

**IZVJEŠĆE o izvršenju
Programa rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice
za 2025. godinu**



Muzej grada Koprivnice



Galerija Koprivnica



Kuća Malančec



Spomen područje Danica



Galerija naivne umjetnosti, Hlebine



Galerija Ivan Sabolić, Peteranec

- Izrada ovog dokumenta obveza je ustanove sukladno članku 24. Zakona o muzejima (NN 61/18, 98/19, 114/22, 36/24) i članku 13. Statuta Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 220/2024 od 26.6.2024.), a sastavljen je temeljem predloška izrade godišnjih izvješća sukladno smjernicama Muzejskog dokumentacijskog centra kako bi se jednostavnije i učinkovitije pratilo izvršenje programske djelatnosti ustanove na godišnjoj razini.
- O provedbi Godišnjeg programa rada i razvoja Muzej izvješćuje Grad Koprivnicu kao Osnivača te Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu.

SADRŽAJ:

1. SKUPLJANJE GRAĐE.....	3
2. ZAŠTITA	11
3. DOKUMENTACIJA.....	18
4. KNJIŽNICA	22
5. STALNI POSTAV	28
6. STRUČNI RAD	29
7. ZNANSTVENI RAD	41
8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA	42
9. IZLOŽBENA DJELATNOST	43
9.1. Muzej grada Koprivnice	43
9.2. Galerija Koprivnica	43
9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine.....	49
9.4. Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec.....	52
9.5. Drugi prostori	53
9.6. Virtualne izložbe	59
10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA	59
11. EDUKATIVNA DJELATNOST	61
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU	71
13. MARKETINŠKA DJELATNOST	73
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA	73
15. FINACIJE	74
16. OSTALO.....	Error! Bookmark not defined.

SKUPLJANJE GRAĐE

Kupnja

Zbirka Tomislava Kolombara

Tomislav Kolombar, „Za kavanskim stolom“, dim. 15 x 21,5 cm, sign: d. d. k. Kolombar, ulje / ljepenka, cca 1918.
– 1920, MGK 24598

Terensko istraživanje

Arheološke zbirke

- Terenski pregledi

Tijekom 2025. godine, planirano je provođenje terenskih pregleda u dva vremenska perioda, od kraja siječnja do početka travnja i između listopada i prosinca. Pregledi su planirani na prostoru Grada Koprivnice. Provedba je izostala zbog usmjerenja rada kustosa na drugim radnim obavezama, tj. arheološkim nadzorima, istraživanjima, obradi građe i izradi izvješća o provedenim nadzorima i istraživanjima.

- Arheološki nadzor

DVORAC INKEY, RASINJA

Vrijeme provedbe: prosinac 2024., siječanj, svibanj 2025.

Naručitelj radova: Koprivničko-križevačka županija

Opseg i rezultati: Dvorac Inkey i njegov okoliš dio su kulturno-povijesne cjeline dvorca Inkey (Z-3197). Ciljana površina nadzora iznosila je oko 300 m², nalazila se na dijelovima k. č. 2941/3 i 2944/1, k. o. 314498 Rasinja. Cilj radova bilo je definiranje potencijalnih nezabilježenih struktura iz faze izgradnje dvorca ili ranije. Nadziranim zemljanim radovima su otkriveni temelji zidova starijeg dijela dvorca, na kojima je usporedno provedeno i zaštitno istraživanje.

ULICA DR. ANTE STARČEVIĆA 7, ČAKOVEC

Vrijeme provedbe: 13. svibanj 2025.

Naručitelj radova: Dorian Šipoš

Opseg i rezultati: Na prostoru od 150 m² Muzej je proveo arheološki nadzor nad zemljanim radovima iskopa temelja obiteljske kuće na k.č. 2015, k.o. Čakovec. Tijekom radova u sloju humusa je prikupljena jedna vrećica novovjekovne keramike koja je položaj dospjela sekundarno, putem navoza.

ZGRADA ODJELA IV SLUŽBE ZA PRODUŽENO LIJEČENJE I PALIJATIVNU SKRB NOVI MAROF

Opseg i vrijeme provedbe: 15. svibanj – 22. kolovoz, nastavak i u 2026. godini

Naručitelj radova: Opća bolnica Varaždin

Opseg i rezultati: Služba za produženo liječenje i palijativnu skrb Novi Marof nalazi se na mjestu kompleksa dvorca Erdödy i okolnog perivoja koji su zaštićeno kulturno dobro RH (Z-1093) koje se nalazi na prostoru k. č. 1927/1, k. o. 318604 Novi Marof. Sukladno navedenom tijekom svih zemljanih radova investitor je bio obavezan osigurati arheološki nadzor. Nadzirani radovi, koji su se odvijali na površini od 375 m² sastojali su se od spuštanja razina hodnih površina prostorija na prostor podruma / suterena zgrade na kojoj se izvode radovi. Tijekom provedbe nadzora nisu utvrđeni pokretni arheološki nalazi ni strukture. Očekuje se ista situacija i u nastavku praćenja radova tijekom 2026. godine.

GLAVNA BOLNIČKA ZGRADA (DVORAC DRAŠKOVIĆ) SLUŽBE ZA PLUĆNE BOLESTI I TBC KLENOVNIK, OPĆA BOLNICA VARAŽDIN

Vrijeme provedbe: 22. rujan - 19. prosinac, nastavak i u 2026. godini

Naručitelj radova: Opća bolnica Varaždin

Opseg i rezultati: Služba za plućne bolesti i TBC Klenovnik se nalazi u dvorcu Drašković, koji je zaštićeno kulturno dobro RH (Z- 881) na k. č. 1, k.o. Klenovnik. Sukladno navedenom tijekom svih zemljanih radova investitor je bio obavezan osigurati arheološki nadzor. Nadzirani radovi sastojali su se od spuštanja i uklanjanja razina hodnih površina prostorija na prostoru dvorca, i atrija, a provodili su se na površini od 1042 m².. Tijekom provedbe nadzora u bazi jednog stupa kolonade atrija pronađena je uzidana baza stupa koji je pripadao nepoznatoj starijoj (antičkoj ili srednjovjekovnoj) građevini. Zbog statičkih ga razloga nije bilo moguće izvaditi. Osim njega tijekom provedbe nadzora nisu zabilježeni drugi pokretni arheološki nalazi ni strukture. Očekuje se ista situacija i u nastavku praćenja radova tijekom 2026. godine.

REKONSTRUKCIJE MAGISTRALNOG VODOVODA MOHOKOS-ŠTRIGOVA (ZO 36-ZO 37)

Vrijeme provedbe: 16.- 18. srpanj, 31. Srpanj

Naručitelj radova: Međimurske vode

Opseg i rezultati: Građevinski radovi na rekonstrukciji vodovoda izvodili su se na dijelu kolnika ulice Štrigova koja prolazi kroz cijelo naselje u smjeru istok-zapad.. Na sjevernoj strani tog dijela ulice nalazi se župna crkva sv. Marije Magdalene i pripadajuće dvorište koja zajedno s kurijom župnog dvora ima status kulturnog dobra RH (Z-1123). Sukladno navedenom tijekom svih zemljanih radova koji su se izvodili na prostoru areala koji obuhvaća župna crkva i pripadajuće dvorište investitor je bio obavezan osigurati arheološki nadzor. Tijekom provedbe nadzora zabilježen je položaj popločenog puta koji je vodio prema crkvi. Put je dokumentiran, a radovi su nastavljani sukladno projektu.

PROJEKTU UREĐENJA PLATOJA I IZGRADNJE NADSTREŠNICE ZA PRIVREMENO SKLADIŠTENJE NEOPASNOG OTPADA SLUŽBE ZA PRODUŽENO LIJEČENJE I PALIJATIVNU SKRB NOVI MAROF

Opseg i vrijeme provedbe: 2.-3. rujan 2025.

Naručitelj radova: Opća bolnica Varaždin

Opseg i rezultati: U sklopu perivoja dvorca Erdödy u Novom Marofu, zaštićenom kulturno dobro RH (Z-1093), koji

se nalazi na prostoru k. č. 1927/1, k. o. Novi Marof proveden je arheološki nadzor zemljanih radova na projektu uređenju prilaza prema platou za privremeno skladištenje neopasnog otpada Službe za produženo liječenje i palijativnu skrb Novi Marof. Nadzirani radovi izvodili su se na površini od 270,29 m². Tijekom provedbe nadzora nisu prikupljeni pokretni arheološki nalazi niti su zabilježeni arheološki slojevi i strukture.

REKONSTRUKCIJE KISIK STANICE U SLUŽBI ZA PRODUŽENO LIJEČENJE I PALIJATIVNU SKRB NOVI MAROF

Opseg i vrijeme provedbe: 9.-22. prosinac 2025.

Naručitelj radova: Opća bolnica Varaždin

Opseg i rezultati: U sklopu perivoja dvorca Erdödy u Novom Marofu, zaštićenom kulturno dobro RH (Z-1093), koji se nalazi na prostoru k. č. 1927/1, k. o. Novi Marof proveden je nadzor zemljanih radova na projektu rekonstrukcije kisik stanice. Temeljem projektnog zadatka nadzirani su radovi na iskopu rova za polaganje novih cijevi u duljini od 330 metara. Tijekom provedbe nadzora nisu zabilježeni pokretni arheološki nalazi, kao ni arheološki slojevi ni strukture.

- Zaštitna arheološka istraživanja

KOPRIVNIČKI IVANEC – RCGO PIŠKORNICA

Opseg i vrijeme provedbe: 5.lipanj – 10. srpanj; 8. rujna - 10. listopad 2025.

Naručitelj radova: RCGO Piškornica

Provedbom ugovorenog arheološkog nadzora nad izvođenjem zemljanih radova na prostoru budućeg buduće upravne zgrade i okolnog servisnog prostora, položaja buduće autopraonice, budućeg objekta za servisiranje vozila i budućeg platoa za punjenje goriva s nadstrešnicom utvrđeno je postojanje arheološkog lokaliteta čime je provedba nadzora prerasla u zaštitno arheološko istraživanje. Radovi su provedeni na prostoru k.č. 595/1 i 595/2, k.o. Koprivnički Ivanec. Zaštitno istraživanje provedena je na prostoru četiriju sonda, čija je ukupna istraжена površina iznosila je 2214 m², dok je arheološki nadzor proveden na dodatnih 10455 m². Istraživanjem su utvrđena i istraжена 162 arheološka objekta i dva sloja. Zabilježene su 326 stratigrafske jedinice, prikupljeno je 135 vrećica nalaza, 16 posebnih (pojedinačnih) nalaza i 25 uzoraka. Preliminarnim pregledom nalaza utvrđeno je da je na položaju, tijekom kasnih faza željeznog doba, postojalo otvoreno seosko naselje latenske kulture plemena Tauriska,. Uz njega su zabilježeni tragovi naseljavanja i tijekom eneolitika, ranog brončanog doba, starijeg željeznog doba, ranocarskog razdoblja (antike) i ranog srednjeg vijeka.

KOPRIVNIČKI IVANEC – LOG / PARAG 1,2

Pretpostavljalo se kako će tijekom 2025. godini započeti izgradnja novog prilaznog puta prema sanacijskom odlagalištu Piškornica koji prolazi kroz arheološki lokalitet Koprivnički Ivanec – Log / Parag (položaji 1 i 2). Muzej grada Koprivnice je tijekom 2016. godine na položaju Log / Parag 2 provodio zaštitna arheološka istraživanja, te tijekom 2018. i 2019. godine sustavna arheološka istraživanja na položaju Log / Parag 1, a tijekom 2022. godine proveo je i probne rove na širem prostoru lokaliteta za potrebe utvrđivanja njegova areala. S obzirom na dosad

provedena istraživanja Muzej se planirao odazvati pozivu za dostavu ponuda za provođenje zaštitnih arheoloških istraživanja na trasi budućeg prilaznog puta, što je i učinjeno temeljem dostavljenog poziva krajem 2025. godine. Rezultati se očekuju početkom veljače 2026. godine.

- Sustavna arheološka istraživanja

ARHEOLOŠKO NALAZIŠTE DRAGANOVEC

Opseg i vrijeme provedbe: Tijekom sustavnih arheoloških istraživanja istražena je jedna arheološke sonda nepravilnog tlocrta ukupne površine 721 m²; radovi su provedenu u razdoblju između 17. ožujka i 18. travnja 2025. godine.

Naručitelj radova: Ministarstvo kulture i medija, Muzej grada Koprivnice

Rezultati: Na položaju se nalazila antičke postaje Piretis koja je prvi puta istraživana 1981. i 1982. godine kada su otkriveni ostaci dviju superponiranih zidanih građevina. Tijekom 2021. i 2022. godine na položaju je istražena ranosrednjovjekovna radionica za taljenje željezne barske rude iz 8. stoljeća, dvije kuće i kovačnica iz razdoblja oko sredine 4. stoljeća te stambeni (kuća) i gospodarski (peći, ognjišta) objekti iz prve polovine 5. stoljeća.

U 2023. godini istraženi su ostaci polu ukopanih objekata i ostaci temelja građevine, u vidu dva zida koji su datirani u 4., a istraženi objekti u 4. i prvu polovinu 5. stoljeće. Navedena dva zida s obzirom na orijentaciju i položaj čine jedan prostor zajedno s cjelinom od pet stupova istraženom ranije godine.

Tijekom 2024. godine istraženi su ostaci dijela naselja iz 4. i 5. stoljeća, točnije stambeni (kuće) i gospodarski objekti (jame); iz oba razdoblja, ali i ostaci temelja zidane građevina s apsidom iz (pretpostavlja se) 4. stoljeća koja je vezana uz jednu od građevina istraženih na lokalitetu 1981. godine.

Tijekom istraživanja u 2025. godini istražena je ili zabilježeno trideset objekata, osam slojeva, četrnaest zidova, dvije strukture i četiri zapune, ukupno 89 stratigrafskih jedinica. Prikupljen je 131 nalaz (ulomci keramičkog posuđa, građevinska keramika, zidna žbuka, staklo, kameni nalazi, kućni lijep, terazzo), 48 pojedinačnih posebnih nalaza (metalnih, kamenih i keramičkih) i 57 uzoraka životinjskih kostiju, morta, ugljena i željezne zgure. Nalazi su preliminarno datirani u raspon od 4. st., preko 5. st. i u 6. st. Posebno vrijedi istaknuti otkriće drugog dijela kasnoantičke građevine, dio koje je otkriven 2024. godine, a dio tijekom prvih istraživanja 1981. godine. Daljnjim proučavanjem će se pokušati doći do zaključaka o namjeni arhitektonskog sklopa. Temeljem dosad prikupljenih keramičkih nalaza moguće je za prostor Podravine postaviti tipološko-morfološku kronologiju kasnoantičke keramike u razdoblju između 4. i kraja 6. stoljeća. Isto će u narednom razdoblju biti predstavljeno stručnoj i znanstvenoj zajednici.

STARIGRAD - TRAFOSTANICA

Opseg i vrijeme provedbe: Tijekom probnih arheoloških istraživanja istražene su dvije arheološke sonda pravokutnog tlocrta površina 159 i 56 m²; radovi su provedenu u razdoblju između 31. srpnja, do 8. kolovoza 2025. godine.

Naručitelj radova: Muzej grada Koprivnice

Rezultati: Unutar Sonde 4 istraženo je petnaest arheoloških objekata. Tijekom provedbe radova zabilježeno je

dvadeset novih stratigrafskih jedinica. S nalazišta su uklonjeni i na taj način prikupljeni, svi pokretni nalazi u obliku komada građevinske opeke i kamena. U istraživanjima je definiran nepotpun tlocrt antičke građevine čiji su zidovi u potpunosti uklonjeni. Tlocrt se smatra nepotpunim zbog činjenice da nedostaju zidovi ili stupovi kojima bi se zatvorio prostr objekta te se stoga pretpostavlja kako građevina nikad nije završena. S obzirom na tip i sastav dijela istraženih zapuna (uključujući i njihove ispražnjene negative) vjeruje se da su ovogodišnja istraživanja zahvatila prostor sonde koja je na lokalitetu rađena 1971. godine, čime su ista bila i revizijska. Namjena položaja zasad nije poznata, no s obzirom na činjenicu da dio građevinskog materijala na sebi ima češljaste ureze smatra se da je objekt građen tijekom kasnoantičkog razdoblja. Osim građevinske keramike u negativima zidova pronađeni su samo komadi lomljenog kamena i morta, dok su u jednoj zapuni pronađen dva puščana zrna (metka) iz 20. stoljeća. Položaj je korišten kao osmatračnica ili poligon za vježbe vojske tijekom 20. stoljeća. Osim navedenih drugih pokretnih keramičkih nalaza nije bilo.

- Probna arheološka istraživanja

Tijekom 2025. nisu planirana ni realizirana probna arheološka istraživanja.

Povijesne zbirke

Tijekom godine obavljeno je uvodno i konzultativno istraživanje i upoznavanje s arhivskom izvornom građom iz fundusa u JUSP Jasenovac s kolegicom Martinom Barešić za pripremu za knjigu „Pisma zatočenika logora Danica 1941.-1942.“.

Obilazak privatne fotografske zbirke Franje Tkalčeca, prikupljanje informacija.

Terenski obilazak i konzultacije s UABOM Općine Rasinja i restauratorom Velimirom Ivezićem u Velikom Pogancu vezano uz potencijalnu obnovu Spomen - grobnice narodnog heroja Nikole Severovića.

Tijekom 2025. godine planirana je i realizacija dva istraživanja u državnim arhivima u Varaždinu i Zagrebu koja su preseljena još iz 2023. godine. Radi se o istraživanju životopisa i opusa znamenitih ličnosti iz povijesti Koprivnice – Simona Hessela, rabina Židovske općine u Koprivnici koji je na gotici napisao knjigu „Židovi i Arapi“, u Državnom arhivu Varaždin te nastavak istraživanja životopisa arhitekta Slavka Löwya u Državnom arhivu Zagreb. Istraživanje vezano uz životopis Simona Hessela planirano je tijekom godine no nije realizirano zbog selidbe Državnog arhiva u Varaždinu. Ponovno je predviđeno za 2026. godinu. Istraživanje vezano uz Slavka Löwya nije realizirano zbog nemogućnosti usuglašavanja datuma sa suradnicom dr. sc. Darjom Radović Mahečić.

Etnografske zbirke (Marija Mesarić)

Sukladno Programu rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice, tijekom 2025. nastavljena su terenska istraživanja za potrebe izrade koncepcije novog stalnog postava prema dogovorenim temama. U rujnu 2025. godine Muzej je prihvatio Donaciju Draganić koje je od iznimne važnosti za Etnografske zbirke te je napravljeno terensko stručno istraživanje klobučarskog obrta u Koprivnici koje je jedna od tema novog stalnog postava Muzeja grada Koprivnice.

Etnografske zbirke (Vesna Peršić Kovač)

- Istraživanje teme izložbe u Peterancu *Društveni život u Peterancu* uključivalo je obilazak terena i razgovor s kazivačima, istraživanje literature i izvora, prikupljanje i izbor predmeta za izložbu na lokalitetima: Koprivnica i Peteranec. Istražena je povijest više društava i udruga koje su u Peterancu djelovale od kraja 19. pa do kraja 20. stoljeća. Dio predmeta koji nisu pronađeni suradnici su rekonstruirali. Prikupljen je i digitaliziran veći broj fotografija koje su priložene fotodokumentaciji Muzeja grada Koprivnice.
- Istraživanje teme izložbe *Crne pisanice u Podravini i Međimurju* obuhvatilo je obilazak terena u razdoblju od siječnja do travnja tijekom kojeg su prikupljeni podaci o postupku ukrašavanja pisanica u Molvama, Delovima, Đelekovcu, Novigradu Podravskom i Koprivničkom Ivancu. Snimljene su fotografije, kraći video zapisi i prikupljen veći broj pisanica za izložbu.
- Istraživanje teme pripreme tradicijskog jela *požiraki* i izrade alata za njegovu pripremu nastavljeno je tijekom, 2025. godine i obuhvatilo je veći broj suradnika i kazivača u Đelekovcu, a sve u svrhu provedbe projekta koji je financijski podržalo Ministarstvo kulture i medija RH za područje zaštite nematerijalne kulturne baštine. Snimljen je dokumentarni film i preko 150 fotografija postupka izrade drvenog alata za požirake i samih požiraka.
- Kao priprema za izložbu *U potrazi za bijelim jelenom* istraženi su običaji i vjerovanja vezana uz životinje i mitske životinje. Prikupljene su vrijedne informacije i predmeti izloženi na izložbi. Istraživani su sljedeći lokaliteti: Peteranec, Đelekovec, Molve, Hlebine, Podravske Sesvete. Prikupljen je i dio fotografija kojima je dopunjena fotodokumentacija Muzeja grada Koprivnice.
- Za pripremu kataloga *Čarolija tkanja u Molvama* tijekom rujna i listopada obavljeno je terensko istraživanje kod tkalje Katice Lončar i nekoliko kazivačica u Molvama. Fotografirani su tkani predmeti, postupak snovanja i tkanja, a snimljeno je i nekoliko kraćih video zapisa koji će biti priloženi dokumentaciji Muzeja grada Koprivnice.
- Za pripremu kataloga *Novigradske poculice* u razdoblju od srpnja do listopada provedeno je istraživanje na terenu pri čemu je prikupljeno pedesetak originalnih i rekonstruiranih poculica. Poculice su fotografirane i provedena je stručna procjena i odabir predmeta za katalog i izložbu. Fotografije će biti uvrštene u fotodokumentaciju Muzeja grada Koprivnice.

Umjetničke i kulturno povijesne zbirke (Draženka Jalšić Ernečić)

Tijekom 2025. nastavljena su sustavna istraživanja, determinacije i fizičke organizacije ukupnog fotografskog fonda Muzeja grada Koprivnice s naglaskom na komparativna istraživanja u srodnim AKM ustanovama u svrhu revalorizacije i utvrđivanja stvarnog stanja fotografske građe u Muzeju grada Koprivnice. Osim pregleda i reorganizacije sveukupnog fotografskog fonda, fototeke i negativoteke naglasak je stavljen na ubifikaciju, determinaciju, porijeklo i katalošku obradu Brozovićevog fotografskog arhiva. Radi se o komparativnom istraživanju fotografskog gradiva iz Muzeja grada Koprivnice s ciljem utvrđivanja porijekla i vremena ulaska u muzej, provenijenciju, fotografske atelje, fotografe, modele, vlasnike i donatore fotografija. Kako se radi o tehnici umnožavanja fotografskim procesima pretraživane su fotografski fondovi u Knjižnici i čitaonici Fran Galović, Hrvatskom državnom arhivu i fototekama Ministarstva kulture i medija RH i Muzejsko dokumentacijskog centra.

Terenski pregled- Koprivnica

- Obilazak četiri lokacija na kojima je od 1924. godine u Koprivnici djelovao Atelje Tkalčec (dvije lokacije u ulici Ante Starčevića i jedna u Dugoj ulici 22) u svrhu prikupljanja podataka o očuvanosti objekata u kojima je djelovao fotografski atelje. Terenski pregled osim prostora ateljea i grobnice obitelji Tkalčec na gradskom groblju Svetog Duha u Koprivnici vezan je uz pripremu studijske izložbe u Galeriji Koprivnica (i mogućeg otkupa fotografija i predmeta pokretne kulturne baštine vezane uz međuratnu i poslijeratnu koprivničku fotografiju) studijskog majstora fotografije Franje Tkalčeca (1902. – 1970.) i obrtničke obitelji u kojoj od 1930-tih godina izučilo nekoliko koprivničkih fotografa: Katarina Tkalčec, Miroslav Tkalčec, Marija Tkalčec, Pepica Tkalčec (Zahar) Ivan Šef, Dragutin Plajh i Božidar Zlatar koji su majstorski ispit iz fotografije stekli radom u ateljeu kod Franje Tkalčeca. Istom krugu izučenih fotografa pripada nećaka Marija Zahar te unuci Zlatko, Vesna i Mladen Tkalčec.
- Obilazak fotografske ostavštine Tkalčec i prostora nekadašnjeg Ateljea Tkalčec (Starčevićeva ulica 4 i 13) radi dokumentiranja stanja prostora, opreme ateljea i fotografske ostavštine obitelji Tkalčec s naglaskom na fotografsku ostavštinu utemeljitelja ateljea Franje Tkalčeca (1902. – 1970.) i studijsku izložbu autorskih radova i fotografske opreme u Galeriji Koprivnica planiranoj za ožujak / travanj 2026.
- Obilazak obitelji, fotografske ostavštine Ranilović i starog očuvanog ateljea s tamnom komorom Bolte Ranilovića (1939. – 2008.) radi uvida u stanje fotografske ostavštine i odabira fotografija za potrebe studijske izložbe autorskih radova u Galeriji Koprivnica, 28.5. – 12.7.2025.
- Obilazak ateljea fotografa Borisa Vargovića (Studio Graffiti Design Koprivnica) radi upoznavanja sa starijom filmskom fotografijom osamdesetih i devedesetih i recentnom digitalnom fotografskom produkcijom
- Uvid u novije radove i recentnu fotografsku produkciju fotografa kroz obilazak ateljea Zorana Bijača

Terenski pregled - Rasinja.

Obilazak terena i snimanje zatečenog stanja nepokretnog kulturnog dobra prije istraživanja starije dokumentacije dvorca Inkey de Pallin.

Terenski pregled - Drnje.

Obilazak terena i snimanje zatečenog stanja nepokretnih i pokretnih kulturnih dobara na prostoru Općine Drnje.

Terenski pregled - Legrad.

Obilazak terena i snimanje zatečenog stanja nepokretnih i pokretnih kulturnih dobara na prostoru Općine Legrad.

Terenski pregled - Zagreb

Uvid u novije radove i recentnu fotografsku produkciju fotografa (obilazak ateljea):

- Anto Magzan (Zagreb)

- Saša Četković (Zagreb)
- Maja Strgar Kurečić (Zagreb)
- Luka Mjeda (Zagreb)
- Stanko Abadžić (Zagreb)
- Obilazak privatne kolekcije Art Magazina Kontura radi uvida u radove hrvatske slikarice Ferdinade Inkey de Pallin (1859. – 1932.) udana Rüdte de Collenberg (Zala)
- Obilazak Vitra Design Studio – predstavništva Vitra Design Museum (Vitra.) radi uvida u postojeću produkciju dizajnerskog namještaja i predmeta produkt dizajna suvremenih arhitekata i dizajnera koje okuplja radi istraživanja mogućnosti buduće suradnje i uvida u ponudu putujućih izložbenih programa Vitra i tematskih muzejsko-galerijskih izložbi.
- Ministarstvo kulture i medija RH - Fototeka kulturne baštine : pretraživanje starije fotografij - priprema i opisivanje starije fotografske dokumentacije, uvid u Glavni arhitektonski projekt rekonstrukcije Dvorca Inkey
- Ministarstvo kulture i medija RH : Fototeka, upoznavanje s fotografskom građom i uvodno pretraživanje terenskih konzervatorskih i dokumentarnih fotografija na temu Koprivnice, Muzeja grad Koprivnice i suradnje Leandera Brozovića i Tihomila Stahuljak 1941. – 1945., Anđele Horvat 1943. i Nine Vranića 1960. godine za potrebe komparativnog istraživanja Brozovićevog fotografskog arhiva 1945. – 1962. i izrade Analitičkog inventara fotografija u zbirkama i fondovima Muzeja grada Koprivnice

Pedagoška služba

SKRIVENO LICE KOPRIVNICE je serija dvodnevni istraživanja o novijoj povijesti kvartova u Koprivnici. Tijekom 2025. godine projekt je nastavljen obradom prikupljenih podataka u kvartovima centar -1. dio te centar 2. dio. Kazivači su bili stanovnici tih kvartova koji su donijeli prče o svakodnevnom životu, predstavili obiteljske priče, fotografije i predmete. Prikupljeni i obrađeni materijali bit će predstavljeni na web stranici programa koja služi kao arhiv svakodnevice novije povijesti Koprivnice, a koja je dostupna preko poveznice na web stranici Muzeja.

Darovanje

Tijekom 2025. godine Muzej grada Koprivnice sklopio je šest Ugovora o darovanju pokretne kulturne baštine:

- Ugovor o darovanju pokretne kulturne baštine 1/2025: Renato Čajković, 15.1.2025. Darovan stremen, čekićasta sjekira i listoliko koplje za Zbirku srednjeg vijeka i Zbirku novog vijeka
- Ugovor o darovanju pokretne kulturne baštine 2/2025: Vanja Kukec, 14.3.2025. Darovan autoportret Stjepana Kukeca, crtež, dim: 250 x 200 mm, kasne 1930.e godine za Zbirku starih i novih majstora
- Ugovor o darovanju pokretne kulturne baštine 3/2025: Filatelističko društvo Koprivnica, 3.6.2025. Poštanske markice Republike Hrvatske iz razdoblja 1992. – 2022. za fundus Muzeja grada Koprivnice (zbirka će se naknadno odrediti)
- Ugovor o darovanju pokretne kulturne baštine 4/2025: Silvijo Šestak, 9.7.2025. Darovano 376 metalnih

i jedan keramički predmet za Zbirku pretpovijesti, Zbirku antike i Zbirku srednjeg vijeka

- Ugovor o darovanju pokretne kulturne baštine 5/2025: Marijan Molnar, 8.9.2025. Darovana slika: Slike iz bilježnice / II / 6, 1990./2024. ulje / platno, 900 x 810 mm za Zbirku Galerije Koprivnica
- Ugovor o darovanju pokretne kulturne baštine 6/2025: Zlatko Draganić, 19.9.2025. godine: Darovano 278 predmeta za Zbirku etnografskog tekstila, Zbirku rukotvorstva i tradicijskih obrta.

Uz navedene, Muzeju su poklonjena još dva predmeta / dokumenta: Zahvalnica profesoru Aleksandu Kukecu koja će se pridružiti Zbirki grafičkog i produkt dizajna te grupna fotografija osnivačke skupštine Filatelističkog društva Koprivnioca iz 1974. godine koja će se pridružiti Zbirki fotografija i foto albuma.

Nasljeđivanje

Zamjena

1.6. Ustupanje

Zbirka naivne umjetnosti

- MARTINA HALAVUK, GOLA - dugotrajna posudba (2021. – 2026.)
Martin Mehkek, *Zimska noć*, 1989., ulje/staklo, 1000 x 900 mm

1.7. Ostalo

ZAŠTITA

Preventivna zaštita

Primarna i preventivna zaštita pokretnih kulturnih dobara temeljno je poslanje svake muzejske zbirke i osnovni preduvjet čuvanja svakog muzejskog predmeta. Muzej grada Koprivnice je muzej općeg tipa s različitom muzejskom građom organiziranom u zbirke (arheološke, etnografske, povijesne i kulturno-povijesne, umjetničke, muzejska knjižnica) u kojima su predmeti pokretne kulturne baštine organizirani prema vrsti građe i vrsti materijala. Predmeti su fizički organizirani i smješteni u muzejske čuvaonice na više lokacija u Koprivnici (4), Petrancu (1) i Hlebinama (1).

Preventivna zaštita muzejske građe i muzejske dokumentacije provodi se kontinuirano i prema prioritetima. Prilikom izmještanja muzejske građe i muzejske dokumentacije iz Muzeja grada Koprivnice 2024. godine radi radova na energetskej obnovi zgrade predmeti su bili izloženi osjetnoj promjeni temperature i relativne vlage, stoga je u 2025. godini, uz redovito održavanje i čišćenje spremišta, pojačana kontrola mikroklimatskih uvjeta i preventivna zaštita osjetljivijih muzejskih predmeta. Posebno osjetljivu građu na papiru, fotografije, drvenu

polikromiju, slike i skulpture (posebno gips i slike starijeg datuma) bilo je potrebno dodatno kontrolirati, a po potrebi prepakirati i primjereno opremiti i zaštititi u skladu s mogućnostima.

Arheološke zbirke

- Po završetku arheoloških istraživanja Arheološkog nalazišta Draganovec, nalazišta Starigrad – Trafodtanica i Koprivnički Ivanec – RCGO Piškornica preventivno su očišćeni (oprani vodom) svi prikupljeni pokretnih arheoloških nalazi i uzorci (keramika, talionička zgura, životinjske kosti).
- Planirano prepakiravanje studijske arheološke građe koja se nalazi na prostoru Kampusu i muzejskog spremišta prikupljene tijekom terenskih pregleda Muzeja u 2017. godini, istraživanja Muzeja u razdoblju od 2013. do 2015. i 2021. godine, istraživanja Instituta za arheologiju u razdoblju od 2002. do 2018. godine, te novo pridošle građe nije obavljano tijekom 2025. godine zbog velikog opsega terenskih i post-terenskih poslova koji su postali prioritet, sukladno činjenici da ustanovu ugovorno obvezuju prema ugovarateljima radova i Područnim konzervatorskim službama.

Etnografske zbirke (Marija Mesarić)

U Programu rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice osigurana sredstva za preventivnu zaštitu Etnografskih zbirku i muzejsku oprema pa su nabavljeni materijali za provođenje preventive zaštite: mjerači temperature i relativne vlage za čuvaonice na spomen području Danica i zgradu 13 u Kampusu, pamučne rukavice za rukovanje s etnografskim predmetima od tekstila i papira, upojni papir, vosak, četka od fosfor bronce, pergamentske vrećice i arhivske kutije raznih dimenzija. Od svibnja do rujna sukladno planiranom provedene su mjere preventivne zaštite na predmetima *Etnografskih zbirki* koje su uključivale slijedeće radove:

- redovito čišćenje spremišta
- redovito praćenje mikroklimatskih uvjeta u čuvaonicama na tri lokacije gdje su smješteni predmeti iz Etnografskih zbirki (Zgrada Malančec, Zgrada br. 8 na Kampusu i zgrada Konjušnice na Spomen području Danica).
- zaštitu fotografija umetanjem u pergamentske vrećice te pohranu u beskiselinsku kutiju
- provođenje mjera preventivne zaštite na slikama na staklu – *glažama* - unutar svake kutije, a ispod slike, postavljen je deblji sloj upojnog papira, uz desikant vrećice koji smanjuju postotak vlage unutar kutije.
- čišćenje drvenih predmeta renesansnim voskom
- čišćenje metalnih predmeta četkom od fosfor bronce
- pohrana predmeta etnografskog tekstila u beskiselinske arhivske kutije
- pohrana sitnih predmeta i nakita u beskiselinske kutije za rukotvorine s pregradama
- U razdoblju 5.-18. 12. 2025. godine provedene su mjere preventivne zaštite dezinfekcija predmeta *Zbirke etnografskog tekstila* i dijela *Zbirki predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje, Zbirke tradicijskog graditeljstva* i *Zbirke rukotvorstva i (tradicijskih) obrta* fumigacijom inertnim plinom fosforovodikom smještenih u čuvaonici Zgrade Malančec i karanteni u Zgradi 8 na Kampusu. Mjere su provedene s ciljem

sprječavanja zaraze na predmetima djelovanjem insekata i crvotočine čime se poboljšalo stanje predmeta i produljio njihov vijek trajanja

- Temeljem uvida u stanje digitalizirane građe i analize voditeljice Etnografskih zbirki o kvaliteti postojećih digitalnih snimki sukladno suvremenim tehničkim standardima napravljen je prijedlog plana digitalizacije Etnografskih zbirki za razdoblje od 2026. do 2030. godine
- Tijekom ljetnih mjeseci uz pomoć studenta korisnika stipendije Grada Koprivnice provedena je reorganizacija prostora u čuvaonicama na tri lokacije (Danica, Kampus, Malančec)

Etnografske zbirke (Vesna Peršić Kovač)

Istraživanje i prikupljanje građe o umijeću izrade tjestenine za juhu požiraka i drvenog alata za njihovu izradu u Đelekovcu. U svrhu dokumentiranja i čuvanja ovog umijeća snimljeno je više od stotinjak fotografija te dokumentarni film od 15 minuta pod nazivom *Hrana kao baština – požiraki* kojim je zabilježen postupak izrade drvenog alata, izrada požiraka, radionice, običaji, blagovanje juhe s požirakima u obiteljskom okružju, kratka povijest mjesta i značajni ljudi. Prikupljena dokumentacija ima svrhu čuvanja informacija i podataka o nematerijalnoj kulturnoj baštini, a bit će priložena i kod izrade prijavnice za status trajne zaštite ovog preventivno zaštićenog kulturnog dobra.

Povijesne zbirke

U razdoblju između svibnja i rujna provedena je preventivna zaštita dokumentacije i predmeta povijesnih zbirki koji se nalaze u sklopu izdvojenog spremišta na Kampusu.

Umjetničke i Kulturno-povijesne zbirke

U 2025. nastavljena je zaštita muzejskih predmeta u posebnim okolnostima koji su zahtijevali dodatne angažmane na zaštiti muzejske građe i muzejske dokumentacije. Na razini zaduženja kustosa za predmete u zbirkama naglasak je stavljen na radni plan operativne akcije fizičke organizacije pojedinih spremišta i muzejskih zbirki koji se provodio u svibnju, lipnju i srpnju. U 2025. naglasak je stavljen na organizaciju spremišta za papir i fotografiju, Zbirku sakralne umjetnosti, Zbirku starih i novih majstora, Zbirku Galerije Koprivnica (slike i skulpture) te organizaciju najstarijeg muzejskog fonda Leandera Brozovića na kojem je započeto razvrstavanje prema vrsti materijala i stanju predmeta. Osim organizacije muzejskih predmeta posao kustosa podrazumijevao je operativne protokole i zaduženja voditelja muzejskih zbirki, muzejskih tehničara, pomoćnog muzejskog osoblja, studenata muzeologije na terenskoj nastavi i studenata na odrađivanju stipendija Grada Koprivnice čija je pomoć u manipulaciji muzejske opreme i predmeta bila posebno značajna. Za kontrolu stanja i kretanja muzejskih predmeta utvrđen je način i tijek rada sukladan muzejskim standardima, muzejski predmeti su pravilno opremljeni i zapakirani u muzejske kutije i zaštitne mape izrađene od kemijski neutralnog muzejskog materijala AQ. U izvanrednoj situaciji izmještenog muzeja u 2025. godini provodio se kontinuirani rad na primarnoj zaštiti, suhom čišćenju muzejskih predmeta, mekim četkama i kistovima te ostalim AQ materijalima koji su uvjetovani fizičkim stanjem predmeta i vrstom materijala. U 2025. intenzivirali su se radovi na primarnoj zaštiti i opremi negativa i

fotografija većeg i srednjeg formata iz Brozovićevog fotografskog arhiva koji će biti izlagan u Galeriji Koprivnica 2026. (Atelje Makart, Atelje Tkalčec) i 2027. godine (Brozovićev fotografski arhiv). Fotografije su čišćene i otprašivane mekim japanskim četkama i kistovima, međusobno odjeljivane propusnom Melinex folijom i stabilizirane mapama od čiste celuloze, a potom razvrstane i opremljene Melinex uložnicama podložene 100% pamučnim papirom Hahnemühle 350g/m² bez kiseline i s niskim sadržajem lignina i OBA.

Zbirka naivne umjetnosti

- U sklopu preventivne zaštite građe u Galeriji naivne umjetnosti i dalje se termohigrometrom svakodnevno bilježe mikroklimatski uvjeti izložbenih prostora.
- Planirano izmještanje skulptura iz Parka skulptura nije provedeno zbog nedostatnih tehničkih i financijskih uvjeta.

Zbirka arhitekture i urbanizma

Nad predmetima iz zbirke provedeno je suho čišćenje i otprašivanje mekim četkama i kistovima, odjeljivanje pojedinih predmeta melineks folijom te sortiranje predmeta u mape od beskiselnog kartona.

Konzervacija

Arheološke zbirke

Tijekom godine provedeno je čišćenje i stabilizacija 370 predmeta od bakrene slitine koji su u fundus Muzeje dospjeli donacijom od strane Silvija Šestaka (Ugovor o darovanju pokretne kulturne baštine 4/2025), a prikupljeni su na 8 različitih, dosad ne evidentiranih arheoloških lokaliteta: Draganovec – Farkašić 10, Jagnjedovec – Žlebić / Palače, Jagnjedovec – Peščenik, Peteranec – Šalovica / Pod Šalovicom, Koprivnički Ivanec – Volače, Statigrad – Kamengradska 35, Starigrad – Koprivnička 34B-40, Koprivnički bregi - Šarampovo

Umjetničke i Kulturno-povijesne zbirke

U 2025. konzervatorski zahvati na muzejskim predmetima prate postupak preventivne zaštite. Manje neinvazivne zahvate zaštite obavio je muzejski tehničar pod nadzorom kustosa, a za ozbiljnije i kompleksnije postupke konzerviranja predmeta konzultirao se licencirani konzervator-restaurator. Suho čišćenje građe na papiru, dezinfekcija, redovito održavanje i kontrola vlage i nametnika u prostoru za čuvanje muzejske građe bilo je intenzivnije nakon preseljenja muzejskih predmeta iz zgrade Muzeja grad Koprivnice u nova spremišta, što je, osim fizičke organizacije smještaja predmeta u novom prostoru naglasak stavilo na praćenje prilagodbe na novu temperaturu i relativnu vlage u koju su predmeti smješteni. Prilogom pregleda stanja predmeta, dio građe opremljen je novom muzejskom opremom (muzejske kutije, mape) i pH neutralnim zaštitnim materijalima (Tyvec paropropusni papir, Secol transparentna folija). Zatečeno stanje muzejskog predmeta dokumentirano je radnom digitalnom fotografijom, što je u konzervatorskom smislu preliminarna zaštita muzejskog predmeta kojoj je svrha praćenje stanja izmještenih muzejskih predmeta i utvrđivanje prioriteta za popis neophodnih konzervatorsko–restauratorskih

radova.

Restauracija

Arheološke zbirke

MEĐUNARODNI CENTAR ZA PODVODNU ARHEOLOGIJU U ZADRU

Tijekom godine provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na 157 metalnih predmeta (olovo, željezo, bakrena slitina) prikupljenih tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja lokaliteta Koprivnica – Stari magistrat 2021. godine. Zbog produženja postupka desalinizacije nad željeznim predmetima radovi nisu završeni do srpnja 2025. godine kako je i planirano već će biti završeni u veljači 2026. godine.

ŠTEFICA NEMEC (RESTAURACIJA FABRICA), PODRAVSKA SELNICA

Tijekom godine provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na 9 predmetima od tekstila s lokaliteta Koprivnica – Sv. Nikola 2015. i Franjevački samostan 2009. godine. Prije početka radova na kožnim i tekstilnim fragmentima iz preventivnih razloga provedena je dezinfekcija u komori, koja radi na bazi inertnog plina dušika. Početku radova prethodila je i izrada opsežne dokumentacije zatečenog stanja kožnih i tekstilnih fragmenata. Istovremeno je rađena i pisana dokumentacija koja sadrži sve osnovne podatke o fragmentima i njihovom zatečenom stanju, nakon provedene faze čišćenja izrađena je i grafička dokumentacija. Radovi čišćenja na kožnim i tekstilnim fragmentima podijeljeni su u dvije faze suho i mokro. Suho čišćenje se odnosilo na mehaničko uklanjanje površinske prljavštine, dok se mokro čišćenje odnosilo na uklanjanje dubinske prljavštine. Prvo se pristupilo mehaničkom uklanjanju površinske prljavštine pomoću usisavača, raznih kistova i skalpela. Slijedilo je mokro čišćenje istih dijelova. Prethodno su provedene probe mokrog čišćenja. Kod mokrog čišćenja predmeti su se uronili u kupelj koja je sačinjavala 30% alkohol i 70% destilirane vode. Laganim četkanjem u kupelji uklonjena je preostala prljavština. Predmeti su se nakon mokrog čišćenja položili na bugaćicu koja je upijala višak vlage, pokrili melinex folijom i opteretili laganim utezima. Kod svih spomenutih zahvata bilo je važno da se spriječi što manje opterećenje na predmet zbog stanja misleći pri tome na krutost i lomljivost kože i tekstila. Nakon sušenja kožni fragmenti su se zaštitili posebnom pastom za kožu koju smo lagano utrljavali posebnim četkama. Radove je pratila fotodokumentacija svih faza radova te izrada izvješća o provedbi programa.

MEĐUNARODNI CENTAR ZA PODVODNU ARHEOLOGIJU U ZADRU. Tijekom godine planiran je početak konzervatorsko-restauratorski radovi nad metalnim predmetima prikupljenim tijekom arheoloških istraživanja lokaliteta Novigrad Podravski – Sveta Klara 2023. godine te Arheološkog nalazište Draganovec iz 2023., 2024. i 2025. godine. Radovi nisu započeli zbog nedovoljnih financijskih sredstava za realizaciju programa.

Etnografske zbirke

ŠTEFICA NEMEC (RESTAURACIJA FABRICA), PODRAVSKA SELNICA

Tijekom godine provedena je restauracija rupca MGK 949B iz Zbirke etnografskog tekstila. Radovi su uključivali suhi postupak čišćenja rupca, ravnanje svilene tkanine i resa vlaženjem vodenom parom i opterećivanjem staklenim

utezima, podlaganje tkanine novom svilenom tkaninom te šivanje oštećenja konzervatorskim bodom uz pravilnu pohranu predmeta Izvođač radova bila je viši restauratorski tehničar Štefica Nemec Panić, vlasnica obrta Restauracija Fabrica.

Umjetničke zbirke

VELIMIR IVEZIĆ. Tijekom godine provedeni su cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi na dvije polikromirane svetice domaćeg baroknog kipara Stjepana Severina, MGK 9133, MGK 9134. Radovi su se odvijali u radionici restauratora. Obuhvatili su slijedeće stavke: Impregnacija trulog i crvotočnog drveta Paraloidom B-72, čišćenje skulptura, podljepljivanje kredne osnove, zapunjavanje pukotina i kitanje, rekonstrukcija nedostajućih dijelova, spajanje rekonstruiranih dijelova s korpusom, retuš, pozlate, posrebrenje, lazure, etc., zaštita drveta (impregnacija, drvocid, profilaksa). Po završetku radova predmeti su vraćeni u Muzej. Radove je pratila fotodokumentacija svih faza radova te izrada izvješća o provedbi programa.

Knjižnica

KONZERVATOR GEO-MED d.o.o.

Tijekom godine provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na 8 svezaka iz nakladničkog niza „Tako vam je nekoć bilo“ u izdanju Vinka Vošickog. Radi se o publikacijama Kraljevna zlatokosa, br. 7-8.; Japanske priče, br. 25.; Tisuću stuba, br. 27.; Priče sa istoka i zapada, br. 28.; Put u vilinsku zemlju, br. 29.; Priče sa svih strana svijeta, br. 31.; Ciganske priče, br. 32.; Poljske narodne priče, br. 33.

Radovi su provedeni po standardnoj proceduri, postupcima uklanjanja metalnih spajalica, razvezivanja knjižica, čišćenja tvrdokornih naslaga ustajale prašine a potom i mnogobrojnih mrlja različitog podrijetla i obujma. Razvezani listovi i naslovni ovitci neutralizirani su u blago lužnatoj otopini. Nakon sušenja na sobnoj temperaturi i prešanja u mehaničkim prešama građa je u potpunosti pripremljena za restauraciju. Postupak restauracije proveden je metodom klasične ručne restauracije svakog pojedinog lista. Kako su na zamjetnom broju listova radi teških oštećenja, nedostajali manji dijelovi, izrađene su odgovarajuće popune, koristeći razne vrste i nijanse japanskih papira. Izuzetno zahtjevni postupci konzervacije i restauracije primijenjeni su na bogato oslikane meke korice, gdje su korištene i nešto puniji japanski papiri. Primjenom cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih postupaka korice su znatno ojačane i dobro pripremljene za ponovnu izradu mekih uveza postupkom ručnog šivanja blokova uz upotrebu pamučnog konca odgovarajuće debljine, a ne upotrebom metalnih spajalica kao u zatečenom uvezu, čime se u potpunosti sprječava degradacija celuloznih vlakana u papiru.

Zbirka naivne umjetnosti

Konzervatorsko-restauratorski radovi na crtežima obavljeni su prema planiranom planu. Tijekom godine provedeni su zahvati na slijedećim predmetima:

- Dragan Gaži, *Proljeće*, 1980, tuš/papir, 350 x 500 mm (MGK-HLB-220);
- Francina Dolenc, *U štali*, 1945, tuš/papir, 195 x 145 mm (MGK-HLB-231);

- Mirko Virius, *Bik*, 1939., tuš/papir, 300 x 400 mm (MGK-HLB-645);
- Mirko Virius, *Kuća*, 1939., tuš/papir, 400 x 300 mm (MGK-HLB-1007)

Zbog nedostatnih financijskih sredstava i raspoloživih ljudskih resursa u HRZ-u, poslovi na navedenim umjetninama su prolongirani:

- Ivan Generalić: *Krave pod Ajfelovim tornjem*, 1972., ulje/sekurit, 1600 x 1200 mm (MGK-HLB 189)
- Mijo Kovačić: *Žetva*, 1954., ulje/staklo, 510 x 645 mm (MGK-HLB 440)

Ostalo

Arheološke zbirke

- QUEENS UNIVERSITY, BELFAST (NORTHERN IRELAND)

Tijekom godine na radiokarbonsku analizu upućeno je šest uzoraka ugljena s Arheološkog lokaliteta Draganovec i jedan s lokaliteta Starigrad – Trafostanica. Rezultati analiza očekuju se početkom ožujka 2026. godine.

- FAKULTET ŠUMARSTVA I DRVNE TEHNOLOGIJE, dr. sc. Ernest Goršić

Tijekom godine, u slučaju nalaza većih komada drva tijekom arheoloških istraživanja planirana je provedba dendrokronološka analiza uzoraka drva u svrhu izrade dendrokronološke baze podataka te potencijalne datacije. Međutim, tijekom provedenih istraživanja nisu prikupljeni veći komadi drva koji bi bili povoljni za provedbu navedenih analiza.

- FAKULTET ŠUMARSTVA I DRVNE TEHNOLOGIJE, dr. sc. Iva Ištok

Tijekom godine planirana je provedba determinacija vrste drveta iz uzoraka ugljena prikupljenih tijekom brojnih arheoloških istraživanja u svrhu rekonstrukcije okoliša kroz različite vremenske periode. Suradnja je planirana kroz uzajamna suradnja između studenata, profesora i Muzeja. Suradnja na žalost ni ove godine nije provedena zbog drugih obaveza predmetnog kustosa na provedbi zaštitnih arheoloških istraživanja, arheoloških nadzora, izrade izvješća o istima, obrade materijala i redovnih poslova vezanih uz muzejsku djelatnost.

- TEKSTILNO TEHNOLOŠKI FAKULTET, ZAVOD ZA MATERIJALE, VLAKNA I ISPITIVANJE TEKSTILA, prof. dr. sc. Edita Vujasinović

Kroz godinu je planirana provedba analiza vrste vlakana na tekstilnim predmetima prikupljenim tijekom svih dosadašnjih arheoloških istraživanja. Suradnja je planirana kroz uzajamna suradnja između studenata, profesora i Muzeja. Suradnja nije realizirana zbog nedostatka vremena da se pripreme uzorci i ponovno uspostavi suradnja koja je prekinuta prije tri godine zbog zdravstvenih razloga kolegice s Tekstilno-tehnološkog fakulteta.

- PRIRODOSLOVNO-MATEMATIČKI FAKULTET, BIOLOŠKI ODSJEK, BOTANIČKI ZAVOD, dr. sc. Renata Šoštarić

Tijekom godine planirana je analiza uzoraka prikupljenih flotacijom zemlje s istraživanja arheoloških lokaliteta Koprivnički Ivanec – Log / Parag 1 2018. i 2019., Mekiš – Zgruti 2013., Delovi – Poljane 1 2016., Koprivnički Ivanec – Log / Parag 2 2016., Virovitica – Dvorac Pejačević 2017., Torčec – Međuriće 6 2019., Koprivnica – Stari Magistat 2021. Suradnja nije realizirana zbog drugih obaveza predmetnog kustosa na provedbi zaštitnih arheoloških

istraživanja, arheoloških nadzora, izrade izvješća o istima, obrade materijala i redovnih poslova vezanih uz muzejsku djelatnost.

- SVEUČILIŠTE MISSISSIPPI STATE, dr. sc. Anna Osterholtz

Provedba antropološke analize ljudskog osteološkog materijala s lokaliteta Đurđevac – Sošice prikupljenog tijekom 2018. i 2019. godine. Analize su se provodile u suradnji sa studentima u okviru studentske prakse. Analize će se nastaviti i u 2026. godini.

Etnografske zbirke (Vesna Peršić Kovač)

PROGRAM ZAŠTITE I OČUVANJA NEMATERIJALNIH KULTURNIH DOBARA

UMIJEĆE IZRADA TJESTENINE ZA JUHU – „POŽIRAKI“ I ALATA ZA NJIHOVU IZRADU

Umijeću izrade požiraka i alata za njihovu izradu od 2024. godine nosi status preventivno zaštićenog kulturnog dobra RH. Tijekom 2025. godine Muzej grada Koprivnice, u suradnji s Općinom Đelekovec i Društvom žena Đelekovec provodio je program čiji je cilj bilo istraživanje i dokumentiranje, osiguranje dostupnosti dobra javnosti, prenošenje i njegovanje dobra u zajednici, educiranje stručnog kadra za prenošenje znanja te populariziranje i promoviranje dobra. Isto je realizirano kroz nekoliko koje su se odvijale u Galeriji Mijo Kovačić koje su uključivale i razmjene sjećanja na običaje vezane uz izradu i konzumaciju požiraka, iskustava u izradi te kušaonicu svatovske juhe. Dio radionica bio je posvećen prezentiranju i prenošenju umijeća izrade drvene deščice i držala - pribora za pripremu požiraka kao bitnog elementa očuvanja kulturnog dobra, a jedna od aktivnosti namijenjenih mladima bio je i obilazak domaćinstva koje na tradicionalni način proizvodi namirnice potrebne za izradu požiraka kako bi se ukazalo na njegov značaj i utjecaj na očuvanje kvalitete i okusa požiraka. Cjelokupan je program dokumentiran i prezentiran u sklopu kražeg dokumentarnog filma i manje publikacije.

Knjižnica

DIGITALIZACIJA STARIH NOVINA

Tijekom 2025. provedena je digitalizacija 12 naslova, odnosno 41 svezak, tj. 1392 sveščića starih koprivničkih novina koji su sadržavali 5706 listova. Nastali digitalizirani sadržaj (u pdf formatu) je zajedno s pripadajućim metapodacima pohranjen i objavljen u repozitoriju sustava Indigo, a također je poslan na pohranu i objavu u sustav eKultura MKM.

Kulturno-povijesne zbirke

2025. godine nastavljen je rad na izradi analitičkog inventara Brozovićevog fotografskog arhiva Muzeja grada Koprivnice. Nakon provedene primarne zaštite i suhog čišćenja, fotografski materijali su popisani, determinirani i opisani te organizirani prema Brozovićevim dnevniciškim zapisima i inskripciji na poledini, privjesnici ili naljepnici temeljem kojih je dijelu fotografija, fotografskih negativa i starijih reprodukcija muzejskih predmeta utvrđeno porijeklo i način ulaska u muzej, autor, atelje i vrijeme snimanja.

DOKUMENTACIJA

Inventarna knjiga

Tijekom 2025. godine nastavljen je rad na platformi Indigo na uređivanju digitalne inventarne knjige i usklađivanju podataka u zajedničkom radu svih kustosa. Tijekom godine, kroz poslove administratora nastavljeno je usklađivanje i povremeno čišćenje koncepata: naziv, materijal, tehnika, nalazište, stalni smještaj, način nabave, izvori nabave i mjesta. Osim inventarne knjige, u istom se programu vodi sekundarna dokumentacija. U sekundarnu dokumentaciju upisivani su podaci popraćeni slikovnim i drugim obaveznim priložima.

Arheološke zbirke

Tijekom godine zbog drugih obaveza predmetnog kustosa na provedbi zaštitnih arheoloških istraživanja, arheoloških nadzora, izrade izvješća o istima, obrade materijala i redovnih poslova vezanih uz muzejsku djelatnost nisu inventirani novi predmeti u arheološke zbirke.

Etnografske zbirke

Tijekom godine inventarizirano je sveukupno 238 novih predmeta u etnografskim zbirkama:

- 5 u Zbirku etnografske fotografije
- 8 u Zbirku etnografskog tekstila,
- 5 u Zbirku etnografskih replika i rekonstrukcija
- 2 u Zbirku predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje
- 16 u Zbirku tradicijskog graditeljstva i stanovanja
- 1 u Zbirku tradicijskog gospodarstva
- 201 u Zbirku rukotvorstva i (tradicijskih) obrta.

Kulturno-povijesne i umjetničke zbirke (Draženka Jalšić Ernečić, Marija Generalić, Jelena Kaić)

Tijekom 2025. godine, sukladno mogućnostima, nastavljeno je kontinuirano i sustavno uređivanje predmetnih zapisa u sklopu digitalne inventarne knjige na platformi Indigo. Provodila se provjera i ispravak unesenih podataka, nadopuna novih podataka i nepotpunih upisa, dovršavanje cjelovitih zapisa i obrada novih predmeta u sklopu umjetničkih (Zbirka Fedora Malančeca (Oštavština), Zbirka Franje Dolenca (Donacija), Zbirka Galerije Koprivnica, Zbirka Ivana Sabolića (Donacija), Zbirka Leandera Brozovića (Oštavština Leandriana, Zbirka sakralne umjetnosti, Zbirka starih i novih majstora, Zbirka Tomislava Kolombara) i kulturno-povijesnim zbirkama (Zbirka fotografija i foto albuma, Zbirka grafičkog i produkt dizajna, Zbirka razglednica, Zbirka Vladimira Malančeca) s posebnim naglaskom na obradu muzejskih predmeta koji su predmet istraživanja i planiranih izložbenih aktivnosti u 2025. godini. Radi se o predmetima vezanim uz novi stalni postav Muzeja grada Koprivnice, Zbirku Vladimira Malančeca, Borozovićev fotografskog arhiva te fotografije Bolte Ranilovića i Franje Tkalčeca.

Tijekom rada izrađene su kontrolne tabele inventarnih brojeva kako vi se utvrdile i otklonile moguće pogreške

(preskočeni inventarni brojevi, dvostruko inventiranje, neadekvatne reprodukcije i slično). Naglasak je stavljen na stariju muzejsku građu.

Tijekom godine inventarizirano je sveukupno 210 predmeta u umjetničkim zbirkama:

- Zbirka Fedora Malančeca - 205 postojećih predmeta
- Zbirka Galerije Koprivnica - 4 nova predmeta.
- Zbirka Tomislava Kolombara - 1 novi predmet

Katalog muzejskih predmeta

Etnografske zbirke (Vesna Peršić Kovač)

Katalogizirani su predmeti za muzejske izložbe Crne pisanice u Podravini i Međimurju te U potrazi za bijelim jelenom.

Kulturno-povijesne i umjetničke zbirke (Draženka Jalšić Ernečić)

2025. godine provedena je katalošku obradu muzejskih predmeta i umjetnina 17. i 18. stoljeća za potrebe pripreme novog stalnog muzejskog postava te za izložbe planirane u godišnjem planu i programu.

Tijekom godine provedena je kataloška obrada muzejskih predmeta odabranih za pojedine kronološko-tematske cjeline novog stalnog postava Muzeja grada Koprivnice i programa Galerije Koprivnica: 17. stoljeće (Život na Granici), 18. stoljeće (Sjaj i drama baroknog razdoblja), Kultura visokog ognjišta i crna kuhinja između gotike i novog vijeka, Bolto Ranilović, Atelje Makart, Atelje Tkalčec, Franjo Tkalčec

3.3. Fototeka

Kontinuirano prikupljanje digitalnih fotografija vezanih uz arheološku, muzejsko-galerijsku, nakladničku, zaštitarsku, edukativnu te druge djelatnost – sveukupno oko 5.000 fotografija.

Arheološke zbirke

Tijekom 2025. godine je snimljeno sveukupno 4256 digitalnih fotografija.

- arheološka istraživanja i nadzori (Nikon D3300): 1601
- arheološka istraživanja i nadzori (bespilotni zrakoplov): 2370
- arheološka istraživanja i nadzori (mobilni telefon): 270
- obrada materijala iz tekućih istraživanja (Nikon D3300 i mobilni telefon): 15

Etnografske zbirke

U 2025. godini snimljena je 621 fotografija:

- 341 fotografije muzejskih predmeta,

- 130 fotografija događanja (radionice, promocije, predavanja) i
- 150 fotografija terenskog stručnog istraživanja i dokumentiranja klobučarskog obrta u Koprivnici

Kulturno-povijesne i umjetničke zbirke (Draženka Jalšić Ernečić)

Tijekom godine redovito su dokumentirane muzejsko-galerijske aktivnosti - od istraživanja, dokumentiranje predmeta i procesa muzejskog rada, pripreme izložbi i dokumentiranja postava do predavanja, prezentacija i muzejskih akcija. U 2025. nastavljeno je sustavno fotografiranje predmeta po pojedinim zbirkama i tematskim cjelinama za potrebe bilježenja zatečenog stanja i implementaciju reprodukcije u repozitorij za obradu muzejske građe Indigo.

Prilikom uređenja izdvojenog muzejskog spremišta u Kampusu (K8) sustavno je fotografiran proces rada, od čišćenja, pripreme i opremanja prostora spremišta do zatečenog stanja muzejske građe i muzejske dokumentacije s naglaskom na utvrđivanje stanja pokretne kulturne baštine u pojedinim muzejskim zbirkama u svrhu pripreme i procjene predmeta za cjelovitu konzervatorsko-restauratorsku zaštitu.

3.4. Dijateka

Tijekom 2025. godine izvršena je osnovna provjera fizičkog stanja postojećih dijapozitiva.

3.5. Videoteka

Tijekom godine kontinuirano su prikupljani video prilozi vezani uz radionice, izložbe, predstavljanja i druge aktivnosti (VTV, HRT – Vijesti iz kulture Regionalni dnevnik i dr.) kao i kraći video zapisi s terenskih istraživanja vezani uz teme izložbi i projekata. Tijekom 2025. godine uneseno je 11 videotečnih zapisa. Osim navedenog nije bilo drugih aktivnosti na fondu videoteke (formati VHS zapisa) osim godišnjeg pregleda i uvida u fizičko stanje postojećih (VHS, CDR i DCD) zapisa u studijskoj arhivi kustosa.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku se upisuju članci objavljeni u tisku (Večernji list, Jutarnji list, Podravski list, Glas Podravine i Prigorja Zadarski list, Novi list, Slobodna Dalmacija, Podravka, Glas Slavonije, Nacional, Novosti) te na web portalima (drava.info, ePodravina.hr, hkm.hr, Coolinarika.hr, prigorski.hr, glaspodravine.hr, klikaj.hr, danica.hr, direktno.hr, glas-slavonije.hr, kulturpunkt.hr, jutarnji.hr, faz.net, 24.sata.hr, 01portal.hr, PortalPriznajem.hr, zgportal.com, lokalni.vecernji.hr, 100posto.hr, zadarskilib.hr, virovitica.net, journees-archeologie.fr, HA-KOL), a vezani su uz aktivnosti Muzeja grada Koprivnice, kao što su primjerice otvorenja izložbi, predstavljanja publikacija, muzejske akcije, edukativni programi i aktivnosti, stručni i znanstveni rad, aktivnosti i suradnje s organizacijama civilnog društva, srodnim ustanovama, jedinicama lokalne samouprave i pojedincima - suradnicima Muzeja grada Koprivnice. Tijekom 2025. godine u računalni program Indigo uneseno je 107 hemerotečnih zapisa.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološke zbirke

Tijekom godine izrađivani su digitalni crteži završnih situacija sustavnih i zaštitnih arheoloških istraživanja te provedenih arheoloških nadzora. Sveukupno je izrađeno 27 digitalnih crteža.

Tijekom godine izrađeno je 10 tabli (A4) crteža pojedinačnih predmeta (ulomaka keramike) prikupljenih tijekom arheoloških istraživanja lokaliteta Draganovec. Crteže je izradila viša muzejska tehničarka Sanja Vrgoč.

3.8. Stručni arhiv

U 2025. godini nastavljena je reorganizacija i uređenje arhiva vezanog uz djelovanje Muzeja grada Koprivnice, s naglaskom na muzejsko-galerijske i izložbene programe Muzeja grada Koprivnice i ostalih organizacijskih jedinica.

3.9. Ostalo

Sekundarna i tercijarna dokumentacija

- izložbe - 12 zapisa;
- izdavačka djelatnost - 19 zapisa;
- Izmjene, dopune i uređivanje provedeno je na 325 zapisa

Umjetničke i kulturno povijesne zbirke (Draženka Jalšić Ernečić)

Priprema materijala za mentoriranje obavezne stručne studentske terenske nastave studija informacijskih znanosti za potrebe dvaju studenata Studija informacijskih znanosti u Osijeku, predmet Muzeologija; 1. i 2. godina studija.

KNJIŽNICA

Izvešće o radu Knjižnice Muzeja grada Koprivnice za 2025. godinu obuhvaća realizirane poslove knjižnične djelatnosti te ostale tekuće poslove. Redovna djelatnost obuhvaća nabavu knjižnične građe, obradu knjižnične građe, čuvanje i zaštitu knjižnične građe te usluge za korisnike, kao i ostale poslove važne za knjižnično i muzejsko poslovanje.

Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Knjižnični fond je skup knjižnične građe koju knjižnica posjeduje i daje na korištenje zaposlenicima ustanove i vanjskim korisnicima. Knjižnični fond redovito se obnavlja i nadopunjuje imajući u vidu potrebe specifične kategorije korisnika (prvenstveno zaposlenike Muzeja te ostale zainteresirane korisnike). Građa je tijekom 2025. godine

prispijevala u knjižnicu kupnjom, zamjenom, darovanjem te vlastitim, odnosno muzejskim izdanjima. U knjižnici je prisutna raznovrsnost sadržaja građe, u skladu s djelatnošću Muzeja, kao i raznovrsnost publikacija pa su tako uz monografije pristizali i katalozi, razne vrste serijskih publikacija (časopisi, zbornici, vjesnici i sl.), knjige i slikovnice primjerene za održavanje radionica i pričaonica s djecom, zavičajna građa, efemerna građe.

Vrsta građe / Način nabave	Kupnja / pretplata	Zamjena	Dar	Vlastita (muzejska) izdanja	UKUPNO
Monografije, zbornici	20	50	29	6	105
Katalozi	0	82	19	24	125
Časopisi	7	29	10	0	46
UKUPNO	27	161	58	30	276

• Način nabave

U 2025. godini za knjižnicu je prikupljeno ukupno 276 jedinica knjižnične građe ukupne vrijednosti 4313,08 eura.

Zamjena. Najviše građe pristiglo je zamjenom publikacija sa srodnim ustanovama pa je na ovaj način knjižnični fond obogaćen za 161 novu jedinicu građe (58,33% ukupne godišnje nabave). Publikacije su pristizale iz muzejsko-galerijskih ustanova i institucija Republike Hrvatske, od udruga i društava, ali i iz muzejskih ustanova i galerija u inozemstvu s kojima je uspostavljena suradnja u obliku zamjene publikacija.

Dar. Prikupljanjem darovane građe nabavljeno je 58 jedinica građe (21,02% ukupne godišnje nabave). Najčešći darovatelji bili su kustosi Muzeja, zavičajni autori i nakladnici, suradnici Muzeja, druge ustanove i udruge s područja Koprivnice i Koprivničke-križevačke županije.

Kupnja. Kupnjom je nabavljeno 27 jedinica građe. Kupljeno je 20 knjiga što je manje u odnosu na nabavu knjiga kupnjom iz 2024 godine. Tijekom 2025. godine za kupnju knjiga utrošeno je 532,75€ eura, a za pretplatu na časopise i novine 579,99 eura, uključujući i izradu uveza za novine. U 2025. godini kupnja je činila 9,78% ukupne godišnje nabave građe, uključujući i novine i časopise.

Vlastita (muzejska) izdanja. Protekle godine zahvaljujući muzejskom nakladništvu fond je obogaćen sa 30 novih jedinica građe (10,87% ukupne godišnje nabave).

• Vrsta građe

Knjige. U 2025. godini nabavljeno je 105 knjiga (monografije, zbornici, godišnjaci, radovi i sl.) što je za 9 više u odnosu na prošlu godinu. Zastupljene su knjige stručno-znanstvenog sadržaja koje prate informacijske, stručne, umjetničke i druge potrebe stručnih djelatnika zaduženih za pojedine zbirke Muzeja te knjige koje pripadaju zavičajnoj zbirci.

Serijske publikacije. Prikazom su obuhvaćene one serijske publikacije koje pristižu u Muzej, a čija učestalost izlaženja je tjedna, mjesečna, kvartalna, polugodišnja i godišnja.

Pretplatne jedinice: Kaj, Kontura, Časopis za suvremenu povijest, Podravski list, Glas Podravine i Prigorja.

Darovane jedinice: Vatrogasni vjesnik, Matica, Riječ skrbi, Koprivnički godišnjak, Svezak, Scientia Podraviana...

Jedinice pristigle zamjenom: Fontes: izvori za hrvatsku povijest, Muzeologija, Etnolog: glasnik Slovenskega etnografskega muzeja, Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu, Bulletin Moravské Galerie, Diadora: glasilo Arheološkoga muzeja Zadar...

Izdanja Muzeja grada Koprivnice: Podravski zbornik 51/2025.

Ukupan broj evidentiranih serijskih publikacija u 2025. godini iznosi 43 naslova, odnosno 46 jedinica građe.

Katalozi izložbi. Katalozi su značajan dio muzejskog izdavaštva jer predstavljaju i prate stručni rad kustosa i pojedine ustanove. Katalozi se najčešće nabavljaju zamjenom sa srodnim ustanovama i darom kustosa i suradnika, a također se nabavljaju i prikupljanjem kataloga vlastitih izložaba. Tijekom 2025. godine fond je uvećan za 82 kataloga. Zamjenom su pristigla 38 kataloga, darovano je 19 kataloga, a 21 katalog dio je muzejskog izdavaštva.

Efemerna građa. Obuhvaća razne vrste tiskovina: fotografije, plakate, programe, kalendare, pozivnice, razglednice, plakate, deplijani i dr. Od 2023. godine efemerna se građa više ne inventarizira, ali se evidentira u zasebnoj listi evidencije efemerne građe. Tijekom 2025. pristigla je 71 jedinica efemerne građe, a većinom se radi o jedinicama nabavljenim vlastitim izdanjem Muzeja (pozivnice, plakati, deplijani).

Stručna obrada knjižničnog fonda

Stručna obrada knjižničnog fonda odnosi se na postupke kroz koje prolazi građa od zaprimanja i dolaska u knjižnicu, pa sve do njezinog smještaja na police. Građa pristigla u knjižnicu prolazi kroz tehničku obradu, inventarizaciju te stručnu obradu.

- **Tehnička obrada građe**

Po prijemu građe u knjižnicu provodi se inventarizacija građe. Svaka publikacija koja se uvrštava u knjižnični fond mora biti evidentirana u knjigama inventara, a one se moraju voditi precizno, točno i pregledno jer sadrže podatke o imovini knjižnice, a važne su i zbog praćenja financijske vrijednosti građe. Osim inventarizacije, u knjižnici je važan i proces sređivanja periodike, odnosno praćenja kontinuiteta izlaženja periodike te eventualnih nadopunjavanja u slučaju nedostatka pojedinog sveska ili sveščića. Novine se uvezuju, časopisi ne. Za knjižnično poslovanje važno je i signiranje građe koje obuhvaća dodjelu signature i UDK oznake građi.

- **Inventarizacija knjižnične građe**

Sve pristigle publikacije tijekom godine upisane su u knjige inventara na propisani način knjižničnog poslovanja. Kako bi korisnici imali uvid u pristiglu građu tijekom 2025. izrađena su četiri biltena prinova (za svako tromjesečje).

Vrsta / Inventarizirano u 2025.	Staro	Novo	Ukupno
Knjige	1	104	105
Katalozi	0	125	125
Časopisi	0	46	46
Ukupno	0	276	276

Brojčano stanje po inventarnim knjigama zaključeno s 31.12.2025. godine:

Inventarna knjiga knjižne građe	15558
Inventarna knjiga kataloga	5757
Inventarna knjiga serijskih publikacija	1413
Inventarna knjiga nota	673
Inventarna knjiga obitelji Malančec	569
Inventarna knjiga Zbirke dr. sc. Mire Kolar-Dimitrijević	2212
Inventarna knjiga efemerne građe	934

Ukupno stanje fonda na dan 31.12.2025. iznosi 27.116 jedinica.

- **Stručna obrada građe**

Građa nije obrađivana računalno, s obzirom da je knjižnični softver ZaKi nabavljen i instaliran u prosincu 2025. te se unosu građe bude pristupilo u 2026. godini. Građa se, osim u inventarnim knjigama, popisuje i u Excell tablice kako bi se omogućilo lakše, jednostavnije i brže pretraživanje novih jedinica. Građa se sadržajno obrađuje prema klasifikacijskom sustavu UDK, a klasifikacijska oznaka, zajedno sa signaturom, upisuje se na predviđeno mjesto u publikaciji. Predmetna obrada vrši se prema slobodno oblikovanim predmetnim odrednicama. Formalna obrada odnosi se na kataloški opis jedinica knjižnične građe i formiranje kataloga.

- **Zaštita knjižnična građe**

Zaštita građe provodi se sukladno Pravilniku o zaštiti, reviziji i otpisu knjižnične građe te se sukladno tome u knjižnici provode preventivne mjere, kurativno-korektivne mjere, kao i tehničke mjere zaštite građe. Građa se štiti kako ne bi došlo do oštećenja, propadanja ili gubitka građe. Građa koja je tijekom 2024. pohranjena u kartonske kutije, dodatno zaštićena puckavcima i silika gelom pregledana je u nekoliko navrata. Vrednija građa koja je ostala u drugom dijelu prostora knjižnice (dio s kompakthusima) spremljena je u beskiselinske kutije te zaštićena arhivskim puferiranim papirom, puckavcima i silika gelom. Građa je pregledana, a s obzirom da je dobro zaštićena nije bilo potrebe za dodatnim čišćenjem.

Preventivne mjere. Preventivne mjere zaštite građe odnose se na održavanje prostora, polica i građe čistima i prozračnima; suzbijanje raznih štetnika; opremanje osjetljive i/ili često korištene građe ovitcima, mapama, kutijama;

održavanje odgovarajućih mikroklimatskih uvjeta; sprječavanje prodiranja izravnog Sunčevog svjetla na građu; pravilno rukovanje i smještaj građe; čuvanje i brigu o građi prilikom korištenja i sl. Tijekom 2025. godine provodile su se spomenute mjere zaštite u onoj mjeri koliko su to uvjeti rada dozvolili (zbog iseljenja zgrade Muzeja). Uvez građe također je jedna od mjera preventivne zaštite. Štiti građu od oštećenja, gubitka neuvezanih listova, prašine, prodiranja svjetlosti i sl. Uvezuju se lokalne novine i daju na popravak oštećeni uvezi i listovi knjiga. Tijekom 2025. uvezane su sljedeće novine: Glas Podravine i Prigorja 2024. (2 sv.) i Podravski list 2024 (3 sv.) – ukupno 5 svezaka.

Korištenje knjižnične građe tijekom 2024. godine bilo je regulirano Pravilnikom o radu Knjižnice Muzeja grada Koprivnice kojim se, osim uvjeta korištenja građe, reguliraju i prava i obveze korisnika, kao i zaštita osobnih podataka korisnika. Zbog iseljenja Muzeja pružanje usluga za korisnike bilo je u smanjenom obujmu, provedeno u skladu s novonastalom situacijom.

Zaštita, revizija i otpis knjižnične građe

Zaštita građe provodi se sukladno Pravilniku o zaštiti, reviziji i otpisu knjižnične građe te se tako u knjižnici provode preventivne mjere, kurativno-korektivne mjere, kao i tehničke mjere zaštite građe. Građa se štiti kako ne bi došlo do oštećenja, propadanja ili gubitka građe.

Tijekom 2025. godine zaštita građe odnosila se na pripremu i zaštitu građu prilikom prepakiravanja, kako ne bi došlo do njenog oštećenja, propadanja ili gubitka.

Usluge za korisnike

Korištenje knjižnične građe tijekom 2025. godine bilo je regulirano Pravilnikom o radu Knjižnice Muzeja grada Koprivnice kojim se, osim uvjeta korištenja građe, reguliraju i prava i obveze korisnika, kao i zaštita osobnih podataka korisnika. Zbog iseljenja Muzeja pružanje usluga za korisnike bilo je provedeno u skladu s novonastalom situacijom.

Rad u knjižnici. Odnosi se na korištenje građe i gradiva u prostoru knjižnice. To se posebice odnosi na staru, rijetku i zavičajne građu, kao i arhivsko gradivo koje knjižnica posjeduje, ali se odnosi i na svu građu koju koriste vanjski korisnici i koja, sukladno Pravilniku o radu knjižnice, nije na posudbu izvan knjižnice i Muzeja.

Stručni djelatnici Muzeja. Djelatnici Muzeja koristili su navedene usluge: koordinirana nabava građe, dostava prinova nakon stručne obrade, priprema i davanje na posudbu građe za potrebe izložbi i izrade kataloga, kao i za potrebe stručnog rada, posudba knjižne građe koja se nalazi u knjižnici i izvan nje, davanje i pronalaženje informacija na upit korisnika. Tijekom 2025. godine posuđene su 102 jedinice knjižnične građe, dok je 27 jedinica građe korišteno u prostoru knjižnice i Galerije Mijo Kovačić. Dio građe nalazi se u uredima kustosa te tu građu kustosi tamo koriste.

Vanjski korisnici. Korištenje građe regulirano je Pravilnikom o radu, pružanju usluga i korištenju knjižnične građe knjižnice Muzeja grada Koprivnice, odnosno Pravilnikom o radu Knjižnice Muzeja grada Koprivnice. Usluge pružene tijekom godine odnosile su se na korištenje građe unutar knjižnice, skeniranje određenih dijelova građe te

davanje informacija na upite. Svim vrstama knjižničnih usluga koristilo se ukupno 7 vanjskih korisnika, ostvarena su 8 posjeta knjižnici i korišteno je 27 jedinica knjižnične građe.

Telefonski i e-upiti upiti korisnika. Dostavljanje informacije o određenoj temi, osobi, događaju, interesu korisnika do koje korisnik nije mogao doći ili upiti o građi koju knjižnica posjeduje, kao i dogovori oko pripreme građe i dolazaka u knjižnicu. Upiti su postavljeni iz Koprivnice, ali i okolice. Tijekom 2025. registrirano je 7 takvih upita.

Ukupno u 2025. godini 15 korisnika (vanjski korisnici i djelatnici Muzeja) ostvarilo je 78 posjeta knjižnici i koristilo 129 jedinica knjižnične građe. Ukupan broj riješenih općih upita i informacijsko-referalnih usluga iznosi 65, a ukupan broj riješenih tematskih pretraživanja iznosi 3.

Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

Izložbena djelatnost. Knjižnica je tijekom godine pružala usluge pripreme i davanja na korištenje građe potrebne kustosima za pisanje stručnih radova, tekstova unutar kataloga i slično. Sudjelovanje u postavu izložbe *U potrazi za bijelim jelenom: fantastična bića u naivnoj umjetnosti* u Hlebinama te pisanje teksta u katalogu navedene izložbe.

Hrčak. Priprema i postavljanje Podravskog zbornika 51/2025 i metapodataka na Hrčak - portal hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa. Podravski zbornik je, prema preporukama, javno objavljen na dan predstavljanja Zbornika u Koprivnici (11.11.2025.).

Zamjena publikacija. Obuhvaća zamjenu publikacija muzejskog izdavaštva, koja se obavlja sa srodnim ustanovama u zemlji i inozemstvu. Zamjena je obavljena tijekom siječnja 2025. sa stotinjak ustanova, a građa se po potrebi slala i tijekom godine. U zamjenu je poslano 300-tinjak jedinica građe.

Arhivski primjerci. Čuvanjem arhivskih primjeraka (nedostupnih za korištenje) nastoji se dugotrajno sačuvati i evidentirati izdavaštvo Muzeja. Sve tiskovine objavljene tijekom 2025. godine arhivirale su se u tri primjerka te su trajno pohranjene. Osim publikacija muzejskog izdavaštva i suizdavaštava arhiviraju se i primjerci kataloga izložbi održanih u Muzeju, a čiji izdavač nije Muzej.

Obvezni primjerak. Muzej kao nakladnik vlastitih izdanja podliježe zakonskoj obvezi dostave obveznog primjerka. Devet, odnosno četiri primjeraka svake tiskovine (ovisno u vrsti, u skladu s Pravilnikom o obveznom primjerku) dostavlja Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, po jedan primjerak matičnoj (županijskoj) knjižnici, odnosno Knjižnici i čitaonici „Fran Galović“ Koprivnica. Tijekom godine redovito su dostavljane sve publikacije Muzeja objavljene u 2025. godini.

Stručno usavršavanje. Sudjelovanje na tečaju uživo *Upravljanje zbirkom izlučivanjem knjižnične građe* u Gradskoj knjižnici i čitaonici „Fran Galović“ Koprivnica, 23. rujna 2025. (5 sati) u organizaciji Gradske knjižnice i čitaonice „Fran Galović Koprivnica (1 sat). Prisustvovanje webinarima u organizaciji CSSU-a i NSK u Zagrebu (ukupno 11 sati). Sudjelovanje na 14. DFEST-u (14 sati) te 44. skupštini DBPKP-a (4 sata). Tijekom 2025. godine voditeljica knjižnice stručno se usavršavala sveukupno 34 sata.

Radionice, pričaonice, programi. Tijekom obilježavanja Noći muzeja održana je aktivnost *Dnevna Noć muzeja za vrtiće : Muzejska pričaonica i kviz : Što se u muzeju radi?* za četiri predškolske skupine Dječjeg vrtića Tratinčica. Knjižnica se uključila i u manifestaciju Noć knjige programom "Životinje nas uče kako nam srce može biti veće od kuće". U programu su sudjelovale tri predškolske skupine, a program je obuhvatio pričaonicu, kreativnu radionicu te posjet izložbi o crnim pisanicama. Knjižnica je također bila i jedan od organizatora programa „Crno nam se ne piše“ u sklopu Edukativne muzejske akcije, u čijem je pozivu za sudjelovanje u programu stavljen naglasak na muzejske knjižnice i knjižničare kao spona između muzeja i knjižnica i važnosti njihove suradnje. Knjižnica se u program uključila blackout radionicama za učenike viših razreda osnovne škole, ali i za muzealce. Nastali radovi izloženi su na manjoj izložbi povodom Međunarodnog dana muzeja. Sudjelovanje u božićnoj radionici i pričaonici u suradnji s kustosicom Vesnom Peršić Kovač. Knjižničarka je, kao suradnik, sudjelovala i u obilježavanju Dana umjetnosti te u dvije kreativne radionice uz izložbu *U potrazi za bijelim jelenom* u organizaciji pripravnica Marije Generalić i Jelena Kaić.

Ostali poslovi. U zakonskom roku uvedeni su podatci u Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica za 2024. godinu. Knjižničarka je sudjelovala na 1. (27.2.2025.) i 2. (30.4.2025.) online sastanku voditelja specijalnih knjižnica, no na 3. sastanku zbog drugih obveza nije prisustvovala. Tijekom ljeta popisana je građa iz remitende na kampusu i unesena u excel tablice, a dio građe iz remitende u kući Malančec koja je naknadno donesena, pronađena i sl. dodatna je zapakirana, popisana i uvedena u već postojeće popise građe koja se tamo nalazi.

STALNI POSTAV

Novi stalni postav

Tijekom 2025. godine prikupljana je dokumentacija i sastavljan je dokument idejnog plana budućeg stalnog postava Muzeja grada Koprivnice. Za potrebe izrade koncepcije novog postava Muzeja grada Koprivnice tijekom 2025. godine napravljen je odabir predmeta i dokumentacije za predložene teme u sklopu etnografskih zbirki, a koje su vezane uz teme obrtničke ulice, obrade metala i tkanja.

Tijekom godine nastavljeno je istraživanje i rad na izradi Idejne muzejske koncepcije stalnog postava Muzeja grada Koprivnice. Nastavak radova na planu iz 2024. godine i načelno usuglašene teme koje bi se predstavile u novom stalnom postavu oblikovane su u dokument predviđen za predstavljanje Hrvatskom muzejskom vijeću. Dokument sadrži razradu ideja i plan prezentacije muzejskih tema, zoniranje, kvantifikaciju prostora, multimedijalne i edukativne module kojima je cilj oblikovanje suvremenog, kreativnog, pristupačnog i multidisciplinarnog muzejskog postava koji će predstaviti najbolje od kulturne baštine Koprivnice i koprivničke Podravine. Planirani završetak dokumenta je veljača 2026. godine.

Izmjene stalnog postava

STRUČNI RAD

Stručna obrada muzejske građe

Arheološke zbirke

Po završetku istraživanja Arheološkog lokaliteta Draganovec i lokaliteta Starigrad – Trafostanica provedena je cjelovita analiza prikupljenog keramičkog materijala: materijal je preliminarno vremenski determiniran, opisan, slijepljen što se dalo, određeni su minimalni brojevi posuda (statistički podaci) i sekundarnih nalaza u cjelinama. Nakon što se materijal nacrtati pripremiti će se za objavu.

Po završetku zaštitnog arheološkog istraživanja lokaliteta Koprivnički Ivanec – RCGO Piškornica provedena je preliminarna obrada prikupljenih nalaza temeljem koje je određena njihova vremenska pripadnost za potrebe izrade izvješće o provedenim istraživanjima.

Etnografske zbirke

U 2025. godini stručno je obrađeno 238 predmeta Etnografskih zbirki od toga:

- 5 u Zbirci etnografske fotografije
- 8 u Zbirci etnografskog tekstila,
- 5 u Zbirci etnografskih replika i rekonstrukcija
- 2 u Zbirci predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje
- 16 u Zbirci tradicijskog graditeljstva i stanovanja
- 1 u Zbirku tradicijskog gospodarstva
- 201 u Zbirku rukotvorstva i (tradicijskih) obrta.

Umjetničke i kulturno-povijesne zbirke (Draženska Jalšić Ernečić)

Nastavljeni su radovi na istraživanju i obradi fotografija i fotografske dokumentacije Brozovićevog fotografskog arhiva Fondu Brozović 1945. – 1962. s naglaskom na fotografije velikog formata te radove iz Ateljea Makart i Ateljea Tkalčec. Istraživanje se odnosilo na stare fotografske procese i tehnike, najstarije fotografske radnje i fotografe, determinaciju mjesta i vremena snimanja, pripadnosti, vlasništva i ulaska u muzej, izrade pojedine fotografije te nadopunu postojećih zapisa. Radi se o kontinuiranom nastavku rada iz prethodnih godina kojem je prioritet fizičko razvrstavanje i zaštita starije muzejske građe i organiziranje muzejskih predmeta prema zbirkama i fondovima, posebnim cjelinama, vrsti građe, materijalu, tehnici izrade, porijeklu, autoru i/ili donatoru te vremenu ulaska predmeta u Muzej grada Koprivnice.

Na prostoru izdvojenog muzejsko spremišta u Kampusu provedeno je uređenje i reorganizacija spremišta muzejske građe u vidu čišćenja, pripreme i opremanje prostora muzejskim namještaje (stelaže, police i zaštitna muzejska ambalaža). U suradnji sa studentima na praksi provođeni su poslovi na reorganizaciji muzejske građe i muzejske dokumentacije prema muzejskim zbirkama (Zbirka Ivana Sabolića, Zbirka sakralne umjetnosti, Zbirka

starih i novih majstora, Zbirka Galerije Koprivnica) i muzejskom materijalu (papir, fotografija, slike, skulpture, metali, drvo, polikromija i pozlata, gips). Studente na praksi upoznalo se s profesionalnim priborom, tehnikama i načinima suhog čišćenja slika, skulptura i grafika. Provedeni su poslovi suhog čišćenja i razvrstavanje muzejske građe, izdvajanja predmeta s inskripcijom, popisivanje i temeljna obrada s uvidom u stanje građe; priprema, izrada, formatiranje i organizacija zaštitnog materijala i muzejske opreme, upoznavanje s osnovnim zaštitnim muzejskim materijalima, praktičnom primjenom, tehničkim svojstvima i komercijalnim nazivima (Tywec, Avos, Melinex, Secol, Hahnemühle muzejski papiri, 100% celuloza i ostalo) kao uvod u osnove praktične muzeologije s naglaskom na zaštitu i čuvanje različitih materijala i nosioca. Također se radilo na razvrstavanju i popisivanju (poznavanje i korištenje Exell tabelarnih zapisa) muzejske građe na papiru prema grafičkim i fotografskim tehnikama umnožavanja na različitim medijima – grafike, fotografije, digitalni ispis. (tri studenta Sveučilišta u Osijeku na obaveznoj praktičnoj terenskoj nastavi u muzeju Ladislav Kovač, Lea Coban, Klara Đukin). Za razliku od njih, studenti na odrađivanju studentske stipendije radili su manipulativne i tehničke poslove pod nadzorom kustosa.

Identifikacija/Determinacija građe

Etnografske zbirke

U 2025. determinirano je 238 predmeta u sklopu Etnografskih zbirki koji su temeljem determinacije i inventirani.

Umjetničke i kulturno-povijesne zbirke (Draženka Jalšić Ernečić)

2025. godine provjeren i determiniran veći broj predmeta zatečenih u muzejskim spremištima u Muzeju grada Koprivnice. Radi se o nastavku istraživanja povijesti starije fotografije s naglaskom na fotografske radnje i koprivničke fotografe u čijim su se fotografskim ateljeima između 1860. i 1900. godine. Naglasak je bio stavljen na nastavak radova na identifikaciji i determinaciji predmeta koji su upisani u Dnevnik dr. Leandera Brozovića kao najstariju muzejsku dokumentaciju. Determinacije su zavedene u terenskim radnim bilješkama selidbe muzejske građe i muzejske dokumentacije. Samo su djelomično unesene u INDIGO.

Revizija građe

Posljednja revizija zbirki Muzeja grada Koprivnice završena je 2017. godine. Iako je u drugoj polovini 2022. godine planiran početak revizije, ona je, temeljem najavljenog i donesenog Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja te uvidu u dokumentaciju o muzejskoj građi i muzejskoj djelatnosti (NN 21/2023) planirana za 2024. godinu. Zbog povećanog obujma poslova na izmještanju građe i dokumentacije iz zgrade Muzeja tijekom 2024. godine, prilagodba uzrokovanih višestrukim promjenama vezanim uz radna mjesta i zaposlenike ustanove, redovnim / tekućim poslovima tijekom godine te radom na idejnom planu budućeg stalnog postava zgrade Muzeja grada Koprivnice ni tijekom 2025. godine nije se uspjela započeti revizija muzejske građe. Njen je početak stoga pomaknut na 2026. godinu.

Ekspertize

Tijekom 2025. usluge ekspertize korisnicima pružane su u skladu s odredbama trenutno važećih zakona i pravilnika, temeljem pismenog zahtjeva korisnika, a po pismenom odobrenju ravnatelja. Radile su se stručne ekspertize, determinacije, datiranje predmeta, odgovarano je na usmene i elektroničke upite korisnika te službene Zahtjeve za uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju. Obavljeno je više pretraživanja i upita korisnika o različitim temama iz umjetnosti, grafičkih i fotografskih tehnika, industrijskog i grafičkog dizajna, ambalaže i muzejskih studija. Najčešće se radilo o upitima o autentičnosti, autorstvu i determinaciji umjetnina i fotografija, te istraživanjima za potrebe matičnog muzeja, srodnih ustanova i osnivača. Radilo se o upitima korisnika muzeja različitih profila: građana, učenika, studenata, nastavnika, profesora, istraživača, vlasnika umjetnina i predmeta kulturne baštine, kolekcionara, galerista, kustosa i muzejskih stručnjaka drugih muzeja, konzervatora, restauratora, investitora u graditeljstvu, arhitektonskih biroa, predstavnika medija i slično.

Posudbe i davanje na uvid

- Jana Petrić, 24.1.2025. – Zahtjev za uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju 1/2025 – Dokumentacija vezana uz kuću obitelji Malančec, Esterovu ulicu, crkvu Sv. Antuna Padovanskog i Franjevački samostan
- Nino Balžeković, 3.2.2025. - Zahtjev za uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju 2/2025 – Fotografije fotografa Dušana Troboza iz serije fotografija stare Koprivnice, Djeca klišu na Bašci 1908.- godine i sl.
- Martina Petrić, 26.3.2025. - Zahtjev za uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju 3/2025 – uvid u građu Zbirke naivne umjetnosti za potrebe pripreme projekta Podravski hige
- Marija Popović – 7.4.2025. - Zahtjev za uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju 4/2025 – Uvid u građu vezan uz izradu znanstvenog rada koji se bavi kontrastivnom analizom poslovice o napitcima u ruskom i hrvatskom jeziku
- Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 16.9.2025. - Zahtjev za uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju 5/2025 – Uvid u sliku MGK-HLB 28, Šuma, 1969. za potrebe ilustriranja članka u Hrvatskom biografskom leksikonu za Ivku Matina – Marinković
- Lidija Vranar, 8.10.2025. - Zahtjev za uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju 6/2025 – Nacrti Josipa Reša za izgradnju mrtvačnice na židovskom groblju za potrebe pripreme predavanja na stručnom skupu „Koprivnička groblja“ održanom 11.10.2025. godine
- Ana-Marija Martan, 7.11.2025. - Zahtjev za uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju 7/2025 – Dokumentacija vezana uz obitelj Inkey za potrebe pisanja učeničkog istraživačkog rada za školsko natjecanje

Povijesne zbirke

- Uz Međunarodni dan sjećanja na žrtve holokausta Dopisništvu HTV iz Koprivnice ustupljene fotografije logoraša Danice.
- Židovskoj vjerskoj zajednici Bet Israel u Zagrebu ustupljene dvije digitalizirane fotografije Kemijske tvornice Danica za monografiju, urednica Jasminka Domaš, o Židovima gospodarstvenicima autorice dr. Ljiljane Dobrovšak

Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Marija Mesarić

- U 2025. godini Marija Mesarić sudjelovala je na Godišnjem skupu Hrvatskog etnološkog društva Teret terena – iskustva i vještine u zonama etnografskih spoznaja” (Zadar, 21. – 23. svibnja 2025.)

Vesna Peršić Kovač

- Tijekom godine predviđeno je bilo sudjelovanje na stručnim skupovima HED-a, Hrvatskog sabora kulture i Povijesnog društva Koprivnica. Ostvareno je sudjelovanje na skupovima Povijesnog društva Koprivnica vezano uz kulturno-povijesnu baštinu općine Novigrad Podravski te pogrebne običaji u Podravini.

Dražen Ernečić

- Stručno-znanstveni skup „Gradski muzej Varaždin - 100 godina djelovanja, Palača Herzer, 20. - 21. 11. 2025.; predavanje: Prilog poznavanju suradnje muzealaca Krešimira Filića i dr. Leandera Brozovića

Draženka Jalšić Ernečić

Tijekom godine planirana su aktivna sudjelovanja ovisno o sadržaju i temi skupa u različitoj organizaciji (MKIMRH, MDC, HMD, FF, IPU, ULUPUH, DPUH i sl.) te pasivna sudjelovanja bez izlaganja. Ista zbog povećanog obujma posla na uređenju muzejskih zbirki nisu ostvarena.

Helena Kušenić

- Izlaganje na Međunarodnom umjetničko-znanstvenom simpoziju Umjetničke, teorijske i pedagoške perspektive o stripu, APU 2025. s temom *Reprezentacija i reloka(liza)cija: strip kao inspiracija slikarstvu* 12. – 13. 6. 2025.)

Ilija Cikač

- Izlaganje na stručnom skupu Povijesnog društva Koprivnica Koprivnička groblja, održanom 11. listopada 2025., s temom *Pregled arheoloških istraživanja grobova i grobalja na području Koprivnice.*
- Izlaganje na stručnom skupu *Predstavljanju kulturno-povijesne baštine Općine Novigrad Podravski*, održanom

6. prosinca 2025., s temom *Dr. Viktor Hoffiller i početak arheologije Novigrada Podravskog*

Marta Sabolić

- Četrnaesti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata – 14. DFEST, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Zagreb, 8. i 9. 5. 2025. (sudjelovanje bez izlaganja)
- 44. skupština Društva knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja, Gradska knjižnica i čitaonica Slatina, Slatina, 23. svibnja 2025

Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Dražen Ernečić

- Prilog životopisu hrvatske književnice Božene Loborec, Hrvatski kajkavski kalendar br. 34/ 2026., Čakovec, 2025.
- Kultura sjećanja – uz 80. obljetnicu oslobođenja Koprivnice i Hrvatske od fašizma 1945. godine, Glas Podravine i Prigorja, 2. 5. 2025.
- Danica – od industrijskog pogona do industrije smrti 1941. – 1942. godine, deplijan izložbe Danica, prvi koncentracijski logor u NDH 15.4. – 1.9. 1942., Muzej grada Koprivnice/ Spomen područje Danica, 2025.
- Prilog poznavanju suradnje muzealaca Krešimira Filića i dr. Leandera Brozovića, Knjiga sažetaka stručno-znanstvenoga skupa 100 godina djelovanja Gradskog muzeja Varaždin, Palača Herzer, 20. i 21. 11.

Maša Zamljačanec

- Baština je zabavna!
Muzejska početnica koja donosi i objašnjava osnovne muzejske pojmove, poslove i zanimanja imali pojmovnik kulture. Tekst: Maša Zamljačanec, Ilustracije: Dejan Halusek

Draženska Jalšić Ernečić

- Jalšić Ernečić, Draženka, *Pro ART 2025, Medij fotografije i kolektivna svijest*, Galerija ULUPUH, 4. 4. - 17. 4. 2025., Zagreb : Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, 2025., 32 str. // Katalog izložbe
- Jalšić Ernečić, Draženka, *Ivan Brkić : Digitalno doba*, u: Muzej Grada Đurđevca : 31. 1. - 16. 2. 2025., Đurđevac : Muzej Grada Đurđevca, 2025., 16 str. // Katalog izložbe.
- Jalšić Ernečić, Draženka : *Sakralna zbirka Leandera Brozovića i Muzej grada Koprivnice*, u: Podravski zbornik 2025, knjiga 51 (ur. Peršić Kovač, V.), Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2025., 127-146.
- Jalšić Ernečić, Draženka : *Industrijska zona Danica u Koprivnici*, u : *Informatica Museologica* 52 (202), (ur. Dražin, L.), Zagreb : Muzejski dokumentacijski centar, 2025., u objavi
- Jalšić Ernečić, Draženka : *Atelje LM u Zagrebu*, *Kontura Art Magazin*, broj 168/169, godina XXXV (ur.

Mihočinec, Z), Zagreb : Kontura, 2025., u objavi

Helena Kušenić

- *Stay wild & live free!* // Iva Bolfek: Stay wild & live free, Galerija Koprivnica, 14. 2. – 6. 4. 2025.; Muzej Croata insulanus Grada Preloga, 16. 5. – 9. 6. 2025.; Gradski muzej Bjelovar, 11. 12. 2025. – 3. 1. 2026. // Katalog izložbe. Čakovec: Muzej Croata insulanus Grada Preloga, 2025.
- *Fačuk – Priča o emociji, promjeni i prihvatanju.* // *Fačuk – Behind the scenes: od naive do animacije*, Galerija Koprivnica, 12. 9. – 28. 10. 2025. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2025.
- *Ekofeminizam* // *Drava Art Biennale 2025.*, Galerija Koprivnica, 7. 11. 2025. – 24. 1. 2026. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2025.
- *Predgovor u Martin Mehkek: Lica i krajolici*, Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 25. 4. – 30. 6. 2025. // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2025.
- *Predgovor u U potrazi za bijelim jelenom: Fantastična bića u naivnoj umjetnosti*, Muzej Croata insulanus Grada Preloga, 8. 9. – 4. 10. 2025.; Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 10. 10. 2025. – 11. 1. 2026., Gradski muzej Čazma, 23. 1. – 28. 2. 2026.; Gradski muzej Križevci, 12. 3. – 4. 4. 2026. // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2025.
- *Reprezentacija i relokacija: strip kao inspiracija slikarstvu.* Članak uz Međunarodni umjetničko-znanstveni simpozij Umjetničke, teorijske i pedagoške perspektive o stripu, APU 2025. (čeka objavu)

Vesna Peršić Kovač

- „Motiv životinja u vjerovanjima, običajima i svakodnevnom životu“ // U potrazi za bijelim jelenom. Muzej Croata insulanus Grada Preloga 10.9. – 6.10.2025.; Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 10.10. – 11. 1. 2025.; Gradski muzej Čazma. 23.1. – 28.2. 2026., Gradski muzej Križevci, 12.3. - 4.4.2026., Katalog izložbe, Koprivnica, 2025., 15-23.
- „Dvadeseto stoljeće – vrijeme velikih promjena“ // Društveni život u Peterancu tijekom 20. stoljeća, Peteranec, 24.10. – 15.11.2025., Katalog izložbe, Peteranec, 2025., 3-19.
- „Umijeće ukrašavanja uskrasnih jaja u Podravini“ // Revija Đakovačkih vezova 2025., LV, 55, 2024., 32-40.
- „Uvodna razmatranja o kulturi, kulturnom stvaralaštvu i organizacijama civilnoga društva zaslužnima za očuvanje seoskog načina života, glazbe, nošnje i običaja“; „O delovskoj nošnji – iz rukopisa Štefanije Vulić“; „Običaji uz blagdane u Delovima prema kazivanjima Štefanije Vulić“ // Kulturno-umjetničko društvo „Delovi“ – Čuvari običaja i baštine, Delovi: KUD „Delovi“ i Tiskara Rihtarić, Koprivnica, 2025., 9-15, 49- 64, 65- 72.
- „Kulturna je raznolikost nužna za čovječanstvo, kao što je biološka raznolikost nužna za prirodu“; „Podravske pisanice – simboli novog života“ // Crne pisanice u Podravini i Međimurju – Tematska izložba u suradnji Muzeja grada Koprivnice i Muzeja Međimurja Čakovec, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2025., 26-34.

- „Tradicijska prehrana u Podravini“; „Požiraki kao projekt i baština“ // Hrana kao baština - Priprema požiraka i drvenog alata za njihovu izradu u Đelekovcu, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2025., 3- 19.
- „Hrana kao baština - Priprema požiraka i drvenog alata za njihovu izradu u Đelekovcu“, scenarij za dokumentarni film, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2025.
- „O tkanju, tkanim predmetima i mustrama“ // Umjetnost tkanja u Podravini, Katalog, Molve: Društvo za povjesnicu i starine Molve, 2025.
- „Novigradske poculice – ukras i znak“ // Novigradske poculice, katalog izložbe, Novigrad Podravski: Općina Novigrad Podravski, 2025., 9-30.
- „Umijeće izrade peteranskog veza filea“ // Peteransko blago file, Peteranec: Udruga žena Peteranec, 2025., 7-18.
- „Nastanak i uloga nošnje Hrvatskog srca u Drnju“ // Općina Drnje u gornjoj hrvatskoj Podravini – Izabrane teme, Samobor: Meridijani, 2025., 222-231.
- „Pletarstvo u Legradu“, „Tradicijski život i običaji s naglaskom na tradicijsko odijevanje“ // Općina Legrad kod sutoka Mure u Dravu – Izabrane teme, Samobor: Meridijani, 2025., 268-281.

Marta Sabolić

- „Crtice iz prošlosti društvenih događanja u Koprivnici kasne jeseni i zime 1925. godine“ // Podravski zbornik 51/2025 (ur. Vesna Peršić Kovač), Koprivnica, 2025., 259-267.
- „Fantastična bića bajki i bajoslovlja“ // U potrazi za bijelim jelenom : fantastična bića u naivnoj umjetnosti : Muzej Croata insulanus Grada Preloga, 10. 9. – 6. 10. 2025.; Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 10. 10. 2025. – 11. 1. 2026.; Gradski muzej Čazma 23. 1. – 28. 2. 2026.; Gradski muzej Križevci, 12. 3. – 4. 4. 2026. // Katalog izložbe, Koprivnica, 2025., 28-31.

Ilija Cikač

- Cikač, Ilija: Nevažna sporedna stvar na svijetu - nogomet u Koprivnici 1925. godine, u: Podravski zbornik 51/2025 (ur. Vesna Peršić Kovač), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2025.
- Cikač, Ilija: Pregled arheoloških istraživanja grobova i grobalja na području Koprivnice, u tisku

Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti, izložbe...)

Marija Mesarić

Dodijeljeno zvanje muzejske savjetnice temeljem Rješenja MKM (KLASA: UP/I-611-05/25-01/0038, URBROJ: 532-02-03-01/5-25-2, Zagreb, 26. rujan 2025.)

Draženka Jalšić Ernečić

- Dodijeljeno zvanje muzejske savjetnice temeljem Rješenja MKM (KLASA: UP/I-611-05/25-01/0051,

URBROJ: 532-02-03-01/5-25-2, Zagreb, 26. rujan 2025.)

Dražen Ernečić

- Muzej Brdovec, izložba „Brdovec i okolica u Drugom svjetskom ratu 1941.-1945. Od sjećanja do zaborava“, autor Mario Šimunković, kustosica izložbe Silvija Limani, 22. 5.2025.
- Muzej planinarstva Ivanec, radionica Studijske muzejske zbirke u povijesnoj muzejskoj građi u organizaciji Hrvatskog povijesnog muzeja iz Zagreba i Gradskog muzeja Varaždin, 14.10.2025.

Helena Kušenić

- Sudjelovanje u programu Tifološkog muzeja Pristupačnost za sve (svibanj, studeni 2025.)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Povijesne zbirke (Dražen Ernečić)

- Nastavak konzultacija s kolegom Zoranom Šimunovićem iz Gradskog muzeja Vinkovci o životopisu akademskog kipara Ivana Križanca.
- Građanski upit o atentatu na kralja Aleksandra Karađorđevića u Marseillesu u Francuskoj 1934. godine.
- Nastavak konzultacija s kolegicom Vesnom Golubović iz NSK u Zagrebu oko procjene starih knjiga iz privatnog vlasništva Zlatka Barabaša.
- Odgovor na novinarski upit iz Glasa Podravine i Prigorja o odnosu književnika Josipa Kozarca i Koprivnice.
- Odgovor kolegi Igoru Zrinskom iz Muzeja Sv. Ivan Zelina o Dobrovoljnim vatrogasnim društvima u Koprivnici i Zelini.
- Konzultacije s kolegicom Rankom Janus oko autorizacije plakata iz 1980.-ih godina iz fundusa Knjižnice i čitaonice Fran Galović u Koprivnici,
- Rješavanje upita o životopisu Jakova Pirjavca žandarmerijskog namjesnika u Sokolovcu u vrijeme NDH u upravi koprivničkog groblja pri sv. Duhu.
- Odgovor i preporuka vanjskom suradniku Stjepanu Heneziju za knjigu Uvod u Jugoslaviju dr. D. Jovića
- Odgovor o građi o SP Danica prof. Mariu Periši sa Sveučilišta Sjever u Koprivnici. Razgovor o suradnji sa Sveučilištem Sjever na Međunarodnom umjetničkom projektu kulture sjećanja s partnerima u Danskoj i Nizozemskoj s prezentacijom sudbine zatočenika na SP Danica.
- Odgovor LZ Miroslav Krleža o autorstvu fotografije iz VRO Bljesak, posredstvom ravnatelja muzeja.
- Odgovor g. I. Bariću na građanski upit o jubilarnoj medalji o 100. obljetnici rođenja Stjepana Radića.
- Konzultacije sa dr. Sanjom Švarc Janjanin iz ŽO Koprivnica oko brošure Mladi dani Slavka Löwya.
- Konzultacije s dr. Mariom Perišom iz Sveučilišta Sjever i Michaelom Branthwaitheom o prijavljenom EU projektu programa na SP Danica Osnaživanje glasova: Kreativni odgovor umjetnika i stvaranje digitalne

platforme za podizanje svijesti o zaboravljenim žrtvama hrvatskih logora na globalnoj razini.

- Konzultacije s kolegicom Sabinom Giergeli oko bivših nacističkih logora u Poljskoj danas Spomen područja i muzejskim ustanovama.
- Odgovor na građanski upit Vladimira Novaka iz Koprivnice o filozofu Teodoru Adornu i njegovu eseju o kulturi sjećanja.
- Suradnja s kolegicom Rankom Janus iz Knjižnice Fran Galović oko izmjene i dopune bibliografskih podataka na mrežnim stranicama knjižnice vezanih uz starije brojeve Podravskog zbornika.
- Suradnja sa Stjepanom Lončarićem iz Zagreba o ostavštini Zvonimira Lončarića Ribe i valorizacije njegove ostavštine uz skorbu obilježnicu.
- Pronalazak životopisa preminulog akademika Milivoja Solara za potrebe Službe ureda gradonačelnika Grada Koprivnice
- Koordinacija i konzultacije s kolegicom Dajanom Batinić iz Muzeja grada Zagreba za izložbu „Laszowski utemeljitelj“.
- Preliminarni sastanak u Knjižnici i čitaonici Fran Galović u Koprivnici za izložbeni projekt uz 100. obilježnicu rođenja književnice Božene Loborec.
- Odgovor kolegici Suzani Marjanić s Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu o govoru Miroslava Krležu na kongresu književnika u Ljubljani 1952. godine.
- Odgovor novinarki Podravskog lista S. Badalić oko povijesti Vegete.
- Odgovor na vanjski građanski upit oko povijesti Podravke i Vegete Katarini Gaži Pavelić.
- Dostavljanje recentne fotografije spomenika brončanog poprsja Mihovilu Pavleku Miškini u Đelekovcu za Galeriju akademskog kipara Stipe Sikirice.
- Odgovor na vanjski upis vlč. Petru Krašku iz Peteranca o fotografijama interijera crkve sv. Petra i Pavla.
- Odgovor na vanjski građanski upit Hrvoju Kovaču, voditelju ureda zastupnika Marka Vešligaja u EU parlamentu o zatočenicima ustaškog koncentracijskog logora Danica dovedenim iz Pregrade.
- Konzultacije s Odjelom za etnografsku i nematerijalnu kulturnu baštinu na MK RH u Zagrebu za mudline kao izvorno jelo Peteranca.
- Odgovor na vanjski upit kolegici Sabini Giergeli na Slavenski institut u Krakow o logoru Danica i Vinku Vošickom u romansiranom obliku autora M. Gregura.

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

U 2025. godini za potrebe determiniranja umjetnina Muzeja grada Koprivnice sa komparativnom građom, obradu muzejske građe i arhivska istraživanja u više je navrata prema ukazanoj potrebi obavljena online konzultacija sa stručnjacima i kolegama:

- Zagreb, Ministarstvo kulture i medija RH

- Zagreb, Muzejski dokumentacijski centar
- Zagreb, Likovni arhiv HAZU
- Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt
- Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti
- Zagreb, Institut za povijest umjetnosti
- Zagreb, Hrvatski državni arhiv

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

Pomoć pri procjeni vrijednosti ili autentičnosti umjetnina prema zahtjevima korisnika.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Dražen Ernečić

- Hrvatski kajkavski kolendar 2025., Čakovec, član uredništva.
- Prirodoslovlje, član Međunarodnog izdavačkog savjeta, Zagreb.

Vesna Peršić Kovač

- PODRAVSKI ZBORNIK 51/2025., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2025. glavna urednica
- Društveni život u Peterancu tijekom dvadesetog stoljeća, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2025., katalog izložbe - urednica kataloga izložbe
- Hrana kao baština - Priprema požiraka i drvenog alata za njihovu izradu u Đelekovcu, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2025., katalog – urednica kataloga
- Crne pisanice u Podravini i Međimurju – Tematska izložba u suradnji Muzeja grada Koprivnice i Muzeja Međimurja Čakovec, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2025. - urednica kataloga
- Kulturno-umjetničko društvo „Delovi“ – Čuvari običaja i baštine, Delovi: KUD „Delovi“ i Tiskara Rihtarić, Koprivnica, Delovi, 2025., - urednica monografije
- Umjetnost tkanja u Podravini, Molve: Društvo za povjesnicu i starine Molve, 2025., katalog – urednica kataloga
- Novigradske poculice, Novigrad Podravski: Općina Novigrad Podravski, 2025., katalog izložbe – urednica kataloga.

Maša Zamljačanec

- Baština je zabavna!, Muzej grada Koprivnice, Koprivnica 2025.

Draženska Jalšić Ernečić

- Poslovi uređivanja kataloga i publikacija muzejskih izložbi.

Helena Kušenić

- Poslovi uređivanja kataloga i publikacija muzejskih izložbi

Marta Sabolić

- Podravski zbornik 51/2025, Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 2025., članica uredništva

Ilija Cikač

- Podravski zbornik 51/2025, Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 2025., članica uredništva

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ivan Valent

- Koprivnica, Podravska arheološka baština
- Koprivnica, Kulturno vijeće grada Koprivnice

Dražan Ernečić

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Koprivnica, Ogranak Matice hrvatske (MH KC)

Marija Mesarić

- Zagreb, Hrvatsko etnološko društvo (HED), član Upravnog odbora

Vesna Peršić Kovač

- Koprivnica, Povijesno društvo Koprivnica
- Kulturno vijeće Koprivničko-križevačke županije, predsjednica

Dražanka Jalšić Ernečić

- Zagreb, Nacionalni komitet ICOM-a
- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD), član Nadzornog odbora
- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti (DPU)
- Zagreb, Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske (ULUPUH), član Nadzornog odbora

Helena Kušenić

- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH)

Maša Zamljačanec

- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH)

Marta Sabolić

- Bjelovar, Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja (DK BPKP)

Ilija Cikač

- Koprivnica, Podravska arheološka baština

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje Web stranica, on-line baza podataka, digit. građe)

- Rađeno je na održavanju ispravnosti informacijskog sustava ustanove.
- Provedeno je grafičko oblikovanje muzejskih publikacija: monografije, katalogi, deplijani, pozivnice i plakati – oko 100 priprema.
- Nastavljeno je s ažuriranjem službene Internet stranice i postavljanjem obavijesti iz rada Muzeja grada Koprivnice.
- Održavanje Facebook stranice Muzeja grada Koprivnice i Instagram profila.
- Izrađeno je pet fotogrametrijskih 3D modela situacija na arheološkim istraživanjima i muzejskih predmeta, u svrhu eksperimenta i učenja o digitalizaciji muzejske građe.

6.13. Ostalo

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- Rad na koncepciji tematske izložbe „Danica. Prvi koncentracijski logor u NDH 1941.-1942“ (siječanj – travanj)
- Sudjelovanje u obilježavanju 80. obljetnice Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta na SP Danica i Židovskom groblju u Koprivnici, 27.1.
- 10. 1. – 31.3. Rad na odabiru likovnih priloga za knjigu Mladi dani Slavka Löwya u dogovor s dr. Darjom Radović Mahečić.
- Konzultacije s kolegicom Vesnom Peršić Kovač oko povijesti Narodne knjižnice u Peterancu
- Priprema ilustracije za katalog izložbe Društveni život u Peterancu
- Izrada prijedloga digitalizacije građe povijesnih zbirki za razdoblje 2026. - 2030.
- Izrada teksta kulture sjećanja uz Međunarodni dan muzeja za SP Danica

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

- sudjelovala na Godišnjoj skupštini HED-a i u dodijeli Godišnje nagrade Hrvatskog etnološkog društva (19. 12. 2025. Etnografski muzej, Zagreb)

ZNANSTVENI RAD

Tema i nositelj projekta

Arheološke zbirke

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA DRAGANOVEC

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: ožujak - listopad 2025.

Naručitelj: Ministarstvo kulture i medija, Grad Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Opis: Sustavna arheološka istraživanja naselja iz razdoblja 4. - 6. stoljeća

Rezultati: Lokalitet predstavlja položaju antičke postaje Piretis koja je prvi puta istraživana 1981. i 1982. godine kada su otkriveni ostaci dviju superponiranih zidanih građevina. Tijekom 2021. i 2022. godine na položaju je istražena ranosrednjovjekovna radionica za taljenje željezne barske rude iz 8. stoljeća, dvije kuće i kovačnica iz razdoblja oko sredine 4. stoljeća te stambeni (kuća) i gospodarski (peći, ognjišta) objekti iz prve polovine 5. stoljeća. U 2023. godini istraženi su ostaci polu ukopanih objekata i ostaci temelja građevine, u vidu dva zida koji su datirani u 4., a istraženi objekti u 4. i prvu polovinu 5. stoljeće. Navedena dva zida s obzirom na orijentaciju i položaj čine jedan prostor zajedno s cjelinom od pet stupova istraženom ranije godine.

Tijekom 2024. godine istraženi su novi dijelovi naselja iz 4. i 5. stoljeća, točnije stambeni (kuće) i gospodarski objekti (jame); iz oba razdoblja, ali i ostaci temelja zidane građevine s apsidom iz (pretpostavlja se) 4. stoljeća koja je vezana uz jednu od građevina istraženih na lokalitetu 1981. godine.

Tijekom 2025. godine u istraživanjima, koja su djelomično bila i revizijska, definiran je cjeloviti arhitektonski sklop koji je djelomično bio poznat iz istraživanja 1981. i 2024. godine. Sklop se sastoji od dvoprostorne građevine s apsidama prema istoku, pravokutne građevine koja se na nju nastavlja prema sjeveru, a koja i sama ima apsidu prema sjeveru te dodatne pravokutne zgrade u sjeveroistočnom djelu cjeline koja ima dvije prostorije. Uz ostatke arhitekture u podnožju prema istoku ispražnjen je dio mlake, dok su istočno i sjeverozapadno od kompleksa istraženi stambeni objekti koji se datiraju u 4. i 5./6. stoljeće. Objekti 5./6. stoljeće sadržavali su i komade obojane zidne žbuke čime je utvrđen iznimno raskošan unutarnji oslik arhitektonskog kompleksa. U najvećoj cjelini razdoblja 5./6. st. pronađena je baza stupa temeljem koje se pretpostavlja da je dvoprostorna građevina s apsidama u središnjem djelu arhitektonske cjeline imala kolonadu. Iznimno značajni keramički nalazi prikupljeni tijekom sezone doprinose daljnjem utvrđivanju tipološko-morfološke kronologije i utvrđivanju karakteristika kasnoantičke keramike u nizinskom prostoru Podravine.

Publicirani radovi

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

- Kudelić, Andreja; Sekelj Ivančan, Tajana; Neral, Natali; Valent, Ivan: Resilience of traditional pottery practices in the face of change: clay recipes and technological shifts in early medieval Southern Pannonia // *Archaeological and Anthropological Sciences*, 17 (2025), 185; 1-22. doi: 10.1007/s12520-025-02291-7

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

- Jalšić Ernečić, Draženka : Spomenici arhitekture i likovnih umjetnosti Općine Legrad, u : Općina Legrad – Izabrane teme : Biblioteka Historia Croatica 117 (ur SÖmek, P.), Samobor: Izdavačka kuća Meridijani, 2025., 218 – 267.
- Jalšić Ernečić, Draženka : Kulturno-povijesni spomenici i tradicijska arhitektura Općine Drnje, u : Općina Drnje – Izabrane teme : Biblioteka Historia Croatica 116 (ur. Sömek, P.), Samobor : Izdavačka kuća Meridijani, 2025., 200 – 221.

Znanstveno usavršavanje

Ivan Valent

Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Poslijediplomski doktorski studij arheologije

Tema doktorskog rada: „Podravina na izmaku antike i početku ranog srednjeg vijeka – pitanje (dis)kontinuiteta“

Mentor: dr. sc. Tajana Sekelj Ivančan (Institut za arheologiju, Zagreb)

Ilija Čikač

Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Poslijediplomski doktorski studij arheologije

Upisan I. semestar poslijediplomskog doktorskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

Tema doktorskog rada: Pojavnost i proizvodnja kamenih izrađevina u prapovijesti koprivničke Podravine (neobranjena)

Mentor: dr. sc. Rajna Šošić Klindžić (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

U 2025. godini nisu planirani ni održani znanstveni skupovi u organizaciji Muzeja.

8.2. Stručni skupovi

U 2025. godini nisu planirani ni održani stručni skupovi u organizaciji Muzeja.

Sudjelovanja djelatnika u stručnim skupovima:

Vesna Peršić Kovač

- Stručni skup Povijesnog društva Koprivnica „Kulturna baština Općine Novigrad Podravski“ – Izlaganje pod nazivom „Narodna nošnja Novigrada Podravskog“
- Stručni skup Povijesnog društva Koprivnica „Koprivnička groblja“ – Izlaganje pod nazivom „Pogrebni običaji u Podravini“

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Muzej grada Koprivnice

9.2. Galerija Koprivnica

ZLATKO BOUREK I KAZALIŠTE

Mjesto održavanja: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 5. 12. 2024. – 4. 1. 2025. – prijenos iz 2024.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice

Autorica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Autor likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 52 : 25 slika na platnu, 27 kazališnih figura

Vrsta izložbe: muzejsko-galerijska, studijska, likovna (slikarstvo, kazalište)

Izloženi autori: samostalna, slikarstvo, lutkarstvo

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika

Broj posjetitelja: 411 (2024.) 13 (2025); Ukupno: 424

Tema: Izložba Zlatko Bourek i kazalište predstavila je autora kao autora kazališnih lutaka, ali i kao kipara, slikara i kostimografa. Svoje kazališne figure oblikovao je kao pokretne skulpture, dok je cjelinu promatrao kao scenografiju u kojoj su kompozicijski elementi i kostimi jednako važni. Redatelj u njemu naglasak stavlja na zahtjev predstave i funkcionalnost koja prizemljuje, što lutkama daje potrebnu jednostavnost i sceničnost u kojoj ruši uporišta tradicionalnog kazališta lutaka. Osim inspiracije i stvaralačkih potencijala na oblikovanje kazališnih figura i slika utjecalo je njegovo slavonsko nasljeđe i životne okolnosti na prostoru između Dunava, Drave i Vuke. Pomicanjem granica u lutkarstvu kao umjetnosti, Bourek uvodi upečatljivu ekspresiju bunraku-lutke u likove slavonskih bečara i lokalnih likova.

LUPINO ZA LATICE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 10. 1. – 8. 2. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Ivan Valent

Autor(i) likovnog postava: Ivan Valent, Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 40

Tema: Na izložbi humanitarnog karaktera namijenjenoj podršci udruzi Latice predstavljen je opus umjetnika kroz tri medija. Iako je Lupino svoju profesionalnu karijeru i SAD započeo kao fotograf po povratku u Hrvatsku postepeno se okreće slikarstvu i kiparstvu razvijajući svoj vlastiti stil – Lupinizam. Radovi predstavljeni na izložbi čine presjek umjetnikova stvaralaštva, od fotografija modela i slavnih ličnosti iz vremena kada je radio u New Yorku do avangardnih slika na platnu i skulptura u sklopu kojih se umjetnik suočava s turbulentnim životom današnjice.

Korisnici: 652 posjetitelja

IVA BOLFEK: *Stay wild & live free*

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 14. 2. – 6. 4. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Tanja Špoljar, Iva Bolfek

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Tanja Špoljar, Iva Bolfek

Opseg (broj eksponata): 31

Tema: Izložba je predstavila recentni ciklus od 30-ak radova, nastalih uglavnom unazad nekoliko godine (do 2021.). Autorica inspiraciju pronalazi u vještom spajanju sadašnjeg trenutka i duha prošlih vremena – sredine 20. stoljeća – kroz glazbu, modni izričaj te na kraju i kroz likovnost. Konstanta u životu i stvaralaštvu također je i ljubav prema stripovima pa ne čudi da njen izričaj obilježava upravo stripovsko oblikovanje. Radovi čine zaokružene i smislene cjeline, a tematike se mijenjaju ovisno o fazama života i kreću od bogatih narativnih (humorističnih) priča, preko onih o muško-ženskim odnosima do finalnog suočavanja sa sobom i egzistencijalističkih propitivanja smisla i svrhe postojanja. Odmakom vremena izričaj se pročišćuje te sužava na dva lika, odnosno fokusira na propitivanje ili satirično komentiranje muško-ženskih odnosa sve do finalnog sažimanja i koncentracije na jedan lik ili tek neki segment figure žene u makroplanu. Mekoća, fluidnost, povezanost i tečnost neke su od glavnih karakteristika čitavog ciklusa. Unatoč očitoj zaigranosti, slike prenose i vrlo jasnu poruku o samosvjesnoj ženi koja se ne plaši okoline niti pokazivanja sebe. Žena je istovremeno i divlja, i snažna, i nježna. Ne mora se odreći nijednog svojeg dijela da bi postojala. Filter zabave i smijeha ozbiljnost poruke čini prijemčivijom, opušta promatrača i otpušta težine dok nas istovremeno s njima neminovno suočava. Zaigranost je često popraćena blagom provokacijom iza koje stoji propitivanje muško-ženskih uloga, ali i pitanje fleksibilnosti rodova (...) te općenitog odnosa prema ženama i njihovog položaja u društvu. Suočavanje se ponekad događa i direktnim, smjelim pogledom u promatrača – bez straha i nelagode. Drski pogled govori o ženi svjesnoj sebe i vlastite snage koja posturom tijela još jednom poziva na pomicanje granica i suprotstavljanje malograđanskim očekivanjima i pravilima ponašanja. Ona ne bježi od sebe, već se hrabro prigrbljuje i otvara svijetu baš takva kakva jest. Žena ovdje jasno daje do znanja da ju ne zanimaju tuđa mišljenja – ona okolini ne pridaje značaja čak ni pogledom već samo jasnom gestom, licem koje odiše

spokojem i mirom.

Korisnici: 518 posjetitelja

CRNE PISANICE U PODRAVINI I MEĐIMURJU

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 16. 4. 2025. – 24. 5. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač, Janja Kovač

Autor(i) likovnog postava: Vesna Peršić Kovač, Janja Kovač

Opseg (broj eksponata): 105

Tema: U ciklusu proljetnih običaja osobito značajnim smatra se Uskrs. Osim što se radi o najvažnijem kršćanskom blagdanu kojim se obilježava otkupljenje i spas čovječanstva, zanimljiv je i po pretkršćanskom običaju bojenja i ukrašavanja jaja. U ovom običaju nalazimo radost i slavljenje novog života, čime se na simboličan način zaokružuje ciklus vječitog obnavljanja prirode. Brojni su običaji Velikog tjedna, a među njima se svakako ističe ukrašavanje uskrasnih jaja koje se u Podravini obavlja tijekom Velikog petka, a u Donjem Međimurju za Pisanu nedjelju. Još od devetnaestog stoljeća žene su za ukrašavanje pisanica koristile batik tehniku pisanja voskom po tvrdo skuhanom jajetu. Pisanje voskom do danas je sačuvano gotovo u čitavoj Podravini, no posebno su zanimljive crne pisanice iz Podravske Sesvete i Molvi koje se posljednjih godina izrađuju i u drugim mjestima, zahvaljujući aktivnostima nositelja zaštićenog nematerijalnog kulturnog dobra Umijeće ukrašavanja uskršnjih jaja pisanica u Podravini, kao i baštinskih i obrazovnih ustanova. U Donjoj Dubravi ovo umijeće čuva i prenosi obitelj Vučenik. Osim pisanica, tehnike ukrašavanja i običaja razmjene (matkanje u Podravini, sestrenje u Međimurju), izložbom su prikazani i drugi običaji uskrasnog ciklusa te povučene paralele između regija kako bi se ustanovile sličnosti i razlike.

Priprema izložbi dio je redovne djelatnosti Muzeja grada Koprivnice. Muzejskim izložbama prezentira se višegodišnji rad usmjeren na istraživanje kulturne baštine, prikupljanje i čuvanje predmeta te dokumentiranje fenomena nematerijalne kulturne i etnografske baštine. Umijeća koja spadaju u kulturna dobra s trajnom zaštitom posebno su važna za zajednicu i muzeji kao baštinske ustanove imaju zadatak sudjelovati u njihovom čuvanju, prezentiranju i prenošenju. Pri tome je bitno povezivanje sa susjednim muzejima kao i usporedba sličnosti i razlika te ukazivanje na činjenicu kako kulturna baština ne poznaje stroge administrativne granice. Organiziranjem izložbi i drugih aktivnosti pruža se podrška i stručna pomoć nositeljima kulturnog dobra te ih se potiče na dalje aktivnosti. U realizaciju projekta uključeni su i suradnici na terenu - članovi udruga, odnosno kulturno-umjetničkih društava iz područja koja se istražuju: Molve, Delovi, Podravske Sesvete, Đelekovec, Torčec, Veliki Poganac, Đurđevac, Donja Dubrava.

Korisnici: 812 posjetitelja

BOLTO RANILOVIĆ

Mjesto održavanja: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 28. 5. – 12. 7. 2025.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice

Autor stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autor likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 66 originala + projekcija 200 digitalno

Vrsta izložbe: studijska, retrospektivna, fotografija

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika, 509 posjetitelja

Tema: ložbom najznačajnijih autorskih fotografija iz obiteljske ostavštine majstora fotografije Bolte Ranilovića u izložbenom prostoru Galerije Koprivnica predstavljen je vrijedan doprinos istraživanju i promociji rada fotografa koji je živio i stvarao u Koprivnici i bio dugogodišnji suradnik Muzeja grada Koprivnice. Upravo iz višegodišnje suradnje fotografa Bolte Ranilovića te kustosa i direktora Muzeja Franje Horvatića 1989. godine nastala je sjajna serija portreta Tri Ivana i jedan Mijo koji u svojoj slojevitosti posjeduju dokumentarnu, kulturno-povijesnu i umjetničku razinu baštinske priče jednog vremena. Izložba je sadržajno i tematski određena najvažnijim fotografijama i serijama zadnje četvrtine 20. stoljeća. Nagrađivani portreti, prirodni i kulturni krajolici Podravine i Dalmacije, Drava, Šoderica i Dubrovnik, podravske širine i bilogorske kleti, Podravke i Podravci i njihova svakodnevnica, teme su koje Boltu Raniloviću svrstavaju u sam vrh hrvatske baštinske i umjetničke fotografije. U sklopu izložbe u Galeriji Koprivnica predstavljen je mali dio obiteljske ostavštine Bolte Ranilovića koju čine odabrane originalne fotografije nastale između šezdesetih i devedesetih godina dvadesetog stoljeća. Naglasak je stavljen na antologijske cikluse i fotografije koje na poledini nose oznaku vlastitog fotografskog života, oznake fotografskih natječaja, festivala i nagrada. Iako je povod izložbe u Galeriji Koprivnica bilo istraživanje, organizacija negativa i fotografija te zaštita ove vrijedne obiteljske fotografske ostavštine, odabrani i izloženi radovi nametnuli su se svojim poledinama koje posjeduju auru fizičkog uživanja majstora fotografije u proces stvaranja fotografije u tamnoj komori (koja u obiteljskoj kući još uvijek stoji netaknuta i spremna za rad) te činjenicom da ih je upravo Bolto Ranilović izdvojio i odabrao za fotografske natječaje i izložbe. Autorica i kustosica izložbe je, u procesu obrade fotografske ostavštine, naglasak stavila na osobni emotivni dodir fotografa kao važan aspekt fotografskog procesa.

14 FESTIVAL MIROSLAV KRLEŽA

KRLEŽA / DIJALOZI

Mjesto održavanja: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 14. 7. – 16. 7. 2025.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice, Festival Miroslav Krleža

Autor stručne koncepcije: Frano Dulubić

Autori likovnog postava: Frano Dulubić, Marijan Špoljar

Opseg (broj eksponata): 7

Vrsta izložbe: tematska; slikarstvo

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika, 76 posjetitelja

Tema: Festival Miroslav Krleža nastavlja propitivati odnos suvremenih likovnih umjetnika prema djelu Miroslava Krleže, koji je od svojih početaka imao živ odnos s likovnom scenom i bitno utjecao na modernu hrvatsku umjetnost, što se manifestiralo u nizu opusa – od Babića, Hegedušića i Augustinčića, preko Svečnjaka, Radauša, Vanište i

Stančića do Boureka i Marije Ujević-Galetović, Šercara i Kauzlarića. Naime, malo koji je značajni slikar i kipar ostao ravnodušan na Krležino djelo, bilo da ga je promatrao kao crnu mrlju, bilo kao crvenu krpu.

Nakon dijaloga Krleža – Babić, Krleža – Bućan, Krleža – Vrkljan, Krleža – Vaništa, Krleža – Dobrović, Krleža / Dijalozi / Grgur Akrap, Gordana Bakić, Tomislav Buntak, Željko Kipke, Koraljka Kovač, Matko Vekić, Anabel Zanze te izložbe Krleža / Dijalozi / Paulina Jazvić, Tisja Kljaković Braić, Ivona Jurić, Ivan Prerad, Koraljka Kovač, Lovro Lapuh, Roberta Vilić, ove godine organiziramo izložbu Krleža / Dijalozi / Lidija Šeler, Nina Atević Murtić, Carolina Barbarić, John Miličić, Alba Miočev, Natalija Borčić, Mihael Bađun, u prostoru Galerije Koprivnica, u odgovarajućoj dramaturgiji slike i kolaže predstavljeni su radovi istaknutih umjetnica i umjetnika: Lidija Šeler, Nina Atević Murtić, Carolina Barbarić, Alba Miočev, Natalija Borčić, John Miličić, Mihael Bađun

MARIJAN MOLNAR : SLIKE

Mjesto održavanja: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 18. 7. – 6. 9. 2025.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice

Autor stručne koncepcije: Marijan Špoljar, Marijan Molnar

Autor likovnog postava: Marijan Špoljar, Marijan Molnar

Opseg (broj eksponata): 100

Vrsta izložbe: samostalna, pregledna; slikarstvo

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika

Tema: zlozbom je predstavljen opus umjetnika od 1977. godine do danas, ostvaren u mediju slike. Iz navedenog je razloga u središtu izložbe Slika, pravokutna plošna, površina na kojoj autor realizira svoje ideje, podalje od svakoga „užitka slikanja“, kakvim se kvalificiralo slikarstvo mnogih iz njegove generacije koji su se osamdesetih odlučili na „povratak slici“. Slika u toj umjetničkoj strategiji nije bila cilj u smislu zatvorenog, koherentnog sistema, podloga za transponiranje doživljaja nego je „tek“ medij, sredstvo, alat za realizaciju, nije dokumentiranje objektivne situacije ili subjektivne ispovjedne priče nego operativno sredstvo autorove složene, sofisticirane, ponekad i višeznačne umjetničke poruke. U tome sistemu svi su izrazi legitimni i ne postoje „prikladnija“ i „bliža“ sredstva govora: slika je poravnata s instalacijom, plastički objekt s umjetničkom agitacijom ili performansom, fotografija s grafikom, a video s postupcima arhiviranja.

Korisnici: 220 posjetitelja

FAČUK: *Behind the scenes: od naive do animacije*

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 12. 9. – 28. 10. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Maida Srabović

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Marija Generalić, Jelena Kaić

Opseg (broj eksponata): 150

Tema: Fačuk - kratkometražni animirani film, folk horor bajka inspirirana radovima Mije Kovačića te narodnim

pričama i vjerovanjima s područja Podravine izuzetno je važan u popularizaciji i revalorizaciji naivne umjetnosti. Fačuk nudi mogućnost reinterpretacije naive u suvremenim medijima bližim mlađim generacijama koja na taj način upoznaju važnost i vrijednost ovog umjetničkog stila. Prvi animirani film inspiriran podravskom naivom premijerno je prikazan 12. 9. 2025. godine u Kinu Velebit, a od 19 sati otvorena je making of izložba u Galeriji Koprivnica. Izložba je prikazala desetogodišnji proces nastanka filma kroz originalne zapise, različite faze procesa i međusobnih dogovora uključenih aktera i na kraju – originalnih crteža i slika te procesa animacije naivnih slika. Redateljica i scenaristica filma Maida Srabović, mlada je koprivnička kreativka, direktorica studija za animaciju i produkciju Tetrabot, koja je oko sebe okupila ekipu ozbiljnih profesionalaca. Od samog početka, u proces nastanka uključen je velik broj (stručnih) suradnika, spomenimo da palicu umjetničkog direktora preuzima poznati suvremeni umjetnik Stipan Tadić, dok je glavna animatorica Ivana Pipal. Odabir ekipe nastanka filma govori u prilog pomnom promišljanju i odabiru suradnika s podravskog podneblja kako bi se osigurala autohtonost materijala. Tako glazbene aranžmane potpisuju Miroslav i Gordana Evačić, dok glasove likovima u filmu daju i žene iz Udruge žena Reka. Film od samog početka podržava obitelj Mije Kovačića i Zaklada Mijo Kovačić, kao i Muzej grada Koprivnice, a ubrzo vrijednost prepoznaje i HAVC, Grad Koprivnica i Grad Zagreb. U finalu film se zaokružuje u koprodukciji s URGH!, Octopics i RTV Slovenija.

Korisnici: 486 posjetitelja

DRAVA ART BIENNALE 2025. (DAB '25.)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 7. 11. 2025. – 24. 1. 2026.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Valentina Radoš, Tanja Špoljar, Romana Tekić, Maja Hodošček

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 19

Tema: Drava Art Biennale 2025. nastoji podsjetiti na nasušnu potrebu povratka srži i suštini – s manje hijerarhije, više suradnje, zajedničke odgovornosti i međusobne povezanosti. Neki od ključnih motiva i strategija ekofeminizma uključuju performativnost, često s korištenjem dijela tijela kao pejzaža; upotrebu organskih materijala poput zemlje, vode ili tekstila; arhiviranje ženskog znanja kroz povezivanje tradicionalno ženskih praksi (npr. rukotvorstvo) s otporom prema modernom tehnokratskom pogledu na prirodu; ritualnost, spiritualnost i procesualnost kroz istraživanje mitova, arhetipova, cikličkog vremena u kontrastu s linearnim narativima konstantnog rasta, napretka i kontinuirane eksploatacije. Ovo su samo neke od predstavljenih tema koje otvaraju prostor za promišljanje o nužnim promjenama u pogledu na očuvanje vode i cijelog ekosustava, pogledu kojem je u srži uvažavanje i ravnopravnost svih oblika života, koegzistencija i reciprocitet prirode i čovjeka.

DAB '25. okuplja 19 suvremenih umjetnika koji kroz heterogenost tehnika, materijala, izraza i pristupa. U DAB-u '25. sudjeluju: Ivana Biočina, Stela Brkanić, Lučka Centa, Tanja Dabo i Irena Bekić, Gail Hocking, Iva Korbar, Mirna Kutleša, Pei-Han Lin, Ivica Malčić, Ivan Midžić, Lea Mioković, Keiko Miyazaki, Ivana Papić, Kristina Pongrac, Ana Ratković, Sobota, Ivana Tkalčić, Ana Vivoda, Leo Vukelić. Stručni žiri za odabir radova ove su godine činile kustosice Ana Kovačić (WHW, Zagreb), Valentina Radoš (Muzej

likovnih umjetnosti, Osijek), Romana Tekić (Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda), Maja Hodošček (Center sodobnih umetnosti, Celje), Tanja Špoljar (Atelieri Koprivnica) i Helena Kušenić (Muzej grada Koprivnice). Ekofeminizam nastoji spojiti aktivističko djelovanje, politički angažman, znanstvena i teorijska istraživanja, a svoj smisao i svrhovitost pronalazi jedino ako se nalazi – između – na mjestu prožimanja i susreta. Suvremenom svijetu nedostaje praktičnog i utjelovljenog razumijevanja međusobne neraskidive poveznice između čovjeka i svih drugih oblika (života) na zemlji. Zato se i u ovom izdanju nastavlja okupljanje nekoliko institucija i stručnjaka, uz ispreplitanje institucionalne i nezavisne scene te obrazovno-edukativnih institucija. Vizualni identitet projekta i ovog je puta osmišljen u suradnji sa Sveučilištem Sjever – doc. art. Lukom Borčićem kao mentorom i studenticama Medijskog dizajna Lunom Šaban i Teom Pokas. Dizajnersko rješenje prati temu ovogodišnjeg DAB-a, reagira na odabrane umjetničke radove te suptilno odgovara i na trenutno stanje svijeta

Korisnici: 623 posjetitelja (7. 11. – 31. 12. 2025. godine)

9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

IVAN GENERALIĆ ZA (1)10! iz zbirke obitelji Čolak

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 20. 12. 2024. – 15. 2. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Marijan Špoljar, Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 28

Tema: Uz 110. obljetnicu rođenja Ivana Generalića predstavljena je zbirka Zvonimira Čolaka iz Koprivnice, nastala je kroz povremena druženja i razgovore s umjetnikom te uz savjete povjesničara umjetnosti Marijana Špoljara. Ova simbioza ukazuje na važnost suradnje, dogovora, uvažavanja između umjetnika, stručnjaka i kolekcionara, odnosno zajednice. Izložba je otvorena ususret rođendanu, u petak 20. 12. 2024. godine u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama. Zbirka čuva nekolicinu ulja na staklu, poneki akvarel, platno, crtež, a posebna vrijednost krije se u sačuvanim skicama te nekolicini (nedovršenih) radova nastalih uglavnom u posljednjim godinama života

Posljednje godine Ivanu Generaliću donose sažimanje svih proživljenih i naučenih iskustava te njihovo interpretiranje u skladu s trenutnim okolnostima. Da bi se došlo do sažimanja i finalnih inovacija, potrebno je proći životni i stvaralački ciklus koji uključuje upijanje i usklađivanje s tradicijom kako bi se ista mogla transformirati ili razvijati u nove i drugačije forme i oblike. Nasreću, životni put Ivana Generalića stvorio je mogućnosti, sposobnosti i kapacitet da u ljudima i okolnostima prepozna vodstvo i usmjerenje te da ga kvalitetno kanalizira u prepoznatljiv umjetnički stil. Radovi iz 1990-ih pokazuju povratak lirske prirodi i profinjeno tonsko slikanje kakvo kreće razvijati već krajem 1930-ih godina. U odmaku od socijalno-političke angažiranosti Ivan Generalić uspostavlja vlastitu imaginaciju kroz instinktivno stvaralaštvo, ali i kroz (u početku spomenuto) upijanje savjeta i usmjerenja stručnjaka, profesionalaca, poznavatelja kretanja i razvoja na umjetničkoj sceni. Oblici kreću izranjati u nježnim i suptilnim pretapanjima, u bukoličkoj atmosferi, pa i larpurlartističkom shvaćanju umjetnosti.

Zbog široke rasprostranjenosti djela i teškog praćenja njihove lokacije – bilježenje, vrednovanje i prezentacija svake lokalne kolekcije iznimno je važna. Svako sačuvano ostvarenje vrijedno je kao svjedočanstvo kontinuiteta stvaranja i očuvanja kompletne slike o cjelokupnosti stvaralaštva i funkcioniranja ličnosti umjetnika u svakodnevnom životu, a čija se vrijednost i trajanje specifičnih likovnih rješenja potvrđuje kroz parafraze ili adaptacije u poetikama drugih autora.

Korisnici: 214 posjetitelja (160 posjetitelja u razdoblju 1. 1. – 15. 2. 2026.)

NAIVNA VIZIJA SVIJETA – teme i likovne poetike Hlebinske škole

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 18. 2. – 20. 4. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Marija Generalić

Autor(i) likovnog postava: Marija Generalić

Opseg (broj eksponata): 32

Tema: Novim izložbenim postavom nastojala se predstaviti naivna umjetnost Hlebinske škole od razdoblja njezina nastanka, ukazujući pritom na glavne tematske preokupacije, raznolikost likovnih tendencija te osobnih poetika najistaknutijih predstavnika tog važnog fenomena moderne umjetnosti u slikarstvu i skulpturi.

Korisnici: 301 posjetitelj

MARTIN MEHKEK: Lica i krajolici

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 25. 4. – 30. 6. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 28

Tema: Izložba Lica i krajolici smješta se na razmeđu dvaju velikih obljetnica – 10. godišnjice smrti (2014.) i 90. obljetnice rođenja (2026.). Odabrani radovi donose presjek od 30-ak umjetnina sačuvanih u privatnom vlasništvu najbliže obitelji autora, kao i onih iz fundusa Muzeja grada Koprivnice. Dva predstavljena pola – institucionalni i privatni – ilustriraju promjene u njegovu opusu i sazrijevanju. Iako se preklapaju u početnim fazama stvaralaštva, muzejska zbirka prednjači u predstavljanju radova kada njegov stil i umjetnički potpis polako nalazi vlastiti put, ojačava se, sazrijeva i probija dotad poznate granice pravocrtnog pravca unutar umjetničkog stila (1960-ih godina). Njegova ekspresivnost i groteska otvaraju i utiru nove rukavce mijenjajući izgled korita i šireći tok postojeće rijeke Hlebinske škole. Sužavanjem fokusa na prikaz točno određene skupine ljudi koju prezentira tipizirano, ali i dalje karakterno jasno i snažno izražajno polako otvara prostor inovacijama i novinama. Iako su remek-djela ove faze sačuvana uglavnom u privatnim zbirkama u zemlji i inozemstvu te dijelom u Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti u Zagrebu, već i ovaj manji presjek daje naslutiti njegovu vizionarsku kreativnost i sposobnost usvajanja inovacija. Izložba je pružila prilika za veću inkluziju i vidljivost romskog stanovništva, i to kroz njihovo direktno uključivanje u obilježavanje Međunarodnog dana muzeja. U suradnji s PŠ Josip Generalić

iz Hlebina Galerija naivne umjetnosti ugostila je učenike na spomenutoj izložbi te će do 5 učenika romske nacionalne manjine koji su ispričali svoje viđenja svijeta – od nekadašnjih romskih tradicija do suvremenih vlastitih iskustava – na romskom i hrvatskom jeziku. Snimljeni video materijali predstavljeni su kao inkluzivna edukativna kampanja na društvenim mrežama Muzeja grada Koprivnice s ciljem promicanja ljudskih prava i prihvaćanja različitosti.

Suradnici: obitelj i kolekcionari djela Martina Mehkeka

Korisnici: 692 posjetitelja

BEZ DELA NEMA JELA – ljetni stalni postav

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 1. 7. – 7. 9. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Jelena Kaić

Autor(i) likovnog postava: Jelena Kaić

Opseg (broj eksponata): 32

Tema: Središte naivnog slikarstva uvijek je ostao – život. Ogoljen bilo kakvih uljepšavanja, taj je život određen godišnjim dobima i radovima na zemlji ili na obiteljskim gospodarstvima. Život je to u malim zajednicama u kojima se ljudi zajedno rađaju i umiru, vesele i tuguju. Ljudi su to koji, kako poslovica zabilježena u zbirci Ivana Večenaja kaže, rade mnogo da bi dobili ono osnovno: Bez dela nema jela!

Upravo je život u središtu ovog postava od 30-ak radova iz Zbirke naivne umjetnosti Muzeja grada Koprivnice. Istovremeno, djela predstavila su pregled Hlebinske slikarske škole od njenih početaka do danas. Od prikaza zaboravljenih obrta, teškog rada do intimnih trenutaka opuštanja i zabave među ljudima. Od proljeća do zime i od mladosti do smrti.

Korisnici: 199 posjetitelja

GODIŠNJA IZLOŽBA Udruge hlebinskih slikara i kipara naive

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 9. 9. – 7. 10. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Zlatko Kolarek

Autor(i) likovnog postava: Zlatko Kolarek

Opseg (broj eksponata): 20

Tema: Godišnja izložba članova Udruge hlebinskih slikara i kipara naive.

Korisnici: 268 posjetitelja

U POTRAZI ZA BIJELIM JELENOM // Fantastična bića u naivnoj umjetnosti

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 10. 10. 2025. – 11. 1. 2026.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Iva Kožnjak, Mihaela Cik, Marija Generalić,

Jelena Kaić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Marija Generalić, Jelena Kaić, Marta Sabolić

Opseg (broj eksponata): 50

Tema: Težnja ove izložbe bila je današnje nastavljajuće tradicije naivnog slikarstva i kiparstva potaknuti na odmak, hrabrost, inovaciju, istraživanje nepoznatog. Odmak od poznatog zahtijeva otvorenost, hrabrost i kreativnost, maštovitost i popuštanje kočnica, izlazak iz krutih okvira očekivanog i poznatog. Nekolicina odvažnijih prigrllila je tjeskobnu neizvjesnost i skočila u nepoznato odabirom tematika od mitologije i politeizma paganstva i kršćanskih nauka pa do komentiranja današnjeg (emocionalnog) stanja društva. Ova djela koja podsjećaju na važnost metafore, alegorije, simbolizma, mitoloških i bajkovitih priča kroz koje na neposredan i zabavan način saznajemo, propitujemo i spoznajemo životne vrijednosti i istine.

Sudjeluju: Đurđica BALOG, Nadica BELEC, Ilija BOSILJ, Zvonimir DANGUBIĆ, Franjo FILIPOVIĆ, Ivan GENERALIĆ, Josip GENERALIĆ, Alen GJEREK, Tomislav GRABAR, Josip GREGURIĆ, Tihomir IVANČAN, Stjepan IVANEC, Đuro JAKOVIĆ, Berislav JANEKOVIĆ, Marija KEMIĆ, Franjo KLOPOTAN, Zlatko KOLAREK, Željko KOLAREK, Željko KOROŠEC, Ivan LACKOVIĆ CROATA, Borivoj MAKSIMOVIĆ, Ljubica MATULEC, Franjo MRAZ, Greta PEČNIK, Miljenko PETRIĆ, Zvonko SIGETIĆ, Krešimir ŠAFAR, Zvonimir ŠPREM, Zlatko ŠTRFIČEK, Dražen TETEC, Pero TOPLJAK, Ljerka TROPŠEK, Ivan VEČENAJ.

Praksa interdisciplinarnih i multidisciplinarnih izložbi započeta je u Galeriji naivne umjetnosti unazad nekoliko godina s ciljem dinamizacije i poticanja stvaralaštva naivnih umjetnika, prezentiranja i bolje vidljivosti umjetnina i predmeta iz muzejskih i privatnih kolekcija te kvalitetnijeg povezivanja s lokalnom zajednicom i njihovog uključivanja u stvaranje ideje i realizacije izložbe. Prigoda je to za izlaganje umjetnina iz fundusa partnerskih institucija, kao i etnografskih zbirki koji se dopunjuju predmetima iz privatnih kolekcija kako bi pružili sveobuhvatniji pogled i doživljaj zamišljene teme koja će biti poticaj za stvaranje danas aktivnim naivnim umjetnicima. Početkom godine autorima se upućuje Javni poziv čime se potiče njihovo sudjelovanje u izložbenoj praksi Galerije naivne umjetnosti te aktivno stvaralaštvo koje vrednuje stručni žiri. U 2025. stručni žiri su činile: Iva Kožnjak (Muzej Croata insulanus Grada Preloga), Mihaela Cik (Muzej za umjetnost i obrt), Helena Kušenić, Marija Generalić, Jelena Kaić (Muzej grada Koprivnice) uz podršku etnologinje Vesne Peršić Kovač i knjižničarke Marte Sabolić (Muzej grada Koprivnice) koja je predstavila književno stvaralaštvo ilustrirano radovima naivnih umjetnika (J. Generalić ilustrirao je bajku Bijeli jelen V. Nazora; F. Klopota slikovnicu Prvi zmaj).

Korisnici: 549 posjetitelja (10. 10. – 31. 12. 2025.)

9.4. Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec

DRUŠTVENI ŽIVOT U PETERANCU TIJEKOM DVADESETOG STOLJEĆA,

Mjesto održavanja i prostor: Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec

Vrijeme trajanja: 24. 10. – 14. 11. 2025.

Autorica stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač

Autorice likovnog postava: Vesna Peršić Kovač

Opseg eksponata: 80

Vrsta: etnografska, tematska, studijska, edukativna, informativna

Tema: Izložbom je prikazano djelovanje društava u Peterancu od kraja 19. stoljeća do danas. Izložba je obuhvatila sljedeća društva: Hrvatski sokol, Dobrovoljno vatrogasno društvo Peteranec, Nogometni klub Panonija, Koturaški klub „Vjetar“, Odbojkaški klub, Lovačko društvo „Fazan“ Peteranec, Hrvatsku knjižnicu i čitaonicu u Peterancu, Hrvatsko srce i Društvo žena Peteranec. Osim predmeta, važan dio izložbe činile su i originalne fotografije nastale u razdoblju od kraja 19. do sredine 20. stoljeća koje su digitalizirane i uvrštene u fotodokumentaciju Muzeja grada Koprivnice. Izložbi je prethodilo terensko istraživanje teme kroz razgovore s kazivačima, prikupljanje predmeta, i fotografija uz fotografiranje i video zapis.

Korisnici: 300 posjetitelja

9.5. Drugi prostori

IVAN BRKIĆ // DIGITALNO DOBA

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Đurđevca

Vrijeme trajanja: 31. 1. - 16. 2. 2025.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice, Muzej Grada Đurđevca

Autorica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Kustosica izložbe: Edita Hapavel Janković

Likovni postav izložbe: Edita Hapavel Janković

Opseg (broj eksponata): 22 fotografija velikog formata, 55 30/40 cm, 1000 digitalnih fotografija

Vrsta izložbe: muzejsko-galerijska, studijska, likovna (fotografija)

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika

Tema: Izložba Ivan Brkić : Digitalno doba predstavlja autorsku fotografiju snimljenu između 2003. i 2023. godine. Izložba fotografija obrađuje dvadeset godina novinske, reportažne, dokumentarne, muzejske, korporativne i autorske (umjetničke) fotografije Ivana Brkića, koji je svoju edukaciju i fotografsku praksu započeo u Muzeju grada Koprivnice 2003./2004. kao učenik varaždinske srednje škole. Kao fotograf početnik i fotograf pripravnik bio je dio radnog tima Galerije Koprivnica, a kasnije, pa sve do danas, vanjski suradnik i muzejski fotograf Muzeja grada Koprivnice. Brkić je na samom početku 21. stoljeća prva generacija fotografa koja je svoje znanje od samog početka stjecala u digitalnom okruženju. Na primjeru dva desetljeća fotografskog opusa Ivana Brkića prikazana je metodologija istraživanja i obrade suvremene fotografije digitalnog doba.

OSAMDESETI NAM JE ROĐENDAN! - 80. godina djelovanja Muzej grada Koprivnice

Mjesto održavanja i prostor: prizemlje Galerije Koprivnica, društvene mreže Muzeja

Vrijeme trajanja: 2025.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice

Autorica izložbe/muzejske akcije: Draženka Jalšić Ernečić

Likovni postav izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Tema: Po završetku Drugog svjetskog rata, 12. studenog 1945. godine osnovan je "Odbor za osnutak Muzeja grada Koprivnice" i to je službeni početak našeg muzejskog djelovanja. Početkom 1946. godine Muzej grada Koprivnice dobiva službeni pečat na kojem je upisana godina 1946., a prva velika muzejska akcija uslijedila je već u kolovozu 1946. kada je izašao prvi broj Zbornika Muzeja grada Koprivnice u kojem je objavljen popis prvih prikupljenih muzejskih predmeta. Do 1953. godine objavljeno je osam brojeva Zbornika koji i danas predstavljaju nezaobilazno djelo u proučavanju povijesti Koprivnice i muzeja. Uz izdavački pothvat Odbor za osnutak muzeja prikupljao je predmete i različitu povijesnu građu koja čini najstariji fond muzeja i osnovu muzejskog rada na prvom stalnom postavu koji je otvoren 27. srpnja 1951. godine na prvom katu kuće dr. Stanka Sulimanovića, u glavnoj koprivničkoj srednjovjekovnoj ulici. Osamdeset godina kasnije ponovno radimo na novom, suvremenom stalno postavu i svoju muzejsku priču za 21. stoljeće temeljimo na predmetima iz Brozovićevog fonda. Obilježavanje obljetnice započinje uz Noć muzeja kada predstavljamo nevidljivu stranu muzejskog rada i djelovanja na muzejskom postavu, baš kao što su to od 1945. do 1951. radili naši osnivači i donatori koji su predstavljeni na 8 fotografija.

DANICA PRVI KONCENTRACIJSKI LOGOR U NDH 15.4.1941. – 1.9. 1942.

Mjesto održavanja i prostor: SP Danica

Vrijeme trajanja: 5. 5. 2025. –

Autori stručne koncepcije: Dražen Ernečić,

Dizajn prostora i postava: Draženka Jalšić Ernečić

Autori tekstova: Dražen Ernečić, Vesna Peršić Kovač

Suradnici: Đorđe Mihovilović (JUSP Jasenovac), Nataša Mataušić (Zagreb), Zdravko Dizdar (Zagreb)

Tema: Izložba je otvorena uz 80. obljetnicu pobjede nad fašizmom u Europi, Hrvatskoj na datum 5. svibnja kada je grad Koprivnica oslobođen od fašizma 1945. godine. Prvi je to muzejski postav tematske izložbe na Spomen području Danica poslije 1981. godine što uveliko doprinosi reanimaciji cijelog spomen-područja na kojem je u vrijeme Drugog svjetskog rata egzistirao prvi koncentracijski logor u NDH što ima veliki značaj za njegovanje kulture sjećanja u gradu Koprivnici i šire u koprivničkoj Podravini te Hrvatskoj. Po prvi puta na izložbi su predstavljeni brojni arhivski faksimili dokumenata o radu logora te crteži akademskog slikara Zlatka Price zatočenika logora i kasnije sudionika NOB-e i ZAVNOH-a.

KRUH U VJEROVANJIMA, OBIČAJIMA I SVAKODNEVNOM ŽIVOTU

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Izlozi Knjižnice i čitaonice Fran Galović Koprivnica

Vrijeme trajanja: 8. – 15. 7. 2025.

Autorica stručne koncepcije i tekstova, izbor eksponata za fotografije: Vesna Peršić Kovač

Tema: Izložbom plakata povodom Dana kulturne baštine i 18. Međunarodnog festivala folklora "Iz bakine škrinje" – Koprivnica predstavljen je kruh kao svakodnevno i blagdansko jelo, a obuhvaćena su i vjerovanja kao i običaji godišnjeg i životnog ciklusa vezani uz kruh i njegove izvedenice. Za izradu plakata korištene su fotografije više

vrsta kruha koji su pripremile Slavica Martinaga iz Koprivničkog Ivanca, Ankica Generalić iz Hlebina i Vesna Peršić Kovač iz Koprivnice. Autorica fotografija je Katarina Flac, a izložba je nastavak suradnje Muzeja grada Koprivnice i Folklornog ansambla Koprivnica.

JAMA – podravska elegija u deset slika

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: Nije realizirano zbog nedostatnih financijskih sredstava za potpunu i kvalitetnu provedbu.

Autor(i) stručne koncepcije: Heresy design, Helena Kušenić

Autor(i) interaktivne igre: Heresy design (Ivan Ivanović, Matija Kovačević i suradnici)

Opseg (broj eksponata): 10

Tema: Galerija Mijo Kovačić u Koprivnici oformljena je 2018. u suradnji autora, Zaklade Mijo Kovačić, Grada Koprivnice i Muzeja grada Koprivnice. Galerija predstavlja stalni postav umjetnina Mije Kovačića, njih 40-ak, od 1970-ih godina do danas. Mijo Kovačić, jedini je živući majstor naivne umjetnosti, pripadnik 2. generacije Hlebinske škole koji slikati počinje sredinom 20. st. Ususret 90. rođendanu autora, u 2025. godini planira se osuvremenjavanje i popularizacija rada Galerije te zbirke umjetnina koju udomljuje, izradom interaktivne, narativne igre. Detektivska igra bazirana na 10 umjetnina Mije Kovačića kroz zagonetke i potrage vodi igrača do Jame – ukradene pa pronađene slike – smještene u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama. Reinterpretacija naivne umjetnosti u spoju igre i opuštenijeg pristupa s edukativnom komponentom, osigurat će bolju vidljivost i lakšu recepciju naivne umjetnosti za nove generacije. Fokusne točke podravske naive tako se povezuju u cjelinu u novom mediju. Projekt spaja tradiciju podravske likovne umjetnosti, glazbene podloge (inspiracija Miroslav i Gordana Evačić) te mladih IT stručnjaka.

Korisnici: /

KAK IGRAMO / TANCAMO! // Svati u naivi

Mjesto održavanja i prostor: Križevci, Gradski muzej Križevci

Vrijeme trajanja: 20. 2. – 15. 3. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec, Iva Kožnjak, Mihaela Cik, Marija Generalić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Marija Generalić, Jelena Kaić

Opseg (broj eksponata): 36

Tema: Izložba poziva na prisjećanje tradicija koje se vežu uz sklapanje brakova, obreda i običaja prije i nakon ceremonije vjenčanja. Među običajima životnog ciklusa, postupci i radnje koje prate čin sklapanja braka zauzimaju značajno mjesto. Usmjereni su prije svega na mladi par kojemu se nastoji osigurati zajedništvo i odbiti od njega sve loše namjere i utjecaje. Mladenci su u središtu običaja i oni su istaknute figure gotovo svih postupaka. Ipak, puno bitnog i zanimljivog događa se izvan njihovog vidokruga i obuhvaća raznoliku skupinu sudionika. Kako su izgledale prošnje, zaruke, tko je i kako dogovarao svadbene procedure, kako se častilo i zabavljalo? Sve započinje snobokima i prošnjom djevojke, slijede pripreme hrane, ukrašavanje prostora, prevoženje djevojačinog ruha, a

kulminaciju događaja predstavlja samo svadbeno veselje koje se odvija u nekoliko faza: odlazak po mladu, rastanak od roditelja i obitelji, svatovska kolona do crkve i vjenčanje, običaji ulaska mladenke u novu kuću i obitelj, svadbena večera i zdravice, skidanje vijenca i odlazak mladenaca u sobicu. Svi navedeni običaji i postupci praćeni su pjesmom, svirkom i različitim vrstama plesa: kolom, čardašom, polkom i valcerom. Glazbenu podlogu u pravilu daju lokalni mužikaši koji igraju na cimbalu, guslama i tamburama, a nekada davno i dudama. Gotovo sve od navedenog zabilježili su autori odabrani za ovu izložbu. Bilo da se radi o općenitom prikazu pjesme i plesa u svakodnevnim prilikama, bilo da je riječ o svadbenim svečanostima ili promišljanju simboličnih, pa i magijskih poruka i značenja običaja vezanih uz ples i glazbu – nekad, ali i danas. Neke kompozicije nadrastaju figuraciju u korist ideje, inovacije i društvene kritike.

Sudjeluju: Đurđica BALOG, Nadica BELEC, Snježana BOŽIĆ, Ivan GENERALIĆ, Josip GENERALIĆ, Alen GJEREK, Tomislav GRABAR, Josip GREGURIĆ, Katarina HENC, Stjepan IVANEC, Zlatko KOLAREK, Željko KOLAREK, Željko KOROŠEC, Ivan LACKOVIĆ CROATA, Mirko MARKEŠIĆ, Martin MEHKEK, Bara MUSTAFA, Josip PERADIN, Mara PUŠKARIĆ-PETRAS, Franjo RUŽMAN, Zvonko SIGETIĆ, Pero TOPLJAK, Ljerka TROPŠEK, Josip VEČENAJ.

Izložba je produkt žiriranog odabira radova danas aktivnih (naivnih) umjetnika s područja Podravine i Međimurja. Radove su odabrale kustosice Muzeja grada Koprivnice (Helena Kušenić, Maša, Zamljačanec), Muzeja Grada Preloga (Iva Kožnjak) te stručne suradnice Mihaela Cik i Marija Generalić. Vesna Peršić Kovač odabrala je i pripremila etnografski aspekt izložbe. Odabir tek nekolicine reprezentativnih predmeta iz fundusa Muzeja grada Koprivnice i KUD-a Fran Galović, Peteranec donosi dašak stvarnih prošlih vremena oživljujući tradiciju u suvremenom trenutku.

Korisnici: 209 posjetitelja

IVA BOLFEK: *Stay wild & live free*

Mjesto održavanja i prostor: Prelog, Muzej Croata insulanus grada Preloga / Bjelovar, Gradski muzej Bjelovar

Vrijeme trajanja: 16. 5. – 9. 6. 2025. / 11. 12. 2025. – 3. 1. 2026.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Tanja Špoljar, Iva Bolfek

Autor(i) likovnog postava: Iva Kožnjak, Sandro Toth

Opseg (broj eksponata): 31

Tema: Izložba je predstavila recentni ciklus od 30-ak radova, nastalih uglavnom unazad nekoliko godine (do 2021.). Autorica inspiraciju pronalazi u vještom spajanju sadašnjeg trenutka i duha prošlih vremena – sredine 20. stoljeća – kroz glazbu, modni izričaj te na kraju i kroz likovnost. Konstanta u životu i stvaralaštvu također je i ljubav prema stripovima pa ne čudi da njen izričaj obilježava upravo stripovsko oblikovanje. Radovi čine zaokružene i smislene cjeline, a tematike se mijenjaju ovisno o fazama života i kreću od bogatih narativnih (humorističnih) priča, preko onih o muško-ženskim odnosima do finalnog suočavanja sa sobom i egzistencijalističkih propitivanja smisla i svrhe postojanja. Odmakom vremena izričaj se pročišćuje te sužava na dva lika, odnosno fokusira na propitivanje ili satirično komentiranje muško-ženskih odnosa sve do finalnog sažimanja i koncentracije na jedan lik ili tek neki segment figure žene u makroplanu. Mekoća, fluidnost, povezanost i tečnost neke su od glavnih karakteristika

čitavog ciklusa. Unatoč očitoj zaigranosti, slike prenose i vrlo jasnu poruku o samosvjesnoj ženi koja se ne plaši okoline niti pokazivanja sebe. Žena je istovremeno i divlja, i snažna, i nježna. Ne mora se odreći nijednog svojeg dijela da bi postojala. Filter zabave i smijeha ozbiljnost poruke čini prijemčivijom, opušta promatrača i otpušta težine dok nas istovremeno s njima neminovno suočava. Zaigranost je često popraćena blagom provokacijom iza koje stoji propitivanje muško-ženskih uloga, ali i pitanje fleksibilnosti rodova (...) te općenitog odnosa prema ženama i njihovog položaja u društvu. Suočavanje se ponekad događa i direktnim, smjelim pogledom u promatrača – bez straha i nelagode. Drski pogled govori o ženi svjesnoj sebe i vlastite snage koja posturom tijela još jednom poziva na pomicanje granica i suprotstavljanje malograđanskim očekivanjima i pravilima ponašanja. Ona ne bježi od sebe, već se hrabro prigrbljuje i otvara svijetu baš takva kakva jest. Žena ovdje jasno daje do znanja da ju ne zanimaju tuđa mišljenja – ona okolini ne pridaje značaja čak ni pogledom već samo jasnom gestom, licem koje odiše spokojem i mirom.

Korisnici: 253 posjetitelja / 140 posjetitelja

NAIVA U ALPAMA

Mjesto održavanja i prostor: St. Ulrich am Pillersee, Austrija; Jakobskreutz

Vrijeme trajanja: lipanj – srpanj 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): Izložba nije realizirana zbog procijenjenog prevelikog rizika i tehničke nemogućnosti sigurne dostave velike količine umjetnina u predviđeni izložbeni prostor.

Tema: Naivna umjetnost kao važan dio kulturnog identiteta i baštine Hrvatske, a posebno Podravine, nezaobilazan je dio prilikom predstavljanja hrvatske kulture i umjetnosti u svijetu. Ponovno pozicioniranje i brendiranje hrvatske naive započeto je 2013. godine izložbom u tadašnjoj europskoj prijestolnici kulture Marseilleu, nastavljeno u 2014. sudjelovanjem u velikom svjetskom festivalu naive u Katowicama te 2016. godine reprezentativnom izložbom u galeriji Pecs u Pečuhu. Ista izložba nastavila je svoj put svijetom u Sloveniji u Galeriji-Muzeju Lendava (2017.) i Galeriji likovnih samorastnikov u Trebnju (2019.). U 2024. izbor autsajderske umjetnosti iz Zbirke naivne umjetnosti predstavljen je u sklopu obilježavanja Europske prijestolnice kulture u Estoniji. Jakobskreutz turistički je atraktivan prostor u austrijskim Alpama izgrađen 2013. godine. Prostor služi kao konferencijska dvorana s jedinstvenom pogledom, a koristi se i u izložbene svrhe u periodu od lipnja do listopada. Specifičnost prostora određuje umjetnine pogodne za izlaganje različitih tipova umjetnina – slika, crteža ili skulptura – ovisno o zadanostima prostora. S obzirom na osjetljivost građe Zbirke naivne umjetnosti potrebno je posebnu pažnju obratiti izvorima svjetlosti, sigurnosti, čvrstini i nosivosti izlagačkih opcija.

Korisnici: /

U POTRAZI ZA BIJELIM JELENOM // Fantastična bića u naivnoj umjetnosti

Mjesto održavanja i prostor: Prelog, Muzej Croata insulanus Grada Preloga

Vrijeme trajanja: 8. 9. – 4. 10. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Iva Kožnjak, Mihaela Cik, Marija Generalić, Jelena Kaić

Autor(i) likovnog postava: Iva Kožnjak

Opseg (broj eksponata): 50

Tema: Težnja ove izložbe bila je današnje nastavljajuće tradicije naivnog slikarstva i kiparstva potaknuti na odmak, hrabrost, inovaciju, istraživanje nepoznatog. Odmak od poznatog zahtijeva otvorenost, hrabrost i kreativnost, maštovitost i popuštanje kočnica, izlazak iz krutih okvira očekivanog i poznatog. Nekolicina odvažnijih prigrllila je tjeskobnu neizvjesnost i skočila u nepoznato odabirom tematika od mitologije i politeizma paganstva i kršćanskih nauka pa do komentiranja današnjeg (emocionalnog) stanja društva. Ova djela koja podsjećaju na važnost metafore, alegorije, simbolizma, mitoloških i bajkovitih priča kroz koje na neposredan i zabavan način saznajemo, propitujemo i spoznajemo životne vrijednosti i istine.

Sudjeluju: Đurđica BALOG, Nadica BELEC, Ilija BOSILJ, Zvonimir DANGUBIĆ, Franjo FILIPOVIĆ, Ivan GENERALIĆ, Josip GENERALIĆ, Alen GJEREK, Tomislav GRABAR, Josip GREGURIĆ, Tihomir IVANČAN, Stjepan IVANEC, Đuro JAKOVIĆ, Berislav JANEKOVIĆ, Marija KEMIĆ, Franjo KLOPOTAN, Zlatko KOLAREK, Željko KOLAREK, Željko KOROŠEC, Ivan LACKOVIĆ CROATA, Borivoj MAKSIMOVIĆ, Ljubica MATULEC, Franjo MRAZ, Greta PEČNIK, Miljenko PETRIĆ, Zvonko SIGETIĆ, Krešimir ŠAFAR, Zvonimir ŠPREM, Zlatko ŠTRFIČEK, Dražen TETEC, Pero TOPLJAK, Ljerka TROPŠEK, Ivan VEČENAJ.

Praksa interdisciplinarnih i multidisciplinarnih izložbi započeta je u Galeriji naivne umjetnosti unazad nekoliko godina s ciljem dinamizacije i poticanja stvaralaštva naivnih umjetnika, prezentiranja i bolje vidljivosti umjetnina i predmeta iz muzejskih i privatnih kolekcija te kvalitetnijeg povezivanja s lokalnom zajednicom i njihovog uključivanja u stvaranje ideje i realizacije izložbe. Prigoda je to za izlaganje umjetnina iz fundusa partnerskih institucija, kao i etnografskih zbirki koji se dopunjuju predmetima iz privatnih kolekcija kako bi pružili sveobuhvatniji pogled i doživljaj zamišljene teme koja će biti poticaj za stvaranje danas aktivnim naivnim umjetnicima. Početkom godine autorima se upućuje Javni poziv čime se potiče njihovo sudjelovanje u izložbenoj praksi Galerije naivne umjetnosti te aktivno stvaralaštvo koje vrednuje stručni žiri. U 2025. stručni žiri su činile: Iva Kožnjak (Muzej Croata insulanus Grada Preloga), Mihaela Cik (Muzej za umjetnost i obrt), Helena Kušenić, Marija Generalić, Jelena Kaić (Muzej grada Koprivnice) uz podršku etnologinje Vesne Peršić Kovač i knjižničarke Marte Sabolić (Muzej grada Koprivnice) koja je predstavila književno stvaralaštvo ilustrirano radovima naivnih umjetnika (J. Generalić ilustrirao je bajku Bijeli jelen V. Nazora; F. Klopota slikovnicu Prvi zmaj).

Korisnici: 183 posjetitelja

SEDAMDESET GODINA RUKOMETNOG KLUBA PODRAVKA KOPRIVNICA

Mjesto održavanja: Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: 5. – 15.11.2025.

Organizacija: RK Podravka, Muzej grada Koprivnice

Autor stručne koncepcije: RK Podravka

Autor likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 123

Vrsta izložbe: dokumentarna fotografija

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira sportska publika

Broj posjetitelja: 226

Tema: Kroz izložbu su predstavljene fotografije iz povijesti ŽRK Podravka, od osnutka kluba, prvih utakmica, do osvajanja Lige Prvaka i današnjih dana.

9.6. Virtualne izložbe

ADVENTSKI KALENDAR MUZEJA

Mjesto održavanja i prostor: hr.facebook.com

Vrijeme trajanja: 1. – 24. prosinac 2025. godine

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autori tekstova: Helena Kušenić, Ilija Cikač, Draženka Jalšić Ernečić, Dražen Ernečić, Vesna Peršić Kovač, Marta Sabolić, Marija Mesarić

Opseg: 24 predmeta

Tema: Ciklus izloženih predmeta iz područja arheologije, povijesti, etnografije i knjižnice te umjetnina iz područja likovne, naivne i suvremene umjetnosti, kiparstva i fotografije koji se odabiru za mrežno izlaganje na službenoj Internet stranici Muzeja grada Koprivnice i Facebook profilu. O svakom predmetu i umjetnini se navode osnovni tehnički podaci te interpretacija putem koje se želi korisnika zainteresirati određenom zanimljivošću o porijeklu ili namjeni predmeta. Cilj ovakvog izlaganja jest virtualno predloženo bogate kulturne baštine iz muzejskog fundusa.

Korisnici: web posjetitelji

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

MONOGRAFIJE

- *Podravski zbornik 51/2025* / [Vesna Peršić Kovač, urednica ; Milivoj Dretar, Ana-Marija Martan, Marta Sabolić, Ilija Cikač, uredništvo].- Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2025.- 292 str. : ilustr. ; 24 cm.

KATALOZI IZLOŽBI

- *Crne pisanice u Podravini i Međimurju. Tematska izložba u suradnji Muzeja grada Koprivnice i Muzeja Međimurja Čakovec* : Galerija Koprivnica, 16. travnja - 24. svibnja 2025. ; Izložbeni salon Muzeja Međimurja Čakovec, travanj-svibanj 2026. / [autorice tekstova i kataloških podataka Vesna Peršić Kovač,

Janja Kovač; fotografije Ivan Brkić et al.]- Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2025.- 48 str. : ilustr. u bojama; 24 cm.

- *Martin Mehkek : Lica i krajolici* : Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 25. 4. – 30. 6. 2025. / [autorica predgovora i kataloga Helena Kušenić; fotografije Ivan Brkić, Arhiva Muzeja grada Koprivnice].- Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2025.- 32 str. : ilustr. u bojama; 24 cm.
- *Bolto Ranilović* : Galerija Koprivnica, 28. 5. – 12. 7. 2025. / [autorica predgovora i kataloga Draženka Jalšić Ernečić; obrada filmova, priprema fotografija Vladimir Kostjuk].- Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2025. - 48 str. : ilustr. u bojama; 24 cm.
- *Marijan Molnar : Slike* : Galerija Koprivnica, 18. 7. – 6. 9. 2025. / [autor predgovora Marijan Špoljar; fotografija Marijan Molnar].- Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2025. 48 str. : ilustr. u bojama; 24 cm.
- *U potrazi za bijelim jelenom : fantastična bića u naivnoj umjetnosti* : Muzej Croata insulanus Grada Preloga, 10. 9. – 6. 10. 2025.; Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 10. 10. 2025. – 11. 1. 2026.; Gradski muzej Čazma 23. 1. – 28. 2. 2026.; Gradski muzej Križevci, 12. 3. – 4. 4. 2026. / [autorice predgovora i kataloga Marija Generalić ... [et al.] ; fotografije Ivan Brkić ... [et al.].- Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2025.- 48 str. : ilustr. u bojama; 24 cm.
- *Fačuk : behind the scenes : od naive do animacije* : Galerija Koprivnica, 12. 9.-28. 10. 2025. / [autori predgovora Helena Kušenić .. [et al.] ; fotografije Maida Srabovć, fotodokumentacija filma].- Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2025.- 32 str. : ilustr. u bojama; 24 cm.
- *Drava Art Biennale 2025. : DAB '25* : Galerija Koprivnica = Koprivnica Gallery, 7. 11. 2025.- 24. 1. 2026.[i] Pokrajinski muzej Celje – Center sodobnih umetnosti = The Celje Regional Museum – Center for Contemporary Arts, veljača – svibanj, 2026. = February – May, 2026. [i] Muzej likovnih umjetnosti, Osijek = Museum of Fine Arts, Osijek, 2026. [i] Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda = Art gallery of the city of Slavonski Brod, rujna – listopad 2026 = September – October, 2026. / [autorica predgovora Helena Kušenić; prijevod Branka Stančin Levaček].- Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2025. (Koprivnica: Tiskara Rihtarić).- 64 str. : ilustr ; 24 cm.

PUBLIKACIJE

- *Hrana kao baština : priprema požiraka i drvenog alata za njihovu izradu u Đelekovcu* / [autorica teksta Vesna Peršić Kovač; fotografije Marko Hanžeković, Luka Krušec]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2025. – 20 str. : ilustr. u bojama; 24 cm.
- *Baština je zabavna! Muzejska početnica za djecu (i sve koji se tako osjećaju)* / [urednica i autorica teksta Maša Zamljačanec; fotografije i ilustracije Dejan Halusek]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2025.- 16 str. : ilustr. u bojama; 21 cm.

DEPLIJANI

- *Lupino za Latice* : Galerija Koprivnica, 10. 01. 1925.- 08. 02. 2025. / [autor teksta Ivan Valent; fotografije Stephan Lupino, Robert Butković].- Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2025.- [6] str. : ilustr. u bojama; 21 cm.
- *Naivna vizija svijeta - teme i likovne poetike Hlebinske škole* : Galerija naivne umjetnosti, Hlebina, 20. 2. – 20. 4. 2025. / [autorica predgovora Marija Generalić; fotografije Ivan Brkić, Stjepan Dolenec].- Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2025.- [6] str. : ilustr. u bojama; 21,5 cm.
- *Danica : prvi koncentracijski logor u NDH 15. 4. 1941. – 1. 9. 1942.* : Muzej grada Koprivnice, Spomen područje Danica / [autori tekstova Dražen Ernečić, Vesna Peršić Kovač, Draženka Jalšić Ernečić].- Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2025.- [6] str. : ilustr. u bojama; 21,5 cm.
- *Bez dela nema jela : prikazi svakodnevnog života iz Zbirke naivne umjetnosti* : Galerija naivne umjetnosti, Hlebina, 1. 7. 2025. – 7. 9. 2025. / [autorica predgovora Jelena Kaić].- Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2025.- [6] str. : ilustr. u bojama; 21,5 cm.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizirana su stručna vodstva za građanstvo, za škole i specijalna vodstva tijekom čitave godine prema najavi i potrebi po stalnom muzejskom postavu i povremenim izložbama u Muzeju grada Koprivnice, Galeriji Koprivnica, i Galeriji Mijo Kovačić, Spomen području Danica, Galeriji skulptura Ivan Sabolić u Peterancu i Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama.

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- Vodstva samostalnih i grupnih posjeta u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama te u Galeriji Mijo Kovačić u Koprivnici na hrvatskom i engleskom jeziku tijekom čitave godine, prema ukazanoj potrebi.

Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)

- Stručna vodstva kroz izložbu Crne pisanice u Podravini za grupe posjetitelja različite dobi
- Vodstvo sudionika Festivala Iz bakine škrinje kroz Galeriju Mijo Kovačić

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

11.2. Predavanja

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

3. ožujka 2025. predavanje Germanizmi u nazivima predmeta Etnografskih zbirki Muzeja grada Koprivnice na projektu Ziher je sicher koji provodi OŠ Braća Radić u suradnji s Goethe Institutom. Predavanje je bilo namijenjeno učenicima OŠ Braća Radić, Srednje škole Koprivnica i Osnovne škole Sokolovac.

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- Iz povijesti Udarne Brigade Braća Radić, Ludbreški Ivanec (4.9.2025.)

Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)

- Muzej u školi

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, OŠ Antun Nemčić Gostovinski

- Stanovnici Koprivnice koji su utjecali na njezin razvoj

- Muzej na Klio festu – tema Muzej i muzealci; Uz 1100. obljetnicu Hrvatskoga kraljevstva – kako su živjeli naši preci

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, OŠ Podolice

- Muzej za 5!

Kako su živjeli đaci u Podravini u 19. i 20. stoljeću za učenike OŠ Drnje, PŠ Peteranec i Sigetec te PŠ Josipa Generalića Hlebine

Voditeljica: Vesna Peršić Kovač

Predavanjima su učenicima prezentirane navedene teme, a onima koji prvi puta dolaze u dodir s muzejskim djelatnicima predstavljene su temeljne struke te poslovi kojima se bave u Muzeju. Pružene su i informacije o ustanovi, izložbama i stalnim postavima. Cilj predavanja je informiranje učenika, proširivanje suradnje s obrazovnim ustanovama te odgajanje buduće muzejske publike.

Broj sudionika: 300

- Kako nastaje izložba za djecu iz DV Vrapčić Đelekovec

Voditeljice: Vesna Peršić Kovač i Marija Generalić

Kroz razgovor s djecom prezentirana je tema na način da su djeca usvojila osnovne pojmove o tome što je to izložba, od čega se sastoji i kako se postavlja. Bila je to priprema za postavljanje izložbe dječjih radova u predvorju vrtića.

Broj sudionika: 30

- Blagdanske radionice za učenike OŠ Braća Radić Koprivnica

Voditeljice: : Vesna Peršić Kovač, Marija Generalić, Maša Zamljačanec, Jelena Kaić

Kroz uvodno predavanje učenicima petih razreda predstavljeni su božićni običaji u Podravini, a u nastavku su aktivno mogli sudjelovati u izradi tradicijskih božićnih ukrasa: klinčeka od krep papira i lančića od tijesta i krep papira.

Broj sudionika: 50

- Ropotarnica

Tradicijska prehrana u Podravini – izrada požiraka za učenike OŠ Braća Radić Koprivnica

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica: Galerija Mijo Kovačić

Voditeljice: Vesna Peršić Kovač i članice Društva žena Đelekovec

Sudjelovalo je 25 učenika

- Muzej za Latice

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, prostor Udruge Latice

Voditeljica: Vesna Peršić Kovač

Predavanje i razgovor o temi ukrašavanja tekstila vezom u Podravini proveden je u prostorima Udruge Latice. Prezentirane su fotografije podravske nošnje i vezova, a sudionici su se komentarima i prijedlozima mogli uključiti u predavanje. Nakon predavanja sudionici su bojama ukrasili pripremljene predloške s motivima veza koji su po završetku programa bili izloženi u prostoru Udruge.

Sudjelovalo je 15 korisnika

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- Predavanja u OŠ Antun Nemčić-Gostovinski i OŠ Braća Radić - Upoznajmo naš grad (s V. Peršić Kovač) - zavičajna nastava
- Predavanje o DAB-u za studente Sveučilišta Sjever
- Muzej za 5 - priprema i predavanje za gimnazijalce - Piješ li dovoljno vode? (o DAB-u)
- Gostovanje u podcastu Knjižnice Fran Galović: (Za)zeleni grad - o ekologiji i umjetnosti

11.3. Radionice i igraonice

Helena Kušenić

- Radionica naive za Latice u udruzi i u Noći muzeja - Latice upoznaju naivu!
- Radionica Simboli slobode (s Ivom Bolfek)
- Radionica oslikavanja folija u stilu naive za korisnike CPUZ Svitanje
- Radionica o stripu za Udrugu Latice (s M. Generalić i J. Kaić)
- Provedba inkluzivne akcije Priča o narodu i jeziku u sklopu MDM-a i izložne M. Mehkeka: Lica i krajolici u GNUH

(s M. Generalić i J. Kaić)

- Provedba programa uz 90. rođendan Mije Kovačića na Fb MGK + prigodnog programa za Podravske motive Tjedan cjeloživotnog učenja (s J. Kaić i M. Generalić)
- Obilježavanje Svjetskog dana umjetnosti: predavanja i radionica Tko se nije skrio, jednorog je bio! u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama,
- Obilježavanje Svjetskog dana umjetnosti: radionica Od imaginacije do kreacije u gradskom parku, Koprivnica (s M. Generalić i J. Kaić).

Arheološke zbirke (Ilija Cikač)

Tijekom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, polovinom svibnja, održana je radionica fotogrametrijskog 3D modeliranja predmeta baštine. Cilj radionice je bio upoznavanje polaznika s korištenjem digitalnih tehnologija, kako bi ih se na praktičan i interaktivan način senzibiliziralo za primjećivanje, bilježenje i virtualno dijeljenje predmeta kulturne baštine u prostoru ili okolišu. Radionica je bila namijenjena učenicima srednjih škola. Radionica je ponovljena tijekom listopada za učenike srednje škole i njihove goste iz Italije u sklopu Erasmus programa.

Etnografske zbirke (Marija Mesarić)

U 2025. godini održano je 10 radionica o tradicijskoj baštini, božićnim i uskršnjim običajima i nematerijalnim umijećima

„Ususret Uskrsu“ u suradnji s Dječjim vrtićem Tratinčica

Mjesto održavanja i prostor: Dječji vrtić Tratinčica, objekt

Vrijeme trajanja: 2. 4. 2025. godine

Voditeljica: Marija Mesarić

Sudionici: skupina

Opis aktivnosti: Na radionici Ususret Uskrsu sudjelovala su djeca iz skupine *Gumbići* zajedno s bakama i odgajateljicama Marijom Domanovac i Jasminkom Hodalić. Radionica je održana u suradnji s višom kustosicom Muzeja grada Koprivnice Marijom Mesarić koja je upoznala sudionike s tradicijskim običajima – jelima koja su se pripremala za doručak na blagdan Uskrsa. Djeca su naučila što se to nalazi u uskrсноj košari te s bakama spretnim prstićima oblikovala tijesto. Kroz međugeneracijsko učenje upoznala su umijeće izrade kruhova i izradila pletenice –*kite, vrtanje, kovrtanje*, ptičice i *zbornjak* uskrсноne kruhove koji su se u Podravini pripremili uoči blagdana Uskrsa i bili dio uskrсноg doručka. Organiziranjem radionice pokušala se podići svijest i približiti novim mladim generacijama važnost očuvanja umijeća izrade uskrсноnih kruhova i tradicijskih običaja koji su dio kulturne baštine Podravine.

„Licitarska čarolija/Gingerbread magic“ uz Međunarodni dan Muzeja, 4 radionice

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: 16 i 22. 5. 2025. godine

Voditeljica: Marija Mesarić

Sudionici: učenici OŠ „Đuro Ester“ i OŠ „Podolice“ Koprivnica i gosti s Erasmus projekata

Opis: 4 kreativne radionice „Licitarska čarolija/Gingerbread magic“ nastavak su aktivnosti programa „Koprivničko medicarstvo“ koji je započeo 2021. godine, suradnjom Muzeja grada Koprivnice i Medičarne Špičko. Ove godine održane su na engleskom jeziku i dio su programa obilježavanja Međunarodnog dana Muzeja 2025. godine i aktivnosti na Erasmus projektima koprivničkih osnovnih škola. Marija Mesarić upoznala je sudionike radionica s licitarskim umijećima i koprivničkim medicarskom obrtom. Nakon toga, gđa Ljubica Špičko, nositeljica umijeća upoznala ih je s umijećem *cifranja* licitara. Učenice i učenici su bili vrlo zainteresirani, odabrali su po dva licitara po želji. Uzeli u ruke tuljac s glazurom *ajs* i ukrašavati licitare. Tako su se nove generacije učenika upoznale s licitarima, izrazile svoju kreativnosti, uz praktičan rad na radionici ovladale umijećem *cifranja* te izradile licitare koji će ih podsjećati na boravak u Koprivnici.

„Narukvice prijateljstva“ na manifestaciji „U bakinom krilu“

Mjesto održavanja i prostor: Domoljub, Koprivnica

Vrijeme trajanja: 28. 9. 2025. godine

Voditeljica: Marija Mesarić

Sudionici: Članovi Folklornog ansambla Koprivnica i Kulturnog centra „Gatalinka“ iz Vinkovaca

Opis aktivnosti: Na radionici održanoj kao dio aktivnosti manifestacije „U bakinom krilu“ sudionici su se upoznali s tradicijskom nakitom Podravine i umijećem njegove izrade nizanjem perlica te izradili narukvice, u paru po jedan od članova Folklornog ansambla Koprivnica te Kulturnog centra „Gatalinka“ iz Vinkovaca. Izrađenu narukvicu poklonili su svom prijatelju. Izrađivanjem narukvica doprinijeli su očuvanju umijeća izrade tradicijskog nakita nizanjem perlica.

„Igrajmo se u školi! Dječje igre i igračke“ u sklopu 19. Tjedna cjeloživotnog učenja

Mjesto održavanja i prostor: COOR Podravsko sunce

Vrijeme trajanja: 29. 9. 2025. godine

Voditeljica: Marija Mesarić

Sudionici: 5. i 6. razredi učenica COOR Podravsko sunce“

Opis aktivnosti: Već tradicionalno, dugogodišnjom suradnjom COOR Podravsko sunce i Muzej grada Koprivnice obilježili su ovogodišnji 19. TCU 2025. kreativnom radionicom čija tema su dječje igre i igračke. Na radionici učenici su se upoznali s tradicijskim igrama i igračkama koje su nekad djeca izrađivala od različitih materijala dostupnih u njihovu okruženju poput drva, kamenčića, starih krpa i slično. Na radionici su od ostataka tkanine, gumbi te drvenih štapića izradila "bebke" (krpene lutke) i krpenjaču te se poigrala njima i odigrala zdenček. Kroz izradu dječjih igračka i igara upoznala su dječju kulturnu baštinu Podravine.

Edukacija za odgajatelje „Dječje tradicijske igre na otvorenom“ u sklopu 19. Tjedna cjeloživotnog učenja

Mjesto održavanja i prostor: Dječji vrtić Medenjak

Vrijeme trajanja: 6. studeni 2025.

Voditeljica: Marija Mesarić

Sudionici: odgajateljice dječjih vrtića Medenjak, Tratinčica; Igra i učiteljica OŠ „Fran Kancelak“ Drnje

Opis aktivnosti: Sudionici radionice upoznali su se s kulturnom baštinom vlastitog zavičaja dječjim tradicijskim igrama na otvorenom koje su se igrale u našem kraju. Prisjetile su se igara koje su možda nekad igrale sa svojim prijateljima na otvorenom npr. Crna Marica, Pošto kume lončić, Štrkanje, Lilice, i naučile neke nove te ih zajedno odigrale.

Kreativne radionice ususret Božiću „Čarobni svijet slatkiša“, 2 radionice

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Mijo Kovačić i Dječji vrtić medenjak

Vrijeme trajanja: 2. i 3. prosinca 2025. godine

Voditeljica: Marija Mesarić

Sudionici: skupina Koale Dječjeg vrtića Medenjak i Gumbići Dječjeg vrtića Tratinčica

Opis: 2 kreativne radionice „Čarobni svijet slatkiša“ nastavak su aktivnosti programa „Koprivničko medicarstvo“ koji je započeo 2021. godine, suradnjom Muzeja grada Koprivnice i Medicarne Špičko. Na radionicama djeca su se upoznala s božićnim običajima kićenja božićne jelke jestivim ukrasima, a jedan od njih i neizostavan ukras su upravo salon bomboni. Upoznala su način izrade salon bombona u medicarni Špičko, zamotala bombone u svilene i šarene papiriće te njima okitila jelku u Galeriji Mijo Kovačić.

Etnografske zbirke (Vesna Peršić Kovač)

Uskrsne radionica za djecu (5) i odrasle (2)

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica, Galerija naivne umjetnosti Hlebine

Kroz radionice polaznici su upoznati s tradicijom ukrašavanja uskrsnih jaja, ali i običajima uz blagdan Cvjetnice i Matkane nedjelje. Izrada uskrsnih jaja bila je prilagođena uzrastu učenika, a odraslim polaznicima prezentirana je tradicijska tehnika ukrašavanja jaja voskom te omatanja tkaninom.

Voditeljica: Vesna Peršić Kovač

Broj sudionika: 170

Prezentacija izrade požiraka

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica, OŠ Braća Radić Koprivnica

Voditeljice: Vesna Peršić Kovač, članice Društva žena Đelekovec

Tijekom tri radionice sudionici iz Hrvatske i inozemstva su uvodno kratko upoznati s najmlađim preventivno zaštićenim nematerijalnim kulturnim dobrom s područja Koprivničko-križevačke županije, nakon čega im je prezentiran postupak izrade u kojem su mogli i sami aktivno sudjelovati.

Broj sudionika: 52

Prezentacija izrade pogače trepe i bregovskih prheca u okviru Dana kulturne baštine i Festivala Iz bakine škrinje

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Voditeljice: Vesna Peršić Kovač, članice Udruga žena Koprivnički Bregi i Udruga žena Goričko srce Kunovec Breg Radionica je bila namijenjena sudionicima Festivala Iz bakine škrinje iz različitih zemalja kojima je prezentirano umijeće izrade pogače i prheca koje su mogli i kušati, isprobati dio procesa izrade i oblikovanja tijesta te prezentatoricama porazgovarati o svim detaljima važnim za očuvanje ovog tradicijskog jela.

Božićne radionice i pričaonice za djecu DV Tratinčica i OŠ A.N. Gostovinski

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, DV Tratinčica, Galerija Mijo Kovačić

Voditeljice: Vesna Peršić Kovač, Marta Sabolić, Maša Zamlijačanec

Radionice i pričaonice bile su namijenjeni djeci predškolskog te mlađeg školskog uzrasta. U prostorijama vrtića djeca su naučila o običajima uz dan svete Barbare nakon čega su posijali božićnu pšenicu i pratili njezin rast do Božića. Ostale radionice sastojale su se od uvodnog čitanja božićnih priča, kraćeg razgovora i vježbi koncentracije te praktičnog radioničkog dijela u kojem su djeca izrađivala tradicijske božićne ukrase i čestitke.

Broj sudionika: 50

Božićna radionica za odrasle

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Voditeljica: Vesna Peršić Kovač, Marija Generalić

Radionica je bila otvorenog tipa za sve zainteresirane korisnike, a sastojala se od prezentacije načina izrade božićnog nakita - zvijezda od više vrsta papira. Osim kreativnog dijela, radionica je polaznicama dala i mogućnost provođenja slobodnog vremena na zabavan način, kao i upoznavanja osoba sličnih interesa.

Pedagoška služba

- **SKRIVENO LICE KOPRIVNICE.** Program SLK odvija se u koprivničkim kvartovima, a uključuje akcije digitalizacije fotografija, razglednica i predmeta iz privatnih zbirki te prikupljanje priča o pojedinom kvartu. SLK pruža građanima (ali i putnicima namjernicima) mogućnost upoznavanja grada na drugačiji način, kao i skretanja s uobičajenih putanja, kako bi se stvarala nova iskustva i odnosi koji će doprinosti razvijanju zajednice i svijesti o brizi za javni prostor. Svoju dogradnju projekt će doživjeti u istraživačkim šetnjama za stanovnike kvarta i njihove goste i taj broj će se povećavati i u budućnosti. Projekt istovremeno sudionicima i publici pruža mogućnost gledanja, zamišljanja i prisvajanja grada kroz rad sa stručnjacima muzejske prakse te tako potaknuti na angažirano i kreativno promišljanje vlastite okoline. Od prikupljenih priča, predmeta, audio i video materijala ovaj program stvara digitalni arhiv koji će se u budućnosti moći pretraživati i proširivati i tako postati kontinuirani proces s naglaskom na kulturnoj baštini kao temi i novim medijima kao kanalu komunikacije kojim sudjelujemo u životu zajednice, dokumentiranjem okoline i učenjem o kulturnom naslijeđu. Program se odvijao u kvartovima Centar (
- **NOĆ MUZEJA.** Organizacija i vođenje radionice slikanja po šablone – na plastičnim folijama po uzoru slikanje na staklu.

11.4. Ostalo (manifestacije)

NOĆ MUZEJA 2025.: MUZEJI – VIDLJIVI I NEVIDLJIVI

Mjesto održavanja: svi prostori Muzeja grada Koprivnice, Galerija Koprivnica

Vrijeme održavanja: petak, 31.siječanj 2025.

Tema : Hrvatsko muzejsko društvo 2025. godine organizira jubilarnu 20. Noć muzeja, našu najveću muzejsku manifestaciju koja se kontinuirano održava od 2005.g. Cilj Noći muzeja je poticanje prepoznavanja muzeja kao dinamičnih institucija, koje potiču istraživanje, inovativnost i kreativnost, a promoviranjem baštine i njenog utjecaja na suvremene tendencije, promiču važnost interakcije muzeja s okruženjem, stvaranje nove publike i održivi razvoj muzeja i zajednice. Temama koje se predstavljaju želi se ukazati na važnost muzejskih institucija i svih drugih baštinskih ustanova koje prikupljaju, istražuju, čuvaju i prezentiraju vrijednu građu i kulturnu baštinu najširoj javnosti, od najmlađih posjetitelja do korisnika treće životne dobi. Vidljivost muzeja danas je izuzetno važna, pogotovo u vrijeme visoke tehnologije i digitalnih mogućnosti koje pomiču granice klasičnih muzeja. Također je važno i sve ono što se događa „iza kulisa muzeja“, ono što nije vidljivo posjetiteljima, a od velikog je doprinosa i značaja za konačnu postavu muzeja. Na primjer, čuvaonice, restauratorsko- konzervatorski odjeli, preparatorske radionice, muzejski laboratoriji i drugo, neizostavan su dio svakog muzeja, ali gotovo su nevidljivi za posjetitelje. U kontekstu teme 2025. godine MUZEJI – VIDLJIVI I NEVIDLJIVI, Muzej grada Koprivnice predstavio je dio muzejske prakse, muzejsko-galerijske programe, izložbe i muzejske akcije, suradnju s muzejskim, odgojnim i obrazovnim ustanovama i suradnjama koje promiču važnost interakcije muzeja i zajednice, posebno senzibilizaciju najmlađih i socijalno osjetljivih skupina kojima muzej svojim radionicama i edukacijom pruža sigurnost i vidljivost u zajednici. U prijedpodnevnom dijelu programa pripremljena je igraonica *Dnevna Noć muzeja za vrtiće : Muzejska pričaonica i kviz : Što se u muzeju radi?* Radilo se o pedagoškoj aktivnosti muzeja koja je uključivala najmlađe. Pričaonica i kviz kao aktivnosti s djecom iz predškolskih ustanova kreativan su način otkrivanja zanimljivih priča o muzeju i muzejskim predmetima. Igra kao doživljaj muzeja i prošlosti s osjećajem znatiželje i veselja temelj je izgradnje trajne veze s vlastitom kulturnom baštinom. Tijekom programa skupine DV Tratinčica posjetile su Galeriju Mijo Kovačić s kojima je održana pričaonica *Upoznajmo muzej* na kojoj su uz kratku priču djeca imala priliku naučiti zašto su muzeji važni, tko su i čime se bave djelatnici muzeja te što se u muzejima čuva. Nakon čitanja priče i kratkog osvrta na priču održan je prigodni kviz.

U večernjim satima u Galeriji Mijo Kovačić, uz nekoliko kraćih stručnih vodstva održana je radionica *Latice upoznaju naivu* - likovna radionica naive i tehnike slikanja na staklu kojom je najavljeno obilježavanje 90. rođendanu majstora naivne umjetnosti Mije Kovačića. Članove udruge Latice upoznalo se s glavnim motivima, kolorizmom i tematike naivne umjetnosti na temelju slika Mije Kovačića te crteža i grafika velikana naive (Ivan Generalić, Ivan Lacković-Croata...) koju su interpretirali u skladu s vlastitim mogućnostima i sposobnostima.

U prostoru Galerije Koprivnica održana su stručna vodstva za posjetitelje kroz izložbu *Lupino za Latice*, dok su u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama održana stručna vodstva za posjetitelje kroz izložbu *Ivan Generalić za (sto)deset! Iz zbirke obitelji Čolak*.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije

NOĆ KNJIGE 2025.: O ŽIVOTINJAMA I LJUDIMA

Mjesto održavanja: Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme održavanja: 24. travnja 2025.

Tema: Sukladno temi ovogodišnje Noći knjige "O životinjama i ljudima" osmišljen je i održan program namijenjen djeci predškolske dobi pod nazivom "Životinje nas uče kako nam srce može biti veće od kuće". U programu su sudjelovale tri predškolske skupine Dječjeg vrtića Tratinčica: Zvrkići, Leptirići i Zumići. Program je započeo kratkim uvodom u kojem su djeca saznala nešto više o ovogodišnjoj temi kao i o samoj manifestaciji Noć knjige. Djeci je, pomoću plakata, predstavljena i hobotnica Tint Uljević, zaštitno lice ovogodišnje Noći knjige. Zatim je pročitana slikovnica "Zec koji nije volio dijeliti" autora Stevea Smalla nakon čega su uslijedila pitanja o pročitanoj priči, kao i kratki razgovor o važnosti dijeljenja s drugima, prijateljstvu, zajedničkoj suradnji i trudu. Poslije čitanja i razgovora uslijedio je kreativni dio programa. Djeca su od papira, vune i drugog materijala izradila zečeve i piliće, povezujući tako temu Noći knjige i uskršne blagdane. Uratci su zalijepljeni na plakate, a djeci su darovani straničnici. Program je završio obilaskom izložbe "Crne pisanice u Podravini i Međimurju" na kojoj su djeca razgledala pisanice, narodne nošnje, kruh te alat za oslikavanje pisanica.

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 2025. : BUDUĆNOST MUZEJA U VREMENU BRZIH PROMJENA.

Mjesto održavanja: svi prostori Muzeja grada Koprivnice

Vrijeme održavanja: 13. – 20. 5. svibnja 2025.

Tema : Namjera ovogodišnje teme bilo je zauzimanje aktivnije uloge u oblikovanju održive budućnosti i ukazivanje na važnost muzeja kao dinamičnih obrazovnih institucija koje djeluju u službi društva i njegova razvoja.

13.5. u Galeriji Mijo Kovačić održana je radionica Licitarska čarolija - kreativna radionica predstavljanja lokalne kulturne različitosti kroz koju su učenici sudjelovali u kreativnim i edukativnim radionicama vezanim uz očuvanje nematerijalnog kulturnog dobra umijeća „cifranja“ licitara.

16.5. u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama, u sklopu izložbe *Martin Mehkek: Lica i krajolici – Priča o narodu i čovjeku* u suradnji s PŠ Josip Generalić iz Hlebina Galerija naivne umjetnosti ugostila je učenike romske nacionalne manjine koji su ispričali svoje viđenja svijeta – od nekadašnjih romskih tradicija do suvremenih vlastitih iskustava – na romskom i hrvatskom jeziku. Snimljeni video materijali predstavljen je kao model inkluzivna edukativna kampanja na društvenim mrežama Muzeja grada Koprivnice s ciljem promicanja ljudskih prava i prihvaćanja različitosti. Istog je dana tijekom priepodneva u Galeriji Koprivnica održana radionica fotogrametrijskog 3D modeliranja kojoj je cilj bilo upoznavanje polaznika s korištenjem digitalnih tehnologija kako bi se na praktičan i interaktivan način senzibiliziralo za primjećivanje, bilježenje i virtualno dijeljenje predmeta baštine u prostoru ili okolišu. Istovremeno je to bila prilika za vođenje kroz aktualne izložbe korištenjem novih tehnologija. Unutar ustanove, ali i izvan nje, polaznicima se se pokazali primjeri stručnog korištenja tehnologije u prezentaciji kulturne baštine, a nakon toga su naučili kako da se sami okušaju u modeliranju koristeći svoje pametne telefone na predmetima, skulpturama i sl., te kako da rezultate tj. modele podjele međusobno putem aplikacija, Clouda i slično te objave na društvenim mrežama s ključnom riječi (hashtag) Muzeja grada Koprivnice, MDC-a, radionice i sl..

Istog je dana u prostoru Galerije Mijo Kovačić, uz razgled stalnog postava, predstavljena manja izložba radova blackout poezije nastalih tijekom radionica u sklopu programa EMaE Crno nam se (ne) piše! Cilj radova bilo je vizualnim jezikom prikazati kako posjetitelji i muzejski djelatnici poimaju muzeje, baštinu, umjetnost i kulturu, a sami radovi nastajat će na listovima otpisanih knjiga te će se na taj način podržati recikliranje knjiga, njihovo ponovno korištenje i održivi razvoj. Osim uživo, radovi su biti prikazani i na Facebook stranici Muzeja, kao i na web stranici Muzeja.

Nadalje, u tjednima koji su prethodili Međunarodnom danu muzeja posjetitelje različitih društvenih skupina (mladi, lokalno stanovništvo, strani državljani) se provelo izložbom Crne pisanice u Podravini i Međimurju, a oni su svoje dojmove o naučenom potom izrazili vlastitim jezikom – znakovnim, dijalektom ili materinim. Pritom je korištena digitalna tehnologija kako bi se zabilježilo bogatstvo jezika koji nas okružuje. Rezultati su prezentirali tijekom okruglog stola naslova: „Kako doživljavamo vlastitu kulturnu baštinu i što možemo učiniti za njezino očuvanje?“ 16. svibnja. U prostoru Galerije Koprivnica.

Na prostoru SP Danica 16. svibnja organizirano je razgledavanje novootvorene izložbe, uz stručno vodstvo, Danica: Prvi koncentracijski logor u NDH. 15. 4. 1941. – 1. 9. 1942. Kroz izložbu su predstavljeni rezultate istraživačkog rada o logoru Danica uz stručnu interpretaciju. Cilj izložbe bio je javnim dijalogom o miru omogućiti razvoj kritičkog mišljenja o društvu i ljudskim pravima i osobnoj odgovornosti te kroz kulturu sjećanja prevenirati govor mržnje u društvu.

Program 16. svibnja završio je u Muzej Croata insulanus Grada Preloga gdje je otvorena međumuzejske izložbe Iva Bolfek: Stay wild & live free nastale u suradnji Muzeja grada Koprivnice i Muzeja Croata insulanus Grada Preloga.

Kao završetak obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 20. svibnja održane su još dvije radionice „Licitarska čarolija“.

19. TJEDAN CJELOŽIVOTNOG UČENJA 2025.

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, gradski park

Vrijeme trajanja: 29.9. - 5.10. 2025.

Suradnja: vrtići, škole, kulturne ustanove, klubovi, udruge, Dom za starije i nemoćne osobe Koprivnica

Opis: Aktivnosti (radionice, predavanja, izložbe, edukativna vodstva i programi i dr.) u 19. tjednu cjeloživotnog učenja bile su usmjerene su prema poticanju učenja i usavršavanja tijekom života, razmjeni i razvoju znanja i vještina te stjecanju novog životnog iskustva kako bi se potaknuo interes zajednice za lokalnu baštinu te unaprjeđenje znanja, vještina i kompetencija kod osoba različite životne dobi. Muzej je sudjelovao kao pomoć Gradu u organizaciji aktivnosti u gradskom parku.

Korisnici: sve dobe skupine - djeca, učenici, studenti, odrasle osobe, osobe starije životne dobi

3. DANI IVANEČKOG VEZA

Mjesto održavanja: Društveni dom Koprivnički Ivanec

Vrijeme trajanja: 18. 10. 2025. godini

Suradnja: OŠ Podolice, Društvo izvornog folklora Koprivnički Ivanec

Opis: sudjelovanje na izložbi i radionici ivanečkog veza s grupom vezilja OŠ Podolice.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Tijekom godine u kontinuitetu su objavljivanje različite teme u stalnoj rubrici Glasa Podravine i Prigorja „Moj generator kulture“, a prema potrebi i u ostalim tiskovinama i internetskim portalima:

- Koprivnica: Glas Podravine i Prigorja
- Koprivnica: Podravski list
- Zagreb: Kontura Art Magazine
- Zagreb: Tjednik Nacional
- e-podravina.hr
- dravainfo.hr
- klikaj.hr
- glaspodravine.hr
- www.culturenet.hr
- www.koprivnica.hr
- www.unin.hr
- e-varaždin.hr
- e-medjimurje.hr

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2025. godine redovito su davane izjave i snimani prilozi za TV i radio emisije:

- Televizija: HRT (Koprivnica), VTV (Varaždin)
- Radio: Radio Koprivnica (Koprivnica), Radio Drava tjedne sponzorirane 5-minutne emisije „Iz muzejskog kvarta“ utorkom u 11:45 sati.

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

- 19. 4. – 21. 4. 2025. prilozi o korizmeno-uskrsnim običajima u Podravini Radio Koprivnica

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

- *Podravski zbornik 51/2025* (ur. Vesna Peršić Kovač), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2025.
Mjesto i vrijeme: Koprivnica, 11.11. 2025.
Organizacija: Muzej grada Koprivnice
Predstavljajući: Vesna Peršić Kovač, Draženka Jalšić Ernečić, Marta Sabolić, Valentina Mikec
- *Podravski zbornik 51/2025* (ur. Vesna Peršić Kovač), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2025.
Mjesto i vrijeme: Đurđevac, Gradska knjižnica Đurđevac, 11. 12. 2025.
Organizacija: Gradska knjižnica Đurđevac
Predstavljajući: Vesna Peršić Kovač, Vladimir Miholek, Ilija Cikač
- *Hrana kao baština – Priprema požiraka i drvenog alata za njihovu izradu u Đelekovcu*
(predstavljanje dokumentarnog filma i kataloga)
Mjesto i vrijeme: Đelekovec, OŠ Mihovil Pavlek Miškina Đelekovec, 21.11.2025.
Organizacija: OŠ Mihovil Pavlek Miškina Đelekovec
Predstavljajući: Vesna Peršić Kovač
- *Hrana kao baština – Priprema požiraka i drvenog alata za njihovu izradu u Đelekovcu*
(predstavljanje dokumentarnog filma i kataloga)
Mjesto i vrijeme: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 10.12.2025.
Predstavljajući: Vesna Peršić Kovač

12.5. Koncerti i priredbe

- *Blagdanski koncert crkvenog zbora Župe Blažene Djevice Marije Đelekovec*
Mjesto i vrijeme: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 10.12.2025.
Broj posjetitelja: 70
- *14. Festival Miroslav Krleža*
Mjesto i vrijeme: Galerija Koprivnica, 14.7.2025.
Predstava SJETITE ME SE 2022. u izvedbi Gorana Matovića, uz glazbenu pratnju Nevena Šverka
Tema (rječima autora): "U posljednjem susretu s Krležom na Gvozdu razgovarali smo o svemu i svačemu, i „horizontalno i vertikalno“. Krleža je rekapitulirao 20. stoljeće. Portretirao je suvremenike i fenomene polemično i duhovito. Nenadano je prekinuo monolog, prekrivši lice rukama kao na Vaništinu portretu, uzdahnuo i rekao: „Sjetite me se 2022.“ Svaki dan, prolazeći uvijek istim zagrebačkim ulicama, sjećam se Krleže, njegova mudrog, živog i temperamentnog govora. Jednako vehementno pisao je i govorio. Često je mijenjao raspoloženja, pa je i njegov govor bio silno dramatičan.“ Scenska kompozicija predstave Sjetite me se 2022. građena je od sjećanja na

susrete s velikim piscem, fragmenata Krležina opusa, žive glazbe i tonskih zapisa Krležina glasa. Sve se ponavlja. Što je drama svijeta žešća, Krležin govor je življi i aktualniji. Trajno ekvilibriramo „na rubu pameti“ između trenutka i vječnosti. Neodvojiv od zagrebačkih veduta, pisac melankoličnih ugođaja i veliki osamljenik na vjetrometini, Krleža daje Zagrebu osebujan i neponovljiv ton, maštovitost vizionara i strast rođena buntovnika. On je naše veliko, živo ogledalo u kojem se neprekidno ogledamo.“

Broj posjetitelja: 70

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Društvo hrvatskih književnika - Podravsko-prigorski ogranak, Koprivnica
- Udruga Hlebinskih slikara i kipara naive, Hlebine
- Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske, Zagreb
- Sekcija za fotografiju ULUPUH-a, Zagreb
- Studijska sekcija ULUPUH-a, Zagreb
- Nadzorni odbor Hrvatskog muzejskog društva, Zagreb
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb
- Atelijeri Koprivnica

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketing se razvijao uhodanim načinom pripreme i objave vijesti o programima, posebnim serijama objava iz fundusa te svakodnevnim angažmanom na web stranicama i društvenim mrežama Facebook i Instagram profilima.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA – kopirati iz plana rada za 2026

	2025.	2024.	2023.	2022.
Muzej grada Koprivnice	0	625	4.993	6.293
Galerija Koprivnica	3.096	4.023	3.789	2.069
Galerija Mijo Kovačić	2.293	2.363	3.416	2.571
Galerija naivne umjetnosti, Hlebine	2.169	1.581	604	1.185
Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec	230	379	491	536
Drugi u Koprivnici	188	15.955	1603	2.246
UKUPNO	7.979	24.932	14.896	14.918

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

Grad Koprivnica	61,58
Koprivničko-križevačka županija	0,60
Ministarstvo kulture i medija RH	2,10
Vlastiti prihodi	0,77
Donacije	1,10
<u>Instrumenti EU nove generacije (NPOO)</u>	<u>33,84</u>
Ukupno	100,00

15.2. Kapitalne investicije, održavanje, informatizacija

Rashodi za nabavu nefinancijske imovine tijekom 2025. godine ostvareni su u iznosu od 1.654.738,57 EUR, dok su u istom izvještajnom razdoblju 2024. godine iznosili 165.909,55 EUR. Značajni skok rashoda za nabavu nefinancijske imovine u usporedbi 2024. i tekuće 2025. godine desio se zbog dodatnih ulaganja na Energetskoj obnovi zgrade Muzeja grada Koprivnice, koji se većim djelom sufinancira iz Nacionalnog plana oporavka i otpornosti (NPOO.C6.1.R1-I3.01.0005).

U iznosu od 4.888,00 EUR u 2025. godini nabavljene su trajne licence za operativni sustav Windows 11 i MS Office paketi za sva računala u muzeju. Zatim, uredska oprema i namještaj tijekom 2025. godine nabavljena je u iznosu od 10.395,57 EUR, a odnose se na nabavu dva radna stola za potrebe novozaposlenih pripravnica u Muzeju grada Koprivnice, fotoaparat za potrebe arheoloških evidentiranja pri provedbi arheološkog nadzora, jedna uredska stolica za novog zaposlenika, te 6 novih računala za one zaposlenike čija dotadašnja računala nisu podržavala implementaciju operativnog sustava Windows 11, plus dodatna računalna oprema (miš, tipkovnica, printer, HDD i sl.).

Oprema za održavanje i zaštitu u 2025. godini nabavljena je u iznosu od 3.099,75 EUR, a odnosi se na nabavu dva odvlaživača zraka koji su raspoređeni u prostorima u kojima se čuva muzejska građa kako bi se mogli kontrolirati uvjeti čuvanja iste, dok se iznos od 3.297,50 EUR odnosi na nabavu nove glazbene opreme mixete, pojačala i zvučnika za potrebe ozvučenja prostora prilikom otvorenja izložbi ili održavanju različitih promocija i skupova u muzejskim prostorima.

Pod kapitalna ulaganja podrazumijeva se i kupnja jednog umjetničkog djela, slike Tomislava Kolombora u iznosu od 4.300,00 EUR dok se iznos od 19.239,01 EUR odnosi na procijenjene vrijednosti doniranih umjetničkih djela, a sve prema šest sklopljenih darovnih ugovora. U 2025. godini Muzej grada Koprivnice uložio je u računalni program za potrebe muzejske knjižnice (ZaKi) za potrebe vođenja i evidentiranja muzejskih knjiga.

Najznačajnija kapitalna ulaganja odnose se na dodatna ulaganja na građevinskim objektima koja su ostvarena u iznosu od 1.608.564,55 EUR, a cjelokupni iznos se odnosi na građevinsko-obrtničke radove na zgradi, te stručni,

projektantski nadzor, kao i koordinatora zaštite na radu energetske obnove koja se trenutno provodi na zgradi Muzeja grada Koprivnice.

16. OSTALO

UNUTARNJI AKTI

- Plan digitalizacije muzejske građe i muzejske dokumentacije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2026. – 2030. (URBROJ: 450/2025., 29.12.2025.)
- Izvješće o izvršenju Programa rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice za 2024. godinu (URBROJ: 59/2025, od 7. 2. 2025.)
- Program rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice za 2025. godinu (URBROJ: 445/2025, od 18. 12. 2025.)

IZRADA PROJEKTNE DOKUMENTACIJE

- Projekt uklanjanja zida malog dvorišta Muzeja grada Koprivnice (URBROJ:376/2025, 4.11.2025.)
- Projekt uklanjanja zida i nadstrešnice u velikom dvorištu Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 405-2/2025)
- Projekt uređenja dvorišnog objekta (čelija) Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 410-5-8, 19.12.2025.)

RAD STRUČNIH TIJELA

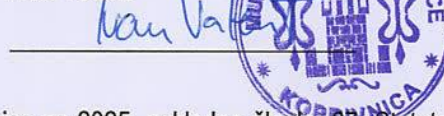
- Sastanci svih radnika Muzeja grada Koprivnice – održana 2 sastanka
- Stručno vijeće Muzeja grada Koprivnice – održano 9 sjednica
- Upravno vijeće Muzeja grada Koprivnice – održano 17 sjednica

URBROJ: 39/2026

U Koprivnici, 9. 2. 2026.

Ravnatelj Muzeja grada Koprivnice

Ivan Valent



Izvješće o izvršenju Programa rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice za 2025. sukladno članku 27. Statuta Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 220/2024), nakon razmatranja Stručnoga vijeća na 8. sjednici održanoj 4.2.2025. godine, usvojilo je Upravno vijeće na 34. sjednici 9.2.2026. godine.

UPRAVNO VIJEĆE

Muzeja grada Koprivnice

