

Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Trg Nikole Šubića Zrinskog 11, Zagreb

01 4895 393

gliptoteka@hazu.hr

Gliptoteka HAZU je trenutno u obnovi, uzrokovanoj konstrukcijskim oštećenjima na svim zgradama Gliptoteke nastalih uslijed potresa koji su 2020. godine zahvatili grad Zagreb, a građa i djelatnici su izmješteni na tri lokacije, stoga je djelovanje otežano, te se izložbeni program pretežno odvijao putem virtualnih izložbi, te u Palači Milesi u Splitu kao i u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Tijekom 2025. godine Gliptoteka HAZU nije imala novih akvizicija umjetnina, niti ulaska građe u fundus.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Nastavlja se provedba mjera preventivne zaštite građe u prilikama izmještenosti, odnosno, preseljenja cjelokupnog fundusa Gliptoteke u prostor privremene čuvaonice koji je izvršen 2022. godine zbog oštećenja zgrade uslijed potresa.

Provodi se priprema umjetnina za stalni postav što uključuje prvenstveno sanaciju šteta nastalih uslijed i kao posljedica potresa (376 umjetnina) te rad na preventivnom održavanju umjetnina iz fundusa. U skladu s planom preventivne zaštite te konzervatorsko-restauratorskih radova izrađuju se konzervatorsko-restauratorski elaborati s prijedlogom konzervatorsko-restauratorskih zahvata na skulpturama, a temeljem kojih se provode radovi saniranja oštećenja, a sve prema suvremenim standardima struke.

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

- Sustavno se provodi pregled i valorizacija građe iz fundusa, te se za oštećene umjetnine izrađuju planovi restauracije, u sklopu kojih se utvrdi zatečeno stanje, te izrade elaborati s prijedlogom konzervatorsko-restauratorskih postupaka. Temeljem izrađenih konzervatorsko-restauratorskih elaborata koje su izrade Ivana Drmić, konzervator-restaurator savjetnik te Andrea Šimunić, viši konzervator-povjesničar umjetnosti, ishodeno je prethodno odobrenje Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode Klasa: UP/I-612-03/25-006/137, ur.broj: 251-14-06/004-25-3 od 14. ožujka 2025. u skladu s kojim su izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na devet umjetnina iz fundusa Gliptoteke HAZU oštećenih u potresu. Cjelovite konzervatorsko-restauratorske radove proveli su djelatnici Gliptoteke HAZU prvenstveno restauratorica Ivana Drmić, konzervator-restaurator savjetnik uz pomoć restauratora Karla Risa, restauratora tehničara Dražena Sokolića i Josipa Halića u privremenoj čuvaonici Gliptoteke u Velikom Trgovišću. Radovi su se izvodili prema elaboratu *Prijedlog konzervatorsko – restauratorskih zahvata na skulpturama za stalni postav Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, koji sadrži detaljan opis programa, popis svih devet umjetnina

s njihovim opisom, fotografijom, inventarnim brojem, zatečenim stanjem i prijedlogom zahvata, a koji su izradile Ivana Drmić, konzervator - restaurator savjetnik i Andrea Šimunić, viši konzervator povjesničar umjetnosti iz Gliptoteke HAZU. Restaurirane su sljedeće umjetnine: 1. Reljef sjedeće žene, sadra, inv. broj A-107; 2. Eroti u lovu, sadra, inv. broj A-134; 3. Glava Apolona, sadra, inv. broj A-94; 4. Reljef Afrodite i Erosa, sadra, inv. broj A-153; 5. Vojta Braniš, Madona, sadra, inv. broj MZ-224; 6. Ksenija Kantoci, Portret slikarice Nevenke Đorđević-Tomašević, sadra, inv. broj MZ-304; 7. Vojin Bakić, Portret Vere Sinobad, sadra, inv. broj MZ-343; 8. Vanja Radauš, Skica za spomenik palim ratnicima, sadra, inv. broj MZ-127; 9. Miro Vuco, Bijeg u Tunguziju II, poliester, kudelja, drvo, inv. broj MZ-540.

- Temeljem prethodnog odobrenja Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode Klasa: UP/I-612-03/25-006/507, urbroj: 251-14-06/003-25-2 od 30. lipnja 2025. izvedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na četiri umjetnine iz fundusa Gliptoteke HAZU oštećenih u potresu. Radove su izvodili Alan Vlahov, konzervator-restaurator za užu specijalnost kamena plastika te Marko Horvat, konzervator-restaurator (skulpture od metala). Radovi su se izvodili prema elaboratu *Prijedlog konzervatorsko – restauratorskih zahvata na skulpturama za stalni postav Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, koji sadrži detaljan opis programa, popis sve četiri umjetnine s njihovim opisom, fotografijom, inventarnim brojem, zatečenim stanjem i prijedlogom zahvata, a koji su izradile Ivana Drmić, konzervator - restaurator savjetnik Andrea Šimunić, viši konzervator povjesničar umjetnosti iz Gliptoteke HAZU. Restaurirane su sljedeće umjetnine: 1. Jozo Turkalj, Skica za spomenik palim ratnicima, sadra, inv. broj MZ-66; 2. Frane Cota, Portret arhitekta Zlatka Neumana, sadra, inv. broj MZ-271; 3. Vasko Lipovac, Dječje igre, metal, drvo, inv. broj MZ-599; 4. Ljubo de Karina, On, drvo obloženo metalom, bakar, inv. broj MZ-699.

- Temeljem prethodnog odobrenja Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode Klasa: UP/I-612-03/25-006/629, urbroj: 251-14-06/003-25-2 od 13. kolovoza 2025., izvedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na pet umjetnina Roberta Frangeša Mihanovića iz Zbirke Grada Zagreba - Ambijentalne zbirke akademskog kipara Roberta Frangeša Mihanovića pohranjenih u Gliptoteci HAZU. Radove je izvodila tvrtka URID-obrt za umjetnost, restauriranje i dizajn, odnosno Zoran Vukosavljević, konzervator-restaurator za kamenu plastiku, prema *Elaboratu konzervatorsko-restauratorskih radova na skulpturama u vlasništvu Grada Zagreba pohranjenih u Gliptoteci HAZU s opisom postojećeg stanja* kojeg su izradile Ivana Drmić, konzervator - restaurator savjetnik i Andrea Šimunić, viši konzervator povjesničar umjetnosti iz Gliptoteke HAZU. Restaurirane su sljedeće umjetnine: 1. Sv. Dominik, poprsje, sadra, inv. broj MZP-619; 2. Sv. Jakob od Campostella, sadra, inv. broj MZP-635; 3. Bacač kamena, sadra, inv. broj MZP-640; 4. Un travail, sadra, inv. broj MZP-1565; 5. Glava kralja Tomislava za konjanički spomenik, sadra, MZP-637.

- Temeljem prethodnog odobrenja Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode Klasa: UP/I-612-03/25-006/902; urbroj: 251-14-06/003-25-2 od 21. studenog 2025. izvedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na tri umjetnine Roberta Frangeša Mihanovića iz - Zbirke Grada Zagreba – Ambijentalne zbirke akademskog kipara Roberta Frangeša Mihanovića pohranjenih u Gliptoteci HAZU. Radove je izvela tvrtka URID – obrt za umjetnost, restauriranje i dizajn, odnosno Zoran Vukosavljević, konzervator-restaurator za kamenu plastiku, prema *Elaboratu konzervatorsko-restauratorskih radova na skulpturama u vlasništvu Grada Zagreba pohranjenih u Gliptoteci HAZU s opisom postojećeg stanja* kojeg su izradile Ivana Drmić, konzervator – restaurator savjetnik i Andrea Šimunić, viši konzervator povjesničar umjetnosti iz Gliptoteke HAZU. Restaurirane su sljedeće umjetnine: 1. Krava, sadra, inv. broj MZP-624; 2. Stjepan Radić, sadra, inv. broj MZP-690; 3. Konj, sadra, inv. broj MZP-719.

- Izrađen je *Popis umjetnina od drva iz fundusa Gliptoteke HAZU* za koje se predlaže zaštita umjetnina od drva provedbom postupka plinske dezinskecije (fumigacije). U cilju zaštite drvenih predmeta iz fundusa Gliptoteke HAZU planira se provedba postupka suzbijanja bioloških uzročnika propadanja drvenih eksponata postupkom plinske dezinskecije (fumigacije). Naime, prilikom pregleda građe zamijećena je pojava prašine i sitne piljevine što ukazuje na postojanje aktivne zaraze. Fumigacijom će se obuhvatiti stotinjak djela iz fundusa Gliptoteke, kako skulptura od drva, tako i sadrenih odljeva s drvenom unutarnjom konstrukcijom. Fumigacija se prvenstveno odnosi na suzbijanje uzročnika pojave crvotočine, koja je zamijećena na većem broju kako umjetnina od drva, ali na sadrenim odljevima povijesnih spomenika kojima se drvene letve nalaze u podkonstrukciji. Degradacijom drva u potkonstrukciji ugrožava se cjelokupan integritet odljeva. Temeljem pripremljenog elaborata (I. Drmić i A. Šimunić) podnesena je prijava na poziv Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija RH za financiranje predloženih radova.

- Izrađen je *Prijedlog konzervatorsko-restauratorskih zahvata na pet skulptura Roberta Frangeša Mihanovića iz Ambijentalna zbirka Roberta Frangeša Mihanovića koje su oštećene u potresu*. Skulpture su pregledane, inventirana su i utvrđena oštećenja te su definirani konzervatorsko-restauratorski postupci potrebni za vraćanje skulptura u izvorno stanje. (I. Drmić, A. Šimunić). Temeljem pripremljenog elaborata podnesena je prijava na poziv Grada Zagreba za financiranje predloženih radova.

- Izrađen je *Prijedlog konzervatorsko-restauratorskih radova na sedamnaest umjetnina iz fundusa Gliptoteke*; 14 umjetnina od sadre i 3 umjetnine od metala. Skulpture su pregledane, inventirana su i utvrđena oštećenja te su definirani konzervatorsko-restauratorski postupci potrebni za vraćanje skulptura u izvorno stanje. (I. Drmić, A. Šimunić). Temeljem pripremljenog elaborata podnesena je prijava na poziv Ministarstva kulture i medija RH.

- Dovršeni su radovi na 25 odljeva oštećeni u potresu. Radovi su izvedeni temeljem odobrenja Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode (klasa: UP/1-612-03/23-06/432, ur.br. 251-14-06-23-04), a u tijeku je dovršetak izvješća o provedenim radovima.

- U okviru Sporazuma o suradnji sklopljenog između Akademije i Hrvatskoga restauratorskog zavoda u zaštiti pokretnih kulturnih dobara u vlasništvu HAZU, Hrvatskom restauratorskom zavodu su predane četiri skulpture od drva: Joško Eterović, Izvor II, Drvo oslikano uljem, MZ-650, 1977.; Šime Vulas, Tvrdalj, drvo, MZ-678; Ivan Kožarić, drvo (klen), G-MZ-7519, 2000. i Branko Ružić, Taoci (Tvrdava), drvo, G-MZP-1540. Skulpture su restaurirane temeljem prethodnog odobrenja Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode (Klasa: UP/I-612-03/24-006/886, urbroj: 251-14-06-23/004-24-2).

3. DOKUMENTACIJA

- Nastavlja se stručna obrada i valorizacija muzejske građe i dokumentacije te rad na arhivskoj dokumentaciji. Stručni djelatnici kontinuirano rade na stručnoj obradi građe te digitalizaciji i katalogizaciji iste, unose podatke o građi u programe M++ i S++, prikupljaju i obrađuju primarnu, sekundarnu i tercijarnu dokumentaciju, a sve s ciljem proučavanja i prikupljanja relevantnih podataka vezanih uz muzejsku građu i dokumentaciju te arhivu. Usporedno dopunjavat će se i online baza podataka u okviru institucijskog portala Digitalna zbirka i katalog HAZU (DiZbi.HAZU).

3.1. Inventarna knjiga

- U bazi podataka M++ su računalno obrađena i evidentirana 12.393 predmeta, te su tijekom godine podaci sustavno digitalizirani, ažurirani i obrađivani

- Jedinstvena inventarna knjiga, Knjiga pohrane, Knjiga ulaska i Knjiga izlaska vode se u računalnoj bazi Modulor i M++.
- U Knjigu izlaska uvedeno je trideset i tri (33) zapisa za predmete koji su tijekom godine posuđivani za izložbe. Sva dokumentacija vezana uz inventarizaciju se digitalizira i sprema na vanjsku memoriju u mape kategorizirane po autorima ili zbirkama.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Stručna obrada predmeta i unos u računalni program muzejske građe i dokumentacije M++ i S++ .

3.3. Fototeka

- Za potrebe realizacije virtualne izložbe Vanje Radauša fotografirano je 95 crteža i 40 skulptura Vanje Radauša (G. Vranić) i digitalizirano je 212 negativa (Hrvatski državni arhiv);
- fotografirano je 145 crteža Ive Kerdića i 6 crteža Antuna Šimeka i pridruženo u dokumentacijsku mapu Mmedija koja je dio primarne dokumentacije (T. Boban)
- Digitalizirano je u visokoj rezoluciji, pohranjeno i upisano 98 c/b fotografija iz Fototeke Zbirke sadrenih odljeva djela antičkog kiparstva u digitalnu muzejsku bazu sekundarne dokumentacije pod stavku *Fototeka*, zatim su digitalizirane fotografije povezane sa inventarnim brojevima u digitalnoj muzejskoj bazi M++ (M. Rumiha Kanižaj)
- Digitalizirano je u visokoj rezoluciji, pohranjeno i upisano 338 c/b fotografija iz arhiva fototeke Zbirke sadrenih odljeva fragmenata s nepokretnih spomenika hrvatske kulturne baštine od IX. Do XV. st. u digitalnu muzejsku bazu sekundarne dokumentacije pod stavku *Fototeka*, zatim su digitalizirane fotografije povezane sa inventarnim brojevima u digitalnoj muzejskoj bazi M++ (M. Rumiha Kanižaj)

3.6. Hemeroteka

Fondovi sekundarne dokumentacije vode se u računalnom programu Modulor i S++.

U fond hemeroteke skupljeni su prilozi s internet portala, tjednih i mjesečnih novina, televizijskih, i radio postaja vezanih za izložbenu djelatnost i ostale aktivnosti Gliptoteke.

3.8. Stručni arhiv

- Za potrebe izmještanja stručnog arhiva, građa arhiva muzejske dokumentacije pohranjena je u beskiselinske kutije. Sukcesivno je digitaliziran dio dokumentacije.

3.9. Ostalo

- Digitalizirano je u visokoj rezoluciji, pohranjeno i upisano 29 staklenih i filmskih negativa iz arhiva negativa Antona Dominika Fernkorna u digitalnu muzejsku bazu sekundarne dokumentacije pod stavku *Knjiga negativa* (M. Rumiha Kanižaj)
- Digitalizirano je u visokoj rezoluciji, pohranjeno i upisano 55 staklenih negativa velikog formata iz arhiva negativa Rudolfa Valdeca u digitalnu muzejsku bazu sekundarne dokumentacije pod stavku *Knjiga negativa* (M. Rumiha Kanžaj)
- Digitalizirano je u visokoj rezoluciji, pohranjeno i upisano 2 staklena negativa iz arhiva negativa Huga Hötendorfa u digitalnu muzejsku bazu sekundarne dokumentacije pod stavku *Knjiga negativa* (M. Rumiha Kanižaj)

- Digitalizirano je u visokoj rezoluciji, pohranjeno i upisano 136 staklenih i filmskih negativa iz arhiva negativa Ivana Meštrovića u digitalnu muzejsku bazu sekundarne dokumentacije pod stavku *Knjiga negativa* (T. Boban i M. Rumiha Kanižaj)
- Digitalizirano je u visokoj rezoluciji, pohranjeno i upisano 11 staklenih negativa iz arhiva Knjige negativa Zbirke sadrenih odljeva djela antičkog kiparstva u digitalnu muzejsku bazu sekundarne dokumentacije pod stavku *Knjiga negativa*, zatim su svi digitalizirani negativni povezani sa inventarnim brojevima u digitalnoj muzejskoj bazi M***++ (M. Rumiha Kanižaj)
- Digitalizirano je u visokoj rezoluciji, pohranjeno i upisano 14 filmskih i staklenih negativa iz arhiva *Knjige negativa* Zbirke sadrenih odljeva fragmenata s nepokretnih spomenika hrvatske kulturne baštine od IX: do XV. st. u digitalnu muzejsku bazu sekundarne dokumentacije pod stavku *Knjiga negativa*, zatim su svi digitalizirani negativni povezani sa inventarnim brojevima u digitalnoj muzejskoj bazi M++ (M. Rumiha Kanižaj)
- Digitaliziran je u visokoj rezoluciji, pohranjen i upisan 71 tlocrt hrvatskih srednjovjekovnih crkava u digitalnu muzejsku bazu sekundarne dokumentacije pod stavku *Dokumentacijski crteži* (M. Rumiha Kanižaj)
- Za tekuću godinu u fond izložbe upisano je dva (2) zapisa za izložbe u organizaciji Gliptoteke, u fond posebna događanja upisana su dva (2) zapisa. U fond izdavačke djelatnosti upisan je jedan (1) zapis za izdanje u nakladi Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.
- U fond konzervatorsko-restauratorskih postupaka uvedeno je 18 novih upisa za restauraciju na djelima iz fundusa, a svi su zapisi povezani sa inventarnim brojevima u digitalnoj muzejskoj bazi M++.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Kroz razmjenu sa drugim ustanovama nabavljeni su katalogi i stručna literatura.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Zbog početka konstruktivne obnove muzejskoga kompleksa Gliptoteke HAZU, dio knjižnične građe preseljen je u novi uredski prostor, a dio u prostor privremene čuvaonice.

5. STALNI POSTAV

- Zbog posljedica potresa od 2020. godine svi su stalni muzejski postavi kao i četiri galerije zatvoreni te su obustavljene i ostale aktivnosti u muzejskim prostorima zbog obnove Gliptoteke. Sve stručne i profesionalne napore Gliptoteka usmjerava na poslove koji su direktno i indirektno vezani na obnovu zgrada, razvijanje i oblikovanje novoga stalnog postava, uključujući obnovu i opremanje muzejsko-galerijskih prostora. U studenom 2024. godine završeni su zahvati konstrukcijske obnove na sve četiri zgrade, dok su nastavljeni radovi cjelovite i energetske obnove zgrada Gliptoteke te vanjskog prostora i perivoja skulptura.
- Poslovi vezani uz cjelovitu obnovu obuhvaćaju redovito sudjelovanje u radu tjednih koordinacija na gradilištu, praćenje napretka radova te osiguranje kvalitete kao i priprema potrebnih podataka za provedbu radova (A. Šimunić).

5.1. Novi stalni postav

Dovršena je idejna koncepcija stalnoga postava Gliptoteke naziva „Neprekinuta linija kiparstva: od antike do suvremenosti“ za koju su dobivene tri pozitivne recenzije prof. dr. sc.

Ive Šimata Banova, prof. dr. sc. Dine Milinovića i izv. prof. dr. sc. Željke Miklošević., te je koncepcija prezentirana na 20. sjednici Hrvatskoga muzejskog vijeća 23. srpnja 2025. Od strane Hrvatskog muzejskog vijeća dobiveno je pozitivno mišljenje i upućeno je na izradu Glavne muzeološke koncepcije stalnoga postava Gliptoteke HAZU.

- U tijeku je razrada Glavne muzeološke koncepcije stalnog postava Gliptoteke koja se provodi usporedno s radovima cjelovite obnove

- Intenzivno se radilo na izmjenama i dopuna projektne dokumentacije za cjelovitu obnovu sklopa Gliptoteke i vanjskoga prostora s perivojem skulptura, u sklopu kojih su razmatrana različita rješenja za poboljšanje funkcioniranja sklopa Gliptoteke te postizanja optimalnih rješenja za kretanje posjetitelja u prostorima za stalni postav i povremene izložbe te postizanja maksimalne iskoristivosti prostora čuvaonica, te uspostave boljih uvjeta za prezentiranje i čuvanje umjetnina u skladu s muzeološkim standardima.

- Izrađen je projektni zadatak za uređenje interijera te za funkcionalno opremanje dvorana stalnoga postava i galerijskih dvorana, temeljem kojeg je raspisana javna nabava te je sklopljen ugovor s projektantskim uredom Proarh Mateković iz Zagreba.

6. STRUČNI RAD

- U privremenom prostoru Muzeja nastavljani su redoviti poslovi muzeološke obrade umjetnina i dokumentacije uz unos podataka u bazu M++, u kojoj su evidentirana 12393 upisa. Svi tekući muzejski programi i događanja dokumentirani su programskim deplijanima i digitalnim fotografijama koje su pohranjene u arhiv sekundarne dokumentacije muzeja.

- Izrađena je Izjava o politici skupljanja muzejske građe Gliptoteke HAZU za razdoblje od 2025. do 2030. godine.

- Muzejski dokumentacijski centar proveo je izvanredan matični nadzor 5. lipnja u prostorima privremenih ureda Gliptoteke HAZU u Knjižnici HAZU, te 11. lipnja u prostorima privremene čuvaonice umjetnina Gliptoteke u Velikom Trgovišću.

Izvjешće matičnog nadzora o radu Gliptoteke HAZU naglašava stanje čuvanja građe i vođenje muzejske dokumentacije. Privremena čuvaonica ocijenjena je zadovoljavajućom, uz preporuku da se građa podigne s poda, što je odmah započeto nabavom i postavljanjem građe na drvene palete, a napomena će se sustavno primijeniti prilikom opremanja čuvaonica u novoobnovljenoj Gliptoteci.

Također će se, prema preporukama nadzora i dostupnim resursima, nastaviti digitalizacija i dopuna podataka u bazama, osobito za zbirku medalja i plaketa, te uskladiti obrada građe s istim prefiksom.

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Kustosi Gliptoteke rade na realizaciji programa iz područja prvenstveno izložbene djelatnosti i preventivne zaštite muzejske građe, međuinstitucionalne suradnje zatim izdavačke djelatnosti te informatizacije:

- U skladu s ostvarenim sredstvima putem javnih poziva Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba završena je virtualna izložba *Partenon - spoj tradicije i tehnologije* (M. Getaldić), virtualna izložba „*Umjetnine Ivana Meštrovića u Gipsoteci grada Zagreba - engleska inačica* (T. Boban), završeni su pripremni radovi na virtualnoj izložbi *Vanja Radauš - djela iz fundusa Gliptoteke HAZU* čime se nastavlja započeti niz virtualnih izložbi Gliptoteke dostupnih na Gliptoteka • Virtualne izložbe (hazu.hr).

- Gliptoteka HAZU je sudjelovala u Noći muzeja 2025. na temu Muzeji-vidljivi i nevidljivi s izložbom "*Nevidljiva linija - crteži Ivana Kožarića iz fundusa Gliptoteke HAZU*" uz stručna vodstva po izložbi, virtualnom izložbom *Crteži Ivana Kožarića iz fundusa Gliptoteke HAZU* i predstavljanjem konzervatorsko-restauratorskih intervencija.
- Započete su pripremi radovi na prikupljanju tekstualnog i slikovnog materijala za Monografiju Gliptoteke HAZU.
- Gliptoteka HAZU sudjelovala je na 30. Edukativnoj muzejskoj akciji povodom Međunarodnog dana muzeja na temu Jezik sa akcijom *Priče zagrebačkih spomenika*, organizirano je nekoliko vodstava za građanstvo i škole po istočnom dijelu Lenucijeve potkove u kojima su kroz kratku šetnju ispričane sve zanimljivosti o javnim spomenicima ovog dijela grada Zagreba.
- Održana je izložba Spomenik kralju Tomislavu u Zagrebu koja je održana u palači Milesi u Splitu (kustos F. Turković Krnjak).
- Održana je izložba XV. trijenala hrvatskoga kiparstva (kustosi: T. Boban, F. Turković Krnjak).

Tihana Boban, viša kustosica

Voditeljica Zbirke hrvatskog kiparstva od 19. do 21. stoljeća, Zbirke crteža hrvatskih umjetnika. Članica je Organizacijskog odbora i Ocjenjivačkoga suda XV. Trijenala hrvatskog kiparstva.

- Autorica izložbe "*Nevidljiva linija – crteži Ivana Kožarića iz fundusa Gliptoteke HAZU*" povodom Noći muzeja, 31.1.2025., Knjižnica HAZU.
- Autorica virtualne izložbe *Umjetnine Ivana Meštrovića u Gipsoteci grada Zagreba – engleska inačica*.
- Jedan od kustosa izložbe XV. trijenala hrvatskoga kiparstva, Muzej suvremene umjetnosti, 25.11.2025. – 1.2.2026.
- Koautorstvo muzeološke koncepcije novoga stalnog postava Gliptoteke HAZU: „Neprekinuta linija kiparstva: od antike do suvremenosti“, koji uključuje vrednovanje umjetnina iz fundusa, odabir umjetnina za novi stalni postav i restauraciju, osmišljavanje tematskih cjelina i rješenja za interpretaciju postava.
- Prezentacija Idejne muzeološke koncepcije Gliptoteke HAZU na sjednici Hrvatskoga muzejskog vijeća, 23. srpnja 2025.
- Izvršeni pripremni radovi za virtualnu izložbu „Vanja Radauš - djela iz fundusa Gliptoteke HAZU“ u sklopu kojih je izvršeno fotografiranje 95 crteža i 40 skulptura (Goran Vranić) te je digitalizirano 212 negativa (Hrvatski državni arhiv); vrednovanje, valorizacija i obrada 260 umjetnina Vanje Radauša.
- Uređivanje sadržaja na web-u i društvenim mrežama muzeja.
- Predstavljanje muzejskih zbirki Gliptoteke HAZU na Facebook stranicama Gliptoteke HAZU: *Iz fundusa Gliptoteke HAZU*.
- Stručna obrada predmeta i unos u računalni program muzejske građe i dokumentacije M++ i S++.
- Rad s korisnicima i davanje građe na uvid.

Ivana Drmić, konzervator-restaurator savjetnik

- Izradila je konzervatorsko-restauratorske elaborate: Prijedlog konzervatorsko – restauratorskih zahvata na sedamnaest skulptura za stalni postav Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Prijedlog konzervatorsko-restauratorskih zahvata na pet

skulptura Roberta Frangeša Mihanovića iz Ambijentalne zbirke Roberta Frangeša Mihanovića koje su oštećene u potresu, Popis umjetnina od drva iz fundusa Gliptoteke HAZU za koje se predlaže fumigacija.

- Vodila je provedbu konzervatorsko-restauratorskih radova na 9 umjetnina iz fundusa Gliptoteke HAZU, u skladu s rješenjima Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, a radove je izvela u suradnji s restauratorom Karlom Risom, preparatorom Draženom Sokolićem i restauratorom tehničarem Josipom Halićem.
- Uz provedbu konzervatorsko-restauratorskih radova, restauratorica i tehničari proveli su preventivno održavanje skulptura, pripremu 22 skulpture za izlaganje te pripremu 30 skulptura i 24 crteža za fotografiranje.

Doc. dr. sc. Magdalena Getaldić

Znanstvena suradnica, viša kustosica, voditeljica Zbirke sadrenih odljeva Gliptoteke. Članica je Hrvatskog muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti, Association internationale pour la conservation et la promotion du moulage u Parizu.

- Getaldić, Magdalena, *Skulptura ranog srednjeg vijeka iz zbirke Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, glavni urednik Zlatan Vrkljan, predgovor: akademik Igor Fisković, Jasna Jeličić Radonić, Vanja Kovačić, izdavač: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Gliptoteka, prosinac 2025. .
- Virtualna izložba Partenon-spoj tradicije i tehnologije, autorice: M Getaldić, J. Jeličić Radonić, autor grafičkog dizajna T. J. Ježić, prosinac 2025.
- Koautorstvo muzeološke koncepcije novoga stalnog postava Gliptoteke HAZU: „Neprekinuta linija kiparstva: od antike do suvremenosti“, koji uključuje vrednovanje umjetnina iz fundusa, odabir umjetnina za novi stalni postav i restauriranje, osmišljavanje tematskih cjelina i rješenja za interpretaciju postava.
- Uređivanje sadržaja na web-u i društvenim mrežama muzeja.
- Stručna obrada predmeta i unos u računalni program muzejske građe i dokumentacije M++ i S++ (obrada, zaštita i upis).
- Suradnica na projektu Digitalne zbirke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.
- Vanjska suradnica na Odsjeku za kroatologiju Fakulteta hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu.
- Članica Organizacijskoga odbora 15. trijenala hrvatskog kiparstva.

Filip Turković-Krnjak, viši kustos

Voditelj Zbirke hrvatskoga kiparstva od 19. do 21. stoljeća, Zbirke medalja i plaketa. Član je Hrvatskoga muzejskog društva.

- Autor izložbe *Spomenik kralju Tomislavu u Zagrebu*, izložba povodom 1100. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva, Split, palača Milesi, 15. 7. – 14. 8. 2025.
- Organizacijski tajnik, kustos izložbe i član organizacijskog odbora XV. trijenale hrvatskoga kiparstva, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 25. 11. 2025. – 1. 2. 2026.
- Autor edukativnog programa *Priče zagrebačkih spomenika* u sklopu 30. Edukativne muzejske akcija povodom Međunarodnog dana muzeja s temom – *Jezik*, 18. 4. – 18. 5. 2025.
- Jedan od autora idejne muzeološke koncepcije novoga stalnog postava Gliptoteke HAZU, pozitivno ocijenjena na sjednici Hrvatskog muzejskog vijeća, rujna 2025.
- Uređivanje sadržaja na web-u i društvenim mrežama muzeja.
- Stručna obrada predmeta i unos u računalni program muzejske građe i dokumentacije.
- Vodstva posjetitelja, rad s korisnicima i davanje građe na uvid.

Andrea Šimunić, upraviteljica Gliptoteke

- Uz redovite poslove upraviteljice Muzeja obavlja prvenstveno i poslove vezane uz cjelovitu obnovu sklopa Gliptoteke, koji uključuju redovito sudjelovanje u radu koordinacija na gradilištu, praćenje napretka radova te osiguranje kvalitete kao i priprema potrebnih podataka za provedbu radova obnove.
- Sudjelovanje u izradi izvješća o provedbi projekta konstrukcijske i cjelovite obnove.
- Sudjelovanje u pripremnim radovima vezanim uz definiranje i oblikovanje stalnoga postava Gliptoteke HAZU, koji uključuje vrednovanje umjetnina iz fundusa te usporedno i odabir umjetnina za restauraciju za novi stalni postav, konzervatorsko-restauratorsku prosudbu stanja skulptura te sudjelovanje u izradi prijedloga radova, nadzora u izvedbi konzervatorsko-restauratorskih radova te izradi izvješća o provedenim radovima.
- Rad na izradi idejne te potom i glave muzeološke koncepcije novoga stalnog postava te izrada programa i planova uređenja i opremanja muzejsko-izložbenog postava.
- Prezentacija Idejne muzeološke koncepcije Gliptoteke HAZU na sjednici Hrvatskog muzejskog vijeća održanoj 23. srpnja 2025.
- Izrada projektnih zadataka za uređenje interijera i funkcionalno opremanje stalnog postava i galerijskih dvorana, te vanjskog prostora i perivoja skulptura.
- Kao konzervator-povjesničar umjetnosti sudjeluje u izradi prijedloga konzervatorsko-restauratorskih radova i pripadajućih elaborata, te prati i evidentira postupke preventivne zaštite građe u privremenoj čuvaonici kao i konzervatorsko-restauratorske radove na umjetninama iz fundusa.
- Izrada elaborata pripremnih radnji za povratak u novoobnovljene prostore Gliptoteke, kao i popisa potrebne opreme i namještaja te procjena troškova opremanja i uređenja prostora nakon dovršetka radova cjelovite obnove.
- Izrada Plana i potreba za zapošljavanje za petogodišnje razdoblje od pripreme za povratak u obnovljenu Gliptoteku, potreba održavanja sklopa Gliptoteke nakon obnove, izrade novoga stalnog postava i djelovanja Gliptoteke nakon otvorenja.
- Članica Organizacijskog odbora 15. trijenala hrvatskoga kiparstva.
- Sudjelovanje na ICOM-ovom Međunarodnom muzejskom forumu na temu „Muzejska reputacija kao upravljački alat“ koji se održao od 19. do 21. svibnja 2025. u Zadru.
- Temeljem ugovora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Hrvatskoga restauratorskog zavoda Andrea Šimunić izabrana je za članicu stručnog povjerenstva za sastavljanje popisa pokretnih kulturnih dobara u vlasništvu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti radi provedbe konzervatorsko-restauratorskih radova.

6.3. Revizija građe

Gliptoteka je reviziju građe provela 2017. godine, te je redovna revizija planirana u sklopu povratka građe iz privremene čuvaonice u Gliptoteku nakon završetka radova cjelovite obnove, što je izvorno planirano tijekom 2025. godine. Budući da je dovršetak radova cjelovite obnove odgođen za 2026. godinu, a zbog nemogućnosti provedbe revizije u privremenoj čuvaonici, revizija građe će se provesti nakon povratka građe u stalnu čuvaonicu obnovljene Gliptoteke.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Priprema umjetnina za posudbe na izložbama drugih muzeja/galerija/srodnih ustanova, zahtjevnija je u situaciji izmještanja i pohrane umjetnina u privremenoj čuvaonici.

- Za izložbu *Ivan Meštrović i Tomislav Gotovac - Intima javnog* u organizaciji Muzeja Ivana Meštrovića i Instituta Tomislav Gotovac, koja se održala u Galeriji Arheološkog muzeja u

Zagrebu od 7. veljače do 13. ožujka 2025., posuđena je skulptura Ivana Meštrovića iz pohrane Gliptoteke HAZU – Zdenac života, inv. broj G-MZP-3956.

- Za monografsku izložbu „*Vuco – zatečeno stanje*“ koja se održala u Galeriji Klovićevi dvori od 7. svibnja do 29. lipnja 2025., posuđena je skulptura Mire Vuće u vlasništvu Gliptoteke HAZU – Bijeg u Tunguziju II, inv. broj G-MZ-540.

- Za izložbu *Arheologija i popularna kultura* koja se održava u Arheološkom muzeju u Zagrebu od 22. rujna 2025. do 6. veljače 2026., posuđena je skulptura Herma Herodot i Tukidid, sadreni odljev, inv. br. G-A-159.

- Za izložbu *U početku bijaše kraljevstvo* koja se održava u Galeriji Klovićevi dvori od 16. listopada 2025. do 15. veljače 2026. posuđeno je 11 umjetnina iz Zbirke sadrenih odljeva fragmenata s nepokretnih spomenika hrvatske kulturne baštine od IX do XV. st. i preuzet je izrađen sadreni odljev kipa sv. Sebastijana autora Nikole Firentinca, datacija: 1476. – 1482., sadreni odljev 20. st., G-HZ-252.

- Za *Retrospektivnu izložbu Vojina Bakića* koja se održava u gradskom muzeju Bjelovar od 11. prosinca 2025. do 18. travnja 2026. posuđene su dvije skulpture Vojina Bakića iz pohrane Gliptoteke HAZU – *Portret – ženski*, inv. broj G-MZP-1000 i *Svjetlosni oblik*, inv. broj G-MZP-2069, te 1. Portret I. G. Kovačića, G-MZ-7884, Portret Vere Sinobad G-MZ-343, Razlistana forma G-MZP-3952, Glava djevojčice G-MZP-999.

- Za retrospektivnu izložbu *Kažimir Hraste*, koja se održava u Galeriji umjetnina u Splitu od 20. prosinca 2025. do 15. veljače 2026., posuđena je skulptura akademika Kažimira Hraste iz pohrane Gliptoteke HAZU – *Rationes*, 1996.–1997., inv.broj G-MZP-2074.

Rad s korisnicima nastavlja se u skladu s trenutnom situacijom te se građa i dokumentacija, u skladu s mogućnostima, daju na uvid u privremenom uredu.

Tijekom godine su ustupljene informacije o umjetninama ili o drugoj građi Gliptoteke HAZU, ili je ista dana na uvid za 15 predstavnika institucija, istraživača i pojedinaca. Odobreno je reproduciranje 12 umjetnina odnosno dokumenata i arhivskih fotografija, za potrebe nakladničkih projekata odnosno stručnih i znanstvenih objava.

- Uvid u građu omogućen je za potrebe: retrospektivne izložbe Josipa Vaništa i izdavanja kataloga izložbe u organizaciji Umjetničke galerije Dubrovnik; podaci o bisti kraljice Marije Karađorđević; podaci o Željku Grumu za potrebe monografije Željko Grum – ravnatelj Moderne galerije; u građu vezanu uz opus Vanje Radauša; djelima Anke Krizmanić; za izložbu *Antun Bauer – Prazmaj obnovitelj Vučedolski III i dvije krune Hrvatskog Kraljevstva* odobren je uvid u fototeku Gipsoteke Antuna Bauera iz Fototeke Gliptoteke HAZU; podaci o izgradnji sklopa Gliptoteke omogućeni su za potrebe seminarskog rada za kolegij „Antropologija društvenog sjećanja“ s temom Sjećanje na prostor tvornice u sklopu muzeja – Gliptoteka; reproduciranje Zavodu za povijesne znanosti HAZU za potrebe publikacije *Pojava i širenje flagelantskog (bičevalačkog) pokreta u istočnojadranskim komunama tijekom srednjega vijeka do kasne renesanse*, projekt HRZZ IP-2022-10-5130; odobrena je objava dvije fotografije iz Fototeke Gliptoteke HAZU - 1. Reljef na kući bratovštine Svih Svetih, Korčula, nepoznati autor, original iz 15. st., odljev u sadri iz 20. st. Cjelina: v=0,965 m, š=0,705 m, inv. br. G-HZ-719, Gliptoteka HAZU i Reljef na kući bratovštine Svih Svetih, Korčula, nepoznati autor, original iz 16. st., odljev u sadri iz 20. st. Cjelina: v=0,755 m, š=0,49 m, inv. br. G-HZ-720, Gliptoteka HAZU.

- Za potrebe izložbe *U početku bijaše kraljevstvo* Galeriji Klovićevi dvori odobrena je objava dvije fotografije iz Fototeke Gliptoteke HAZU. Za potrebe znanstvene monografije o povijesti studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu – pod nazivom „Od vandovanja Rimom do sveučilišnog studija povijesti umjetnosti odobrena je objava

fotografije -Antun Bauer u Arheološkom zavodu Sveučilišta, 1936., Arhiv Gliptoteke HAZU, Knjiga negativa.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

- Sudjelovanje na ICOM-ovom Međunarodnom muzejskom forumu na temu „Muzejska reputacija kao upravljački alat“ koji se održao od 19. do 21. svibnja 2025. u Zadru (A. Šimunić)

- Boban, Tihana, „Vanja Radauš – kipar riječi: portreti književnika u njegovu opusu iz fundusa Gliptoteke HAZU“, Knjiški Krnjaš X., Znanstveno-stručni skup „Akademik Ivan Vanja Radauš (1906. – 1975.), akademski kipar, slikar i književnik, o 50. godišnjici smrti“, Vinkovci, 5. prosinac 2025.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

- Getaldić, Magdalena, „Portreti glava s apside katedrale sv. Jakova u Šibeniku“, u: *U početku bijaše kraljevstvo*, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 2025., 355.

- Magdalena Getaldić: „Gipsoteka Antuna Bauera - muzeološki doprinos, geneza i perspektiva muzeja“ (<https://dizbi.hazu.hr/?pr=v.pdf&id=2681969>), u: *Muzeolog i donator*, e-knjiga, zbornik radova posvećen djelovanju prof. dr. sc. Antunu Baueru (sa znanstveno-stručnog skupa *Prof. dr. Antun Bauer – muzeolog i donator, uz 110. godišnjicu rođenja*, 3. prosinca 2021.) u organizaciji Arhiva za likovne umjetnosti i Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti te Odsjeka za informacijske i dokumentacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

- Ivan Rendić – *djela iz fundusa Gliptoteke HAZU*, Glasnik HAZU, broj 20–21, 2025., str. 65–69. (autor teksta F. Turković Krnjak)

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

- Stručno i znanstveno usavršavanje: Rezidencija na *Royal Collection Studies 2025*, stipendistica The Attingham Trust, London, 31. kolovoza – 9. rujna 2025., jednoj od vodećih svjetskih zbirki likovne i dekorativne umjetnosti, s brojnim remek-djelima i više od milijun djela sa šest kontinenata. Program je okupio impresivan niz predavača i stručnjaka (dr. Helen Jacobsen, Tim Knox, Steven Brindle, Richard Williams, Caroline de Guitaut, Kathryn Jones i brojne druge), koji su svojim znanjem i iskustvom oblikovali bogat i interdisciplinarni program koji je uključivao predavanja, radionice, obilaskе, stručne razgovore kao i protokolarne susrete. (M. Getaldić)

- Sudjelovanje na radionici MDC-a *Otpis muzejske građe u muzejskoj legislativi, muzejskoj dokumentaciji i bazi podataka*, 9. prosinca 2025. (M. Getaldić i T. Boban)

- Sudjelovanje na edukaciji *Pristupačnost za sve* u organizaciji Tiflološkog muzeja, 15. svibanj 2025. (T. Boban)

- Sudjelovanje na Mrežnoj radionici Muzejskoga dokumentacijskog centra *Numizmatičke zbirke*, 1. rujna 2025. (T. Boban i F. Turković Krnjak)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Recenzija znanstvenog članka za časopis: Kroatologija: časopis za hrvatsku kulturu Fakulteta hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu (M. Getaldić)
- Uređivanje knjige *Skulptura ranog srednjeg vijeka iz zbirke Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, izrada kazala, bibliografije, redaktura, prikupljeni su predgovori za knjigu akademika Igora Fiskovića, prof. dr. sc. Jasne Jeličić Radonić, dr.sc. Vanje Kovačić, konzultacije i redaktura s prof. emeritom Mirjanom Matijević Sokol (M. Getaldić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- M. Getaldić članica je Hrvatskog muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti, Association internationale pour la conservation et la promotion du moulage u Parizu.
- F. Turković Krnjak je član Hrvatskog muzejskog društva.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

- Sudjelovanje u radu tima u sklopu projekta Digitalne zbirke HAZU. Priprema i ažuriranje sadržaja web stranica Gliptoteke HAZU i društvenih mreža Gliptoteke HAZU- Facebook, Vimeo, Instagram, Youtube (T. Boban, M. Getaldić, F. Turković-Krnjak). Objava muzejske građe na Facebook stranici Gliptoteke HAZU u sklopu predstavljanja muzejskih zbirki pod nazivom *Iz fundusa Gliptoteke HAZU* (T. Boban, M. Getaldić, F. Turković-Krnjak).
- Digitalizirano je u visokoj rezoluciji 98 c/b fotografija iz Fototeke Zbirke sadrenih odljeva djela antičkog kiparstva, 338 c/b fotografija iz arhiva fototeke Zbirke sadrenih odljeva fragmenata s nepokretnih spomenika hrvatske kulturne baštine od IX. Do XV. st., 29 staklenih i filmskih negativa iz arhiva negativa Antona Dominika Fernkorna, 55 staklenih negativa velikoga formata iz arhiva negativa Rudolfa Valdeca 2 staklena negativa iz arhiva negativa Huga Hötendorfa, 11 staklenih negativa iz arhiva Knjige negativa Zbirke sadrenih odljeva djela antičkog kiparstva, 14 filmskih i staklenih negativa iz arhiva *Knjige negativa* Zbirke sadrenih odljeva fragmenata s nepokretnih spomenika hrvatske kulturne baštine od IX. do XV. st., 71 tlocrt hrvatskih srednjovjekovnih crkvice (M. Rumiha Kanižaj)
- Pripremljen digitalni sadržaj za virtualnu izložbu *Partenon – spoj tradicije i tehnologije* i za knjigu dr.sc. Magdalene Getaldić *Skulptura ranog srednjeg vijeka iz zbirke Gliptoteke HAZU* (M. Rumiha Kanižaj)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložbe

- Izložba *Spomenik kralju Tomislavu u Zagrebu – izložba povodom 1100. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva*. Tom se izložbom Gliptoteka HAZU pridružuje obilježavanju 1100. godišnjice Hrvatskoga Kraljevstva i 100. godišnjici od početne ideje za postavljanjem spomenika prvom hrvatskom kralju Tomislavu. Na izložbi je prikazana povijest planiranja i postavljanja spomenika, od ideje koja je nastala 1925. godine povodom proslave 1000. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva, preko svih problema i izmjena koje su se događale do 1947. godine kada je spomenik konačno postavljen, ali i kasnijih izmjena koje su se na njemu odvijale do 1991. godine, kada on dobiva svoj današnji izgled. Izložbom se željelo naglasiti i ulogu Gliptoteke HAZU kao muzejske ustanove koja se pokazala kao ključna u kontekstu

zaštite spomenika kralju Tomislavu, kao i mnogih drugih javnih spomenika koji su iz različitih razloga uklanjani iz javnih prostora. Gliptoteka HAZU u svom fundusu čuva originalne sadrene modele i skice za spomenik Roberta Frangeša Mihanovića, bogatu fotodokumentaciju i arhivske materijale, kao i skice s natječaja za zamjenske reljefe za spomenik. Izložbeni eksponati dio su Zbirke hrvatskog kiparstva od 19. do 21. stoljeća, Zbirke crteža hrvatskih umjetnika, Zbirke medalja i plaketa Gliptoteke HAZU te Ambijentalne zbirke kipara Roberta Frangeša Mihanovića u vlasništvu Grada Zagreba, pohranjene u Gliptoteci. Osim skulptura i reljefa vezanih za spomenik kralju Tomislavu, na izložbi su prikazane i umjetnine iz fundusa Gliptoteke kojima su umjetnici toga vremena pridonijeli proslavi 1000. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva, pa će tako posjetitelji moći vidjeti medalje i plakete Ive Kerdića i Frane Cote s prikazom Tomislava te crteže Ive Kerdića s prikazima sokolske Mogile u Maksimiru, spomenika koji je također nastao povodom velike obljetnice 1925. godine. Izložba je održana u palači Milesi u Splitu od 15. 7. - 14. 8. 2025. Autor izložbe: Filip Turković Krnjak, viši kustos Gliptoteke HAZU. Izložba je realizirana sredstvima Ministarstva kulture i medija RH.

- Izložba *XV. trijenale hrvatskoga kiparstva*

Petnaesto po redu Trijenale, napušta jedinstven prostor Gliptoteke HAZU, čije su zgrade muzejskoga sklopa trenutno u obnovi, te se izložba održava u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, koji je ujedno i suorganizator manifestacije. Na Natječaju za izlaganje na XV. trijenalu kiparstva, od 247 prijavljenih autora i više od 400 radova, članovi Ocjenjivačkoga suda – koji su djelovali u sastavu: akademik Zlatan Vrkljan, predsjednik, akademski slikar; Nika Radić, akademska kiparica; Loren Živković Kuljiš, akademski kipar, dr. sc. Martina Munivrana, muzejska savjetnica MSU; Tihana Boban, viša kustosica Gliptoteke HAZU – odabrali su 73 autora, koji su svoje radove predstavili na izložbi. Ocjenjivački sud se koncentrirao na nekoliko ključnih kriterija za odabir radova za izložbu: kvaliteta izvedbe i jasnoća autorskog jezika, relevantnost rada u suvremenom kontekstu, odnos materijala, ideje i izvedbe te inovativnost, bilo u umjetničkom postupku, obliku, mediju ili konceptu. Uz redovitu izložbu kojom će se predstaviti 73 umjetnika, kao zasebni dio programa, samostalnom se izložbom naslova „Bez riječi“ predstavlja Loren Živković Kuljiš, dobitnik Velike nagrade prethodnog, XIV. trijenala.

Izložbeni program popraćen je promocijom kataloga Trijenala, te dodjela nagrada. Najbolji radovi nagrađeni su jednom od slijedećih nagrada: Velika nagrada Trijenala i tri Jednakovrijedne nagrade koje dodjeljuje Gliptoteka HAZU, zatim nagrada Hrvatske sekcije Međunarodnog udruženja likovnih kritičara - AICA, nagrada Goranske kiparske radionice Lokve te nagrada Ljevaonice Ujević, do posebne nagrade najboljega rada izborom djece. Predviđena su brojna stručna vodstva i diskurzivni program u sklopu kojega se predstavljaju izložena djela kroz praktične radionice za različite dobne skupine, do panela s umjetnicima o aktualnim umjetničkim praksama i odnosa umjetnika prema suvremenom društvenom trenutku. Autor likovnog postava arhitekt Antun Sevšek iz tvrtke Organizirano oblikovanje u suradnji s kustosima izložbe, muzejskom savjetnicom Muzeja suvremene umjetnosti Jasminom Fućkan te višim kustosima Gliptoteke HAZU Filipom Turkovićem Krnjakom i Tihanom Boban, nastojali su u razradi postava pružiti jasan i reprezentativan uvid u položaj i tendencije suvremenoga kiparstva – u kojim se materijalima, medijima, likovnim postupcima i formatima kreće, koje teme i narative obrađuju umjetnici te koja značenja posreduju radovi. Izloženi su radovi sljedećih autora: Antonija Balić, Željko Beljan, Dino Bićanić, Neven Bilić, Iva-Matija Bitanga, Miran Blažek, Ida Blažičko, Jelena Bogdanić, Jasna Bogdanović, Đanino Božić, Alex Brajković, Marko Človek, Matija Čop, Ivo Deković, Petra Dinjaški Petrović, Vitar Drinković, Ozren Feller, Ivan Fijolić, Vjekoslav Filipović, Vilim Halbarth, Vojin Hraste, Đorđe Jandrić, Paulina Jazvić, Marija Josipović, Luka Kirin, Mihael Klanjčić, Karlo Klen, Alem Korkut, Daniel Kovač, Ana Kovačić, Kuzma Kovačić, Kristian Kožul, Ines

Krasić, Tin Krupilnicki, Nina Kurtela, Margareta Lekić, Siniša Lordan, Leonardo Losciale, Hana Lukas Midžić, Lucija Marin, Božica Dea Matasić, Tihomir Matijević, Martina Miholić, Ana Mušćet, Vladimir Novak, Manuela Pauk, Predrag Pavić, Matija Plavčić, Renata Poljak, Petar Popijač, Kristijan Popović, Viktor Popović, Tiana Pozaić, Marina Rajšić, Krešimir Rod, Igor Ruf, Lucija Sekelj, Ana Sladetić, Marijana Stanić, Josipa Stojanović, Lana Stojićević, Domagoj Sušac, Silvo Šarić, Natalija Škalić, Vlatka Škoro, Josip Šurlin, Tea Teodorović, Ivan Tudek, Vinko Vidmar, Mirjana Vodopija/ Iva Ćurić, Mirjana Vodopija, Tanja Vujasinović, Matej Vuković. Izložba je otvorena od 25. studenog 2025. do 1. veljače 2026. a realizirana je sredstvima Ministarstva kulture i medija RH, Grada Zagreba, Turističke zajednice grada Zagreba i Zaklade Adris.

Virtualne izložbe

- Virtualna izložba *Umjetnine Ivana Meštrovića u Gipsoteci grada Zagreba – engleska inačica*. Izložbom je istaknuta uloga tadašnje Gipsoteke grada Zagreba i njezina osnivača dr. Antuna Bauera u zbrinjavanju i očuvanju umjetnina Ivana Meštrovića te formiranju Zbirke Meštrović u sklopu muzejskog fundusa tadašnje Gipsoteke. Engleska inačica virtualne izložbe dostupna je na poveznici <https://zbirka-mestrovic.gliptoteka.hazu.hr/en> Autor izložbe: Tihana Boban, viša kustosica Gliptoteke HAZU. Izložba je realizirana sredstvima Grada Zagreba.

- Virtualna izložba *Partenon – spoj tradicije i tehnologije*. Izložba je osmišljena kako bi suvremenim posjetiteljima približila bogatu kulturnu baštinu antičke Grčke, spajajući klasične muzejske metode s naprednim digitalnim tehnologijama. Dostupna je na poveznici: <https://partenon.gliptoteka.hazu.hr> U središtu izložbe nalaze se sadreni odljevi skulptura i friza Partenona, izrađeni u 19. stoljeću iz zbirke Gliptoteke HAZU. Ti odljevi imaju iznimnu vrijednost za proučavanje Partenona, jer vjerno prenose oblik, proporcije i klasičnu izvedbu antičkih majstora te omogućuju detaljan uvid u jedno od najvažnijih ostvarenja klasične umjetnosti. Kako bi se iskustvo dodatno obogatilo, izložba uključuje suvremene 3D rekonstrukcije hrama i njegovih skulptura. Kombinacija vizualnih materijala, arhivske dokumentacije i digitalnih modela omogućuje posjetiteljima jasnije razumijevanje arhitekture, ikonografije i povijesnog konteksta Partenona, stvarajući edukativno okruženje koje približava antičku baštinu na pristupačan i atraktivan način. Autorice izložbe: dr. sc. Magdalena Getaldić, prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić, grafički dizajn i rekonstrukcije: dr. sc. Trpimir Jeronim Ježić.

Izložba je realizirana sredstvima Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

- Gliptoteka HAZU sudjelovala je u *Noći muzeja 2025.* na temu Muzeji – vidljivi i nevidljivi sa izložbom *Nevidljiva linija – crteži Ivana Kožarića iz fundusa Gliptoteke HAZU* uz stručna vodstva po izložbi, virtualnom izložbom *Crteži Ivana Kožarića iz fundusa Gliptoteke HAZU* i predstavljanjem konzervatorsko-restauratorskih intervencija na izloženim plakatima s prikazom i opisom konzervatorsko-restauratorskih intervencija izvedenima na dva vrlo vrijedna sadrena odljeva iz fundusa Gliptoteke HAZU. Sadreni odljev Iride i Scipiona Afričkoga iz Zbirke sadrenih odljeva antičke skulpture zadobili su oštećenja tijekom potresa koji je pogodio Zagreb 22. ožujka 2020. godine. Tijekom 2024. godine konzervatorica-restauratorica i preparator Gliptoteke HAZU izvršili su konzervatorsko-restauratorske postupke vraćanja sadrenih odljeva u prvobitno stanje što je opisano na izloženim plakatima. Autori izložbe: Tihana Boban i Filip Turković Krnjak, viši kustosi Gliptoteke HAZU i Ivana Drmić, konzervator-restaurator savjetnik.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Knjiga *Skulptura ranog srednjeg vijeka iz zbirke Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, autorica dr.sc. Magdalena Getaldić, prosinac 2025. Nakladnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; glavni urednik: akademik Zlatan Vrkljan, voditelj Gliptoteke HAZU. Predgovor: akademik Igor Fisković, prof. dr.sc. Jasna Jeličić Radonić, dr.sc. Vanja Kovačić. Knjiga je realizirana uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija RH i Grada Zagreba.

- Na digitalnom repozitoriju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti postavljena je e-knjiga, zbornik radova posvećen djelovanju prof. dr. sc. Antunu Baueru pod nazivom *Muzeolog i donator*. Zbornik obuhvaća trinaest radova sudionika znanstveno-stručnog skupa *Prof. dr. Antun Bauer – muzeolog i donator, uz 110. godišnjicu rođenja* (Vukovar, 1911. – Zagreb, 2000.), održanoga 3. prosinca 2021. u organizaciji Arhiva za likovne umjetnosti i Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti te Odsjeka za informacijske i dokumentacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Izlaganja održana u virtualnom okruženju, u razdoblju epidemiološke krize uzrokovane COVID-om 19, također su dostupna na DiZbi-ju, kao i knjižica sažetaka, čime je čitav događaj prezentiran isključivo u digitalnom obliku, te tako cjelovito i slobodno dostupan svim zainteresiranim istraživačima.

<https://dizbi.hazu.hr/?pr=v.pdf&id=2681910>

<https://dizbi.hazu.hr/?pr=l&msq=muzeolog+i+donator>

U zborniku su tekstovi kustosica Gliptoteke: Tihana Boban: Povijest Zbirke crteža Gliptoteke HAZU i uloga dr. Antuna Bauera u njezinu osnivanju –

<https://dizbi.hazu.hr/?pr=v.pdf&id=2681970> ; Magdalena Getaldić: Gipsoteka Antuna Bauera -

muzeološki doprinos, geneza i perspektiva muzeja – <https://dizbi.hazu.hr/?pr=v.pdf&id=2681969>

Konferencija je nastala povodom objavljene izložbe "Gipsoteka Antuna Bauera", posvećena osnivaču muzeja: <https://gipsoteka.hazu.hr/>

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.4. Ostalo

- 30. edukativno muzejska akcija povodom Međunarodnog dana muzeja s temom – Jezik. Gliptoteka je sudjelovala s temom *Priče zagrebačkih spomenika*, organizirana su vodstva po istočnom dijelu Lenucijeve potkove u kojima su kroz kratku šetnju ispričane zanimljivosti o javnim spomenicima toga dijela grada Zagreba. Za sudionike su bili pripremljeni kratki edukativni listići sa zadacima koji su se rješavali tijekom vodstva (T. Boban i F. Turković Krnjak).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Andrea Šimunić predstavila je planove za obnovu Gliptoteke za internetski portal Zagreb Info, Radio Sljeme, [Gliptoteka HAZU: Povijesna zgrada u srcu Zagreba transformira se u moderan muzej 21. stoljeća - Zagreb.info](#)

- Izložbu XV. trijenale hrvatskog kiparstva popratio je niz medija:

– [Jutarnji list – #gliptoteka HAZU](#)

– [Gliptoteka HAZU-a organizira izložbu "XV. trijenale hrvatskoga kiparstva" – Hrvatski Fokus](#)

– [FOTO: Pogledajte najbolje od hrvatskog kiparstva nastalo u zadnje tri godine | Večernji.hr](#)

– [Čeka nas najbolje od hrvatskog kiparstva, izlažu nasljednici Augustinčića i Marije Ujević – Večernji.hr](#)

- [XV. trijenale hrvatskoga kiparstva – stručna vodstva utorkom | MDC](#)
- [XV. trijenale hrvatskoga kiparstva | Zagreb Moj Grad](#)
- [Sedamdesetak umjetnika predstavilo svoje radove na XV. trijenalu hrvatskog kiparstva | Ministarstvo kulture i medija RH](#)
- [XV. trijenale hrvatskog kiparstva | HRT](#)
- [Otvoreno XV. trijenale hrvatskog kiparstva u MSU | HRT Magazin](#)
- [Počinje Trijenale hrvatskog kiparstva Gliptoteke HAZU | Večernji.hr](#)
- [XV. trijenale hrvatskog kiparstva | InfoZagreb](#)
- [XV. trijenale hrvatskog kiparstva | Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu](#)
- [Gliptoteka HAZU-a organizira izložbu „XV. trijenale hrvatskoga kiparstva“ | Hrvatski fokus](#)
- [XIV. trijenale hrvatskog kiparstva | CultureNet](#)
- [Odnos materijala, ideje i izvedbe | Vizkultura](#)
- [Otvoreno Trijenale hrvatskog kiparstva u MSU | Misao.hr](#)
- [Fotogalerija: XV. trijenale hrvatskog kiparstva | Cropix](#)
- [MSU: Trijenale hrvatskoga kiparstva | FAMA](#)
- [XV. trijenale hrvatskoga kiparstva | Svijet kulture](#)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Andrea Šimunić gostovala je u emisiji Zagreb na dlanu na Mreža Tv te je predstavila tijekom obnove nove Gliptoteke te planove za Trijenale hrvatskoga kiparstva.
- Tihana Boban i Andrea Šimunić dale su izjavu za emisiju HRT-a Vijesti iz kulture o izložbenoj manifestaciji XV. trijenala hrvatskoga kiparstva.
- Magdalena Getaldić dala je izjavu o promociji knjige Skulptura ranog srednjeg vijeka iz zbirke Gliptoteke Hrvatska akademije znanosti i umjetnosti za emisiju HRT-a Vijesti iz kulture

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige *Povijest zbirke sadrenih odljeva antičke skulpture Gliptoteke HAZU u europskom kontekstu*, 17. veljače 2025. u Knjižnici Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Promotori: akademik Velimir Neidhardt, predsjednik Akademije; akademik Mladen Obad Šćitaroci, tajnik Razreda za likovne umjetnosti; prof. dr. sc. Dino Milinović; prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić i autorica. Nakladnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Glavni urednik: akademik Zlatan Vrkljan, voditelj Gliptoteke HAZU; predgovor: prof. dr. sc. Dino Milinović i prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić. Knjiga je realizirana uz financijsku potporu Grada Zagreba, Zaklade HAZU i Ministarstva obrazovanja, sporta i mladih.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
1												
2	ODRASLI (pojedinačni posjet)			852		0		788	383	53	1.224	1.224
3	KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0		28			28	28
4	GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
5	GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
6	GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
7	GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0					0	0
8	GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
9	OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
10	OBITEJSKA ULAZNIKA (broj osoba)					0					0	0
11	STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
12	BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)			257		0		788	383	53	1.224	1.224
13	UKUPNO:	0	0	852	0	0	0	816	383	53	1.252	1.252

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH – 44,10%
- lokalna samouprava –47,91 %
- vlastiti prihod
- sponzorstvo –
- donacije – 8%
- EU fondovi

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Tihana Boban, Andrea Šimunić, Magdalena Getaldić, Filip Turković Krnjak i Milena Rumiha Kanižaj su u okviru redovitih djelatnosti pripremili i predali dokumentaciju prijave na natječaje za dodjelu sredstava iz programa javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija RH i Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba, te natječaje za sponzorstva Turističke zajednice grada Zagreba, Zaklade Adris i Zaklade HAZU. Za iste su po realizaciji programa pripremili konačna izvješća.
- Gliptoteka HAZU tijekom godine objavila je novosti i informacije o izložbama i ostalim aktivnostima putem Facebook stranice i Instagrama (T. Boban).
- Obavljeni su stručni, tekući i administrativni poslovi neophodni za redovno funkcioniranje Gliptoteke kao i usmene, mailom i tel. komunikacije.

- Kustosi Gliptoteke ažurirali su nacionalne baze, poput baze podataka OREG koju vodi Muzejski dokumentacijski centar.
- Bratovštini Sv. Martina Šćitarjevo izrađen je kalup i odljev u umjetnom kamenu reljefa *Sv. Martina* iz Senja, a za Galeriju Klovićevi dvori izrađen je odljev sv. Sebastijana autora Nikole Firentinca iz Trogira, inv. br. G-HZ-252.