



Godišnje izvješće za Muzejsko dokumentacijski centar 2025. godina

MEMORIJALNA ZBIRKA JOZO KLJAKOVIĆ

MEMORIJALNA ZBIRKA JOZO KLJAKOVIĆ
Rokov perivoj 4, 10 000 Zagreb
01/4824-856
www.mzk.czlogz.hr
e-mail: mz.jozo.kljakovic@czlogz.hr

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2025. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Tijekom godine nema otkupa.

2. ZAŠTITA

Tijekom godine provedena je zaštita muzejskih predmeta.

3. DOKUMENTACIJA

- 3.1. Inventarna knjiga: 387, računalno, M++
- 3.2. Katalog muzejskih predmeta: 1164, računalno, M++
- 3.3. Fototeka: 71, računalno, S++
- 3.5. Videoteka: 1, računalno, S++
- 3.6. Hemeroteka: 91, računalno, S++

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom godine knjižni fond je obogaćen donacijom četiri knjige.

5. STALNI POSTAV

Jozo Kljaković darovao je Gradu Zagrebu 1969. godine svoju kuću i izvjestan broj slika i crteža, biblioteku te nekoliko komada pokućstva, da nakon njegove smrti budu uređeni u Memorijalnu zbirku otvorenu za javnost (Darovni ugovor od 17.9.1969.). Memorijalna zbirka Jozo Kljaković nalazi se u kući Joze Kljakovića i površina kuće iznosi 233 m² unutar kojih se nalazi stalni postav u prizemlju kuće. Stalni postav završen je 2009. godine i zauzima površinu od 70 m² i podijeljen je na 3 prostorije, u okviru kojih su prezentirana djela Joze Kljakovića.

Autori stručne koncepcije: Želimir Laszlo i Željka Zdelar.

Autori likovnog postava: Conservum d.o.o.

Opseg (broj eksponata) izloženih u okviru stalnog postava sastoji se od 18 crteža i 3 panel zidnih obloga. Zidni paneli sadrže kolaže crteža Zbirke, kolaže slika (ulja na platnu) Zbirke, te panel sa slikom autora, životopisom i popisom važnijih izložbi autora, te u ambijentalnoj sobi 3 komada namještaja iz Bidermajer razdoblja.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Za potrebe publikacije i izložbe stručno je obrađeno 5 muzejskih predmeta

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za potrebe izložbe u Hrvatskom muzeju turizma u Opatiji, posuđena su tri djela Joze Kljakovića iz fundusa od čega su većina reprodukcije za izložbu Kostimografija Joze Kljakovića za Dubrovački diptihon, te za izložbu Ja i moj mlađi brat; Joza i Živko Kljaković, za koju su izložena djela iz fundusa Zbirke

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Tijekom godine građa se dokumentirala u skladu sa Zakonom o čuvanju arhivske građe.

Tijekom godine objavljena su izdanja stručne obrade muzejske građe;

1. Fištrek.L.,(2025), *Kljakovićeva kostimografija za Dubrovački diptihon*,Ur.Lidija Fištrek,Centar za likovni odgoj Grada Zagreba, Memorijalna zbirka Jozo Kljaković, Zagreb:Hlad, ISBN:978-953-8500-039

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Lidija Fištrek

Uređivanje, redigiranje, odabiranje fotografija, pisanje predgovora i teksta:

-Katalog izložbe „Kljakovićeva kostimografija za Dubrovački diptihon“

Pisanje sažetaka, predgovora i stručnog teksta u katalogu izložbe:

- „Kljakovićeva kostimografija za Dubrovački diptihon“

-Preklopnica“ Ja i moj mlađi brat; Joza i Živko Kljaković“

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

Tijekom godine Lidija Fištrek radila je na održavanju responzivne web stranice zbirke i on line bazi podataka. U izradi je nova responzivna stranica.

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Lidija Fištrek doktorirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Humanističke znanosti, znanost o umjetnosti, te je stekla akademsku titulu doktorice humanističkih znanosti, znanost o umjetnosti.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Memorijalna zbirka Jozo Kljaković tijekom godine održala je dvije izložbe.

Naziv izložbe: „Kljakovićeva kostimografija za Dubrovački diptihon“

Mjesto održavanja: Hrvatski muzej turizma u Opatiji, Centar za likovni odgoj Grada Zagreba, Memorijalna zbirka Jozo Kljaković i Centru za kulturu Sesvete.

Memorijalna zbirka Jozo Kljaković: 9.5.-29.5.2025,

Centar za kulturu Sesvete: 11.11.-30.11.2025,

Vrijeme trajanja: HMT: 21.3.-30.4.2025.

Autori stručne koncepcije: Lidija Fištrek, Vesna Leiner, Marija Šarić-Ban, Branka Vučetić-Atlečić

Autori likovnog postava: Lidija Fištrek, Marija Šarić-Ban, Branka Vučetić-Atlečić

Opseg: 19

Vrsta: umjetnička, pokretna

Tema:

Izložbu povodom 135. obljetnice rođenja Joze Kljakovića „Kljakovićeva kostimografija za Dubrovački diptihon“. Hrvatski muzej turizma u Opatiji u suradnji s Memorijalnom zbirkom Jozo Kljaković i Učilištem Profokus iz Zagreba ostvario je suradnju na izložbenom projektu koji govori o važnosti muzejskih donacija i autorskih umjetničkih zbirki kao što je donacija Joze Kljakovića Gradu Zagrebu. Suradnjom institucija u kulturi, muzeja i institucije u obrazovanju ostvaruje se umreženost između institucija koju uspješno razvijamo već duži niz godina. Razvoj publike i prezentacija ostavštine Joze Kljakovića kako u Memorijalnoj zbirci u Zagrebu, tako i kroz programsku suradnju sa drugim muzejima izuzetno je važna. Ovim programom se je osim uobičajene muzeološke prakse ostvarilo istraživanje kroz praktičan rad i postavljanje izložbe na izdvojenom lokalitetu. U okviru ove izložbe ostvarila se suradnja s Učilištem Profokus gdje je u smjeru kostimografije, a pod mentorstvom Branke Vučetić-Atlečić polaznica izradila kao Završni rad rekonstrukciju kostima prema crtežima Joze Kljakovića te isto tako inspirirana djelom Joze Kljakovića prikazala u nekoliko modela poveznicu

renesansnog kostima i suvremenog kostima. Rekonstruirajući kostim prema likovnoj zabilježbi istražujemo i dokumentiramo te educiramo na području likovne i kazališne umjetnosti. Jedini izvor o kostimografiji za operu „Dubrovački diptihon“ je list sa skicama, crtežima idejnog rješenja pet kostima za grotesknu scenu maskara. Iz crteža možemo vidjeti da se radi o likovima iz comedie dell arte. To nam daje podatak o razdoblju renesanse i manirizma (15.,16. st. i početak 17st.). Autor je u skladu sa umjetničkom slobodom kostim odredio u tijeku vremena od rane renesanse do manirizma. Za potrebe izložbe (2019) „Scenografija Joze Kljakovića za Dubrovački diptihon i Dubravku“ u suradnji s Učilištem Profokus izrađen je jedan kostim (lik Capitano) prema Kljakovićevom crtežu koji je postao vrijednim dijelom fundusa Zbirke. Ovom izložbom fundus bi se obogatio za još jedan rekonstruirani kostim (lik Dottore-Doktor kuga), što je od izuzetne važnosti kod sagledavanja djela Joze Kljakovića u cjelosti. Cilj ovog izložbenog projekta bio je da se provede istraživanje i djelomično zaokruži opus vezan za kostimografiju Joze Kljakovića te nastavi daljnje istraživanje i suradnja kao i međumuzejsku suradnju na području Republike Hrvatske.

Korisnici: izložba je namijenjena široj i stručnoj javnosti

Naziv izložbe: „Ja i moj mlađi brat; Joza i Živko Kljaković“

Mjesto održavanja: Memorijalna zbirka Jozo Kljaković

Vrijeme trajanja: 16.10.-4.11.2025.

Autori stručne koncepcije: Žarka Vujić, Lidija Fištrek, K.Feliks, D.Marochini, M.Odak, I. Skok, S.Silobrčić, M. Stipković

Autori likovnog postava: K.Feliks, D.Marochini, M.Odak, I. Skok, S.Silobrčić, M. Stipković

Opseg: 12

Vrsta: umjetnička

Tema:

Ovom izložbom ostvarena je suradnja sa Filozofskim fakultetom u Zagrebu, Odsjek informacijskih znanosti, Muzejske izložbe. U okviru kolegija Muzejske izložbe studenti su dobili za zadatak da istraže živote dvojice braće slikara, najstarijeg Joze i najmlađeg Živka od devetoro braće Kljaković, te predlože koncepciju izložbe.

Koncepcija izložbe temelji se na priči, odnosno usporedbi života dvojice braće – Joze i Živka Kljakovića, pomoću njihovih radova. Obojica se školuju kako bi postali slikari, no Živko unatoč završenoj akademiji u Zagrebu nema puno prilika baviti se slikarstvom tijekom svoga života. Stoga uspoređujemo Jozine slike i Živkove crteže koji nastaju tijekom njegova rada na Institutu za narodnu umjetnost u Zagrebu (danas Institutu za etnologiju i folkloristiku). Priču započinjemo njihovim roditeljima i rodnom kućom te na taj način povezujemo fotografije i radove iz stalnoga postava, a nastavljamo ju uspoređujući uvijete u kojima stvaraju (Jozin atelje i Živkov rad u zbjegu u El Shattu), motive koje slikaju/crtaju sa fokusom na prikaz dalmatinskih pejzaža i arhitekture te karikaturu kojoj su obojica bili skloni. Na izložbi su izložena rjeđe izlagana dijela i prikazan je raspon radova (slika, crteža, karikature) Joze Kljakovića te uspostavljena veza između Jozinih radova i radova njegova najmlađega brata Živka Kljakovića. Drugim riječima, pomoću radova prikazani su njihovi životi, čime su se bavili i kako su uvjeti njihova života utjecali na njihovo stvaralaštvo. Cilj je bio također da se tematski povežu pojedina djela iz stalnog postava s fokusom na fotografiju majke i portretu oca kojima je započeta priča o autorima s početka njihova života, a završava Jozinom oporukom koju ostavlja bratu.

Korisnici: izložba je namijenjena široj i stručnoj javnosti, kao i studentima FFZG-a, povijest umjetnosti, muzeologija, kulturna antropologija.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tijekom godine izdan je Katalog izložbe:

Fištrek.L., Šarić-Ban.M.(2024), *Zbirka Tomljanović i Kljaković u sakralnoj umjetnosti*, Ur. Lidija Fištrek, Centar za likovni odgoj Grada Zagreba, Memorijalna zbirka Jozo Kljaković, Zagreb:Hlad, ISBN:978-953-8500-02-2

Izdana je preklopnica provednog istraživanja: *Ja i moj mlađi brat; Joza i Živko Kljaković*(2025), Ur. Lidija Fištrek, Centar za likovni odgoj Grada Zagreba, Zagreb:Graforad

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Tijekom godine održana su stručna vodstva za građanstvo i studente Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Odjel informacijske i komunikacijske znanosti, muzeologija, Fakultet hrvatskih studija i ŠPUD te brojna individualna i najavljena vodstva za građanstvo.

11.2. Predavanja i radionice

1. U okviru programa „Stravinski kod Kljakovića“ održano je predavanje i koncert u suradnji s Umjetničkom organizacijom „Lovro&Nina Pogorelić“. U okviru programa održano je predavanje na kojem su posjetitelji bili upoznati s životom i djelom glazbenika Igora Stravinskog i likovnim stvaralaštvom Joze Kljakovića. Uz predavanje održan je kratki koncert pet skladbi Igora Stravinskog i Borisa Papandopula u izvedbi polaznica Glazbenog učilišta Elly Bašić.

Organizirane su prigodne radionice uz stručna vodstva za učenike Srednje obrtničke škole u Zagrebu, OŠ Ivan Gundulić, za građanstvo u okviru programa Dani otvorenih vrata i Ljeto na Rokovom, kao i radionicu osmišljenu za građanstvo „Karikatura u reljefu“.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Tijekom godine programi zbirke su popraćeni na portalima; culturenet.hr, info.zg., mojzagreb.info, urbancult.hr, Opatijski list, Novi list, mrežnim stranicama, društvenim mrežama FB i Instagram, Kulturni roštilj, događanja u Zagrebu i druge javne platforme informiranja

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

HRT4“U Fokusu“, gostovanje u studiju

Hrvatski katolički radio- razgovor s Lidijom Fištrek o izložbama „Kljakovićeva kostimografija za Dubrovački diptihon“ i „Ja i moj mlađi brat;Joza i Živko kljaković“

HRT

12.3. Predavanja

U okviru programske djelatnosti Memorijalne zbirke Jozo Kljaković organizirana su stručna vodstva, kao i predavanja u okviru programskih aktivnosti zbirke.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	251	350	1.313		601		90		50	140	741
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)	90				90					0	90
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0	20				20	20
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0	20				20	20
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	20				20					0	20
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	361				361					0	361
UKUPNO:	361	350	1.313	0	711	40	90	0	50	180	891

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- lokalna samouprava 100%

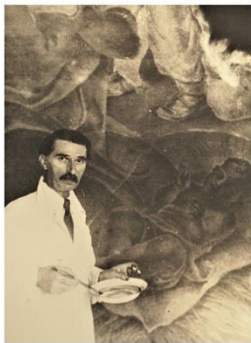


Katalog „Kljakovićeva kostimografija za Dubrovački diptihon“(2025)

„Svaki umjetnik
nosi u sebi
naslage strasti i
ljubavi svoje
zemlje, svoga
kraja i svoga
naroda.”
(Jozo Kljaković)



Zivko Kljaković: Slikarski atelje u El Shattu



Portret Joze Kjekovića

POPIS RADOVA

[illegible]

KORIJENI I SJEĆANJA

Dok se ime župe Kijalovca oslanja na monumentalni slikarstvo i crkvenih fresaka, svjedočava da on odaje u vidnim ali manje dimenzija i izraženim slikovitim svjetlošću temama. Utisak i sjećanja iz djetinjstva i rodne Dalmacije preimaju gdje njegov stvaralački vijek, od alavara Rodne kuće u *Manastiru*, koji prikazuje (dodavši) kuću u Sotinu do pržona teletina i dala i ribolova poput *Povjete* i *Prabro* (1955). Ujeki bi ovajjske samice u povratku u rodni kraj Kalogov se sjećao iz djetinjstva – kao „pođe lovit smokva i kuća u Sotinu“ gdje se oko rimskih ilirskih „murala“ – vinova, lova, smokva i mastina“ tamo se „divio snazi silnih juna teletina“ (Kijalović). U suvremenoj kno. 1992, str. 14-15).

Najstariji i najmlađi brat Željko u Sotinu mogu dijeliti djetinjstvo, ali rodno mjesto ietno prestanta inspiraciju za objektivno. Za vrijeme župice u El-Shattu tijekom Drugog svjetskog rata, Željko je izložio stvarao i to u sjećanja na daleku Dalmaciju u kojoj mu se ostao mladosti sin Vanka (Platov, Z. Akademski slikar Željko Kijalović. 1995–1984, Narodna umjetnost, str. 1984, str. 17).

TIJEK I PROSTORI STVARANJA

[illegible]

MEDITERAN ZAUVIJEK

Očigledno se brže na različite načine bjeleže i tumače dalmatinski prostori. Zbog u ravinama poput Dubrovačkog dijela (1995.), ali i Vrnjaka (1990.) arhitekturna grada promatra kao pozornicu pojave i identiteta. Njegovske ike i zori Dubrovnika odnu monumentalnosti i simbolikom, naglašavaju ulogu grada kao kulturnogredišne. Želko Krikuć pristupa prostoru dokumentaristički. Njegovi crti gustjeine ili dvorista u Stonu nastaju u okviru etnografskih izražavanja, precizno bjeleže dratejstelo i svakodnevi ambijent Dalmacije.

Račičiti pristup videti su i kad su u Jozu brdu i njihove djelatnosti. Želko mora biti dokumentarist jer je sudioni i istraživanja procesa na terenu. Jedno je dovoljno slobodna slikarska interpretacija. Glavni zajedno, njihov radu daju zanimljivu slik graditeljskog načina, identiteta i svakodnevnosti u Dalmaciji.

ZAHTJEVI DRUŠTVA

Kroz svoje radove, ali i autobiografsko prozu i novinske kataloge, zovaj Klačičev često je pokazivao kritični stav prema društvu i politici. U prizviku *Genij* zemljite ispostavlja suvremene umjetnike i njihovu ulogu u društvu. Za razmišljanje Novinare Čvrtića danas nam nedostaje kontekst, no naslućujemo da je prije nje nekome bio inač dnevništru moć. Želio je imati potrebu komotirati radne predstave jugoslavenskog režima, a to čemu je služilo skeniranje fotografija i stvarnog povijesnog materijala. Premda je Klačičev u dijelovima i različitih okolnostima, zovaj Željo koristili su umjetnost lojalno ili primjereni svoje stavove i progovori o društvu, jedan više, drugi malo manje glasno.

Karilavima smo pridružili i nekoliko primjeraka *Austracija* u kojima govorimo sa se biva obična. Nae istraživanje i koncipiranje ove male izložbe smatramo samom vodom u tome i uveličano se nastanju prezentiranja svojih kroz ovo bratsko očišće!



Ja i moj mlađi brat:
Jozo i Živko Kljaković



Preklopnica izložbe“Ja i moj mlađi brat; Joza i Živko Kljaković“(2025)