

Izvještaj o radu i razvitku Etnografskog muzeja, Zagreb za 2025.



OPĆI PODACI

Naziv javne ustanove u kulturi: ETNOGRAFSKI MUZEJ, ZAGREB

Matični broj: 03205266, MBS: 080168422

OIB: 99544354954

IBAN: HR4823600001101439647 (Zagrebačka banka d.d.)

Odgovorna osoba: dr.sc. Zvezdana Antoš, ravnateljica

Sjedište Ustanove: Trg Mažuranića 14, 10 000 Zagreb

Kontakt: Centrala: +385 1 4826 220; e-mail: emz@emz.hr

Poveznica na internetske stranice: <https://emz.hr>

Članice Upravnog vijeća i trajanje mandata:

	ime i prezime	datum izbora /imenovanja člana	datum verifikacije mandata na uv – u	datum izbora predsjednika upravnog vijeća
1.	dr.sc. Tea Škokić	10.12.2021.	29.12.2021.	29.12.2021.
2.	dr.sc. Kosjenka Laszlo Klemar	10.12.2021.	29.12.2021.	
3.	dr.sc.Sanja Potkonjak	10.12.2021.	29.12.2021.	
4.	mr.sc.Aleksandra Vlatković	13.12.2021.	29.12.2021.	
5.	Ljiljana Vilus Japec	21.12.2021.	29.12.2021.	

Broj zaposlenika: 41

UVOD

Polazište u razvoju programske koncepcije čine muzejske zbirke kao etnografska baština s nacionalnim i međunarodnim značajem koja bi trebala biti dostupna građanima i ostalim posjetiteljima. Program odražava kontinuitet muzejskog poslanja i temeljnih programskih aktivnosti ove muzejske ustanove te vrijednosti koje su Etnografski muzej učinile izuzetno važnim mjestom u zagrebačkoj kulturnoj ponudi. Predloženi program usmjeren je na mogućnosti daljnjeg razvoja kroz njegovu transformaciju u dinamičnu instituciju koja će razraditi nove načine predstavljanja zbirke čije će povijest, vjerodostojnost i tradicija biti relevantne različitoj globalnoj suvremenoj publici. Stoga se predlaže korištenje metodologije nove muzeologije usmjerene na stvaranje muzeja orijentiranog prema čovjeku, pri čemu će Muzej postati pristupačniji građanima stručnom obradom suvremenih tema. Etnografski muzej otvorena je, inovativna i fleksibilna ustanova za daljnje promišljanje tradicije i suvremenosti te prilagođavanje potrebama zajednice.

Programski ciljevi za 2025. godinu ostvareni su u cjelosti:

- 1. Dostupnost muzejskih zbirki javnosti i razvoj novih programa u Čuvaonici**
- 2. Obnova prostora Etnografskog muzeja i dinamičan izložbeni postav**
- 3. Novi programi za razvoj publike u Etnografskome muzeju**

1. Dostupnost muzejskih zbirki javnosti i razvoj novih programa u Čuvaonici

Tijekom 2025. godine preseljeno je 10625 predmeta iz Etnografskog muzeja, Trg Mažuranića 14, u novu Čuvaonicu u Kačićevoj 9/2. Zaposlenici u restauratorsko-konzervatorskim radionicama radilo je na zaštiti muzejske građe te na provedbi revizije muzejskog fundusa s kustosima. Obavljeno je snimanje 2.278 predmeta za potrebe digitalizacije muzejskog fundusa i predstavljanja zbirki online. Angažirani su vanjski suradnik fotograf i muzejska fotografkinja. Čuvaonica je bila dostupna javnosti s prikazom djelovanja muzeja „iza scene“, te ju je posjetilo oko 2.000 posjetitelja. Lokalna zajednica sudjelovala je u programima usmjerenima na susjedstvo/kvart, poput KreARTIVNOG muzeja za mentalno zdravlje. Održane su edukativne radionice s nositeljima nematerijalne baštine te radionica Zvukom i dodirima – Čuvaonica za slijepe i slabovidne osobe. Realizirana je izložba “Coming out museum encounters” u suradnji s Etnografskim muzejom Istre, namijenjena LGBTIQ+ zajednici.

2. Obnova prostora Etnografskog muzeja i dinamičan izložbeni postav

Obnovom izložbenih dvorana omogućena je realizacija dinamičnoga izložbenog programa uz aktivno uključivanje korisnika. Programi su realizirani u suradnji s nezavisnim organizacijama i umjetnicima, muzejskim institucijama (Umjetnički paviljon, Meštrovićev paviljon u gostima, HDLU, Arheološki muzej, Muzej grada Zagreba, Muzej za umjetnost i obrt i Školski muzej), te srodnim znanstvenim institucijama s područja etnologije i kulturne antropologije (Institut za etnologiju i folkloristiku, Filozofski fakultet u Zagrebu, Filozofski fakultet u Zadru), kao i Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu i Tekstilno-tehnološkim

fakultetom u Zagrebu. Uz izložbu s duljim trajanjem “Intimni prostori svakodnevice” realizirana je tematska izložba Bane Milenkovića “Kooleri, šmizle i foteljaši” te zajednička izložba “Parovi stolica” Etnografskog muzeja u Budimpešti i Etnografskog muzeja u Zagrebu.

U drugoj polovici godine realizirana je studijska izložba “Sa zida na zid - od vezenih do virtualno dijeljenih vrijednosti”, u sklopu koje je izveden performans Vlaste Delimar “Šufnodle”. U izložbenoj dvorani na prvome katu (lijevo) realizirana je izložba s duljim trajanjem “Z/zemlja”. Etnografski muzej sudjelovao je kao partner u izložbi “Histerija zaborava – prve žene zagrebačkih muzeja” Arheološkog muzeja u Zagrebu, Muzeja za umjetnost i obrt i Školskog muzeja, te u izložbi “Gutljaj prošlosti” u Muzeju grada Zagreba. U sklopu međunarodne muzejske suradnje realizirana je izložba “100 jaslica u Vatikanu”.

Realizirane su izložbe koje nisu bile u financijskom planu EMZ-a. Uz izložbu s duljim trajanjem “Putnici” postavljena je tematska izložba Selme Banić, tri gostujuće izložbe HDLU-a i međunarodna izložba kustoskog kolektiva WHW — umjetničke intervencije u stalni postav i u izložbi “Putnici”. Realizirana je izložba Udruge „Stećak“: Duvno polje — hrvatsko prijestolje povodom proslave 1.100. obljetnice hrvatskog kraljevstva. U sklopu Adventa u Zagrebu gostovala je izložba nakita Nenada Sovilja.

3. Novi programi za razvoj publike u Etnografskome muzeju

Rad muzeja usmjeren je na nove programe za razvoj publike te na aktivno povezivanje i poticanje zajedničkih suradnji i partnerstva. Programske aktivnosti bile su realizirane u oba prostora, u Čuvaonici i u Etnografskome muzeju. Programski je prioritetna bila uvesti nove sadržaje u muzejskoj čuvaonici usmjerene na susjedstvo/kvart. Edukativni program uz izložbu s duljim trajanjem „Putnici“ bio je usmjeren na promicanje interkulturnog dijaloga i programa dobrodošlice. Programi su realizirani u suradnji s Veleposlanstvom Kraljevine Belgije u RH; održani su koncert i predavanje kongoanskog glazbenika Pytshensa Kambila te projekcija dokumentarnog filma Kakungu. Dio je to globalne inicijative Global Teach-In/Teach-Out u suradnji s Institutom za etnologiju i folkloristiku. U suradnji s Centrom za ženske studije realiziran je projekt „Putnice: tragovi u prostoru“.

Posebno je važna suradnja na radionicama s mladima i uključivanje studenata u muzejske projekte. Iskustvo se obogaćuje kroz suradnju s mrežom partnera i nastavlja se razvijati programi vezani uz promociju zdravlja. Realiziran je program „Muzej za dušu“ s ciljem promicanja mentalnog zdravlja. Programi su uključivali različite profile korisnika i provedeni su u suradnji s brojnim ustanovama i udrugama (Crveni križ, Centar za rehabilitaciju Zagreb, Centar za odgoj i obrazovanje Slava Raškaj, Udruga za sindrom Down, Centar UP2DATE, Klinika za psihijatriju Sv. Ivan — Vrapče, KBC Sestre milosrdnice, Udruga Dom nade, Udruga Zaželi, Udruga Putokaz, Dom za starije osobe Sveta Ana Zagreb). Nastavljen je i program radionica “Muzej u pidžami”, koji se provodi za pacijente pedijatrijskog odjela KBC-a Sestre milosrdnice. Istovremeno, pedagoški program namijenjen obiteljima i svim pojedinačnim posjetiteljima provodi se kroz osmišljene obiteljske aktivnosti koje potiču zajedničko istraživanje, otkrivanje i učenje o predmetima iz povremenih izložbi i stalnog postava.

Uz izložbu “Sa zida na zid – od vezenih do virtualno dijeljenih vrijednosti” održan je tijekom studenog i prosinca edukativni program čiji su ciljevi bili doprinos razvoju medijske pismenosti djece i mladih, razvijanje kritičkog mišljenja te otvorenje pitanja rodne ravnopravnosti kroz analizu zidnjaka iz zbirke Etnografskog muzeja i suvremenih interpretacija zidnjaka. U radionicama za učenike osnovnih i srednjih škola razmatrane su teme sigurnosti i zaštite na društvenim mrežama, opasnosti koje donosi umjetna inteligencija te rodni stereotipi i očekivanja na društvenim mrežama; radionice su realizirane u suradnji s Teom Čičić i Petrom Pecik iz Centra za sigurniji internet. U suradnji s Pučkim otvorenim učilištem Ogulin i Udrugom žena Ogulin organizirana je prezentacija projekta “Zidnjaci u suvremenom ruhu” te panel o nasilju nad ženama “Kuharice, glasno zbori! Ne daj na se, progovori!”.

Značajna je izdavačka djelatnost Etnografskog muzeja: objavljen je znanstveni časopis (kategorizacija A2) “Etnološka istraživanja 30”, koji su uredile dr. sc. Zvezdana Antoš i Gordana Viljević; objavljen je katalog izložbe “Intimni prostori svakodnevice – Tematske izložbe” (urednica dr. sc. Zvezdana Antoš), edukativna publikacija “KreARTIVNI muzej za mentalno zdravlje” (autorice Mia Beck i Lorena Martinić) te knjiga dr. sc. Tanje Kocković Zaborski: “Tartufi, pršut, supa – novija povijest istarske gastronomije”. Objavljen je katalog projekta „Pazi što jedeš — Laboratorij 9” (autorice dr. sc. Danijele Birt Katić, dr. sc. Tanje Kocković Zaborski, dr. sc. Tihane Rubić).

Realizirani program prati kontinuirani rad EMZ-a na razvoju organizacijskih i financijskih resursa kroz daljnju diversifikaciju izvora s ciljem ostvarivosti programskih ciljeva. Stoga se kontinuirano radilo na osiguravanju financijskih sredstava prijavama na lokalne i nacionalne natječe koje raspisuje Ministarstvo kulture i medija, Zagrebačka županija, Turistička zajednica i sl., kao i na natječe Europske unije (Erasmus+, strukturno-kohezijski fond), te o mogućnostima samo prihodovanja od programskih aktivnosti. Etnografski muzej sudjelovao je u EU projektu mobilnosti i kulturne suradnje ERASMUS s temom “Susreti kultura, mjesta tolerancije”, financiranom iz sredstava EU.

Za izuzetna ostvarenja u radu dodijeljene su četiri godišnje Nagrade Hrvatskog etnološkog društva za 2024. godinu, koje su pripale Etnografskom muzeju za realizaciju projekta “Čuvaonice u Kačićevoj 9/2”; Mariji Živković za izložbu “Putnici” i dr. sc. Iris Biškupić Bašić za katalog “Medičarstvo i svjećarstvo”; dr. sc. Zvezdani Antoš za izložbu “Intimni prostori svakodnevice”; te studentima Filozofskog fakulteta za suradnju na izložbi Etnografskog muzeja “Novi prostori intime” (voditeljica projekta dr. sc. Zvezdana Antoš). Za izložbu “Putnici” dodijeljeno je i priznanje Hrvatskog muzejskog društva Mariji Živković.

Rad muzeja usmjeren je na razvoj publike i na poticanje suradnji i partnerstava. Programi su realizirani u suradnji s brojnim nezavisnim organizacijama, umjetnicama i umjetnicima te lokalnom zajednicom. Pedagoški program usmjeren je na realizaciju različitih interaktivnih radionica i aktivnosti posebno namijenjenih raznim ciljanim skupinama — djeci, učenicima osnovnih i srednjih škola — i temelji se na interaktivnom pripovijedanju, otkrivanju važnosti predmeta za obitelj i zajednicu, postavljanju pitanja o ravnopravnosti među spolovima, toleranciji uz interaktivan dramski sadržaj, razgovoru s kustosima o zanimljivim predmetima

iz muzejskih zbirki te uključivanju lokalne zajednice u prenošenje vještina i znanja na mlađe generacije. Muzej je radio na povećanju svoje prisutnosti i jačanju društvene uloge organiziranjem aktivnosti koje osiguravaju uključivost, interakciju i međusobnu komunikaciju radi smanjenja izoliranosti i usamljenosti građana te poboljšanja mentalnog zdravlja.

Organizirani su besplatni programi koji uključuju radionice, predavanja, koncerte, šetnje, razgovore, plesne nastupe i dr. Posebno je važna suradnja na radionicama s mladima i uključivanje studenata koji rijetko ili nikad ne posjećuju muzeje, uključivanjem u projekte vezane uz izložbe ili likovne intervencije. Djelatnici su osmislili program Osmislili su se programi koji uključuju društvenu odgovornost u obraćanju skupinama na kulturnim marginama — od osoba s invaliditetom do rada sa skupinama kojima muzejske ustanove mogu pomoći u pronalaženju inspiracije za budućnost, što može poboljšati kvalitetu života ranjivih skupina (žene, djeca, starije i bolesne osobe i dr.). Ukupno je Etnografski muzej posjetilo oko 27.000 posjetitelja.

Stručni djelatnici Etnografskog muzeja tijekom 2025. godine realizirali su i sudjelovali u realizaciji ukupno 26 izložbenih projekata, od čega je 7 izložaba postavljeno prethodnih godina (14 izložaba održano je u Etnografskom muzeju — od toga su 4 izložbe iz fundusa, a 10 su gostujuće izložbe; 5 izložbi realizirano je u drugim institucijama, od čega su 2 međunarodne).

Tijekom 2025. održano je ukupno 602 različita edukativna programa: 237 radionica, 324 vodstva (146 samostalno i 178 uz radionice), 10 predavanja te 31 događanje različitog tipa (predstave, poetski i plesni recitali, glazbeni nastupi, predstavljanja knjiga, okrugli stol i druga događanja). Sveukupno je u programima sudjelovalo 8.897 korisnika. Održano je 45 besplatnih programa namijenjenih ranjivim skupinama posjetitelja, u kojima je sudjelovalo 598 korisnika. Etnografski muzej sudjelovao je u manifestaciji Zagrebački muzejski vikend programom održanim u matičnoj zgradi i Čuvaonici u Kačićevoj ulici. Program je obuhvatio 21 aktivnost: stručna i autorska vodstva kroz stalni postav i izložbe, radionice za djecu i odrasle, diskurzivni i obiteljski program, kulturnu šetnju gradom, razglede muzejskog depoa te gastro događanje, u kojima je sudjelovalo 494 korisnika.

Etnografski muzej ostvario je u 2025. godini značajan porast medijske vidljivosti — prisutnost u medijima porasla je za više od 100 % u odnosu na prethodnu (2024.) godinu. Ukupan broj objava bio je 1.131 (tiskovine, televizija, radio, portali) u odnosu na 548 objava prethodne godine. Tiskovine: 100 objava. Elektronički mediji (tv, radio): 447 objava, od čega 312 priloga i gostovanja na televiziji i 135 na radiju. Elektronički mediji (portali): 584 objave. Prisutnost na društvenim mrežama (Facebook) u 2025. narasla je na 11.581 pratitelja (porast od 4,6 %). Instagram EMZ-a bilježi porast broja pratitelja na 2.249; broj pregleda je 235.607, a doseg se popeo na 26.142 (rast od 410 %). Iskorak na Instagramu i Facebooku bio je korištenje kratkih videa kao dodatnog alata za predstavljanje sadržaja i događanja iz izložbe “Sa zida na zid” te povezivanje s influencerima. Za nastavnike je organizirana radionica s ciljem upoznavanja s radnim materijalima dostupnima na portalu medijskapismenost.hr, pod vodstvom Ane Kirin, dipl. novinarke i glavne urednice portala. Treba istaknuti da je likovna kritičarka Jutarnjeg lista, Romina Peritz Körbler, uvrstila izložbu “Putnici” i zajedničku

izložbu (AMZ, EMZ, MUO, HŠM) “Histerija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja” među pet najboljih izložbi u 2025. godini. Nadalje, novinarka HRT-a Dora Novak u Vijestima iz kulture navela je, među ostalima, izložbu Etnografskoga muzeja “Sa zida na zid” te zajedničku izložbu “Histerija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja” kao izložbe koje su obilježile 2025. godinu.

Uspostavom rada Etnografskog muzeja u dvije zgrade na dvije lokacije dolazi do povećanja troškova za tekuće i investicijsko održavanje. Glavne aktivnosti bile su usmjerene na nastavak obnove prostora muzeja nakon potresa, odnosno centralnog monumentalnog stubišta, što je uključivalo učvršćenje i uređenje kamene ograde (plastike) oštećene u potresu. Za potrebe novih izložbi obavljeno je ličenje zidova uz sanaciju dvostrukih drvenih prozora izložbenih dvorana u prizemlju (desno) i na prvome katu (lijevo). Obavljeni su nužni električarski radovi i ugrađena je rasvjeta u izložbene vitrine u stalnom postavu na prvome katu (lijevo).

Zamijenjeno je dotrajalo dizalo iz 1963. godine: nabava i ugradnja novog dizala provedeni su 26. 2. 2025., što omogućuje pristup i dostupnost svih dijelova zgrade posjetiteljima s poteškoćama u kretanju i ranjivim skupinama. Zamijenjeni su dotrajali plinski toplovodni kotlovi iz 1986. godine novim plinskim uređajima te su provedeni građevinski radovi na dimnjaku oštećenom u potresu. Izrađena je projektna dokumentacija i obavljen stručni nadzor, a projekt je završen 23. 12. 2025. Tijekom obnove pojedinih izložbenih dvorana, centralnog stubišta, ugradnje dizala i kotlovnice, muzej se suočio s izazovom prilagodbe prostora za ugodniji rad s posjetiteljima.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja: 36

Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore: 34

Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske: 2

1.3. Darovanje: 257 predmeta

Zbirka božićnih jaslica: 24

Zbirka čipkarstva: 1

Zbirka dječjih igračaka i igara: 3

Zbirka kućnog inventara: 30

Zbirka nakita: 6

Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore: 41

Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske: 19

Zbirka narodnih nošnji naroda Europe: 35

Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske: 4

Zbirka platnenog posoblja: 29

Zbirka prekrivača i prostirki: 13

Zbirka suvremene odjeće: 45

Zbirka torbi: 6

Zbirka tradicijskog gospodarstva: 1

2. ZAŠTITA

U suradnji s voditeljima zbirki tijekom godine preventivna zaštita, konzervacija i restauracija muzejske građe provodila se u Konzervatorsko-restauratorskoj radionici za tekstil, papir i kožu te Konzervatorsko-restauratorskoj radionici za drvo, keramiku, kamen i metal. Radove na zaštiti predmeta obavljali su Davor Filipčić (viši restaurator tehničar), Adrijana Gašparić (viša konzervatorica-restauratorica), Mihaela Grčević (viša konzervatorica-restauratorica), Kristina Matković (konzervatorica-restauratorica), Marijana Najjar (viša restauratorica tehničarka), Ivana Prodan (konzervatorica-restauratorica), Ljiljana Vilus Japec (viša restauratorica tehničarka).

Tijekom 2025. godine u Čuvaonicu Etnografskog muzeja na lokaciji Kačićeva 9/2 u Zagrebu premješteno je ukupno 10626 muzejskih predmeta iz 9 zbirki.

Prijevoz muzejske građe i dokumentacije organiziran je vlastitim muzejskim prijevozom, a sva je muzejska građa pokrivena policom osiguranja od gubitka i oštećenja u prijevozu na puni iznos vrijednosti.

Kontinuirano praćenje, pakiranje, raspakiravanje, smještaj, nadzor i vođenje propisane muzejske dokumentacije obavile su voditeljice zbirki: Mia Beck, Iris Biškupić Bašić, Danijela Križanec Beganović, Ana Kolonić, Mareta Kurtin i Marija Živković. Preseljeni su predmeti iz sljedećih zbirki: *Zbirka izvaneuropskih kultura* (2893); *Zbirka medicinarstva i svjećarstva* (1073); *Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine* (1272); *Zbirka narodnih nošnji naroda Europe* (63); *Zbirka pisanica* (2987); *Zbirka predmeta narodne medicine* (225); *Zbirka predmeta Tekstilne industrije Berger* (1356); *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja* (442); *Zbirka pušačkog pribora* (315).

Preventivnu zaštitu građe, pakiranje, prijevoz i pohranu muzejskih predmeta u Čuvaonicu Etnografskog muzeja obavile su prema pravilima konzervatorsko-restauratorske i muzejske struke: Adrijana Gašparić, konzervatorica-restauratorica; Mihaela Grčević, viša konzervatorica-restauratorica; Marijana Najjar, viša restauratorica-tehničarka, Ljiljana Vilus

Japec, viša restauratorica-tehničarka (Konzervatorsko-restauratorska radionice za tekstil, papir i kožu); Kristina Matković, konzervatorica-restauratorica, Ivana Prodan, konzervatorica-restauratorica i Davor Filipčić, viši restaurator tehničar (Konzervatorsko-restauratorska radionice za keramiku, drvo i metal), uz tehničku podršku Darijena Paše i Mislava Šemeša.

Prilikom transporta muzejski predmeti zaštićeni su beskiseliniskim materijalima (Avos, Tyvek, kutije) te zaštitnim pucketajućim folijama te transportirani u metalnim sanducima. Prijevoz je organiziran vlastitim muzejskim prijevozom, a sva je muzejska građa bila pokrivena policom osiguranja od gubitka i oštećenja u prijevozu na puni iznos vrijednosti.

Nakon transporta predmeti su položeni na postojeće police, ormare i ladičare koji su obloženi zaštitnim beskiseliniskim materijalima (Avos, Tyvek, Palstazota). Nastavljen je rad na izradi oznaka smještaja (fizički i u bazi podataka) prema detaljno razrađenoj sistematizaciji oznaka smještaja muzejske građe i dokumentacije s definiranim oznakama za prostore čuvaonica, vrste opreme i pozicije unutar određenog tipa opreme. Odjel restauratorsko-konzervatorskih poslova nastavlja sa svakodnevnom kontrolom i bilježenjem mikroklimatskih uvjeta. Obavljeno je preventivno zamagljivanje čuvaonica u Kačićevoj 9/2 i u zgradi Etnografskog Muzeja, Trg Mažuranića 14, te deratizacija u čuvaonicama u podrumu u Etnografskom muzeju, Trg Mažuranića 14. Davor Filipčić uz tehničku podršku Darijena Paše i Mislava Šemeša očistili su skladišne prostore u Bolnici u Blatu, organizirali prijevoz na otpad i transport izložbenih elementata koji su potrebni za daljnje korištenje. Organiziran je prijenos predmeta viljuškarom na police. Svi su elementi smješteni i pohranjeni za daljnje korištenje u Robnim terminalima na Jankomiru.

2.1. Preventivna zaštita: 6815

Zbirka kućnog inventara (46); Zbirka lončarstva (23); Zbirka dječjih igračaka i igara (4); Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske (213); Zbirka predmeta Tekstilne industrije Berger (1); Zbirka predmeta narodne medicine (2); Zbirka „peča“ središnje Hrvatske (2); Zbirka kapica središnje Hrvatske (39); Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske (8); Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (222); Zbirka pisanica (2987); Zbirka božićnih jaslaca (66); Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (34); Zbirka čipkarstva (1); Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (108); Zbirka tradicijskog gospodarstva (9); Zbirka nakita (1); Zbirka tekstilnih fragmenata (809); Zbirka platnenog posoblja (609); Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske (1); Zbirka suvremene odjeće (33); Zbirka izvaneuropskih kultura (1597).

2.2. Konzervacija: 2

Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske (1); Zbirka izvaneuropskih kultura (1)

2.3. Restauracija: 55

Zbirka pokućstva (43); Zbirka lončarstva (4); Zbirka dječjih igračaka i igara (1); Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske (2); Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (1); Zbirka tradicijskog gospodarstva (3); Zbirka izvaneuropskih kultura (1)

2.4. Ostalo: 12078

Zbirka predmeta Tekstilne industrije Berger (1356); Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (217); Zbirka pisanica (629); Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (2145); Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske (1282); Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (1272); Zbirka osobnih predmeta (276); Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (2843); Zbirka suvremene odjeće (10); Zbirka pušačkog pribora (159); Zbirka izvaneuropskih kultura (1889)

Uz redovni rad na zaštiti muzejske građe djelatnici Konzervatorsko-restauratorskoj radionici sudjelovali su u tehničkoj realizaciji izložaba:

- Transport slika, postavljanje i demontaža izložbe B. Milenkovića *Kuleri, šmizle i foteljaši* (od 2.4.2025.-1.6.2025.) i izložbe *Parovi stolica* (24.4.2024-15.6.2025.)
- Montaža i demontaža zložbe „Parovi stolica“/“Chair pairs“ od 24. 4. - 15. 6. 2025.
- Montaža i demontaža pop-up izložbe Ljetna kolekcija Etnografskog muzeja, 10. lipnja – 17. kolovoza 2025.
- Tehnička realizacija izložbe “Sa zida na zid – od vezenih do virtualno dijeljenih vrijednosti” 13.8.-25.9.2025.
- Demontaža izložbe „Intimni prostori svakodnevice“
- Tehnička realizacija izložbe „Z/zemlja“ 30.10.2025.-25.11.2025.
- Tehnička realizacija izložbe „(2+2) x 5 “ Nenada Sovilja
- Čišćenje stalnog postava nakon ugradnje rasvjete u izložbene vitrine

Obavljeni su pripremi predmeta za potrebe fotografiranja i potrebe uvida u građu. Odjel je sudjelovao i provedbi revizija 14 muzejskih zbirki.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Broj zapisa u Inventarnoj knjizi (M++) tijekom 2025. godine: 382 (od ukupnog broja 349 zapisa označeno je kao ubrojivi muzejski predmet; ukupno 33 zapisa označeno je kao neubrojiv od kojih je 32 označen kao logički).

Od ukupnog broja zapisa otvorenih u 2025. godini 379 ih je s novim inventarnim brojevima, od inventarnog broja 63193 do 63470.

Ukupan broj zapisa u inventarnoj knjizi koja se vodi kroz bazu M++, stanje na 31.12.2025.: 88814 (od ukupnog broja 85493 zapisa označeno je kao ubrojivi muzejski predmeti među kojima je 306 zapisa označeno kao logički; ukupno 3321 zapis označen je kao neubrojivi, od čega je 1831 zapis označen kao logički; u Popisu otpisanih predmeta je 1111 zapisa, a u Popisu otpisanih brojeva 1581 zapis).

Zadnji upisani inventarni broj: 63470.

U Inventarnoj knjizi (M++, 31.12.2025.) procjena je unesena za 87412 muzejskih predmeta (97,87%).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Statistika stupnja obrađenosti zapisa prema zbirkama (stanje na 30.12.2025.):

Voditelj/ica Zbirke	Zbirka	Ukupno zapisa u bazi (31.12.2025.)	STUPANJ OBRAĐENOSTI					Objavljen katalog zbirke
			X	N	C	B	A	
Antoš, Zvezdana	Zbirka pokućstva	618	50	25	0	8	535	Tiskan/ on-line
	Zbirka kućnog inventara	2115	522	127	263	230	973	
	Zbirka modela i maketa	75	14	2	10	49	0	
	Zbirka slika	939	263	7	13	10	646	Tiskan
Beck, Mia	Zbirka narodnih nošnji naroda Europe	3043	683	152	123	40	2045	
	Zbirka narodnih nošnji	5961	781	116	726	767	3571	

	<i>sjeverozapadne Hrvatske</i>							
	<i>Zbirka predmeta narodne medicine</i>	279	53	2	0	0	224	
Biškupić Bašić, Iris	<i>Zbirka tradicijskih obrta</i>	1066	29	37	4	0	996	
	<i>Zbirka lončarstva</i>	2812	192	470	213	734	1203	
	<i>Zbirka košaraštva</i>	401	6	19	0	0	376	
	<i>Zbirka medicarstva i svjećarstva</i>	953	4	3	4	1	941	Tiskan
	<i>Zbirka tradicijskih dječjih igračaka</i>	1225	22	9	0	0	1194	Tiskan
	<i>Zbirka dječjih igračaka i igara</i>	1865	0	28	5	0	1832	Tiskan
Bušić, Katarina	<i>Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske</i>	4952	1366	526	398	260	2402	
	<i>Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore</i>	865	138	17	0	0	710	Tiskan
	<i>Zbirka prostirki i prekrivača</i>	1146	469	13	0	0	664	
	<i>Zbirka torbi</i>	751	4	35	0	0	712	Tiskan
Dronjić, Matija	<i>Zbirka audiovizualne opreme</i>	81	0	9	31	1	40	
Dronjić, Matija / Križanec Beganović, Danijela	<i>Zbirka čestitki i razglednica</i>	2093	25	40	2	0	2026	
Kolonić, Ana	<i>Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske</i>	3415	76	34	101	8	3196	
	<i>Zbirka predmeta Tekstilne industrije Berger</i>	1547	147	575	16	0	809	
	<i>Zbirka „peča“ središnje Hrvatske</i>	2123	11	2	496	1	1613	
	<i>Zbirka kapica središnje Hrvatske</i>	2960	39	0	1169	0	1752	
Križanec Beganović, Danijela	<i>Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja</i>	3880	147	12	25	0	3696	
	<i>Zbirka pisanica</i>	3613	653	1	0	0	2959	
	<i>Zbirka božićnih jaslca</i>	1007	5	0	0	0	1002	

Kurtin, Mareta	<i>Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa</i>	2353	885	97	97	23	1251	
	<i>Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine</i>	1869	541	188	93	20	1027	
	<i>Zbirka čipkarstva</i>	3609	36	11	0	0	3562	
	<i>Zbirka suvremene odjeće</i>	566	107	92	4	0	363	
Tanja Kocković Zaborski	<i>Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske</i>	1503	536	860	29	30	48	
	<i>Zbirka tradicijskog oružja</i>	302	22	177	86	11	6	
Kocković, Tanja / Rittig, Tea	<i>Zbirka uzoraka tkanja i veza</i>	8832	7487	1317	9	0	19	
Petrović Osmak, Željka	<i>Zbirka tradicijskog gospodarstva</i>	2215	523	519	46	7	1120	
	<i>Zbirka glazbala</i>	683	33	74	35	27	514	Tiskan / on-line
	<i>Zbirka glazbala Franje Ksavera Kuhača (pohrana)</i>	67	8	0	4	43	12	Tiskan / on-line
Rittig, Tea	<i>Zbirka nakita</i>	2232	82	14	0	0	2136	
	<i>Zbirka šaranih tikvica</i>	748	4	6	0	0	738	
	<i>Donacija gradu Zagrebu: Zbirka lutaka Ljeposava Perinića</i>	346	0	0	0	0	346	On-line
	<i>Zbirka osobnih predmeta</i>	191	56	12	1	12	110	
Viljetić, Gordana	<i>Zbirka tekstilnih alatki i sirovina</i>	2474	374	322	558	0	1220	
	<i>Zbirka platnenog posoblja</i>	3944	2358	641	149	37	761	On-line (zidnjaci)
Živković, Marija	<i>Zbirka suvenira</i>	539	6	0	0	304	229	
	<i>Zbirka pušačkog pribora</i>	321	7	0	0	166	148	
	<i>Zbirka izvaneuropskih kultura</i>	3502	93	35	311	837	2226	On-line (Putnici, donacije)
UKUPNO		86014	18849	6626	5017	3583	51941	

*Stupnjevi obrađenosti zapisa: X = inventarna oznaka + vrsta/naziv; N = X + materijali/tehnike, mjere; C = N + lokalitet, fotografija, naslov, vrijeme izrade; B = C + nabava, opis, procjena, stalni smještaj, stanje; A = B + uporaba i povijest, sadržajna obrada

3.3. Foto arhiv

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2025.: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2025. godine: 11033

3.4. Dijateka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2025.: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2025. godine: 7509

3.5. Filmoteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2025.: 0

Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2025. godine: 3

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2025. godine: 276

3.6. Hemeroteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2025.: 268

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2025. godine: 5465

3.8. Stručni arhiv

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2025.: 19

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2025. godine: 2620

3.9. Ostalo

3.9.1. Knjiga ulaska muzejskih predmeta

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2025.: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2025. godine: 629

3.9.2. Knjiga izlaska muzejskih predmeta

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2025.: 4

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2025. godine: 5388

Priprema objedinjene excel tablice za upis u Knjigu izlaska predmeta preseljenih u čuvaonicu u Kačićevu tijekom 2024. godine – sa zapisom Knjige izlaska povezano je 45280 u Inventarnoj knjizi.

Sređivanje Knjige izlaska i pripadajuće dokumentacije za 2021., 2022. i 2023. godinu.

3.9.3. Knjiga pohrane

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2025.: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2025. godine: 329

3.9.4. Negativoteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2025.: 0

Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2025. godine: 6743

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2025. godine: 22675

3.9.5. Fonoteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2025. godine: 0

Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2025. godine: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2025. godine: 127

3.9.6. Fond izdavačke djelatnosti

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2025.: 21

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2025. godine: 478

3.9.7. Digitalna fototeka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2025.: 0

Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2025. godine: 5731

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2025. godine: 86700

3.9.9. Zapisnici o reviziji muzejske građe

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2025.: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2025. godine: 104

3.9.10. Knjiga evidencije o izložbama

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2025.: 26

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2025. godine: 810

3.9.11. Evidencija o stručnom i znanstvenom radu

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2025.: 56

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2025. godine: 479

3.9.13. Fond pedagoške djelatnosti

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2025.: 17

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2025. godine: 755

3.9.14. Fond posebnih događanja

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2025.: 7

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2025. godine: 225

3.9.15. Fond konzervatorsko-restauratorskih postupaka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2025. godine: 28

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2025. godine: 485

Sređivanje oblika inventarne oznake.

Zapisi otvoreni u 2025. godini povezani su s ukupno 1087 zapisa u inventarnoj knjizi (M++) za predmete na kojima je rađena zaštita.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Razmjena

Primljeno razmjenom: 38 jedinica građe

Dobiveno na dar: 30 jedinica građe

Kupljeno: 1 jedinica građe

Muzejska izdanja: 7 naslova, 19 jedinica građe

Sveukupno: 87 novih jedinica građe

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U 2025. g. u program ZAKI upisane su 4024 jedinice knjižne građe.

Redakcija baze Zaki 3118 zapisa.
Ukupno stanje 31.12.2025.: 12763 jedinica građe
Obrađeno prema pruskim pravilima 0 jedinica građe
Dodijeljena 3 ISBN broja

4.3. Zaštita knjižnične građe

Sudjelovanje u radu Komisije za zaštitu knjižnične građe Hrvatskog knjižničarskog društva s ciljem upoznavanja sa suvremenim tehnikama zaštite knjižnične građe i uspostavljanje kontakata sa stručnjacima s tog područja.

Sudjelovanje na stručnim usavršavanjima s tematikom zaštite knjižnične građe.

Prilikom povrata knjiga na police zaštićeni su separati te izdvojena izdanja koja treba ponovno uvezati.

Fizičko izdvajanje građe na slobodnim listovima (grafičke mape, karte) i sitnog tiska (letci, separati i sl.) te ulaganje na zasebne police (i prema potrebi u mape) što doprinosi zaštiti i očuvanju takve knjižnične građe.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Rad s korisnicima odvija se na dnevnoj bazi – davanje informacija, tematska pretraživanja, posudba, uvid u građu i sl. Članarina kao ni zakasnine se ne naplaćuju što doprinosi otvorenosti i uključenosti Knjižnice kao informacijskog središta.

Knjižnica obavlja i obrazovnu djelatnost te je uz prethodni dogovor s Filozofskim fakultetom studentima 3. godine preddiplomskog studija informacijskih znanosti i 2. godine diplomskog studija bibliotekarstva omogućeno obavljanje stručne prakse u Knjižnici Etnografskog muzeja.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Iris Biškupić Bašić

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka košaraštva* (376), *Zbirka tradicijskih dječjih igračaka* (1045), *Zbirka medicarstva i svjećarstva* (1219), *Zbirka tradicijskih obrta* (992),
- Uređeni podaci smještaja nakon preseljenja u novu Čuvaonicu: *Zbirka medicarstva i svjećarstva*, *Zbirka tradicijskih dječjih igračaka*, *Zbirka dječjih igračaka i igara*, *Zbirka tradicijskih obrta*, *Zbirka košaraštva*

Ana Kolonić

- Uređeni podaci smještaja nakon preseljenja u novu Čuvaonicu: *Zbirka kapa središnje Hrvatske*, *Zbirka predmeta Tekstilne industrije Berger*, *Zbirka „peča“ središnje Hrvatske*

Danijela Križanec-Beganović

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka božićnih jaslca* (213), *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja* (1045), *Zbirka razglednica i čestitki* (1190)

Mareta Kurtin

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine* (21), *Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa* (5), *Zbirka čipkarstva* (3), *Zbirka suvremene odjeće* (122)

Marija Živković

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka izvaneuropskih kultura* (3)

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Matija Dronjić

- Identifikacija građe iz Ostavštine Brenko & Zorić (1674)
- Identifikacija i determinacija građe Audiovizualnih fondova Filmoteka (3) i Digitalna fototeka (3379)

Danijela Križanec-Beganović

- *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja* (3)

Mareta Kurtin

- *Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine* (21), *Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa* (5), *Zbirka čipkarstva* (3), *Zbirka suvremene odjeće* (122)

Gordana Viljetić

- *Zbirka platnenog posoblja* (8)
- Iz *Zbirke platnenog posoblja* u *Zbirku narodnih nošnji Bosne i Hercegovine* izlučen je jedan predmeti

Aleksandra Vlatković

- Pomoć oko determinacije muzejske građe; determinacija dokumentacijske građe

6.3. Revizija građe

Mia Beck

- Provedena revizije *Zbirke predmeta narodne medicine*

Iris Biškupić Bašić

- Provedena revizije *Zbirke košaraštva*, *Zbirke medicarstva i svjećarstva*, *Zbirke tradicijskih dječjih igračaka*, *Zbirke tradicijskih obrta*
- Rad na reviziji *Zbirke dječjih igračaka i igara*, *Zbirke lončarstva*

Matija Dronjić

- Provedena revizija *Zbirke audiovizualne opreme*

Ana Kolonić

- Provedena revizija *Zbirke kapica središnje Hrvatske*
- Rad na reviziji *Zbirke „peča“ središnje Hrvatske*, *Zbirke predmeta Tekstilne industrije Berger*

Danijela Križanec-Beganović

- Provedena revizija *Zbirke božićnih jaslca*, *Zbirke pisanica*

- Rad na reviziji *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja, Zbirke razglednica i čestitki* (cjelina čestitke)

Mareta Kurtin

- Provedena revizija *Zbirke čipkarstva, Zbirke narodnih nošnji Bosne i Hercegovine*

Aleksandra Vlatković

- Priprema popisa za reviziju: *Zbirka audiovizualne opreme; Zbirka božićnih jasllica; Zbirka čipkarstva; Zbirka dječjih igračaka i igara; Zbirka kapica središnje Hrvatske; Zbirka košaraštva; Zbirka lončarstva; Zbirka medicarstva i svjećarstva; Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine; Zbirka narodnih nošnji naroda Europe; Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske; Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske; Zbirka „peča“ središnje Hrvatske; Zbirka pisanica; Zbirka predmeta narodne medicine; Zbirka predmeta Tekstilne industrije Berger; Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja; Zbirka razglednica i čestitki; Zbirka tradicijskih dječjih igračaka; Zbirka tradicijskih obrta.*
Administriranje i evidencija provedbe revizije, pomoć kolegama prilikom pojedinih faza provedbe revizije.

Marija Živković

- Provedena revizija *Zbirke suvenira, Zbirke pušačkog pribora*

6.4. Ekspertize

Iris Biškupić Bašić

Pisanje stručnog mišljenja s obrazloženjem za upis nematerijalnog kulturnog dobra „Umijeće pripreme tradicijske slastice *podremanec* – vrapčanske slatke svadbene pogače“ u Registar kulturne baštine RH.

Željka Petrović Osmak

Pisanje stručnog mišljenja o predmetima ponuđenim na otkup za zbirku Zavičajnoga muzeja u Donjoj Kupčini.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U 2025. godini odobreno je i realizirano ukupno 40 *Zahtjeva za uvid i korištenje muzejske građe i dokumentacije Etnografskog muzeja*.

Predmeti iz fundusa posuđeni su u svrhu izlaganja na izložbama: *Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja* (Arheološki muzej u Zagrebu, Zagreb), *Trobojnica, roda znamen – hrvatski nacionalni motivi na tradicijskom tekstilu* (Galerija specijalne policije, Zagreb), *U trenutku kada nam veliki rat kuca na vrata potrebno je POLITIČKI MISLITI OVAJ SVIJET* (Udruga DOMINO; Muzeju suvremene umjetnosti, Zagreb).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima s izlaganjem

Zvezdana Antoš

Naslov izlaganja: ICOM Talk: Contemporary Collecting Practice at the Ethnographic Museum, Zagreb, Croatia

Naziv skupa: ICOM Talk

Organizator: ICOM Nederland
Vrijeme održavanja: 19.5.2025.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Predavanjem, održanom na poziv nizozemskog nacionalnog komiteta ICOM, predstavljeno je dvadeset godina rada Etnografskoga muzeja na prikupljanju sadašnjosti i istraživanju svakodnevnice kulture u Zagrebu.

Mia Beck

Naslov izlaganja: Ne mogu umrijeti dok god netko brine za mene – iskustva terenskog istraživanja starosti, usamljenosti i samoće na području Zagrebačke županije

Naziv skupa: Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Vrijeme održavanja: 22.5.2025.

Mjesto održavanja: Zadar

Kratki opis: U izlaganju je predstavljen proces terenskog istraživanja starosti, usamljenosti i samoće na području Samobora i okolice te istraživački izazovi tijekom istraživanja osjetljivih tema.

Iris Biškupić Bašić

Naslov izlaganja: Hrvatska slastičarska nematerijalna baština u Registru kulturnih dobara Republike Hrvatske

Naziv skupa: XIV. Internacionalnom kongresu slastičarstva, sladoledarstva i konditorstva „Interslast“

Organizator: Robinson novinsko – nakladničko poduzeće Zagreb

Vrijeme održavanja: 14.10.2025.

Mjesto održavanja: Tuheljske Toplice

Kratki opis: Autorica je predstavila sva slastičarska dobra upisana u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske. Od blagdanske pogače lucišćak, rudarske greblice, zagorskih štrukli, do rapske torte, cvelferskih gojtana i podravske mazanice. Predstavila je i Prijavni obrazac prijedloga za upis nematerijalnog dobra u spomenuti Registar te na taj način potencijalnim zainteresiranim predlagateljima približila postupak prijave slastica koje se još uvijek pripremaju i konzumiraju, a imaju dugu tradiciju u narodu.

Iris Biškupić Bašić, Katarina Bušić, Danijela Križanec Beganović

Naslov izlaganja: sudjelovanje na panelu *Teren u muzejima i muzeji na terenu*

Naziv skupa: Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Vrijeme održavanja: 21.5.2025.

Mjesto održavanja: Zadar

Kratki opis: Panelom *Teren u muzejima i muzej na terenu* nastojalo se problematizirati pitanje provođenja etnografskih terena, kao i aktivna uloga kustosa-etnologa, odnosno muzeja kojeg kustos predstavlja na terenu među suradnicima. Uz tri djelatnice Etnografskog muzeja – Iris Biškupić Bašić, Katarinu Bušić i Danijelu Križanec Beganović – u panelu su sudjelovale i kolegice Jasmina Jurković Petras (Gradski muzej Virovitica) i Maja Ergović (Muzej Turopolja). Panelistice su izložile svoja višegodišnja iskustva muzejskog rada i ukazale na to s kakvim su se sve izazovima susretale u svom terenskom radu – od raznovrsnih mjesta, ciljeva i načina istraživanja, preko pitanja sigurnosti na terenu, potrebnih kompetencija, istraživačke osamljenosti, etičkih dilema, do odjeka discipline u istraživanoj zajednici, javnosti, ali i u samoj instituciji iz koje polaze.

Katarina Bušić

Naslov izlaganja: Simboli šokačkoga kulturnog identiteta u književničnim djelima Mare Švel Gamiršek

Naziv skupa: Portret (ne)poznate žene

Organizator: Gradska knjižnica Županja

Vrijeme održavanja: 23.2.2025.

Mjesto održavanja: Županja

Kratki opis: Književna večer pod nazivom *Portret (ne)poznate žene* održana je u čast Mari Švel-Gamiršek (1900. – 1975.). Povod je 125. obljetnica rođenja i 50. obljetnica smrti književnice čiji je opus vezan za šokačku tematiku kraja 19. i prve polovine 20. stoljeća. Pisala je romane, novele, igrokaze, kratka prozna djela. O autorici koju se u novijim prikazima povijesti slavonske književnosti naziva “najšokačijom spisateljicom”, “najzavičajnijom od svih zavičajnika” i “ikonom književnog šokaštva” razgovarale su i izlagale Tena Babić Sesar s Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Vera Blažević Krezić s Filozofskog fakulteta u Osijeku i Katarina Bušić iz Etnografskog muzeja u Zagrebu.

Matija Dronjić

Naslov izlaganja: Festivalization as a Cultural Strategy: UNESCO Intangible Heritage in Contemporary Cultural Promotion

Naziv skupa: Museum Reputation as a Leadership Tool

Organizator: ICOM, INTERCOM, ICOM Hrvatska, ICOM Bosna i Hercegovina, ICOM SEE, ICLCM, MUVE, MAS, Muzej Hercegovine Trebinje

Vrijeme održavanja: 21. do 24.9.2025.

Mjesto održavanja: Muzej Hercegovine Trebinje, Trebinje (Republika srpska, Bosna i Hercegovina)

Kratki opis: Izlaganje je na primjeru Festivala lepoglavske čipke analiziralo kako se festivali koriste kao strateški alat za promociju nematerijalne kulturne baštine u suvremenom turističkom marketingu. Kroz odabrane primjere pokazano je na koji način uvrštavanje lepoglavske čipke u festivalske formate utječe na brendiranje destinacije, oblikovanje turističkog iskustva i percepciju lokalne zajednice. Poseban naglasak stavljen je na rizike i potencijale „festivalizacije“, uključujući balansiranje između autentičnosti praksi, komercijalizacije i dugoročne održivosti kulturnih resursa.

Naslov izlaganja: Working in Rapidly Changing Communities: Ten Years of Ethnographic Museum Practice after ICOM-ITC

Naziv skupa: 27th ICOM General Conference Dubai 2025

Organizator: ICOM

Vrijeme održavanja: 11. do 17.11.2025.

Mjesto održavanja: Dubai World Trade Center, Dubai (UAE)

Kratki opis: Izlaganje je koncipirano kao retrospektivni osvrt na deset godina profesionalnog djelovanja u Etnografskom muzeju u Zagrebu, obilježenih sudjelovanjem na prestižnom ICOM ITC-u u Pekingu 2015. godine. U izlaganju su bili predstavljeni glavni razvojni pravci muzejske prakse, s naglaskom na promjene u pristupima dokumentiranju, interpretaciji i prezentaciji nematerijalne kulturne baštine u dinamičnim društvenim kontekstima. Kroz konkretne projekte, međunarodne suradnje i sudjelovanje u ICOM-ovim mrežama, prikazano je kako su iskustva s ICOM ITC programa doprinijela razvoju modela rada u zajednici, izložbenih narativa i metoda rada s publikom. Predavanje je ujedno poslužilo kao prilika za preispitivanje uloge etnografskog muzeja danas, u vremenu brzih društvenih, tehnoloških i kulturnih promjena, te

za definiranje budućih smjernica profesionalnog djelovanja i daljnjeg međunarodnog umrežavanja.

Uz održano predavanje, M. Dronjić je na konferenciji sudjelovao i u organizaciji te izvedbi dviju stručnih sesija u (su)organizaciji ICOM SEE (*Youth and Intangible Heritage: Museums as Connectors* i *The Participation of Communities in a Changing World: a Global Debate*), kao i International Committees Day-a (Dubai Expo City) u suorganizaciji INTERCOM-a, ICOMON-a i ICOM SEE-a, pridonoseći programu kroz moderiranje i stručno sudjelovanje.

Adrijana Gašparić, Ivana Prodan

Naslov izlaganja: Čuvaonica Etnografskog muzeja – pakiranje transport i pohrana muzejskog fundusa

Vrijeme održavanja: 16. do 17.10.2025.

Mjesto održavanja: Državni arhiv u Pazinu, Pazin

Organizator: Hrvatsko muzejsko društvo

Naziv skupa: 15. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a

Kratak opis: Predavanje je prikazalo složen i sustavno organiziran proces očuvanja i pohrane muzejske baštine od projekta rekonstrukcije i opremanja nove muzejske Čuvaonice Etnografskog muzeja do organizacije čuvaonica te odabir specijaliziranog namještaja prema vrstama predmeta. Naglasak je stavljen na osiguravanje odgovarajućih mikroklimatskih i sigurnosnih uvjeta. Predstavljene su dvije faze preseljenja velikog broja predmeta uz sudjelovanje kustosa, restauratora i specijalizirane transportne službe te detaljno opisana priprema, pakiranje, pohrana i označavanje muzejskih predmeta prije te nakon transporta.

Željka Jelavić

Naslov izlaganja: Prirodni porođaj: etnološka i kulturnoantropološka analiza suvremenih porođajnih praksi u Hrvatskoj

Naziv skupa: RESPECT za sve! Maternalna skrb s poštovanjem

Organizator: Udruga RODA

Vrijeme održavanja: 11.3.2025.

Mjesto održavanja: Zagreb

Kratki opis: Rad otvara pitanje zašto se žene odlučuju na porođaj bez liječnika izvan rodilišta te što one podrazumijevaju pod konceptom prirodnog porođaja. Rad istražuje u kakvom su odnosu zakonodavne promjene, maternalna skrb i porođajne prakse unutar dominantnog biomedicinskog pristupa i holističkog primaljskog pristup. Rezultati pokazuju da se zahtjev za legalizaciju prirodnih porođaja i postojećih praksi porođaja kod kuće temelji na snažnim osjećajima nemoći, otuđenosti i neravnopravnog odnosa liječnika i roditelja u porođajima unutar medicinskih ustanova. S druge strane, rezultati istraživanja s roditeljama koje su rodile prirodnim putem kod kuće uz primalje i doule ukazuju na to da su nove prakse porođaja omogućile ostvarivanje većeg tjelesnog i emocionalnog integriteta roditelja, snažnu povezanost s djetetom i obitelji kroz sam porođaj i nakon njega te su u konačnici doprinijele osnaživanju.

Naslov izlaganja: Muzej – mjesto učenja i poticanja kritičkog mišljenja

Naziv skupa: 8. Konferencija Škole i muzeji: *Suvremeni izazovi teorije i prakse muzejske pedagogije*

Organizator: EDUCA izobraževanje

Vrijeme održavanja: 10. do 12.4.2025.

Mjesto održavanja: Nova Gorica (Slovenija)

Kratki opis: Odlika demokratskih društava su angažirani, osviješteni građani koji promišljaju o različitim društvenim, političkim i etičkim izazovima. Odgovorno djelovanje građana usmjereno je dobrobiti zajednice. U izlaganju je predstavljeno na koje načine muzej potiče

kritičko mišljenje učenika koje im pomažu u zauzimanju stavova, izgradnji nezavisnih procjena, izbjegavanju socijalnih pritisaka i ostvarenju socijalne zrelosti. Muzej je mjesto koje potiče razumijevanje različitih kultura, rastakanje predrasuda prema drugima i drugačijima i izgradnje poštovanja prema složenoj mreži ljudskog iskustva.

Naslov izlaganja: Muzej za dušu

Naziv skupa: Prvi simpozijum muzeologa Crne Gore s međunarodnim učešćem

Organizator: Prirodnjački muzej Crne Gore

Vrijeme održavanja: 2. do 5.10.2025.

Mjesto održavanja: Petrovac na moru (Crna Gora)

Kratki opis: Mentalno zdravlje kao neizostavni dio cjelokupnog zdravlja značajno doprinosi kako pojedincima tako i stabilnosti društva i njegovom razvoju. Dosadašnja su istraživanja pokazala da susret sa umjetnošću i muzejima ima blagotvoran učinak po mentalno zdravlje te može pomoći u prevenciji ili ublažavanju psihičkih problema. Zaštita mentalnog zdravlja nije izolirana samo na područje zdravstvene politike, već bi trebala uključivati i druge politike pa tako i kulturnu. Muzejske aktivnosti kao dio šire kulturne politike mogu pridonijeti jačanju mentalnog zdravlja i prevenciji razvoja mentalnih poremećaja prvenstveno povećavajući otpornost na stres i dovoljno opuštanja tijekom stresnih situacija. U radu su predstavljene aktivnosti Etnografskog muzeja s korisnicima s ranim demencijama te razmotriti s kojim se preprekama u realizaciji susrećemo i koji su benefiti za oboljele.

Tanja Kocković Zaborski

Naslov izlaganja: Faces of Hunger

Naziv skupa: Borderless museum Redefining Museum Narratives and Inclusivity

Organizator: Konferenciju su zajednički organizirali ICOM Slovenia, ICOM Italia, ICOM Europe, i ICOM SEE

Vrijeme održavanja: 18. do 21.5.2025.

Mjesto održavanja: Nova Gorica (Slovenija), Gorizia (Italija)

Kratki opis: U okviru konferencije, održane u sklopu Europske prijestolnice kulture GO! 2025, predstavljen je projekt *RemekTijelo* kroz izlaganje pod nazivom *Faces of Hunger*. Riječ je o intersektorskom projektu nastalom suradnjom Etnografskog muzeja, Instituta za etnologiju i folkloristiku te Dnevne bolnice za poremećaje hranjenja Psihijatrijske bolnice Sv. Ivan. Projekt *RemekTijelo* istaknut je kao primjer dobre prakse u području edukacije, prevencije i destigmatizacije mentalnih bolesti, a 2023. godine nagrađen je godišnjom nagradom ICOM Hrvatska u kategoriji međusektorske suradnje.

Lorena Martinić

Naslov izlaganja: Zagrebačko knjižničarsko društvo: čvrsto stoji na stupovima svojih vrijednih članova

Naziv skupa: 50. skupština Hrvatskoga knjižničarskog društva

Organizator: Hrvatsko knjižničarsko društvo

Vrijeme održavanja: 12.11.2025.

Mjesto održavanja: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb

Kratki opis: Predstavljanje uredništava Zagrebačkog knjižničarskog društva.

Naslov izlaganja: Knjižnica – to sam (samo) ja

Naziv simpozija: Knjižnica kao treći prostor

Organizator: Osječka studentska inicijativa „Student uz studenta“

Vrijeme održavanja: 11.11.2025.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: U izlaganju je predstavljen položaj knjižnice unutar muzeja – suradnja s kustosima, programi za publiku, rad sa studentima, stručni rad i važnost umrežavanja s kolegama i djelovanje u regionalnoj stručnoj udruzi.

Naslov izlaganja: ZKD forum: naš tajni recept za uspjeh

Naziv skupa: Informativna srijeda

Organizator: Knjižnice Grada Zagreba

Vrijeme održavanja: 14.5.2025.

Mjesto održavanja: Gradska knjižnica, Zagreb

Kratki opis: U izlaganju je predstavljen rad uredništva ZKD foruma, predstavljene su obrađene teme, lokacije na kojima se održao, napravljen osvrt broj i profil sudionika.

Željka Petrović Osmak

Naslov izlaganja: Moderiranje panela *Rasterećenost discipline i teret komunikacije*

Naziv skupa: Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Vrijeme održavanja: 22.5.2025.

Mjesto održavanja: Zadar

Kratki opis: Poticaj temi godišnjeg skupa HED-a polazi od pretpostavke da se u pozadini svakog oblika etnološkog i kulturnoantropološkog rada nalaze vještine i iskustva, no nedovoljno su adresirani u konačnim rezultatima. Panel *Rasterećenost discipline i teret komunikacije* progovarao je o problematičnim iskustvima terena, preprekama na koje nailazimo tijekom istraživanja, neugodne situacije u koje smo uvučeni i očekivanjima s kojima nas se dočekuje na terenu.

Željka Petrović Osmak, Gordana Viljetić

Naslov izlaganja: O životinjama i ljudima - očima etnologa, kroz muzejsku praksu

Naziv skupa: Noć knjige

Organizator: Zajednica nakladnika i knjižara Hrvatske gospodarske komore i udruga Knjižni blok – Inicijativa za knjigu, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Knjižnice grada Zagreba – Knjižnica Augusta Cesarca, portal za knjigu i kulturu Moderna vremena, Udruga za zaštitu prava nakladnika – ZANA, Hrvatska udruga školskih knjižničara (HUŠK)

Vrijeme održavanja: 24.4.2025.

Mjesto održavanja: Knjižnica Augusta Cesarca, Zagreb

Kratki opis: Koautorice izložbe *O životinjama i ljudima* Etnografskoga muzeja, govore su o iskustvu rada na prvoj etnozoološkoj izložbi u RH, njezinu osmišljavanju, organizaciji, realizaciji i predstavljanju u javnosti, s naglaskom na trenutna područja istraživanja i prikupljanja muzejske građe, utemeljena na potrebama i rezultatima izložbe. Željka Petrović Osmak u prvom je dijelu predavanja predstavila izložbu *O životinjama i ljudima* postavljenu 2017. godine, koja je nakon toga, u naredne tri godine, ostvarila šest domaćih i inozemnih gostovanja. Gordana Viljetić, viša kustosica, u drugome je dijelu predavanja predstavila temu kulture skrbi za kućne životinje. Što je tzv. pet kultura i kada je nastala, kako je istražujemo i čime prezentiramo, na koji način se ostvaruje suradnja sa zajednicom, a kako razvija publika te koji su izazovi i daljnji planovi u kontekstu sakupljačke politike. Predavanjem se osvrnula i na aktualnu umjetničku izložbu *Bane Milenković: Kuleri, šmizle, foteljaši – izbor iz ciklusa Pas i Životinje*, čija je kustosica, a koja je održana u okviru muzejskog projekta *Intimni prostori svakodnevice*, autorice Zvezdane Antoš.

Ljiljana Vilus Japac

Tema postera: Konzervatorsko-restauratorski zahvat na ukrasnim trakama s muških *gaća*

Vrijeme održavanja: 16. do 17.10.2025.

Mjesto održavanja: Državni arhiv u Pazinu, Pazin

Organizator: Hrvatsko muzejsko društvo

Naziv skupa: 15. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a

Kratak opis: Poster-izlaganjem objašnjen je postupak zahvata opisom predmeta, zatečenim stanjem prije zahvata, opisom konzervatorsko-restauratorskih zahvata te fotodokumentacijom prije, za vrijeme i poslije zahvata na ukrasnim trakama s muških *gaća* (EMZ 24450).

Gordana Viljeić

Naslov izlaganja: ICOM Talk: Who Let the Dogs In? Pet Culture Research, Presentation, Interpretation, and Collecting Practice at the Ethnographic Museum, Zagreb, Croatia

Naziv skupa: ICOM Talk

Organizator: ICOM Nederland

Vrijeme održavanja: 19.5.2025.

Mjesto održavanja: online

Kratak opis: Predavanjem, održanom na poziv nizozemskog nacionalnog komiteta ICOM, predstavljeno je deset godina istraživanja kulture skrbi za kućne životinje u Etnografskom muzeju u Zagrebu.

Marija Živković

Naslov izlaganja: Između ideje i prakse: nasljeđe nesvrstanosti u Etnografskom muzeju u Zagrebu

Naziv skupa: 7. međunarodni znanstveni skup Socijalizam na klupi: Globalni socijalizam i nesvrstanost

Organizator: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Centar za kulturološka i povijesna istraživanja socijalizma

Vrijeme održavanja: 18. do 21.9.2025.

Mjesto održavanja: Pula, Brijuni

Kratak opis: Izlaganje razmatra dosege antikolonijalnih ideja na lokalnoj razini kroz aktivnosti Etnografskog muzeja, kao i mogućnosti interpretacije zbirke nastalih u kontekstu Pokreta nesvrstanih s naglaskom na izložbu Etnografskog muzeja *Putnici* otvorenu krajem 2024. godine.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

Antoš, Zvezdana. 2025. „Intimni prostori svakodnevice – Tematske izložbe“, Etnografski muzej, Zagreb.

Antoš, Zvezdana; Viljeić, Gordana. 2025. (ur.): „Etnološka istraživanja 30“, Etnografski muzej, Zagreb.

Antoš, Zvezdana. 2025. „Realizacija nove Čuvaonice Etnografskog muzeja u Kačićevoj 9/2“, *Etnološka istraživanja 30 : 123-131*, Etnografski muzej, Zagreb.

Antoš, Zvezdana. 2025. „Izložbeni projekt Intimni prostori svakodnevice“, *Etnološka istraživanja 30 : 133-139*, Etnografski muzej, Zagreb.

Brenko, Aida; Vlatković, Aleksandra. 2025. „Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja“. „*Sve blješti od ljepote!*“ – Kreativnost i stručnost prvih zaposlenica Etnografskog

muzeja. Solter, Ana ur. Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu; Etnografski muzej; Hrvatski školski muzej; Muzej za umjetnost i obrt.

Bušić, Katarina. 2025. „Šokačko sijelo u Županji: tradicija i kulturni identitet ususret sedmom desetljeću manifestacije“. *Matica*: 40-45.

Bušić, Katarina. 2025. „Figura i mjesto sjećanja: kralj Tomislav i Duvanjsko polje. Je li mjestu sjećanja mjesto u muzeju? Izložba 'Duvno polje – kraljevsko prijestolje: suvremena interpretacija predaje o krunidbi kralja Tomislava'“. *Hrvatska revija* 1/XXV.: 60-63.

Bušić, Katarina. 2025. „Predgovor urednice“. U Bogdanić, Snježana. *Nematerijalna baština Gacke*. Katarina Bušić, ur. Otočac: Gacko Pučko otvoreno učilište Otočac, str. 4-5.

Bušić, Katarina. 2025. „Građa s područja istočne Hrvatske u kontekstu fundusa i programa u novootvorenoj Čuvaonici Etnografskog muzeja“. *Revija Đakovačkih vezova*: 85-92.

Bušić, Katarina. 2025. „Trobojnica, roda znamen – hrvatski nacionalni motivi na tradicijskom tekstu“, ur. Tvrtko Zebec. Zagreb: Međunarodna smotra folklora, str. 19-21.

Adrijana Gašparić, Ivana Prodan. 2025. „Čuvaonica Etnografskog muzeja – pakiranje transport i pohrana muzejskog fundusa.“ 15. susreti Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva. (u tisku)

Grčević, Mihaela. 2025. „Zaštita tekstilne građe u Etnografskom muzeju u prvoj polovici 20. st.“ *Etnološka istraživanja* 30: 87-94.

Herceg Mićanović, Arijana; Martinić, Lorena. 2025. „Kad predmeti progovore: program poticanja čitanja Knjižnice Etnografskog muzeja“. *Bez uveza* 5/1-2.

Križanec-Beganović, Danijela. 2024. „Iskustva Etnografskoga muzeja u Zagrebu s postupcima vezanim uz darovanja za muzejski fondus“. *Informatica Museologica* 55: 6-7.

Palaić, Tina, Remešová, Anna, Zych, Magdalena i Živković, Marija. 2025. „Unearthing collections: archives, time and ethics“. „*Decolonising Museums in East-Central Europe: Case Studies of Poland, Czechia, Slovenia and Croatia*“. Buchczyk, Magdlaena, Fonck, Martin, Uson, Tomas J. i Palaić, Tina, ur. London: UCLPress

Petrović, Anastazija. 2025. „Edukativni programi uz izložbu Intimni prostori svakodnevice“. *Etnološka istraživanja* 30: 139-144.

Petrović, Anastazija, Vrsalović, Silvia. 2025. „Od nevidljivih ruku do aktivnih glasova – reinterpretacija ženskog nasljeđa u projektima Etnografskog muzeja“. *Etnološka istraživanja* 30: 145-151.

Petrović Osmak, Željka. 2025. „Putnici/ Travelers, autorica Marija Živković, Etnografski muzej, Zagreb, 22. studeni 2024. – 28. studeni 2027.“. *Narodna umjetnost* 62, br. 1: 246-249.

Vilus Japec, Ljiljana. 2025. „Konzervatorsko-restauratorski zahvat na ukrasnim trakama s muških gaća“. 15. susreti Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva (u tisku).

Vlatković, Aleksandra. 2025. "Standardizacija podataka o nabavi muzejskih predmeta kao dio procesa utvrđivanja porijekla muzejske građe – primjer Etnografskog muzeja". *Muzeologija* 61: 71-78.

Vlatković, Aleksandra. 2025. „Muzejska dokumentacija između otvorenosti i dostupnosti. Primjer Etnografskog muzeja, Zagreb”. *Etnološka tribina* 48, sv. 55: 42-45.

Živković, Marija. 2024. "Zora Seljan – brazilska spisateljica i donatorica Etnografskog muzeja". *Informatica museologica* 55: 44-48.

Živković, Marija. 2025. "Habsburg Encounters with Native America: Familiar Strangers". „*The Seljan Brothers, Native Americans, and the Ethnographic Museum in Zagreb*". Singerton, Jonathan, Križova, Mareta i Burri, Michael, ur. Amsterdam: Central European Press.

6.8. Stručno usavršavanja (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti...)

Danijela Križanec-Beganović napredovala je u zvanje muzejske savjetnice.

Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović, Marija Živković

Projekt mobilnosti ERASMUS+ KA122-ADU - Short-term projects for mobility of learners and staff in adult education (KA122-ADU)

Naziv: Susreti kultura, mjesta tolerancije

Organizator: Etnografski muzej

Vrijeme održavanja: 1.6.2024. do 30.11.2025.

Kratki opis: Cilj ovog Erasmus+ projekta jest kroz inovativan pristup osmisliti edukativne programe kojima će se promicati kulturne raznolikosti i tolerancija te osvještavati javnost o aktualnim društvenim problemima. Muzej bi takvim specifičnim edukativnim programom u javnosti postao prepoznat kao mjesto susreta kultura te interkulturalnog dijaloga i učenja. Projekt obuhvaća ukupno šest mobilnosti u muzejima u Finskoj, Belgiji, Švedskoj te Nizozemskoj, gdje će sudionice provesti po pet dana u aktivnosti praćenja rada muzejskih stručnjaka. U 2025. godini provedene su dvije mobilnosti:

- Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović, Marija Živković; Wereldmuseumu: Amsterdam, Leiden i Rotterdam (Nizozemska); 5. do 9.5.2025. Cilj mobilnosti bio je upoznavanje s radom stručnjaka Wereldmuseuma. Aktivnosti su obuhvatile različite teme s ciljem učenja novih metoda komunikacije, prezentacije i interpretacije teškog nasljeđa.
- Silvia Vrsalović; Museum of World Culture, Göteborg (Švedska); 15. do 19.9.2025. Cilj mobilnosti bio je upoznavanje s raznovrsnim programima i praksama u području muzejske edukacije, rada s publikom te planiranja i organizacije izložbi.

Zvjezdana Antoš

Naziv: Stručni posjet Etnografskom muzeju u Budimpešti za djelatnike Etnografskog muzeja

Organizator: Etnografski muzej, Zagreb (Zvjezdana Antoš)

Vrijeme održavanja: 13.2.2025.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Budimpešta (Mađarska)

Kratki opis: Posjet i razgled nove zgrade i stalnog postava Etnografskog muzeja u Budimpešti s ciljem razmjene mišljenja i iskustava te iniciranja stručne suradnje. Sudjelovanje na zatvaranju gostujuće izložbe Etnografskog muzeja u Zagrebu „Lica gladi“ koje je organiziralo

Veleposlanstvo RH u Budimpešti za veleposlanike u Budimpešti radi poticanja daljnje suradnje s EMZ i razmjene izložbi.

Naziv: Strategija razvoja Etnografskog muzeja i preuzimanje odgovornosti za provedbu / Organizacijska kultura Etnografskog muzeja za zaposlenike Etnografskog muzeja

Organizator: Etnografski muzej, Zagreb (Zvezdana Antoš)

Izlagač/autor: Nina Butić Ivanković (Walkthetalkconsulting), Zvezdana Antoš

Vrijeme održavanja: 3.11.2025., 4.11.2025. / 26.11.2025.

Mjesto održavanja: Čuvaonica Etnografskog muzeja, Etnografski muzej, Zagreb

Kratki opis: Svrha participativne radionice je predstavljanje osnovnih strateških smjernica EMZ-a za 2026. - 2030., uključivanje zaposlenih u izradu SWOT ili PESTLE analize kako bi dali vrijedne uvide kojima će podržati provedbu strategije, te osnaživanje preuzimanja odgovornosti za provedbu strategije. Najveći dio radionice posvećen je upravo toj temi metodom strukturiranog procesa - Appreciative Inquiry facilitatorske metode koja identificira najbolje od onoga "što jest" kako bi slijedili snove i mogućnosti onoga "što bi moglo biti".

Naziv: Privatni kutak u javnom prostoru – radionica za kustose Etnografskog muzeja

Organizator: Etnografski muzej (Zvezdana Antoš)

Izlagač/autor: Valentina Gulin Zrnić IEF, Zagreb; Saša Poljak Istenič SAZU Ljubljana

Vrijeme održavanja: 10.6.2025.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Kratki opis: Propitujući što je javno i kako javne prostore gradova učiniti ugodnijima i intimnijima za boravak, u radionici su korišteni „alati“ za lateralno razmišljanje. Radi se o metodi postavljanja drugačijih pitanja od uobičajenih kako bi se iz raznovrsnijih kutova istražili i zamišljanjem doživjeli teme i fenomene koji nas zanimaju. Naglasak nije na temi nego na metodama i procesu rada koji je primjenjiv na bilo koji oblik stvaranja bilo da se radi o osmišljavanju izložbe, istraživačkog projekta ili poduzetničkog pothvata. Radionice su osmišljene u okviru projekata koji se bavi urbanim budućnostima (www.citymaking.eu).

Zvezdana Antoš

Naziv: Eighteenth International Conference on the Inclusive Museum Research Network

Vrijeme održavanja: 14. -17. rujna 2025.

Mjesto održavanja: San Jorge University, Grupo San Valero, Zaragoza, Spain

Organizator/inicijator: Inclusive Museum Research Network

Kratki opis: Znanstvena konferencija Inclusive Museum Research Network okupila je 270 znastvenika s područja baštine, muzeja i arhiva iz cijeloga svijeta koji su raspravljali o najnovijoj muzeološkoj metodologiji kroz četiri različita tematska panela. Osobito je bio važan prostor za diskusiju, razgovore o problemima koji se pojavljuju u muzejskoj prezentaciji ili na nivou muzeja, arhiva i knjižnica.

Zvezdana Antoš, Mia Beck, Tanja Kocković Zaborski

Naziv skupa: Who cares? Museums, wellbeing, and resilience

Organizator: NEMO Network of European Museum Organisations

Vrijeme održavanja: 26. do 28.10.2025.

Mjesto održavanja: Horsens (Danska)

Kratki opis: Konferencija Europske mreže muzejskih organizacija okupila je 327 muzejskih profesionalaca iz 37 zemalja koji su sudjelovali na predavanjima, radionicama i diskusijama na temu „Tko brine? Muzeji, dobrobit i otpornost“. Europska konferencija koja je istaknula ključnu promjenu u kulturnom sektoru od muzeja kao čuvara predmeta prema muzeju kao pokretaču blagostanja i dobrobiti pri čemu se naglašava da se otpornost ne odnosi samo na

čuvanje predmeta, nego i na jačanje psihološke i društvene izdržljivosti pojedinaca koji posjećuju muzeje. Sudjelovanje na radionicima s primjerima dobre prakse poput muzeji na recept, programimi prilagođeni osobama sa demencijom, poticanje posjetitelja da provedu vrijeme promatrajući jedno umjetničko djelo kako bi smanjili stres, dizajniranje prostora i izložbi u muzejima kako bi izbjegli stres i lakše preboljeni traumatu.

Gordana Viljetić

Naziv: Why We Post: The Anthropology of Social Media

Organizator: UCL (University College London)

Predavači: Daniel Miller i sur.

Vrijeme održavanja: siječanj do veljača 2025. (5 tjedana)

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Online tečaj otkriva različite načine korištenja društvenih mreža diljem svijeta i njihove posljedice na politiku, društvene odnose i svakodnevni život. Temelji se na radu devet antropologa koji su proveli po 15 mjeseci na terenskim istraživanjima u Brazilu, Čileu, industrijskoj i ruralnoj Kini, Engleskoj, Indiji, Italiji, Trinidadu i Turskoj. Tečaj nudi novu definiciju društvenih medija koja se usredotočuje na objavljeni sadržaj, a ne samo na mogućnosti platformi. Ispituje sve veću važnost slika u komunikaciji i razloge zašto ljudi objavljuju memove, selfije i fotografije. Tijekom pet tjedana polaznici istražuju utjecaj društvenih medija na širok raspon tema, uključujući politiku, obrazovanje, rod, trgovinu, privatnost i jednakost te otkrivaju kako se posljedice društvenih medija razlikuju od regije do regije.

Lorena Martinić

Naziv: 48. do 51., 53 i 54. ZKD forum

Tema skupa: *Zaštita knjižnične građe: misija (ne)moguća* (48.), *Građanska znanost i rad mnoštva* (49.), *Pedeset nijansi pismenosti* (50.), *Lepi naš kaj* (51.), *Oprostite, gdje su vam stripovi?* (53.), *Svemir u knjižnicama* (54.)

Organizator: Zagrebačko knjižničarsko društvo

Izlagač: više izlagača

Vrijeme održavanja: 29.1. / 26.2. / 26.3. / 23.4. / 24.9. / 29.10.2025.

Mjesto održavanja: online (48., 49., 51, 53. i 54.), Hrvatska narodna banka, Zagreb (50.)

Kratki opis: ZKD Forum posvećen je aktualnim temama iz knjižničarstva. U 2025. godini obrađene su teme: zaštita knjižnične građe, građanska znanost u knjižnicama, čitateljska, medijska, komunikacijska, financijska, znanstvena i zdravstvena pismenost, važnost zavičajnog govora, strip i astronomija u knjižnicama.

Mareta Kurtin

Naziv: Enhancing Access to LGBTQ+ Fiction: Subject access and search interfaces in the QueerLit project

Organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku

Izlagač/autor: Koraljka Golub

Vrijeme održavanja: 20.2.2025.

Mjesto održavanja: Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb

Kratki opis: Predavanje, organizirano u sklopu projekta *Tradicijaska kultura u digitalnom okružju: razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu* (TKuDOR) i aktivnosti DARIAH-HR, obuhvatilo je izazove indeksiranja i pronalaženja materijala povezanih s LGBTQ+ temama u knjižničnim informacijskim sustavima, uključujući razvoj inkluzivnih metapodataka i sučelja koja su usmjerena na korisnike. Predavanje je korisno u smislu razvoja i obrade metapodataka usmjerenih na manje istraživane ili komercijalne teme.

Katarina Bušić

Naziv: Nacionalni sustavi zaštite hrvatske nacionalne manjine u Republici Srbiji i srpske nacionalne manjine u Republici Hrvatskoj

Organizator: Zajednica protjeranih Hrvata iz Srijema, Bačke i Banata

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 21.3.2025.

Mjesto održavanja: Hrvatski novinarski dom, Zagreb

Kratki opis: Konferencija pokrenuta na inicijativu Zajednice protjeranih Hrvata iz Srijema, Bačke i Banata, (Zagreb), sa ciljem poticanja kontinuiranog otvorenog dijaloga o nacionalnim sustavima zaštite hrvatske nacionalne manjine u Republici Srbiji i srpske nacionalne manjine u Republici Hrvatskoj. Konferencija je održana kroz dva panela: 1. *Suradnja dijalogom: manjinske zajednice i državne politike u Republici Hrvatskoj i Republici Srbiji*; 2. *Od priznanja do pomirenja: ulaganje u manjinske zajednice kao mehanizme integracije i očuvanja kulture / borba protiv govora mržnje i kultura sjećanja*.

Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Naziv: Svi smo mi pripovjedači (We are all storytellers)

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar

Izlagač/autor: Beth Daley, Aleksandra Strzelichowska

Vrijeme održavanja: 2.4.2025.

Mjesto održavanja: Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

Kratki opis: Muzejski dokumentacijski centar u suradnji s Europeanom organizirao je jednodnevnu radionicu pod nazivom *Svi smo mi pripovjedači (We are all storytellers)* na kojoj su stručnjakinje iz Europeanine zaklade Beth Daley i Aleksandra Strzelichowska apostrofirale razliku između pripovijedanja i dijeljenja činjenica te istraživale načine na koje priče možemo prilagoditi različitim korisnicima i kontekstima. Sedam Europeaninih savjeta za digitalno pripovijedanje primijenjeno je u praksi kroz vježbe kreativnog pisanja s ciljem lakšeg povezivanja i angažiranja muzejske publike.

Mihaela Grčević

Naziv: 15. Seminar o primjeni narodnih nošnji na amaterskoj folklornoj sceni

Organizator: Centar za tradicijsku kulturnu baštinu

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 4. do 5.4.2025.

Mjesto održavanja: KUC Travno, Zagreb

Kratki opis: Na 15. Seminaru o primjeni narodnih nošnji na amaterskoj folklornoj sceni, uz upute voditelja i članova Kud-ova, predstavljeno je slaganje oglavnja s područja Turopolja i otoka Paga te oblačenje kompletna nošnje s područja Koprivničkog Ivanca, Murtera, Širokog Brijega te Dugopolja.

Iris Biškupić Bašić

Naziv: Tradicija i identitet – zaštita oznaka zemljopisnog podrijetla za obrtničke i industrijske proizvode

Organizator: Državni zavod za intelektualno vlasništvo Republike Hrvatske, u suradnji s Europskom komisijom i Uredom Europske unije za intelektualno vlasništvo

Izlagači/autori: Thomislav Cerovečki, Katarina Kompari, Claudia Martinez-Felix, Nedjeljka Oros, Florence Rojal

Vrijeme održavanja: 9.4.2025.

Mjesto održavanja: Hrvatska obrtnička komora, Zagreb

Kratki opis: Konferencija "Tradicijska i identitet – zaštita oznaka zemljopisnog podrijetla za obrtničke i industrijske proizvode" održana je u travnju 2025. u organizaciji HOK-a i partnera, s ciljem isticanja važnosti zaštite autohtonih proizvoda i edukacije obrtnika o postupku zaštite (oznaka zemljopisnog podrijetla - OZP) za nepoljoprivredne proizvode (keramika, tekstil, staklo, koža i drugi). Raspravljalo se o novoj EU regulativi koja omogućuje zaštitu obrtničkih proizvoda, čime se jača konkurentnost, čuva baština i sprečava zlouporaba.

Naziv: Novi stalni postavi

Organizator: Muzej Brdovec, Muzej Turopolja, Muzej Ivanić-Grada

Izlagačice/autorice: Natalija Bajs, Klementina Batina, Željka Miklošević, Dragana Lucija Ratković Aydemir

Vrijeme održavanja: 19.5.2025.

Mjesto održavanja: Muzej Turopolja, Velika Gorica

Kratki opis: Muzej Brdovec 2024. godine inicirao je projekt „Susreti muzealaca Zagrebačke županije“ pod pokroviteljstvom Zagrebačke županije. U 2025. godini u sklopu projekta organizirana su dva simpozija na temu obnove muzejskih zgrada i novi stalni postavi. Drugi je simpozij organiziran u Muzeju Turopolja s temom novih stalnih postava.

Gordana Viljetić

Naziv: Prostor kao narativni medij

Organizator: Urania x Muze

Predavači: Tricia Austin, Dragana Lucija Ratković Aydemir

Vrijeme održavanja: 20.5.2025.

Mjesto održavanja: Urania – prostor kreacije, Zagreb

Kratki opis: Tema predavanja usmjerena je na kritičko promišljanje prostora kao aktivnog agensa u konstrukciji izložbenih narativa. Nakon predavanja uslijedila je moderirana rasprava s predavačicom i publikom. Naglasak rasprave bio je na pitanjima: kako muzejski prostori mogu postati prostorom participacije i uključenosti publike; kako interdisciplinarna suradnja arhitekata, dizajnera, muzeologa, kustosa i umjetnika doprinosi oblikovanju prostora; te kako priče oblikuju muzejske izložbene prostore i unapređuju odnos muzeja i publike?

Naziv: 12th European Conference on Social Media

Organizator: ISCAP (Porto Accounting and Business School)

Predavači: Susana Pinto, Luciana Oliveira, Alexandre Duarte, Xabier Martínez Rolán i dr.

Vrijeme održavanja: 22. do 23.5.2025.

Mjesto održavanja: Porto (Portugal), online

Kratki opis: Europska konferencija o društvenim medijima (ECSM) etablirana je akademska konferencija koja se održava svake godine više od desetljeća, s fokusom na unapređenje istraživanja i dijaloga o društvenim medijima. Primarni cilj ECSM-a je pružiti znanstvenicima, istraživačima, praktičarima i stručnjacima iz industrije platformu za dijeljenje i raspravu o svojim nalazima o višestrukim utjecajima društvenih medija. Konferencija naglašava važnost razumijevanja kako društveni mediji utječu na različite sektore, uključujući društvo, obrazovanje, poslovanje i upravljanje.

Mia Beck, Iris Biškupić Bašić, Katarina Bušić, Danijela Križanec-Beganović, Željka Petrović Osmak

Naziv: Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva *Teret terena – iskustva i vještine etnografskih spoznaja*

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 21. do 23.5.2025.

Mjesto održavanja: Zadar

Kratki opis: Ovogodišnji skup nastojao je potaknuti raspravu upravo o tome kako iskustva i vještine stečene na terenu (ili bez njega?) utječu na razvoj naše profesije. O temi se tijekom tri dana raspravljalo iz perspektive znanstvenika, konzervatora, muzealaca, studenata i sveučilišnih profesora. Program je obuhvatio i posjete specifičnim lokalitetima Zadarske županije koji se ističu kao primjeri dobre prakse održivog očuvanja kulturne baštine, a u kontekstu šire turističke ponude (tematske turističke šetnje, posjet Benkovcu, itd.).

Anastazija Petrović, Tanja Kocković Zaborski, Silvia Vrsalović

Naziv: Meet, See, Do

Organizator: Balkan Museum (BMN), Muzej grada Zagreba, uz podršku Mreže europskih muzejskih organizacija (NEMO)

Izlagač/autor: Margherita Sani, Agata Abramowicz, Tijana Palkovljević Bugarski, Igor Stepančić, Sanja Vrzić, Tatjana Jurić, Elma Hodžić, Cvetanka Vuchkovska-Mitovska, Maria Vlachou, Rašeljka Bilić Boras, Draga Gajić, Kay Nag, Selma Rizvic, Cristina Toma, Vrijeme održavanja: 28. do 29.5.2025.

Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba, Zagreb

Kratki opis: Međunarodna konferencija okupila je muzejske stručnjake iz regije i Europe kako bi raspravili o suvremenim muzejskim trendovima i izazovima sektora kulturne baštine. Kroz predavanja, panele i radionice obradile su se teme poput otpornosti muzeja, novih vještina, inkluzivnog dizajna i odgovora na prirodne katastrofe. Sudjelovalo je više od 90 sudionika iz desetak zemalja, a program je uključivao i stručne obilaske te predstavljanje novih suradničkih prilika.

Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Naziv: Dialogue-based Teaching in Museum

Organizator: Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci

Izlagač/autor: Nana Bernhardt, Line Esbjørn

Vrijeme održavanja: 2.6.2025.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Radionica je predstavila dijaloški pristup poučavanju u muzejima kao inkluzivan i poticajan način angažiranja posjetitelja svih dobnih skupina. Kroz teorijske okvire i praktične primjere iz danske muzejske prakse, naglašena je uloga muzeja kao prostora za razvoj kritičkog mišljenja, osobnog izražaja i kulturnog razumijevanja. Umjetnička djela promatrana su kao poticaji za dijalog, a edukatori kao facilitatori koji potiču aktivno sudjelovanje i razmjenu stavova. Radionica je temeljena na knjizi Dialogue-based Teaching, čije su autorice i voditeljice susreta.

Tanja Kocković Zaborski

Naziv skupa: UNwriting

Organizator: Internacionalno udruženje etnologa i folklorista (SIEF)

Vrijeme održavanja: 3. do 6.6.2025.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Konferencija SIEF 2025, Unwriting, temom poziva etnologue, folkloriste i antropologe na kritičko preispitivanje ustaljenih načina znanstvenog pisanja i proizvodnje znanja. Polazeći od svijesti o moći zapisa i njegovoj povezanosti s hijerarhijama, hegemonijom i povijesnim nepravdama, konferencija potiče prakse „odpisivanja“ kao načine razgradnje dominantnih okvira i otvaranja prostora marginaliziranim glasovima. Poseban naglasak stavlja

se na dekolonijalne, feminističke, autohtone i više-nego-ljudske perspektive te na istraživanja „odozdo“. U kontekstu nadzora, digitalnih tehnologija i umjetne inteligencije, Unwriting se promatra kao refleksivna i etička praksa stvaranja pravednijih, relacijskih i budućnosti usmjerenih znanstvenih narativa.

Gordana Viljetić

Naziv: 2. INFLU FEED regionalna konferencija

Organizator: Motus Media i EduComm PR

Predavači: Petar Pavić, Vanja Šebek, Ranko Vučinić, Tihana Sedlar Krauz, Ivana Bilić, Nevena Rendeli Vejzović i dr.

Vrijeme održavanja: 10.6.2025.

Mjesto održavanja: CineStar, Z Centar, Zagreb

Kratki opis: Konferencija Infl u Feed okuplja najistaknutije regionalne influencere, stručnjake i entuzijaste iz svijeta digitalnog marketinga i društvenih mreža. U pet panela raspravljane su teme transformacije influencera kroz godine/ desetljeća, odgovornost influencera u kontekstu etičkog promoviranja proizvoda i usluga te odnosa s pratiteljima, načina odabira influencera koji najbolje odgovara vrijednostima brenda, storytellinga kao ključnog alata za influencere koji žele graditi dugoročnu povezanost sa svojim pratiteljima te influencerskih trendova koji se nameću stasanjem novih generacija (Gen Z i Alpha).

Lorena Martinić

Naziv: 50 godina ZKD-a: povratak u budućnost

Tema skupa: knjižničarska društva

Organizator: Zagrebačko knjižničarsko društvo

Izlagatelj: Vicki McDonald, Susanne Gillling, Dunja Marija Gabriel, Katja Matković-Mikulčić, Blaženka Peradenić-Kotur, Alka Stropnik

Vrijeme održavanja: 16.6.2025.

Mjesto održavanja: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb

Kratki opis: Program Okruglog stola uključivao je domaće i strane govornike koji su razgovarali o važnosti knjižničarskih društava i njihovoj prilagodbi sadašnjosti i budućnosti, panel raspravu s bivšim predsjednicama Zagrebačkog knjižničarskog društva, koje su podijelile svoja iskustva i ključne trenutke iz povijesti Društva, predstavljanje radne grupe Građanska znanost u knjižnicama, novog projekta Novih informacijskih stručnjaka, časopisa Novi uvez te zatvaranje vremenske kapsule za sljedećih 50 godina.

Matija Dronjić

Naziv: Museum Reputation as a Leadership Tool

Organizator: ICOM, INTERCOM, ICOM Hrvatska, ICOM Bosna i Hercegovina, ICOM SEE, ICLCM, MUVE, MAS, Muzej Hercegovine Trebinje

Izlagatelj/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 21. do 24.9.2025.

Mjesto održavanja: Muzej Hercegovine Trebinje, Trebinje (Republika srpska, Bosna i Hercegovina)

Kratki opis: Skupu u hibridnom formatu (skup i radionica) bio je posvećen ulozi muzeja i kulturnih institucija u jačanju reputacije i izgradnji povjerenja u zajednici, osobito u kontekstu društvenih promjena, preopterećenosti turizmom i migracija radne snage. Kroz panel-diskusije, studije slučaja i trening-radionice razmatrani su modeli održivog upravljanja, brendiranja i komunikacije muzeja te njihova sposobnost da djeluju kao važna društvena infrastruktura i platforma za inkluzivne programe. Program je uključivao međunarodne predavače i praktičare

koji su predstavljali alate, primjere dobre prakse i strategije za izgradnju snažnog, vrijednosno utemeljenog muzejskog brenda.

Naziv: Museum Reputation as a Leadership Tool

Organizator: ICOM, INTERCOM, ICOM Hrvatska, ICOM Bosna i Hercegovina, ICOM SEE, ICLCM, MAS, MUVE

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 7. do 8.10.2025.

Mjesto održavanja: Museo Correr, Venecija (Italija)

Kratki opis: Zaključni sastanak projekta *Museum Reputation as a Leadership Tool* održan je u formi intenzivne radionice posvećene diseminaciji projektnih rezultata, s naglaskom na razmjenu iskustava i praktičnih alata razvijenih tijekom provedbe. U okviru radionice sudionici su kroz grupni rad i diskusije analizirali primjenjivost razvijenih modela u različitim muzejskim i baštinskim kontekstima te identificirali mogućnosti za njihovu prilagodbu i daljnji razvoj. Posebna pažnja bila je usmjerena na osiguravanje održivosti projektnih ishoda kroz prijenos znanja, umrežavanje sudionika i planiranje budućih suradnji.

Adrijana Gašparić, Ivana Prodan, Ljiljana Vilus Japiec

Naziv: 15. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a

Organizator: Hrvatsko muzejsko društvo

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 16. do 17.10.2025.

Mjesto održavanja: Državni arhiv u Pazinu, Pazin

Kratki opis: 15. susreti zadržali su dosadašnju koncepciju u kojoj je organizirana izložba plakata s prikazima radova muzejskih konzervatora-restauratora, program predavanja iz područja konzervatorsko-restauratorske struke i aktualnim satom. Drugog dana Susreta organiziran je izlet uz stručno vodstvo po lokalitetima značajnim za mjesto održavanja skupa.

Silvia Vrsalović

Naziv: Interaktivni kamišibaj

Organizator: Etnografski muzej, Udruga Kozlići

Izlagač/autor: Jelena Sitar, Igor Cvetko

Vrijeme održavanja: 8.11.2025.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Kratki opis: Stručna edukacija izrade kamišibaja *Interaktivni kamišibaj*, koju su vodili Jelena Sitar i Igor Cvetko, bila je usmjerena na uspostavljanje ravnoteže između teksta i slike u kamišibaj izvedbi. Sudionici su se upoznali s načelima skladne povezanosti vizualnog i narativnog sloja te s ulogom pripovjedača, koji u izvedbi treba ostati nenametljiv posrednik priče. Poseban naglasak stavljen je na način interpretacije, dinamiku izvedbe i izbjegavanje pretjeranog tumačenja ili zadržavanja na pojedinim prizorima.

Matija Dronjić

Naziv: 27th ICOM General Conference Dubai 2025

Organizator: ICOM

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 11. do 17.11.2025.

Mjesto održavanja: Dubai World Trade Center, Dubai (UAE)

Kratki opis: 27th ICOM General Conference (ICOM Dubai 2025), pod temom *The Future of Museums in Rapidly Changing Communities*, okupila je više od četiri tisuće muzejskih profesionalaca, kulturnih lidera i donositelja odluka iz cijelog svijeta kako bi raspravljali o tome

kako muzeji mogu odgovoriti na brze društvene, tehnološke i ekonomske promjene te istodobno očuvati baštinu i relevantnost u svojim zajednicama. Konferencija je kroz više od stotinu panela, radionica i foruma donijela ključne strateške smjernice za razdoblje 2025.–2028., uključujući rezolucije o nematerijalnoj baštini, jačanju uloge muzeja u kriznim vremenima, etičkoj i održivoj digitalnoj transformaciji te doprinosu muzejâ ciljevima održivog razvoja.

Lorena Martinić

Naziv: 50. skupština Hrvatskoga knjižničarskog društva

Tema skupa: 85 godina predanosti, suradnje i razvoja HKD

Organizator: Hrvatsko knjižničarsko društvo

Izlagač: više izlagača

Vrijeme održavanja: 11. do 12.11.2025.

Mjesto održavanja: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb

Kratki opis: Hrvatsko knjižničarsko društvo (HKD) 2025. godine obilježilo je 85. obljetnicu djelovanja, čime potvrđuje svoju dugogodišnju ulogu ključne stručne udruge koja promiče knjižničarsku struku, razvija knjižnične politike i potiče profesionalni rast i razvoj knjižničara u Republici Hrvatskoj. Središnji događaj obilježavanja ove značajne obljetnice bila je 50. skupština Hrvatskoga knjižničarskog društva.

Lorena Martinić, Gordana Viljetić

Naziv: Museums & social media summit

Tema skupa: uloga društvenih mreža u kulturnim ustanovama

Organizator: MuseumNext

Izlagač: Helen Maher & Xuxa Kidd, Connor Murphy, Erin Blasco, Charlie Engelman i dr.

Vrijeme održavanja: 20. do 21.11.2025.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Tijekom dvodnevnog skupa predstavljeno je 18 prezentacija muzejskih stručnjaka iz cijeloga svijeta o tome kako muzeji i ustanove u kulturi upotrebljavaju društvene mreže za storytelling, razvoj publike i *edutainment*. Primjeri dobre prakse pokušali su dati odgovore na pitanja poput kako kreirati sadržaj s kojim će se korisnici duboko povezati, što pripovijedanje na TikToku, YouTubeu i Instagramu čini uspješnim, kako suradnje (tzv. collab) mogu graditi zajednice oko muzeja, koji su alati i tehnike potrebni muzejima danas, a sve to uz analizu stvarnih primjera kampanja na društvenim mrežama koje su ostvarile zamjetne rezultate.

Lorena Martinić

Naziv: 19. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica – Strategija i rast: knjižnice – jednake, a različite

Tema skupa: knjižnice u doba digitalne transformacije i umjetne inteligencije, položaj knjižnica i knjižničara, izazovi otvorenosti knjižnica, poslovanje knjižnica i održivi razvoj knjižnica

Organizator: Hrvatsko knjižničarsko društvo, Sekcija za visokoškolske i specijalne knjižnice, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu i Sveučilišna knjižnica Rijeka

Izlagač: više izlagača

Vrijeme održavanja: 1. do 3.12.2025.

Mjesto održavanja: Lovran

Kratki opis: Skupu su sudjelovali stručnjaci i znanstvenici koji su izlaganjima, radionicama i okruglim stolovima prikazati aktualne teme, primjere najbolje prakse, istraživanja i projekte te najnovija teorijska i stručna postignuća iz područja knjižničarstva i informacijskih znanosti povezana s ovogodišnjom temom.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Mia Beck

Konzultacije korisnicima (podrijetlo šestinskog kišobrana, determinacija narodnih nošnji na tri slike, pojasevi Pokupskog područja).

Iris Biškupić Bašić

Rad u Hrvatskom muzejskom vijeću (Ministarstvo kulture i medija RH).

Rad u Kulturnom vijeću (Predsjednica Kulturnog vijeća Grada Velika Gorica).

Članica Upravnog vijeća (Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Muzej Mimara, Dvor Trakošćan).

Članica komisije za dodjelu statusa i znaka „Obrt s tradicijom“/“Umjetnički obrt“ (Hrvatska obrtnička komora)

Mentorstvo za pismeni rad stručnog ispita za zvanje kustosa (Muzejski dokumentacijski centar).

Katarina Bušić

Rad u stručnom povjerenstvu nadležnom za vrednovanje svojstva nematerijalnih kulturnih dobara (Ministarstvo kulture i medija RH).

Rad u Kulturnom vijeću za kulturno-umjetnički amaterizam (Ministarstvo kulture i medija RH).

Rad u Vijeću za kulturno-umjetnički amaterizam (Grad Zagreb).

Rad u Povjerenstvu za raspodjelu sredstava udrugama i ustanovama nacionalnih manjina za ostvarivanje programa kulturne autonomije nacionalnih manjina.

Rad u Komisiji za dodjelu statusa i znaka „Obrt s tradicijom“/“Umjetnički obrt“ (Hrvatska obrtnička komora).

Predsjednica Upravnog vijeća (Ansambla „Lado“)

Konzultacije korisnicima (izrada diplomskog rada; serijal o narodnim nošnjama Hrvatske; uvid u građu - narodne nošnje s područja Đakovštine).

Matija Dronjić

Administracija korisničkih *Zahtjeva za uvid u građu Etnografskog muzeja*.

Konzultacije korisnicima (tema lončarskih proizvoda na ručnom kolu; publiciranje fotografija iz fundusa Etnografskog muzeja u fotomonografiji *Hrvati u Tetovu*; fotografska baština na temu maski i pokladnih običaja;). Konzultacije s kustoskim kolektivom WHW u vezi korištenja materijala iz fundusa Etnografskog muzeja za izložbu *Na izmaku svitanja*.

Mentorstvo za stručnu praksu.

Željka Jelavić

Članica stručnog povjerenstva za ocjenjivanje uvjeta za napredovanje u muzejskoj struci za zvanja višeg kustosa pedagoga, muzejskog savjetnika pedagoga, višeg kustosa dokumentarista, muzejskog savjetnika dokumentarista, višeg muzejskog tehničara i višeg preparatora.

Tanja Kocković Zaborski

Članica povjerenstva Komisije za tradicijske/umjetničke obrte. (Ministarstva regionalnog razvoja).

Danijela Križanec-Beganović

Konzultacije korisnicima (*perečehi* - običaj čijanja perja; svete slike u tradicijskim interijerima u 18. stoljeću; uvid u građu - tema vjerovanja, fotografija relevantnih primjera božićnih jaslaca; običaji na području Voćina) te konzultacije u okviru matične djelatnosti.

Mareta Kurtin

Konzultacije korisnicima (pohrana građe, stručna literatura, restauratorski postupci i materijali, rekonstrukcija građe i sl., uvid u građu).

Lorena Martinić

Članica radne skupine Novi informacijski stručnjaci (do lipnja 2025.).

Članica Komisije za zaštitu knjižnične građe Hrvatskog knjižničarskog društva.

Rad s volonterkom.

Kristina Matković

Mentorstvo za stručnu praksu.

Anastazija Petrović

Mentorstvo za stručnu praksu.

Ivana Prodan

Mentorstvo za stručnu praksu.

Tea Rittig

Konzultacije korisnicima (stručna literatura, uvid u građu).

Gordana Viljetić

Konzultacije korisnicima.

Mentorstvo za stručnu praksu.

Aleksandra Vlatković

Konzultacije i pomoć kolegama iz Etnografskog muzeja te drugih muzeja vezano uz muzejsku dokumentaciju.

Mentorstvo i rad studentima na praksi.

Silvia Vrsalović

Sudjelovanje u radnoj skupini LEM – The Learning Museum u okviru Network of European Museum Organisations.

Mentorstvo za stručnu praksu.

6.9.1. Matična djelatnost

Etnografski muzej nositelj je provedbe matične djelatnosti prve razine za etnografske muzeje i zbirke. Tijekom 2025. godine u sklopu matične djelatnosti Danijela Križanec Beganović, muzejska savjetnica i voditeljica poslova matičnosti u Etnografskom muzeju, Ljiljana Vilus Japac, viša restauratorica tehničarka i Aleksandra Vlatković, viša kustosica-dokumentaristica obišle su Kninski muzej, Zavičajni muzej Benkovac, Zavičajni muzej Biograd na Moru, Gradski muzej Čazma, Muzej seljačkih buna, Zavičajni muzej Ozalj, Muzej Prigorja i Muzej Sveti Ivan Zelina.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Zvezdana Antoš

- Urednica Etnoloških istraživanja 30
- Recenzija muzeološke koncepcije stalnog postava Hrvatskog muzeja naive
- Recenzija muzeološke koncepcije stalnog postava Etnografskog muzeja u Splitu

Mia Beck

- Urednica objava na mrežnoj stranici muzeja

Iris Biškupić Bašić

- Recenzija teksta za časopis *Etnološka istraživanja*

Katarina Bušić

- Recenzija teksta za časopis *Etnološka istraživanja*
- Recenzija idejne muzeološke koncepcije stalnog postava Muzeja Brodskog Posavlja
- Urednički rad na knjizi autorice Snježane Bogdanić *Nematerijalna baština Gacke*

Matija Dronjić

- Recenzija teksta za časopis *Etnološka istraživanja*

Željka Jelavić

- Recenzija teksta za časopis *Etnološka istraživanja* i *European Educational Research Journal*

Ana Kolonić

- Članica uredništva časopisa *Etnološka istraživanja* 30

Danijela Križanec-Beganović

- Urednički poslovi za monografiju o božićnim jaslicama

Lorena Martinić

- Članica uredništva časopisa *Etnološka istraživanja* 30
- Članica uredništva ZKD foruma
- Urednica objava na društvenim mrežama muzeja

Željka Petrović Osmak

- Članica uredništva zbornika radova 16. Hrvatsko – slovenskih etnoloških paralela *Hrana i piće u kriznim vremenima. Prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije*

Gordana Viljetić

- Glavna korednica časopisa *Etnološka istraživanja* 30

Aleksandra Vlatković

- Članica uredništva časopisa *Etnološka istraživanja* 30

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici muzeja članovi su slijedećih strukovnih muzejskih udruga i rade u raznim sekcijama i komitetima istih: ICOM (EMZ institucionalno članstvo), ICME (ICOM-ov komitet za etnografske muzeje), COMCOL (ICOM-ov komitet za skupljanje sadašnjosti), ICOM SEE regionalne alijanse ICOM-a za jugoistočnu Europu. NEMO (institucionalno članstvo), Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatsko etnološko društvo, Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagrebačkog knjižničarskog društva, Europski muzejski forum, Hrvatski nacionalni komitet ICOM, Inclusive museum research network, EMF (Europskog muzejskog foruma).

Zvezdana Antoš

- Nacionalna korespondentica EMF-a (Europskog muzejskog foruma)

Matija Dronjić

- Tajnik ICOM Hrvatska
- Tajnik regionalne alijanse ICOM-a za jugoistočnu Europu (ICOM SEE).

Željka Jelavić

- Nacionalna korespondentica ICOM CECA
- Članica etičkog povjerenstva Hrvatskog etnološkog društva
- Voditeljica online programa Etnološki razgovori (HED)

Lorena Martinić

- Tajnica Zagrebačkog knjižničarskog društva

Željka Petrović Osmak

- Članica Upravnog odbora i potpredsjednice HED-a (do svibnja 2025.) te članica Nadzornog odbora HED-a u dvogodišnjem mandatu (od svibnja 2025.).

Tanja Kocković Zaborski

- Dopredsjednica SIEF FOOD Group
- Članica Upravnog odbora i HED-a

6.12. Informatički poslovi muzeja

Mia Beck

- Priprema sadržaja mrežne stranice muzeja za prijevod na engleski jezik

Matija Dronjić

- Administracija i poslovni vezani uz redovno održavanje web sjedišta Etnografskog muzeja
- Administracija, backup i poslovi vezani uz redovno održavanje muzejskih baza podataka (primarne, sekundarne, pomoćnih).
- Administracija, održavanje i ažuriranje hibridnog backup sustava dokumentacije Etnografskog muzeja baziranog na QNAP NAS sustavu i serverima CDU-a.
- Lokalna administracija informatičkih sustava vezanih uz eKulturu.
- Svakodnevna informatička podrška djelatnicima muzeja, održavanje cjelokupnog informatičkog sustava i infrastrukture.
- Ispomoć kod osiguravanja tehničkih uvjeta za razna muzejska događanja (postavljanje računala, projektora, razglasa i druge audiovizualne te mrežne opreme).
- Fotografsko snimanje muzejskih događanja, postava izložbi i studijska fotografska snimanja muzejske građe u sklopu redovne djelatnosti (892 jedinice građe).

Nina Koydl

- Za potrebe muzejskih projekata i dokumentacije snimljeno je ukupno 1529 predmeta; za potrebe izložaba: *Putnici* (257), *Historija zaborava* (327) i *Moja koža* (148)
- Fotografitiranje događanja i vodstava (31), izložbe i postavi (15)
- Postavljanje objava na mrežnoj stranici muzeja (173)

Mareta Kurtin

- Fotografiranje predmeta prilikom preseljenja: *Zbirka narodnih nošnji Bosni i Hercegovine* (802)

Anastazija Petrović

- Priprema i objava sadržaja za Facebook i Instagram profile muzeja
- Priprema i distribucija newslettera s najavama edukativnih programa i muzejskih događanja

Aleksandra Vlatković

- Administriranje muzejskih baza podataka (primarna, sekundarna, tercijarna)
- Priprema statistika i popisa muzejskih predmeta prema zbirkama u svrhu preseljenja građe u novu čuvaonicu
- Digitalizacija inventarnih kartica u mmedia (2220)

Silvia Vrsalović

- Priprema sadržaja za objavu na web stranici muzeja
- Priprema sadržaja i objava na društvenim mrežama muzeja (Facebook i Instagram)
- Slanje newslettera muzeja

6.12.1. DIGITALIZACIJA FUNDUSA

Digitalizacijske aktivnosti u sklopu programa Etnografski muzej online 2025. Tijekom protekle godine digitizirano je ukupno 2278 jedinica građe iz *Zbirke čipkarstva*, *Zbirke narodnih nošnji Bosni i Hercegovine*, *Zbirke narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa*, *Zbirke narodnih nošnji središnje Hrvatske*, *Zbirke suvremene odjeće* i *Zbirke košaraštva*.

Digitalizacijske aktivnosti u sklopu redovne djelatnosti (691): *Zbirka pisanica*, *Zbirka božićnih jaslina*.

Digitizacija negativa iz Audiovizualnog fonda *Negativoteka* (6743 jedinica građe).

Digitalizacija dijapozitiva iz Audiovizualnog fonda *Dijateka* (1754 jedinica građe).

Digitizacija fotografija iz Audiovizualnog fonda *Foto arhiv* (318 jedinica građe).

6.13. Ostalo

6.13.1. Predavanja

- predavanja održana u Etnografskom muzeju:

Mihaela Grčević, Mareta Kurtin

Naslov: Preventivna konzervacija etnografske građe u izložbenim i konzervatorsko-restauratorskim praksama u EMZ-u

Vrijeme održavanja: 12.11.2025.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator/inicijator: Danijela Ašperger, Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, kolegij *Nedestruktivne metode kemijske analize u umjetnosti i arheologiji*

Kratki opis: Etnografski muzej od svog osnutka zapošljava stručnjake koji brinu o preventivnoj konzervaciji i restauraciji specifične etnografske građe koja je kategorizirana u tzv. mješovite zbirke. Prilikom provođenja mjera preventivne konzervacije, konzervatorsko–restauratorskih zahvata, pohrane i izlaganja građe poštuju se suvremena načela zaštite fundusa koja se temelje na reverzibilnosti zahvata, minimalnom zadiranju u predmet, konzerviranju zatečenoga stanja na predmetu, adekvatnoj pohrani te dokumentiranju svih faza radova. Predavanje s prezentacijom konkretnih primjera prezentira suradnju kustosa i restauratora EMZ-a, iznosi iskustva o djelovanju muzeja u slučaju elementarnih nepogoda i izvanrednih okolnosti (potres, poplava, pandemija, infestacija, preseljenje muzejskog fundusa, problem obnovljenih zgrada i sl.). Također se problematizira klasifikacija novih umjetnih materijala i njihova problematična konzervacija, metode fumigacije muzejskih prostora i (ne)destruktivne metode datacije materijala.

Marija Živković

Naslov: Zora Seljan – brazilska spisateljica hrvatskih korijena

Vrijeme održavanja: 11.6.2025.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator/inicijator: Marija Živković (uz izložbu Putnici)

Kratki opis: Predstavljen je rad Zore Seljan (1918.-2006.), brazilske spisateljice, dramaturginje i novinarke hrvatskih korijena. Zora Seljan objavila je osamnaest kazališnih komada i desetak knjiga različitih književnih rodova. Uz brazilski folklor, važan izvor inspiracije bila joj je religija candomblé koju su u Brazilu razvili porobljeni Afrikanci. Sa suprugom Antonijem Olintom, brazilskim književnikom i diplomatom, boravila je 1960-ih godina u Lagosu gdje je istraživala etničke i kulturne veze između Brazila i Nigerije. Zajedno su posjećivali Hrvatsku i Etnografski muzej te donirali 42 predmeta iz Brazila.

- predavanja održana u Čuvaonici Etnografskog muzeja:

Mareta Kurtin, Marijana Najjar

Naslov: Muzealizacija čipke / Preventivna konzervacija i restauratorski postupci na čipki

Mjesto održavanja: Čuvaonica Etnografskog muzeja

Vrijeme održavanja: 15.5.2025.

Organizator/inicijator: Tihana Petrović Leš, FFZG, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, kolegij *Hrvatsko čipkarstvo*

Kratki opis: Kratka prezentacija (poster / predmeti iz zbirke / restauratorska radionica) s naglaskom na kustosko / restauratorsko iskustvo muzealizacije čipke odnosno konzervacije i restauracije čipkastih predmeta.

Mareta Kurtin, Marija Živković

Naslov: Globalno putovanje ljudi i stvari (diskurzivni program)

Vrijeme održavanja: 16.7.2025.

Mjesto održavanja: Čuvaonica Etnografskog muzeja

Organizator/inicijator: Etnografski muzej

Kratki opis: Sudionicima su predstavljeni predmeti koje mnogi doživljavaju kao dio vlastite tradicije, a koji ukazuju na kretanje predmeta kroz mreže trgovine, kolonijalizma i potrošnje. Polazeći od predmeta iz svih muzejskih zbirki tražile su se među njima nevidljive veze koje su proizašle iz sustava i načina na koji su se proizvodili, distribuirali i konzumirali.

Mareta Kurtin

Naslov: Suvremeni dizajn radne odjeće za zagrebačke hotele (diskurzivni program)

Mjesto održavanja: Čuvaonica Etnografskog muzeja

Vrijeme održavanja: 5.9.2025.

Organizator/inicijator: MUV, Etnografski muzej

Kratki opis: Sudionici su imali priliku upoznati nove akvizicije *Zbirke suvremene odjeće* te su dobili stručni uvid i saznali zanimljivosti vezane uz ovaj novi dodatak zbirci.

Mareta Kurtin

Naslov: Muzealizacija mode iz perspektive Etnografskog muzeja u Zagrebu

Vrijeme održavanja: 23.10.2025.

Mjesto održavanja: Čuvaonica Etnografskog muzeja

Organizator/inicijator: Katarina Nina Simončić, TTF, Zavod za dizajn odjeće, kolegij *Moda XX. stoljeća, Antropologija mode i Muzealizacija mode*

Kratki opis: U predavanju su predstavljeni načini sabiranja, čuvanja, izlaganja i interpretiranja suvremene odjeće u sklopu zbirke Etnografskog muzeja, osobito *Zbirke suvremene odjeće* te o stručnom iskustvu i pogledu kustosa na proučavanje odjeće i odjevnih predmeta iz perspektive (kulturne) antropologije. Uz predavanje studentima je organiziran razgled čuvaonice i Zbirke, filma o preseljenju te kataloga u izdanju Etnografskog muzeja.

- predavanja održana izvan Etnografskog muzeja:

Zvezdana Antoš

Naslov (izlaganja/predavanja): "Collaboration Between Institutions And Disciplines As A Pathway For The Future: An Example Of The Workshop "Intimate Spaces Of Everyday Life"

Vrijeme održavanja: 14. -17. rujna 2025.

Mjesto održavanja: San Jorge University, Grupo San Valero, Zaragoza, Spain

Organizator/inicijator: Eighteenth International Conference on the Inclusive Museum Research Network

Kratki opis: Autorica izložbe i voditeljica projekta vezanog uz izložbu „Intimni prostori svakodnevice“ predstavila je participatornu praksu i suradnju s pet fakulteta sveučilišta u Zagrebu (projektni zadatak, proces rada, izložba Novi prostori intime) koji je uključio 12 mentora i 30 studenta.

Tanja Kocković Zaborski, Melanija Belaj

Naslov: Lica gladi

Vrijeme održavanja: 27.5.2025

Mjesto održavanja: KNAP, Peščenica – Zagreb

Organizator/inicijator: KNAP, Peščenica – Zagreb

Kratki opis: Autorice izložbe su predstavile temu gladi koju su istraživale u sklopu izložbe te pokjzale na koji način su izvršile istraživanje te do kojih su rezultata došle.

Marija Živković

Naslov: The Seljan Brothers, Native Americans, and the Ethnographic Museum in Zagreb

Mjesto: Weltmuseum, Beč

Vrijeme: 15.7.2025.

Kratki opis: Kao jedna od predstavljačica publikacije *Habsburg Encounters with Native America: Familiar Strangers* M. Živković predstavila je temu kojom se bavi u tekstu *The Seljan Brothers, Native Americans, and the Ethnographic Museum in Zagreb* objavljenom u knjizi.

- predavanja održana online:

Zvezdana Antoš, Gordana Viljetić

Naslov izlaganja: ICOM Talk: Contemporary Collecting Practice at the Ethnographic Museum, Zagreb, Croatia

Naziv skupa: ICOM Talk

Organizator: ICOM Nederland

Vrijeme održavanja: 19.5.2025.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Predavanjem, održanom na poziv nizozemskog nacionalnog komiteta ICOM, predstavljeno je dvadeset godina rada Etnografskoga muzeja na prikupljanju sadašnjosti i istraživanju svakodnevne kulture u Zagrebu. Gordana Viljetić predstavila je deset godina istraživanja kulture skrbi za kućne životinje u Etnografskom muzeju u Zagrebu.

Matija Dronjić

Naslov: Lepoglava Lacemaking and Local Community In-between Heritagization and Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

Vrijeme održavanja: 8.5.2025.

Mjesto održavanja: online

Organizator: Sveučilište u Zadru, Odjel za etnologiju i antropologiju

Kratki opis: Izlaganje u sklopu kolegija *Heritage, Travel and Tourism* problematiziralo je politike stvaranja baštine na primjeru Lepoglavske čipke koja je uvrštena na UNESCO-ov registar Reprezentativne nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Poseban naglasak postavljen je na metodološko-teorijskom okviru proučavanja efekata stvaranja baštine te kritičkoj interpretaciji rezultata istraživanja kako bi se studentima demonstrirao pristup sagledavanju specifične vrste nematerijalne baštine – tradicijskog obrtništva (u najširem smislu).

Željka Jelavić, Marija Živković

Naslov: A Difficult Heritage – Ethical Issues on Colonialism, Racism and the Marginalised in Museums

Vrijeme održavanja: 22.9.2025.

Mjesto održavanja: online

Organizator/inicijator: ICOM International Committee on Ethical Dilemmas

Kratki opis: Predstavljena je izložba Etnografskog muzeja *Putnici* kroz ključna pitanja: Kako su nastali nacionalni muzeji i zbirke izvaneuropskih kultura?; Kako su muzeji oblikovali zapadnjačku perspektivu „egzotičnog Drugog“ i pojačali kulturne stereotipe?; Koju ulogu bi etika i odgovornost trebali igrati u muzejima danas?

6.13.3. Realizacija i prijava projekata na nacionalne i međunarodne pozive za sufinanciranje iz EU fondova

Projekt: ERASMUS+ KA122-ADU - Short-term projects for mobility of learners and staff in adult education (KA122-ADU) *Susreti kultura, mjesta tolerancije*

Vrijeme održavanja: 1.6.2024. do 30.11.2025.

Sudjeluju: Anastazija Petrović, Marija Živković, Silvia Vrsalović

Opis: Etnografski muzej čuva vrlo vrijednu zbirku predmeta iz cijeloga svijeta. Slične zbirke posjeduju zapadnoeuropski etnografski muzeji koji se posljednjih desetljeća bave propitivanjem i reinterpetacijom svojih zbirki i temama dekolonijalizacije i teškog nasljeđa. Cilj ovog projekta bio je kroz inovativan pristup osmisliti edukativne programe kojima se promiču kulturne raznolikosti i tolerancija te osvještavanje javnosti o aktualnim društvenim problemima. Takvim specifičnim edukativnim programima muzej bi u javnosti postao prepoznat kao mjesto susreta kultura te interkulturalnog dijaloga i učenja. Projektom su se razvijale kompetencije stručnih zaposlenica muzeja u vidu boljih načina prezentacije i komuniciranja tema teškog nasljeđa te uvođenja novih metoda poučavanja u neformalnom okruženju, što će dovesti do obogaćivanja muzejskih aktivnosti i našim sugrađanima dugoročno ponuditi kvalitetan program. U okviru projekta provedeno je ukupno šest mobilnosti u muzejima u Nizozemskoj, Švedskoj, Finskoj i Belgiji. (više u točki 6.8.)

6.13.4. Međusektorski projekti

Naziv: Putnice - tragovi žena u vremenu i prostoru

Partner: Centar za ženske studije

Organizator/nositelj: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme održavanja: 2025.

Kratki opis: Projekt je osmišljen u suradnji s Centrom za ženske studije, a veže se uz izložbu *Putnici*. Inspirativne životne priče Milke Trnine, Katarine Carić, Zore Seljan i Renate Horvat polazište su za aktivnosti u sklopu ovog programa. U okviru programa održane su dvije radionice fotografiranja *Otkrivanje grada kroz objektiv* pod vodstvom fotografkinje Ane Šesto, dvije radionice ilustriranja *Zagrebački crtopisi* pod vodstvom akademske kiparice Hane Lukas Midžić te ciklus kreativnog pisanja čija je četiri susreta vodila dramaturginja Dorotea Šušak.

Naziv: Pazi što jedeš Laboratorij 9.

Organizator/nositelj: Etnografski muzej, Zagreb

Suorganizatori: Filozofski fakultet u Zagrebu – Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Sveučilište u Zadru – Odjel za etnologiju i antropologiju

Vrijeme održavanja: 8. do 11.4.2025.

Mjesto održavanja: Hvar

Kratki opis: Projekt *Pazi što jedeš Laboratorij* održan je deveti puta. Kao i prijašnjih godina organizacijski predvođen od više kustosice Tanje Kocković Zaborski. Ove godine smješten je na Hvaru. Tema koju su studenti etnologije iz Zagreba i Zadra istraživali bila je vezana uz tradicijsku prehranu tog kraja, s naglaskom na ekološku i biodinamičku poljoprivredu. Terensko istraživanje i fotografiranje odrađeno je na Hvaru, a rezultati projekta nalaze se u knjižici projekta.

Naziv: Skulpture u dvorištu Čuvaonice EMZ-a
Organizator/nositelj: Etnografski muzej, Zagreb
Vrijeme održavanja: 3.10.2025.

Kratki opis: U sklopu programa *Skulpture u dvorištu Čuvaonice EMZ-a* organizirana je radionica *Tragovi tradicije, novi jezici* namijenjena studenticama i studentima Akademije likovnih umjetnosti i Tekstilno-tehnološkog fakulteta. Cilj programa i radionice bio je osmisliti vizualno rješenje za prostornu intervenciju u dvorištu Čuvaonice s naglaskom na promišljanje pitanja kako nasljeđe i tradicija mogu živjeti u suvremenom umjetničkom i dizajnerskom jeziku. Tijekom trajanja radionice u dvorištu Čuvaonice te u Čuvaonici bile su izložene skulpture Manuele Pauk.

6.13.5. Terenska etnografska istraživanja

Zvezdana Antoš

Datum: 29.11.-2.12. 2025.; 13-15.12.2025.

Mjesto: Blato, otok Korčula; Hvar, Jelsa, Vrboska otok Hvar

Tema/e: Intimni prostori svakodnevice

Kratki opis: Provedeno terensko istraživanje u Blatu i na Hvaru vezano uz nastavak istraživanja teme Intimni prostori svakodnevice vezani uz poduzetnice (žene), ostvareni su novi kontakti i mogućnosti daljnje suradnje s Galerijom i Turističkom zajednicom u Blatu, Muzejom vinogradarstva u Vrboskoj.

Mia Beck

Datum: 1. do 5.2025.

Mjesto: Samobor, samoborska okolica, dijelovi Žumberka

Tema/e: Starost, usamljenost i samoća Zagrebačke županije

Voditeljica: Mia Beck

Kratki opis: Provedeno terensko istraživanje povezanosti starosti, usamljenosti i samoće na području Zagrebačke županije. Na teren je voditeljica istraživanja išla u pratnji Crvenog Križa Samobor. Tijekom trajanja cijelog terenskog istraživanja održani su neformalni razgovori s 23 osobe, a s jednim kazivačem je napravljen dubinski intervju te snimljen etnografski film. Rezultati istraživanja diseminirani su u obliku znanstvenog rada i izlaganja na skupu.

Iris Biškupić Bašić

Datum: 2025.

Mjesto: Karlovac, Marija Bistrica, Bedenica, Podgorje Bistričko, Samobor, Klenovnik, Sisak

Tema/e: medicinarstvo i svjećarstvo

Kratki opis: Stručni posjet majstorima medicinarima i svjećarima.

Tanja Kocković Zaborski

Datum: 4. do 5.2025.

Mjesto: Zagreb

Tema/e: prehrana

Kratki opis: Terenska istraživanja na temu prehrane provedena su za potrebe pripreme izložbe Muzeja grada Zagreba *Gutljaj prošlosti*. Istraživane su prvenstveno teme vezane uz hranu i piće. Analizirani su jelovnici starih zagrebačkih kavana, restorana i gostiona te su vođeni razgovori s vlasnicima restorana i kafića.

Mareta Kurtin

Datum: 10.6.2025.

Mjesto: Zagreb

Tema/e: SOLL n2398e63_Suit

Kratki opis: Prezentacija isključivo na poziv povodom predavljanja kolekcije odijela n2398e63_Suit koje je kreirala umjetna inteligencija odnosno AI dizajner SOLL čiju tražilicu podacima pune autori, vizualni umjetnik i dizajner te arhitekt i znanstvenik. Prezentacija je uključivala kratki uvod u projekt s mogućnošću postavljanja pitanja i razvijanja diskusije te vođeni razgled proizvedenih odijela.

Datum: 3.9.2025.

Mjesto: Zagreb

Tema/e: radna odjeća E.A. 1/1 .SV. d.o.o. za Maistra City Vibes hotele u Zagrebu

Kratki opis: Proveden je polustrukturirani intervju s autorom nakon višegodišnjeg praćenja razvoja kolekcije radne odjeće za grupaciju hotela te velike donacije Etnografskom muzeju u svrhu sumiranja informacija za potrebe prezentacije kolekcije i pisanog rada na temu radne odjeće na primjeru dizajnerskog procesa.

Željka Petrović Osmak

Datum: 10.3. / 18.3. / 22.4. / 17.5. / 30.5.2025.

Mjesto: Donji Kraljevec / Donja Kupčina / Čakovec / Pleškovec / Križevci

Tema/e: biodinamika, permakultura

Kratki opis: Terenska istraživanja provedena za potrebe izložbe *Z/zemlja* uključivala su razgovore s kazivačima te snimanja na terenu za potrebe izrade video materijala za izložbu, a to se odnosi na izradu biodinamičkih preparata i vađenje rogova (BD500) iz zemlje (Pleškovec), snimanje permakulturnog rada te glistenca u Križevcima (video materijal za izložbu), uspostava suradnje za edukativne programe u Čakovcu (Dijana Posavec i Kornelija Benjovsky Šoštarić), posudba predmeta za potrebe izložbe (Donja Kupčina- Zavičajni muzej i Centar Rudolf Steiner Donji Kraljevec).

Tea Rittig

Datum: 28.3. / 6.5. / 20.5 / 1.7 / 11.7. / 16.7. / 26. 7. / 24. 10. / 28.10. / 4.11. / 28. 11. / 11. 12. / 2025.

Mjesto: Zagreb

Tema/e: tetoviranje

Kratki opis: Terenska istraživanja provedena za potrebe izložbe *Moja koža – kultura tetoviranja* uključivala su razgovore s kazivačima, video i fotografska snimanja za prezentaciju te uspostavu suradnje za oblikovanje izložbenog sadržaja.

Polustrukturirani intervju provedeni su s pripadnicima *tattoo* zajednice suvremene zagrebačke scene kako bi se pokazala raznolikost i inkluzivnost osoba koje se bave tetoviranjem kao i onih koji se tetoviraju. U središtu je istraživanja iskustvo rada i poduzetništvo, kao i pokazatelji koliko je tetoviranje više od običnog posla, a koliko je sastavni dio životnog stila te motivacija, odnos prema tijelu, stilu i načinu na koji tetovaže stvaraju identitet.

Gordana Viljetić

Datum: 25.2. / 26.2. / 27.2. / 28.2. / 6.3. / 7.3. / 11.3. / 25.4.2025.

Mjesto: Labin (online) / Zagreb / Zagreb / Štrmac, Istra (online) / Zagreb / Zagreb / Zagreb / Vinkovci (online)

Tema/e: fenomen *tradwife* kućanice / *Lifestyle* influencerstvo / *Online dating* / *Food* influencerstvo / *Beauty* influencerstvo / *Wellness* influencerstvo / *Food* influencerstvo / digitalni pastoral; religijski outreach putem društvenih mreža

Kratki opis: Intervju provedeni s *YouTubericama*, *lifestyle* influencericom, Instagram *chefom*, *beauty* influencericom, TikTok kuharom i Facebook kreatoricom sadržaja u svrhu istraživanja uz izložbu *Sa zida na zid – od vezenih do virtualno dijeljenih vrijednosti*. Autorski sadržaj s društvenih mreža i dijelovi kazivanja korišteni u izložbi. Ostvarena suradnja u eksperimentalnom video ciklusu MUSEOcoLAB.

Gordana Viljetić

Datum: 29.11.-2.12. 2025.

Mjesto: Blato, otok Korčula;

Tema/e: Zidnjaci

Kratki opis: Provedeno terensko istraživanje u Blatu vezano uz nastavak istraživanja teme zidnjaka, ostvareni su novi kontakti i mogućnosti daljnje suradnje i predstavljanje izložbe „Sa zida na zid – od virtualnih do dijeljenih vrijednosti“ u Galeriji Nataše Cetinić u Blatu uz provedbu niza aktivnosti vezanih uz izložbu.

6.13.6. Ostale aktivnosti

Zvjezdana Antoš

-sudjelovanje na sastancima programskog odbora Masquerading: From Ritual to Carnival conference koja će se održati u Ljubljani od 15-16. 10. 2026. (online)

- izrada multimedijalnih sadržaja za virtualnu izložbu *Moji prostori intime*

Iris Biškupić Bašić

- Priprema i obrada građe za potrebe digitalizacije – *Zbirka košaraštva*

Katarina Bušić

- Koordinacija na terenu za planirani otkup građe za *Zbirku narodnih nošnji istočne Hrvatske* i *Zbirku narodnih nošnji hrvatske dijaspore*
- Realizacija programa *Tradicijska umijeća* u Čuvaonici Etnografskog muzeja
- Sudjelovanje u predstavljanju knjige *Nematerijalna baština Gacke* (Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, Otočac, 15.5.2025.; Etnografski muzej, Zagreb, 17.6.2025.)
- Sudjelovanje u organizaciji večeri u čast književnici Mari Švel Gamiršek (MKC, Županja, 23.2.2025.)
- Rad u Programskom odboru godišnjeg skupa HED-a 2026.; online sastanci
- Izrada teksta za tribinu *Tradicijska kultura i identiteti*, izrada teksta za programsku knjižicu 59. MSF-a

Matija Dronjić

- Arhivska i knjižnična istraživanja gradiva/literature na temu starije fotografije u Hrvatskoj, s ciljem kontekstualizacije Audiovizualnog fonda Negativoteka Etnografskog muzeja (NSK) u svrhu objave stručnog rada i nadopune podataka u pomoćnoj bazi podataka
- Priprema, obrada i prilagodba fotografskog materijala za izložbe Etnografskog muzeja: *Sa zida na zid*, *Z/zemlja* i *Ispod kože*

Tanja Kocković Zaborski

- Snimanje priloga za emisiju *Znamo li što jedemo*, autora Roberta Knjaza (HRT, 6.11.2025.)

Ana Kolonić

- Priprema i obrada građe za potrebe digitalizacije

Danijela Križanec-Beganović

- Rad na pripremi monografije *Kulturna povijest božićnih jaslica u Hrvatskoj i Europi* u nakladi Školske knjige i Etnografskog muzeja
- Priprema i obrada građe za potrebe digitalizacije – *Zbirka pisanica, Zbirka božićnih jaslica*

Mareta Kurtin

- Priprema i obrada građe za potrebe digitalizacije
- Priprema sadržaja za objavu na društvenim mrežama na temu *Ljetne kolekcije Etnografskog muzeja* (8)

Lorena Martinić

- Izrada multimedijalnih materijala za izložbu *Sa zida na zid*

Željka Petrović Osmak

- Pripremni radovi za izložbu *Z/zemlja*

Tea Rittig

- Koordinacija preseljenja muzejske građe u Čuvaonicu Etnografskog muzeja, Kačićeva 9/2, Zagreb
- Rad na *Izjavi o politici skupljanja muzejske građe Etnografskog muzeja za razdoblje 2025-2030*

Gordana Viljetić

- Stručni posjet Turističkoj zajednici Blato i Kulturnom centru Blato na Korčuli te Etnografskom muzeju u Splitu, 29.11.-2.12. 2025; povod je stručno povezivanje i razvoj zajedničkih projekata temeljem izložbe *Sa zida na zid - od vezenih do virtualno dijeljenih vrijednosti*.

Aleksandra Vlatković

- Pripremni radovi za izložbu *Historija zaborava*
- Prezentacija rezultata istraživanja za potrebe promocije novog broja *Muzeologije* održane u Klovićevim dvorima (MDC).

Marija Živković

- Suradnja s udrugom Centar za istraživanje mode i odijevanja (CIMO) iz Zagreba i umjetnicama Siviwe James (Kenija) i Michaelom Limberis (Južnoafrička Republika) na interpretaciji afričkih tekstilnih predmeta iz *Zbirke izvaneuropskih kultura*.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Katarina Bušić

Suradnica na projektu *Tradicijska kultura u digitalnom okružju: razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu* (TKuDOR), voditeljice Irene Miholić, znanstvene suradnice s Instituta za etnologiju i folkloristiku. Projekt financiran sredstvima Nacionalnog plana oporavka i otpornosti 2021. – 2026. – EU: NextGenerationEU).

Matija Dronjić,

Suradnik na projektu „Predajni krajolik sjevernog Velebita – arheologija, sjećanje i usmena predaja na području Jezera“ (PREVENT), voditeljice Vedrane Glavaš, docentice Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru. Sveučilište u Zadru.

Željka Petrović Osmak

Suradnica na projektu “Bestijarij hrvatske etnokulture. Interdisciplinarna polazišta” (BESTIA), voditeljice Maje Pasarić, znanstvene suradnice s Instituta za etnologiju i folkloristiku. Znanstveni program (2024 – 2027): dugotrajna istraživanja, projektne teme i skupine – projekti financirani sredstvima Nacionalnog plana oporavka i otpornosti 2021. – 2026. – EU: NextGeneration EU.

Suradnica na projektu „Posthumanizam i dubinska ekologija u indogenim eko-ontologijama“, voditeljice projekta Marijane Belaj, redovite profesorice na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu.

7.2. Publicirani radovi

Beck, Mia. 2025. „Ne mogu umrijeti dok god netko brine za mene“ – iskustva terenskog istraživanja starosti, usamljenosti i samoće na području Zagrebačke županije“. *Etnološka istraživanja* 30: 47–59, <https://doi.org/10.32458/ei.30.3> (izvorni znanstveni rad).

Dronjić, Matija. 2025. „Prilog istraživanju vjerovanja u Bukovici“. U (ur. Mario Katić): *Mirila u kontekstu*. Sveučilište u Zadru, Zavičajni muzej Benkovac, Pučko otvoreno učilište Obrovac, s. 115-142.

Solter, Ana; Vlatković, Aleksandra. 2025. „*Historija zaborava: rekonstrukcija profesionalnih biografija prvih žena zagrebačkih muzeja*“. *Etnološka istraživanja* 30: 71-86.

Vlatković, Aleksandra. 2025. “*Od kartoteka i rječnika prema klasifikaciji termina i tezaurusu etnografskih muzejskih predmeta*”. *Anali Galerije Antuna Augustinčića* 42-45:23-36.

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Mia Beck

U 2025. godini pohađan je drugi semestar doktorskog studija Etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, tijekom kojega su odslušani i položeni sljedeći kolegiji: *Strategije kvalitativnog istraživanja i etički izazovi*, *Situirana etika u etnografskim istraživanjima* te *Vizualna istraživanja i primijenjena vizualna etnografija*.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa: Panel povodom 30 godina rada Centra za ženske studije

Tema: 30. obljetnica djelovanja Centra za ženske studije

Vrijeme održavanja: 6.3.2025.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator/ica: Centar za ženske studije; Etnografski muzej

Kratki opis: Etnografski muzej i Centar za ženske studije povezani su niz godina kroz koje njeguju uspješnu suradnju. Stoga je centralni događaj obilježavanja 30 godina rada Centra za ženske studije održan upravo u Etnografskom, mjestu gdje je započeo obrazovni program. Sudionice su se na panelu prisjetile svih mnogobrojnih aktivnosti Centra – obrazovnog programa, istraživanja, konferencija, izadavaštva, umjetničkih programa, međunarodne suradnje i aktivnosti u okviru Memorijalnog stana Marije Jurić Zagorke. Panel je moderirala Željka Jelavić ujedno i jedna od suosnivačica Centra za ženske studije.

Naziv skupa: Panel *Kuharice, glasno zbori! Ne daj na se, progovori!*

Tema: nasilje nad ženama, rodna ravnopravnost, performans

Vrijeme održavanja: 2.12.2025.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator/inicijator: Pučko otvoreno učilište Ogulin, Udruga žena Ogulin, Etnografski muzej (Gordana Viljević, uz izložbu *Sa zida na zid*)

Kratki opis: Na panelu su sudjelovale Sanja Iveković, Arijana Lekić Fridrih, Jelena Kovačić i Anica Tomić. Umjetnice su podijelile svoja iskustva performansa i kazališnih predstava u kojima progovaraju o nasilju nad ženama i rodnoj ravnopravnosti. Predstavljen je i projekt *Zidnjaci u suvremenom ruhu*.

Naziv: Panel diskusija o restituciji i repatrijaciji uz projekciju filma *Kakungu*

Vrijeme održavanja: 9.12.2025.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator/inicijator: Veleposlanstvo Kraljevine Belgije u Hrvatskoj, Etnografski muzej (Marija Živković, uz izložbu *Putnici*)

Kratki opis: Film prati masku Kakungu koja je nakon gotovo 70 godina u AfricaMuseumu vraćena u Kongo, ali i dalje ostaje vlasništvo Belgije, što izaziva nemir među kongoanskim stanovništvom i zajednicom Suku. Postavlja se pitanje ne bi li izvorna zajednica trebala biti više uključena. Prije projekcije uvodne napomene o repatrijaciji i restituciji s naglaskom na belgijski kontekst iznio je William De Baets, veleposlanik Kraljevine Belgije u Hrvatskoj. Po završetku filma otvorena je panel diskusija o restituciji i repatrijaciji u kojoj su sudjelovali Don Moussa Pandzou (koautor filma, Belgija), Sanja Horvatinčić (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb) i Mojca Piškorić (Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb), a moderirao je Job van Nieuwenhove (koautor filma, Belgija).

Naziv: Panel diskusija *Deset godina od dugog ljeta migracija*

Vrijeme održavanja: 16.12.2025.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator/inicijator: Centar za mirovne studije, Etnografski muzej (Marija Živković, uz izložbu *Putnici*)

Kratki opis: Ususret Međunarodnom danu migranata Centar za mirovne studije okupio je niz istraživačica, aktivistkinja i kulturnih radnica s kojima je mapirao glavna obilježja Balkanskog

koridora uspostavljenog 2015. i analizirao gdje se nalazimo deset godina nakon u kontekstu migracija, pristupa sustavu azila i rastućem rasiziranom nasilju prema različitim migrantskim skupinama u zemlji. Na panelu su sudjelovale istraživačice Marijana Hameršak i Romana Pozniak s Instituta za etnologiju i folkloristiku, Emina Bužinkić iz Instituta za razvoj i međunarodne odnose, predsjednica udruge Are You Syrious? Suzana Rendulić, arhitektica i kulturna radnica Ana Dana Beroš, kulturna radnica selma banić u ime inicijative SolidarityLine, programska voditeljica Centra za mirovne studije Sara Kekuš, moderatorica je bila Lucija Mulalić.

Naziv skupa: Izvještajna skupština Hrvatskog etnološkog društva /

Dodjela nagrada Milovan Gavazzi za 2024.

Vrijeme održavanja: 18.12.2024.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Kratki opis: Na Izvještajnoj skupštini predsjednica Hrvatskog etnološkog društva podnijela je izvješće o radu i programskoj djelatnosti HED-a za 2025. godinu te iznijela financijski izvještaj za istu godinu i izvještaj o izdavaštvu u okviru HED biblioteke. Uslijedila je dodjela nagrada Milovan Gavazzi za 2024. godinu.

Etnografski muzej dobio je nagradu za realizaciju projekta Čuvaonice u Kačićevoj 9/2, dodjeljene su Nagrade u kategoriji za muzeološki rad Iris Biškupić Bašić za Katalog „Medičarstvo i svječarstvo u Hrvatskoj“, Mariji Živković za izložbu „Putnici“,

Nagrada u kategoriji popularizacije struke Zvezdani Antoš za izložbeni projekt „Intimni prostori svakodnevice“ te za najbolji studentski rad studentima za realizaciju izložbe Etnografskog muzeja „Novi prostori intime“.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Stručni djelatnici Etnografskog muzeja tijekom 2025. godine realizirali su i sudjelovali u realizaciji ukupno 26 izložbenih projekata, od čega je 7 izložaba postavljeno prethodnih godina (14 izložaba održano je u Etnografskom muzeju, od toga su 4 izložbe iz fundusa, a 10 je gostujućih izložaba; 5 izložaba realizirano je u drugim institucijama od čega su 2 međunarodne).

IZLOŽBE POSTAVLJENE PRETHODNIH GODINA, S TRAJANJEM U 2025.

Naslov izložbe: Intimni prostori svakodnevice – izložba s duljim trajanjem

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 19.5.2023. do 7.9.2025.

Autorica stručne koncepcije: Zvezdana Antoš

Autorica likovnog postava: Ksenija Jurinec

Naslov izložbe: Lica gladi

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Budimpešta (Mađarska)

Vrijeme trajanja: 14.11.2024. do 13.2.2025.

Autorice stručne koncepcije: Melanija Belaj, Tanja Kocković Zaborski, Bazsó Borka Eszter, Nagy Dóra, Tihanyi Anna

Autori likovnog postava: Studio Bilić Müller

Naslov izložbe: Putnici – izložba s duljim trajanjem

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 22.11.2024. do 28.11.2027.

Autorica koncepcije: Marija Živković

Dizajn likovnog postava: Studio Hrvatin

Stručna suradnica i autorica uvodnih tema i cjeline *Nesvrstani*: Aida Brenko

Autorica cjeline *Globalno putovanje stvari*: Mareta Kurtin

Autori cjeline *Epilog: neželjeni*: Marijana Hameršak, Bojan Mucko, Mojca Piškor i Iva Pleše

Autori filma: Damjan Roce (scenarij i režija), Zanimacije (animacija), Surogat (zvuk)

Naslov izložbe: Prijelaz / The Passage

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 22.11.2024. do 9.3.2025.

Autorice izložbe: Selma Banich i Marijana Hameršak u suradnji s kolektivom Žene ženama

Dizajn likovnog postava: Ana Dana Beroš

Kustosica izložbe: Marija Živković

Naslov izložbe: Hrvatski Božić – jaslice Danijela Šimunovića

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 30.11.2024. do 2.2.2025.

Autorica stručne koncepcije: Danijela Križanec-Beganović

Autorica likovnog postava: Danijela Križanec-Beganović

Naslov izložbe: Kraluš, đund, kolarin, bodec

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 3.12.2024. do 15.12.2024.

Autorica stručne koncepcije: Željka Jelavić

Autorica likovnog postava: Željka Jelavić

Naslov izložbe: Šest uzoraka katastrofe

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 14.12.2024. do 2.2.2025.

Umjetnici: Hannes Boeck, Marjolijn Dijkman, Jassem Hindi & Sina Seiffee, Davor Konjikušić, Ana Torfs

Autorice stručne koncepcije: Dušica Dražić, Irena Bekić

Autorice likovnog postava: Dušica Dražić, Irena Bekić

Kustosice izložbe: Dušica Dražić, Irena Bekić

IZLOŽBE POSTAVLJENE U 2025.

Studijske izložbe iz fundusa

Naslov izložbe: Sa zida na zid – od vezenih do virtualno dijeljenih vrijednosti

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: : 25.9. do 31.12.2025.

Autorica stručne koncepcije: Gordana Viljetić

Autori likovnog postava: Clinica studio d.o.o.

Opseg: 100 predmeta, 8 autorskih video montaža

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: kulturnoantropološka

Kratak opis: Izložbom u suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti i samostalnom performativnom umjetnicom Vlastom Delimar predstavili smo kolekciju zidnjaka iz fundusa EMZ-a, odnosno njihove poruke u slici i tekstu, u komparaciji s vrijednostima koje zastupamo i širimo danas, po virtualnim zidovima društvenih mreža i online kanalima 21. stoljeća. U interpretativnom smislu, namjera je bila iskoristiti tradicijski predmet – zidnjak (zidnu krpu, *kuharicu*) kao polaznicu za promišljanje o društveno aktualnim temama u sferi digitalne kulture svakodnevice. Kroz suvremeno iščitavanje, korelaciju s digitalnim folklorom i internetskim okolišem te angažiranu umjetnost, aktualizirali smo etnografsku baštinu, učinivši je dostupnijom i razumljivom široj javnosti, posebice mladima. Pedagoški program uz izložbu bio je usmjeren na razvoj medijske pismenosti.

Naziv izložbe: Z/zemlja – izložba s duljim trajanjem

Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 25.11.2025. do 26. 3. 2028.

Autorica stručne koncepcije: Željka Petrović Osmak

Stručne suradnice: Tihana Rubić, Suzana Marjanić, Olga Orlić, Aida Brenko

Autor likovnog postava: Studio Hrvatin (Iva Hrvatin i Matea Bertina Pejković)

Opseg: 120

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: etnografska, studijska, samostalna

Kratak opis: Izložba propituje odnos čovjeka naspram tla, te brojna značenja koje tlo ima u ljudskom životu: počevši od toga da o odnosu čovjeka prema tlu ovisi kvaliteta hrane koju jedemo, vode koju pijemo i zraka koji udišemo. Temeljne odrednice ljudske ovisnosti i povezanosti s tlom u izložbi su razrađene kroz nekoliko tema: poljoprivreda s posebnim osvrtom na zemljoradnju, običaji i vjerovanja vezana uz tradicijski način obrade tla, rudarstvo kao dubinsko iskorištavanje zemljanih sirovina, te keramika i zemljana gradnja kao površinsko iskorištavanje tla, te dobre poljoprivredne prakse vezane uz ekologiju i održivost kao što su urbani vrtovi, permakultura i biodinamika. Tijekom dvogodišnjeg trajanja izložbe očekuju se brojni popratni programi – edukativni u obliku predavanja, radionica, skupova i konferencija, te umjetničke izložbe i izložbe koje tematiziraju Zemlju ili tlo.

Naslov izložbe: Moja koža – kultura tetoviranja

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, izložbena dvorana u prizemlju

Vrijeme trajanja: 27. 1. – 3. 5. 2026.

Koncepcija, idejno i izvedbeno rješenje, multimedija, tisak i izrada izložbenih elemenata, promotivni materijal izložbe: 31. 12. 2025.

Tehnička realizacija i otvorenje izložbe: 27. 1. 2026.

Autorica stručne koncepcije: Tea Rittig

Autorice likovnog postava: Bilić_Müller Studio

Opseg: 150 fotografija, 50 predmeta, 2 video filma, videoprojekcija

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: etnološka/kulturnoantropološka/studijska

Kratak opis: Izložba predstavlja tetoviranje kao dinamični kulturni fenomen koji se kroz povijest neprestano mijenja, prilagođava i reinterpretira. Posebna pažnja usmjerena je na

tradicijske tetovaže, koje su neraskidivo povezane s kulturnim nasljeđem iz kojeg potječu, ali u suvremenom kontekstu često nadilaze lokalne okvire i postaju globalno prepoznatljiv vizualni jezik, poput fenomena *bocanja*, *sicanja*, odnosno tetoviranja žena katolkinja iz Bosne i Hercegovine. Suvremena dimenzija tetoviranja predstavljena je kroz suradnju s profesionalnom zagrebačkom *tattoo* scenom, s naglaskom na raznolikost i inkluzivnost te tetoviranje kao spoj kreativnog rada, poduzetništva i životnog stila. Cilj izložbe je kroz suvremene narative raferirajući se na nasljeđe, prikazati slojevitu kulturu tetoviranja te potaknuti rasprave o njezinim etnološkim, kulturološkim i vizualnim aspektima.

Korisnici: suvremeno relevantnim sadržajem izložbe i popratnim programom planira se ciljno djelovati na mlađi krug korisnika (milenijalci, generacija Z) od kojih se očekuje povećani individualni posjet.

Tematska izložba uz Intimne prostore svakodnevice

Naslov izložbe: Kuleri, šmizle, foteljaši – izbor iz ciklusa Pas i Životinje

Autor/umjetnik: Bane Milenković

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 2.4. do 1.6.2025.

Autor/ica stručne koncepcije: Gordana Viljeić

Autor likovnog postava: Bane Milenković

Kustosica izložbe: Gordana Viljeić

Opseg: 30

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: umjetnička

Kratak opis: Izbor iz opusa akademskog slikara Bane Milenkovića temelji se na prikazu kulture suživota s kućnim životinjama, a u skladu s dosadašnjim izložbama, aktivnostima i istraživanjima tema kulturne animalistike/antrozooologije te sudjelovanja muzejskih djelatnika u projektu *Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse „Animal“* (2020.-2024.) te *Bestijarij hrvatske etnokulture. Interdisciplinarna polazišta* (2024.-2028.), čiji je nositelj Institut za etnologiju i folkloristiku. Uz izložbu je snimljen etnološki film razgovora s umjetnikom o temi. Izložba je realizirana u sklopu izložbenog projekta *Intimni prostori svakodnevice* autorice Zvezdane Antoš.

Tematske izložbe

Naslov izložbe: Ljetna kolekcija Etnografskog muzeja

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 10.6. do 17.8.2025.

Autorice stručne koncepcije: Mareta Kurtin, Marija Živković

Autorice likovnog postava: Mareta Kurtin, Marija Živković

Opseg: 99 predmeta

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: etnografska, popularna

Kratak opis: Izložba donosi kustoski odabir ljetne obuće, odjeće i modnih dodataka iz *Zbirke izvanoeuropskih kultura*, *Zbirke suvremene odjeće*, *Zbirke narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa* i *Zbirke narodnih nošnji Bosne i Hercegovine*. Među predmetima iz raznih

dijelova svijeta posjetitelji mogu pronaći inspiraciju za svoju ljetnu kolekciju, ali i naučiti o trgovačkim putevima i stvaranju stereotipa.

Naziv izložbe: Suvremeni dizajn radne odjeće za zagrebačke hotele

Mjesto održavanja: Čuvaonica Etnografskog muzeja, Zagreb

Vrijeme trajanja: 5. do 7.9.2025.

Autorica: Mareta Kurtin

Opseg: 22 predmeta (izloženo na 6 muzejskih lutki i na stalcima)

Web adresa: <https://zg-muv.hr>

Vrsta: pop-up izložba kratkog trajanja, etnografska, popularna

Kratak opis: U sklopu programa *Zagrebačkog muzejskog vikenda* organizirano je predavanje o realizaciji projekta izrade radne odjeće za lanac zagrebačkih hotela za koji je angažiran hrvatski dizajner. Uz predavanje postavljena je i mala izložba kratkog trajanja s popratnim predmetnim legendama na kojoj su bili predstavljeni predmeti iz *Zbirke suvremene odjeće*. Cilj je bio potaknuti aktivno sudjelovanje posjetitelja predavanja i postići doživljaj interaktivnosti i dostupnosti umjesto pasivnog slušanja te stvoriti novo, pamtljivo iskustvo netipično za muzejski prostor.

Međugradska i međuinstitucionalna suradnja

Izložbe održane u Etnografskom muzeju

Naslov izložbe: Ekskluzivni otok (Program Meštrovićevog paviljona u gostovanju)

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 27.8. do 12.09.2025.

Autor izložbe: Leonardo Losciale

Dizajn likovnog postava: Leonardo Losciale

Kustosi izložbe: Josip Zanki, Mihaela Zajec, Ana Kolonić

Opseg: 9 umjetničkih radova

Web adresa: www.hdlu.hr, www.emz.hr

Vrsta: umjetnička izložba

Kratki opis: Izložba je realizirana na temelju iskustva radionica s devet ukrajinskih izbjeglica. Rezultati radionice uključivali su kratak video u kojem su sudionici/ice radionice opisali svoj intimni prostor, te skulpture i reljefi nastali nakon trodnevnog rada s glinom, koji za sudionike/ice formaliziraju sam intimni prostor (odnosno reprezentiraju ga).

Naslov izložbe: Jaseničanke (Program Meštrovićevog paviljona u gostovanju)

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 17.9. do 27.9.2025.

Autor izložbe: Bojana Vukojević

Dizajn likovnog postava: Bojana Vukojević

Kustosi izložbe: Zrinka Brkan Klarin, Petra Šabić, Ana Kolonić

Opseg: cca 100 umjetničkih radova

Web adresa: www.hdlu.hr, www.emz.hr

Vrsta: umjetnička

Kratki opis: Autorica izložbe kroz male scene uprizorenih sjećanja govori priču svojih predaka, a prvenstveno svoje majke koja je izradila lutke prema svojim sjećanjima. Ove male ručno rađene tekstilne lutke, višestruko su vrijedni radovi. Osim svoje umjetničke vrijednosti nose i

etnološku vrijednost koju im pridodaje odjeća koju nose, frizure te predmeti i atributi koje drže u rukama. Od početka projekta o Jaseničankama, pokazao se značajnim i njihov društveni značaj, posebno za gledatelje koji porijeklom dolaze iz sela s podvelebitskog i bukovičkog područja. Ovaj u početku mali projekt uspio je ostvariti veliki značaj pruživši im utjelovljene oblike za gotovo iščezla sjećanja.

Naslov izložbe: Kompozicije toka (Program Meštrovićvog paviljona u gostovanju)

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 1.10. do 12.10.2025.

Autori izložbe: Tonka Maleković, Sophie Freidhoff

Dizajn likovnog postava: Tonka Maleković, Sophie Freidhoff

Kustosi izložbe: Martina Miholić, Mihaela Zajec, Ana Kolonić

Opseg: 1 umjetnički rad

Web adresa: www.hdlu.hr, www.emz.hr

Vrsta: umjetnička

Kratki opis: Projekt se temelji na dvogodišnjem istraživanju migracijskih kretanja u podunavskoj regiji, realiziranom u suradnji sa znanstvenicom Sophie Freidhoff, a kroz interdisciplinarni pristup spaja umjetničku praksu s metodologijom društvenih znanosti. Kompozicije toka istražuju isprepletene učinke migracija na društvenoj i individualnoj razini, uključujući različite skupine koje migracija pogađa, te povezuju simboličke, geografske, kulturne, ekonomske i fenomenološke aspekte s ciljem poticanja dijaloga na empatičkoj razini i promjene razumijevanja ovog složenog fenomena.

Naslov izložbe: Na izmaku svitanja

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 22.10. / 26.11. do 30.11.2025.

Umjetnici: Majd Abdel Hamid, Kent Chan, Nolan Oswald Dennis, Sharon Hayes, Tea Kantoci sa selmom banich, Nikom Pećarinom i Annom Javoran, Belinda Kazeem-Kamiński, Onyeka Igwe, Glorija Lizde, Alban Muja, Nii Kwate Owoo, Fette Sans, Miloš Trakilović te Lana Cvetko, Paula Dunatov, Leonarda Fofić, Marta Milinović, Ana Šimunović, Iva Žepina (Intervencija klase Davida Maljkovića, Odsjek za slikarstvo, Akademija likovnih umjetnosti Zagreb)

Dizajn likovnog postava: Što, kako i za koga / WHW i Ana Kovačić

Kustosi izložbe: Što, kako i za koga / WHW i Ana Kovačić, Ana Kolonić

Opseg: 20 umjetničkih radova

Web adresa: www.emz.hr, www.whw.hr

Vrsta: umjetnička

Kratki opis: Izložba predstavlja umjetničke intervencije renomiranih autora u stalni postav Etnografskog muzeja i izložbu *Putnici* te se bavi fluidnijim koncepcijama zajednica, identiteta i kolektiva udaljavajući se tako od pojma 'jedinstvenih korijena' prema višestrukim oblicima pripadnosti i potencijalnim solidarnostima.

Naslov izložbe: Coming Out Museum Encounters

Mjesto održavanja: Čuvaonica Etnografskog muzeja, Zagreb

Vrijeme trajanja: 23.5. do 24.5.2025.

Autori izložbe: Mario Buletić, Jan Franjul

Kustos izložbe: Matija Dronjić

Opseg: 70 predmeta

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: etnografska, pop-up

Kratak opis: Događanje Coming Out Museum Encounter realizirano je kao dvodnevna izložba uz medijaciju autorskog tima (Buletić i Franjul) koji su posjetitelje vodili kroz izložbu i prikupljali nove predmete i priče za zbirku projekta COME. Izložba osnažuje LGBTIQ+ zajednicu na način da predstavlja dio prikupljenih coming out svjedočanstava i predmeta koji nadopunjavaju narative. Nastao je kao rezultat suradnje udruge Proces i Etnografskog muzeja Istre – *Museo etnografico dell'Istria*, a zaživio je krajem 2023. u virtualnome prostoru na web stranici www.come.lgbt. Od tada kontinuirano raste, a u 2025. godini predstavljen je na izložbama u Puli i Rijeci. Izložba COME otpočetka je zamišljena da putuje i gostuje u različitim sredinama. Na taj način prikupljene priče postaju dostupne široj publici, a sama zbirka i budući postavi otvaraju prostore za prikupljanja novih predmeta i iskustava. Projekt promiče prihvaćanje različitosti kroz osobne narative, stvarajući siguran prostor za LGBTIQ+ identitete i potiče smanjenje diskriminacije. Izložbeni koncept temelji se na predmetima kao okidačima sjećanja na coming out iskustva.

Naslov izložbe: Zidnjaci u suvremenom ruhu

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme održavanja: 2.12.2025. do 2.1.2026.

Autori projekta: POU Ogulin, Udruga žena Ogulin (2022.)

Kustosica izložbe: Željka Jelavić, Gordana Viljetić

Opseg: 10

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: umjetnička, edukativna

Kratak opis: Izložba radova nastalih u projektu POU Ogulin *Zidnjaci u suvremenom ruhu* iz 2022. godine koji je predstavljen u izložbi EMZ-a *Sa zida na zid – od vezenih do virtualno dijeljenih vrijednosti*. Radovi na inovativan način povezuju tradiciju i borbu za pravednije civilno društvo. Umjesto tradicionalnih poruka domaćicama za bolji ručak, novi su zidnjaci usmjereni svima, s porukama za borbu protiv nasilja nad ženama, a kao prostor izlaganja svojevremeno su poslužili i oglasni zidovi grada Ogulina. Projekt su originalno (2022.) sufinancirali Ministarstvo kulture i medija, Grad Ogulin i POU Ogulin.

Naslov izložbe: Izložba nakita Nenada Sovilja (2+2) x 5

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 10.12.2025. do 08.02.2026

Autor: Nenad Sovilj

Autor/ica likovnog postava: Nenad Sovilj

Kustos/ica izložbe: Zvezdana Antoš

Opseg: 29

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: umjetnička

Kratak opis: *Jedan izložak, pet plemenitih materijala i dvadeset godina stvaranja – izložba „(2 + 2) x 5“ i adventska instalacija „Geometrija tišine“ povezuju luksuz, umjetnost i grad.* Što se dogodi kada dvadeset godina dizajnerskog i umjetničkog rada sažete u jedan jedini objekt? Odgovor daje Nenad Sovilj, umjetnik i dizajner nakita čiji se rad već dva desetljeća nalazi na sjecištu skulpture, dizajna i luksuza. Svoju godišnjicu obilježava izložbom „(2 + 2) x 5“ u Etnografskom muzeju u Zagrebu, gdje u oktogonalnoj dvorani pod kupolom predstavlja

– samo jednu ogrlicu. Ta ogrlica, međutim, nije običan komad nakita. Riječ je o skulpturalnoj kompoziciji sastavljenoj od 23 segmenta, koji se rastavljanjem pretvaraju u 20 samostalnih komada nakita. Svaki segment može živjeti vlastiti život – kao prsten, privjesak ili zaseban objekt – ali zajedno čine jednu cjelinu: koncentrirani zapis dvaju desetljeća Soviljevog stvaralaštva.

Izložbe u postavljene u muzejskim institucijama

Naslov izložbe: Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 6.3. do 13.7.2025.

Voditeljica projekta: Ana Solter

Autorice stručne koncepcije: Štefka Batinić, Aida Brenko, Andrea Klobučar, Ana Solter, Aleksandra Vlatković

Stručne suradnice: Leonida Kovač, Ida Ograjšek Gorenjak, Jelena Seferović

Grafičko oblikovanje izložbe: NJI3 – Dina Milovčić, Franka Tretinjak; Dora Bilandžić, Ema Božek

Postav izložbe: NJI3 – Dina Milovčić, Franka Tretinjak; Clinica studio – Ozana Ursić, Vedran Kasap

Opseg: 74 predmeta iz EMZ (funuds, dokumentacija, knjižnica)

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: tematska

Kratak opis: Izložba je prvi zajednički projekt četiri velika zagrebačka muzeja: Arheološkog muzeja u Zagrebu, Etnografskog muzej, Hrvatskog školskog muzeja i Muzeja za umjetnost i obrt. Kroz individualne povijesti prvih žena zaposlenih u zagrebačkim muzejima na izložbi su prikazane prepreke i izazovi koji su se nalazili na putu stručnog i profesionalnog uspjeha žena u prvoj polovici prošlog stoljeća. Ova postignuća i poteškoće prvih muzealki mogu se činiti izoliranim ili anegdotalnim za neku struku, no predstavljaju vrlo raširenu pojavu među prvim zaposlenim ženama grada Zagreba i Hrvatske. Tadašnje društvo, uvjetovano rodnom nejednakosti, dovodi u pitanje legitimitet „moderne“ žene ne poštujući njezino obrazovanje, intelektualne sposobnosti potrebne za stručni i znanstveni rad, kao ni vještinu manevriranja obitelji i posla. Neke žene, pak, prevladavanjem okrutnih društvenih barijera ulaze u muzejske institucije te svojim radom pridonose stvaranju i interpretaciji muzejskih fundusa. Međutim, unatoč njihovom predanom radu, postaju dio česte pojave zaboravljenih zaposlenih žena koje utječu na društvena i ekonomska zbivanja te je njihova prošlost izbrisana iz hrvatske nacionalne povijesti. Ovom izložbom ulazimo u skrivenu povijest prvih muzealki koje postoje tek na marginama sjećanja, kako bi omogućili muzejima da postanu mjesta koja uključuju kolektivno sjećanje svih ljudi koji su bili i jesu dio njihove povijesti. Kroz ovaj izložbeni projekt prikazani su rezultati istraživanja i drugačijeg iščitavanja doprinosa koji se vežu uz osnovne muzejske funkcije: sabiranje, interpretiranje i komuniciranje muzejske građe, a odnose se na prve djelatnice zaposlene u Etnografskom muzeju. Na izložbi su predstavljene Jela Novak, Tereza Paulić, Zdenka Sertić i Ljerka Topali. Prikazane su u kontekstu pozitivnih emancipatorskih procesa koji se tada odvijaju u državi i koji omogućuju vidljivost ženama na nacionalno-kulturnoj sceni. Uz izložbu je objavljen katalog i realiziran edukativni program (AMZ, EMZ, HŠM, MUO), predavanja, koncert, a animacijom kroz koju su predstavljena četiri muzeja izložba je uključena i u program Festivala svjetla.

Naslov izložbe: Gutljaj prošlosti – Stare zagrebačke kavane, krčme i gostionice (1887. – 1939.)

Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba

Vrijeme trajanja: 28.11.2025. do 15.3.2026.

Autori stručne koncepcije: Kristian Strukić, Tanja Kocković Zaborski, Tomislav Anić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović

Vrsta: povijesna

Kratak opis: Generacijama su kavane, krčme, gostionice i slični lokali važan dio društvenog i svakodnevnog života Zagreba. Riječ je o mjestima gdje se ljudi okupljaju i povezuju, razmjenjuju ideje, zabavljaju se i druže, gdje se raspravlja o svakodnevnim radostima i problemima. U sklopu izložbe autori su se bavili spomenutim lokalima od 1887., kada se donosi Statut za ugostiteljske objekte, pa do početka Drugog svjetskog rata 1939. godine.

Naslov izložbe: Trobojnica, roda znamen – hrvatski nacionalni motivi na tradicijskom tekstu

Mjesto održavanja: Galerija specijalne policije, Zagreb

Vrijeme trajanja: 10. do 31.7.2025.

Autori stručne koncepcije: Katarina Bušić, Josip Forjan

Autorica likovnog postava: Katarina Bušić

Opseg: 81 predmet

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Na izložbi, postavljenoj u okviru 59. Međunarodne smotre folklora Zagreb, predstavljeni su tekstilni uporabni i dekorativni predmeti (kompleti i dijelovi narodnih nošnji, platneno posoblje) iz različitih krajeva Hrvatske, ukrašeni nacionalnim motivima (trobojnica, grb), iz fundusa Etnografskog muzeja, zbirke Centra za tradicijsku kulturnu baštinu KUC-a Travno i privatnog vlasništva vlč. Majka Rušeca. Izloženo je ukupno 9 odjevnih ženskih i muških kompleta te 25 pojedinačnih predmeta. Nacionalni motivi na tekstu i odjeći odražavaju povijesne okolnosti i društvene mijene: njihova se prisutnost osobito ističe u multietničkim i graničnim područjima, kao i u iseljeničkim zajednicama – gdje simbolička vrijednost nošnje nadilazi estetsku funkciju i postaje izravna poruka pripadnosti zajednici.

Međunarodna suradnja

Naslov izložbe: Parovi stolica / Chair pairs Zajednička izložba Etnografskog muzeja u Budimpešti i Etnografskog muzeja u Zagrebu

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 24.4. do 15.6.2025.

Autorice stručne koncepcije: Anna Zsoldos, Zvezdana Antoš

Autori likovnog postava: Architecture Uncomfortable Workshop/ AU Workshop (Lukács Szederkényi, Dénes Emil Ghyczy)

Kustosi izložbe: Anna Zsoldos, Tamás Molnár, Ana Kolonić

Opseg: 120

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: etnološka/kulturno antropološka

Kratak opis: U okviru nastavka međunarodne suradnje s Etnografskim muzejom u Budimpešti u Etnografskom muzeju u Zagrebu je postavljena zajednička izložba Parovi stolica. Polazište

izložbe čini namještaj za sjedenje, predmeti za sjedenje, stolice i stolci bez naslona iz *Zbirke namještaja* Etnografskog muzeja u Budimpešti koja je inspirirala dizajn suvremenih stolica arhitektonskog studija Architecture Uncomfortable Workshop. Izložba stvara poveznicu, dijalog i kreativni mentalni prostor između predmeta u zbirci i njihovih suvremenih adaptacija te promišlja o kreativnosti, izradi i načinu upotrebe ovog i danas vrlo bitnog predmeta. Zajedničkom izložbom se međusobno nadopunjuju predmeti iz oba fundusa te se stvaraju nove korelacije i *parovi*.

Naslov izložbe: Duvno polje – kraljevsko prijestolje: Suvremena interpretacija predaje o krunidbi kralja Tomislava

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 12.2. do 23.3.2025.

Autor stručne koncepcije: Zvonko Martić

Autori likovnog postava: Tomislav Buntak, Jasmin Fazlagić

Kustosica izložbe: Katarina Bušić

Opseg: 30 predmeta

Vrsta: umjetnička, etnografska

Web adresa: www.emz.hr

Kratak opis: Izložba se održala u sklopu proslave 1100. obljetnice Hrvatskog Kraljevstva, pod pokroviteljstvom Hrvatskoga narodnog sabora Bosne i Hercegovine i Ministarstva vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske te u organizaciji Udruga za očuvanje i promicanje tradicijske kulture u Bosni i Hercegovini „Stećak” i Etnografskog muzeja u Zagrebu. Izložbom i prigodnom monografijom Udruga „Stećak” nastojala je današnjoj publici suvremenim pristupom približiti osobu kralja Tomislava, koji je u društvenom sjećanju hrvatskog naroda jedan od najvažnijih hrvatskih narodnih vladara. Izložba je obuhvatila dizajnirane i izrađene nove kraljevske insignije i odjeću, djela suvremenih slikara nadahnuta doživljajem krajolika Duvanjskog polja i okolice te umjetničke fotografije povijesnog uprizorenja krunidbe.

Naslov izložbe: 100 presepi in Vaticano

Mjesto održavanja: Trg svetoga Petra, Vatikan

Vrijeme trajanja: 8.12.2025. do 6.1.2026.

Organizator: Dicastery for Evangelization - Section for Fundamental Questions regarding Evangelization in the World

Odabir jaslca: Danijela Križanec-Beganović

Opseg: 1 jaslca

Web adresa: <https://www.100presepi.va/en.html>

Vrsta: međunarodna smotra božićnih jaslca

Kratak opis: Izložba je godišnje predstavljanje međunarodne jaslčke produkcije sa 100 izlagača, a ove je godine predstavljen rad uspješnog zagrebačkog jaslčara i muzejskog suradnika Danijela Šimunovića.

Naslov izložbe: Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama

Mjesto održavanja: Parliament of Canada, Ottawwa (Kanada)

Vrijeme trajanja: 9. do 14.12.2025.

Autor izložbe: Matija Dronjić

Autorica likovnog postava: Ana Katurić

Organizator: Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Kanadi, Etnografski muzej

Vrsta: etnografska, pop-up

Kratak opis: Povodom 20. obljetnice UNESCO-ove Konvencije o očuvanju nematerijalne kulturne baštine, Etnografski muzej u Zagrebu redizajnirao je i ponovno predstavio svoju

najdugovječniju gostujuću izložbu *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama*, nastalu u suradnji s Ministarstvom kulture i medija te brojnim stručnjacima i lokalnim zajednicama. Izložba predstavlja 21 fenomen upisan na tri UNESCO-ove liste putem fotografija, popratnih tekstova i QR kodova s pristupom nominacijskim filmovima. Nakon gostovanja u sjedištu Ujedinjenih naroda 2024. godine, izložba *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama* nastavila je svoju turneju po Sjevernoj Americi kao dio dugoročnih napora promicanja hrvatske baštine u međunarodnom kontekstu. U okviru tog programa 2025. godine privremeno je postavljena u zgradi kanadskog Parlamenta u Ottawi, povodom obnove Kanadsko-hrvatske skupine parlamentarnog prijateljstva.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Naslov: Intimni prostori svakodnevice – Tematske izložbe

Autori kataloga: Zvezdana Antoš

Autori tekstova: Zvezdana Antoš, Lea Verne, Tonči Vladisavić, Gordana Viljeić, Nika Radić, Branka Hlevnjak, Ivana Meštrović

Autor fotografija: Damir Kalogjera, Nina Koydl

Urednik: Zvezdana Antoš

Za izdavača: Zvezdana Antoš

Izdavač: Etnografski muzej

ISBN: 978-953-8605-00-0

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 991005922556909366.

Lektura: Silvija Brkić Midžić

Grafičko oblikovanje kataloga: Ksenija Jurinec

Tisak: Stega tisak

Format: 28 x 22,5 cm

Naklada: 200

Opseg: 120

Izložba održana od 19.5.2023. do 9.7. 2025.

Naslov: Časopis Etnološka istraživanja 30

Autori tekstova: Joško Čaleta, Dora Dunatov, Orlanda Obad, Mia Beck, Tomislav Barhanović, Ana Solter, Aleksandra Vlatković, Mihaela Grčević, Robert Kapeš, Suzana Goldin, Noel Šuran, Zvezdana Antoš, Tihana Petrović Leš, Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Glavne urednice: Zvezdana Antoš, Gordana Viljeić

Uredništvo: Tihana Petrović Leš, Olga Orlić, Zvezdana Antoš, Gordana Viljeić, Lorena Martinić, Aleksandra Vlatković, Ana Kolonić

Izdavač: Etnografski muzej

Za izdavača: Zvezdana Antoš

ISBN: 0351-4323 (Tisak), 1847-6198 (Online)

UDK: 39+069](497.5)(05)

DOI: <https://doi.org/10.32458/ei>

Lektura: Silvija Brkić Midžić

Prijevod: ET CETERA, PROVERBA

Grafičko oblikovanje: Viola Šebalj

Tisak: Tiskara Zelina
Format: 23,5 x 16 cm
Naklada: 100
Opseg: 317 stranica (160 hrvatski, 157 engleski)

Naslov: Tartufi | Pršut | Supa – novija povijest istarske gastronomije

Urednica: Jelena Ivanišević
Za izdavača: Zvezdana Antoš
Izdavač: Etnografski muzej
Autorica: Tanja Kocković Zaborski
ISBN: 978-953-8605-01-7
Lektura: Silvia Brkić Midžić
Grafičko oblikovanje: Studio Bilić Müller
Tisak: Printera
Naklada: 200 komada
Opseg: 245 stranica

Naslov: Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja

Autori tekstova: Štefka Batinić, Aida Brenko, Andrea Klobučar, Leonida Kovač, Ida Ograjšek Gorenjak, Jelena Seferović, Ana Solter, Aleksandra Vlatković
Autor fotografija: Vedran Benović, Srećko Budek, Marcel Davila, Matija Dronjić, Foto "Gomjerac", Nina Koydl, Igor Krajcar, Zdenka Munk, Vladimir Tkalčić, Gjuro I Ivan Varga
Urednik: Ana Solter
Za izdavača: Ivan Radman-Livaja, Zvezdana Antoš, Anita Zlomislić, Sanjin Mihelić
Izdavač: Arheološki Muzej u Zagrebu, Etnografski Muzej, Hrvatski školski Muzej, Muzej za umjetnost i obrt
ISBN: 978-953-8143-75-5
Lektura: Mario Savorić
Grafičko oblikovanje kataloga: NJI3 – Dina Milovčić, Franka Tretinjak, Dora Bilandžić, Ema Božek
Tisak: Sveučilišna tiskara
Format: 28 x 22,5 cm
Naklada: 500
Opseg: 175 stranica
Izložba održana od 6.3. do 13.7.2025.

Naslov: 9. Pazi što jedeš laboratorij

Urednici i mentori: Danijela Birt Katić, Jelena Ivanišević, Tanja Kocković Zaborski, Matija Kralj Štefanić, Tihana Rubić
Autori tekstova: Ivan Čulina, Pavel Gulin Zrnić, Ana Lijović, Luthien Lorelei Krstevski, Tena Sedmak, Kristina Valjan
Za izdavača: Zvezdana Antoš
Izdavač: Etnografski muzej
ISBN: 978-953-627-398-0
Lektura: Valentina Haić
Grafičko oblikovanje: GUŠT dizajn, Pula
Tisak: Kerchoffset, Zagreb
Format: 21,5 x 17 cm
Naklada: 100
Opseg: 31 stranica

Naslov: KreARTivni muzej: zavirite u zbirke Etnografskog muzeja u Zagrebu

Autorice teksta: Mia Beck, Lorena Martinić, Mia Janković Shentser

Urednice: Mia Beck, Lorena Martinić

Za izdavača: Zvezdana Antoš

Izdavač: Etnografski muzej

ISBN: 978-954-627-397-3

Lektura: Silvia Brkić Midžić

Prijevod: Martina Žugaj

Grafičko oblikovanje: Bellis

Tisak: Tiskara Zelina d.d.

Format: 22,5 x 21,5 cm

Naklada: 200

Opseg: 112

10.2. Audiovizualna građa

Naslov: Željko

Režija i montaža: Matija Kralj Štefanić

Scenarij: Mia Beck

Kamera: Matija Kralj Štefanić

Produkcija: VIDEODROM za Etnografski muzej, Zagreb, 2025.

Producentice: Zvezdana Antoš, Mia Beck

Film je snimljen u okviru terenskog istraživanja *Starost, samoća i usamljenost Zagrebačke županije* koji je financiran sredstvima Zagrebačke županije.

Naslov: Bane Milenković: *Kuleri, šmizle, foteljaši* (11' 38")

Režija i montaža: Irena Ščurić

Scenarij: Gordana Viljetić

Kamera: William Kršić, Irena Ščurić

Rasvjeta: Andrej Kršić

Animacija: William Kršić

Fotografije: Goran Vranić, Bane Milenković

Glazba: Edward Elgar (1857. – 1934.)

Produkcija: TOP MAG d.o.o. za Etnografski muzej, Zagreb, 2025.

Izvršna producentica: Zvezdana Antoš

Film je snimljen uz izložbu Bane Milenković: *Kuleri, šmizle, foteljaši* – izbor iz ciklusa *Pas i Životinje*, u okviru izložbenog projekta *Intimni prostori svakodnevice* (2023. – 2025.).

10.3. Elektroničke publikacije

Naslov: Putnici (on-line katalog izložbe)

Autori tekstova: Marija Živković, Aida Brenko, Mareta Kurtin, Marijana Hameršak, Bojan Mucko, Mojca Piškor i Iva Pleše

Autor fotografija: Filip Beusan, Nina Koydl

Urednica: Marija Živković

Za izdavača: Zvezdana Antoš

Izdavač: Etnografski muzej

ISBN

Lektura: Božena Bunčić
Prijevod: Juraj Šutej
Web dizajn: Studio Hrvatin
Web development: Mrav IT
<https://putnici.emz.hr/>

10.4. Ostalo

Vrsta izdanja: deplijan (hrvatski) / deplijan (engleski) / plakat / e-pozivnica za izložbu *Sa zida na zid – od vezenih do virtualno dijeljenih vrijednosti*

Dizajn: Clinica studio d.o.o.

Tekst: Gordana Viljetić

Izdavač: Etnografski muzej

Tisak: Novus Graphic Solutions d.o.o. / Novus Graphic Solutions d.o.o. / Novus Graphic Solutions d.o.o. / digitalno

Naklada: 500 / 100 / 15 / online

Vrsta izdanja: deplijan / plakat / e-pozivnica za izložbu *Bane Milenković: Kuleri, šmizle, foteljaši – izbor iz ciklusa Pas i Životinje*

Dizajn: Ivan Drobina

Tekst: Gordana Viljetić

Izdavač: Etnografski muzej

Tisak: Knjigoprint d.o.o. / Knjigoprint d.o.o. / digitalno

Naklada: 200 / 5 / online

Vrsta izdanja: publikacija uz izložbu Coming Out Museum Encounter

Izdavač: Etnografski muzej

Za nakladnika: Zvezdana Antoš

Tisak: Tiskara Nova, Galižana

Naklada: 100

Naslov: Riječi su važne

Vrsta izdanja: edukativni materijal

Autorice teksta: Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Suradnici: Abdoulie Jobe, Marija Živković

Nakladnik: Etnografski muzej

Za nakladnika: Zvezdana Antoš

Lektura: Božena Bunčić

Dizajn i grafičko oblikovanje: Studio Hrvatin

Tisak: Kerschoffset

Naklada: 1000

Naslov: Skulpture u dvorištu Čuvaonice EMZ-a

Vrsta izdanja: deplijan

Autorice teksta: Mia Beck, Manuela Pauk

Dizajn: Ivan Drobina

Nakladnik: Etnografski muzej

Za nakladnika: Zvezdana Antoš

Tisak: Knjigoprint d.o.o.

Naklada: 50

Naslov: Tradicijska umijeća u Čuvaonici Etnografskog muzeja / Pečki vez na samoborski način

Vrsta izdanja: deplijan

Autorice teksta: Mia Beck, Katarina Bušić

Dizajn: Ivan Drobina

Nakladnik: Etnografski muzej

Za nakladnika: Zvezdana Antoš

Tisak: Arskopija d.o.o.

Naklada: 50

Vrsta izdanja: listić za muzejsku potragu *Istraži, pronadi*

Grafičko oblikovanje: Ivan Drobina

Izdavač: Etnografski muzej

Tisak: Knjigoprint d.o.o.

Naklada: 60

Vrsta izdanja: plakat / program za 4. Festival kamišibaj kazališta Priče iz(van) okvira

Grafičko oblikovanje: Ivan Drobina

Tekst: Silvia Vrsalović

Izdavač: Etnografski muzej

Tisak: HM-PROMOTION

Naklada: 3 / 100

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Tijekom 2025. godine u Etnografskom muzeju održani su edukativni programi za različite korisničke skupine lokalne zajednice – predškolsku djecu, učenike osnovnih i srednjih škola, studente, stručnjake, umirovljenike, obitelji, osobe s invaliditetom i druge ranjive skupine te individualne posjetitelje. Pored programa za pripadnike lokalne zajednice organizirani su programi za turističke skupine i individualne turiste. Muzejske pedagoginje su, uz suradnju s kustosima te vanjskim suradnicima različitih profila, a uz povremenu potporu studentica na stručnoj praksi, realizirale stručna vodstva, tematske šetnje, interaktivne muzejske potrage i radionice vezane uz stalni postav narodnih nošnji te izložbe *Intimni prostori svakodnevice*, *Putnici*, *Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja*, *Parovi stolica*, *Sa zida na zid – od vezenih do virtualno dijeljenih vrijednosti* te *Z/zemlja*. Programi su održani u Etnografskom muzeju, u Čuvaonici EMZ-a, Arheološkom muzeju u Zagrebu, u OŠ Izidor Kršnjavi te na pedijatrijskom odjelu KBC-a Sestre milosrdnice.

U okviru redovnih programa uz godišnje običaje i građu u stalnom postavu Muzeja održane su radionice izrade pokladnih maski, ukrašavanja pisanica, ukrašavanja tradicijskih drvenih igračaka, oslikavanja tekstila, izrade nakita od perlica, oblikovanja gline, pletenja košara, izrade tradicijskog božićnog ukrasa kinča, izrade zagorskog lusteru, filcanja, tkanja i vezenja. Također su realizirane radionice starih igara i brojalica, pripovjedaonice hrvatskih i svjetskih narodnih priča i bajki te radionica malih kustosa. Uz izložbu *Putnici* koja predstavlja *Zbirku izvaneuropskih kultura* održane su glazbene radionice *Ritam afričkih bubnjeva*, likovne radionice inspirirane umjetnošću naroda Afrike i Australije, pripovjedaonice u tradicionalnoj japanskoj tehnici kamišibaj te radionice origamija.

Realizirani programi potiču učenje o vlastitoj tradicijskoj baštini, zaštićenim fenomenima nematerijalne kulture sa reprezentativne liste UNESCO-a, promiču interkulturno učenje i razvoj tolerancije spram drugih i drugačijih, jačajući u isto vrijeme sliku muzeja kao mjesta neformalnog i informalnog učenja.

U vrijeme školskih praznika održani su ciklusi radionica za učenike *Praznici u muzeju*, *Proljetni praznici u Etnografskom* te tri ciklusa radionica *U muzejskom hladu*.

Od svibnja do rujna 2025. održan je program *Putnice – tragovi žena u vremenu i prostoru* koji je Etnografski muzej provodio u partnerstvu s Centrom za ženske studije. Program se sastojao od ciklusa radionica kreativnog pisanja te po dvije radionice ilustracije i fotografije.

Uz izložbu *Putnici* održan je i raznovrstan edukativni program za građanstvo koji se sastojao od predavanja, koncerata, slušanja dokumentarne radio drame Barbare Matejčić *Uzrok smrti: Granica* s popratnim radionicama, projekcije filma Tonija Jelenića *Suha roba* te događanja *Na drugi pogled*, osmišljenog kao susret u izložbi uz interkulturalno vođenje, glazbu i ceremoniju kave. U suradnji s Veleposlanstvom Kraljevine Belgije održani su koncert i predavanje kongoanskog glazbenika Pytshensa Kambila te projekcija dokumentarnog filma *Kakungu*. Kao dio globalne inicijative *Global Teach-In/Teach-Out* u suradnji s Institutom za etnologiju i folkloristiku održane su radionice na temu migracija *Mi migranti* namijene učenicima viših razreda osnovne škole te učenicima srednjih škola.

U okviru programa *Muzej za dušu* održana su tri poetska recitala: u izložbi *Intimni prostori svakodnevice*, u izložbi *Putnici* i u izložbi *Sa zida na zid – od vezenih do virtualno dijeljenih vrijednosti* te dvije radionice za korisnike s ranom demencijom uz izložbu *Putnici* i *Parovi stolica*.

U suradnji s Hrvatskim filološkim društvom realizirana su dva plesna recitala tradicijskih indijskih plesova u izvedbi Maje Drobac. Uz zajedničku izložbu četiri zagrebačka muzeja *Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja* realizirane su tri radionice za učenike i odrasle. U suradnji s Kulturno-povijesnim centrom Sisačko-moslavačke županije realizirane su tri radionice cijanotipije za odrasle korisnike. U okviru festivala tajlandske kulture održanog u Zagrebu, u Etnografskom muzeju održana je radionica tradicionalnih tajlandskih plesova pod vodstvo Bunditpatanasilpa instituta za umjetnost.

Etnografski muzej sudjelovao je u manifestaciji *Zagrebački muzejski vikend* programom održanim u matičnoj zgradi i Čuvaonici u Kačićевой ulici. Program je obuhvatio 21 aktivnost: stručna i autorska vodstva kroz stalni postav i izložbe, radionice za djecu i odrasle, diskurzivni i obiteljski program, kulturnu šetnju gradom, razglede muzejskog depoa te gastro događanje, u kojima je sudjelovalo 294 korisnika.

Uz izložbu *Sa zida na zid – od vezenih do virtualno dijeljenih vrijednosti* održan je tijekom studenog i prosinca edukativni program čiji su ciljevi bili doprinos razvoju medijske pismenosti djece i mladih, razvijanje kritičkog mišljenja te otvaranje pitanja rodne ravnopravnosti kroz analizu zidnjaka iz zbirke Etnografskog muzeja i suvremenih interpretacija zidnjaka. U radionicama za učenike osnovnih i srednjih škola razmatrane su teme sigurnosti i zaštite na društvenim mrežama, zamki umjetne inteligencije te rodni stereotipa i očekivanja na društvenim mrežama, a realizirane su u suradnji s Teom Čičić i Petrom Pecik iz Centra za sigurniji internet. Za nastavnike je organizirana radionica sa svrhom upoznavanja s radnim materijalima dostupnima na portalu medijskapismenost.hr pod vodstvom Ane Kirin, novinarkе i glavne urednice portala. Organizirano je i javno predavanje Željka Predojevića o tradicionalnom žanru kletve u suvremenom internetskom humoru. U okviru ovog programa organiziran je i ciklus radionica za građanstvom s ciljem reinterpetacije i osuvremenjivanja poruka sa zidnjaka pod vodstvom samostalne umjetnice Ivane Ognjanovac. U suradnji s Pučkim otvorenim učilištem Ogulin i Udrugom žena Ogulin organizirana je prezentacija projekta *Zidnjaci u suvremenom ruhu* te panel o nasilju nad ženama *Kuharice, glasno zbori! Ne daj na se, progovori!* na kojem su, uz Blanku Poljak Franjković, ravnateljicu POU Ogulin, sudjelovale i umjetnice Arijana Lekić Fridrih, Jelena Kovačić i Anica Tomić.

Kroz cijelu godinu odvijao se program *Muzej za dušu*, koji je obuhvatio tri tematska sklopa. Dio *Poezija u muzeju* sastojao se od tri poetska recitala uz izložbe *Intimni prostori svakodnevice*, *Putnici* i *Sa zida na zid – od vezenih do virtualno dijeljenih vrijednosti*. Ukupno

dvanaest suvremenih pjesnikinja i pjesnika čitalo je svoju poeziju i u interakciji s posjetiteljima osvijetlilo što pjesnicima znače intima i dom, putovanje i upoznavanje drugoga za njihovo stvaralaštvo. U recitalima su sudjelovali Aida Bagić, Ana Dević, Sanja Baković, Darija Žilić, Dorotea Šušak, Lidija Deduš, Dinko Kreho, Sanja Lovrenčić, Aneta Vladimirov, Dorta Jagić i Zorica Radaković. Aktivnosti dijela programa pod nazivom *Sjećam se, sjeti se* bile su usmjerene na osobe s ranim stadijem demencije i Alzheimerove bolesti, kao i njihovim njegovateljima te se nastavljaju na međumuzejski projekt *Album*. Cilj je bio povećati kvalitetu života oboljelih osoba i pridonijeti njihovoj socijalnoj uključenosti. Predstava *Dnevnik uspomena moje bake* nastala je u partnerstvu s Teatrom Puna kuća. Kroz priču o predmetima u koje su utkane uspomene predaka i njihove životne priče, predstava govori o tome kako ti predmeti postaju dio obiteljske, ali i šire kulturne baštine. Ovaj dio programa bio je namijenjen prvenstveno djeci te mladima i odraslima, ali i članovima udruga za zaštitu mentalnog zdravlja. Tijekom listopada i studenog realiziran je ciklus radionica poticanja čitanja *Kad predmeti progovore*, namijenjen učenicima nižih razreda osnovnih škola. Program, koordiniran i realiziran od strane muzejskih pedagoginja uz suradnju s pripovjedačicama Srebrenkom Peregrin i Erikom Katačić Kožić, održan je 14 puta.

Četvrti po redu *Festival kamišibaj kazališta „Priče iz(van) okvira“* održan je od 5. do 8. studenoga 2025., u organizaciji Udruge Kozlići i Etnografskog muzeja. Program je obuhvatio pričaonice i radionice za školske grupe, gostovanje s kamišibaj predstavom u Klinici za pedijatriju KBC-a Sestre milosrdnice, revije pripovijedanja za škole i građanstvo, međunarodno sudjelovanje pripovjedača iz Hrvatske i Slovenije te stručnu edukaciju za pripovjedače.

U okviru adventskog programa *Božićna priča u Etnografskom muzeju* održane su kreativne radionice i kazališne predstave za djecu i obitelji, uključujući radionice keramike, izrade božićnih vjenčića i ukrašavanja kuglica slamom te predstave *Priča mi se priča: Orašar* i interaktivni književni performans za djecu *Što mravi znaju o ljubavi*. U okviru programa održan je i koncert saksofonista Drage Jakovčevića te prezentacija izrade božićnih kolača *tiktokera* Igora Jadana.

Muzej je i u 2025. godini nastavio s dobrom praksom provedbi programa za osobe s invaliditetom i druge ranjive skupine. Programi su uključivali različite profile korisnika, a provedeni su u suradnji s brojnim ustanovama i udrugama (Crveni križ, Centar za rehabilitaciju Zagreb, Centar za odgoj i obrazovanje Slava Raškaj, Udruga za sindrom Down, Centar UP2DATE, Centar za odgoj i obrazovanje Vinko Bek, dnevne bolnice Klinike za psihijatriju Sv. Ivan, Vrapče i KB Dubrava, KBC-a Sestre milosrdnice, Udruga Dom nade, Udruga Zaželi, Udruga Putokaz, Dom za starije osobe Sveta Ana Zagreb). Za slijepe i slabovidne osobe proveden je poseban program pod nazivom *Zvukom i dodirrom kroz tradiciju – Čuvaonica EMZ-a pristupačna slijepim i slabovidnim osobama* koji je obuhvatio četiri multisenzorna glazbena susreta u suradnji sa Stjepanom Večkovićem, graditeljem i sviračem tradicijskih glazbala i solistom Ansambla LADO. Nastavljen je i program radionica *Muzej u pidžami*, koji se provodi za pacijente pedijatrijskog odjela KBC-a Sestre milosrdnice, a tijekom godine održane su četiri radionice. Tijekom 2025. godine ukupno je održano 45 besplatnih programa namijenjenih ranjivim skupinama posjetitelja, u kojima je sudjelovalo 598 korisnika.

U prostoru Čuvaonice od srpnja do studenog 2025. godine održan je i ciklus od šest radionica *Pečki vez na samoborski način*. Radionice su realizirale nositeljice tradicijskih znanja, članice samoborske udruge Ekosspiritus. U razdoblju od rujna do studenog 2025. godine u Čuvaonici je održan i ciklus radionica *Tradicijska umijeća u Čuvaonici Etnografskog muzeja*. Održano je ukupno 12 radionica na kojima su predstavljena nematerijalna kulturna dobra: umijeće šaranja tikvica, umijeće izrade predmeta od kože, zlatoveza, čipke na iglu *motiva* i tradicijskog nakita od perlica. Radionice su realizirali vanjski suradnici Vinko Babić, Željko Babić, Antun Leinveber, Vinka Mareković i Marina Šarčević. Također, u Čuvaonici je u sklopu programa *Skulpture u dvorištu Čuvaonice EMZ-a* održana radionica *Tragovi tradicije, novi jezici*.

U izvještajnom razdoblju održana su ukupno 602 različita edukativna programa. Sveukupno je u programima sudjelovalo 7897 korisnika.

11.1. Vodstva: 324 (146 samostalno i 178 uz radionice)

- Vodstva za građanstvo: 67 (42 samostalno + 25 uz radionice)
- Vodstva za škole: 176 (60 samostalno + 116 uz radionice)
- Vodstva za vrtiće: 15 (uz radionice)
- Vodstva za studente: 25 (20 samostalno + 5 uz radionice)
- Vodstva za osobe s invaliditetom i druge ranjive skupine: 41 (24 samostalno + 17 uz radionice)
- Vodstvo – Čuvaonica 1200

11.2. Predavanja: 12

- *Šest uzoraka katastrofe: Šumski krajolik*; Leonida Kovač; Etnografski muzej, 24.1.2025.
- *Kako dizajnirati kostim kralja Tomislava, ako pravih povijesnih dokaza nemamo?*; Jasmina Pacek; Etnografski muzej, 13.2.2025.
- *Arhitektonske translacije u mreži Pokreta nesvrstanih*; Mojca Smode Cvitanović; Marija Živković (inicijator, uz izložbu *Putnici*); Etnografski muzej, 21.5.2025.
- *Stolice i stolci*; Diana Sokolić; Etnografski muzej, 7.6.2025.
- *Zora Seljan - brazilska spisateljica hrvatskih korijena*; Marija Živković; Etnografski muzej, 11.6.2025.
- *Globalno putovanje ljudi i stvari*; Mareta Kurtin, Marija Živković; Čuvaonica Etnografskog muzeja; 16.7.2025.
- *Suvremeni dizajn radne odjeće za zagrebačke hotele*; Mareta Kurtin; Čuvaonica Etnografskog muzeja; 5.9.2025.
- *Heart of Lightnes - Poetika i politika Bese Jože Horvata*; Andrea Matošević; Marija Živković (inicijator, uz izložbu *Putnici*); Etnografski muzej, 2.10.2025.
- *Od zidnjaka do zidova društvenih mreža – kako s djecom razgovarati o medijskoj pismenosti*; Ana Kirin; ; Gordana Viljetić (inicijator, uz izložbu *Sa zida na zid*); Etnografski muzej, 23.10.2025.
- „*Putnici*“, „*istraživači*“, „*avanturisti*“: *Imaginariji o Mirku i Stjepanu Seljan nekada i danas*; Tomislav Augustinčić; Etnografski muzej, 11.12.2025.
- *Gitara u kongoanskoj rumbi*; Pytshens Kambilo; Marija Živković (inicijator, uz izložbu *Putnici*); Etnografski muzej, 20.11.2025.
- *Ludička kletva u internetskom humoru*; Željko Predojević; Gordana Viljetić (inicijator, uz izložbu *Sa zida na zid*); Etnografski muzej, 28.11.2025.

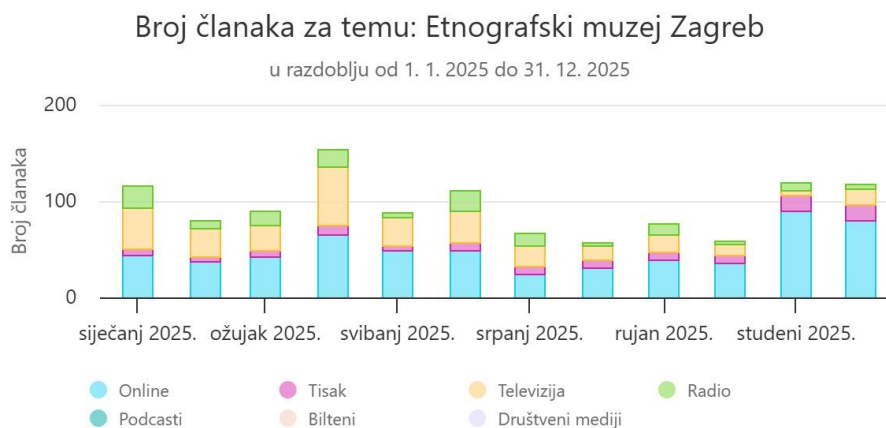
11.3. Radionice i igraonice: 237

- Radionice za građanstvo: 78
- Radionice za škole: 120
- Radionice za vrtiće: 13
- Radionice za studente: 5
- Radionice za osobe s invaliditetom i druge ranjive skupine: 21
- Radionice – Čuvaonica 15

11.4. Ostalo

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Etnografski muzej ostvario je u 2025. godini značajan porast u medijskoj vidljivosti što pridonosi sve većoj prepoznatljivosti Etnografskoga muzeja kao mjesta za stjecanje vrijednih iskustava koji se kvalitetnim izložbenim, edukativnim i drugim programima ističe u kulturnoj ponudi glavnog grada Hrvatske.

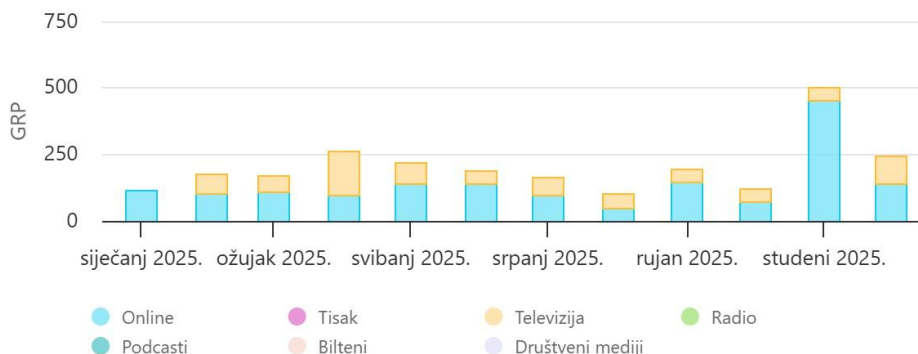


Napomena: broj članaka je broj objava.



Medijski doseg (GRP) za temu: Etnografski muzej Zagreb

u razdoblju od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025



12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Tiskovine: 100
- Elektronički mediji (portali): 584

Aktivnosti Etnografskoga muzeja bila su odlično popraćena u tisku, i to od dnevnih novina do tjednih i mjesečnih časopisa: Večernji list, Jutarnji list, 24sata, 7 dnevno, Slobodna Dalmacija, Novi list, Zadarski list, Glas Slavonije, Glorija, Story, Glas koncila, Vijenac, Globus, Školske novine, Zagreb moj grad itd. Objave u tisku uključuju velike intervjuve na dvije i više stranica, primjerice, u Jutarnjem listu članak o Zori Seljan i izložbi Putnici; zatim, u 24-sata članak na istu temu na tri stranice; u Novom listu o Ljetnoj kolekciji EMZ-a na dvije stranice; u časopisu Zagreb moj grad intervju s autoricom izložbe *Z/zemlja* na dvije stranice; izložba *Sa zida na zid* popraćena je na cijeloj stranici u Večernjem listu te na dvije stranice u 24-sata i Školskim novinama, itd. Treba istaknuti da je likovna kritičarka Jutarnjeg lista, Romina Peritz Körbler, uvrstila izložbu *Putnici* i zajedničku izložbu (AMZ, EMZ, MUO, HŠM) *Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja* među najboljih 5 izložbi u 2025. godini. Od tiskanih medija u 2025. godini (prema broju objava) najveća je popraćenost događanja Etnografskog muzeja u Večernjem listu, a što je rezultat sada već kontinuirane suradnje započete prije nekoliko godina kada nam je Večernji list prvi put bio medijski pokrovitelj.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Elektronički mediji (tv, radio): 447 (312 priloga i gostovanja na televiziji, 135 na radiju). Osobiti uspjeh je izvrsna popraćenost Etnografskog muzeja na televiziji, čak 312 objava (direktnih javljanja, priloga i gostovanja). Događanja Muzeja vidljiva su na nacionalnoj televiziji, komercijalnim televizijama kao i na lokalnim televizijskim kanalima: od HRT-a (emisije *Vijesti iz kulture*, *Dobro jutro Hrvatska*, *Zagrebačka panorama*, *Dobar dan Hrvatska*, *Kod nas doma*, HRT-e3 *Art a la Carte*, na HRT-e 4 emisija *U fokusu* itd.), Z1 (informativne emisije i emisija *Kvartura*), TV mreže (informativa, emisije *Metropola*, *Zagreb na dlanu*), Nova tv, Otvorena televizija (od informativne do višeminutnih gostovanja u emisijama *Serbus Zagreb*, *Zagrebančija*, *Izlog* te 50-minutnog gostovanja u emisiji *Svakodnevnica*), Z1 (emisije *Kvartura* i *S druge strane*), televizija Jadran itd. Riječ je o direktnim javljanjima, prilogima dužeg trajanja koji se snimaju u Muzeju do gostovanja na televiziji u emisijama u trajanju i do 50 minuta. Tu je znatna prisutnost i na radiju: Radio Sljeme, HR1, HR2, Hrvatski katolički radio, Top radio, Radio Kaj, Zabavni radio, ZFM radio, Laganini FM radio, Yammatt FM, itd.

12.3. Promocije i prezentacije: 10

- Predstavljanje etno bojanke *Selo moje, selo zavijato*; KUD-a „Seljačka sloga“ Graberje i Kulturno-povijesnog centra Sisačko-moslavačke županije; Etnografski muzej (27.3.2025.)
- Predstavljanje knjige *O bojama*; Dijana Sokolić; Etnografski muzej (5.4.2025.)
- Predstavljanje knjige *Zbirka medicarstva i svjećarstva*; Zvezdana Antoš, Iris Biškupić Bašić, Arijana Koprčina, Tihana Petrović Leš; Etnografski muzej (14.4.2025.)
- Predstavljanje knjige *Cijanotipija – magično plava stara fotografska tehnika*; Željka Jelavić, Martina Mladenović, Ivica Valent; Etnografski muzej (15.4.2025.)
- Promocija knjige *Zbirka medicarstva i svjećarstva*; Iris Biškupić Bašić, Arijana Koprčina, Tihana Petrović Leš; Općinska knjižnica i čitaonica Marija Bistrica (26.4.2025.)
- Predstavljanje publikacije za djecu *Putevima braće Seljan*; Zvezdana Antoš, Miljenko Hajdarović, Željka Jelavić, Hana Lukas Midžić, Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović; Etnografski muzej (23.5.2025.)
- Predstavljanje knjige *Nematerijalna baština Gacke*; Snježana Bogdanić, Katarina Bušić, Tvrtko Zebec; Etnografski muzej (17.6.2025.)
- Predstavljanje publikacije *Habsburg Encounters with Native America: Familiar Strangers*; Michael Burri, Mareta Križova, Robbie Richardson, Julia Secklehner, Jonathan Singerton, Marija Živković; Weltmuseum, Beč (15.7.2025.)
- Predstavljanje rječnika govora Draganića *Dobar glas se dalko čuje*; KUD-a Sv. Juraj Draganić; Etnografski muzej (14.10.2025.)
- Predstavljanje kataloga *Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja*; Dora Bilandžić, Željka Jelavić, Ana Solter; Interliber (14.11.2025.)
- Predstavljanje projekta CROATIA IN DUB; Etnografski muzej (24.11.2025.)

12.4. Koncerti i priredbe: 28

- Predstava *Dnevnik uspomena moje bake*; Teatra Puna kuća; Etnografski muzej, sedam izvedbi 18.1., 2.2., 15.2., 23.3., 13.4., 11.10. i 29.11.2025.
- Koncert Maku & Chosque; Etnografski muzej, 31.1.2025.
- Slušanje dokumentarne radio drame *Uzrok smrti: Granica Barbare Matejčić*; produkcija: Dramski program Hrvatskog radija (2024); Etnografski muzej, 23.1.2025.
- Plesna izvedba *Bharatanatjam - ljubavne priče žena i božica*; Maja Drobac; Etnografski muzej, dvije izvedbe 11.2.2025., 9.4.2025.
- Glazbeni nastup KUD-a „Seljačka sloga“ Graberje; Etnografski muzej, 27.3.2025.
- Glazbeni nastup Ricarda Luque u sklopu programa *Dana otvorenih vrata Hrvatsko-hispanskog društva*; Etnografski muzej, 7.4.2025.
- Poetski recital *Poezija u muzeju (Muzej za dušu - poezija u muzeju)*; Aida Bagić, Ana Dević, Sanja Baković, Darija Žilić, Dorotea Šušak, Lidija Deduš, Dinko Kreho, Sanja Lovrenčić, Aneta Vladimirov, Dorta Jagić i Zorica Radaković; Etnografski muzej, tri recitala 24.5.2025., 28.6.2025., 15.11.2025.
- 19. Međunarodni gajdaški festival, Etnografski muzej, 26.9.2025.
- Performans Jugopalestinka: Praksa drugarske ljubavi u muzejskoj čuvaonici; selme banich; Čuvaonica Etnografskog muzeja, 4.11.2025.
- 4. Festival kamišibaj kazališta *Priče iz(van) okvira*; Etnografski muzej, 5. do 8.11.2025.
- Projekcija filma *Suha roba*, Toni Jelenić, Etnografski muzej, 11.11.2025.
- Prezentacija tradicionalne etiopske ceremonije kave, Bethlehem Tsegaye Paijač; Etnografski muzej, 14.11.2025.
- Glazbeni nastup Octavie Florette Pouabe Ndeugoue iz Kameruna; Etnografski muzej, 14.11.2025.
- Koncert Pytshensa Kambila, Etnografski muzej, 20.11.2025.

- Projekcija dokumentarnog filma *Kakungu*, Don Moussa Pandzou, Job van Nieuwenhove, Adriaan De Loore; Etnografski muzej, 9.12.2025.
- Predstava *Orašar*; Teatr PocoLoco; Etnografski muzej, 14.12.2025.
- Performans *Šufnudle, Delimár*; Vlasta Delimar, Milan Božić; Etnografski muzej, 16.12.2025.
- Koncert *All I Want For Christmas Is You*, Drago Jakovčević; Etnografski muzej, 17.12.2025.
- Književni performans za djecu *Što mravi znaju o ljubavi*; Dijana Merey Sarajlija; Etnografski muzej, 20.12.2025.

12.5. Djelatnost klubova i udruga

Muzej je nastavio dobru suradnju s udrugama te pružio prostornu podršku za održavanje programa, posebno etno ansamblu Čipkice. Osobito je intenzivirana suradnja udrugama građana i civilnog društva s kojima su ostvareni brojni popratni programi vezani uz izložbe Etnografskog muzeja.

12.6. Ostalo

- Program povodom *Noći muzeja*; Etnografski muzej; 31.1.2025.
- *Festival svjetla Zagreb*, projekcija uz izložbu *Historija zaborava - Prve žene zagrebačkih muzeja*; Arheološki muzej u Zagrebu; 19.3. do 23.3.2025.
- *Dan otvorenih vrata Hrvatsko-hispanskog društva*; Etnografski muzej; 7.4.2025.
- Program povodom *Dana grada Zagreba*; Etnografski muzej; 31.5.2025.
- Program povodom Zagrebačkog muzejskog vikenda; Etnografski muzej; 4. do 7.9.2025.
- Program *Piknik iza zida*; Etnografski muzej; 5.9.2025.
- Program povodom *Europskog tjedna mobilnosti*; Etnografski muzej; 18. i 20.9.2025.
- Program povodom *Dana otvorenih vrata Etnografskog muzeja* – 106. rođendan Muzeja; Etnografski muzej; 22.10.2025.
- Događanje *Na drugi pogled*; Abdoulie Jobe, Bethlehem Tsegaye Paijač, Octavie Florette Pouabe Ndeugoue; Etnografski muzej; 14.11.2025.
- Božićna priča u Etnografskom muzeju; Etnografski muzej; 5. do 31.12.2025.
- *Blagdanski kolači by unuk Igor*; Etnografski muzej; 7.12.2025.
- Snimanje 10 kratkih autorskih video vodstava kroz izložbu *Sa zida na zid* za objavu na muzejskom Instagramu i Facebooku te realizacija eksperimentalnog edukativno-promotivnog video ciklusa u suradnji s kazivačima/kreatorima sadržaja/influencerima (G. Viljetić)
- Realizacija serije kratkih priča za uz izložbu *Putnici* koja polazi od naoko običnih predmeta iz fundusa Etnografskog muzeja u Zagrebu i nudi njihova skrivena (i ponekad neobična) značenja. Priče su objavljene na web stranici Hrvatske turističke zajednice na hrvatskom i engleskom jeziku. (M. Živković)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Konvencionalni kanali komunikacije (plakati B1 i citylights, banneri...) su još uvijek prisutni u komunikaciji s publikom i bez obzira na porast digitalnog marketinga potrebni su za vidljivost izložbenih programa Muzeja. U 2025. godini tiskano je 60 komada B1 plakata, 30 komada citylights plakata, 6 banneri za pročelje Muzeja, 12650 komada deplijana. Suvenirski se program obogatio za kreativno osmišljene uporabne predmete uz izložbu *Sa zida na zid* (torba, pregača, 3 vrste kuhinjskih krpa) koje su osmislili autori likovnog postava izložbe, Clinica Studio d.o.o. Nadalje, uz izložbu *Z/zemlja* suvenirnica u ponudu su uvedeni terariji i sjeme za

sadnju cvijeća. Suvenirnica u ponudi ima standardni program proizvoda kojima promovira hrvatsku baštinu: licitarska srca, tradicijske igračke, tradicijski nakit, pisanice ukrašene raznim vrstama tehnike (dostupne u vrijeme korizme i Uskrsa), umjetnički oblikovane staklene kugle za božićno drveće *Koogles* (dostupni u vrijeme došašća i Božića), itd.

Prisutnost na društvenim mrežama (Facebook, Instagram).

Facebook je još uvijek najpopularnija društvena mreža u Hrvatskoj (korisnici srednje dobi) te je važno da Etnografski muzej svake godine bilježi kontinuirani porast broja pratitelja koji je u 2025. narastao na 11.581 (porast od 4,6%) od kojih su 77,6% žene (prevladavaju žene u dobi od 35 do 54 godina) i 22,4% muškarci.

Instagram EMZ-a bilježi porast broja pratitelja na 2.249 (žene 77,3% i muškarci 22,7%). Broj pregleda je 235.607, a doseg je porastao na 26.142 (rast od 410%).

Iskorak na Instagram i Facebook stranicama EMZ-a je korištenje kratkih videa kao dodatnog alata za predstavljanje sadržaja i događanja izložbe *Sa zida na zid*. Dio su MUSEOcoLAB – eksperimentalni edukativno-promotivni videi snimljeni u suradnji s kazivačima/kreatorima sadržaja/influencerima (autorica: Gordana Viljević, ukupno 7 videa), a 15 videa je napravljeno u suradnji s komunikacijskom agencijom CSZ (2 promotivna, 1 poziv na radionice (govori autorica izložbe), 9 tematskih (govori autorica izložbe) i 3 sa suradnicima (Željko, CSI i Ana Kirin).

Uz informiranje javnosti putem društvenih mreža, Etnografski muzej pojedine obavijesti šalje i putem pozivnica na adresu Muzeja i newsletter-a. Time dodatno informira i podsjeća publiku o svojim aktivnostima.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		3.932	293.107		3.932	1.065	8.897	2.200	325	12.487	16.419
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0	654				654	654
GRUPE - odrasli (broj osoba)		1.264		2.000	3.264	174				174	3.438
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)		2.048			2.048	350				350	2.398
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0	3.251				3.251	3.251
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0	679				679	679
GRUPE - studenti (broj osoba)					0	324				324	324
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0	586				586	586
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)				2.000	2.000		8.897	2.200	325	11.422	13.422
UKUPNO:	0	7.244	293.107	2.000	9.244	7.083	8.897	2.200	325	18.505	27.749

	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	2742	34257	-	3096	8273	1810	37208	87.386
Ukupno	2742	34257	0	3096	8273	1810	37208	87.386

Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspolazete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.

Online posjećenost Etnografskoga muzeja u 2025. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	603.723	11581	13370	824	475	629973
Instagram	232542	2356	6911	56	313	242178
Twitter	0	0				
TikTok	0	0				
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)	0	0				
YouTube	7541	546	45	3	160	8295
Vimeo	0	0				
Ostalo – video kanali (upisati koji)	0	0				
Ukupno	843806	14483	20326	883	948	880446

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 1,6 %
- lokalna samouprava 96,14%
- vlastiti prihod 1,5%
- sponzorstvo 0,0 %
- donacije 0,7%

15.2. Investicije

Tijekom 2025. godine nastavlja se s redovitim održavanjem nove zgrade Čuvaonice u Kačićevoj 9/2, te sa uređenjem prostora Etnografskog muzeja nakon potresa. Izrađen je projekt za demontažu i ugradnju novoga lifta i kotlovnice, te projekt restauratorsko - konzervatorskih radova na obnovi kamene plastike i zidova centralnog stubišta. U prvoj polovici 2025. godine obavljena je demontaža i ugradnja novog dizala i obavljena primopredaja 01.04.2025. godine. Obnovljena je izložbena dvorana u prizemlju (ličenje zidova, stropa i obnova stolarije – prozora), te obnova prostora za garderobu za posjetitelje. Obavljena je primopredaja 30.06. 2025. U drugoj polovici 2025. godine obnovljena je izložbena dvorana na prvom katu lijevo (ličenje zidova, stropa i obnova stolarije – prozora) za potrebe izložbe s duljim trajanjem “Zemlja”, sanirana je i obnovljena kamena plastika na centralnom stubištu, ugrađena je nova rasvjeta u izložbene vitrine u stalnom postavu te je ugrađena nova kotlovnica u zgradi Etnografskog muzeja 24.12. 2025. obavljena primopredaja.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Nagrade i priznanja:

Godišnja nagrada Hrvatskog etnološkog društva „Milovan Gavazzi“ dodijeljena je:

- u kategoriji zaštite kulturne baštine:
 - Etnografskom muzeju za realizaciju projekta nove Čuvaonice (Kačićeva 9/2, Zagreb)
- u kategoriji muzeološkog rada:
 - Mariji Živković za izložbu *Putnici*
 - Iris Biškupić Bašić za publikaciju *Zbirka medicarstva i svjećarstva*
- u kategoriji popularizacije struke:
 - Zvezdana Antoš za izložbu *Intimni prostori svakodnevice*
- u kategoriji studentski rad:
 - Mateja Bešlaj Domankušić, Anđela Bilan, Darija Erjavec, Lucija Kovačević, Leon Vlašić i Ana Zubčić za sudjelovanje u nastanku izložbe *Novi prostori intime*

Posebno priznanje Hrvatskog muzejskog društva dodijeljeno je Mariji Živković za izložbu *Putnici*.

Povodom obilježavanja 100. obljetnice osnutka Gradskog muzeja Varaždin Etnografskom muzeju dodijeljena je zahvalnica za dugogodišnju uspješnu suradnju.

Povodom obilježavanja 150. obljetnice Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu Etnografskom muzeju dodijeljena je zahvalnica za dugogodišnju suradnju.

