

MUZEJ
MIMARA



Ur. broj: I-77-26
Zagreb, 20. ožujak 2026.

Javna ustanova „Zbirka umjetnina Ante i Wiltrude Topić Mimara“

ABCČDEFGHIJKL **M**NOPRSŠTUVZŽ

Muzej Mimara, Zagreb, 1987

MUZEJ
MIMARA



IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2025. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

2. ZAŠTITA

Voditeljice radova: Dora Briševac, Mirna Međeral

Provedba radova: Dora Briševac, Mirna Međeral, Goran Petrinić

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2025. godine provedeno je nekoliko aktivnosti unutar ove grupe radova: na Institutu Ruđer Bošković provedena je dezinfekcija gama-zrakama 40 umjetnina, s 203 ukrasna okvira uklonjena je površinska nečistoća, a umjetnine koje su pregledane nakon višegodišnje pohrane u privremenoj čuvaonici ponovo su primjereno zaštićene (zaštitni materijali neutralne pH-vrijednosti, paropropusni papir, mjehuričasta folija) i pohranjene u odgovarajuće sanduke te tako pripremljene za preseljenje u obnovljenu zgradu. Ujedno je cijele godine proveden nadzor nad mikroklimatskim uvjetima u privremenoj čuvaonici te je praćeno stanje umjetnina.

2.2. i 2.3. Konzervatorsko-restauratorski radovi

Tijekom 2025. godine izvedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na šest umjetnina iz fundusa: na pet umjetnina provedeni su u restauratorskoj radionici Muzeja Mimara, dok su na jednoj umjetnini radovi provedeni u Hrvatskom restauratorskom zavodu. Za sve radove sastavljena je pisana i fotografska dokumentacija.

- inv. br. ATM 2613

Tordirani stup, Španjolska, druga polovica 17. stoljeća

rezbareno i tokareno drvo, pozlata; visina 162 cm, promjer 25 cm

Na umjetnini su izvedeni cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi (podljepljivanje nestabilnih i otpalih dijelova pozlate, uklanjanje sloja površinske nečistoće, neizvornog laka i sekundarnih premaza te dotrajalih kitanih zapuna, konsolidacija odlomljenih dijelova rezbarije i čišćenje nosioca i pozlate).

- inv. br. ATM 854

Jan Brueghel stariji i Hendrik van Balen, *Počinak na bijegu u Egipat*, Flandrija, 1605. godina

ulje na drvu, 50 x 70 cm

Na slici su završeni radovi započeti prethodne godine (retuš, lakiranje, konstruktivna sanacija i čišćenje ukrasnog okvira).



- inv. br. ATM 1285

Madona s Djetetom, Francuska, 15. stoljeće

polikromirana drvena skulptura, zlatna i srebrna metalizacija, 145 x 43 x 29 cm

Na predmetu su sanirana lokalna oštećenja (uklanjanje sloja nataložene površinske nečistoće, podljepljivanje nestabilne polikromije, nadoknade u sloju osnove, retuš i lakiranje).

- inv. br. ATM 1699

Kristovo preobraženje, Moskovska škola, 16. stoljeće

tempera na drvu, 48 x 35 cm

Sanirana su lokalna oštećenja u donjem dijelu slike (podljepljivanje nestabilnih i otpalih dijelova osnove i slikanog sloja, nadoknada u sloju osnove, retuš i lakiranje).

- inv. br. ATM 627

Bogorodica s Djetetom, 15. stoljeće

tempera na drvu, 23 x 15 cm

Na slici su podljepljeni nestabilni dijelovi slikanog sloja te je uklonjen sloj nataložene površinske nečistoće.

- inv. br. 2015

Krajolik s lukom, Nizozemska, 17. stoljeće

ulje na drvu, 26 x 31 cm

Sa slike je uklonjen stari i potamnjeni lak, stabilizirani su nestabilni slojevi te zapunjeni nedostaci u osnovi, rekonstruiran je slikani sloj te je provedeno završno lakiranje. Radovi su izvedeni u Hrvatskom restauratorskom zavodu.



Također su na tri dekorativna okvira provedeni konzervatorsko-restauratorski radovi manjeg opsega (konsolidiranje nestabilnih slojeva i retuša).

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

Voditeljica radova: Martina Matković, viša kustosica dokumentaristica

3.1. Inventarna knjiga

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

U programu S++ računalno je inventarizirano 7 videozapisa.

3.6. Hemeroteka

U programu S++ računalno su inventarizirana 32 hemerotečna zapisa.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

Fonoteka: 8 zapisa.

Izložbe: 2 zapisa.

Dokumenti: 5 zapisa.

Svi navedeni zapisi računalno su obrađeni u programu S++.

4. KNJIŽNICA

Voditelj radova: Leo Pekas, knjižničar

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Razmjena: 37 jedinica građe (monografije: 21, periodika: 16)

Dar: 16 jedinica građe (monografije: 8, periodika: 8)

Kupnja: 5 jedinica građe (monografije)

Pretplata: 5 (časopisi: 2, baze podataka: 2, e-knjiga: 1)

Muzejska izdanja: 1 jedinica građe

Ukupno: 59 jedinica građe

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventarizirano je 35 jedinica građe.

U program za obradu knjižnične građe K++ uneseno je 35 novih zapisa.

Sva novo obrađena građa opremljena je signaturama s bar-kodovima.

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

Budući da je Muzej Mimara zatvoren za posjetitelje jer se na zgradi od 2023. godine izvode sveobuhvatni građevinski radovi koji će biti dovršeni u drugoj polovici 2026. godine, usluge knjižnice nisu dostupne vanjskim korisnicima.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

5. STALNI POSTAV

Novi stalni postav Muzeja Mimara

Autori stručne koncepcije: dr. sc. Tajana Pleše, Krešimir Juraga, Andrea Birač, Marina Perković

Autori likovnog postava: *Organizirano oblikovanje* d.o.o.

Opseg: oko 1140 predmeta

Površina u m²: oko 1700 m²

S obzirom na činjenicu da je od prvog stalnog postava prošlo gotovo 40 godina te sagledavajući množinu novih znanstvenih podataka proizišlih iz interdisciplinarnih istraživanja tema tijekom ta četiri desetljeća, kao i činjenicu o mogućnostima suvremenih tehničkih i tehnoloških dostiga i potrebu za novom estetikom, odlučeno je da se osmisli novi stalni postav Muzeja Mimara.

Oblikovanje novog stalnog postava Muzeja Mimara odredila su povezana pitanja:

- kako osmisliti postav koji premošćuje generacije: od bumera (koji u znatnoj mjeri preferiraju tradicionalniji pristup umjetnosti) i generacije X (koja može razumjeti i tradicionalno i suvremeno), preko milenijalaca i

generacije Z (kojima je nativan trend društvenih mreža) do već muzejski aktivne generacije alfa (kojima je pristup najteže oblikovati jer je određen roditeljskom odlukom o vrsti odgoja)

- kako novim oblikovanjem iskazati poštovanje naslijeđu institucije
- kako skladno povezati rigidnost prostornog oblikovanja s heterogenošću zbirke koja se odupire prostornom i vremenskom uokvirivanju
- kako to sve provesti u djelo ograničenim sredstvima te unutar postojeće (fragilne) kulturne infrastrukture?

Navedenim općim pitanjima valja dodati i ona stručna:

- kako pristupiti temi provenijencije, atribucije i datiranja
- kako predstaviti zbirke koje su A. T. Mimari bile posebno važne
- kako stvoriti cjelinu iz koje se može razvijati izložbena djelatnost?

I na kraju – ključno pitanje:

- kako osmisлити i izvesti novi stalni postav tijekom izvođenja cjelovitih građevinskih radova uz nenarušavanje dinamike gradilišta te uz čvrst rok određen izvorom financiranja?

Kao logičan izbor nametnulo se rješenje prema kojem će okosnica nove muzeološke koncepcije biti tema (odnosno motiv koji je bio poticaj umjetniku za stvaranje djela) kao kontrapunkt rigidnijem kronološkom, autorskom i geografskom pristupu.

Oblikovanje postava oko teme znatno je mekše i djeluje kao povezujuća nit koja omogućava dijalog predmeta i raznolikosti vrsta i porijekla, istovremeno osiguravajući koherentnost i dubinu razumijevanja.

Takvim oblikovanjem postignuto je nekoliko ciljeva. Sa stručne strane, fokusiranim povijesno-umjetničkim i restauratorskim istraživanjima, adekvatnim označavanjem i smještanjem unutar tematskog konteksta bit će moguće u prvi plan staviti kvalitete predmeta iz fundusa i zaštititi njihove vrijednosti, pomirujući tako odnos s prethodnom, ne tako pozitivnom percepcijom.

Drugim riječima, navedena koncepcija struci omogućava vrijeme potrebno za istraživanje provenijencije, atribucije i datiranja fundusa (zbog čega se Muzej Mimara uključio u nastavak pilot-projekta *Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama*). Ne bi trebalo zanemariti ni odluku o osiguravanju stručnjaka i financijskih sredstava za početak sustavnih konzervatorsko-restauratorskih istraživanja fundusa (s čime se i počelo u lipnju 2025. godine). Unatoč neizvjesnosti rezultata koji će se postići, zaključeno je da je to ispravan smjer kojim treba krenuti.

Na tu osnovu nastavlja se druga važna premisa: u fundusu Muzeja Mimara važno mjesto zauzima Zbirka kineske i drugih azijskih umjetnosti. Kao odmak od prethodnog izoliranja te zbirke u zasebnom prostornom sektoru, osmišljeno je njezino predstavljanje tematskim kontekstualiziranjem.

Izlaganjem umjetnina na takav način omogućit će se i lako mijenjanje podataka na legendama (ako to bude potrebno učiniti nakon rezultata istraživanja) bez njihova premještanja u neki drugi sektor. Također će takvim načinom izlaganja biti znatno lakše u manjoj mjeri izmijeniti postav i izložiti građu srodne teme koja se nalazi u depou.

Posjetiteljima će se pak omogućiti novi, drugačiji pristup takvoj vrsti fundusa „opće prakse“, jer će se na neposredniji način moći povezati s umjetninama jasno razumijevajući temu.

Novi stalni postav (recenzenti dr. sc. Darko Babić, Matea Brstilo Rešetar i Miroslav Gašparović) predstavljen je na 22. sjednici Hrvatskog muzejskog vijeća 12. studenoga 2025. godine, na koji je dobiveno pozitivno mišljenje (Ministarstvo kulture i medija RH, klasa:611-05/25-01/0097; ur. broj: 532-06-01-02/3-25-03; Zagreb, 18. prosinca 2025.).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Tijekom 2025. godine napravljen je dosje umjetnine, dokument u kojemu su na sustavan i pregledan način objedinjeni svi podaci o pojedinoj umjetnini (od osnovnih podataka, fotografija i provedenih konzervatorsko-restauratorskih radova do komparativnog materijala).

Ujedno je u sklopu trajnoga istraživačkog i stručnog rada na umjetninama provedeno multispektralno fotografiranje većine slika iz fundusa te dokumentarno fotografiranje odabranih umjetnina iz drugih zbirki. Također je nastavljen istraživački rad na provenijenciji umjetnina.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- izložba *U početku bijaše kraljevstvo* (Galerija Klovićevi dvori, 16. listopada 2025. – 15. ožujka 2026.) – posudba jednog (1) predmeta iz Zbirke bjelokosti

- izložba *Tarocchi. Le origini, le carte, la fortuna* (Accademia Carrara, Bergamo, Italija, 27. veljače – 2. lipnja 2026.) – posudba jednog (1) predmeta iz Zbirke bjelokosti



6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- međunarodna muzejska konferencija *Meet, See, Do*, Muzej grada Zagreba, 28. i 29. svibnja 2025. (sudjelovanje bez izlaganja: Andrea Birač)

- stručni skup *Umjetničke zbirke i tržište umjetnina u Kraljevini Jugoslaviji (1918-1941)*, Knjižnica HAZU, 30. rujna 2025. (sudjelovanje bez izlaganja: Andrea Birač, Mirna Međeral, Marina Perković)

- međunarodna konferencija *Arhitektura i kultura stanovanja u Zagrebu i gradovima Srednje Europe 1880. – 1940.*, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 9. listopada 2025. (sudjelovanje bez izlaganja: Andrea Birač, Marina Perković)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Krešimir Juraga – autorstvo jedne (1) jedinice kataloga izložbe *U početku bijaše kraljevstvo* (ur. Tomislav Galović, Dino Milinović, Trpimir Vedriš), Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2025.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

- radionica *Svi smo mi pripovjedači (We are all storytellers)* u suradnji s Europeanom, MDC, 2. travnja 2025. (sudjelovale: Andrea Birač, Marina Perković)

- mrežna radionica *Otpis muzejske građe u muzejskoj legislativi, muzejskoj dokumentaciji i bazi podataka*, u organizaciji MDC-a, 9. prosinca 2025. (sudjelovale: Andrea Birač, Marina Perković)

- mrežni *Tečaj o zaštiti od opasnih kemikalija*, Hrvatski zavod za javno zdravstvo, Služba za toksikologiju, Odsjek za edukaciju za sigurnu uporabu kemikalija (sudjelovali: Dora Briševac, Mirna Međeral, Goran Petrinić)

- *Tečaj osposobljavanja radnika za rad na siguran način za poslove konzervatora-restauratora*, ORSUS grupa d.o.o. (sudjelovale: Dora Briševac, Mirna Međeral)

- *Tečaj osposobljavanja pučanstva za provedbu preventivnih mjera zaštite od požara*, ORSUS grupa d.o.o. (sudjelovala: Dora Briševac)
- *Osposobljavanje za rad na siguran način za poslove konzervatora-restauratora*, ORSUS grupa d.o.o. (sudjelovale: Dora Briševac, Mirna Mederal)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- članstvo u ICOM-u (Andrea Birač, Krešimir Juraga)
- članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske (Krešimir Juraga)
- članstvo u Hrvatskom restauratorskom društvu (Dora Briševac, Mirna Mederal)

6.12. Informatički poslovi muzeja

6.13. Ostalo

Muzej Mimara uključio se u *Pilot-projekt utvrđivanja podrijetla muzejske građe oduzete tijekom i nakon Drugoga svjetskog rata* u suorganizaciji MDC-a i Ministarstva kulture i medija RH. Kustosica Marina Perković je suradnica na projektu te je redovito sudjelovala na radnim sastancima i izvještavala ostale sudionike projekta o provedenim istraživanjima provenijencije umjetnina Muzeja Mimara.

7. ZNANSTVENI RAD

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Ajla Hebib Špoljarec – Retrospektiva:

Pogledi (virtualna izložba)

Mjesto održavanja i prostor: [Ajla Hebib Špoljarec – Retrospektiva: Pogledi](#)

Trajanje: od travnja 2025.

Autorica virtualne izložbe: Ajla Hebib Špoljarec

Opseg: 24 rada

Vrsta: samostalna, umjetnička, retrospektivna, virtualna

Tema: Ajla Hebib Špoljarec predstavila je virtualnom izložbom *Retrospektiva: Pogledi* cikluse radova koji tematski obuhvaćaju stvaralaštvo tekstilno-teksturalne kompozicije, segmente putovanja, razmišljanja i stvaranja.

Korisnici: šira publika





Šahovska garnitura iz Muzeja Mimara

Šahovska garnitura iz Muzeja Mimara (virtualna izložba)

Mjesto održavanja i prostor: [Šahovska garnitura iz Muzeja Mimara](#)

Trajanje: od lipnja 2025.

Autor virtualne izložbe: Krešimir Juraga

Opseg: 33 predmeta

Vrsta: umjetnička, povijesna, edukativna, virtualna

Tema: Virtualnom izložbom *Šahovska garnitura iz Muzeja Mimara* prezentirana su nova saznanja objavljena u znanstvenome radu Krešimira Jurage iz serije *Studije Muzeja Mimara*.

Korisnici: šira publika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- zbornik *Pasionske teme: Muka u temeljima hrvatske kulture: o 1100. godišnjici Hrvatskog Kraljevstva* (ur. Dino Milinović, Lada Ratković Bukovčan, Stjepan Pepeljnjak), Zagreb: Muzej Mimara, 2025.

U zborniku su predstavljeni tekstovi posvećeni pasionskim temama, a zbornik je trajno dostupan na https://mimara.hr/aktualno/promocija-zbornika-pasionske-teme.-muka-u-temeljima-hrvatske-kulture-%E2%80%93-o-1100.-godišnjici-hrvatskog-kraljevstva_9905



10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

- katalog *Ajla Hebib Špoljarec – Retrospektiva: Pogledi* (ur. Lada Ratković Bukovčan). Zagreb: Muzej Mimara, 2025.

- zbornik *Pasionske teme: Muka u temeljima hrvatske kulture: o 1100. godišnjici Hrvatskog Kraljevstva*. (ur. Dino Milinović, Lada Ratković Bukovčan, Stjepan Pepeljnjak). Zagreb: Muzej Mimara, 2025.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

11.2. Predavanja

11.3. Radionice i igraonice

11.4. Ostalo

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Voditeljica: Ana Hoić, savjetnica za odnose s javnošću

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

U dvorani Vijenac Nadbiskupijskoga pastoralnog instituta (Kaptol 29a, Zagreb) održano je 17. lipnja 2025. godine u 19 sati predstavljanje zbornika *Pasijske teme: Muka u temeljima hrvatske kulture: o 1100. godišnjici Hrvatskog Kraljevstva*. U programu su sudjelovali Vokalisti LADA pod umjetničkim vodstvom Joška Čaleta.

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

Tijekom 2025. godine Muzej Mimara spomenut je u tiskanim i elektroničkim medijima 67 puta, a u televizijskim i radijskim emisijama 47 puta.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Muzej Mimara zatvoren je za posjetitelje jer se na zgradi od 2023. godine izvode sveobuhvatni građevinski radovi koji će biti dovršeni u drugoj polovici 2026. godine. U skladu s tim, nije bilo marketinških djelatnosti.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej Mimara zatvoren je za posjetitelje jer se na zgradi od 2023. godine izvode sveobuhvatni građevinski radovi koji će biti dovršeni u drugoj polovici 2026. godine.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

RH	6,15 %
lokalna samouprava	0,01 %
vlastiti prihod	0 %
sponzorstvo	0 %
donacije	0 %
EU fondovi	93,84 %

15.2. Investicije 23.668.048,77 eura

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo