

## HRVATSKI MUZEJ NAIVNE UMJETNOSTI

Ulica sv. Ćirila i Metoda 3

10 000 Zagreb

tel. 01/ 48 51 911

www.hmnu.hr

info@hmnu.hr

URBROJ: 02-11/3

Zagreb, 7. travnja 2026.

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2025. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

Otkupljeni su muzejski predmeti za budući postav i izložbe u novim prostorima u Demetrovoj 18:

U dvama navratima uspješno je realiziran otkup cijele umjetničke ostavštine hrvatskog psihijatra i autsajderskog umjetnika Roberta Torrea (131 umjetnina). Nakon postignutog dogovora za otkup dijela fundusa, vlasnik je odlučio ponuditi i drugi dio zbirke na otkup, čime je HMNU uspješnim pregovorima uspio sačuvati cjelovitost zbirke i ostavštine Roberta Torrea. Također su otkupljeni radovi ženskih autsajderskih umjetnica: Sare Gortan (3 slike), Melite Kraus (4 skulpture), dvojica Margarete Vidmar i Luciusa Esoxa Ida (2 skulpture) te autsajderskih umjetnika Zorana Jambrešića (1 slika i 78 crteža) i Falca El Croate (4 slike).

U 2025. godini ukupno su otkupljene 223 umjetnine. (N. Jovičić, ravnateljica HMNU-a; M. Fabijanić, viša kustosica)

#### 1.2. Terensko istraživanje

- Sustavno terensko istraživanje, kontakt s umjetnicima i vlasnicima u svrhu otkupa muzejske građe. (N. Jovičić, M. Fabijanić)
- Istraživanje arhivske građe vezane uz Seljačku slogu i osnivanje muzeja 50-ih godina 20. stoljeća; Hrvatski državni arhiv (M. Fabijanić, F. Kučeković)
- Posjet obitelji Trumbetaš radi uvida u preostalu građu i dokumentaciju umjetnika Drage Trumbetaša (M. Fabijanić, F. Kučeković)

### 2. ZAŠTITA

#### 2.1. Preventivna zaštita

- Redovna kontrola mikroklimatskih uvjeta u čuvaonici i izložbenom prostoru HMNU-a (S. Bugar, viši muzejski tehničar; M. Fabijanić).
- Nastavak redovne kontrole knjižnične, arhivske, dokumentacijske građe i uvjeta u dislociranom spremištu (S. Bugar, M. Fabijanić).

## 2.2. Restauracija

- Restaurirano je 10 umjetnina iz fundusa HMNU-a za stalni postav u Demetrovoj 18. Slike: Ivan Rabuzin, *Orehovečki bregi* (1959.) i *U bregovima polje* (1968.); Ivan Generalić, *Drvoseče* (1959.); Drago Jurak, *Grad na vodi* (1970.); Franjo Mraz, *Lanari*, (1936.), Emerik Feješ, *Venecija*, (1956.); Matija Skurjeni, *Dječje utakmice* (1959.). Skulpture: Sofija Naletilić Penavuša, *Velika sova* (1985.) i Petar Smajić, *Majka i kći* (1933.). (Restauratorica: mr. art. Sara Riđički, konzervatorica – restauratorica; izbor djela i organizacija: M. Fabijanić)
- Restaurirano je sedam umjetnina na papiru iz fundusa HMNU-a: Ivan Generalić, *Tuberkuloza*, 1936., tuš na papiru, 230 x 370 mm, HMNU 350; Franjo Mraz, *Makedonska vožnja*, 1932., akvarel na papiru, 440 x 605 mm, HMNU 1780; Mirko Virius, *Martin vozi gnoj*, 1936., akvarel na papiru, 435 x 596 mm, HMNU 386; Mirko Virius, *Mama, naše mlijeko*, 1936., tuš na papiru, 298 x 396 mm, HMNU 26; Mirko Virius, *Vađenje iz jame*, 1936., tuš na papiru, 300 x 401 mm, HMNU 366; Mirko Virius, *Branje kukuruza*, 1936., tuš na papiru, 300 x 397 mm, HMNU 374. (Restaurator: Kustoda d.o.o.; izbor djela i organizacija: M. Fabijanić)

## 2.3. Ostalo

- Nabavljena je zaštitna oprema – poliesterske *melinex* vrećice za zaštitu fotografske građe. (F. Kučeković, kustos)

## 3. DOKUMENTACIJA

### A) Primarna dokumentacija

#### A.1. Inventarna knjiga

- Tijekom 2025. u inventarnu knjigu, digitalno u programu M++ i ručno u Inventarnu knjigu muzejskih predmeta HMNU-a, upisano je 45 predmeta u Zbirku crteža, jedan predmet u Zbirku primijenjene umjetnosti, 35 predmeta u Zbirku skulptura i 137 predmeta u Zbirku slikarstva, što je ukupno 218 muzejskih predmeta u 90 inventarnih jedinica. (M. Fabijanić)

### B) Sekundarna dokumentacija

- Vođenje i obrada dokumentacijskih fondova HMNU-a, stručnog arhiva i knjižnice. (F. Kučeković)
- Nastavak vođenja fondova sekundarne dokumentacije (obilježavanje, pridavanje inventarnih oznaka, pospremanje u predviđene kutije, digitalno vođenje) te vođenje knjiga o sekundarnoj dokumentaciji u računalnom programu S++.

#### B.1. Fototeka (S++, server)

- Tijekom 2025. nastavilo se s obradom dokumentacijske zbirke fotografija. Inventirane su 582 fotografije, 70 negativna i 52 dijapozitiva, čime je dovršena inventarizacija fotografske zbirke. (F. Kučeković)

- Organizirana je fototeka djela iz fundusa po autorima na serveru; razvrstano je ukupno 1945 reprodukcija (F. Kučeković)

#### B.2. Hemeroteka (S++)

- Redovito se prate, skupljaju i pohranjuju prikazi u tisku, elektroničkim medijima ili na internetu o izložbama i drugim sadržajima vezanim uz djelatnost HMNU-a i umjetnost naive. Od 2016. medijske objave HMNU prati i putem usluga tvrtke Pressclipping d.o.o. (M. Fabijanić)

#### B.3. Stručna arhiva

- Sukcesivno praćenje, skupljanje i pohrana stručne dokumentacije koja se odnosi na područje naive, autsajderske umjetnosti i art bruta prema godinama, autorima i zemljama: katalozi, pozivnice, informacije za medije, osvrti s interneta, ispisi web-stranica, korespondencija (F. Kučeković)

#### B.4. Posudba i davanje na uvid građe muzejskih dokumentarnih fondova i stručnog arhiva

- U 2025. godini evidentirano je 58 upita za posudbu, informacije o umjetninama, istraživanje i uvid u fondove i stručni arhiv (22 inozemna, 36 tuzemnih korisnika) (F. Kučeković)

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

Nabavljeno: 49 primjeraka (voditelj knjižnice: F. Kučeković)

- Razmjenom: 4
- Dobivanjem na dar: 23
- Otkup Ministarstvo kulture i medija RH: 0
- Kupnjom: 6
- Vlastita izdanja: 10
- Pretplata na časopise i novine: 6

#### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Klasično inventirano: 49 primjeraka (F. Kučeković)

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.1. Novi stalni postav

Kontinuirani rad na pripremi novog stalnog postava u novim prostorima muzeja u Demetrovoj 18.

- Autorice stručne koncepcije: Nataša Jovičić, Mateja Fabijanić, Snježana Pintarić
- Opseg (broj eksponata): 149
- Površina u m<sup>2</sup>: 460 m<sup>2</sup>

-Kraći opis: Muzeološka koncepcija napravljena je za potrebe preseljenja Muzeja na novu lokaciju – Kuću Lovrenčić u Demetrovoj 18. Stalni postav u novom prostoru obuhvatit će dva kata i predstavljat će najznačajnija djela naivne i autsajderske umjetnosti iz zbirke Muzeja. Značajke novog postava su sljedeće: postav je tematski, aktualan, modularan, informativan, dinamičan, inkluzivan, kratko, orijentiran na posjetitelja.

Tijekom 2025. napisane su opširne interpretacijske legende za svaku planiranu izloženu umjetninu (A. Žigo, kustosica za pedagošku djelatnost; F. Kučeković; M. Fabijanić), uvodni tekstovi cjelina (S. Pintarić, muz. savjetnica u mirovini, vanjska suradnica) i započelo se s izradom sheme multimedijских sadržaja i njegovim prikupljanjem (M. Fabijanić).

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Tijekom 2025. radi otkupa muzejske građe, pregledano je 223 predmeta. Potvrđeno je autorstvo i učinjena osnovna obrada predmeta (mjerjenje dimenzija, utvrđivanje stanja predmeta, fotodokumentacija predmeta). Po otkupu učinjena je inventarizacija predmeta, svrstavanje u zbirku te smještaj u čuvaonicu muzeja. (M. Fabijanić)

### 6.2. Ekspertize

Napisane su ekspertize za otkup zbirke R. Torrea kao cjeline te za otkup pojedinih navedenih radova autsajderskih umjetnika. (M. Fabijanić)

Napisana ekspertiza za nerealizirani otkup slika iz zbirke Josipa Generalića. (M. Fabijanić)

### 6.3. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

- studijsko putovanje na konferenciju udruge European outsider art association „Living and surviving in outsider art in Spain“, Bilbao, Španjolska, 12. – 14. lipnja 2025. (N. Jovičić, M. Fabijanić, F. Kučeković, A. Žigo)
- slušanje webinara „Metodologija anketnog istraživanja“, CSSU, 16. 4. 2025. (M. Fabijanić)
- slušanje webinara „Mental Health Heritage and Collections“, European Outsider Art Assotiation, 24. 4. 2025. (M. Fabijanić)

### 6.4. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- uređenje deplijana izložbe *Kako vidiš i osjećaš / The Way You See And Feel*, HR / EN, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb, 2025. (M. Fabijanić)

### 6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Mateja Fabijanić, *Kako vidiš i osjećaš / The Way You See And Feel*, deplijan izložbe, HR / EN, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb, 2025.
- Ana Žigo, radni listići za interaktivna vodstva za školske uzraste, 2025.

## 6.6. Stručna pomoć i konzultacije

- Mentorstvo studentici pedagogije i muzeologije (stručna praksa iz obaju predmeta) u trajanju od 60 sati (mentorica: A. Žigo).
- Uvođenje kolege u posao kustosa za dokumentacijske fondove (M. Fabijanić).
- Mentorstvo studentici diplomskog studija muzeologije u trajanju od 60 sati (mentorica: M. Fabijanić)
- Kontinuirana stručna pomoć pri konzultacijama s kolegama, umjetnicima, studentima i ostalim strankama (M. Fabijanić, F. Kučeković, A. Žigo).
- Pomoć pri istraživanju sekundarne dokumentacije HMNU-a tuzemnim i inozemnim korisnicima za potrebe stručnih i znanstvenih radova (F. Kučeković).

## 6.7. Djelovanje u strukovnim društvima

- International Council of Museums / ICOM, <https://icom.museum/en/>
- Network of European Museum Organisations / NEMO, <https://www.ne-mo.org/>
- International Committee for Museums and Collections of Modern Art / CIMAM, <https://cimam.org>
- European Outsider Art Association, <http://www.outsiderartassociation.eu/>

## 6.8. Informatički poslovi muzeja, digitalizacija

- Profesionalno fotografiranje fundusa i dijela fototeke za potrebe novog stalnog postava. Fotograf: Goran Vranić. (koordinacija: M. Fabijanić, F. Kučeković).
- Koordinacija kreiranja nove funkcionalne mrežne stranice Hrvatskoga muzeja naivne umjetnosti; administracija i dodavanje sadržaja u CMS sustav (M. Fabijanić).
- Administracija Facebook i Instagram stranice Hrvatskoga muzeja naivne umjetnosti (A. Žigo).

## 6.9. Ostalo

- Obnova zgrade zgrade budućeg muzeja HMNU-a Kuće Lovrenčić, Demetrova 18 / Basaričekova 13 (koordinacija: N. Jovičić) – nastavak cjelovite obnove financirane NPOO-om.
- Praćenje izložaba, predavanja, promocija i dr. u drugim galerijama i muzejima te prisustvovanje raznim predavanjima (Jovičić, Fabijanić, Žigo, Bugar).

## 7. IZLOŽBENA DJELATNOST

### A) Izložbe fundusa

- Naziv izložbe: *Kako vidiš i osjećaš*  
Autorica izložbe: Mateja Fabijanić  
Likovni postav: Mateja Fabijanić, Filip Kučeković  
Pedagoški program: Ana Žigo  
Opseg: 77 umjetnina

Mjesto održavanja: izložbeni prostor HMNU-a

Vrijeme održavanja: ožujak 2025. – 2026.

Vrsta: pregledna, edukativna

Tema: Izložba „Kako vidiš i osjećaš“ priča je o nastanku i razvoju naivne umjetnosti u Hrvatskoj ispričana djelima iz fundusa Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti. Kroz šest izložbenih prostorija muzeja izložena su najreprezentativnija djela naivne umjetnosti od početaka naivne umjetnosti u Hrvatskoj od 30-ih godina 20. stoljeća, njezina razvoja i vrhunca 50-ih i 60-ih i grananja u različite individualne pojave i autsajderskih naznaka. Izložba je obuhvatila kontekst 30-ih godina 20. stoljeća: inicijativu Krste Hegedušića i prve seljake slikare iz Hlebina poput Ivana Generalića, Mirka Viriusa i Franju Mraza, ali i individualne pojave u Dalmaciji – Petra Smajića i Lavoslava Tortija. Prikazan je potom daljnji razvoj naivne umjetnosti poslijeratnog vremena: s jedne strane ruralni podravski bazen koji nastavlja razvijati stilske, tematske i tehničke tekovine slikanja na staklu u temama pejzaža, žanr-scena i portreta (I. Generalić, D. Gaži, I. Večenaj, I. Lacković Croata, M. Kovačić, M. Mehkek...), a s druge, uz iznimke (E. Buktenica, S. Stolnik), pratimo individualne pojave pretežno u urbanim sredinama s pojavom umjetnika radnika poput Ivana Rabuzina, Matije Skurjenija, Emerika Feješa. Izložba završava s radovima domaćih i stranih umjetnika (Hrvoje Šercar, Krešimir Hlup, Erich Bödeker) na razmeđu naivne, autsajderske i art brut umjetnosti te pitanje za daljnje istraživanje suvremenih samoukih izričaja ostavlja otvorenim.

Izložbu prate kratki informativni tekstovi, edukativni video o tehnici slikanja na staklu, opširnije interpretativne legende uz pojedine umjetnine te uvećani fotografski materijal iz sekundarnih fondova.

Izložba je ujedno produkt praćenja potreba posjetitelja analiziranih u formi kratke dvojezične ankete koja se provodi od 2024. godine.

Korisnici: široka publika, domaći i strani posjetitelji

#### B) Pedagoška djelatnost – izložbe:

- Izložba radova polaznika ciklusa radionica „Skrivene priče realnih sanjara“
  - integracija radova likovne radionice u šestu dvoranu postava izložbe *Kako vidiš i osjećaš*
  - Vrijeme: prosinac 2025.
  - Koncept izložbe: Ivana Završki, Dora Elezović
  - Koordinacija: Ana Žigo
  - Opseg (broj eksponata): 30
  - Vrsta: edukativna

Tema: Drvo prijateljstva rezultat je radionica provedenih od rujna do studenog s djecom različitih dobnih skupina. Cilj programa bio je povezati umirovljenike iz raznih domova te djecu iz domova za djecu bez odgovarajuće roditeljske skrbi s polaznicima radioničkog programa Art Fokus pod vodstvom Lore Elezović. Kroz pet susreta, sudionici su se upoznali s tehnikom slikanja na staklu, zamišljali svoje gradove budućnosti, osmišljavali vlastite priče potaknute narodnim legendama te ih ilustrirali, a kroz detaljistički prikaz i slikanje na štafelaju prema predlošku iz prirode, isprobali su slikati u maniri naivnih umjetnika. Različiti slikarski postupci i teme potaknuli su djecu na istraživanje vlastitih osjećaja, želja i strahova, koji su se kroz zajednički

kreativni proces povezali u Drvo prijateljstva – prostor susreta, razmjene i slobode izraza, u kojem svaka grana nosi jedinstvenu priču svoga autora.

- Korisnici: štíćenici domova za starije i nemoćne osobe, štíćenici domova za nezbrinutu djecu

- **Virtualna izložba radova s kreativne radionice „Vizije prapočetka: Umjetnost inspirirana Naumovskim“**

- Vrijeme: veljača 2025.
- Autorica virtualne izložbe: Ana Žigo, kustosica za pedagošku djelatnost
- Opseg (broj eksponata): 8
- Web adresa: [https://www.instagram.com/p/DGiLP8oo8Yz/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/p/DGiLP8oo8Yz/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)
- Vrsta: edukativna

Tema: U našem muzeju održana je kreativna radionica pod nazivom „Vizije prapočetka: Umjetnost inspirirana Naumovskim“, nadahnuta djelima Vangela Naumovskog (1924. – 2006.), makedonskog naivnog umjetnika koji je kroz jedinstveni stil istraživao prapočetke života, univerzuma i prirode. Tema radionice bila je stvaranje vlastitih vizija prapočetaka svijeta. Sudionici su se upustili u kreativno istraživanje odgovarajući na pitanja: Kako zamišljaš trenutak nastanka svijeta? i Što ti se čini zanimljivijim – svijet koji nastaje iz tame, kaosa ili praznine? Kroz boje, oblike i linije, svaki sudionik oblikovao je svoju jedinstvenu interpretaciju stvaranja svijeta.

- Korisnici: Korisnici Klinike za psihijatriju *Sveti Ivan*

- **Druga virtualna izložba radova s kreativne radionice „Vizije prapočetka: Umjetnost inspirirana Naumovskim – Nove vizije prapočetka“**

- Vrijeme: ožujak 2025.
- Autorica virtualne izložbe: Ana Žigo, kustosica za pedagošku djelatnost
- Opseg (broj eksponata): 9
- Web adresa: [https://www.instagram.com/p/DGu4g3Elg9w/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/p/DGu4g3Elg9w/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)
- Vrsta: edukativna

Tema: U našem muzeju održana je kreativna radionica pod nazivom „Vizije prapočetka: Umjetnost inspirirana Naumovskim“, nadahnuta djelima Vangela Naumovskog (1924. – 2006.), makedonskog naivnog umjetnika koji je kroz jedinstveni stil istraživao prapočetke života, univerzuma i prirode. Tema radionice bila je stvaranje vlastitih vizija prapočetaka svijeta. Sudionici su se upustili u kreativno istraživanje odgovarajući na pitanja: Kako zamišljaš trenutak nastanka svijeta? i Što ti se čini zanimljivijim – svijet koji nastaje iz tame, kaosa ili praznine? Kroz boje, oblike i linije, svaki sudionik oblikovao je svoju jedinstvenu interpretaciju stvaranja svijeta.

- Korisnici: Korisnici klinike za psihijatriju *Sveti Ivan*

- **Treća virtualna izložba radova s kreativne radionice „Vizije prapočetka: Umjetnost inspirirana Naumovskim – Završni pogled na prapočetak!“**

- Vrijeme: ožujak 2025.

- Autorica virtualne izložbe: Ana Žigo, kustosica za pedagošku djelatnost
- Opseg (broj eksponata): 8
- Web adresa: [https://www.instagram.com/p/DG2hf8foDO4/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/p/DG2hf8foDO4/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)
- Vrsta: edukativna

Tema: Naša virtualna izložba „Vizije prapočetka“ došla je do svog završnog poglavlja! Kroz tri dijela istraživali smo stvaranje svijeta očima naših talentiranih sudionika, inspiriranih umjetnošću makedonskog naivnog slikara Vangela Naumovskog (1924. – 2006.). U posljednjem segmentu donosimo misli, snove i osjećaje polaznika radionice, pretočene u točke, linije, boje i plohe. Koje su poruke utkane u njihove radove? Kako su likovni elementi i simboli postali glasnici njihovih vizija?

- Korisnici: Korisnici Centra za rehabilitaciju Zagreb – Orlovac

#### ▪ Mala virtualna izložba radova s radionice slikanja na staklu

- Vrijeme: travanj 2025.
- Autorica virtualne izložbe: Ana Žigo, kustosica za pedagošku djelatnost
- Opseg (broj eksponata): 10
- Web adresa: <https://www.facebook.com/hmnu1952/posts/pfbid0cyDTmMqsewJpkM1uMDM7VsMo6Js7wPvMdGboyAKZe1VUaGKhHtvc7qGg1jGRiaYgl>
- Vrsta: edukativna

Tema: Radovi sudionika kreativne radionice slikanja na staklu, koju je uz muzejsku pedagoginju vodio umjetnik Ivan Andrašić. Iako tema nije bila unaprijed zadana, možemo reći da je prirodno oblikovana u temu „Iščekujući proljeće“. Motivi proljeća – buđenje prirode, svježina boja i optimizam – preplavili su stakla naših polaznika, stvarajući osobne izraze iščekivanja ovog godišnjeg doba.

- Korisnici: građanstvo

#### ▪ Virtualna izložba radionice „Slikajmo na staklu II“

- Vrijeme: travanj 2025.
- Autorica virtualne izložbe: Ana Žigo, kustosica za pedagošku djelatnost
- Opseg (broj eksponata): 10
- Web adresa: <https://www.facebook.com/media/set?vanity=hmnu1952&set=a.1226949106107956>
- Vrsta: edukativna

Tema: Predstavili smo radove naših polaznica radionice „Slikajmo na staklu II“, koje su, pod stručnim vodstvom umjetnika Ivana Andrašića, stvarale u inspirirajućem ambijentu našeg muzeja. Tijekom radionice, sudionice su imale priliku upoznati se s tehnikom slikanja na staklu – jednim od prepoznatljivih izraza hrvatske naive. Kroz osobno istraživanje motiva i boja, razvijale su vlastiti slikarski rukopis, istovremeno njegujući bogatu tradiciju ovog osebujnog medija. Izloženi radovi svjedoče o raznolikosti pristupa i senzibiliteta svake polaznice, ali i o zajedničkoj strasti prema stvaranju. Ova virtualna izložba omogućuje Vam da iz udobnosti svog doma zavirite u svijet njihove kreativnosti, intuicije i izražajnosti.

- Korisnici: građanstvo

- **Virtualna izložba radionice „Slikajmo na staklu III“**
  - Vrijeme: svibanj 2025.
  - Autorica virtualne izložbe: Ana Žigo, kustosica za pedagošku djelatnost
  - Opseg (broj eksponata): 10
  - Web adresa:
  - <https://www.facebook.com/media/set/?vanity=hmnu1952&set=a.1249939727142227>
  - Vrsta: edukativna

Tema: Predstavljeni su radovi treće radionice „Slikajmo na staklu“

- Korisnici: građanstvo

- **Virtualna izložba radionice „Slikajmo na staklu IV“**
  - Vrijeme: svibanj 2025.
  - Autorica virtualne izložbe: Ana Žigo, kustosica za pedagošku djelatnost
  - Opseg (broj eksponata): 10
  - Web adresa:
  - <https://www.facebook.com/media/set/?vanity=hmnu1952&set=a.1249939727142227>
  - Vrsta: edukativna

Tema: Predstavljeni su radovi treće radionice „Slikajmo na staklu“

- Korisnici: građanstvo

- **Virtualna izložba radionice „Slatki trenuci suradnje: Izložba steam buildinga“**
  - Vrijeme: lipanj 2025.
  - Autorica virtualne izložbe: Ana Žigo, kustosica za pedagošku djelatnost
  - Opseg (broj eksponata): 5
  - Web adresa:
  - <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1262447899224743&set=pcb.1262450502557816>
  - Vrsta: edukativna

Tema: Predstavljeni su radovi polaznika radionice (djelatnici Klinike za psihijatriju Sveti Ivan) koja se održala u HMNU-u u koordinaciji Ane Žigo, pod vodstvom akademske slikarice Lore Elezović.

- Korisnici: građanstvo (team building)

## 8. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

- *Kako vidiš i osjećaš*, deplijan izložbe, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb, 2025.; dizajn: Ana Zubić
- Plakat izložbe *Kako vidiš i osjećaš*, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb, 2025., dizajn: Ana Zubić

## 9. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 9.1. Vodstva

Održano je ukupno 71 vodstvo (A. Žigo i vanjske suradnice – studentice povijesti umjetnosti):

- 32 vodstva za građanstvo
- 23 specijalna vodstva
- 16 vodstva za djecu, učenike, studente

### 9.2. Radionice i igraonice

Održano je ukupno 29 radionica (koordinacija: A. Žigo, provedba radionica – vanjski suradnici: Ivan Andrašić, likovni pedagog; Ivana Završki, mag. hist. art. i Lora Elezović mag. art.; A. Žigo, kustosica HMNU-a):

- 15 radionica za građanstvo
- 9 specijalnih radionica
- 5 radionica za djecu, učenike, studente

## 10. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 10.2. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- 78 objava na Instagram profilu muzeja (A. Žigo)
- 86 objava na Facebook stranici muzeja (A. Žigo)
- Kontinuirana suradnja vezano uz oglašavanje u knjižici *Zagreb in Your Pocket*; pisanje informativnih tekstova, odabir i priprema reprodukcija (M. Fabijanić).

### 10.3. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sugovornica u *podcast* emisiji o rezultatima projekta Inkluzivni KUM (Inkluzivna kultura i umjetnost), Radio 808, srpanj 2025. (A. Žigo)

### 10.4. Promocije i prezentacije

- siječanj 2025. održan *Dan za 10* – otvoren dan Muzeja.
- Održano otvorenje izložbe *Kako vidiš i osjećaš* u obliku razgovora s kustosima (*S kustosom na klupici*), Hrvatski muzej naivne umjetnosti, ožujak 2025. (N. Jovičić, M. Fabijanić, A. Žigo, F. Kučeković, Ž. Kuhar)

## 11 UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	85				85	92		551		643	728
KARTA S POPUSTOM											
POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)	244				244	132	22			154	396
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	102				102	19				19	121
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	15				15					0	15
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	20				20					0	20
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	13.192				13.192					0	13.192
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	184				184	132	22	551		705	885
<b>UKUPNO:</b>	<b>13.658</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13.658</b>	<b>243</b>	<b>22</b>	<b>551</b>	<b>0</b>	<b>816</b>	<b>14.474</b>

## 12. FINACIJE

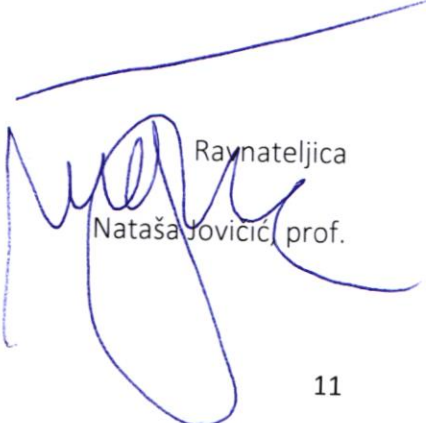
### 12.1. Izvori financiranja

- RH: 85% 551.094,06
- lokalna samouprava: 0,00 %
- vlastiti prihod: 15% 93.644,90
- sponzorstva: 0 %
- donacije: 0 %
- kapitalne pomoći iz Fondova EU: 0 %

### 13d. OSTALE AKTIVNOSTI

- Rad u Stručnom vijeću HMNU-a (M. Fabijanić, A. Žigo, F. Kučeković, Bugar).
- Rad u Upravnom vijeću HMNU-a (M. Fabijanić, E. Stamać).
- Redoviti poslovi službenika za informiranje (M. Fabijanić)



  
 Ravnateljica  
 Nataša Jovićić, prof.