Voditelj istraživanja: Jakov Vučić, muzejski savjetnik

Trajanje: 29. rujna do 4. studenoga 2025.

Istraživanje se provodi duži niz godina sa ciljem zaštite i prezentacije ostataka utvrde. Tijekom ove kampanje istražen je zapadni dio unutrašnjosti utvrde i očišćen potez zapadnog i jugozapadnog segmenta zidova utvrde. Unutar same utvrde otkrivena je suhozidna struktura na temelju koje se može zaključiti kako je u kasnom srednjem vijeku hodna površina bila nivelirana u više terasa. Unutar istraženih slojeva pronađena je veća količina ulomaka keramike, koji svjedoče o intenzivnom korištenju prostora. Posebno je znakovit ulomak keramike koji se može datirati u 10. stoljeće i predstavlja vremensku sponu između kasnoantičkih nalaza i nalaza iz 14. stoljeća.

Osim voditelja u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Ana Karađole, Slavko Šarčević, Ivan Čondić, Ines Šelendić Taras, Dino Taras i Biljana Burazer.

- Lokalitet: **Tinj Jurjevića glavica**

Voditelj istraživanja: Jakov Vučić, muzejski savjetnik

Vrijeme trajanja: 20. studenog do 16. prosinca 2025.

Riječ je o višeslojnom nalazištu na kojem su otkriveni tragovi neolitskog naselja, antički pokretni nalazi i ranosrednjovjekovni grobovi. Tijekom ove kampanje dovršeno je istraživanje duboke jajolike jame u kojoj se nalazio grob, triju grobova i manje sonde na kojoj je očišćena i dokumentirana razina s neolitskim nalazima.

Osim voditelja u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Natalija Čondić kao zamjenica voditelja, Ivan Čondić, Ana Karađole i Slavko Šarčević.

- Lokalitet: **antički brodolom na Južnom grebenu kraj otoka Silbe**

Voditelj istraživanja: Dino Taras, viši kustos

Trajanje: 4. do 24. svibnja 2025.

Ovogodišnjom kampanjom otvoren je cijeli sjeverni dio brodske konstrukcije koja na tome kraju prestaje. Postoje indikacije da se konstrukcija nastavlja 2 metra dalje. Nalazi pronađeni ove godine ukazuju na moguću blizinu brodske kuhinje (razni tipovi amfora i gotovo cjelovitog kuhinjskog posuđa poput lonaca i vrčeva). Skupljena građa: 37 keramičkih predmeta (amfore, sigilata, grubo egejsko posuđe), 1 ulomak staklene čaše, 40 ulomaka metalnih čavala, 6 metalnih predmeta.

Osim voditelja u istraživanju su sudjelovali: djelatnica AMZd Ines Šelendić Taras te vanjski suradnici Marko Lete, Gordan Starčević, Irena Radić Rossi, Mislav Popović, Vladan Strigo, Ante Perinić, Ahmed Al Siyabi, Michael Seagraves.

- Lokalitet: **Žerava – Crkvina, Sv. Pavao**

Voditelj istraživanja: Majda Dadić, viša kustosica

Vrijeme trajanja: 12. svibnja do 11. lipnja 2025.

Tijekom svibnja i lipnja 2025. godine arheološkim iskapanjem je otkriven kompletni prostor crkvene unutrašnjosti do razine poda koji je izrađen od keramičkih pločica (dimenzije: 32 × 34 cm i 12–13 × 8 cm) i većih pravokutnih kamenih ploča. Definirana je i razina poda predprostora svetišta i svetišta u apsidi za koje je utvrđeno da se nalaze na višoj razini u odnosu na definiranu razinu poda u ostalom dijelu broda crkve. Uklonjen je sjeverni rubni dio javnog puta čime je otkriven preostali dio bočnog južnog zida crkve te južno rame apside. Izvršena je primarna konzervacija keramičkih podnih ploča unutar crkve. Uz unutarnju stranu sjevernog bočnog zida crkve, a iznad razine poda otkriven je i srednjovjekovno-novovjekovni grob s dva dječja kostura *in situ*.

Sakupljeno je nešto srednjovjekovno-novovjekovnih keramičkih ulomaka kuhinjske i stolne keramike (70 ulomaka), nešto ulomaka stakla iz istog razdoblja (34 ulomka), novovjekovni brončani (?) naprstak za šivanje, 23 cjelovita željezna čavla i 6 dijelova nogu željeznih čavala, dva srednjovjekovna i jedan novovjekovni novčić (početak 20. st.), bilo je i nešto recentnih metalnih nalaza koji se na temelju pronađenog novčića najvjerojatnije mogu determinirati u početak 20. stoljeća. U istraženom grobu pronađena je naušnica, brončana igla, dvije sitne perle od staklene paste i kopče tipa „ušice i kukice“ (10 kukica, 12 ušica). Prikupljena su i dva ulomka kamenih spomenika.

Osim voditeljice u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Robert Maršić i Martina Rajzl, te studenti Sveučilišta u Zagrebu (Anamaria Tkanc i Ivan Kolanović) i studenti Sveučilišta u Zadru (Emilija Ukas, David Sartori, Vid Višnjić, Vinko Šeremet i Nika Krečak).

- Lokalitet: **brodolom tegula na otočiću Mladinj kraj otoka Molata**

Voditelj istraživanja: Pavle Dugonjić, Odjel podvodne arheologije HRZ

Trajanje: 7. do 22. rujna 2025.

Istraživanje je ostvareno u suradnji s Odjelom podvodne arheologije Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Zagreba. Ovogodišnjim istraživanjem očišćen je sediment s tri strane broskog tereta tegula kako bi se utvrdilo postojanje brodske konstrukcije koja nije nađena, ove godine. Uz teret tegula nađeni su i brojni primjerci mortarija, kao i manji broj kuhinjskog posuđa u pukotinama stjenovitog dna. Skupljena građa je na desalinizaciji u HRZ-u, nakon čega će biti predana u AMZd.

Osim voditelja u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Dino Taras kao zamjenik voditelja i Ines Šelendić Taras, djelatnik HRZ-a Igor Miholjek, te vanjski suradnici Jerko Macura, Robert Dorinka, Đani Igljić i Dragutin Šimatović.

ARHEOLOŠKI PREGLEDI TERENA

- Lokalitet: **Brgud, Bjelina, Dobropoljci**
Voditelj istraživanja: Slavko Šarčević, kustos
Trajanje: veljača – ožujak 2025.

Terenskim pregledom sela Bjelina, Brgud i Dobropoljci u Bukovici u sjevernoj Dalmaciji nastojalo se dokumentirati niz do sad slabo poznatih ili potpuno nepoznatih lokaliteta te iznijeti nove spoznaje o otprije poznatim lokalitetima. Cilj je bio i pregledati sve položaje na kojima se nastoji ubicirati rimsko naselje Alveriju te utvrditi koji položaj najvjernije odgovara ubikaciji naselja. Na području sela Brgud terenskim pregledom obuhvaćena je gradina Jarebinjak, gradina Graovac, graničnik općina Brgud, Lisičić i Popovići te groblje na raskrižju ceste prema Dobropoljcima. Na području Bjeline terenskim pregledom obuhvaćene su Gračka gradina, Piljina kosa, brdo Brežina (sv. Petka), Ušljebrka/Žmirića gradina te nekropola za koju mještani koriste naziv zagrebačko groblje. Na području Dobropoljaca terenski pregled izvršio se uokolo crkve sv. Georgija te gradine Jaruv.

Osim voditelja u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Natalija Čondić, Morana Vuković i Ivan Čondić.

- Lokalitet: **Južni i Jugoistočni Velebit**
Voditeljica istraživanja: Morana Vuković, viša kustosica
Trajanje: tijekom 2025.

Od 2018. godine Arheološki muzej Zadar provodi sustavni pregled terena na području Južnog i Jugoistočnog Velebita. Tijekom ove godine pregled terena se ponovo provodio na prostoru Ervenika gornjeg, šire okolice Mokrog polja i Prevjesa na jugoistočnom Velebitu te Krupe, Malog Rujna i Malog i Velikog Libinja na južnom Velebitu. Ovim je istraživanjima pronađeno više desetaka prapovijesnih gomila i najmanje dva prapovijesna objekta – gradine.

Osim voditeljice u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Natalija Čondić, Robert Maršić, Ivan Čondić i Ksenija Perinić, studenti Sveučilišta u Zadru te vanjski suradnik volonter dipl. arh i pov. umj. Eugen Motušić, profesorica Mirjana Trošelj i lokalni stanovnici.

ARHEOLOŠKI NADZORI

- Lokalitet: **Nin – odmuljivanje Ninske luke**
Voditeljica istraživanja: Dušanka Romanović, viša kustosica
Trajanje: prosinac 2025.

Tijekom mjeseca prosinca 2025. započelo je odmuljivanje Ninske luke. Nadzor će se nastaviti i tijekom 2026. godine.

Osim voditeljice u istraživanju su sudjelovali: djelatnici AMZd Vladimir Kusik, Majda Dadić, Biljana Burazer i Ana Karađole.

- Lokalitet: **uređenje obalnog zida u Ulici sv. Jurja u Starigrad Paklenici**
Voditelji istraživanja: Dino Taras, viši kustos
Vrijeme trajanja: 27. siječnja do 1. travnja 2025.

Tijekom ovogodišnjeg nadzora nisu uočeni arheološki ostatci tijekom građevinskih radova na terenu.

Osim voditelja u istraživanju su sudjelovali: djelatnice AMZd Dušanka Romanović, Biljana Burazer i Ana Karađole.

Arheološka istraživanja u kojima su sudjelovali djelatnici Arheološkog muzeja Zadar u suradnji s drugim institucijama tijekom 2025. godine:

- Viša kustosica Dušanka Romanović od 4. do 16. svibnja 2025. godine sudjelovala je na podvodnom istraživanju lokaliteta **Caska na otoku Pagu** (voditeljica Irena Radić Rossi). Istraživanje je odrađeno u suradnji s Odjelom za arheologiju Sveučilišta u Zadru.
- Viša kustosica Dušanka Romanović od 3. do 12. srpnja 2025. godine sudjelovala je na podvodnom istraživanju na lokalitetu **Sipar u Zambratiji kod Umaga u Istri** (voditeljica Tea Katunarić Kirjakov). Istraživanje je odrađeno u suradnji s Muzejom grada Umaga.
- Viši kustos Dino Taras i kustosica Ines Šelendić Taras od 6. do 10. studenoga 2025. godine sudjelovali su na podvodnom istraživanju na lokalitetu antičkog brodoloma **Šimuni rt Letavica na otoku Pagu** (voditeljica Irena Radić Rossi). Istraživanje je odrađeno u suradnji s Odjelom za arheologiju Sveučilišta u Zadru.

1.7. Ostalo

Vladimir Kusik i Robert Maršći obišli su položaje Privlaka – Mletak i Pag – Sv. Juraj tijekom kojih su dokumentirali zatečeno stanje, skupili pokretne nalaze na tlu i snimili lokalitete dronom u svrhu evaluacije za provedbu arheološkog iskopavanja u 2026. godini.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U radionici za kamen i keramiku koju vodi viša konzervatorica-restauratorica Martina Rajzl preventivna zaštita je napravljena na: fragmentima zidnog oslika sačuvanog *in situ* na antičkom lokalitetu Asseria kod Benkovca i kamenom spomeniku *Mali sarkofag iz katedrale* za potrebe postavljanja izložbe „Ecclesia et Regnum – Splitski crkveni sabori 925. i 928. godine.

2.2 Konzervacija

Tijekom 2025. godine u radionici za metal koju vodi konzervator-restaurator savjetnica Josipa Lovrić konzervirano je: 378 brončanih, 18 srebrnih, 3 olovna, 2 zlatna, 8 željeznih, 1 stakleni, 17 jantarnih i 352 koštana predmeta. Radi se o sitnoj arheološkoj građi poput nakita, novca, privjesaka, perlica, kopči i sl. Od konzerviranih 378 brončanih predmeta 5 su bili većih dimenzija. Radilo se o većim ulomcima brončanih patera kao i većim ulomcima brončanih pojasa. Pripremljeno je i stavljeno u postupak desalinizacije 99 željeznih predmeta. Priprema je obuhvaćala djelomično mehaničko čišćenje predmeta i pakiranje u polipropilenske mrežice s odgovarajućom signaturom. Konzervirana građa je s lokaliteta Osridak 2025, Bibinje crkva sv. Stošije, Silba južni greben 2025, Stankovci Podvornica 2025, Udbina sv. Jakov 2025, Žerava crkvina sv. Pavao 2023/2024, Cvijina gradina 2025, Spremište prapovijesti, Stalni postav prapovijesti, Snjegovoj zbirka, Krupa-Gomile (primopredaja Đorđe Ljubičić).

U radionici za kamen i keramiku koju vodi viša konzervatorica-restauratorica Martina Rajzl konzervirano: 16 keramičkih posuda (14 keramička predmeta iz stalnog postava antike Arheološkog muzeja Zadar i 12 keramičkih predmeta iz Zatona kod Nina za potrebe izložbe „To je moj p'jat“); 1 stakleni štapić iz stalnog postava antike Arheološkog muzeja Zadar; 2 koštana predmeta iz stalnog postava antike Arheološkog muzeja Zadar. Konzervirano je 57 kamenih eksponata iz lapidarija Arheološkog muzeja Zadar. U prvoj fazi radova provedeno je mehaničko i kemijsko čišćenje. Spomenici su tretirani biocidnim sredstvom, uklonjeni su im biološki obraštaji poput lišajeva i algi, a zatim i razne bakterije, gljivice i pljesni. Tvrdokorna onečišćenja tretirana su raznim pastama i oblozima. S desetak kamenih spomenika uzeti su uzorci i poslani na kemijsku analizu štetnih topivih soli. Na nekima spomenicima obavljena je pred-konsolidacija. Napravljena je konzervacija podnog mozaika u sklopu rimske vile na brdu Košljunu u Novalji na Pagu. Prilikom arheoloških istraživanja provedenih 2025. godine otkriveni su ostatci podnog mozaika sačuvanog u prostoriji 3, u prostoriji 9 i novo otkriveni mozaik u prostoriji 1. Obavljeno je obrublivanje izvornih rubova mozaika i popunjavanje lakuna vapnenim mortom, konsolidacija žbukane podloge, tretiranje biocidom i mehaničko čišćenje. Napravljena je konzervacija keramičkih podnih ploča pronađenih unutar crkve Sv. Pavla na lokalitetu Crkvina kod naselja Žerava. Unutar crkve sačuvan je pod izveden od keramičkih ploča. Ploče su površinski očišćene od prašine, zemlje i korijenja, nakon čega su oprane demineraliziranom vodom s dodatkom biocidnog sredstva te konsolidirane.

Tijekom 2025. godine nastavilo se s kontinuiranim čišćenjem viška PEG-a s ostataka brodske konstrukcije brodova Zaton 1 i Zaton 2. Također je izdvojeno ukupno 60 komada ostataka brodske konstrukcije brodova Zaton 1 i Zaton 2 koji su u sklopu suradnje predani na konzervaciju djelatnici Odjela konzerviranja i restauriranja Međunarodnog centra za podvodnu arheologiju iz Zadra Aniti Jelić.

Tijekom godine provodi se sustavno čišćenje i desalinizacija materijala s različitih podvodnih lokaliteta.

2.3 Restauracija

Viši kustos dokumentarist Ivan Čondić bio je koordinator restauracije i konzervacije starih Knjiga inventara Arheološkog muzeja Zadar: *Libro d'accesso (Knjiga nabavaka)*, *Catalogo: Lucerne I, Oggetti praistorici (Tombe) (Knjiga prapovijesti)*, *Catalogo: Bronzi*, *Catalogo: Cotti*, *Catalogo: a) Sculture b) Frammenti architettonici...*, *Catalogo: Lucerne II, Knjiga inventara I – Rani srednji vijek*. Restauracija je napravljena u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici (NSK) u Zagrebu.

U radionici za metal koju vodi konzervator-restaurator savjetnica Josipa Lovrić restauriran je 1 brončani i 2 željezna predmeta. Restaurirani brončani predmet je s lokaliteta Biograd sv. Stošija, a željezni iz spremišta Antike.

U radionici za kamen i keramiku koju vodi viša konzervatorica-restauratorica Martina Rajzl restaurirano je: 16 keramičkih posuda (12 keramičkih predmeta iz Zatona kod Nina za potrebe izložbe „To je moj p'jat“ i 4 keramičke posude s lokaliteta Jokina glavica u Krnezi).

Djelatnica Odjela konzerviranja i restauriranja Međunarodnog centra za podvodnu arheologiju iz Zadra Anita Jelić radila je tijekom 2025. godine manje preglede i kontrolu stanja srednjovjekovnih brodova inv. br. MNS2530 i inv. br. MNS2531. Na djelomično rekonstruirani brod montiran je 15.1. 2025. jarbol i time je rekonstrukcija u potpunosti dovršena.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Kustosica Biljana Burazer radila je na obradi građe iz prapovijesnog fundusa AMZd i u program M++ uvedela je 264 arheološka nalaza, u više zbirki. Predmete je bilo potrebno fotografirati, izmjeriti, prepakirati, digitalno inventirati te pohraniti u nove ormare depoa u pripadajuće zbirke.

Kornelija Giunio pripremila je za unos u program M++ 254 predmeta. Posao inventarizacije uključuje opise uz konzultaciju stručne literature, mjerenje predmeta, fotografiranje predmeta, obrada slika u photoshopu, signiranje, potom spremanje građe u depo.

3.3. Fototeka

Skenirano je 1170 fotografija (Robert Maršić).

Skenirano je 3119 negativa (Robert Maršić).

3.4. Dijateka

Skenirano je 173 dijapozitiva (Robert Maršić).

3.5. Videoteka

Skenirano je 14 filmova 8mm (Robert Maršić).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Skenirano 973 crteža, od čega je obrađeno 373, i skenirano je 33 dnevnika s arheoloških istraživanja (Ivan Čondić).

Izrađeno je: 4 plakata, 3 pozivnice, 1 kalendar, 1 čestitka, 33 crteža, 19 fotogrametrija (digitalno), 4 ilustracije, 7 geodetska nacrti (Robert Maršić).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2025. fond Knjižnice uvećan je za 266 jedinica knjižnične građe od čega je razmjenom pristiglo 137, kupnjom 58, darom 19, vlastitom (muzejskom) izdavačkom djelatnošću 11 te ostalim oblikom nabave (stari fond) 41.

Kroz 2025. godinu u suradnji s kolegicom Marinom Marunom knjižničarskom savjetnicom Arheološkog muzeja Zadar vršena je razmjena (pakiranje i slanje muzejskih publikacija) na mnoge tuzemne i inozemne adrese (Donata Smokrović).

4.2. Stručna obrada knjižnične građe

Inventarizirane, reinventarizirane i obrađene (*Crolist*) su 564 jedinice knjižnične građe. Izrađen je bar-code za 459 različitih jedinica čime je korisnicima omogućen uvid u dostupnost traženoj publikaciji.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Kontinuirano su se provodili popravci novije knjižne građe pomoću samoljepive arhivske trake (*Filmoplast P*). Također, izradom zaštitnih omota od beskiselnog papira (*Verge*) te povezivanjem pamučnom trakom zaštićena su 34 sveska stare i rijetke građe (Rara).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Usluge Knjižnice osim djelatnika Muzeja koriste i vanjski korisnici (profesori Sveučilišta u Zadru, studenti i dr.). U protekloj godini (2025.) evidentirano je ukupno 225 posudbi.

4.5. Ostalo

- Tijekom protekle godine (2025.) suradnicima na području Hrvatske razmjenom su poslana 193 izdanja Muzeja. Stranim institucijama poslano je 186 svezaka. Prema Zakonu o knjižnicama broj obveznih primjerka poslan knjižnicama na području Hrvatske iznosi 45.

Napisano je Izvješće o aktivnosti Knjižnice za period od 1.9.2024. do 31.8.2025. za potrebe Komisije za muzejske i galerijske knjižnice. Izvršen je Unos podataka u Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica – za potrebe NSK (Zagreb). Sudjelovalo se na sastancima Komisije za muzejske i galerijske knjižnice (Zagreb). Nastavljena je suradnja s Gradskom knjižnicom Zadar (preuzimanje zapisa iz Skupnog kataloga), MDC-om u Zagrebu, Sveučilišnom knjižnicom u Splitu (Matična služba za istraživanje i razvoj), knjižnicama arheoloških muzeja u Splitu, Zagrebu i Puli te knjižnicama na zadarskom području (Državni arhiv, HAZU i dr.). Posjetio se Međunarodni sajam knjiga i učila *Interliber 2025* (Zagreb, 13.11.2025.). Pripremljene su publikacije za sudjelovanje na 44. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija.

- Tijekom godine redovno se kontroliraju mikroklimatski uvjeti u čuvaonicama.
- Tijekom godine redovno i po potrebi se vrše kontrole i popravci sigurnosnih sustava odjela (videonadzor, protuprovalni i protupožarni sustavi).
- Tijekom godine redovno se kontroliraju mikroklimatski uvjeti u prostoru za opremu podvodne arheologije uz svakodnevno održavanje isušivača i kontrolu relativne vlažnosti.
- Tijekom jeseni provedeni su opsežni zahvati deratizacije zgrade Muzeja ninskih starina i čišćenja potkrovlja u suradnji s vanjskim specijaliziranim pravnim osobama.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Tijekom godine djelatnici Muzeja radili su na stručnoj obradi muzejske građe.

Viša kustosica Dušanka Romanović nastavila je rad na projektu „Plan rekonstrukcije trećeg šivanog broda iz antičke luke u Zatonu kod Nina – 2. faza“ s Antonom Divićem.

Kustosica Biljana Burazer nastavila je rad na inventarizaciji, spajanju keramike i pisanju revizijske objave građe iza arheoloških istraživanja Zaton tumuli 1982. godine.

Započeto je organiziranje i popisivanje antropoloških ostataka kao preteča formiranja antropološke zbirke. Rad obuhvaća pranje, prepakiranje, dodjeljivanje brojeva po kojima će se građa moći pretraživati u excel tablici. Rad je nadgledala muzejska savjetnica Natalija Čondić, dok je obradu obavljala kustosica Biljana Burazer uz ispomoć dvoje studenata (Ema Debelić i Mateo Franov) po potrebi.

Započeto je pregledavanje građe za formiranje Studijske zbirke prapovijesne građe. U razdoblju od kolovoza do prosinca 2025. godine odabirana je građa koja nije signirana, a potječe iz starijih istraživanja. Rad je nadgledala muzejska savjetnica Natalija Čondić, dok je obradu obavljala kustosica Biljana Burazer uz ispomoć dvoje studenata (Ema Debelić i Mateo Franov) po potrebi.

Obrada građe starog fundusa AMZd i upis u program M++, ispravke i dopune već upisanih predmeta (Kornelija Giunio).

Izrada sinopsisa za lapidarij AMZd: uređenje depoa kamenih spomenika (Kornelija Giunio).

Nastavljena je stručna obrada arheološke građe i dokumentacije arheoloških istraživanja vršenih od 1995. do 2005. godine u sklopu današnje župne crkve sv. Asela u Ninu u suradnji s dr. sc. Marijom Kolegom koja je bila voditeljica navedenih arheoloških istraživanja (Majda Dadić).

Kustos Vladimir Kusik proveo je stručni rad na srednjovjekovnom materijalu pronađenom u Ninu (posude, rožnati recipijent) iz fundusa Arheološkog muzeja Zadar: pregled građe, analize, priprema za objavu.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Determinacija keramičke građe s lokaliteta Južni greben – Silba (Dino Taras).

Determinacija keramičke građe s lokaliteta Zaton rt Kremenjača za potrebe izložbe „To je moj p'jat“ (Dino Taras, Ines Šelendić Taras).

6.3. Revizija

Komisija za reviziju (D. Romanović, N. Čondić, M. Dadić, R. Maršić, D. Taras, V. Kusik) nastavila je svoj rad.

Kontinuirana provedba revizije starog fundusa Arheološkog muzeja Zadar (Slavko Šarčević, Kornelija Giunio).

6.4. Ekspertize

Martina Rajzl je u vanjski laboratorij poslala na analizu sljedeće uzorke: 3 uzorka podne i zidne žbuke s lokaliteta Nin-Žerava za FTIR analizu, 10 uzoraka kamenih eksponata iz lapidarija Arheološkog muzeja u Zadru za analizu koncentracije topivih soli te uzorak žbuke i pigmenta s arheološkog lokaliteta Asseria za FTIR i SEM/EDS analizu.

Viša kustosica Dušanka Romanović je pripremila 7 uzoraka kamena (5 s lokaliteta Silba Grebeni antički brodolom i 2 s lokaliteta antičke luke u Zatonu kod Nina) za analizu koja je predana Mineraloško-petrografskom zavodu Geološkog odsjeka Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Analizu će napraviti u suradnji s prof. dr. sc. Marijanom Kovačićem.

Za provođenje tehnoloških i funkcionalnih analiza koje će obaviti Dr. Michela Spataro i Prof. Dr. Johannes Müller na Christian-Albrechts Universität (CAU), Institut für Ur- und Frühgeschichte, u Kielu (Njemačka) na razdoblje od 24. svibnja 2025. do 23. ožujka 2026. posuđeno je 17 ulomaka kulturnih i keramičkih posuda iz razdoblja mlađeg kamenog doba (neolitika) pronađenih na arheološkom nalazištu Smilčić – Barice. Posudbu koordinirala muzejska savjetnica Natalija Čondić.

Muzejska savjetnica Natalija Čondić koordinirala je uzorkovanje brončanodobnih metalnih predmeta za potrebe provođenja analiza u okviru projekta o metalurgiji brončanog doba, voditeljice Dr. Alberte Arene iz Austrijskog arheološkog instituta. Uzorkovanje su obavili Dr. Mario Gavranovic i Dr. Mathias Mehofer.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Koordiniranje posudbe građe za treći ciklus izložbe *Povijest zadarskog sporta – Povijest sportskog ribolova* u organizaciji Narodnog muzeja Zadar gdje je viša kustosica Dušanka Romanović pripremila 8 udica iz fundusa Arheološkog muzeja Zadar za posudbu.

Koordiniranje posudbe građe za treći ciklus izložbe *Povijest zadarskog sporta – Povijest streličarstva* u organizaciji Narodnog muzeja Zadar gdje je kustosica Biljana Burazer odabrala nalaze koji kronološki prikazuju razvoj prapovijesnih strelica koje potječu s arheoloških nalazišta iz Sjeverne Dalmacije.

Koordiniranje posudbe građe za izložbu *U početku bijaše igra...*, autorice Renata Peroš u organizaciji Narodnog muzeja Zadar, trajanje izložbe od 5.5.2025. do 1.9.2025., gdje je kustos Slavko Šarčević pružio stručnu pomoć u realizaciji izložbe.

Koordiniranje posudbe građe za treći ciklus izložbe *Povijest zadarskog sporta – Povijest streličarstva* u organizaciji Narodnog muzeja Zadar gdje je kustosica Ana Karađole pružila stručnu pomoć u realizaciji izložbe.

Kustosi Biljana Burazer, Ana Karađole, Slavko Šarčević i Majda Dadić koordinirali su posudbu građe i popratnih stručnih tekstova za sudjelovanje posudbom nalaza za izložbu *Stekleni svetovi – Glass Worlds*, u sklopu projekta *Doživite Stekla – Glass Experience*, Dolenjskog muzeja u Novom mestu, Slovenija.

Koordiniranje posudbe građe za izložbu *Otoci i sveci* gdje je muzejski savjetnik Jakov Vučić koordinirao posudbu Arheološkom muzeju u Splitu dva ulomka keramičke zidne oplata iz crkve sv. Marije, kopiju škrinje relikvijara sv. Stošije, te fotografiju sarkofaga reklauza Jurja i fotografiju ranokršćanskih relikvijara iz Novalje.

Koordiniranje posudbe građe za izložbu *U Početku bijaše kraljevstvo* gdje je muzejski savjetnik Jakov Vučić koordinirao posudbu Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu repliku ulomka pluteja s prikazom konjanika iz Pridrage.

Koordiniranje posudbe građe za izložbu *Ecclesia et regnum* gdje su kustosi Jakov Vučić i Majda Dadić koordinirali posudbu Arheološkom muzeju u Splitu dva ulomka keramičke zidne oplata iz crkve sv. Marije, kopiju škrinje relikvijara sv. Stošije, nadvratnik s imenom župana Godečaja iz Nina, ranosrednjovjekovni sarkofag iz katedrale, sarkofag reklauza Jurja, dio ciborija iz crkve sv. Krševana, dio pluteja iz crkve sv. Lovre, veliki mramorni plutej iz katedrale sv. Stošije i predromanički kapitel iz Raba te osam kamenih spomenika iz Zbirke kamenih spomenika Muzeja ninskih starina.

Koordiniranje posudbe građe za izložbu *Kralj Koloman i Zadar* gdje je muzejski savjetnik Jakov Vučić koordinirao posudbu SICU dva komada novca kralja Kolomana.

Tijekom 2025. godine riješeno je 16 zahtjeva za uvid i korištenje dokumentacije, fotodokumentacije i arheološkog materijala.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Viša konzervatorica-restauratorica **Martina Rajzl** sudjelovala je na:

- međunarodnom stručnom skupu AIPMA XVI: Freske i arhitektonski konteksti, održanom od 22. do 27. rujna 2025. godine u Cagliariju – Sardinija, Italija. Sudjelovala je s predavanjem na temu *Roman wall paintings from Archeological site Asseria, Croatia*.

- stručnom skupu 15. Susreti sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva održanom u Gradu Pazinu 16. i 17. listopada 2025. godine. Sudjelovala je s predavanjem na temu *Trag vremena na kamenoj plastici iz lapidarija Arheološkog muzeja Zadar*, te s plakatom na temu *Kamen sve pamti: Od antičkog žrtvenika do suvremenog konzervatorsko-restauratorskog zahvata*.
- međunarodnom stručnom skupu 15th ICCM Conference for the conservation of mosaics, održanom od 19. do 24. listopada 2025. u Ateni, Grčka. Sudjelovala je s posterom na temu *Preventive protection of the mosaics and columns in the Roman villa on Košljun Hill near Novalja on the island of Pag*.

Konzervator-restaurator savjetnica **Josipa Lovrić** sudjelovala je na:

- stručnom skupu 15. Susreti sekcije konzervatora- restauratora hrvatskog muzejskog društva koji se održao u Državnom arhivu i Etnografskom muzeju Istre u Pazinu od 15. do 17. listopada. Izložila je poster na temu *Konzervatorsko-restauratorski zahvat na srednjovjekovnim naušnicama*.

Knjižničarska savjetnica **Marina Maruna** sudjelovala je na:

- stručno-znanstvenom skupu 19. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica: Sinergija i rast: knjižnice – jednake a različite s e-posterskim izlaganjem *Vrijedna pisana baština Knjižnice Arheološkoga muzeja Zadar*, Lovran, 1. do 3.12.2025.
- 28. seminaru Arhivi, Knjižnice, Muzeji: *Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture* (Osijek, 24. do 26.11.2025.).

Viša kustosica **Dušanka Romanović** sudjelovala je na:

- panel raspravi „Grci na Jadranu“ u organizaciji Arheološkog muzeja u Splitu, održanoj 20. siječnja 2025. godine u Arheološkom muzeju u Splitu (bez izlaganja).
- znanstvenom skupu „15. susreti Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva“ u organizaciji Etnografskog muzeja Istre, Državnog arhiva Pazin i Muzeja grada Pazina, od 16. do 17. listopada 2025. godine u Državnom arhivu Pazin u Pazinu (bez izlaganja).
- međunarodnoj konferenciji „Maritime Renaissance – Post Medieval Adriatic Trade Routes and their Mediterranean and Atlantic links“ u organizaciji Međunarodnog centra za podvodnu arheologiju u Zadru, od 11. do 12. studenoga 2025. godine u crkvi sv. Nikole u Zadru (bez izlaganja).
- međunarodnoj konferenciji SOMA XXVI (26th Symposium on Mediterranean Archaeology) „Archaeology and Cultural Heritage in the Mediterranean: challenges and assessments of management“, od 27. do 29. studenoga 2025. godine u Cartageni u Španjolskoj, s posterom u koautorstvu s Teom Katunarić Kirjakov, Massimom Capulli,

Brankom Milošević Zakić i Lucreziom Maghet na temu *Newly found remains of a wooden shipwreck from the bay of Sipar near Umag, Croatia* (poster).

Viši kustos **Dino Taras** sudjelovao je na:

- konferenciji IKUWA8 (13.10. do 17.10.2025.) s predavanjem *Post medieval shipwreck on Southern reef near Silba*.
- konferenciji Maritimna renesansa u MCPA (11.11. do 12.11.2025.) s predavanjem *Post medieval shipwreck on Southern reef near Silba*.

Kustosica **Ines Šelendić Taras** sudjelovala je na:

- konferenciji IKUWA8 (13.10. do 17.10.2025.) s posterom na temu *The wooden Ship construction under the cliffs of Fortica on island Pag in Croatia*.
- konferenciji Maritimna renesansa u MCPA (11.11. do 12.11.2025.) s predavanjem *The wooden Ship construction under the cliffs of Fortica on island Pag in Croatia*.
- međunarodnoj konferenciji SOMA XXVI (26th Symposium on Mediterranean Archaeology) „Archaeology and Cultural Heritage in the Mediterranean: challenges and assessments of management“, od 27. do 29. studenoga 2025. godine u Cartageni u Španjolskoj, s posterom na temu *Meaning of Grafitto SITARCIA on terra sigillata plate found in Roman port of Aenona*.

Kustosica **Ana Karađole** sudjelovala je na:

- znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva “Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja – u povodu 1100. obljetnice Hrvatskog kraljevstva” Hrvatskog arheološkog društva, u Kninu od 6. do 10. listopada 2025., s posterom na temu *Utvrdna podno Osritka*.
- međunarodnom okruglom stolu i radionici „Jadran između kasne antike i ranog srednjeg vijeka: arheološke perspektive sjevernog i srednjeg istočnog Jadrana“ s izlaganjem *Kasnoantička gruba keramika na području sjeverne Dalmacije – problemi i pitanja (Late antique coarse ware in north Dalmatia – problems and questions)*.
- znanstvenom skupu Hrvatske fortifikacije kroz stoljeća – Fortikon 2025. u Šibeniku, u studenome 2025. (bez izlaganja).

Kustos **Slavko Šarčević** sudjelovao je na:

- znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva “Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja – u povodu 1100. obljetnice Hrvatskog kraljevstva” Hrvatskog arheološkog društva, u Kninu od 6. do 10. listopada 2025. (bez izlaganja).

Muzejski savjetnik **Jakov Vučić** sudjelovao je na:

- znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva "Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja – u povodu 1100. obljetnice Hrvatskog kraljevstva" Hrvatskog arheološkog društva, u Kninu od 6. do 10. listopada 2025., s izlaganjem na temu *Zbog čega godina 850?*.

Viša kustosica **Morana Vuković** sudjelovala je na:

- znanstvenom skupu HAD 2024 „Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja“, Knin 6. – 10. listopada 2025., s predavanjem na temu *Jugoistočni Velebit – novi rezultati arheološkog rekognosciranja*.
- znanstvenom skupu *31th European Association Of Archaeologists Annual Meeting in Belgrade (virtual): Intertwined Pasts*, Beograd 2. – 6. rujna 2025., s izlaganjem uz poster naslova *Out and about – a network of shepherd paths, settlements and pastures in the context of archaeological finds of southern Velebit*.

Kustosica **Majda Dadić** sudjelovala je na:

- znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva "Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja – u povodu 1100. obljetnice Hrvatskog kraljevstva" Hrvatskog arheološkog društva, u Kninu od 6. do 10. listopada 2025. (bez izlaganja).

Muzejska savjetnica **Natalija Čondić** sudjelovala je na:

- 2. međunarodnoj konferenciji o pojavi neolitika u Europi – ENE2025 (2nd Conference on the Emergence of the Neolithic in Europe), održanoj u Zadru od 22. do 25. svibnja 2025., s predavanjem u koautorstvu s A. Vasanelli i E. Podrug na temu *Exploring Early Neolithic Ornaments: Technical Traditions and Cultural Interaction in Dalmatia*.

Kustos **Vladimir Kusik** sudjelovao je na:

- 2. Konferenciji o očuvanju i interpretaciji pomorske baštine Hrvatske u Betini, 26. i 27. rujna 2025. u koautorstvu s Anitom Jelić iz Međunarodnog centra za podvodnu arheologiju u Zadru s predavanjem *Condura Croatica – povijest istraživanja, značaj i konzervatorsko restauratorski radovi*.
- znanstvenom skupu HAD 2024 „Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja“, Knin 6. – 10. listopada 2025., u koautorstvu s Petrom Jeršek s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu s predavanjem na temu *Nalaz rožnatog recipijenta s lokaliteta Banovac u Ninu*.
- 7th International Conference in Honour of Stjepan Gunjača: "Early Slavs And Their Archaeological Visibility (6th–9th century)" u Splitu, 5. – 8. studenog s predavanjem *Archaeological finds as evidence of shifts in 7th – century Dalmatia*.

Viša kustosica pedagoginja **Jelena Vekić Bašić** sudjelovala je na:

- *International Museum Forum with training workshop Museum reputation as a leadership tool* u Zadru i Ninu 19. do 21. svibnja, organizacija ICOM (INTERCOM) Hrvatska (bez izlaganja).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Dino Taras, Ines Šelendić Taras, *To je moj p'jat*, katalog izložbe, Katalozi i monografije 47, Zadar 2025.

Ivan Čondić, *Dr. Dimitrije Vasiljevič Snjegovoj*, katalog izložbe, Katalozi i monografije 49, Zadar 2025.

Morana Vuković je izradila predgovor za publikaciju uz izložbu „Slika je popis simbola: vučedolska kultura i mirila“.

Morana Vuković je izradila predgovor za 36. Izdanje hrvatskog arheološkog društva – Zbornik radova sa skupa Hrvatskog arheološkog društva „Od Kornata preko Velebita – arheologija sjeverne Dalmacije i Like“.

Kustos Slavko Šarčević stručni je suradnik u izradi novog kataloga antičkog postava skupa s autorima dr. sc. Kornelija A. Giunio i Timka Alihodžić.

Slavko Šarčević, *Tragom Alverije – Brgud, Bjelina, Dobropoljci*, Diadora 39, Zadar 2025, 77–96 (preliminarno izvješće).

Vladimir Kusik, *Reljef s konjanikom*, u: U početku bijaše kraljevstvo. Izložba u povodu 1100 godina Hrvatskog Kraljevstva; Galović, Tomislav; Milinović, Dino; Vedriš, Trpimir (ur.). Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2025.

Jelena Vekić Bašić, *Kameni pleteri raspleteni, Jezik*, 30. EMA, Edukativna muzejska akcija povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18.4. – 18.5.2025., Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb/Virovitica 2025.

Sanda Viskić i Jelena Vekić Bašić autorice su deplijana (hrv./eng.) gostujuće izložbe *Mitološki blizanci u Naroni*.

6.8. Stručno usavršavanje

Viši dokumentarist **Ivan Čondić** sudjelovao je na:

- Festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata, 8. i 9. svibnja u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu
- 28. seminaru Arhivi, Knjižnice i Muzeji, 24. do 26. studenoga u Osijeku.

Kustosica **Ana Karadžole** sudjelovala je na:

- usavršavanje u sklopu ERASMUS-BIP projekta Transformation of the Mediterranean, kojeg je kao matična institucija, u Ravenni i Classe, ugostila Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.

Viša kustosica **Majda Dadić** sudjelovala je na:

- radionici koja se održala u Muzeju ninskih starina u Ninu 21. svibnja 2025. koja je bila dio Međunarodnog muzejskog foruma s radionicom u organizaciji ICOM Hrvatska pod nazivom „Muzejska reputacija kao upravljački alat“.

Knjižničarska savjetnica **Marina Maruna** sudjelovala je na:

- webinarima u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje (NSK, Zagreb): *Kako očuvati knjižničnu baštinu: registracija, digitalizacija i restauracija – prvi dio: Zaštita knjižnične baštine, zakonski okvir* / Mia Perković, Zrinka Stepanić Hofer (18.3.2025.); *Kako očuvati knjižničnu baštinu: registracija, digitalizacija i restauracija – treći dio: Zaštita knjižnične baštine: restauracija i konzervacija* / Mia Perković, Sanda Milošević (27.3.2025.); *Upravljanje ostavštinama u knjižnicama i srodnim baštinskim ustanovama* / Marina Vinaj, Tamara Štefanac (GKZD, 1.10.2025.); *Privatni život stare knjige: interpretacija baštine, oživljavanje duha vremêna i mjêsta* / Marina Krpan Smiljanec (22.10.2025.).

Viša kustosica pedagoginja **Jelena Vekić Bašić** sudjelovala je na:

- 2. lipnja na predavanju s radionicom *Dialogue-based Teaching in Museum*, Nana Bernhardt (Danska nacionalna galerija u Kopenhagenu) i Line Esbjorn (Muzej Frederiksberg u Kopenhagenu) u organizaciji Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, online putem Zoom platforme.

Viši kustos Dino Taras položio je stručni ispita za Rukovatelja posudama stlačenih plinova pri Društvu energetičara Hrvatske.

Viša kustosica Dušanka Romanović ovlaštena je za organizaciju i provedbu zaštite na radu u Arheološkom muzeju Zadar.

Viša kustosica Dušanka Romanović raspoređena je kao Voditeljica ustrojstvene jedinice 1. na Odjelu stručnih muzejskih i znanstvenih poslova na mandat od 2 godine.

Djelatnici Arheološkog muzeja Zadar sudjelovali su u stručnom putovanju u Sloveniju u Dolenjski muzej u Novom mestu u sklopu otvaranja izložbe „Stakleni svetovi“ u travnju 2025.

Djelatnici Arheološkog muzeja Zadar sudjelovali su u stručnom putovanju i posjetu otoku Silbi na podvodno arheološko istraživanje lokaliteta Silba južni greben (voditelj Dino Taras) u svibnju 2025.

Jelena Vekić Bašić je napredovala u zvanje viša kustosica pedagoginja.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Knjižničarska savjetnica Marina Maruna provela je mentorstvo pri obavljanju pripravničkog staža u Knjižnici Arheološkoga muzeja Zadar

Knjižničarska savjetnica Marina Maruna organizirala je i provela mentorstvo pri obavljanju studentske prakse studentima Odjela za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru.

Kustosica Ana Karađole je bila mentorica studentima povijesti umjetnosti na praksi, koji je uključivao rad na materijalu s lokaliteta Nin Ždrijac.

Jelena Vekić Bašić je upoznala s pedagoško-andragoškom djelatnošću studente 4. godine Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru Luciju Šundov te Bornu Jonjića koji su bili na praksi u Muzeju.

Jelena Vekić Bašić bila je zadužena u okviru AMZd za vođenje Erasmus+ projekta naziva *Widespread School*, a čiji je glavni organizator Grad Zadar. Tom prilikom je mentorirala profesorice i učiteljice iz zadarskih škola koje su s radionicama sudjelovale u projektu a u prostoru AMZd. To su učiteljice i profesorice iz: O.Š. B. Kašića, O.Š. Š. K. Benje, O.Š. Zadarski otoci i O.Š. Petar Preradović. Za svaku od škola priređen je različit uvodni program koji je pratio temu radionica (Jelena Vekić Bašić). Sve grupe su od AMZd dobile i prigodne edukativne materijale.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ravnateljica Morana Vuković bila je odgovorni urednik muzejskog glasila *Diadora* 39 za 2025. godinu.

Djelatnici Muzeja Dušanka Romanović, Vladimir Kusik, Josipa Lovrić, Marina Maruna i Ivan Čondić članovi su Uredničkog odbora muzejskog glasila *Diadora* 39 za 2025. godinu.

Djelatnici Muzeja Dino Taras, Vladimir Kusik i Ines Šelendić Taras obavljali su posao korekture na pripremi 39. sveska časopisa *Diadora* za 2025. godinu.

Viši kustos Dino Taras obavljao je posao izvršnog urednika muzejskog glasila *Diadora* 39 za 2025. godinu. Časopis sadrži tri (3) rada na 120 stranica. Tijekom prosinca 2025. časopis je izašao u tiskanom i online (portal Hrčak) izdanju.

Viši dokumentarist Ivan Čondić obavljao je poslove tehničkog urednika muzejskog glasila *Diadora* 39 za 2025. godinu.

Knjižničarska savjetnica Marina Maruna sudjelovala u uređivačkim poslovima muzejskog glasila *Diadora* i ostalim publikacijama AMZd: korektura i izrada UDK oznaka za časopis *Diadora* sv. 39(2025), evidencija korištenja ISBN brojeva i pomoć u popunjavanju CIP upitnika za nova izdanja AMZd (suradnja s autorima). Izrađene su UDK oznake za zbornik *Od Kornata preko Velebita – arheologija sjeverne Dalmacije i Like* (Izdanja HAD-a; sv. 36).

Viša kustosica Dušanka Romanović napravila je recenziju članka za časopis *Histria archaeologica*, sv. 55.

Viša kustosica Morana Vuković izradila je recenziju jednog rada za potrebe specijalnog izdanja časopisa *Živa antika The Unclassical Balkans: Ancient Societies and Cultures of the Balkan Peninsula beside the Graeco-Roman World*.

Viša kustosica Morana Vuković izradila je recenziju časopisa *Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru In Situ*.

Djelatnici Muzeja Natalija Čondić, Kornelija A. Giunio, Vladimir Kusik, Dušanka Romanović i Jakov Vučić članovi su Uredništva Zbornika HAD „Od Kornata preko Velebita – arheologija sjeverne Dalmacije i Like“.

Djelatnici Muzeja Dušanka Romanović, Jakov Vučić i Kornelija A. Giunio radili su na koordinaciji recenzija i lekture te korekturu Zbornika HAD „Od Kornata preko Velebita – arheologija sjeverne Dalmacije i Like“.

Ravnateljica Morana Vuković bila je odgovorni urednik 36. Izdanja hrvatskog arheološkog društva – Zbornik radova sa skupa Hrvatskog arheološkog društva „Od Kornata preko Velebita – arheologija sjeverne Dalmacije i Like“ održanog u Zadru 10. – 14. listopada 2022.

Jelena Vekić Bašić je uredila deplijan s programom *Muzeji – vidljivi i nevidljivi*, Noć muzeja u Arheološkome muzeju Zadar.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Arheološki muzej Zadar član je ICOM-a.

Jelena Vekić Bašić članica je Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a.

Knjižničarska savjetnica Marina Maruna član je Društva knjižničara Zadar.

Knjižničarska savjetnica Marina Maruna član je Komisije za muzejske i galerijske knjižnice.

Viša kustosica Morana Vuković je od listopada 2025. godine članica Središnjeg odbora Hrvatskog arheološkog društva.

Kustosice Morana Vuković i Majda Dadić članice su Hrvatskog arheološkog društva.

Viša kustosica Dušanka Romanović članica je Vijeća poslijediplomskog studija *Arheologija istočnog Jadrana* kao studentski predstavnik. Tijekom 2025. godine sudjelovala je na 2 sjednice Vijeća Poslijediplomskog studija AIJ.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Marina Brkić sustavno je radila na vođenju društvenih mreža Arheološkog muzeja Zadar (Facebook, Instagram).

Vladimir Kusik priredio je 5 objava o arheološkoj građi izložbe „Bestiarium Antiquum – Zvjerinjak antike“ za Facebook stranicu Muzeja, opseg 5 kartice teksta, 6 fotografija.

Dino Taras i Vladimir Kusik radili su na prijavi muzejskog glasila *Diadora* na online bazu podataka – Web of Science i SCOPUS.

Muzejska savjetnica Natalija Čondić i viša kustosica Dušanka Romanović sustavno su radile na pripremama za izradu web stranice muzeja.

6.13. Ostalo

Na temelju radova pristiglih iz muzeja i knjižnica s područja cijele Hrvatske na izložbi 30. EMA-e Hrvatsko muzejsko društvo, Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju, dodijelilo je posebnu pohvalu Arheološkom muzeju Zadar za suradnju s Domom za starije i nemoćne osobe Zadar u realizaciji radionice *Kameni pleteri raspleteni* autorica Maje Sučić (Soline OPG Maja Sučić) i Jelene Vekić Bašić koja je održana tijekom 30. EMA-e (Edukativno muzejske akcije) organizirane povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 2025.

Jeleni Vekić Bašić i Marinu Franiću 9. listopada svečano je dodijeljena Godišnja nagrada *Josip Brunšmid* Hrvatskog arheološkog društva za 2023. godinu na području edukacije i popularizacije arheologije za program Muzejska družina *Pinel i Kukica* i to Jeleni Vekić Bašić za idejni koncept i Marinu Franiću za ilustracije. Nagrada im je uručena na Kninskoj tvrđavi tijekom održavanja godišnjeg skupa Hrvatskog arheološkog društva.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Viša kustosica Dušanka Romanović suradnica je na znanstvenom izv. prof. dr. sc. Lucijane Šešelj pod nazivom „Mijene prošlosti: Istraživanje povijesno-kulturnih i prirodnih transformacija pomorskog krajolika Nina“ (Tides of the Past: Research on Historical, Cultural, and Natural Transformations of the Maritime Landscape of Nin), akronim TIDES.

Kustos Slavko Šarčević i viša kustosica Morana Vuković stručni su suradnici na projektu TraLibRA (Transformacija južnoliburnskog prostora u ranoj antici / Transformation of South Liburnian Territory in the Early Antiquity). Voditelj projekta je izv. prof. dr. sc. Zrinka Serventi, Sveučilište u Zadru, Odjel za povijest. Projekt provodi multidisciplinarnu analizu naselja i nekropola južnoliburnskog prostora. Projektom se namjerava utvrditi kako su autohtone željeznodobne zajednice u ruralnom zaleđu komunicirale s rimskom kulturom i upravom, kako

su transformirali svoje tradicije u novim povijesnim okolnostima i kako se sve to reflektiralo na ekonomiju, arhitekturu, ali i svakodnevnicu tadašnjeg stanovništva.

Muzejska savjetnica Kornelija Giunio stručna je suradnica znanstvenog projekta „Između bogova i ljudi – Kultovi i stanovništvo rimske Dalmacije prema zavjetnim natpisima“, kojeg je voditelj dr. sc. Ljubica Perinić s Odsjeka za arheologiju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Muzejska savjetnica Kornelija Giunio stručna je suradnica znanstvenog projekta “Sit Tibi Terra Levis: formule i fraze s nadgrobni spomenika antičke Liburnije i Japodije“, voditeljice prof. dr. sc. Anamarije Kurilić s Odjela za povijest Sveučilišta u Zadru.

Muzejski savjetnik Jakov Vučić znanstveni je suradnik na znanstvenom projektu *TransArt. Art and Boundaries. Transmission of Ideas and Influences in Mediterranean Border Areas*. Voditelj projekta je dr. sc. Ivan Josipović, izvanredni profesor na Sveučilištu u Zadru.

7.2. Publicirani radovi

Vujević, D., Čelhar, M., Karađole, A., Bodružić, M., Grgurić Srzentić, M. 2025., *Kozja peć na Dugom otoku*, Zbornik radova 1. hrvatskog speleoarheološkog kongresa, 56–73 (prethodno priopćenje).

Bodružić, M., Karađole, A. 2025, *Arheologija pećina Dugog otoka, Arheologija pećina na zadarskom području – recentna istraživanja*, Povodom 120 godina arheoloških istraživanja u speleološkim objektima na zadarskom području, ur. Dubolnić Glavan, M., Vujević, D., 223–267 (prethodno priopćenje).

Fabijanić, T., Karađole, A., Krnčević, Ž. 2025, *Keramičke posude s ranosrednjovjekovnog groblja Vaćani-Laluše u sjevernoj Dalmaciji (Istraživanja 2011.–2014.)*, *Ceramics, people and places: the significance of ceramics for the study of social relations in the middle ages*, Zbornik Instituta za arheologiju, Knjiga 23, ur. Tkalčec, T., Sekelj Ivančan, T., Belaj, J., Krznar, S., 205–231 (prethodno priopćenje).

Vuković, M., *Značaj krških polja Južnog i Jugoistočnog Velebita u životu zajednica mlađih prapovijesnih razdoblja*, Izdanja Hrvatskog arheološkog društva 36 (zbornik radova s godišnjeg skupa HAD-a „Od Kornata preko Velebita – arheologija sjeverne Dalmacije i Like“ održanog u Zadru 10. – 14.10.2022.), Zadar, 97–110 (izvorni znanstveni rad).

Vuković, M. 2025, *Nesreća na radu? Istraživanje rimske vapnenice na rtu Rastovcu na otoku Pagu*, *Diadora* 39, Zadar, 97–110 (prethodno priopćenje).

Vuković, M., Serventi, Z. (u tisku), *Southern Velebit communities on the crossroads: trails, resources and challenges*, u: Tzvetkova, J., Sarakinski, V., Milivojević, F. (ur.), *The Unclassical Balkans: Ancient Societies and Cultures of the Balkan Peninsula beside the Graeco-Roman World*. Živa Antika / Antiquité Vivante, Editiones singulares No. 11 (izvorni znanstveni rad).

7.3. Znanstveno usavršavanje

Viša kustosica Dušanka Romanović kontinuirano nastavlja rad na poslijediplomskom doktorskom studiju Sveučilišta u Zadru „Arheologija istočnog Jadrana“ na temu doktorskog rada *Antički šivani brodovi iz Zatona kod Nina u kontekstu jadranskog pomorstva*.

Kustosica Ana Karađole uspješno je obranila sinopsis i upisala 5. semestar poslijediplomskog studija Arheologija istočnog Jadrana na Odjelu za arheologiju, Sveučilišta u Zadru, s temom *Tehnološke i tipološke osobine grube keramike na području sjeverne Dalmacije od kasne antike do novog vijeka*.

Vladimir Kusik nastavio je poslijediplomski studij *Arheologije* na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Vladimir Kusik održao je 17. prosinca predavanje pod naslovom „Kasnoantičke fortifikacije s crkvama tijekom 6. i 7. st. na prostorima rimskih provincija Dalmacije i Panonije Savije u Hrvatskoj“ u sklopu diplomskog studija Arheologije, smjer antika, predmet Seminar iz provincijalne arheologije, Odsjek za arheologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu.

Dino Taras je ponovio upis zadnjeg semestra poslijediplomskog studija *Arheologija istočnog Jadrana* pri Sveučilištu u Zadru.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa: **Muzejska reputacija kao upravljački alat**

Tema: Kao suorganizator uz INTERCOM, ICOM Hrvatska, ICOM Southeastern Europe, ICOM BiH, ICLCM i Fondazione Musei Civici Venezia, Arheološki muzej Zadar sudjelovao je zajedno s drugim institucijama iz Zadra: Muzejom antičkog stakla u Zadru te Narodnim muzejom.

Vrijeme održavanja: 19. do 21. svibnja 2025.

Mjesto održavanja: Narodni muzej Zadar, Odjel “Muzej ninskih starina”, Arheološki muzej Zadar

Kratki opis: U svibnju je održan međunarodni muzejski forum i radionice na temu Muzejska reputacija kao upravljački alat u trajanju od tri dana tijekom kojih su kustosi i drugi stručnjaci raspravljali o izgradnji reputacije muzejskih ustanova i uspostavljanja povjerenja s lokalnom zajednicom i posjetiteljima u svrhu izgradnje narativa koji zagovara prijateljski ekosustav u svom okruženju.

Naziv skupa: **Emergence of the Neolithic in Europe**

Tema: U Zadru je održana Druga međunarodna konferencija o pojavi neolitika u Europi – ENE2025 (2nd Conference on the Emergence of the Neolithic in Europe) u organizaciji Austrijskog arheološkog instituta, Arheološkog muzeja Zadar, Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru i Hrvatskog arheološkog društva.

Vrijeme održavanja: 22. do 25. svibnja 2025.

Mjesto održavanja: u prostorima Arheološkog muzeja Zadar.

Kratki opis: Konferencija pruža platformu za raspravu o procesu neolitizacije u Europi u svojoj raznolikosti i složenosti, uravnotežujući regionalne specifičnosti sa zajedničkim bliskoistočnim podrijetlom neolitičkog načina života.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Tijekom godine djelatnici Arheološkog muzeja Zadar s vanjskim suradnicima realizirali su osam (8) novih izložbi. Izložbe koje je ranije realizirao Arheološki muzej Zadar ostvarile su tijekom godine pet (5) gostovanja u drugim muzejima i institucijama, dok je Arheološki muzej ugostio pet (5) izložbi.

Izložbe Arheološkog muzeja Zadar tijekom 2025. godine:

Naziv izložbe: **Mala od Caske**

Mjesto održavanja i prostor: Zadar, Arheološki muzej Zadar

Vrijeme trajanja: siječanj – lipanj 2025.

Autori stručne koncepcije: Ivan Čondić

Autori likovnog postava: Ivan Čondić

Opseg: 1 vitrina s eksponatima (nalazi iz groba, ogrlica, naušnice i prsten), 12 okvira 100 × 70 cm sa 33 strip table, akvarelima, crtežima i plakatom izložbe. Izložbu prati katalog u formi stripa i dokumentacije od 52 stranice i numerirani ispis s motivom iz kataloga.

Vrsta: umjetnička, arheološka, povijesna, kompleksna, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Publikacija je rezultat četverogodišnjeg rada i sastoji se od tri dijela: crno-bijelih strip tabli, kratkih priča o svakodnevicu djece kroz povijest te tekstova i dokumentacije s arheoloških istraživanja. Uz predstavljanje je otvorena i istoimena izložba koja donosi 33 originalne strip table, skice, naslovnice i arheološke nalaze iz groba 7.

Web:

<https://zadarskitjednik.hr/kultura/predstavljanje-strip-publikacije-mala-od-caske-autora-ivana-condica-2516508?fbclid=IwY2xjawPxVSlleHRuA2FlbQIxMABicmlkETBETkhjb2JqQ0hPTEpjOVZWc3J0>

[YwZhcHBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHq_6s_I6u2odaJsD0SsoOGkyRu_gowAL_uar92-TRkicBKgYjmuJ-MqdKo9I_aem_Zf22FJbz91F_w-Ps7cpi-w](https://www.facebook.com/amzd.hr/posts/pfbid0zpu7WssJSHk8Bd4eLEYwF2fWmVkj3JkATvUU98mPyvxA9AuDmgr3eY1bbjfbx7cal)

<https://www.facebook.com/amzd.hr/posts/pfbid0zpu7WssJSHk8Bd4eLEYwF2fWmVkj3JkATvUU98mPyvxA9AuDmgr3eY1bbjfbx7cal>

<https://www.facebook.com/amzd.hr/posts/pfbid024faX47mmP3riYdBPuywUT9yp4vJDQorfepn8WvH8TFjjUoNKKhMXf6RpYP4e1Lnl>

Korisnici: posjetitelji muzeja, građani Nina, prijatelji, učenici, studenti

Naziv izložbe: **Dr. Dimitrije Vasiljevič Snjegovoj**

Mjesto održavanja i prostor: Nin, Muzej ninskih starina

Vrijeme trajanja: listopad 2025. – travanj 2026.

Autori stručne koncepcije: Ivan Čondić

Autori likovnog postava: Ivan Čondić

Opseg: 3 vitrine s eksponatima (fotografije, akvareli, slike na staklu i arheološki materijal), 5 panoa 130 × 100 cm s tekstom i fotografijama i 22 akvarela. Izložbu prati katalog od 160 stranica, deplijan, plakat, pozivnica i 18 razglednica s različitim motivima izložbe.

Vrsta: umjetnička, arheološka, biografska, povijesna, kompleksna, tuzemna, retrospektivna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Po dolasku iz Rusije doktor Dimitrije Vasiljevič Snjegovoj zajedno sa ženom Zinaidom, nastanjuje se u Ninu u kući učitelja Peroša i otvara zdravstvenu stanicu. Uz kuću su uredili vrt s cvijećem koje je često fotografirao ali ljepota i bogatstvo boja i različitih vrsta cvijeća se vidi tek na akvarelima jer fotografije su crno-bijele s blagom smeđom patinom od vremena stajanja. Možda zbog malarije, možda zbog političke situacije i blizine Talijanske granice, možda zbog lošeg ekonomskog stanja stanovnika Nina i okolice, doktor nije bio toliko eksponiran i njegovo djelovanje vezano je uglavnom uz Nin i okolna sela. Fotografije, akvareli i crteži koje je ostavio iza sebe te opisi na poleđini fotografija koje je detaljno pisala gospođa Zinaida govore koliko je bio čovjek u pravom smislu te riječi i koliko se davao drugima. Godine 1948. Arheološki muzej Zadar dobio je na poklon, uz obeštećenje gospođe Zinaide, zbirku arheoloških predmeta koje je sakupio doktor za 19 godina života u Ninu, a 1953., gospođa Zinaida je poklonila muzeju album s akvarelima i fotografijama koje je radio doktor Snjegovoj.

Web:

<https://www.facebook.com/amzd.hr/posts/pfbid02ktk5Huvu56kwMQQbrZj7QKnTTG96yj8Fs72cFbRzj5i3qeTSSDaxJSohMKZrsjiwl>

https://www.noviradio.hr/arheoloski-muzej-zadar-izlozba-dr-dimitrije-vasiljevic-snjegovoj/?fbclid=IwY2xjawPxNuJleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjIwMzIxNzg4MjAwODkyAAEeJXEfZEC5vlnT7b6XPgrUxHDiV17P0WNwzObQM-IU9MXAfemM9wsnHJbGkoU_aem_ed9yNIQgFn_myRcNNFiTdg

Korisnici: posjetitelji muzeja, građani Nina, prijatelji

Naziv izložbe: **Dr. Dimitrije Vasiljevič Snjegovoj**

Mjesto održavanja i prostor: Nin, čekaonica ambulante dentalne medicine dr. med. dent. Mirjane Šarić

Vrijeme trajanja: od 2. prosinca 2025. do daljnjega

Autor stručne koncepcije: Ivan Čondić

Autor(i) likovnog postava: Jelena Vekić Bašić; stručna pomoć: Ivan Čondić, Vladimir Kusik, Donata Smokrović, Marina Brkić i Majda Dadić; tehnički postav: Toni Klarin

Opseg: 3 panoa s tekstom i fotografijama i 9 akvarela.

Vrsta: umjetnička, arheološka, povijesna, tuzemna, retrospektivna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Program obilježavanja Dana Arheološkog muzeja završio se „darovanjem“ dijela izložbe „Dr. Dimitrije Vasiljevič Snjegovoj“. Izložbu je u ime Arheološkoga muzeja dr. med. dent. Mirjani Šarić predala viša kustosica pedagoginja Jelena Vekić Bašić. Tim simboličnim činom 100 godina nakon dolaska dr. Snjegovoja u Nin povezuju njegov interes za očuvanjem kulturne, arheološke građe s njegovim primarnim, liječničkim zvanjem. Svojevrsna je to muzejska pozivnica, ali i poklon svim Ninjanima koji ga se i danas s velikim poštovanjem sjećaju kao dr. Rusa. Izložba je postavljena u čekaonici ordinacije dentalne medicine u Ninu.

Web:

<https://www.facebook.com/amzd.hr/posts/pfbid02uRuGvou4JCSH3gysYT6XjBdraQArC4N1fVqmgUSqkc4Aq271HxsHrdGT5cTtksjzl>

Korisnici: posjetitelji ambulante, građani Nina, prijatelji

Naziv izložbe: **-5**

Mjesto održavanja i prostor: Zadar, Arheološki muzej Zadar

Vrijeme trajanja: 2 do 3 mjeseca kroz cijelu 2025. godinu

Autori stručne koncepcije: Ivan Čondić

Autor likovnog postava: Ivan Čondić

Opseg: 2 panoa s fotografijama

Vrsta: umjetnička, foto izložba, tuzemna, retrospektivna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Izložba nosi naziv 5., sastoji se od 2 panoa dimenzija 125 × 100 cm s 9 fotografija na svakom panou, letka s popisom izloženih fotografija te fotografijom koja ilustrira izložbu. Kako je broj fotografija ograničen malim brojem panoa tako je i izbor izloženih fotografija također ograničen.

Korisnici: posjetitelji muzeja

Naziv izložbe: **-4**

Mjesto održavanja i prostor: Zadar, Arheološki muzej Zadar

Vrijeme trajanja: 2 do 3 mjeseca kroz cijelu 2025. godinu

Autor stručne koncepcije: Ivan Čondić

Autor likovnog postava: Ivan Čondić

Opseg: 2 panoa s fotografijama.

Vrsta: umjetnička, foto izložba, tuzemna, retrospektivna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Izložba nosi naziv -4., sastoji se od 2 panoa dimenzija 125 × 100 cm s 9 fotografija na svakom panou, letka s popisom izloženih fotografija te fotografijom koja ilustrira izložbu. Kako je broj fotografija ograničen malim brojem panoa tako je i izbor izloženih fotografija također ograničen.

Korisnici: posjetitelji muzeja

Naziv izložbe: **-3**

Mjesto održavanja i prostor: Zadar, Arheološki muzej Zadar

Vrijeme trajanja: 2 do 3 mjeseca kroz cijelu 2025. godinu

Autor stručne koncepcije: Ivan Čondić

Autor likovnog postava: Ivan Čondić

Opseg: 2 panoa s fotografijama.

Vrsta: umjetnička, foto izložba, tuzemna, retrospektivna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Izložba nosi naziv -3., sastoji se od 2 panoa dimenzija 125 × 100 cm s 9 fotografija na svakom panou, letka s popisom izloženih fotografija te fotografijom koja ilustrira izložbu. Kako je broj fotografija ograničen malim brojem panoa tako je i izbor izloženih fotografija također ograničen.

Korisnici: posjetitelji muzeja

Naziv izložbe: **To je moj p'jat**

Mjesto održavanja i prostor: Nin, Muzej ninskih starina

Vrijeme trajanja: 6.6. – 19.9.2025.

Autor stručne koncepcije: Ines Šelendić Taras, Dino Taras

Autor likovnog postava: Ines Šelendić Taras, Dino Taras

Opseg: 36.

Vrsta: arheološka, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna

Tema: Izložba *To je moj p'jat* predstavlja javnosti luksuzno keramičko posuđe iz slojeva luke antičkog Nina (*Aenona*) nađeno na rtu Kremenjača u Zatonu. Naglasak je izložbe na natpisima koje nalazimo na posudama, a koji dolaze u dva oblika: grafiti i pečati. Grafit je zaseban individualan natpis, nerijetko potpis i najčešće ugraviran poslije pečenja, dok je pečat otisnut u trenutku oblikovanja posuda i uvijek prije pečenja. Svaki je predmet na izložbi „nečiji p'jat“. Pečati govore o podrijetlu posuđa: iz koje radionice dolazi, tko ga je izradio, tj. tko je keramičar i/ili vlasnik keramičarske proizvodnje. Grafiti predstavljaju intervenciju u tijelu posude nakon što je ona izrađena i prodana te često predstavljaju oznaku „nečijeg pjata“ – u tom smislu svaki je predmet na izložbi nečije vlasništvo. Izložbu prati i tablet sa 3D modelima izložaka, kao i QR kodovi koji vode na „online vitrine“ gdje se 3D modeli predmeta mogu pregledavati na ekranima mobitela.

Web:

<https://games.fragment.digital/nin-ar-grafiti-italska/>

<https://games.fragment.digital/nin-ar-grafiti-istocna/>

<https://games.fragment.digital/nin-ar-pecati-istocna/>

<https://games.fragment.digital/nin-ar-pecati-italska/>

<https://games.fragment.digital/nin-ar-grafiti-africka/>

Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: **Sa Zadrom u mislima**

Mjesto održavanja i prostor: Zadar, izložbena dvorana Državnog arhiva u Zadru

Vrijeme trajanja: 29.4. – 16.5.2025.

Autor stručne koncepcije: Antonija Mlikota, Pavuša Vežić, Mihaela Šimat, Tomislav Blažević

Autor likovnog postava: Nevena Štokić, Robert Maršić, Edi Modrinić

Opseg: 71 fotografija.

Vrsta: povijesna, tuzemna, informativna

Tema: Ovom izložbom, uz tribinu, obilježena je 100. obljetnica rođenja akademika Ive Petriciolija, prikazujući memorabilije, fotografije i građu iz njegove bogate ostavštine posvećene proučavanju zadarske povijesti umjetnosti.

Korisnici: šira javnost

Gostovanja izložbi Arheološkog muzeja Zadar tijekom 2022. godine:

Izložba *Iz smrti – život* (autor Vladimir Kusik) gostovala je tijekom 2025. godine u sljedećim ustanovama:

- Gradski muzej Slatina, 11. listopada 2025. do 11. studenoga 2025.
- Zavičajni muzej Našice, 13. studenoga 2025. do 25. studenoga 2025.
- Muzej „Belišće“, 27. studenoga 2025. do 31. siječnja 2026.

Izložba *Religije kamenog doba* (autori Natalija Čondić i Ivor Karavanić) gostovala je tijekom 2022. godine u sljedećim ustanovama:

- Arheološki muzej Istre u Puli, 6. svibnja do 5. rujna 2022.
- Odjel „Muzej ninskih starina u Ninu“ u Ninu, 15. rujna 2022. do 17. travnja 2023.

Ostale gostujuće izložbe u Arheološkom muzeju Zadar tijekom 2022. godine:

- I ove godine od 15. kolovoza do 15. rujna 2025. svaku večer iza 21 sat u crkvi sv. Donata održavala se multimedijalna izložba pod nazivom **Starohrvatska baština u novome svjetlu** koja obogaćuje kulturnu i turističku ponudu ne samo Arheološkog muzeja Zadar već i grada Zadra tijekom ljetnih mjeseci. Izložba je nastala suradnjom Arheološkog muzeja Zadar s poznatim hrvatskim svjetlosnim umjetnicima Gordanom i Zorislavom Šojat, uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Koordinacija oko organizacije održavanja i promidžba izložbe, Marina Brkić i Donata Smokrović.
- Od 4. studenoga 2024. do 23. svibnja 2025. u Arheološkom muzeju Zadar – Odjel „Muzej ninskih starina“ u Ninu gostovala je izložba **Bestiarium Antiquum – Zvjerinjak antike**. Na izložbi je izloženo ukupno 214 arheoloških artefakata iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu, mahom one koji nikada nisu bili izlagani niti publicirani u stručnoj literaturi. Predmeti su predstavljeni kroz prizmu namjene, dekoracije, zoomorfnog simbolizma i šireg kulturno-religioznog konteksta, dok vizuali izložbe nude širi pogled na odnos antičkog čovjeka prema životinjama. Autorice izložbe su Jana Kopáčková i Hana Ivezić (Arheološki muzej u Zagrebu). Kustos izložbe Vladimir Kusik.

- Od 20. studenoga 2025. do 1. ožujka 2026. u Arheološkom muzej Zadar gostovala je izložba **Slika je popis simbola: vučedolska kultura i mirila**. Autor istraživačkog projekta je Josip Zanki, dok su organizatori izložbe: Muzej vučedolske kluture, Arheološki muzej Zadar, Akademija likovnih umjetnosti i Hrvatsko društvo likovnih umjetnika. Izložba je rezultat opsežnog interdisciplinarnog istraživanja unutar kojega su nastali raznovrsni umjetnički radovi brojnih autora i autorica s ciljem interpretiranja kulturne baštine. Kroz različite umjetničke medije propituju se poveznice između dviju kulturnih tradicija te istovjetni i slični simboli koji se mogu pronaći na artefaktima vučedolske kulture i na mirilima. Izložba polazi od interpretacije istovjetnih i sličnih simbola koje se mogu pronaći na artefaktima vučedolske kulture i na pojedinim mirilima. Izložba predstavlja radove brojnih autora i autorica koji su kroz umjetnost propitivali poveznice između dviju kulturnih tradicija te istovjetnih i sličnih simbola koji se mogu pronaći na artefaktima vučedolske kulture i na mirilima. Kustosica izložbe je Biljana Burazer.
- Od 27. lipnja 2025. do 30. rujna 2025. u Arheološkom muzej Zadar gostovala je izložba **Mitološki blizanci u Naroni**, autorice Sande Visković. Izložba prikazuje mitološke blizance koji se javljaju na spomenicima i predmetima iz Arheološkog muzeja Narona. Rađena je u suradnji s hrvatskim i stranim umjetnicima i rukotvorcima, a spoj je moderne i tradicionalne umjetnosti. Tekstovi kao i deplijan izložbe su dvojezični (hrv./eng.). Izložbi su prethodile radionice čije su autorice Sanda Viskić i Jelena Vekić Bašić. Kustosica izložbe je Jelena Vekić Bašić.
- Od 17. ožujka do 17. svibnja 2025. u Arheološkom muzej Zadar gostovala je izložba **Kultura i tradicija Novalje. Starohrvatsko blago** – izložba i predstavljanje replika i suvenira. Autori izložbe su Tea Vidas i Margareta Škunca Čepulo. Izložba je predstavila replike i originalne primjerke novaljskog nakita iz antičkog i ranosrednjovjekovnog razdoblja, s ciljem rekonstrukcije odjevnih i estetskih praksi stanovništva toga područja. Kroz izložene predmete nastojalo se prikazati što se nosilo u različitim povijesnim fazama te kako se nakit uklapao u širi društveni i kulturni kontekst lokalne zajednice. Time je izložba pridonijela boljem razumijevanju povijesnog kontinuiteta, identiteta i materijalne kulture novaljskog kraja.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Kroz 2025. godinu, Arheološki muzej je priredio dvije publikacije iz serije *Katalozi i monografije*:

- Katalog izložbe *To je moj p'jat*, Katalozi i monografije 47
- Katalog izložbe *Dr. Dimitrije Vasiljevič Snjegovoj*, Katalozi i monografije 49

Kroz tekuću godinu tiskan je časopis *Diadora* sv. 39 (2025).

Arheološki muzej Zadar je suizdavač 36. Izdanja hrvatskog arheološkog društva – Zbornik radova sa skupa Hrvatskog arheološkog društva „Od Kornata preko Velebita – arheologija sjeverne Dalmacije i Like“ održanog u Zadru 10. – 14. listopada 2022.

Arheološki muzej Zadar je suizdavač publikacije uz izložbu „Slika je popis simbola: vučedolska kultura i mirila“.

Tiskan je programski letak i ulaznica u obliku džepnog kalendara za Noć muzeja u Arheološkome muzeju Zadar *Muzeji – vidljivi i nevidljivi*.

10.2. Audiovizualna građa

U sklopu manifestacije Noć muzeja 2025 na temu „Muzeji: Vidljivi i nevidljivi“ 31. siječnja 2025. Martina Rajzl izradila je audiovizualnu prezentaciju na temu *Digitalna rekonstrukcija nosa na mramornoj glavi Sokrata*. Autori Duje Ordulja i Martina Rajzl.

Igrani, nijemi film *Pod šifrom* snimljen je za potrebe programa koji je realiziran tijekom manifestacije *Zadar čita*. Organizatori su AMZd i Klasična gimnazija Ivana Pavla II. Zadar; redatelj/scenarist: Marina Maruna, Jelena Katić, Tina Topić i Jelena Vekić Bašić; scenografija: Tina Topić i Jelena Vekić Bašić.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Tijekom 2025. u Arheološkome muzeju Zadar u čijem je sastavu i Muzej ninskih starina realizirana su ukupno 64 vodstva po stalnom postavu i povremenim izložbama. Vodstva su realizirali muzejski djelatnici. Vodstva za vrtiće, škole, studente, građanstvo i specijalna vodstva realizirana su na hrvatskom i engleskom jeziku. Održano je i vodstvo po knjižnici Muzeja. U koordinaciji vodstava tijekom godine sudjeluju: Odsjek Muzej ninskih starina, Marina Brkić, Donata Smokrović i Jelena Vekić Bašić.

U sklopu manifestacije Noć muzeja u MNS-a stručno vodstvo *Krila, zvijeri i kandže u muzeju: put kroz antičku divljinu* realizirali su Vladimir Kusik i Norma Fressel po gradu Ninu i MNS-a. Za ovu se prigodu svake godine organizira besplatan prijevoz autobusom iz Zadra u Nin.

11.2. Predavanja

Morana Vuković održala je online predavanje *Arheološka istraživanja na Velebitu* u sklopu kolegija prof. Eve Katarine Glazer na Odjelu za povijest Fakulteta hrvatskih studija u Zagrebu.

U sklopu manifestacije Noć muzeja 2025 na temu „Muzeji: Vidljivi i nevidljivi“ 31. siječnja 2025., održanoj u Ninu – Muzej ninskih starina, kustos dokumentarist Robert Maršić sudjelovao je s predavanjem i projekcijom karata *Gdje su arheolozi iskopavali u Ninu*.

U sklopu manifestacije Noć muzeja 2025 na temu „Muzeji: Vidljivi i nevidljivi“ 31. siječnja 2025. Josipa Lovrić sudjelovala je s prezentacijom pod nazivom *Rad u sjeni: Radionica za konzervaciju i restauraciju metala i organskog materijala*. Tom je prilikom prezentirala djelatnost radionice za konzervaciju i restauraciju metala i organskog materijala, s naglaskom na specifičnosti rada u restauratorskoj struci.

U sklopu Dana stripa u AMZd 21. veljače na prezentaciji izrade stripa *Strip i arheologija* koju je vodio Darko Macan (organizacija Ivan Čondić, koordinacija Donata Smokrović i Jelena Vekić Bašić; scenografija Donata Smokrović), sudjelovala su djeca 5. i 6. razreda O.Š. P. Preradović sa školskom pedagoginjom te zainteresirani posjetitelji.

Jelena Vekić Bašić je 4. travnja za Widespread School u AMZd pripremila i održala prezentaciju o neandertalcima u Velikoj pećini u Kličevici za djecu i prof. O.Š. B. Kašića.

Jelena Vekić Bašić je 10. travnja za Widespread School u AMZd pripremila i održala prezentaciju na temu *Mala od Caske* za djecu i učiteljice O.Š. Š. K. Benje.

Jelena Vekić Bašić je 12. travnja pripremila i održala prezentaciju o Muzejskoj družini *Pinel i Kukica* za posjetitelje Muzeja, zainteresiranu djecu i roditelje.

Jelena Vekić Bašić je 16. travnja za Widespread School u AMZd pripremila i održala prezentaciju o srednjem vijeku u stalnom postavu za djecu i prof. O.Š. Zadarski otoci.

Jelena Vekić Bašić je 28. travnja za Widespread School u AMZd pripremila i održala prezentaciju na temu rimske arhitekture koja se održala na zadarskom forumu i u stalnom postavu za djecu i prof. O.Š. Petar Preradović.

11.3. Radionice i igraonice

Viši kustos dokumentarist Ivan Čondić i kustos dokumentarist Robert Maršić sudjelovali su u realizaciji radionice na temu *Arheološki crtež pokretnih nalaza - tradicija i budućnost* koja je održana 27. listopada 2025. u Galeriji Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Tijekom godine Pedagoško-andragoški odjel realizirao je sljedeće radionice:

- u sklopu manifestacije Noć muzeja 2025 na temu „Muzeji: Vidljivi i nevidljivi“ 31. siječnja 2025. godine radionica *Vidim te u mraku* – izrada svjetiljke sovice kao tehničke tvorevine. Sudionici radionice izrađivali su od lagane šperploče noćnu lampu u obliku sove koju su nakon sastavljanja mogli kreativno ukrasiti. Radionica je napravljena u suradnji s Društvom informatičara i Zajednicom tehničke kulture Zadarske županije, a autori radionice su Željko Vidović i Dušanka Romanović.

- u sklopu manifestacije Noć muzeja 2025 na temu „Muzeji: Vidljivi i nevidljivi“ 31. siječnja 2025. godine kustosica Biljana Burazer sudjelovala je s edukativnom radionicom *Strip crtaona Mala od Caske*, autori: Biljana Burazer i Tomislav Košta. U izvedbi radionice sudjelovala je studentica arhelogije Agata Karan. Strip crtaona je likovna radionica koja tematski prati novootvorenu izložbu i publikaciju *Mala od Caske* autora Ivana Čondića. Kroz medij stripa sudionici radionice ispričati će još jednu priču iz svakodnevnog života djevojčice koja je živjela u ranom srednjem vijeku. Tema koja će se crtati je zadana: kako je Mala od Caske učila kuhati.
- u sklopu manifestacije Noć muzeja 2025 na temu „Muzeji: Vidljivi i nevidljivi“ 31. siječnja 2025. godine kustos Vladimir Kusik sudjelovao je autorski i organizacijski u programu *Krila, zvijeri i kandže u muzeju: put kroz antičku divljinu* (autori: Vladimir Kusik i Norma Fressel).

Jelena Vekić Bašić je 9. travnja održala igraonicu na temu neandertalaca u Velikoj pećini u Kličevici za D. V. Sunce. Sudjelovala su djeca starosti 5 i 6 godina te 4 studentice i 2 odgojiteljice.

Marin Franić i Jelena Vekić Bašić su 12. travnja održali radionicu *U Muzeju s Pinelom i Kukicom* za svu zainteresiranu djecu i roditelje.

Povodom Međunarodnog dana muzeja 15. svibnja u Muzeju ninskih starina održana je radionica *Kad priroda i muzej govore istim jezikom*, autori i voditelji radionice Vladimir Kusik, Kristina Krapić (JU Natura Jadera), Boris Cikač (O.Š. Petar Zoranić u Ninu) i Jelena Vekić Bašić. Na radionici su sudjelovala djeca iz O.Š. Petar Zoranić u Ninu.

Povodom Međunarodnog dana muzeja 16. svibnja u Arheološkome muzeju Zadar održana je radionica *Kameni pleteri raspleteni*, autorice i voditeljice radionice Maja Sučić (Soline OPG Maja Sučić) i Jelena Vekić Bašić, a sudjelovali sukorisnici Doma za starije i nemoćne osobe Zadar; u pratnji Mirjana Valčić; koordinacija iz Doma Dajana Sakić Grdović.

Povodom Međunarodnog dana muzeja 17. svibnja u Arheološkome muzeju Zadar održana je igraonica *Igra je majka učenja*, autorica i voditeljica igraonice Jelena Vekić Bašić, igraonica je održana za sve zainteresirane posjetitelje.

Od ponedjeljka do četvrtka, 23. do 26. lipnja, Jelena Vekić Bašić je u večernjim satima održala 4 radionice namijenjene blizancima i trojkama s područja Zadarske županije. Autorice edukativnog programa: Sanda Viskiće i Jelena Vekić Bašić. Radionice su prethodile gostujućoj izložbi *Mitološki blizanci u Naroni* autorice Sande Viskiće; organizacija radionica Jelena Vekić Bašić; voditeljica radionica Jelena Vekić Bašić.

11.4. Ostalo

Jelena Vekić Bašić je vodila organizaciju Noći muzeja u AMZd i MNS. Ukupno je tijekom Noći muzeja na temu *Muzeji: vidljivi i nevidljivi* realizirano 8 novih programa. Tijekom Noći posjetiteljima su bile dostupne i tri povremene izložbe: *Novo ruho*, *Mala od Caske* i *Bestiarium*

Antiquum – Zvjerinjak antike (tijekom održavanja Noći muzeja u AMZd za provedbu programa bila je odgovorna Marina Brkić, a u MNS Jelena Vekić Bašić). Tijekom Noći realizirano je i *Pripovijedanje o Maloj od Caske* u izvedbi Sanje Grgina i Žarka Marinkovića (video i fotografija Ivan Čondić).

U Noći muzeja posjetitelji su mogli sudjelovati u AMZd i u MNS u nagradnoj igri koju je organizirao Odjel za marketing i odnose s javnošću. Tročlana komisija u sastavu Marina Brkić, Donata Smokrović i Jelena Vekić Bašić je nakon završetka manifestacije pregledala osvrte te je nagradila najbolje.

Jelena Vekić Bašić je vodila Međunarodni dan muzeja (*Jezik*) u AMZd i MNS i Dan Arheološkoga muzeja Zadar u AMZd i MNS. Za sve navedene programe koordinaciju s medijima vodila je Marina Brkić; koordinacija izrade plakata, pozivnica, letaka i dr. za Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja i Dan Arheološkoga muzeja Zadar, Donata Smokrović.

Povodom objave o primitku godišnje nagrade Josip Brunšmid za edukaciju i popularizaciju arheologije Jelena Vekić Bašić je osmislila program koji je uključivao druženje s nagrađenim autorima. Prigodan program je uključivao i svečanu tortu s likovima Pinela i Kukice kao i uređivanje izloga Muzeja a u čemu je sudjelovala i Donata Smokrović. Tom prigodom se u Muzejsku družinu Pinel i Kukica ućlanilo 9 novih članova.

Program obilježavanja Dana Arheološkoga muzeja Zadar nastavljen je darivanjem novorođenčadi na Odjelu rodilišta i rađaonice Opće bolnice Zadar te primanjem u Muzejsku družinu *Pinel i Kukica* najmlađih članova rođenih na dan osnutka Muzeja 30. studenoga. Program *Prve uspomene s Pinelom i Kukicom* je po idejnom konceptu Jelene Vekić Bašić ostvaren u suradnji Marine Brkić, Donate Smokrović, Jelene Vekić Bašić i Opće bolnice Zadar. Prigodni pokloni su uključivali bodije i baverine s likovima Pinela i Kukice kao i prigodan tiskani materijal Muzejske družine *Pinel i Kukica*.

Slobodan ulaz posjetiteljima je omogućen u Arheološkome muzeju Zadar i u Muzeju ninskih starina u Noći muzeja i na Međunarodni dan muzeja. Na Dan Arheološkoga muzeja Zadar slobodan ulaz omogućen je u AMZd i u MNS, na Dan grada Zadra u AMZd a na Dan grada Nina u MNS.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Odjel za marketing i odnose s javnošću, šaljući promidžbene tekstove, obavijesti i pozivnice za razna muzejska događanja, sustavno je održavao kontakte s lokalnim i regionalnim predstavnicima sredstava javnog informiranja koji putem svojih medija prate različite muzejske aktivnosti i događanja.

datum	naslov članka	medij
--------------	----------------------	--------------

16. siječnja 2025.	<i>Arheološki muzej Zadar predstavlja strip publikaciju „Mala od Caske“ Ivana Čondića - priča o djevojčici s ogrlicom</i>	zadarski.slobodnadalmacija.hr
17. siječnja 2025.	<i>Predstavljanje strip publikacije “Mala od Caske” autora Ivana Čondića i otvorenje izložbe</i>	023.hr
17. siječnja 2025.	<i>Predstavljanje strip publikacije “Mala od Caske” autora Ivan Čondić</i>	zadarskitjednik.hr
21. siječnja 2025.	<i>U AMZd -u Predstavljena nesvakidašnja publikacija Ivana Čondića</i>	zadarskilist.novelist.hr
22. siječnja 2025.	<i>Dokumentarist Arheološkog muzeja Ivan Čondić prvi u Hrvatskoj pretočio nalaz u strip Mala od Caske</i>	057 info.hr
27. siječnja 2025.	<i>Arheološki muzej Zadar i ove godine sudjeluje u tradicionalnoj manifestaciji Noć muzeja</i>	zadarski.slobodnadalmacija.hr
27. siječnja 2025.	<i>Arheološki muzej Zadar otkriva vidljive i nevidljive priče prošlosti</i>	klikni.news
28. siječnja 2025.	<i>Arheološki muzej Zadar i Muzej ninskih starina pozivaju na Noć muzeja 2025.</i>	023.hr
31. siječnja 2025.	<i>Evo što je za Noć muzeja pripremio zadarski Arheološki muzej</i>	ezadar.net.hr

19. veljače 2025.	<i>Četvrtak i petak uz Darka Macana postaju "Dani stripa"</i>	ezadar.net.hr
14. veljače 2025.	<i>Strip i arheologija: Predavanje i radionica u zadarskom Arheološkom muzeju</i>	zadarski.slobodnadalmacija.hr
17. veljače 2025.	<i>Dani stripa u Arheološkom muzeju Zadar, gost Darko Macan</i>	023.hr
15. veljače 2025	<i>Predavanje i radionica za učenika sa strip majstorom Darkom Macnom</i>	057 info.hr
13. ožujka 2025	<i>U Arheološkom muzeju Zadar otvorenje izložbe replika i suvenira novaljskog kraja "Starohrvatsko blago"</i>	023.hr
13. ožujak 2025.	<i>U Arheološkom muzeju izložba novaljskog kraja "Starohrvatsko blago"</i>	ezadar.net.hr
13. ožujka 2025.	<i>Izložba novaljskog kraja „Starohrvatsko blago predstavlja omiljeni nakit Hrvatica od 9. do 11. stoljeće.</i>	057 info.hr
18.ožujka .2025.	<i>Popularni ZAKS predstavio u Zadru replike suvenira novaljskog kraja</i>	ezadar.net.hr
13. ožujka 2025.	<i>Otvorena izložba replika i suvenira novaljskog kraja u Amzd</i>	zadarskilist.novilist.hr
20. ožujka 2025.	<i>Od prapovijesti do srednjeg vijeka: 38 broj časopisa Diadora donosi značajna arheološka istraživanja</i>	zadarskilist.novilist.hr

25. ožujka 2025.	<i>Arheološki muzej Zadar i Klasična gimnazija pozivaju na pustolovinu Pod šifrom</i>	ezadar.net.hr
9. travnja 2025.	<i>Muzejska družina „Pinel i Kukica“ Arheološkoga muzeja Zadar dobitnica je Godišnje nagrade Hrvatskog arheološkog društva</i>	zadarski.slobodnadalmacija.hr
9. travnja 2025.	<i>Muzejska družina “Pinel i Kukica” Arheološkog muzeja Zadar osvojila Godišnju nagradu Hrvatskog arheološkog društva!</i>	023.hr
3. svibnja 2025.	<i>U utorak predavanje Putniče zastan , i pročitaj što ti imam reći</i>	zadarskiliblist.noviliblist.hr
3. svibnja 2025.	<i>Kakvi su bili odnosi među pojedincima i skupinama na rimskodobnim epigrafskim spomenicima saznajte na predavanju</i>	zadarski.slobodnadalmacija.hr
14. svibnja 2025.	<i>Arheološki muzej Zadar u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 2025. pripremio zanimljiv program.</i>	023.hr
14. svibnja 2025.	<i>Evo što donosi Arheološki muzej Zadar povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 2025.</i>	zadarski.slobodnadalmacija.hr
14. svibnja 2025.	<i>U suradnji s Arheološkim muzejom Zadar</i>	natura-jadera.hr

	<i>obilježavamo Međunarodni dan muzeja</i>	
14. svibnja 2025.	<i>Međunarodni dan muzeja u Arheološkom muzeju Zadru</i>	ezadar.net.hr
16. svibnja 2025.	<i>Arheološki će manifestirati temu jezika i do subote obilježavati međunarodni dan muzeja.</i>	057 info.hr
22. svibnja 2025.	<i>Na Sveučilištu u Zadru započela 2. konferencija o nastanku neolitika u Europi</i>	zadarski.slobodnadalmacija.hr
27. svibnja 2025.	<i>Arheološki muzej primio posebnu pohvalu za suradnju s Domom za starije i nemoćne</i>	057 info.hr
27. svibnja 2025.	<i>Arheološkom muzeju pohvala za suradnju s Domom za starije i nemoćne osobe Zadar</i>	ezadar.net.hr
28. svibnja 2025.	<i>Arheološkom muzeju nagrada za projekt Kameni pleteri raspleteni u suradnji s Domom za starije i nemoćne osobe</i>	023.hr
3. lipnja 2025.	<i>To je moj pjat: na izložbi u Ninu luksuzno keramičko posuđe iz antičkog doba!</i>	ezadar.net.hr
3. lipnja 2025.	<i>U Muzeju Ninskih starina izložba "To je moj Pjat" luksuznog keramičkog posuđa iz slojeva luke antičkog Nina</i>	023.hr
6. lipnja 2025.	<i>Arheološki muzej Zadar i LEXALEX STUDIO</i>	zadarskilst.novilst.hr

	<i>predstavljaju dizajnersku kolekciju suvenira.</i>	
6. lipnja 2025.	<i>Kolekcija zadarskih suvenira dobila je novo ruho!</i>	ezadar.net.hr
10. lipnja 2025.	<i>Još jedna odlična suradnja Arheološkog muzeja i poznatog hrvatskog dizajnera; Novi suveniri za mlađe generacije</i>	023.hr
10. lipnja 2025.	<i>GALERIJA Predstavljena treća dizajnerska kolekcija suvenira ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR x LEXALEX studio</i>	023.hr
10. lipnja 2025	<i>Arheološki muzej Zadar ima modne suvenire s potpisom poznatog hrvatskog dizajnera</i>	elle.hr
10. lipnja 2025.	<i>Moderno i svježije! Nova dizajnerska kolekcija suvenira Arheološkog muzeja</i>	ezadar.net.hr
10. lipnja 2025.	<i>Zaboravite magnetiće! Zadar lansirao suvenire koji su oduševili turiste</i>	net.hr
10. lipnja 2025.	<i>Nova kolekcija suvenira Arheološkog muzeja Zadar s potpisom poznatog dizajnera</i>	zadarski.slobodnadalmacija.hr
10. lipnja 2025.	<i>Arheološki muzej Zadar i LEXALEX predstavili treću dizajnersku kolekciju suvenira</i>	ezadar.net.hr
11. lipnja 2025.	<i>Aleksandar Šekuljica potpisuje novu kolekciju</i>	fashion.hr

	<i>suvenira Arheološkog muzeja Zadar</i>	
10. lipnja 2025.	<i>Predstavljena nova dizajnerska kolekcija suvenira u suradnji s mladim talentima i Aleksandrom Šekuljicom</i>	klikni.news.hr
11. lipnja 2025.	<i>Nova kolekcija suvenira Arheološkog muzeja Zadar s potpisom poznatog dizajnera čije kreacije nose brojne poznate Hrvatice</i>	jutarnji.hr
11. lipnja 2025.	<i>Iz Zadra stiže nova dizajnerska kolekcija suvenira</i>	cromoda.com
11. lipnja 2025.	<i>Nova kolekcija suvenira Arheološkog muzeja Zadar: Nosi potpis poznatog dizajnera čije kreacije Hrvatice obožavaju</i>	story.hr
12. lipnja 2025.	<i>Kad se spoje arheologija i modni dizajn: Zadar je dobio predobre suvenire, majice, torbe, kape</i>	miss7.24sata.hr
21. lipnja .2025.	<i>Arheološki muzej Zadar priređuje radionice za – blizance!</i>	ezadar.net.hr
21. lipnja 2025.	<i>Poziv blizancima: Arheološki muzej Zadar organizira radionice povodom izložbe "Mitološki blizanci u Naroni"</i>	023.hr
20. lipnja 2025.	<i>Povodom nadolazeće izložbe „Mitološki blizanci u Naroni“ Arheološki</i>	slobodnadalmacija.hr

	<i>muzej Zadar priređuje radionice za - blizance!</i>	
24. lipnja 2025.	<i>Blizanci oblikuju sreću u muzejskoj radionici</i>	zadarskilist.novilist.hr
24. lipnja 2025.	<i>Izložba koja spaja vidljivo i nevidljivo, stvarno i mitsko</i>	Zadarski list
25. lipnja 2025.	<i>Arheološki muzej Zadar poziva na otvorenje izložbe „Mitološki blizanci u Naroni“</i>	023.hr
25. lipnja 2025.	<i>"Mitološki blizanci u Naroni" - izložbu posvetila svojoj sestri blizanki</i>	slobodnadalmacija.hr
25. lipnja 2025.	<i>Zadarski blizanci kreatori posebne izložbe u Arheološkom muzeju Zadar</i>	ezadar.net.hr
30. lipnja 2025.	<i>Zadarski blizanci otvorili izložbu o mitološkim blizancima iz Narone koju je Sandara Viskiđ posvetila sestri blizanki</i>	057 info.hr
28. lipnja 2025.	<i>Sinoć je u Arheološkom muzeju Zadar svečano otvorena gostujuća izložba Arheološkog muzeja Narona</i>	ezadar.net.hr
30. lipnja 2025.	<i>„Mitološki blizanci u Naroni“ nastavak uspješne suradnje dvaju muzeja</i>	zadarskilist.novilist.hr
8. srpnja 2025.	<i>MUZEJ NINSKIH STARINA Mali grad velikih tajni u kojem svako kopanje donosi novo otkriće</i>	zadarskilist.novilist.hr
10. srpnja 2025.	<i>FOTO-VIJEST Uz crkvu sv. Ilije vraćena izložba o</i>	023.hr

	<i>forumskom kompleksu, valjda sad neće nestajati izložbeni plakati</i>	
10. kolovoza 2025.	<i>Brodsko kuhinja stara dva tisućljeća danas leži na trideset metara dubine</i>	slobodnadalmacija.hr
22. rujna 2025.	<i>Arheološki muzej Zadar predstavlja luksuzno keramičko posuđe iz antičkog Nina</i>	slobodnadalmacija.hr
23. rujna 2025.	<i>To je moj pjat: rimska terra sigillata iz luke Aenone po prvi put pred publikom</i>	057 info.hr
22. rujna 2025.	<i>Znate li čiji je pjat? Ako ne znate, posjetite Arheološki muzej Zadar!</i>	023.hr
8. listopada 2025.	<i>U Muzeju ninskih starina otvara se izložba „Dr. Dimitrije Vasiljevič Snjegovoj“, ruskom liječniku koji je snažno obilježio život u Ninu</i>	slobodnadalmacija.hr
10. listopada 2025.	<i>Jeleni Vekić Bašić godišnja nagrada za popularizaciju arheologije</i>	ezadar.net.hr
10. listopada 2025.	<i>ZA "PINEL I KUKICU" Jeleni Vekić Bašić i Marinu Franiću nagrada "Josip Brunšmid" Hrvatskog arheološkog društva</i>	023.hr
22. listopada 2025.	<i>Zadarski laureati: "Pinel i Kukica dio su nas i sretni smo što su ljudi to prepoznali"</i>	zadarskilist.novelist.hr

28. studenog 2025.	<i>U nedjelju se obilježava Dan arheološkog muzeja Zadar</i>	slobodnadalmacija.hr
28. studenog 2025.	<i>Ove nedjelje Arheološki muzej časti slobodnim ulazom povodom svojeg rođendana</i>	ezadar.net.hr
29. studenog 2025.	<i>ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR Tri dana programa koji spajaju baštinu, ljude i dirljive geste čuvara povijesti i identiteta</i>	antenazadar.hr
2. prosinca 2025	<i>FOTO Djelatnici Arheološkog muzeja darivali novorođenčad rođenu na Dan muzeja</i>	023.hr
2. prosinca 2025	<i>Arheološki muzej Zadar darovao novorođenčad rođenu na Dan Muzeja</i>	ezadar.net.hr
4. prosinca 2025.	<i>ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR Izložba u čekaonici ordinacije dentalne medicine s prisjećanjem i poštovanjem na dr.Rusa</i>	antenazadar.hr

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama.

28. siječnja 2025.

Izjava za *Novi Radio*, najava programa *Noći muzeja*, voditeljica odnosa s javnošću Marina Brkić.

29. siječnja 2025.

Marina Brkić, voditeljica odnosa s javnošću sudjelovala je u emisiji *Pomalo na Diadori TV* te dala izjavu za *Vijesti Diadora TV* na temu programa *Noći muzeja* u Arheološkom muzeju Zadar.

29. siječnja 2025.

Vladimir Kusik sudjelovao je u emisiji *Pomalo na Diadora TV*, tema emisije bila je *Noć muzeja 2025.*

31. siječnja 2025.

Izjava za *Vijesti HRT Radio Zadra* i najava programa *Noći muzeja* u Arheološkom muzeju Zadar (Marina Brkić).

31. siječnja 2025.

Izjava za *Vijesti Diadora TV* na temu kako protječe *Noć muzeja* u Arheološkom muzeju Zadar (Marina Brkić).

25. ožujka 2025.

Izjava za *HRT Radio Zadar*, najava programa *Pod šifrom* u sklopu manifestacije *Zadar čita* (Marina Maruna).

25. ožujka 2025.

Izjava za *Vijesti Diadora TV* vezano za program *Pod šifrom* u sklopu manifestacije *Zadar čita* (Marina Maruna).

23. lipnja 2025.

Jelena Vekić Bašić je dala izjavu za *Hrvatski radio Radio Zadar* u vezi izložbe *Mitološki blizanci u Naroni* i pripadajućih radionica.

18. srpnja 2025.

Izjava *Vijesti Diadora TV* na temu posjećenosti Muzeja tijekom turističke sezone (Marina Brkić).

1. prosinca 2025.

Izjava za *HRT Vijesti* na temu posjeta Općoj bolnici Zadar i darivanja novorođenčadi povodom obilježavanja Dana Arheološkog muzeja Zadar (Marina Brkić).

1. prosinca 2025.

Jelena Vekić Bašić je dala izjavu za *HRT* povodom darivanja novorođenčadi u OB Zadar.

2. prosinca 2025.

Jelena Vekić Bašić je dala izjavu za *HR Radio Zadar* povodom darivanja izložbe Dr. Dimitrije Vasiljevič Snjegovoj Dentalnoj ambulanti u Ninu.

12.3 Predavanja

Dana 6. kolovoza 2025. godine u sklopu Dana Grebena na Silbi viši kustos AMZd Dino Taras održao je javno predavanje na temu *Nastavak novih arheoloških istraživanja u podmorju Južnog grebena (2023. – 2025.)*.

12.5. Koncerti i Priredbe

U sklopu Međunarodnog glazbenog festivala *Glazbene večeri u Sv. Donatu* u crkvi sv. Donata održano je šest koncerata.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Odjel za marketing i odnose s javnošću nastavio je raditi na pripremi, narudžbi i distribuciji promidžbenih materijala Muzeja.

U lipnju 2025. godine Arheološki muzej Zadar predstavio je novu dizajnersku kolekciju suvenira i postao pozornica kreativnosti i dizajna. U modnom performansu učenika **Škole primijenjene umjetnosti i dizajna** na jedinstven način je predstavljena nova dizajnerska kolekcija suvenira u suradnji s modnim dizajnerom **Aleksandrom Šekuljicom** i njegovim novim brendom **LEXALEX studio**. Autorice idejnog koncepta cjelokupnog programa su Marina Brkić, voditeljica odnosa s javnošću i Donata Smokrović voditeljica marketinga Arheološkog muzeja Zadar, a kao mentori u programu su sudjelovali profesori Jelena Franulović, Zrinka Zimonjić i Boris Lukić iz Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Zadar. Kolekcija je nastala kao rezultat nastavka uspješne suradnje Arheološkog muzeja Zadar s renomiranim dizajnerom Aleksandrom Šekuljicom, a premijerno je predstavljen njegov novi brend LEXALEX STUDIO. Nova kolekcija suvenira donijela je modni asortiman koji sadrži **sportske kape, majice i torbe** koje krase motivi iz muzejskih postava kao što su: grčka crno-figuralna keramička posuda iz prapovijesnog razdoblja koja prikazuje nugu mušku figuru, zatim ploče za igru s prikazima erota iz antičkog razdoblja. Poseban pečat ovoj kolekciji daje **reinterpretacija logotipa** muzeja koji je u rukama dizajnera dobio novu dinamičnu dimenziju, a opet zadržao svoju simboliku.

Tiskano je 50 000 tisuća promidžbenih letaka za crkvu Sv. Donata, letci su tiskani na 17 različitih jezika (slovenski, talijanski, ruski, poljski, češki, slovački, njemački, engleski, francuski, hrvatski, španjolski, japanski, mađarski, portugalski, nizozemski, švedski, korejski). Letke posjetitelji dobivaju uz ulaznicu te se distribuiraju po turističkim info centrima i hotelima Zadarske županije.

Vladimir Kusik, proveo je u suradnji s Odjelom za marketing i odnose s javnošću provedbu programa izrade novih deplijana Arheološkog muzeja Zadar, crkve Sv. Donata, Foruma i Muzeja ninskih starina.

Tiskano je 10 000 promidžbenih deplijana za Arheološki muzej Zadar.

Osmišljeni su i tiskani prigodni promidžbeni materijali povodom božićnih blagdana (kalendari, rokovnici, blokići, kemijske, majice, torbe).

Realizirana su oglašavanja u turističkim brošurama *Zadar in Your Pocket*, *Explore Dalmatia*, *Explore Adriatic* i *jumbo plakatu*.

Nastavljena je suradnja s tvrtkom *Cosmopolit media* i realizirano je oglašavanje na *Jumbo plakatu u Kožinu* u razdoblju od svibnja do studenoga 2025.

Nastavljena je suradnja s dizajnericom nakita *Julijanom Rodić Ozimec*, tvrtkom za proizvodnju suvenira *3d Studio d.o.o.* i tvrtkom za proizvodnju nakita *ZAKS d.o.o.*

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Odjel za marketing i odnose s javnošću organizirao je nabavu i prodaju ulaznica za sve naše objekte te je vođena redovita dnevna, mjesečna i godišnja evidenciju broja posjetitelja.

Arheološki muzej Zadar – 24 783

Crkva sv. Donata – 69 942

Muzej ninskih starina – 5409

UKUPNO: 100 134 posjetitelja

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

PRIHODI I PRIMICI:

Ukupno ostvareni prihodi u 2025.godini iznose 2.032.503,03 EUR, dok primitaka od financijske imovine i zaduživanja nije bilo. Ukupno ostvareni prihodi, ostvaruju se iz sljedećih izvora financiranja: Izvor 11 – Opći prihodi i primici u iznosu od 1.496.230,09 EUR, Izvor 31 – Vlastiti prihodi u iznosu 83.346,17 EUR, Izvor 43 – Ostali prihodi za posebne namjene u iznosu od 421.241,33 EUR, 52 – Ostale pomoći u iznosu od 31.685,44 EUR. Opći prihodi i primici ostvareni su u okviru dodijeljenih sredstava od nadležnog ministarstva. Ostvarenje vlastitih prihoda odnosi se na prihode od pruženih usluga arheoloških istraživanja i nadzora , najma crkve sv. Donat za koncertne večeri u sv. Donatu, te na prodaju suvenira i kataloga. Ostvarenje prihoda za posebne namjene odnosi se na prihode od prodanih ulaznica. Prihodi od ostalih pomoći odnose se na prihode od pomoći grada i županija te subvencije Hrvatskog zavoda za zapošljavanje za jednog pripravnika. U odnosu na prošlogodišnje izvršenje prihodi su povećani za 35 %, te su u 2025. godini izvršeni u skladu sa financijskim planom, izvršenje je veće za 2 % u odnosu na plan.

RASHODI I IZDACI:

Ukupno ostvareni rashodi u 2025.godini iznose 1.916.309,27 EUR, dok izdatka za financijsku imovinu nema. Ukupno ostvareni rashodi, ostvaruju se iz sljedećih izvora financiranja: Izvor 11 – Opći prihodi i primici u iznosu od 1.494.837,58 EUR, Izvor 31 – Vlastiti prihodi u iznosu od 25.102,65 EUR, Izvor 43 – Ostali prihodi za posebne namjene u iznosu od 371.970,04 EUR, 52 – Ostale pomoći u iznosu od 24.399,00 EUR. Od ukupno izvršenih rashoda najznačajniji su rashodi za zaposlene. Izvršeni su u skladu sa financijskim planom, a u odnosu na prošlo razdoblje su se povećali za 27 % . Materijalni rashodi su izvršeni u skladu sa financijskim planom, a u odnosu na prošlo razdoblje povećali su se za 13%.

Rashodi za nabavu nefinancijske imovine ostvareni su o okviru financijskog plana, a u odnosu na prošlo razdoblje povećali su se za 200 %.

PRIJENOS SREDSTAVA IZ PRETHODNE GODINE U SLJEDEĆU GODINU:

Ostvarenje prijenosa sredstava iz 2025.godine u 2026. godinu u iznosu od 408.444,54 EUR raspoređeno je po izvorima financiranja :

31 Vlastiti prihodi u iznosu od 155.567,02 EUR,

43 Ostali prihodi u iznosu od 251.124,23 EUR,

52 Pomoći grada i županija u iznosu od 186,44

61 Donacije u iznosu od 61,85 EUR te

71 Prihodi od prodaje nefin. imovine u iznosu od 1.505,00 EUR.

Iznos na žiro- računu 31.12.2025. iznosi 408.444,54 EUR, a novac u blagajni 291,99 EUR.

2. OBRAZLOŽENJE POSEBOG DIJELA IZVJEŠTAJA O IZVRŠENJU FINACIJSKOG PLANA

Izvori financiranja iskazuju se u okviru svake aktivnosti/ projekta. Redovna djelatnost A78000004 i Programska djelatnost A78000104, financiraju se iz izvora 11. U okviru aktivnosti A78000004 izvršeno je 96,63 % plana u iznosu od 1.222.903,50 EUR. Najveći dio odnosi se na rashode za zaposlene u iznosu od 1.114.594,59 EUR. U okviru aktivnosti A78000104 programske djelatnosti izvršeno je 88,51 % plana u iznosu od 271.934,08 EUR. U okviru aktivnosti A78000204 rashodi su izvršeni 10 % više od planiranog iznosa i iznose 421.471,69 EUR.

15.2. Investicije (u EUR)

U 2025. Godini ukupan investicijski rashod za nabavu nefinancijske imovine iznosio je 127.264,53 €, od toga na postrojenje i opremu potrošeno je 44.789,50 €, za prijevozna sredstva 21.191,63 €, za knjige, umjetnička djela I ostale izložbene vrijednosti 2.360,15 €, za ulaganje u nematerijalnu proizvedenu imovinu (računalne programe) 13. 495,69 €, te za dodatna ulaganja ma građevinskim objektima 45.427,56 €.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Vođenje evidencije o primljenim suvenirima i publikacijama na skladište Arheološkog muzeja Zadar te daljnjoj distribuciji istih u različite svrhe (prodaja na svim prodajnim mjestima Arheološkog muzeja Zadar, međuknjižnična razmjena u tuzemstvu i inozemstvu, obvezni primjerci autorima i institucijama, komisiona prodaja prema ugovorima o komisiji za trajanja određenih izložbi, darovi, donacije i sponzorstva) (Donata Smokrović).

Sudjelovanje u organizaciji i promidžbi sljedećih manifestacija i programa: Izložba i predstavljanje replika i suvenira novaljskog kraja u Amzd, Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja, Zadar Čita, Dan Grada Zadra, Dan Arheološkog muzeja Zadar (Marina Brkić i Donata Smokrović).

Muzejski tehničar Frane Šunić u radionici za izradu suvenira radio je na:

- kamenim spomenicima u lapidariju (premještanje i priprema za budući postav) 320 sati
- kamenim spomenicima u Ninu 30 sati
- skidanje spomenika za izložbu u Splitu i Zagrebu u srednjovjekovnoj zbirci 60 sati
- izradio je 1057 keramičkih suvenira
- rad na izradi kalupa za izradu keramičkih suvenira

Održano je 7 (sedam) sastanaka Stručnog vijeća koje je vodila predsjednica Stručnog vijeća Dušanka Romanović.

Viša kustosica Morana Vuković od 2020. godine je članica, a od kraja 2024. i predsjednica Kulturnog vijeća Grada Zadra.

Održana su 4 (četiri) sastanka kolegija kustosa.

Kustosica Ana Karađole odradila je konzultacije s dr. sc. Tatjanom Tkalčec, dr. sc. Tajanom Sekelj Ivančan i dr. sc. Andrejom Kudelić iz Instituta za arheologiju u Zagrebu.

Vladimir Kusik je tijekom godine u svojstvu voditelja Odjela „Muzej ninskih starina“ obavljao poslove administrativnog karaktera (prijave za javne pozive, komunikacija s lokalnom upravom), organizirao rad na čišćenju i održavanju prostora, izvedbu infrastrukturnih zahvata (promjena broskog poda, bojanje unutrašnjih zidova, instaliranje klima uređaja, nabavu namještaja) te raspored rada na recepciji Odjela „Muzej ninskih starina“.