



MUZEJ GRADA RIJEKE
Krešimirova 28
tel. 051 336-711
faks 051 336-521
e-mail: info@muzej-rijeka.hr
www.muzej-rijeka.hr

Godišnje izvješće o radu od 1.1. - 31. 12. 2025.

Rijeka, 2026.

UVOD

Programske aktivnosti u 2024. godini obilježio je rad Muzeja na dvije lokacije, u Palači šećera i zgradi "Kockica". Stalni postav, kao i sama zgrada Palače mjesto je trajnog zanimanja javnosti, a posjećenosti su svakako pridonijele i manje periodične izložbe postavljane u Svečanoj dvorani zdanja. Zgrada "Kockica" i dalje u praksi čini jedino adekvatno mjesto za održavanje zahtjevnijih većih periodičnih izložaba, kao i jedino dostupno adekvatno mjesto koje udovoljava standardima za pohranu i čuvanje muzejske građe.

Nakon što je koncem 2023. godine zatvorena izložba Torpedo te preseljena u lučko skladište Metropolis, tijekom 2024. radilo se na planiranju stalnog postava Riječki torpedo – prvi na svijetu, za koji 2024. godine još nije pronađen adekvatan smještaj.

Godina 2024. donijela je izazove u vidu nedostatka adekvatnog prostora za deponiranje građe. Rad na više lokacija, nedostatak stručnog kadra, prostora i opreme otežavali su uvjete rada stručnim djelatnicima Muzeja, koji su unatoč tome i u protekloj godini stručno i proaktivno realizirali planirane programe i druge akcije vezane za sve aspekte muzejskog poslovanja.

Do konca 2024. godine odvijalo se preseljenje radnog kolektiva u Palaču šećera. U Palaču su preseljene i zbirke knjižne građe, koje čine fond od preko 15.000 svezaka, a smještene su u prostoru buduće Knjižnice Muzeja grada Rijeke.

Godine 2024. Muzej grada Rijeke obilježio je značajnu 30. godišnjicu postojanja izložbom, mnoštvom popratnih sadržaja i monografijom.

Kontinuirano se tijekom godine radilo na otkupu građe i popunjavanju muzejskih zbirki. Održan je niz predavanja, prezentacija, stručnih vodstava i edukativnih programa, što je pridonijelo promicanju zanimanja javnosti za rad ustanove. Muzej je i 2024. godine radio na izdavačkoj djelatnosti, kao i na digitalizaciji građe.

Protekle je godine, kao i do sada, Muzej djelovao kao stručna baza Sveučilišta u Rijeci, čime je studentima diplomskog studija povijesti i interpretacije baštine omogućeno odrađivanje stručne prakse od 30 sati.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1 Kupnja

Za fundus Muzeja grada Rijeke u 2025. godini otkupljeno je ukupno 18 muzealija.

Likovna zbirka, voditelj Zlatko Tot (zaposlen 18.8.2025.)

- Marko Rašica, Pećina u Kraljevici, akvarel/platno, 1948., 46 x 60cm.
- Giovanni Fumi – Djevojke se odmaraju, 1890./1900., ulje na platnu, 58,7 x 84,5 cm, sign. d.d.k.: G. Fumi
- Gilbert Brunoro, Djevojčica, ulje/platno, 126x56 cm, oko 1895.

Zbirka broda Galeb, voditeljica Franka Toljanjić

- Mornarska uniforma JRM, ljetna – komplet, 1980-te
- Paris Match, časopis, 12.5.1956.
- Men only, časopis, travanj, 1953.
- Paris Match, časopis, 1966.
- NBI, časopis, 1965.
- Newsweek, časopis, 17.10.1966.
- Time, časopis, 16.9.1946.
- Now, časopis, siječanj, 1980.
- Pepeljara, 1970-te
- Haljina Jovanke Broz, krojačica: Mila Cavalotti, Rijeka, 1964.
- Crna torba od krokodilske kože Jovanke Broz, 1960-te
- Bijele heklane rukavice Jovanke Broz, 1960-te
- Fotografija Jovanke Broz, 1950-te (32 x 24 cm; foto 22,5 x 16,5 cm)
- Telefon Iskra ATA 12, crni, proizveden 1965.

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života, voditeljica Danijela Pintur

- dva para "riječkih" skija, proizvođača UKOD (Tvornica ukočenog drva) i DIP (Drveno industrijsko poduzeće Rade Šupić) iz Rijek

Zbirka starije fotografije, voditeljica Sabrina Žigo, muzejska savjetnica

Prodavatelj Domagoj Bernić

Za Zbirku starije fotografije otkupljeni su predmeti kao vrijedni primjerci povijesne fotografije riječke tematike na prijelazu iz 19. u 20. st. Autori su relevantni suvremeni fotografi koji djeluju u Rijeci toga razdoblja, kao što su Ilario Carposio, Giuseppe Luzzatto i Salamon Hering koji je otvorio prvi fotografski studio u Rijeci. Preostalih šest fotografija ponuđenih u lotu rijetki su primjerci riječkih eksterijera te građanski portreti značajnih fotografa iz istog razdoblja.

Kupljeni predmeti

1. Fotografiski album (članovi obitelji Ivana Dežmana)
Riječka luka, kraj 19. i početak 20. st.

26 fotografija više autora
Korice: koža, metalna kopča
Fotografije: lijepljeno na karton, pozlata
14,8 x 12 cm

2. Riječka luka – Molo Zichy, poč. 20. st.

fotografija, lijepljeno na karton
11 x 16,4 cm

3. Panorama - sušački most i pogled na Trsat, poč. 20. st.
fotografija, lijepljeno na karton
6,4 x 10,7 cm

4. Pogled na riječku luku

fotografija, lijepljeno na karton
6,4 x 10,7 cm

5. Lot od sedam fotografija, 19./20. st.

Prodavatelj Milan Krivda

Kupljene fotografije, izvorna povećanja, predstavljaju značajan rad fotografa Ilaria Carposia iz kasnog 19. ili ranog 20. st. osobito kao rijetki primjeri žanra pejzažne tematike. Fotografije su dobro očuvane.

Kupljeni predmeti

4 fotografije autora – fotografa Ilarija Carposija

Pejzaži Kraljevice, 19. st.

c/b, fotografija, 30x40 cm

Zbirka novije fotografije, voditeljica Sabrina Žigo, muzejska savjetnica

Prodavatelj Domagoj Bernić

Otkupljena fotografija vrijedan je dokument riječke industrijske povijesti, konkretno uspona brodogradilišta 3. maj poslije Drugog svjetskog rata.

Kupljeni predmeti

Brodogradilište Treći maj – pred porinućem broda, 16.1.1960.

crno-bijela fotografija, 13,9 x 18 cm

Zbirka numizmatike, voditeljica Sabrina Žigo, muzejska savjetnica

Prodavatelj Domagoj Bernić

Za Zbirku numizmatike otkupljeni su predmeti kao vrijedni primjerci građe i dokumentacije povezane s riječkom poviješću.

Kupljeni predmeti

1. Reklamni plakat Societa Anonima di Assicurazioni e Riassicurazioni Fiume, 1938.

Ilustrator: Gino Boccasile

tisak, lijepljeno na karton

32 x 24,2 cm

2. Tokens of the countries of former Yugoslavia, 2012.

Katalog jugoslavenskih žetona

Autor: Ranko Mandić

30 x 21 cm

Prodavatelj Milan Krivda

Kupljeni predmeti

Medalja Prve međugradske izložbe Sušak – Fiume , 1940.

mesing, lijevano, ø 3,8 cm

Medalja je značajna i jedinstvena, vezana uz prvu međugradsku izložbu fotografija između tadašnjih gradova Sušak i Fiume, održane 1940. godine, te dobro očuvana.

1.3 Darovanje

○ Zbirka novije fotografije, voditeljica Sabrina Žigo, muzejska savjetnica

Poznata hrvatska fotografkinja Snježana Požar donirala je 33 autorske fotografije od kojih je 25 datirano od 1964. – 2006. i izvedeno u analognoj tehnici, a 8 fotografija je iz razdoblja od 2007. do 2019. i nastale su u digitalnoj tehnici. Donacija je uvrštena u

Zbirku novije fotografije kao dopuna radovima relevantnih hrvatskih autora, od starije povijesne fotografije do novije fotografije u digitalnoj tehnici.

○ **Likovna zbirka, voditelj Zlatko Tot**

- Micko Mice Jankulovski, Forms OK-1, ulje/platno, 97,5 x 97,5 cm, 2019.
- Antun Žunić, Portret Josipa Manestra, olovka/papir, 50 x 36 cm, 1949.
- Vladimir Udatny, Akt straga, ugljen/papir, 90 x 62,5 cm, 1951.
- Vladimir Udatny, Portret muškarca, ugljen/papir, 38,5 x 29 cm, 1943.
- Vladimir Udatny, Portret djevojke (Maja Vedris), ugljen/papir, 49 x 40 cm, 1964,
- Vladimir Udatny, Glava Starca, ugljen/papir, 36 x 28 cm, 1943.
- Vladimir Udatny, Mama. Olovka/papir, 38 x 32 cm, 1945.
- Vladimir Udatny, Akt žene II., ugljen/papir, 68 x 40 cm, 1948.
- Vladimir Udatny, Stojeći akt s pogledom u stranu, olovka/papir, 35,3 x 25 cm, 1951.
- Vladimir Udatny, Autoportret, tuš/papir, 31,5 x 24,5 cm, 1951.
- Vladimir Udatny, Arno spava, olovka/papir, 15 x 25 cm, 1952.
- Vladimir Udatny, Akt s Akademije II, ugljen/papir, 63 x 42 cm, 1949.
- Vladimir Udatny, Akt s Akademije, ugljen/papir, 49,5 x 31 cm, 1948.
- Vladimir Udatny, Žuti portret, ulje/lesonit, 34 x 29 cm, 1948.
- Vladimir Udatny, Plava maska (Vera u Veneciji), ulje/šperploča, 29 x 39 cm, 1960.
- Vladimir Udatny, Glava (Arno Udatny) gips, 25 x 15 x 19 cm, oko 1954.
- Vladimir Udatny, Arno, gvaš/papir, 59,5 x 42 cm, 1959.
- Vladimir Udatny, Ljubičasti clown, ulje/ultrapas, 33 x 24,5 cm, 1959.
- Vladimir Udatny, Žuti clown, pastel/šperploča, 29 x 21 cm, 1959.
- Vladimir Udatny, Herlekin s bijelim ovratnikom, komb. tehnika/lesonit, 35 x 24 cm, 1959.
- Vladimir Udatny, Crvenokosi clown, We Willie Harris, ulje/drvo, 39 x 29 cm, 1962.
- Vladimir Udatny, Rukavice i ruka, komb. tehnika/šperploča/tkanina/koža/gips, 9 x 54,5 x 25 cm, 1960-ih
- Vladimir Udatny, Mapa 12 harlekina, linorez/papir, 50 x 40 cm, 1961.
- Vladimir Udatny, Portret Nade Murat, tuš/papir, 42 x 33 cm, 1956.
- Vladimir Udatny, Nada Murat u profilu, tuš/papir, 42 x 33 cm, 1956.

○ **Zbirka broda Galeb, voditeljica Franka Toljanić**

- Reljef Josip Broz Tito, drvo/bronca, 45 x 34 cm, druga polovica 20. stoljeća

- Zastava – službena zastava JRM, tkanina, 82 x 47 cm
- Fotoaparat Ranka Dokmanovića Nikon F, 1959. – 1973., 15 x 12 cm
- Pomorska knjižica Josipa Frgačića, 14,5 x 10 cm, papir, karton, izdana 1971.
- Diploma pješadijske oficirske škole, 29,3 x 21,6 cm, papir, 1952.
- Svjedodžba o završetku Vojno pomorske oficirske škole, 28,6 x 21,2 cm, papir, 1952.
- Ovlaštenje o vršenju poslova zvanja kapetana duge plovidbe, 39 x 20 cm, masni papir, 1980.
- Potvrda za odlikovanje ordenom za vojne zasluge sa srebrnim mačevima, 40 x 28,5 cm, papir, 1964.
- Diploma više pomorske akademije, 35 x 25 cm, papir, 1963.
- Epolete - Dva para epoleta kapetana korvete
 - 12,5 x 5 cm, vuna, metal, koža
 - 16,5 x 6 cm, metal, poliestersko platno
druga polovica 20. stoljeća
- Ordenje , Ø 7 cm, metal, Ø 3,5 cm, 7,5 cm visina, metal, tkanina, druga polovica 20. stoljeća
- Uniforma – hlače, sako, šinjel - tamnoplava zimska uniforma časnika Jugoslavenske ratne mornarice, druga polovica 20. stoljeća
- Šestar, dužina 17 cm, metal, druga polovica 20. stoljeća
- Fotografija Josipa Broza Tita u okviru, 43,5 x 34 cm, papir, staklo, drvo, druga polovica 20. stoljeća
- Sekstant, 25 x 26 cm, metal, staklo, drvo, guma, druga polovica 20. stoljeća
- Filmska kamera QUARZ 5

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života. Voditeljica Danijela Pintur

- Kostim pjevačice Ive Močibob, članice glazbene grupe E.N.I., za nastup na Eurosongu, Mjere: hlače 30x103 cm; majica 38x48 cm; košulja 43x66 cm; sako 47x74 cm, Materijal: Poliester, Godina: 1997., Dizajner: Ella Dušević
- Kostim pjevačice Ive Močibob za glazbeni spot “Mara Pogibejčić” grupe E.N.I. i Let 3 Mjere: 44x116 cm, Materijal: poliester, pamuk, til, Godina: 2003., Dizajner: Zoran Mrvoš
- Kostim pjevačice Ive Močibob, članice glazbene grupe E.N.I., za spot “Polaroid” i naslovnicu albuma “Best of”, Mjere: hlače 39x11 cm; korzet 38x48 cm; dodatak za ruku: 20x23 cm, Materijal: pamuk, poliester, skaj, metal, Godina: 2008., Dizajner: Juraj Zigman
- Nagrada Fender Mega Muzika Awards 2018., gitara – Vlado Simčić Vava
- Mjere: 16x15 cm, Materijal: pleksiglas, Godina: 2018.
- Nominacija za nagradu Porin 2012., najbolji instrumentalni album - Vlado Simčić Vava, Mjere: 6,5x34 cm, Materijal: čvsti karton, plastificirani papir, Godina: 2012.

- Nagrada Status 2001. Hrvatske glazbene unije, najistaknutiji instrumentalist - Vlado Simčić Vava, Mjere: 20x16x2,5 cm, Materijal: skaj, metal, baršun, Godina: 2001.
- Nagrada Status 2011. Hrvatske glazbene unije, električna/akustična gitara - Vlado Simčić Vava, Mjere: 24x19,5x7,5 cm, Materijal: čvrsti karton, staklo, saten, stiropor, Godina: 2011.
- Skica za kostim iz glazbenog spota "Mara Pogibejčić" grupe E.N.I. i Let 3, Mjere: 20 x 29,5 cm, Materijal: papir, olovka, Godina: 2003., Autor/dizajner: Zoran Mrvoš
- Skica za kostim iz glazbenog spota "Mara Pogibejčić" grupe E.N.I. i Let 3, broj 4, Mjere: 23 x 29,5 cm, Materijal: papir, olovka, Godina: 2003., Autor/dizajner: Zoran Mrvoš
- Skica za kostim iz glazbenog spota "Mara Pogibejčić" grupe E.N.I. i Let 3, broj 6 i 7, Mjere: 25 x 32 cm, Materijal: papir, olovka, Godina: 2003., Autor/dizajner: Zoran Mrvoš
- Plakat riječkog glazbenog sastava TNT, datacija: 2. pol. 20. st., materijal: papir,
- Jugoton - set gramofonskih ploča za učenje engleskog jezika (4 komada), 1970.-e, materijal: karton, plastika, vinil
- Lenta Riječkog filharmonijskog društva s natpisom Enrico Simonich, 1907., materijal: svila, brokat
- Harmonij JOSIP LENARČIĆ & CO, VRHNIKA, kraj 19. st., materijal: drvo, koža, metal, procijenjena vrijednost: 600,00 €

Zbirka tiska, voditeljica Deborah Pustišek Antić

- Pionir, zabavni list za djecu, Zagreb, 1952., godina XI., broj 15

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zbirka kazališne građe, voditeljica Deborah Pustišek Antić

- Preventivno je zaštićeno 20 predmeta novim bezkiselinskim zaštitnim uložnicama.

Zbirka razglednica, voditeljica Marija Lazanja Dušević

- Tijekom 2025. izvršena je preventivna zaštita za dotrajale bezkiselinske ambalaže, njihova zamjena novima za 254 premeta.

Likovna zbirka: (Zlatko Tot)

- Svi novi predmeti koji su upisani u Likovnu zbirku su preventivno zaštićeni bezkiselinskim folijama, adekvatno spremljeni u depo.

Zbirka umjetničkog obrta (Zlatko Tot)

- Zbog ugradnje novog sustava grijanja i hlađenja u zgradu Kockice Muzeja grada Rijeke, sav namještaj je prekriven Tyvek tkaninom. Tyvek tkanina izrađena je od čistog polietilena koji ujedinjuje najbolja svojstva papira, folije i tkanine. Zahvaljujući svojim fizikalnim svojstvima Tyvek je idealan materijal za zaštitu vrijednih umjetnina i drugih kulturnih dobara u muzejima i arhivima. Također, namještaj je prekriven i zaštitnom folijom – „Pucketajuća“ troslojna folija koja je prihvaćena u raznim branšama jer se pokazala jednako kvalitetnom u zaštiti osjetljivih kao i velikih i teških predmeta.

Zbirka novije fotografije, voditeljica Sabrina Žigo

- Preventivno je zaštićeno 120 predmeta zaštitnim beskiselinskim uložnicama, a dio predmeta dodatno je pohranjeno u beskiselinske mape.

2.3. Restauracija i obnova

Školski brod Galeb

Danijela Pintur

U kolovozu 2025. godine izvođeni su radovi na obnovi drvenog pulta iz prostorije 10 - V Šetne palube p/o Galeb. Drveni pult je bilo potrebno vratiti u prvobitno stanje i to: rastaviti, zamijeniti i očistiti sve drvene dijelove, plastične dijelove i korodirane metale kako bi ga se smjestilo na originalnu poziciju unutar stalnog postava p/o Galeb. Radove je izvršio Arbor obrt za restauraciju, a organizaciju istog kustosica Danijela Pintur.

U prosincu 2025. godine izvršeni su radovi obnove za potrebe stalnog muzejskog postava na p/o Galeb od strane Arbor obrta za restauraciju. Voditeljica projekta bila je kustosica Danijela Pintur. Radovi na stalnom muzejskom postavu uključivali su obnovu te djelomičnu restauraciju i rekonstrukciju dijelova prostorija na III, IV, V, VI i VII palubi p/o Galeb. Radovi su se vršili na drvenim, metalnim, mesinganim i ostalim materijalima koji su iziskivali obradu i to u sljedećim prostorijama: 2 VII, 11 VI, 12 VI, 15 VI, 4 V, 5V, 10 V, 11 V, 19 V, 25 V, 29 IV, 44 IV.

Obuhvat posla uključivao je sve preostale aktivnosti na otklanjanju uočenih nedostataka koji prethode fazi pripreme i postavljanja muzejskog postava.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Zbirka broda Galeb:

12 novoinventiranih predmeta, računalno M++

Zbirka tiska:

140 prijepisa iz inventarne knjige u računalni program M++

Zbirka kazališne građe:

5 novoinventiranih predmeta, računalno, M++

Likovna zbirka:

25 novoinventiranih predmeta, računalno, M++

Zbirka razglednica:

Revidiranje metapodataka

Revidirano je 2357 zapisa predmeta iz računalne baze od čega 1675 zapisa sekundarnih fondova u s++ programu i 682 predmeta u m++ programu.

Inventiranje građe:

obavljen je prijepis i obrađeno 589 predmeta, te je digitalizirano 136 predmeta zbirke.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Sabrina Žigo, muzejska savjetnica

- Inventirana i katalogizirana građa za razdoblje od. 1.1. do 31. 12. 2025.:

Zbirka numizmatike: 4 predmeta

Zbirka starije fotografije: 272 predmeta

Zbirka novije fotografije: 966 predmeta

Ukupno: 1242 inventirana i katalogizirana predmeta

3.3. -3.8. (Fototeka, Dijateka, Videoteka, Hemeroteka, Planoteka i fond dokumentacijskih crteža) zbirno

Marija Lazanja Dušević

U sekundarnim Muzejskim fondovima revidirano je 1675 zapisa u bazi s++, inventirano 19 jedinica, te je digitalizirano 273 predmeta fonda.

Hemeroteka: digitalizirano je 122 hemerotečne jedinice

Izložbena djelatnost: inventirano je i obrađeno 12 jedinica, računalno, u s++ programu.

Posebna događaja: inventirano je i obrađeno 1 jedinica, računalno, u s++ programu.

Izdavačka djelatnost: inventirano je 4 računalno obrađenih jedinica, , u s++ programu.

Fototeka: inventirano je i obrađeno 2 jedinica, računalno, u s++ programu te je digitalizirano 151 fotografija.

3.9. Ostalo

- Marija Lazanja Dušević dokumentirala je sljedeće izložbe i događanja:
- IZLOŽBA PAOLO ROSSI I NOGOMETNE LEGENDE
- -fotografiranje
 - pohrana
- NOĆ MUZEJA 2025.
- -fotografiranje
 - pohrana sekundarne građe u bazu podataka
- DOPREMANJE BRODA GALEB U LUKU
- -fotografiranje
 - pohrana sekundarne građe u bazu podataka
- IZLOŽBA PACIJENCA
- -fotografiranje
 - pohrana sekundarne građe u bazu podataka
- IZLOŽBA GEOMETRIJA FIGURATIVNOM- VLADIMIR UDATNY
- -fotografiranje
 - pohrana sekundarne građe u bazu podataka
- IZLOŽBA APU RI
- -fotografiranje
- IZLOŽBA NA PUTU DO OLUJE
- -fotografiranje
 - pohrana sekundarne građe u bazu podataka
- IZLOŽBA KOEGZISTENCIJA CRNO & CRNO
- -fotografiranje
 - pohrana sekundarne građe u bazu podataka
- POZDRAV IZ SUŠAKA/ UN SALUTO DA SUSSAK
- -fotografiranje
 - pohrana sekundarne građe u bazu podataka
- SVE SU MOJE SLIKE DNEVNICI
- -fotografiranje

- pohrana sekundarne građe u bazu podataka

4. KNJIŽNICA

Jelena Višnjić

Fond Knjižnice Muzeja grada Rijeke čine zbirke koje se grade od 1976. godine, oformljene u sklopu Muzeja narodne revolucije. Njezin tadašnji fond tematski je obuhvaćao razdoblje radničkog pokreta i Drugog svjetskog rata na zavičajnom području i šire te socijalističku izgradnju. Radi se o zbirci Centra za historiju radničkog pokreta i NOR-a Istre, Hrvatskog primorja i Gorskog kotara te zbirci knjižnog fonda Muzeja narodne revolucije odnosno njegove sljedbenice, Muzeja grada Rijeke.

Od svibnja 2024. godine Knjižnica je smještena u Palači šećerane. Uređenje i opremanje prostora financirani su projektom „Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine“.

Od veljače 2025. u Knjižnici je zaposlena stručna djelatnica – knjižničarka, koja radi na uspostavljanju zbirke, tehničkoj, formalnoj, sadržajnoj i predmetnoj obradi građe, zaštiti građe, unaprjeđenju poslovanja i stvaranju preduvjeta za formalizaciju poslovanja Knjižnice, koji uključuju izradu nacrtu internih akata, nabavku specijalnog knjižničkog softvera i opreme te ostalo.

4.1. Nabava knjižnične građe (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

U 2025. godini pristigle su 43 jedinice knjižnične građe:

- kupnjom – 2;
- darovima (donacijama) – 23 jedinice građe ;
- međumuzejskom razmjenom – 10 jedinica građe
- obveznim primjerkom (vlastita izdanja) 5 naslova građe.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Od preseljenja knjižnične građe u Palaču šećera uspostavljene su ali neobrađene sljedeće zbirke: Periodika, Referentna građa, Opći fond, Zbirka kataloga, Zbirka sive literature, Zbirka sitnog tiska i Zbirka stare i rijetke građe (Rara).

U travnju 2025. godine nabavljen je specijalni knjižnični softver Zaki te je započeta obrada građe. Od implementacije računalne obrade knjižnične građe 1. svibnja 2025. do 31.12.2025. obrađeno je 3328 jedinica građe, odnosno 2505 naslova.

Dio građe koji je evidentiran u postojećim inventarnim knjigama (5483 jedinice građe) potrebno je reinventarizirati. Do 31.12.2025. reinventarizirana je 551 jedinica:

- građa Centra za historiju radničkog pokreta i NOR-a Istre, Hrvatskog primorja i Gorskog kotara (85 jedinica),
- građa Muzeja narodne Revolucije (121 jedinica) i
- građa Muzeja grada Rijeke (345 jedinica).

Obrađena građa prema zbirkama:

- Referentna: 14 jedinica,
- Katalozi: 1034 jedinica,
- Opći fond: 2215 jedinica,
- Siva literatura: 12 jedinica,
- Rara: 53 jedinica.

4.3. Zaštita knjižnične građe

U svrhu zaštite nabavljeni su materijali i oprema za zaštitu koji se koriste za jednostavnije popravke knjižne građe. Kontinuirano se vrše postupci zaštite i manji popravci knjižne građe. Na prozore Knjižnice postavljene su folije s UV filterima za zaštitu građe od mehaničkog oštećivanja djelovanjem izravnog Sunčevog svjetla.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Službe i usluge Knjižnice redovito koriste djelatnici Muzeja.

Tijekom 2025. godine usluge i građu Knjižnice koristilo je 8 vanjskih korisnika te su zaprimljena 3 informacijska zahtjeva vanjskih korisnika putem elektroničke pošte.

Evidentirano je korištenje 144 jedinica građe (korištenje građe u prostoru Knjižnice i posudbe djelatnika Muzeja).

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

Kontinuirano se odvija međumuzejska razmjena publikacija te slanje obveznog primjerka nadležnim matičnim ustanovama (GKR, SVKRI, NSK).

Muzej grada Rijeke ostvario je u 2025. razmjenu izdanja s muzejima iz zemlje i inozemstva. Razmjenom je nabavljeno 10 publikacija, a poslano je 14 publikacija.

Muzej grada Rijeke sudjelovao je na 44. izložbi Muzejskog dokumentacijskog centra na Međunarodnom sajmu knjiga Interliber 2025. (11.-16.11.) te na 31. sajmu Sa(n)jam knjige u Istri (28.11.-7.12.2025.). Vlastita izdanja promovirana su i u sklopu manifestacije Mjesec hrvatske knjige (15.10.-15.11.2025.).

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav - brod Galeb – pripremni radovi

Ema Makarun

- Veljača – travanj – pisanje i priprema naknadnih legendi stalnog postava na brodu koje postavom nisu predviđene ali se ustanovilo da bi bitno oplemenile izložbu
- ožujak – travanj – rad na korekturi predmetnih legendi za stalni postav i pregled prelomljenih sadržaja pripremljenih za tisak

Stručna suradnja: **Deborah Pustišek Antić**

- Stručno-istraživački rad u pripremi građe
- Prigodna izložba na Korzu povodom dolaska broda u riječku luku
- Korektura legendi

Franka Toljanić

Autori stalnog postava: Nataša Babić, Ema Makarun, Kristina Pavec, Franka Toljanić

Autor likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: točan broj eksponata još nije poznat

Površina: 1873,8 m² unutrašnjeg prostora i 1632,7 m² vanjskog prostora

Opis

- Nastavljen je rad na postavljanju novog stalnog postava broda Galeb.
- Pisanje novih tekstova i legendi
- Koordinacija na radovima lekture i korekture
- Suradnja sa stručnim suradnicima s Pomorskog fakulteta u Rijeci i Filozofskog fakulteta u Zagrebu, kao i s kolegama iz Muzeja Jugoslavije, Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, Pomorskog muzeja Istre, Hrvatskog pomorskog

muzeja Split, Muzeja grada Zagreba, Galerije Antuna Augustinčića, Fondacije Jovanka Broz, Muzeja vojne povijesti Pivka, arhivima

- Prikupljena je nova muzejska građa namijenjena stalnom postavu, koja je pribavljena kupnjom, darovanjem ili posudbom. Na javni poziv odazvali su se dodatni bivši članovi posade broda Galeb te članovi njihovih obitelji, koji su ustupili predmete s broda i fotografije, ali i podijelili osobna iskustva s putovanja i školskih krstarenja. Njihova su svjedočanstva značajno pridonijela osmišljavanju koncepcije postava i pisanju legendi.
- Suradnja s izvođačima i podizvođačima na restauraciji elemenata postava, izradi multimedijalnih sadržaja, koordinacija s Gradom Rijeka, koordinacija s Konzervatorskim zavodom u Rijeci
- S obzirom na približavanje završne faze projekta, osobito je intenzivirana suradnja s dizajnericom na finalnom oblikovanju postava.

Danijela Pintur

Tijekom izvještajnog je razdoblja kontinuirano komunicirala s vanjskim suradnicima i izvođačima radova u sklopu pripreme i usklađivanja poslova potrebnih za realizaciju muzejskog postava. Provela je postupak jednostavne nabave za montažu namještaja čiji je izvođač radova bio Arbor obrt za restauraciju te pratila izvršenje ugovorenih radova. Izvršila je prikupljanje potrebne dokumentacije i materijala za provedbu postupka jednostavne nabave vezanog uz obnovu sanitarnih prostorija i kuhinja na p/o Galeb, pri čemu je aktivno koordinirala komunikaciju s nadležnim Konzervatorskim odjelom, Odjelom za kulturu Grada Rijeke te drugim vanjskim suradnicima. Također je provela postupak jednostavne nabave za izvođenje radova obnove na stalnom muzejskom postavu p/o Galeb od strane Arbor obrta za restauraciju te pratila izvršenje ugovorenih radova.

6. STRUČNI RAD

Jelena Višnjić

Stručnu praksu u knjižnici pod mentorstvom knjižničarke odradila je korisnica usluga Centra za profesionalnu rehabilitaciju Rijeka. Stručnu praksu u trajanju 3 mjeseca (od 14. srpnja do 13. listopada 2025.) korisnica je odradila na poslovima knjižničarskog tehničara.

U suradnji s muzejskom pedagoginjom i muzejskom vodičkinjom obilježena je manifestacija Mjesec hrvatske knjige (od 15. listopada do 15. studenog 2025.). Aktivnosti su uključivale nagradni kviz na društvenim mrežama Muzeja u trajanju od 5 tjedana (jedno nagradno pitanje tjedno) te odabir izdanja za akcijski popust u vrijeme trajanja manifestacije.

Knjižničarka sudjeluje u radu Povjerenstva za reviziju te u radu Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke.

Ema Makarun

Vladimir Udatny - retrospektiva

Siječanj – ožujak - pripremni radovi obimnu retrospektivnu izložbu riječkog Vladimira Udatnyja (21.3.-31.5.2025.).

Viša kustosica Ema Makarun je autorica izložbe i prateće monografije pripremljene u ožujku 2025.

Od lipnja 2024. do veljače 2025. kustosica je dokumentirala preko 400 umjetničkih djela od kojih je samo nekolicina u hrvatskim muzejskim institucijama i preko tri stotine umjetnina u vlasništvu privatnih imatelja. Kustosica je zajedno s fotografom Goranom Vranićem dokumentirala cjelokupni opus in situ.

Siječanj – veljača – izrada administrativne dokumentacije za posudbu radova za izložbu Vladimir Udatny retrospektiva

Siječanj – ožujak urednički rad na monografiji u autorstvu Eme Makarun i Ervina Dubrovića, osvrti Nataša Lah i Igor Zidić

Siječanj – ožujak – rad na dispoziciji izložbe zajedno s dizajnericom Vesnom Rožman

Veljača – koordinacija posudbe radova za izložbu

Rujan 2024. – veljača 2025. kustosica je napisala stručni tekst – Geometrija u figurativnom

Josipa Verbanac

U okviru stručnog rada tijekom izvještajnog razdoblja sudjelovala sam u nizu stručnih aktivnosti vezanih uz stručno usavršavanje, mentorski rad sa studentima, razvoj edukativnih programa, multimedijalnih i interpretacijskih sadržaja, projektne zadatke na stalnom postavu broda Galeb, uredničke poslove te međuinstitucionalnu suradnju.

Danijela Pintur

Kustosica je provodila istraživanje i prikupljanje predmeta radi upotpunjavanja muzejskog postava, uključujući posudbu građe od srodnih institucija i privatnih osoba. Također je koordinirala i nadzirala preseljenje sve preostale muzejske građe na brod Galeb.

U sklopu pripreme interpretacijskih sadržaja postava organizirala je termine s fotografom i snimateljem broda Galeb te prikupljala materijale za izradu filma o obnovi broda sa svrhom implementiranja u stalni postav.

Uz navedeno, koordinirala je preostale potrebne poslove unutar prostora postava na brodu, uključujući bravarske i stolarske radove.

Bila je suradnica u pripremi izložbe Brod Galeb održane na Korzu od 7. do 17. svibnja 2025.

Koordinirala je rad stručnih muzejskih djelatnika i studenata Filozofskog fakulteta u Rijeci, Odsjeka za povijest, tijekom obavljanja stručne prakse u Muzeju grada Rijeke, te je i sama sudjelovala u pripremi i provedbi stručne prakse sa studentima.

Zlatko Tot

Obavljeno je fotografiranje likovnog opusa kastavskog slikara Ladislava Šošterića (1933.- 2025.) zbog potrebe tiskanja kataloga kao i organizacije retrospektivne izložbe koja je planirana za 2027. Uz izradu dokumentacije, obavljen je i jedan kratki razgovor sa umjetnikom (umjetnik je još bio živ dok smo dokumentirali njegov opus. Fotografiranje opusa je izvršio umjetnički fotograf Goran Vranić.

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Marija Lazanja Dušević

Sekundarni muzejski fondovi, revidiranje podataka u računalnom programu s++

Zbirka razglednica, revidiranje podataka u računalnom programu M++

Konzultacije sa vanjskim korisnicima

-sudjelovanje u natječajnim komisijama

6.3. Revizija građe

Deborah Pustišek Antić

Revizija građe provedena je nad dijelom Zbirke starije fotografije te je pregledana Zbirka broda Galeb čime je do sada pregledana glavnina zbirki.

Komisija za provedbu revizije sastoji se od tri člana: Kristina Pandža/Jelena Višnjić, Mateo Matijević i Deborah Pustišek Antić. Stručna suradnica u realizaciji kataloga izložbe Pozdrav iz Sušaka.

6.5. Posudbe i davanje građe na uvid

Deborah Pustišek Antić

- Irma Puškarević, dizajn i tipografija AFŽ periodike, Zbirka tiska, novine Primorka i Žena u borbi: MGR-A-1078, MGR-A-1079, MGR-A-1080, MGR-A-1081, MGR-A-1083, MGR-A-1084, MGR-A-1085, MGR-A-1086, MGR-3024, MGR-3112, MGR-1335, MGR-1475, MGR-1306, MGR-1307, MGR-2266, MGR-2267, MGR-2268, MGR-2269, MGR-2270, MGR-2271, MGR-3172

- Barbara Babić, Opera and the Politics of Empire in Habsburg Europe 1815. – 1914., Universität Leipzig: Zbirka kazališne građe: MGR: 13737

Marija Lazanja Dušević

Posudba i davanje na uvid iz Zbirke razglednica i Sekundarnih fondova:

- Robert Dorčić koristio je građu Zbirke razglednica za potrebe izdanja Mali nepretenciozni povijesno-medicinski vodič Rijekom
- Robert Dorčić koristio je građu Zbirke razglednica za pripremu monografije KBC-a Rijeka

- Robert Dorčić koristio je građu Zbirke razglednica za pripremu monografije Medicinskog fakulteta Rijeka
- Za Koraljku Vahtar Jurković napravljen je uvid u građu Zbirke razglednica na temu riječki parkovi

Sabrina Žigo, muzejska savjetnica

Zbirka starije fotografije

Uvid i ustupanje građe

- Udruga antifašističkih boraca i antifašista Liburnije

uvid i ustupanje fotografija u digitalnom obliku za izložbu povodom Obilježavanje 80. obljetnice oslobođenja, Mošćenička Draga, Galerija La Cisterna

- dr.sc. Andrea Roknić Bežanić, Filozofski fakultet u Rijeci, Odsjek za povijest

uvid i ustupanje fotografija u digitalnom obliku za znanstveni rad, tematsko područje Rijeka 1945.-1947.

- dr.sc. Robert Doričić, Medicinski fakultet u Rijeci

uvid i ustupanje fotografija u digitalnom obliku za monografiju Medicinskog fakulteta u Rijeci

- Jakov Kršovnik, novinar, Novi list

uvid i ustupanje fotografija u digitalnom obliku za novinski članak u Primorskom Novom listu, tematsko područje Rijeka 1945.-1947.

- Ozren Šiftar, produkcija Trigon, Zagreb

uvid i ustupanje fotografija u digitalnom obliku za dokumentarni serijal Policijske priče za HRT, epizoda Rijeka-mina u luci

Zbirka novije fotografije

Uvid i ustupanje građe

- prof. dr. sc. Roberto Žigulić, Ika

uvid u građu – fotografije iz Domovinskog rata, u svrhu objavljivanja u autorovoj monografiji Liburnija u Domovinskom ratu 1991. - 1992.

- Andrea Holenda, voditeljica Likovne redakcije, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb

uvid i ustupanje fotografija u digitalnom obliku nebodera u riječkim naseljima Turnić i Kantrida za novo izdanje Hrvatske tehničke enciklopedije

6.7. PUBLICISTIČKA DJELATNOST STRUČNIH DJELATNIKA

Monografija Nepoznati Klimt i Matsch

Autorica: Deborah Pustišek Antić

- Pripremni radovi

Monografija Nepoznati Klimt i Matsch rezultat je nastavka istraživanja ranih radova braće Klimt i Franza Matscha nastalih tijekom 1880-ih i 1890-ih godina s naglaskom na kazališne narudžbe, a s ciljem revalorizacije slika nastalih za riječki Teatro Comunale 1885. godine.

Monografija je do konca 2025. dovedena u fazu grafičkoga prijeloma i dizajna te se u prvom tromjesečju 2026. godine planira njen tisak na 350 str. stranica s više od 200 ilustracija.

Marija Lazanja Dušević

1. tekst kataloga Odsjaji tišine, istoimene izložbe u Galeriji Principij, Fotoklub Rijeka, prosinac 2025.
2. katalog monografija Pozdrav iz Sušaka/ Un saluto da Sussak, 223.str, Muzej grada Rijeke, 2025.
3. tekst kataloga Plavi i zlatni sat ,Fotokluba Rijeka, Galerija Principij, ožujak 2025.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Jelena Višnjić

Knjižničarka redovito sudjeluje na edukacijama u organizaciji Knjižničarskog društva, Centra za stalno stručno usavršavanje i Matične službe Sveučilišne knjižnice Rijeka.

Josipa Verbanec

- Tema edukacije: Gostujuće predavanje i radionica “Dialogue-based Teaching in Museum”

- Vrijeme održavanja: 2. lipanj 2025.

- Mjesto održavanja: online

- Organizator: Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet u Rijeci

- Predavačice:

- Nana Bernhardt, Danska nacionalna galerija (SMK), Kopenhagen
- Line Esbjørn, Muzej Frederiksberg, Kopenhagen
- Kratki opis

Predavanje i radionica bile su posvećene dijaloškom poučavanju u kontekstu muzejske edukacije. Kolegice Bernhardt i Esbjørn predstavile su primjere inovativnih obrazovnih praksi iz svojih institucija, s naglaskom na dijalog kao temeljnu metodologiju u radu s posjetiteljima. Poseban fokus bio je na načinima kako muzeji mogu poticati kritičko razmišljanje, osobni izražaj i kulturnu participaciju kroz subjektivnu interpretaciju umjetničkih djela. Predstavljeni su konkretni projekti, poput Pedagoškog laboratorija i digitalne platforme SMK Connect, koji povezuju škole s kulturnim institucijama u Danskoj. Sudionici su bili uključeni u interaktivne vježbe usmjerene na aktivno slušanje, vođenje dijaloga i refleksiju tijekom interpretacije umjetničkih djela. Predavanje se temeljilo na rezultatima istraživanja predstavljenima u knjizi Dialogue-based Teaching: The Art Museum as a Learning Space. Po završetku edukacije polaznici su dobili potvrdu o sudjelovanju.

Adela Karahasanović, informatičarka

Pohađala je edukaciju za program Diar, pomagala prilikom prvog postavljanja na računalu korisnika ovog sustava, rješavala zadatke administratora sustava te prijavljivala poteškoće prilikom korištenja programa tehničkoj podršci Diara.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Jelena Višnjić

Knjižničarka je članica Knjižničarskog društva Rijeka, u čijem radu aktivno sudjeluje.

Zlatko Tot

Kao član Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, sudjelovao sam u radu stručnog povjerenstva za dodjelu Likovne nagrade Ivo Kalina za 2023/2024. Nagrada se dodjeljuje za najbolju likovnu izložbu na području suvremene umjetnosti održanu tijekom godine u galerijskim i javnim prostorima na području grada Rijeke. Nagrada je dodijeljena Igoru Grubiću za samostalnu izložbu (retrospektivu) pod nazivom „Geste aktivacije – radovi u javnom prostoru“ koja je održana u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Sabrina Žigo, muzejska savjetnica

- revidiranje i digitalizacija Zbirke novije fotografije
- revidiranje i digitalizacija Zbirke starije fotografije
- priprema građe za online prezentaciju

Djelatnica: Adela Karahasanović, informatičarka

U skladu s planovima otvorenja nove lokacije Galeb i potrebama na trenutačnim lokacijama, a prema dozvoljenom budžetu, informatičarka Adela Karahasanović planirala je i nabavljala informatičku opremu (npr. računala, periferije, memorije), povezanu potrošnu opremu (npr. tinte za pisače) i programe koje koristi Muzej. Održavala je informatičku opremu i programe, rješavala i prijavljivala probleme na usluzi telefonije te komunicirala s Odsjekom za digitalnu infrastrukturu i usluge Grada Rijeke.

Pripremala je i testirala informatičku opremu na privremenim izlozbama, kao i za potrebe organiziranih događaja. Koordinirala s vanjskim partnerom procedure unapređenja sigurnosti videonadzora, kao i ostale poslove vezane uz snimke na zahtjev vanjskih stranki. Zahtijevala godišnje obnove usluga vanjskih partnera koje Muzej koristi (npr. obnove registracija i hosting domena, godišnje održavanje Muzejskog internet sjedišta i sl.).

Administrirala je internet stranicu Muzeja, ažurirala sadržaj i prijavljivala probleme vanjskim pružateljima usluga. Planirala i kreirala digitalne vizualne materijale za različite namjene unutar Muzeja.

Komunicirala s tvrtkom Link2 vezano za novi ugovor koji je predložio poslovni partner. Pokrenula je ažuriranje broja aktivnih licenci s obzirom na broj korisnika. Pored toga je asistirala u rješavanju manjeg broja tehničkih poteškoća prilikom korištenja programa M++/S++.

U proteklom periodu, većinu vremena je provodila u vođenju i koordinaciji projekta postavljanja novog programskog sustava za blagajnu na trenutačnim Muzejskim lokacijama, kao i planiranim. Tome je prethodilo istraživanje poslovnog/blagajničkog sustava Muzeja i njegovih potreba, istraživanje ponude na tržištu te je u suradnji s pravnom službom pokrenula provjeru mogućnosti internetske prodaje ulaznica i artikala. Po pitanju internetske prodaje ulaznica se planira registracija djelatnosti u budućnosti, a internetska prodaja artikala će kao mogućnost biti dodatno provjerena u sljedećim koracima. Organizirala je izvoz podataka iz trenutačnog sustava, koordinirala prilagodbu za novi sustav i edukaciju djelatnika na temu rada u novom sustavu.

Informatičarka je za potrebe sufinanciranja prijavila na Ministarstvo kulture i medija multimedijски vodič za samostalno vođenje posjetitelja stalnim postavom broda Galeb na četiri jezika (hrvatski, engleski, njemački i talijanski). U zahtjev je uključila i pripadajuću multimedijalnu opremu i ilustrirane grafike za pokretanje sadržaja proširene stvarnosti.

6.13. Ostalo

Josipa Verbanac

- Stručna praksa studenata

Tijekom izvještajnog razdoblja provodila sam stručno usavršavanje studenata na stručnoj praksi, pri čemu im je prezentiran djelokrug rada muzejskog pedagoga. Studenti su sudjelovali u edukativnim aktivnostima muzeja, uključujući stručna vodstva za organizirane grupe te provedbu radioničkih programa. Na taj su način stekli uvid u praktične aspekte muzejske pedagogije, razvijali komunikacijske vještine i upoznali metodologiju rada s različitim ciljanim skupinama.

- Fokus grupa o suradnji i razvoju publike Art-kvarta Benčić

Organizator: Gradska knjižnica Rijeka

Vrijeme održavanja: 11. travnja 2025.

Mjesto održavanja: Gradska knjižnica Rijeka

Kratki opis: Na fokus grupi sam sudjelovala kao muzejski pedagog Muzeja grada Rijeke, zajedno s voditeljem odnosa s javnošću Velodom Đekićem. Sudjelovanje je bilo usmjereno na razmjenu iskustava, identifikaciju izazova te razradu mogućnosti za daljnju suradnju unutar institucija Art-kvarta Benčić. Cilj sudjelovanja bio je steći uvid u postojeće prakse, prepoznati ključne prepreke te inicirati konkretne prijedloge za kvalitetnije povezivanje publika i programskih aktivnosti unutar Art-kvarta Benčić.

Sudjelovanjem sam doprinijela identificiranju potreba za dodatnim komunikacijskim kanalima, suradničkim projektima i osnaživanju edukativne dimenzije muzejskih programa. Aktivnost je bila korisna za međuinstitucionalno povezivanje i razmjenu stručnih perspektiva, osobito u kontekstu dugoročnog razvoja publike Art-kvarta.

- Priprema promotivnog materijala za publikaciju “Brdo kulture”

U sklopu priprema za ovogodišnju manifestaciju “Brdo kulture”, pripremila sam autorski tekst i fotografski materijal kojim se publici približava sadržaj interaktivne edukativne radionice Priča o Muzeju grada Rijeke, razvijene u sklopu projekta Nove priče o Benčiću. Tekst je osmišljen s ciljem predstavljanja rada Muzeja grada Rijeke te poticanja uključivanja školske publike u edukativne sadržaje kroz participativne metode. Radionica je tijekom trajanja manifestacije bila dostupna besplatno za školske grupe. U izvještajnom dijelu Edukativna djelatnost – radionice detaljno je naveden je opis sadržaja, broj održanih radionica, škole i razrede koji su sudjelovali te ukupan broj sudionika uključenih u program tijekom trajanja manifestacije.

- Sudjelovanje u uredničkom timu časopisa Benzina

o Aktivno sudjelovanje u uredničkom timu časopisa Benzine, publikacije art kvarta.

o Sudjelovanje u kreiranju tematskih okvira izdanja, predlaganju autorskih tekstova, selekciji vizualnih materijala te uređivanju sadržaja u suradnji s ostalim članovima tima.

o Komunikacija s autorima, umjetnicima i suradnicima časopisa, u svrhu prikupljanja priloga i obogaćivanja sadržaja izdanja relevantnim i inovativnim temama.

- Stalni postav š/b Galeb

U okviru projektnih aktivnosti vezanih uz stalni muzejski postav broda Galeb, sudjelovala sam u nizu koordinacijskih, komunikacijskih i produkcijskih zadataka, s posebnim naglaskom na multimedijalne i interpretacijske sadržaje, uključujući redovito sudjelovanje na koordinacijskim sastancima s nositeljem projekta (Grad Rijeka) i projektnim timom radi praćenja dinamike rada, usklađivanja zadataka te pravovremenog donošenja odluka u svim fazama razvoja postava.

- Multimedija stalnog postava š/b Galeb
 - o Priprema dokumentacije za postupak jednostavne nabave izvođača multimedijalnih aplikacija.
 - o Koordinacija i organizacija sastanaka sa odabranim izvođačem multimedije radi preciznog definiranja opsega posla, tehničkih mogućnosti te dinamike izvođenja. Uspostavljanje komunikacije s dizajnericom muzejskog postava radi usklađivanja sadržaja multimedijalnih rješenja s interpretacijskim konceptom izložbe.
 - o Uspostavljanje komunikacije s tvrtkom Pandopad radi usklađivanja vizualnih rješenja s konceptom stalnog postava, te organizacija zajedničkih sastanaka s dizajnericom u svrhu definiranja dizajnerskih koje osiguravaju dosljednost s interpretacijskim pristupom i estetskim identitetom izložbe.
 - o Terenski obilazak broda u suradnji s dizajnericom muzejskog postava, multimedijским timom iz AVC Grupe te izvođačima pojedinih sadržaja multimedije (zvuk, foto i video isječci i dr.), radi analize postojećih prostorno-tehničkih uvjeta, identifikacija pozicija dodirnih ekrana, projekcija i zvučnih punktova u skladu s narativnim tijekovima i interpretacijskim planom postava.
 - o Terenski obilazak strojarnice s tvrtkom Pilot Media u svrhu definiranja preciznih lokacija za buduću izradu virtualne šetnje, koja će činiti dio digitalnog doživljaja posjetitelja.
 - o Aktivno sudjelovanje u procesu definiranja funkcionalnosti dodirnih ekrana i projekcija – određivanje tematskih cjelina, strukture sadržaja i načina prikaza, u skladu s narativnim okvirom izložbe.
 - o Prikupljanje i selekcija foto i tekstualnih materijala za implementaciju u multimedijalne aplikacije, uz posebnu pažnju na kvalitetu, relevantnost i vizualnu atraktivnost sadržaja.
 - o Suradnja s kustosima projekta – konzultacije oko postojećih materijala, prolazak kroz tekstualne i vizualne komponente radi provjere točnosti, relevantnosti i prikladnosti za prikaz putem dodirnih ekrana i projekcija.

- Sustav signalizacije na š/b Galeb
 - o Terenski obilazak broda s dizajnericom postava i projektnim timom Kazinoti&Komenda u svrhu radi analize prostora i definiranja optimalnih lokacija za postavljanje signalizacije koja će pratiti stalni postav – uključujući prostornu distribuciju informativnih, interpretativnih i orijentacijskih elemenata.
 - o Koordinacija i komunikacija među timovima uključenima u vizualno oblikovanje informativnih elemenata na brodu.
 - o Fotografiranje, bilježenje i kartiranje ključnih točaka tijekom obilaska s ciljem dokumentiranja postojećeg stanja te identificiranja potencijalnih tehničkih izazova i mogućnosti integracije sadržaja.

- Osmišljavanje ponude suvenira i oblikovanje koncepta suvenirnice na š/b Galeb
 - o Iniciranje i kontinuirano vođenje komunikacije s lokalnim proizvođačima, obrtnicima i umjetnicima radi identifikacije potencijalnih suradnika za proizvodnju jedinstvenih, lokalno inspiriranih suvenira povezanih sa stalnim muzejskim postavom na brodu Galeb.
 - o Istraživanje tržišta i lokalne ponude kako bi se osigurala autentičnost i raznolikost proizvoda koji će reflektirati karakter lokacije i muzejske priče.
 - o Suradnja s dizajnerima vizualnog identiteta stalnog postava u svrhu oblikovanja vizualno usklađene ponude suvenira (dizajn logotipa, ambalaže, prezentacije proizvoda).
 - o Koordinacija s predstavnicima proizvođača, dizajnerima i potencijalnim dobavljačima u cilju kreiranja raznovrsne ponude.
 - o Priprema materijala i sudjelovanje u odlučivanju o komercijalnim aspektima (nabavna cijena, način distribucije, sustav naplate), uz uvažavanje pravila muzejskog poslovanja.
 - o U izvještajno razdoblju realizacija platnenih torbi s tri motiva te metalni lončići s tri motiva, uključujući dizajnersku kutiju, u suradnji s lokalnom dizajnericom Vesnom Rožman.

- Sustav ticketinga
 - o Sudjelovanje u sastancima s tvrtkama Kupuj Online, CoreEvent i Dekod d.o.o., Moje karte.hr na kojima su predstavljeni različiti modeli online prodaje ulaznica,

uključujući mogućnosti individualne i grupne kupnje, unaprijed definirane termine te integraciju s digitalnim platformama.

- o Evaluacija ponuđenih sustava u kontekstu tehničkih mogućnosti, korisničkog iskustva, kompatibilnosti s postojećom infrastrukturom te mogućnosti budućih nadogradnji kako bi se osigurala funkcionalnost koja odgovara specifičnostima lokacija muzeja.

- o Sudjelovanje u radu skupine zadužene za definiranje cjenika usluga vezanih uz brod Galeb, uključujući ulaznice za stalni postav, posebne programe i najam prostora za događanja.

- o Sudjelovanje na sastanku u Gradu Rijeci na kojem je predstavljen centralni sustav ticketinga za sve kulturne institucije, koji je predstavio direktor platforme Moje karte.hr, s naglaskom na mogućnosti integracije i standardizacije sustava unutar gradskih ustanova u kulturi.

- o Nastavno sudjelovanje u procesu odabira sustava Moje karte.hr, uz definiranje specifičnih potreba Muzeja grada Rijeke za blagajnu, skladišno poslovanje, evidenciju zaliha i druge funkcionalnosti ključne za rad muzeja.

- Izložba Brod Galeb na Korzu (7. – 17. svibnja 2025.)

U sklopu programa obilježavanja 80. obljetnice oslobođenja Rijeke od fašizma, sudjelovala sam kao suradnica u pripremi izložbe Brod Galeb.

Zaključak

Sve navedene aktivnosti doprinijele su razvoju stručnih kompetencija, unapređenju edukativnih i interpretacijskih praksi Muzeja grada Rijeke te jačanju suradnje unutar Art kvarta Benčić i s partnerskim institucijama, osobito u kontekstu dugoročnog razvoja publike.

Marija Lazanja Dušević

- Marija Lazanja Dušević bila je selektorica izložbe fotografija Odsjaji tišine, održane u Galeriji Principij u prosincu 2025.

- Marija Lazanja Dušević žirirala je izložbu Plavi i zlatni sat, održana u Galeriji Principij, u siječnju 2025.

- Marija Lazanja Dušević bila je suautoica izložbe fotografije Čovjek 2025. održane u veljači 2025., u Galeriji Principij

- prikupljanje i obrada podataka za izvještaje

- prikupljanje i priprema materijala za Interliber te stručna obrada metapodataka
- Rad na projektu Slikarstvo u Rijeci 1891.-1941. autora Ervina Dubrovića: prikupljanje fotografija iz sekundarnih fondova
- prikupljanje i obrada statističkih podataka za bazu sekundarnih fondova
- prikupljanje dnevnih i tjednih tiskovina za Hemeroteku sekundarnih fondova
- prikupljanje i obrada podataka za vanjske korisnike
- konzultacije sa korisnicima o motivima na razglednicama: arhitektura i urbanizam Rijeke u periodu od 1890. do 1970.
- rad oko poslova Upravnog vijeća i Stručnog vijeća
- rad na poslovima sindikalnog povjerenika Muzeja grada Rijeke

9. ZLOŽBENA DJELATNOST

Marija Lazanja Dušević

- Naziv izložbe: **Pozdrav iz Sušaka/ Un saluto da Sussak**
- Mjesto održavanja i prostor: Kockica, Trg R.Zanelle 2
- Vrijeme trajanja: 11. studeni 2025.- 8.prosinca 2025.
- Autorica izložbe i katalog-monografije: Marija Lazanja Dušević
- Autor likovnog postava: Vesna Rožman
- Opseg (broj eksponata): 125
- Web adresa : <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-razglednica-pozdrav-iz-susaka-un-saluto-da-sussak/>

Vrsta izložbe:

- umjetnička
- povijesna
- tuzemna
- informativna
- Tema (kratak opis)

Izložba i katalog Pozdrav iz Sušaka / Un saluto da Sussak prikaz je odabranih primjeraka Zbirke razglednica s motivima povijesnog grada Sušaka i njegove okolice. Autorica izložbe osmislila je izložbu i katalog s ciljem objedinjavanja nekoliko aspekata: prezentacija zbirke i predmeta, prezentacija muzejske djelatnosti, istraživanje i prezentacija povijesnog grada Sušaka te davanja obola razglednici kao uporabnom predmetu prezentirajući njenu povijest. Dizajnerica izložbe i kataloga je Vesna Rožman. Kroz 125 razglednica prezentiralo se industrijsko, povijesno, urbanističko i kulturno nasljeđe Sušaka. Izložba je bila podijeljena u nekoliko segmenata: panorame, ulične vedute, znamenite građevine, sušački kvartovi, industrija i turizam, Rječina, Mrtvi kanal i granica, okolna mjesta, te Sokol i ostala sušačka udruženja i grupe. Razglednice su tijekom više od jednog stoljeća imale važnu ulogu u svakodnevnoj komunikaciji, kulturi i kolektivnom pamćenju. Njihova dokumentarna vrijednost danas je neprocjenjiva jer mnogih građevina ili vizura koje vidimo na njima više nema ili su znatno izmijenjene. Preko njih se može pratiti urbanistički rast Sušaka, širenje u smjeru istoka, razvoj prometa, pomorstva i turističke ponude. Sušak je svoj identitet sustavno razvijao osobito krajem 19. i početkom 20. stoljeća, a upravo su razglednice bile jedno od brojnih

moćnosti kojima se taj identitet afirmirao. Posjetitelji izložbe su imali priliku vidjeti dva video prikaza koja su snimana krajem 1930.-ih godina na Sušaku. Također prilikom obilaska izložbe dobili su reprint razglednice koju su u prostoru muzeja imali priliku ispisati i poslati primatelju.

U reprezentativnom katalogu tvrdog uveza, na 230 stranica su objavljene brojne činjenice o Sušaku koje su rezultat višegodišnjeg istraživanja autorice Marije Lazanja Dušević. Prostor Rijeke i Sušaka u svojoj povijesti bio je izrazito je multikulturalan, objedinjavajući život raznim nacijama od kojih su početkom 20. stoljeća. Izložba je organizirana u suradnji sa Zajednicom Talijana Rijeka/ Comunità degli Italiani di Fiume. Projekt su podržali Ministarstvo kulture i Medija, Grad Rijeka, Primorsko-goranska županija i Zajednica Talijana Rijeka. Ovim projektom uspješno je ostvaren cilj: promocija muzeja i muzejske djelatnosti, prezentacija novootkrivenih činjenica o povijesnom gradu Sušaku, prezentacija zbirke i stručnog rada te intenzivnije povezivanje u mrežu korisnika muzeja.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): sve dobne skupine, stručna i šira javnost

Daria Dadić

PROZOR U SVIJET BELGIJSKOG STRIPA

13.02. – 23.02.2025.

Svečana dvorana, Palača šećera, Krešimirova 28

Izložba nudi uvid u raznovrsne žanrove i stilske iskaze belgijskog stripa. Ima tu avanturističkog, humorističkog, detektivskog, znanstvenofantastičnog i drugog stripa, koji se obraća čitateljima od njihove dječje dobi do odraslih godina. Riječ je o 54 rada nastala u vremenskom rasponu od četrdesetih godina do danas. S pogledom na njih, posjetitelji mogu prepoznati planetarno prihvaćene belgijske junake. Takvi su junaci: Tintin, Gaston, Štrumpfovi, Talični Tom (Srećko Srečković), Spirou, Marsupilami etc. Radove potpisuju autori poput Hermana, Franquina, Morissa & Goschinija, Franqa & Van Hammea, Peyoa i drugi. Izložba je priređena u suradnji s veleposlanstvom Kraljevine Belgije u Republici Hrvatskoj.

Franka Toljanić

Brod Galeb

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Korzo

Vrijeme trajanja: 7. svibnja – 21. svibnja 2025.

Autorica: Franka Toljanić, kustosica

Autor likovnog postava: Branko Lenić – Trampi d.o.o.

Opseg (broj eksponata): 20 ploča na riječkom Korzu

Vrsta: povijesna, tuzemna, informativna, samostalna

Tema:

Na Korzu je postavljena izložba Brod Galeb, u organizaciji Muzeja grada Rijeke i Grada Rijeke, autorice i kustosice Franke Toljanić. Izložba donosi kronološki pregled bogate i slojevite povijesti broda te, tijekom trajanja radova na njegovoj obnovi i postavljanju stalnog muzejskog postava, najavljuje ključne teme budućeg muzeja.

Priča započinje 1938. godine gradnjom broda RAMB III za prijevoz banana, a nastavlja se kroz njegovu ratnu ulogu tijekom Drugog svjetskog rata, kada je služio kao krstarica i minopolagač te dva puta bio teško oštećen i potopljen. Nakon vađenja iz mora 1948. godine, brod dobiva ime Galeb i započinje novo razdoblje.

Do raspada Jugoslavije Galeb ima dvostruku ulogu: kao školski brod Jugoslavenske ratne mornarice sudjeluje u više od 30 putovanja, a kao ploveća rezidencija Josipa Broza Tita postaje važna pozornica diplomatskih susreta i djelovanja Pokreta nesvrstanih.

Nakon raspada Jugoslavije brod prolazi razdoblje zapuštenosti, da bi 2006. godine bio proglašen kulturnim dobrom Republike Hrvatske. Grad Rijeka otkupio ga je s ciljem prenamjene u muzej, čiji su završni radovi trenutačno u tijeku.

Korisnici: svi građani grada Rijeke te svi posjetitelji i turisti. S obzirom na to da je izložba postavljena na najfrekventnijem mjestu u Rijeci, namijenjena je svim posjetiteljima svih dobnih skupina. Osmišljena je informativno i s jasnim informacijama, i s dosta vizualnih priloga.

Ema Makarun

Vladimir Udatny - retrospektiva

Siječanj – ožujak - pripremni radovi obimnu retrospektivnu izložbu riječkog Vladimira Udatnyja (21.3.-31.5.2025.).

Viša kustosica Ema Makarun je autorica izložbe i prateće monografije pripremljene u ožujku 2025.

Od lipnja 2024. do veljače 2025. kustosica je dokumentirala preko 400 umjetničkih djela od kojih je samo nekolicina u hrvatskim muzejskim institucijama i preko tri stotine umjetnina u vlasništvu privatnih imatelja. Kustosica je zajedno s fotografom Goranom Vranićem dokumentirala cjelokupni opus in situ.

Siječanj – veljača – izrada administrativne dokumentacije za posudbu radova za izložbu Vladimir Udatny retrospektiva

Siječanj – ožujak urednički rad na monografiji u autorstvu Eme Makarun i Ervina Dubrovića, osvrti Nataša Lah i Igor Zidić

Siječanj – ožujak – rad na dispoziciji izložbe zajedno s dizajnericom Vesnom Rožman

Veljača – koordinacija posudbe radova za izložbu

Rujan 2024. – veljača 2025. kustosica je napisala stručni tekst – Geometrija u figurativnom

9. IZLOŽBE, PRIPREMNI RADOVI

Nepoznati Klimt i Ernst (Klimt i nepojmljiva lakoća crtanja – ljubav, smrt, ekstaza)

Autorica: Deborah Pustišek Antić

- Pripremni radovi

Izložbom će se predstaviti studije Ernsta Klimta iz vremena osnivanja zajedničkoga Atelijera s bratom Gustavom i kolegom Franzom Matschem 1880. - 1883. godine.

Riječ je o crtežima kojima je glavni motiv cvijet ruže, koji se na riječkim slikama, nastalim 1885. godine za Teatro Comunale, pojavljuje na osam od sveukupno devet slika.

Među crtežima koji se planiraju izložiti bit će i studija glave Gustava Klimta iz 1878. godine kao jedan od njegovih najranijih radova s početka školovanja u Školi umjetničkoga obrta odnosno današnjem Fakultetu primijenjenih umjetnosti u Beču. Gustav Klimt bio je strastveni crtač koji je za sobom ostavio na tisuće crteža kojima se ne može utvrditi točan broj, za razliku od slika na platnu kojih je u njegovu opusu tek oko dvjesto i pedeset. Kao što je gotovo čitava

rana faza njegove karijere, prije pristupanja Secesiji, nepravedno zanemarena u javnosti tako je i crtački opus ostao u sjeni djela u ulju. U sklopu pripremnih radova, osim znanstveno-istraživačkoga rada, provodili su se i drugi poslovi vezani za suradnju s Fakultetom primijenjenih umjetnosti u Beču te drugim sudionicima u programu.

Riječki torpedo – prvi na svijetu

Kustosica zbirke i izložbe: Deborah Pustišek Antić

Izložba Riječki torpedo – prvi na svijetu zatvorena je koncem 2023. godine. Građa triju muzeja pohranjena je tada u lučkom skladištu br. 21, odjeljenjima C i D, a temeljem posudbenih ugovora brigu o građi vodi Muzej grada Rijeke s ciljem ponovnoga otvaranja izložbe.

Tijekom prvih šest mjeseci 2025. godine vršeni su poslovi preventivne zaštite te pripreme građe za restauraciju koja je uslijedila u drugom polugodištu i kojom su sanirana četiri predmeta iz fundusa Muzeja grada Rijeke te dva iz zbirke Hrvatskoga pomorskog muzeja u Splitu.

Po pitanju buduće prezentacije građe, vršeni su stručni poslovi vezani za izradu idejnoga projekta i troškovnika.

Zlatko Tot

Sudjelovao u pripremi i realizaciji izložbe:

- Naziv izložbe: Ksenija Mogin – Sve su moje slike dnevnici
- Mjesto održavanja i prostor – Muzej grada Rijeke -Kockica
- Vrijeme trajanja – 16.12.2025. - 20.1.2026.
- Autor(i) stručne koncepcije – Jolanda Todorović (Vanjska suradnica)
- Autor(i) likovnog postava – Jolanda Todorović
- Suradnik iz Muzeja grada Rijeke - Zlatko Tot
- Opseg (broj eksponata) – 90 radova
- Vrsta: - umjetnička, retrospektivna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema (kratak opis)

KSENIJA MOGIN - Sve su moje slike dnevnici

Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke u suradnji i u prostorima Muzeja grada Rijeke (Trg Riccarda Zanelle 2) priprema retrospektivnu izložbu Ksenije Mogin. Otvorenje izložbe je u utorak, 16. prosinca 2025. u 20 sati.

Izložbu su podržali Grad Rijeka, Odsjek za kulturu i Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske.

Izložba se može pogledati do 20. siječnja 2026. godine, u radno vrijeme Muzeja: od utorka do petka između 10 i 18 sati, subotom od 10 – 14 sati (nedjeljom, ponedjeljkom i praznikom zatvoreno).

O autorici:

Ksenija Mogin pojavila se na riječkoj likovnoj sceni s novom generacijom autora (Zrinščak, Leginja, Stipanov, Pongrac, Milić...) na Bijenalima mladih jugoslavenskih umjetnika početkom osamdesetih godina prošloga stoljeća. Njezin autorski odabir, od figurativnih konstruktivističkih crteža temeljenih na iskustvima netom završene ljubljanske Akademije do apstraktne ekspresije (Krajolici), dobio je potvrdu sudjelovanjem na prijelomnoj izložbi riječke Moderne galerije Kontrolirana gesta – primjeri novog enformela i apstraktnog ekspresionizma 1988. godine. U devedesetima je kromatske vrijednosti iz posve tamne otvorila u paletu svijetlih tonaliteta, a iz izražene gestualnosti prešla u spektar lirsko-nostalgčnih senzibiliteta. Novi je ciklus nazvala Spomenari. Početkom 2000-ih slijedi niz ambijentalnih postava Rasprodaja prošlosti u kojima su oprostovene slike zapisani dokumenti prolaznosti. Slijedilo je koketiranje s kičem i postalo teren nove likovne igre koja, 'hodanjem po rubu', i dalje preispituje drugačije likovne izazove.

Kontinuirano i dosljedno zagovarajući dijalog sa samom sobom svoje je izbore potvrdila izjavom: Sve su moje slike dnevnici.

Radni vijek započela je među osnivačima Odsjeka za slikarstvo na riječkoj Pedagoškoj akademiji, a zaokružila ga 2020. godine na Akademiji primijenjenih umjetnosti gdje je umirovljena u trajnom zvanju redovite sveučilišne profesorice. Kroz njenu slikarsku klasu prošle su generacije riječkih studenata. Identitet svoje likovnosti, osim kroz slikarstvo i

obrazovni rad, potvrdila je i u kostimografiji aktivno se baveći kazališnom kostimografijom i kreacijom karnevalskih kostima.

Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke retrospektivnom izložbom i monografijom želi predstaviti ovaj bogati i raznoliki stvaralački opus Ksenije Mogin. Kustosica izložbe u Muzeju grada Rijeke je povjesničarka umjetnosti Jolanda Todorović.

Životopis:

Ksenija Mogin (Rijeka 1955.) studij slikarstva završila je 1979. godine na Akademiji za likovnu umjetnost Sveučilišta u Ljubljani, kao i poslijediplomski studij u klasi prof. Janeza Bernika 1983. Iste godine zapošljava se na Pedagoškom fakultetu u Rijeci u svojstvu asistenta za predmet Slikanje gdje će, sada na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, svoj pedagoško-nastavnički radni vijek završiti 2020. godine u trajnom zvanju redovite profesorice.

Od 1984. godine članica je HDLU-a Rijeka, a od 1988. godine i HDLU-a Zagreb.

Od kasnih sedamdesetih izlaže na brojnim izložbama. Dosad su radovi Ksenije Mogin predstavljeni javnosti na trideset i četiri samostalne te na više od sto kolektivnih, konceptijski osmišljenih ili žiriranih izložbi u zemlji i inozemstvu. Umjetnički radovi joj se nalaze u fundusima muzeja, galerija te u javnim i privatnim kolekcijama. Dobitnica je šest nagrada za slikarstvo i kostimografski rad. Živi i radi u Opatiji.

Josipa Verbanac

Tijekom izvještajnog razdoblja sudjelovala sam u realizaciji, koordinaciji i stručnom oblikovanju više izložbenih programa Muzeja grada Rijeke i partnerskih institucija.

- Izložba Radovi polaznika ciklusa radionica slikarstva i animiranog filma

Naziv izložbe: Radovi polaznika ciklusa radionica slikarstva i animiranog filma

Mjesto održavanja i prostor: Palača šećera, svečana dvorana

Vrijeme trajanja: 23. siječnja – 9. veljače 2025.

Autori stručne koncepcije: Josipa Komljenović, Josipa Verbanac, Suzana Ravaršan

Grafičko oblikovanje: Tanja Blašković

Opseg: 15 okvira s radovima polaznika radionica – uključujući kolaže, crteže i digitalne interpretacije; plakat izložbe uz pripadajući impresum; uvodne legende o projektu –

tekstualni paneli s pojašnjenjima o konceptu radionica, metodologiji rada i procesu nastanka prikazanih radova; u okviru multimedijalnog dijela izložbe prikazane su animacije nastale tehnikama stop-motion i time-lapse u tri ciklusa.

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-radova-polaznika-radionica-animiranog-filma/>

Vrsta: izložba dječjih radova, edukativna, multimedijalna, interdisciplinarna

Tema: Izložba je rezultat višegodišnjeg edukativnog programa Muzeja grada Rijeke u suradnji s Udrugom filmski AnimatoRi, čiji su sudionici – djeca u dobi od 10 do 14 godina – kroz radionice povezane s izložbom "Nepoznati Klimt: ljubav, smrt, ekstaza" istraživali rane faze stvaralaštva Gustava Klimta i stilove historicizma i secesije. Radovi prikazani na izložbi nastali su tehnikama kolaža, stop-motion i time-lapse animacije, uz korištenje digitalnih alata poput aplikacije FlipaClip, u sklopu kreativnog procesa koji je uključivao učenje, interpretaciju i digitalnu produkciju. Inspirirani Klimtovim vizualnim jezikom, polaznici su rekonstruirali printeve, stvarali vlastite arhitektonske vizije i komponirali multimedijalne vizualne priče uz glazbu iz povijesnih razdoblja, čime su radovima dodali narativnu dubinu i emotivnu izražajnost. Izložba predstavlja jedinstvenu sinergiju obrazovanja i umjetničkog stvaranja, u kojoj se suvremena tehnologija koristi kao sredstvo interpretacije kulturne baštine, a dječje ideje i perspektive postaju dio javnog kulturnog sadržaja. Izložbu je popratio i ciklus radioničkog programa animiranog filma.

Korisnici: učenici i šira javnost

- Gostujuća izložba Pacijenca

Naziv izložbe: Pacijenca

Mjesto održavanja i prostor: Palača šećera, svečana dvorana

Vrijeme trajanja: 24. veljače – 9. ožujka 2025.

Autor stručne koncepcije: Ljubica Krivokapić

Autor likovnog postava: Predrag Janković (Opštinska javna ustanova „Muzeji Kotor“)

Opseg: 24 predmeta (radovi učenica polaznica radionica)

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-pacijenca-posvecena-dobrotskoj-cipki/>

Vrsta: umjetnička, etnografska, edukativna, multimedijalna

Tema: Gostujuća izložba Opštinske javne ustanove „Muzeji Kotor“, naziva Pacijenca, održana u sklopu Tripundanskih svečanosti u Rijeci, predstavila je 24 primjerka

dobrotske čipke – iznimne rukotvorine nastale u mjestu Dobrota u Boki kotorskoj, čija tradicija seže sve do 12. stoljeća. Izloženi radovi produkt su održanih ciklusa radioničkih programa. Ova specifična tehnika izrade, danas zaštićena kao nematerijalna kulturna baština Crne Gore, temelji se na radu s jednom iglom i jednim koncem, dok kreativni izraz ostaje u potpunosti prepušten mašti čipkarica. Izložba je uključila i demonstraciju izrade čipke uživo prilikom otvorenja izložbe, kao i projekciju promotivnog dokumentarnog filma "Pacijenca", redatelja Dušana Vulekovića, koji tematizira povijest i suvremenost ovog kulturnog nasljeđa. Na otvorenju su govorili Predrag Janković (Muzeji Kotor), Tomislav Brguljan (Hrvatska bratovština Bokeljska mornarica 809, Rijeka) i Renata Garbajs (Hrvatska matica iseljenika, Rijeka), a svečanost je dodatno obogaćena izvedbom Kola sv. Tripuna, u glazbenom aranžmanu violinistice Gabriele Brguljan i gudačkog trija Veljak.

Sudjelovala sam kao koordinatorica spomenute gostujuće izložbe, a što je uključivalo: organizaciju izložbenog prostora i tehničke pripreme, komunikaciju s matičnom ustanovom i suradnicima te logističku koordinaciju svih segmenata programa izložbe.

Korisnici: šira javnost

- Izložba IB DIPLOMA PROGRAMME - VISUAL ARTS EXHIBITION

Naziv izložbe: IB DIPLOMA PROGRAMME - VISUAL ARTS EXHIBITION

Mjesto održavanja i prostor: Kockica, prizemlje

Vrijeme trajanja: 5. ožujka – 11. ožujka 2025.

Autori stručne koncepcije: Andrea Klarić, Nicholas Depasquale – Patsey, Elena Dragoslavić, Sofia Grković, Srna Ilić, Lara Mešter, Doria Nižić, Sarah Perčić i Fran Petrović

Autori likovnog postava: Andrea Klarić, Nicholas Depasquale – Patsey, Elena Dragoslavić, Sofia Grković, Srna Ilić, Lara Mešter, Doria Nižić, Sarah Perčić i Fran Petrović

Opseg: 13 predmeta

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-radova-ucenika-prve-rijecke-hrvatske-gimnazije/>

Vrsta: umjetnička

Tema: Izložba predstavlja završni ispitni segment izbornog predmeta Vizualne umjetnosti IB Diploma Programa, koji se provodi u Prvoj riječkoj hrvatskoj gimnaziji. Program traje dvije godine te potiče učenike da razvijaju i preispituju vlastiti kreativni

izraz kroz istraživanje različitih medija, umjetničkih pristupa i kulturnih konteksta. Izložba čini 40% ukupne ocjene iz predmeta i zamišljena je kao prikaz najznačajnijih individualnih postignuća učenika. Izložba je predstavila radove maturanta Andree Klarića, koji tematski i stilski reflektiraju njegov cjelokupan razvoj i kreativno oblikovanje tijekom dvogodišnjeg školovanja u okviru IB umjetničkog programa. Svaki rad sadržavao je kustosko obrazloženje (curatorial rationale) za odabir djela, motivaciju njegova nastajanja te opis načina njegova izlaganja i povezanosti s gledateljem. Osim završnih radova, izložba je obuhvatila i probne radove učenika trećeg razreda u sklopu pripreme za njihovu buduću završnu izložbu. Svoje su radove izložili: Nicholas Depasquale (Patsey), Elena Dragoslavić, Sofia Grković, Srna Ilić, Lara Mešter, Doria Nižić, Sarah Perčić i Fran Petrović. Učenici, polaznici programa bili su autori i kustosi izložbe.

Sudjelovala sam kao koordinatorica spomenute izložbe, a što je uključivalo: planiranje i organizaciju izložbenog prostora, usklađivanje rada s mentorima i učenicima, koordinaciju postava radova i tehničke realizacije izložbe te logističku koordinaciju svih segmenata programa izložbe.

Korisnici: učenici i šira javnost

- Izložba Inspiracija u pokretu

Naziv izložbe: Inspiracija u pokretu

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Most Dječja kuća

Vrijeme trajanja: 11. – 21. prosinca 2025.

Autori stručne koncepcije: Josipa Verbanac i Ivana Golob Mihić

Autori likovnog postava: Josipa Verbanac i Ivana Golob Mihić

Grafičko oblikovanje: Sanjin Smajlović

Opseg: 42 oslikana kišobrana, 38 oslikanih torbi, foto-dokumentacija faza projekta, 35 radova s radioničkih programa u ateljeima umjetnika

Web adresa: Humanitarna izložba riječkih srednjoškolaca Inspiracija u pokretu — MUZEJ GRADA RIJEKE

Vrsta: umjetnička, edukativna, skupna, humanitarna

Tema: Izložba „Inspiracija u pokretu“ rezultat je druge godine istoimenog projekta koji povezuje riječke likovne umjetnike i srednjoškolce s izraženim interesom za umjetnost. U suradnji s riječkim Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom, Građevinsko tehničkom školom Rijeka, Školom za trgovinu i modni dizajn Rijeka i Školom za primijenjenu

umjetnost u Rijeci, učenici su stvarali pod mentorstvom lokalnih umjetnika Jadranke Lacković, Tanje Blašković, Emanuele Santini i Alena Šimokovića.

Polaznici su i ove godine učili i stvarali pod mentorstvom iskusnih riječkih umjetnika, istražujući raznolike umjetničke tehnike i izražajne mogućnosti. Projekt se odvijao u dvije faze: u prvoj su posjećivali ateljee i sudjelovali u praktičnim radionicama, dok je druga bila posvećena oslikavanju kišobrana i torbi inspiriranih fundusom dvaju muzeja, u kreativnom muzejskom okruženju pod vodstvom umjetnika suradnika.

Izložba donosi pregled procesa rada i predstavlja radove nastale u suradnji učenika i mentora. Muzej grada Rijeke i Muzej moderne i suvremene umjetnosti kroz projekt povezuju mlade, umjetnost i suvremeno stvaralaštvo. Ovom izložbom nastavlja se i humanitarna priča projekta. Na otvorenju izložbe održana je tiha aukcija kišobrana i torbi, a prikupljena sredstva (1.271,00 €) donirana su Udruzi Svjetionik koja je sudjelovala na otvorenju predstavljajući svoj rad. Udruga Svjetionik osnovana je u Rijeci 2017. godine s ciljem poboljšanja kvalitete života djece i mladih s teškoćama u razvoju i njihovih obitelji, a financira se isključivo od članarina i donacija te provodi radionice, edukacije i savjetovanja, pa su ovakve akcije važna podrška njezinom radu.

Izložba je dodatno naglasila vrijednost procesa – učenici su imali priliku predstaviti svoje stvaralaštvo široj publici, a muzeji su se afirmirali kao prostori aktivnog sudjelovanja i kreativnog dijaloga. Izložba je bila dio manifestacije Zimska priča iz Benčića#5, a privukla je više od 600 posjetitelja, a pratio ju je i deplijan izrađen za potrebe interpretacije projekta.

Korisnici: šira javnost

Sabrina Žigo, muzejska savjetnica

Na putu do Oluje

Muzej grada Rijeke - Kockica, Trg Riccarda Zanelle 2, Rijeka

Vrijeme održavanja: 29. 7.- 29 .9. 2025.

Autori stručne koncepcije i postava: Damir Batistić

Ivo Mileusnić

Sabrina Žigo

Vrsta: povijesna, dokumentarna, partnerska

Tema/kratak opis: Sabrina Žigo bila je koordinatorica i stručna suradnica izložbe Na putu do Oluje koja se održala u obljetničkoj 2025. godini – obilježavanjem 30 godina od Oluje i završetka Domovinskog rata. Izložba je realizirana u partnerstvu s

Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja i drugim vanjskim autorima i brojnim dionicima.

Korisnici: povjesničari, sudionici Domovinskog rata, osnovnoškolci, srednjoškolci, studenti, turisti, zainteresirana javnost

Dvadeset godina Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci

Muzej grada Rijeke - Kockica, Trg Riccarda Zanelle 2, Rijeka

Vrijeme održavanja: 13. 6.- 10 .7. 2025.

Autor stručne koncepcije i postava: Branko Franceschi

Stručna suradnica i koordinatorica: Sabrina Žigo

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema/ kratak opis: Sabrina Žigo bila je koordinatorica i stručna suradnica zapažene obljetničke izložbe Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci koja je 2025. godine slavila 20. godišnjicu osnivanja.

Korisnici: umjetnici, povjesničari umjetnosti, drugi kulturni stručnjaci i djelatnici, studenti, zainteresirana javnost

Pripremni radovi

Izložba Kvadrat je u krugu

Sabrina Žigo pripremala je izložbu fotografija Fanite i Ivice Nikolca pod nazivom Kvadrat je u krugu 2026. koja je otvorena na dan Noći muzeja, 30. siječnja 2026.

Izložba Koncentracijski logori fašističke Italije u Hrvatskom primorju

Sabrina Žigo pripremala je izložbu Koncentracijski logori fašističke Italije u Hrvatskom primorju koja je otvorena na Međunarodni dan sjećanja na žrtve Holokausta, 27. siječnja 2026.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Plakat: Radovi polaznika ciklusa radionica slikanja i animiranog filma, Muzej grada Rijeke, 2025., grafičko oblikovanje Tanja Blašković, 100 x 70 cm

Plakat: Međunarodni dan muzeja, Muzej grada Rijeke, 2025., dizajn Daria Dadić, 100 x 70 cm

Plakat: Inspiracija u pokretu, Muzej grada Rijeke, 2025., grafičko oblikovanje Sanjin Smajlović, 100 x 70 cm

Fanzin Benzine, nastavak 2: grupa autora; uredništvo: Kristian Benić, Ivana Golob Mihić, Ksenija Orelj, Josipa Verbanac, Tanja Badanjak, Sanja Žalac Čičak; Muzej grada Rijeke, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Gradska knjižnica Rijeka, 2025.; dizajn RISO i prijatelji/ce; 52 str.; naklada 600 kom

Deplijan: Inspiracija u pokretu, autorice: Ivana Golob Mihić, Josipa Verbanac; Muzej grada Rijeke, 2025.; grafičko oblikovanje Sanjin Smajlović; 8 str.; naklada 550 kom

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Josipa Verbanac

U okviru edukativne djelatnosti tijekom izvještajnog razdoblja realiziran je širok raspon programa namijenjenih predškolskim, osnovnoškolskim, srednjoškolskim i odraslim korisnicima, uključujući stručna vodstva, tematske radionice, obiteljske programe i suradničke projekte.

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

Josipa Verbanec

U izvještajnom razdoblju muzejska pedagoginja odradila je 20-ak stručnih vodstava stalnim postavom i povremenim izložbama u Palači šećera i Kockici za organizirane predškolske i školske grupe, te studente i građanstvo.

11.3. Radionice i igraonice

- 31. siječanj - manifestacija Noć Muzeja 2025.

- o U sklopu manifestacije Noć muzeja 2025, aktivno sam sudjelovala u osmišljavanju i realizaciji programa Muzeja grada Rijeke, usklađenog s tematskim okvirom manifestacije.

- o Komunikacija, koordinacija i pronalazak glazbenog programa za manifestaciju, uključujući angažman akustičnog dua za višesatni nastup u svečanoj dvorani Palače šećera, uz oblikovanje programa prilagođenog publici svih generacija.

- o Organizacija i koordinacija aktivnosti vezanih uz Virtual booth 360 – multimedijalnog sadržaja postavljenog u izložbenom prostoru muzeja, osmišljenog kao interaktivno iskustvo povezano s temom manifestacije, prilagođen djeci i odraslima, uz suradnju s izvođačem zaduženim za njegovu tehničku izvedbu i implementaciju.

- o Koordinacija suradnje s Oldtimer klubom Rijeka, koji su svojim vozilima organizirali vožnje između muzejskih ustanove u Rijeci, doprinoseći atmosferi manifestacije.

- o Koordinirala sam uključivanje volontera u manifestaciju (Volonteri u kulturi), uz organizaciju raspodjele njihovih zadataka u skladu s programom i dinamikom večeri.

- o Organizacija i koordinacija obiteljske radionice "Mirisna sovica" pod vodstvom Katarine Kalčić, u kojoj su se izrađivale mirisne figurice sovica punjene antibakterijskim punilom i lavandom, uz kreativnu obradu filca i dodataka. Radionica se tematski vezala uz zaštitni motiv Noći muzeja – sovu, kraljicu noći – kao simbol tajni i neotkrivenih znanja. Na radionici je sudjelovalo 18 odraslih osoba i 19 djece u dobi od 6 do 12 godina.

- 7. – 9. veljače - ciklus radionica animiranog filma uz popratnu izložbu

Ciklus radionica animiranog filma uz izložbu radova polaznika ciklusa radionica ilustracije i animiranog filma održan je u trajanju od 3 dana (7. – 9. veljače) pod stručnim vodstvom voditeljica Udruge AnimatoRi, Josipe Komljenović i Suzane Ravaršan. Kroz interaktivni i praktičan format, sudionici su istraživali različite tehnike snimanja i vizualnog izraza, uz inspiraciju djelom i životom Gustava Klimta. Fokus radionice bio je na razvijanju kreativnih vještina, timskom radu i upoznavanju osnovnih principa animacije. U ciklusu je sudjelovalo 8 polaznika u dobi od 9 do 13 godina.

- 7. ožujak - radionica u sklopu obilježavanja Dana žena

Povodom Dana žena, 7. ožujka održana je radionica za odrasle, u kontekstu Palače šećera i nekadašnje riječke rafinerije šećera, s naglaskom na korištenje šećera u svrhu stvaranja nečega dobrog i korisnog. Umjesto da šećer bude simbol industrijske proizvodnje, u ovoj je radionici postao sastojak prirodne kozmetike i zdravih životnih

navika. Pod stručnim vodstvom Udruge EteriCo polaznici su izrađivali šećerni anticelulitni piling i gel protiv celulita, koristeći eterična ulja i biljne ekstrakte. Radionica je bila edukativna i praktična – sudionici su naučili kako prirodni pripravci mogu utjecati na zdravlje i ljepotu, a pritom su kroz simboliku šećera povezali današnje iskustvo s poviješću prostora u kojem se radionica održala. Program je pridonio osvještavanju važnosti prirodne kozmetike, poticanju odraslih na brigu o vlastitom zdravlju na prirodan način te interpretaciji industrijske baštine kroz suvremene, kreativne sadržaje. Na radionici je sudjelovalo devet osoba.

- Radionice izrade šećernih glava - kampanula

U izvještajnom razdoblju održano je 12 radionica, od čega 10 za osnovnoškolske grupe (od čega dvije u sklopu Erasmus programa) i 2 za srednjoškolske grupe u sklopu Erasmus programa. Polaznici su na radionicama izrađivali glave šećera kakve su se svojedobno proizvodile u Riječkoj rafineriji šećera te su ih, nakon sušenja i pakiranja, mogli ponijeti kući za uspomenu. Na radionicama je sudjelovalo oko 180 djece osnovnoškolske dobi te 40-ak djece srednjoškolske dobi.

- Radionice Lov na blago stalnim postavom i povremenim izložbama

U izvještajnom razdoblju održane su 2 radionice za osnovnoškolski uzrast i 2 za srednjoškolski uzrast. Radionice su temeljene na timskom radu – sudionici su podijeljeni u manje grupe te zajednički traže odgovore na pripremljene pitalice, aktivno istražujući muzejski prostor. Na radionicama je sudjelovalo 45 učenika iz 4. do 6. razreda osnovne škole te 40 srednjoškolaca u sklopu Erasmus programa.

- Interaktivna radionica „Priča o Muzeju grada Rijeke“ (projekt Nove priče o Benčiću)

U izvještajnom razdoblju održano je 6 radionica za organizirane grupe osnovnoškolaca (OŠ Vežica) i srednjoškolaca (PRHG). Radionicama je prisustvovalo ukupno 11 osnovnoškolaca (5. – 8. r) i 90-ak srednjoškolaca (3. i 4.r). Radionica je koncipirana kao timska aktivnost tijekom koje sudionici sustavno istražuju muzejski postav kroz niz izazova.

U sklopu projekta Brdo kulture čiji je organizator PPMHP, u razdoblju od 15. rujna do 15. listopada održano je 7 radionica Priča o Muzeju grada Rijeke za organizirane grupe osnovnoškolaca (OŠ Pećine, OŠ Dolac, OŠ Omišalj i OŠ Gelsi) i srednjoškolaca (PRHG i ŠTMD). Radionicama je prisustvovalo ukupno 108 osnovnoškolaca (5. – 8. r) i 36 srednjoškolaca (1. i 4.r).

- Radionice u sklopu izložbe Vladimir Udatny: geometrija u figurativnom

U sklopu izložbe održane su dvije radionice (20. i 28. svibanj) oslikavanja torbi za odrasle pod stručnim vodstvom riječke umjetnice Tanje Blašković. Sudionici su oslikavali platnene torbe inspirirani izloženim radovima Vladimira Udatnyija. Radionici je prethodilo kraće stručno vodstvo izložbom. Na radionicama je sudjelovalo po 8 polaznika u svakom terminu, dakle ukupno 16 odraslih.

U sklopu izložbenog programa realizirane su i dvije radionice za srednjoškolce, povezane s projektom Kemijske slike: spoj umjetnosti i znanosti, koji je proveden u suradnji s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom. Polaznici su, inspirirani izloženim djelima, istraživali kemijske procese koji se mogu primijeniti u vizualnom izrazu. Korištenjem akrilnih boja, pipeta, alkohola i soli, provodili su eksperimente koji su rezultirali stvaranjem unikatnih umjetničkih kompozicija. Nastali radovi predstavljaju uspješan rezultat kreativne sinteze dvaju disciplina i nadopunjuju edukativni karakter izložbenog programa. Na radionicama je sudjelovalo ukupno 36 učenika.

- Projekt Kemijske slike: spoj umjetnosti i znanosti

1. Opis programa

U suradnji s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom, Muzej grada Rijeke realizirao je višemjesečni projekt Kemijske slike: spoj umjetnosti i znanosti, u kojem je sudjelovalo oko 100 učenika trećih razreda. Projekt su zajednički osmislile i vodile muzejska pedagoginja te nastavnice Dajana Rosatti (likovna umjetnost) i nastavnica kemije, s ciljem integracije znanja iz dvaju područja kroz eksperimentalno kreativni rad. Program je učenicima omogućio istraživanje kemijskih procesa i njihovu primjenu u vizualnom izrazu, stvarajući jedinstvene apstraktne radove. S obzirom na organizaciju školske godine i podjelu na polugodišta, dio projektnih aktivnosti (radionički program za tri razreda) realiziran je u prethodnoj godini, dok je preostali radionički segment za dva razreda proveden u mjesecu travnju.

2. Provedba programa – faze rada

1. faza – uvodna teorijska priprema

U uvodnoj fazi učenici su stekli temeljna znanja iz područja likovne umjetnosti i kemije. Nastavnica likovne umjetnosti predstavila je teoriju boja, tekstura i tehnike slikanja, dok je nastavnica kemije objasnila osnovne kemijske reakcije relevantne za projekt, s naglaskom na djelovanje alkohola i soli u kontaktu s bojom. Ova priprema omogućila je učenicima razumijevanje znanstvene pozadine procesa koje će primjenjivati u praktičnom radu.

2. faza – eksperimentalno-kreativni rad

U praktičnom dijelu učenici su birali boje i nanosili ih kistovima na papir, nakon čega su pomoću kapaljki dodavali alkohol koji je izazivao vizualne promjene na podlozi. Posipanjem krupne soli stvarali su dodatne teksturalne efekte, promatrajući pritom kemijske reakcije i promjene na površini. Rad je bio usmjeren na eksperimentiranje, promatranje i razumijevanje odnosa između kemijskih procesa i vizualnog rezultata.

3. faza – radionice u muzeju

Dio radionica proveden je u okviru izložbe Vladimira Udatnyija, gdje su učenici bili inspirirani izloženim djelima (ovaj segment projekta realiziran je u travnju). Drugi dio radionica, održan u Palači šećera, bio je posvećen eksperimentiranju s apstraktnim izrazom te proveden u sklopu prvog polugodišta. U završnom dijelu učenici su analizirali estetske kvalitete svojih radova te raspravljali o znanstvenim aspektima procesa, povezujući umjetničko iskustvo s kemijskim principima.

3. Sudionici i publika

- Sudionici: oko 100 učenika trećih razreda Prve riječke hrvatske gimnazije.
- Dobna skupina: učenici u dobi od 16 do 17 godina.
- Način sudjelovanja: aktivno sudjelovanje u teorijskim uvodima, eksperimentalnim radionicama i analizi radova.
- Publika: školska zajednica, posjetitelji izložbe Vladimira Udatnyija i posjetitelji muzeja tijekom održavanja radionica.

4. Rezultati i postignuća

Projekt je ostvario značajne rezultate:

- potaknuo je interdisciplinarno učenje i povezivanje kemije i likovne umjetnosti,
- razvio je vještine promatranja, eksperimentiranja i analize,
- omogućio je učenicima stvaranje originalnih apstraktnih radova temeljenih na kemijskim reakcijama,
- potaknuo je razumijevanje znanstvenih procesa kroz kreativni rad,
- afirmirao je muzej kao prostor istraživanja, dijaloga i kreativnog izražavanja.

5. Izazovi, rješenja i spoznaje

Izazovi su se odnosili na organizaciju velikog broja učenika, usklađivanje termina između škole i muzeja te tehničku pripremu prostora za eksperimentalni rad. Učinkovita komunikacija, dobra priprema materijala i jasna podjela uloga omogućili su nesmetanu provedbu.

Spoznaje iz projekta potvrđuju da interdisciplinarni pristupi povećavaju motivaciju učenika, potiču kreativnost i omogućuju dublje razumijevanje gradiva kroz praktičan rad.

6. Zaključak i planovi za nastavak

Projekt je uspješno ostvario zadane ciljeve, potičući integraciju znanosti i umjetnosti u suvremenom obrazovnom kontekstu. Muzej se afirmirao kao mjesto susreta različitih obrazovnih disciplina i prostor kreativnog istraživanja. U sljedećem razdoblju razmatra se mogućnost proširenja programa na dodatne razrede i razvoj novih eksperimentalno likovnih modula.

- Projekt Koreografsko slikanje: spoj pokreta i umjetnosti

1. Opis programa

U suradnji s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom, Muzej grada Rijeke realizirao je višemjesečni projekt Koreografsko slikanje – spoj pokreta i umjetnosti, u kojem je sudjelovalo oko 90 učenika četvrtih razreda. Projekt su zajednički osmislile i vodile muzejska pedagoginja te nastavnice Dajana Rosatti (likovna umjetnost) i Maja Mavrinac (tjelesna i zdravstvena kultura). Program je osmišljen kako bi učenicima omogućio izražavanje kroz pokret i likovno stvaranje, povezujući fizičku koordinaciju i kreativnost u jedinstveni izvedbeni format.

2. Provedba programa – faze rada

1. faza – uvodne radionice i priprema (veljača – ožujak)

U uvodnoj fazi učenici su kroz interaktivne radionice u školi stekli temeljna znanja o tjelesnoj koordinaciji, važnosti kretanja, izražavanju kroz pokret te apstraktnoj umjetnosti. Ova edukativna priprema poslužila je kao podloga za povezivanje tjelesne ekspresije s vizualnim stvaralaštvom.

2. faza – osmišljavanje i uvježbavanje koreografije (ožujak – svibanj)

U drugoj fazi učenici su, uz mentorstvo nastavnika, osmislili i uvježbali koreografiju u školskoj dvorani. Koreografija je uključivala raznolike ritmičke pokrete i korake, s naglaskom na slobodi izraza, suradničkom pristupu i razumijevanju odnosa tijela i prostora.

3. faza – završni performans i stvaranje likovnih radova (svibanj)

Završna faza projekta obuhvatila je izvedbu performansa u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 16. svibnja. Učenici su pred publikom izveli koreografiju

uz glazbenu pratnju, stvarajući crteže grafitnim štapićima na velikim papirima postavljenima na podu muzejske dvorane. Pokret je postao grafički trag, vizualna dokumentacija energije, dinamike i osobnog izraza, čime su nastale slojevite kompozicije koje svjedoče o spoju tjelesne aktivnosti i umjetničke geste.

Izvedba se uspješno uklopila u ovogodišnju temu Međunarodnog dana muzeja, koja naglašava muzeje kao inkluzivne prostore dijaloga, kreativnosti i inovacije.

3. Sudionici i publika

- Sudionici: oko 90 učenika četvrtih razreda Prve riječke hrvatske gimnazije.
- Dobna skupina: učenici u dobi od 18 do 19 godina.
- Način sudjelovanja: aktivno sudjelovanje u radionicama, osmišljavanju koreografije, izvedbi performansa i stvaranju likovnih radova.
- Publika: posjetitelji programa Međunarodnog dana muzeja, školska zajednica i šira kulturna javnost.

4. Rezultati i postignuća

Projekt je ostvario niz značajnih rezultata:

- potaknuo je kreativno izražavanje kroz pokret i likovnost,
- povezoao je umjetnost i tjelesnu kulturu u suvremenom muzejskom kontekstu,
- razvio je suradničke i izvedbene kompetencije učenika,
- afirmirao je muzej kao dinamičan prostor interakcije, eksperimentiranja i osobne ekspresije,
- stvorio je originalne likovne radove nastale iz pokreta, kao vizualni zapis izvedbe.

5. Izazovi, rješenja i spoznaje

Glavni izazovi odnosili su se na koordinaciju velikog broja učenika, usklađivanje rasporeda školske dvorane i muzeja te tehničku pripremu prostora za izvedbu. Učinkovita komunikacija između škole i muzeja, pravovremeno planiranje i jasna podjela uloga omogućili su uspješnu provedbu projekta.

Spoznaje iz projekta potvrđuju da integracija tjelesne kulture i umjetnosti potiče motivaciju učenika, jača njihovu kreativnost i otvara nove mogućnosti za participativne muzejske programe.

6. Zaključak i planovi za nastavak

Kao dodatni ishod projekta planirana je produžena aktivnost u narednoj školskoj godini, koja uključuje izvedbu koreografije u javnom prostoru, na riječkom Korzu. Time će se

projekt proširiti iz muzejske u urbanokulturnu dimenziju te dodatno angažirati lokalnu zajednicu i povećati vidljivost programa.

Darija Dadić

U 2025. godini održano je ukupno 103 stručna vodstva stalnim postavom i privremenim izložbama u Palači šećera, od čega 30 vodstava na engleskom jeziku (Erasmus grupe u organizaciji Visoke poslovne škole PAR, OŠ Pećine, Fakulteta za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu, Građevinskog fakulteta u Rijeci, Fakulteta zdravstvenih studija u Rijeci te Medicinskog fakulteta u Rijeci, grupa sa Sveučilišta u Beču, studenti iz Zofingena, sudionici projekata PGŽ-a, sudionici 45. Konvencije FECC-a – Federacije europskih karnevalskih gradova, učenici Internacionalne škole iz Padove, grupe turista iz Amerike, Ljetna škola FFRI-ja, grupa studenata iz Južne Afrike te grupa turista iz Velike Britanije u organizaciji The Imperial Riviera Agency kao i sudionici SMITour konferencije) te tri vodstva na njemačkom jeziku (grupe turista iz Njemačke i Austrije). Stručna vodstva organizirana su u najvećoj mjeri za organizirane osnovnoškolske i srednjoškolske grupe te za studente i građanstvo.

U sklopu izložbe Vladimir Udatny: Geometrija u figurativnom u zgradi Kockici održana su 22 vodstva, a u sklopu izložbe Pozdrav iz Sušaka održano je 9 vodstava za organizirane osnovnoškolske i srednjoškolske grupe te za studente i građanstvo

11.3. Radionice i igraonice

Josipa Verbanec

- Manifestacija Međunarodni dan muzeja

U povodu manifestacije Međunarodnog dana muzeja 16. svibnja predstavljen je, u svečanoj dvorani Palače šećera, performans kao rezultat projekta Koreografsko slikanje: spoj pokreta i umjetnosti. Performans je bio završni rezultat višemjesečnog edukativno-umjetničkog projekta, provedenog u suradnji s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom te nastavnicama likovne umjetnosti i tjelesne i zdravstvene kulture. U izvedbi performansa sudjelovalo je 22 učenika 4. razreda. Program performansa dodatno je obogaćen glazbenim segmentom učenika, Viktorie Felker i Daniela Cutvarića, uz pratnju violine i harmonike, njihova izvedba glazbeno je oblikovala atmosferu performansa nadograđujući umjetnički doživljaj za publiku. Projekt detaljnije opisan u dijelu edukativnih projekata.

- Dječji festival Tobogan (26. lipanj – 10. srpanj)

Kao i prethodnih godina, Muzej grada Rijeke i ove se godine uključio u jedinstveni festival Dječje kuće i art kvarta Benčić, održan pod geslom „aktivne ferije za djecu“ od 26. lipnja do 10. srpnja. U okviru Dječjeg festivala Tobogan Muzej je realizirao 11 edukativno kreativnih radionica koje su djeci približile tehničku, industrijsku i kulturnu baštinu grada kroz igru, eksperimentiranje i praktično stvaralaštvo.

o 26. lipanj - radionica Morske čarolije

Radionica je održana na dan otvorenja festivala u dvorištu kvarta Benčić kao pop in radionica u trajanju od 3 sata. Realizirana je u suradnji s Katarinom Kalčić. Sudionici su izrađivali magnetiće u obliku morskih motiva koristeći gipsane odljevke, akrilne boje, glitere i paste. U drugom dijelu radionice, izrađivani su pečati i otisci s morskim motivima pomoću silikonskih pečata i akvarelnih olovaka. Na radionici je sudjelovalo oko 100-injak djece u dobi od 3 do 15 godina.

o 27. lipanj - radionica Čokoladni slon, riječki medaljon

Radionica je bila osmišljena kao interaktivno i senzorno iskustvo koje je djeci približilo povijest riječke tvornice čokolade. Sudionici su kroz stalni postav upoznali razvoj tvornice, nekadašnje proizvode i originalne ambalaže koje su obilježile lokalnu industrijsku baštinu. Nakon uvodnog dijela, djeca su sudjelovala u praktičnoj aktivnosti izrade vlastitih čokoladnih medaljona pod vodstvom Daniele Torjan. Kroz kreativnu igru poticala se fina motorika, senzorna percepcija i svijest o lokalnoj povijesti. Na radionici je sudjelovalo 11 djece u dobi od 7 do 12 godina.

o 28. lipanj - radionica Izrada sirupa na biljnoj bazi: ljetni hladni čaj

Radionica je osmišljena kao spoj edukacije o ljekovitim biljkama i praktične izrade zdravog napitka te je provedena uz stručno vodstvo Udruge EteriCo. Djeca su kroz igru učila kako odabrati i kombinirati biljne sastojke te ih pretočiti u sirupastu bazu zaslađenu šećerom ili medom. Proces je bio jednostavan i prilagođen djeci, koja su bila glavni kreatori napitka. Rezultat je bio sirup koji se razrjeđuje vodom i hladi, čime nastaje prirodni ledeni čaj bez umjetnih dodataka. Radionica je pridonijela osvještavanju važnosti prirodnih sastojaka u svakodnevnoj prehrani te poticanju djece na samostalno stvaralaštvo. Program je na kreativan način povezao edukaciju, praktičan rad i iskustvo okusa, čime je obogatio festivalski sadržaj i dao djeci priliku da kroz igru razvijaju znanja i vještine. Radionica je privukla 10 polaznika u dobi od 7 do 12 godina.

o 1. srpanj - radionica Stare karte

Pod stručnim vodstvom umjetnice Tanje Blašković djeca su istraživala geografiju Rijeke, njezinu pomorsku tradiciju i razvoj luke, a zatim su izrađivala vlastite „stare

karte“ grada. U kreativnom procesu koristili su stvarne elemente riječke geografije poput Rječine, otoka i značajnih lokacija, ali su dodavali i motive inspirirane legendama i mitovima pomorstva. Naučili su tehnike starenja papira, bojanja i graviranja kako bi postigli autentičan izgled svojih radova. Svaka karta bila je jedinstvena, a radionica je pridonijela boljem razumijevanju riječke povijesti i kulturne baštine te razvoju umjetničkih vještina i kreativnosti kod djece. Na radionici je sudjelovalo 8 djece u dobi od 7 do 12 godina.

o 2. srpanj - radionica Konop s Potoka, priča o riječkoj tvornici konopa

Radionica je bila usmjerena na upoznavanje djece s poviješću riječke tvornice konopa i ulogom konopa u razvoju lokalne industrije i pomorstva. U uvodnom dijelu sudionici su poslušali kratku priču o važnosti konopa u lučkom gradu te o procesu njegove proizvodnje. Nakon toga, djeca su kroz praktični rad savladala jednostavnu tehniku izrade dvostranog konopa te su od izrađenog materijala oblikovala vlastite privjeske, narukvice ili druge uporabne predmete. Radionica je realizirana u suradnji s Danielom Torjan, a sudjelovalo je 8 djece u dobi od 7 do 12 godina.

o 3. srpanj - radionica Loligo, prvi batiskaf na svijetu

Radionica je bila posvećena upoznavanju djece s povijesnim eksperimentalnim plovilom Loligo, jednim od ranih pokušaja istraživanja podmorja u riječkom kontekstu. U uvodnom dijelu sudionici su kroz kratku priču i povijesno objašnjenje saznali kako je ovaj batiskaf nastao, čemu je služio i zašto se smatra važnim prethodnikom modernih podmornica. Praktični dio radionice bio je usmjeren na kreativno stvaranje. Djeca su, koristeći reciklirane materijale i ambalažu, izrađivala vlastite modele batiskafa te im dodjeljivala maštovita imena. Nakon izrade, modeli su isprobani u potoku kvarta, gdje su djeca mogla promatrati kako njihova plovila tonu, zaranjaju i izranjaju, istražujući pritom osnovna načela plovnosti. Aktivnost je poticala domišljatost, razumijevanje osnovnih tehničkih koncepata te svijest o važnosti ponovne uporabe materijala. Radionica je uspješno povezala povijesnu temu s kreativnim i ekološki osviještenim pristupom, omogućivši djeci da kroz igru i eksperimentiranje istraže jedan zanimljiv segment riječke tehničke baštine. Radionica je realizirana u suradnji s Danielom Torjan, a sudjelovalo je 11 djece u dobi od 7 do 12 godina.

o 4. srpanj - radionica Fizir, riječki hidroplan

Radionica je bila posvećena upoznavanju djece s prvim letom iznad Rijeke i povijesnim hidroplanom Fizir, jednim od ključnih simbola ranog riječkog zrakoplovstva. U uvodnom dijelu sudionici su poslušali kratku priču o ovom spektakularnom događaju i

pionirima koji su obilježili početke letenja u gradu. U praktičnom dijelu djeca su, koristeći reciklirane materijale, izrađivala vlastite modele hidroplana, istražujući pritom osnovne tehničke principe i elemente konstrukcije letjelica. Nakon izrade, modeli su isprobani puštanjem niz brdašce u kvartu, što je djeci omogućilo da promatraju kako se njihove letjelice ponašaju u pokretu te da kroz igru razumiju osnovne zakonitosti leta. Aktivnost je poticala kreativnost, razumijevanje tehničke baštine i razvoj motoričkih vještina kroz igru i oblikovanje. Radionica je realizirana u suradnji s Danielom Torjan, a sudjelovalo je 8 djece u dobi od 7 do 12 godina.

o 8. srpanj - radionica Silosi

Radionica je bila usmjerena na upoznavanje djece s poviješću riječkih silosa i njihovom važnom ulogom u razvoju trgovine i svakodnevnog života grada. U uvodnom dijelu sudionici su se najprije upoznali s postojećim silosima u Rijeci, koje su promatrali kroz prozor muzeja, čime su dobili neposredan dojam o njihovoj veličini i položaju u prostoru. Nakon toga poslušali su priču o tome čemu su silosi služili, što su čuvali i kako su bili povezani s riječkom lukom i trgovačkim tokovima. U praktičnom dijelu radionice djeca su, promatrajući povijesne fotografije, izrađivala vlastite modele silosa koristeći kartonske tube i reciklirane materijale. Kroz oblikovanje su zamišljala kako su ovi monumentalni objekti izgledali u razdoblju svog najintenzivnijeg rada. Radionica je poticala razumijevanje lokalne industrijske baštine, kreativno izražavanje i razvoj motoričkih vještina, povezujući stvaralaštvo s učenjem o važnim simbolima riječke trgovačke povijesti. Radionica je realizirana u suradnji s Danielom Torjan, a sudjelovalo je 9 djece u dobi od 7 do 12 godina.

o 8. srpanj - radionica Postani restaurator na jedan dan

Radionica je realizirana u suradnji s restauratoricom–konzervatoricom Vlatkom Janjić i bila je usmjerena na upoznavanje djece s osnovama restauratorskog rada te procesima očuvanja umjetničkih djela. U uvodnom dijelu sudionici su obišli izložbu „Nepoznati Klimt“ te izložene slike kroz koje su se upoznali sa zanimanjem restauratora, postupcima restauracije slika, tehnikama, materijalima i potrebnim alatima. Nakon uvodnog obilaska i razgovora, djeca su započela praktični dio radionice. Svaki je sudionik dobio sliku ili fotografiju s nedostajućim dijelovima te je, uz kistove, boje i ostali restauratorski pribor, krenuo u vlastitu „restauratorsku avanturu“. Kroz pažljivo retuširanje i nadopunjavanje oštećenih dijelova, djeca su učila kako se umjetnička djela mogu obnoviti i vratiti u njihovo prvobitno stanje. Radionica je poticala razvoj preciznosti, strpljenja i vizualne percepcije, istovremeno približavajući djeci važnost

očuvanja kulturne baštine i ulogu restauratora u muzejskoj praksi. Na radionici je sudjelovalo 19 djece u dobi od 7 do 12 godina.

o 9. srpanj - radionica Trsatski zmaj na platnu

Radionica je realizirana u suradnji s Annika studiom i bila je usmjerena na razvoj slikarskih vještina te upoznavanje djece s lokalnom legendom o Trsatskom zmaju. U uvodnom dijelu sudionici su se upoznali sa zadanim motivom te osnovama rada s akrilnim bojama na platnu, nakon čega su započeli vlastiti proces stvaranja. Djeca su kroz slikanje razvijala osjećaj za kompoziciju, boju i teksturu, istražujući različite slikarske tehnike i stvarajući osobne interpretacije Trsatskog zmaja. Aktivnost je poticala kreativnost, samostalno izražavanje i vizualnu percepciju, a istovremeno je nudila opušteno i poticajno okruženje za umjetničko istraživanje. Radionica je uspješno spojila lokalnu priču s likovnim stvaralaštvom, omogućivši djeci da kroz boje i platno ožive legendu i razvijaju svoje umjetničke vještine. Na radionici je sudjelovalo 21 dijete u dobi od 7 do 12 godina.

o 9. i 10. srpanj - radionica Od tvornice do priče u pokretu

Radionica je realizirana u suradnji s udrugom Filmski animatori i bila je usmjerena na istraživanje umjetničkog izraza kroz motive riječke industrijske baštine. U uvodnom dijelu sudionici su se upoznali s vizualnim predlošcima nekadašnjih tvornica, brodogradilišta i industrijskih pejzaža, koji su poslužili kao polazište za osobnu interpretaciju i kreativno oblikovanje. Kroz proces crtanja prema predlošcima djeca su razvijala vlastiti ilustratorski stil, nakon čega su radove obogatila akvarelnim tehnikama. U drugom dijelu radionice sudionici su snimali proces nastanka svojih radova te su, uz vodstvo mentora, istraživali osnove animacije i jednostavne postupke montaže koristeći dostupne digitalne alate. Na taj su način statične ilustracije pretvorili u kratke animirane priče. Radionica je uspješno povezala umjetnost, povijest i tehnologiju, potičući kreativnost, digitalnu pismenost i razumijevanje lokalne industrijske baštine kroz suvremeni, multimedijски pristup. Radionica je održana tijekom dva dana uz sudjelovanje 10 djece u dobi od 10 do 16 godina.

Zaključak manifestacije

Raznolikost i visoka razina sudjelovanja u radionicama potvrdile su uspješnost ovogodišnjeg izdanja Tobogana te važnost kontinuiranog razvoja edukativnih sadržaja koji djeci omogućuju neposredan, kreativan i zabavan susret s riječkom baštinom.

- Ljetna priča iz Benčića (3. lipanj - 30. srpanj)

Muzej grada Rijeke uključio se u ovu zajedničku manifestaciju art kvarta organizacijom više od 30 različitih programa, bilo samostalno ili u suradnji, a namijenjeni različitim profilima publike.

o 3. lipanj - radionica za odrasle Sospeso Trasparente

Radionica je predstavila tehniku izrade reljefnih kompozicija pomoću termoformabilne folije, uz motive lavande, cvijeća i začinskog bilja. Sudionici su stvarali trodimenzionalne dekoracije na platnu kroz postupak oblikovanja, bojenja i teksturiranja. Radionica je realizirana u suradnji s Katarinom Kalčić te je sudjelovalo 18 polaznika.

o 4. lipanj - radionica točkanja za odrasle Gipsani kamenčići

Sudionici su upoznali tehniku točkanja kroz oslikavanje gipsanih kamenčića u mandala uzorke. Radionica je kombinirala meditativni pristup s preciznim ručnim radom, a svaki polaznik je izradio unikatni dekorativni predmet. Radionica je realizirana u suradnji s Illegal lotus te je sudjelovalo 19 polaznika.

o 5. lipanj- radionica za odrasle Konop s Potoka

Polaznici su naučili tehniku izrade dvostranog konopa, uz uvodnu priču o prvoj riječkoj tvornici konopa. Izrađivani su funkcionalni predmeti poput narukvica i privjesaka, inspirirani lokalnom industrijskom baštinom. Radionica je realizirana u suradnji s Danielom Torjan, a sudjelovalo je 13 polaznika.

o 6. lipanj - radionica za odrasle Makrame za početnike

Pod stručnim vodstvom Vojke Kotiga, sudionici su se upoznali s osnovama makrame čvorova, njihovom povijesnom primjenom i suvremenom reinterpretacijom. Polaznici su izrađivali viseće ukrase, zidne dekoracije i osobne detalje od konopa. Na radionici je sudjelovalo 12 polaznika.

o 7. lipanj – obiteljska radionica Klimt kao modni dodatak

Pod stručnim vodstvom Vlatke Janjić, djeca i roditelji izrađivali su medaljone i naušnice od polimerne gline s uzorcima inspiriranim Gustavom Klimtom. Kombinacijom UV smole i pozlate nastajali su unikatni komadi nakita spremni za nošenje, čime je radionica potaknula zajedničko stvaranje i ljubav prema vizualnoj umjetnosti. Na radionici je sudjelovalo 7 djece u dobi od 6 do 12 godina i 7 roditelja.

o 10. lipanj - radionica za odrasle Čokoladni slon, riječki medaljon

Radionica za mlade i odrasle, koju je vodila Daniela Torjan, povezala je povijest riječke čokoladne industrije s kreativnim izražajem. Sudionici su izrađivali čokoladne

medaljone, prisjećajući se vizualnog identiteta i naslijeđa tvornice „Slon“ kroz igru mirisa, okusa i priče. Na radionici je sudjelovalo 17 polaznika.

Program je privukao i medijsku pažnju: radionici je prisustvovala djelatnica portala 24sata, koja je izrazila želju napisati članak o programu: Najmoćnija bankarska dinastija imala je svoje prste u tvornici koja je bombardirana u ratu, autor Meri Tomljanović; poveznica na objavu: <https://www.24sata.hr/lifestyle/najmocnija-bankarska-dinastija-imala-je-svoje-prste-u-tvornici-koja-je-bombardirana-u-ratu-1057519>

o 11. lipanj – radionica za odrasle Riječka pročelja

Pod vodstvom Katarine Kalčić, polaznici su oslikavali odljevke od rezine inspirirane riječkom arhitekturom, stvarajući efekte stare fasade na slikarskom platnu. Radionica je potaknula istraživanje lokalnog urbanog identiteta kroz teksture, boje i osobni umjetnički izraz. Na radionici je sudjelovalo 18 polaznika.

o 12. lipanj - obiteljska radionica Moj gradski toranj

Obiteljska radionica pod vodstvom Daniele Torjan, održana povodom obilježavanja Dana sv. Vida i Vidovog Tobogančića, omogućila je sudionicima izradu modela riječkog gradskog tornja s ugrađenim satnim mehanizmom. Radionica je spojila tehničku kreativnost i simboliku gradske baštine u interaktivnom formatu. Na radionici je sudjelovalo 9 djece u dobi od 6 do 12 godina i 9 odraslih.

o 13. lipanj – obiteljska radionica Slika s motivom Grada

Pod vodstvom Katarine Kalčić, sudionici su kombinirali različite likovne tehnike kako bi izradili teksturiranu i višeslojnu umjetničku interpretaciju Rijeke. Radionica je potaknula kreativno istraživanje gradske atmosfere kroz boje, materijale i osobne vizije. Na radionici je sudjelovalo 7 djece u dobi od 7 do 12 godina i 14 odraslih.

o 17. i 18. lipanj – dvodnevna radionica za odrasle Pogled u pokretu – fotografska šetnja Rijekom i okolicom

Dvodnevna radionica pod mentorstvom Karla Čargonje obuhvatila je promišljenu fotografsku šetnju art kvartom i njegovom okolicom te analizu snimljenog materijala u svrhu izrade osobne vizualne priče. Polaznici su istraživali urbani prostor kroz senzornu percepciju, kadriranje i naraciju, povezujući dokumentarnu fotografiju s osobnim doživljajem grada. Na radionici je sudjelovalo 8 odraslih.

U sklopu programa, zajedno s voditeljem radionice Karlom Čargonjom dala sam izjavu za portal Moja Rijeka, gdje sam predstavila inicijalnu ideju i razloge za organizaciju radionice, dok je voditelj približio koncept i umjetnički pristup. Medijska objava

uključila je i dojmove polaznika, koji su kroz izjave podijelili vlastita iskustva, perspektive i motivaciju za sudjelovanje.

Radionica je oba dana bila dokumentirana videozapisom autorice Kristine Barišić, čime je vizualno zabilježen razvoj aktivnosti, atmosfera terenskog rada te osobna angažiranost sudionika.

<https://www.mojarijeka.hr/fotografiska-setnja-s-karlom-cargonjom-istrazivanje-skrivenih-detajla-art-kvarta/>

o 24. lipanj – obiteljska radionica Riječki šešir glavu čuva

Obiteljska radionica pod vodstvom Daniele Torjan upoznala je sudionike s poviješću šešira kao modnog i statusnog simbola. Djeca i roditelji izrađivali su vlastita pokrivala za glavu tehnikom mokrog filcanja, spajajući tradiciju s osobnim dizajnerskim izrazom. Na radionici je sudjelovalo 10 djece u dobi od 5 do 11 godina i 9 odraslih.

o 25. lipanj – obiteljska radionica Mini vrt sukulenata

Pod vodstvom Katarine Kalčić, sudionici su izrađivali dekorativne sukulente od filca i tkanine, bez potrebe za zalijevanjem. Radionica je potaknula kombiniranje boja i oblika te kreativno oblikovanje dugotrajnih tekstilnih biljaka koje krase prostor kao unikatni umjetnički vrt. Na radionici je sudjelovalo 6 djece u dobi od 7 do 12 godina i 5 odraslih.

o 1. srpanj ljetno izdanje popularnog kviza „SUPER FENIKS“ – pub kviz

U sklopu ljetnog programa art kvarta održano je finale popularnog pub kviz „Super Feniks“, realiziran u suorganizaciji s River Pubom te pod vodstvom Mihaela Prosena i Tamare Biro. Kviz je oblikovan kao dinamičan format inspiriran televizijskim gameshowom, s nizom različitih tipova zadataka, uključujući slušaonu, rebuse, kalodont, asocijacije, pantomimu, brzopotezna pitanja i natjecateljske igre. Koncept je omogućio i ekipama s nižim plasmanom mogućnost preokreta kroz završna ključna pitanja, čime je dodatno naglašena interaktivnost i neizvjesnost programa. Dodatnu atmosferu stvarali su DJ, saksofonist i live glazba, dok je River Pub osigurao prostor za druženje između rundi. Uz natjecateljski dio, značajan segment programa činilo je „Kolo sreće“, kroz koje su nagrade dodjeljivane slučajnim odabirom, potičući inkluzivnost i sudjelovanje šire publike. Kviz je privukao iznimno velik interes publike, uz sudjelovanje 65 ekipa sastavljenih od 3 do 5 članova, što ukupno čini oko 320 odraslih sudionika.

Popularni kviz „Super Feniks“ zagrijao Art-kvart Benčić, autor Kristina Barišić; poveznica na članak: <https://www.mojarijeka.hr/popularni-kviz-super-feniks-zagrijao-art-kvart-bencic/>

o 4. srpanj – radionica za odrasle Reklame u bojama prošlosti: slikanje na platnu
Program je realiziran u suradnji s Anikka studiom i bio je usmjeren na istraživanje vizualnog identiteta nekadašnjih riječkih tvornica kroz umjetničko stvaranje. Radionica za odrasle bila je posvećena istraživanju reklamne grafike Ladislava de Gaussa, jednog od najmaštovitijih i najmodernijih riječkih ilustratora međuratnog razdoblja. Sudionici su se upoznali s njegovim radom za različite riječke tvrtke, uključujući farmaceutski laboratorij Alga te brodarske kompanije Tirrenia i Adria, za koje je izrađivao ilustracije, naslovnice i reklamne materijale. Poseban naglasak stavljen je na njegov prepoznatljiv, duhovit i jezgrovit stil, kao i na inovativne vizualne koncepte koji ga svrstavaju među prve profesionalne ilustratore u Rijeci. U praktičnom dijelu radionice polaznici su reproducirali jednu od njegovih najpoznatijih reklamnih ilustracija — motiv izrađen za brodarsko društvo Adria. Radionica je poticala kreativnost, vizualnu pismenost i razumijevanje dizajna, povezujući lokalnu povijest s likovnim izražavanjem na suvremen i pristupačan način. Na radionici je sudjelovalo 15 odraslih.

o 5. srpanj – obiteljska radionica Riba u 3d svijetu boja
Obiteljska radionica, održana pod vodstvom Katarine Kalčić, bila je usmjeren na istraživanje kombiniranih tehnika i stvaranje trodimenzionalnih kompozicija inspiriranih morskim motivima. U uvodnom dijelu sudionici su se upoznali s osnovama rada akrilom na platnu te s materijalima koji se koriste za postizanje reljefnih efekata. U praktičnom dijelu polaznici su tehnikom decoupage oslikavali motiv ribe na slikarsko platno, nakon čega su oko središnjeg motiva oblikovali 3D efekt mora koristeći tkanine, čipku, sterilnu gazu i staklene kuglice. Završni slojevi patine dodatno su naglasili teksturu i dubinu, stvarajući bogat vizualni dojam. Aktivnost je poticala kreativnost, istraživanje boja i materijala te zajedničko obiteljsko stvaralaštvo. Na radionici je sudjelovalo 7 odraslih i 4 djece u dobi od 7 do 12 godina.

o 15. srpanj – radionica za djecu 3d slikanje gipsom: portreti – 6 djece
Radionica održana pod vodstvom riječke umjetnice Tanje Blašković, bila je usmjeren na istraživanje kombiniranih tehnika kroz izradu reljefnih portreta. Sudionici su se upoznali s osnovama oblikovanja volumena i forme te s procesom spajanja skulpturalnih i slikarskih elemenata u jedinstvenu kreativnu cjelinu. U uvodnom dijelu sudionici su izvodili niz vježbi eksperimentalnog crtanja: crtali su portrete osoba nasuprot sebe bez gledanja u papir, zatvorenih očiju, lijevom rukom te u jednoj neprekinutoj liniji bez podizanja olovke. Ove vježbe služile su kao priprema za opuštanje ruke, razvijanje promatranja i oslobađanje kreativnosti. Nakon uvodnih aktivnosti djeca su pristupila

izradi reljefnih portreta. Oblikovali su lice i izraze koristeći gipsane trake, učeći kako se modeliranjem postiže reljefna struktura, stvarajući živopisne i individualne interpretacije. Aktivnost je poticala razvoj prostornog razmišljanja, kreativnosti i likovnih vještina, a istovremeno je nudila iskustvo rada u tehnici koja spaja kiparstvo i slikarstvo na pristupačan i poticajan način. Na radionici je sudjelovalo 6 djece u dobi od 10 do 15 godina.

o 15. srpanj radionica za odrasle Torba s pričom – umjetnost na platnu

Radionica je realizirana u suradnji s Tesu ceramics i bila je usmjeren na istraživanje procesa koji prethode nastanku umjetničkog predmeta – od odabira materijala do osmišljavanja vizualnog identiteta. Sudionici su se u uvodnom dijelu upoznali s osnovama dizajniranja i tehnikama oslikavanja, čime su stekli uvid u „nevidljive“ korake koji stoje iza svakog gotovog umjetničkog rada. U praktičnom dijelu polaznici su oslikavali platnene i kozmetičke torbe, kombinirajući boje, motive i teksture kako bi stvorili jedinstvene, uporabne umjetničke predmete. Aktivnost je poticala kreativnost, eksperimentiranje i osobni izraz, a istovremeno je povezivala suvremeno stvaralaštvo s nevidljivim aspektima muzejske i kulturne baštine. Program je bio otvoren sudionicima bez prethodnog umjetničkog iskustva te je pružio poticajno i opušteno okruženje u kojem je svatko mogao razviti vlastitu ideju i pretvoriti je u originalnu kreaciju. Na radionici je sudjelovalo 27 odraslih.

o 16. srpanj radionica za djecu Svjetionik skitnica

Radionica je bila posvećena istraživanju povijesti riječkog svjetionika, jedinstvenog po tome što je kroz vrijeme više puta mijenjao svoju lokaciju. U uvodnom dijelu djeca su kroz priču i razgovor otkrila kako je ovaj „putujući“ svjetionik pratio razvoj grada te kako je, unatoč premještanjima, njegova simbolika svjetla uvijek ostajala ista – orijentir, sigurnost i putokaz. Nakon uvodnog dijela sudionici su se upustili u kreativni rad koristeći tetrapak ambalažu i druge reciklirane materijale. Izrađivali su vlastite verzije svjetionika, koje su oblikovali mješavinom gipsa tako da mogu služiti i kao držači za mirisne lučice. Nakon sušenja i dekoriranja, gotovi svjetionici su i isprobani, što je djeci pružilo dodatno iskustvo funkcionalnosti vlastitog rada. Program je uspješno spojio reciklažu, lokalnu povijest i kreativno stvaralaštvo, potičući ekološku osviještenost, likovne vještine i razumijevanje kulturne baštine na pristupačan i inspirativan način. Na radionici je sudjelovalo 9 djece u dobi od 7 do 12 godina.

o 16. srpanj obiteljska radionica Hvatač sunca

Radionica je realizirana u suradnji s riječkom umjetnicom Tanjom Blašković i bila je osmišljena kao vesela obiteljska aktivnost posvećena izradi dekorativnih hvatača sunca. U uvodnom dijelu sudionici su se upoznali s različitim materijalima i tehnikama koje se koriste za stvaranje visećih ukrasa koji reflektiraju svjetlost i stvaraju razigrane kolorističke efekte. U praktičnom dijelu polaznici su, koristeći perlice, žicu, stare CD-e, plastiku i druge reciklirane materijale, izrađivali vlastite hvatače sunca. Aktivnost je poticala kreativnost, ekološku osviještenost i zajedničko obiteljsko stvaralaštvo. Na radionici je sudjelovalo 7 odraslih i 8 djece u dobi od 6 do 12 godina.

o 17. srpanj radionica za odrasle Tvornica papira

Radionički program bio je posvećen istraživanju povijesti papira u Rijeci te praktičnom upoznavanju s tehnikom košarašenja. U uvodnom dijelu, kroz vodstvo stalnim postavom, sudionici su se prisjetili značaja nekadašnje riječke Tvornice papira i njezine uloge u gospodarskom i svakodnevnom životu grada, čime je postavljen kontekst za kreativni rad koji je uslijedio. Praktični dio bio je usmjeren na izradu uporabnih i dekorativnih predmeta od recikliranog papira. Koristeći stare novine i papir, polaznici su učili kako se jednostavnim postupcima može stvoriti nova vrijednost – od izrade osnovnih papirnatih cjevčica do oblikovanja košarica i ukrasnih formi. Aktivnost je poticala ekološku osviještenost, strpljenje i kreativnost, pokazujući kako se materijal koji često smatramo otpadom može pretvoriti u funkcionalan i estetski predmet. Program je uspješno spojio lokalnu industrijsku baštinu, održivost i ručni rad, pružajući sudionicima iskustvo stvaranja koje je istovremeno edukativno i inspirativno. Na radionici je sudjelovalo 13 odraslih.

o 18. srpanj radionica za odrasle Točkom po ploči: dot art na vinilu – 18 odraslih
Radionica, održana pod vodstvom Illegal Lotusa, bila je posvećena tehnici točkanja i kreativnoj reinterpretaciji starih gramofonskih ploča. U uvodnom dijelu sudionici su se upoznali s osnovama točkanja, principima simetrije i ritma te načinima na koje se ova meditativna tehnika može primijeniti na neuobičajene podloge. U praktičnom dijelu polaznici su radili na starim vinilima, koristeći boje i specijalizirane alate za točkanje kako bi stvorili dekorativne, ritmične i vizualno bogate kompozicije. Kroz fokusiran i smirujući proces nastajala su jedinstvena umjetnička djela koja spajaju nostalgiju, suvremeni izraz i osobnu kreativnost. Svaki sudionik svoj je oslikani „vinil“ ponio kući kao dekoraciju ili poklon. Program je bio otvoren sudionicima bez prethodnog umjetničkog iskustva te je pružio poticajno okruženje za istraživanje boja, uzoraka i ritma kroz detaljan, meditativan rad. Na radionici je sudjelovalo 18 odraslih.

o 22.i 23. srpanj radionica za odrasle DIY sitotisak 12 odraslih

Dvodnevni program pod vodstvom Petje Kolenko, samozaposlene umjetnice, pedagoginje i ilustratorice iz Slovenije, bio je posvećen upoznavanju sudionika s osnovama sitotiska i njegovim kreativnim mogućnostima. U uvodnom dijelu polaznici su saznali kako se ova klasična grafička tehnika koristi u industriji, osobito za tisak na tekstil i odjeću, te kako se može prilagoditi jednostavnijem, pristupačnom „uradi sam“ pristupu. Umjesto profesionalne opreme, sudionici su sami izrađivali tiskarske alate koristeći svakodnevne materijale i kućne potrepštine. Kroz praktičan rad istraživali su boje, motive i načine prijenosa otiska na tekstil. Svaki je polaznik donio vlastitu majicu na kojoj je mogao odmah isprobati naučenu tehniku i izraditi jedinstven, personalizirani otisak. Program je poticao kreativnost, eksperimentiranje i razumijevanje grafičkih procesa, a sudionicima je pružio iskustvo stvaranja uporabnih predmeta koji spajaju dizajn, ručni rad i održiv pristup materijalima. Na radionici je sudjelovalo 12 odraslih.

o 24. srpanj obiteljska radionica Retro ritam – nakit i magneti od starih kazeta

Obiteljska radionica, realizirana u suradnji i pod stručnim vodstvom Petje Kolenko, samozaposlene u kulturi, pedagoginje i umjetnice iz Slovenije, bila je usmjerena na reciklažu i dizajn kroz kreativnu ponovnu upotrebu starih glazbenih kazeta. Polaznici su kroz strukturirani praktični rad istraživali materijalne i simboličke vrijednosti kazeta kao nekada dominantnog analognog medija, danas prisutnog ponajprije u retro i kolekcionarskom kontekstu. Fokus radionice bio je na transformaciji odbačenih kazeta u nove uporabne i dekorativne predmete, s naglaskom na održivi dizajn i osvještavanje alternativnih pristupa brzoj modi. Sudionici su izrađivali unikatne lančiće i magnete, pri čemu su kazete bojane, ukrašavane i prilagođavane za novu funkciju. Aktivnost je potaknula razvoj kreativnih vještina, razumijevanje procesa reciklaže te promišljanje o mogućnostima ponovne upotrebe materijala. Na radionici je sudjelovalo 8 odraslih i 9 djece u dobi od 6 do 12 godina.

o 25. srpanj radionica za djecu Vjetreno zvono

Dječja radionica izrade zvučnog ukrasa, održana pod stručnim vodstvom Petje Kolenko, samozaposlene u kulturi, pedagoginje i umjetnice iz Slovenije, bila je usmjerena na kreativno istraživanje reciklaže kroz rad s otpadnim i prirodnim materijalima. Djeca su izrađivala vlastita vjetrena zvana, sastavljajući i ukrašavajući elemente u šarene i zvučne ukrase koji reagiraju na kretanje zraka. Aktivnost je potaknula razvoj mašte, senzorne percepcije i ekološke osviještenosti, a završni radovi predstavljali su jedinstvene zvučne

instalacije koje su djeca ponijela kući. Na radionici je sudjelovalo 10 djece u dobi od 6 do 12 godina.

o 29. srpanj radionica za odrasle Primorska poneštra – prozor u tradiciju

Radionica za odrasle, održana u suradnji s Katarinom Kalčić, bila je usmjerena na oslikavanje fasade starinske kuće kroz kreativnu interpretaciju primorskih motiva. Sudionici su oslikavali zidni prikaz s autentičnim prozorom i škurama te dodavali detalje poput posađenog cvijeća i prikaza sušene robe, čime je stvoren živopisan prizor karakterističan za primorsku arhitekturu i svakodnevicu. Aktivnost je potaknula istraživanje tradicionalnih vizualnih elemenata te razvoj likovnih vještina kroz zajednički rad u opuštenom i stvaralačkom okruženju. Radionici je prisustvovalo 17 odraslih.

o 30. srpanj radionica za odrasle Dodir zlata – stvaraj poput Klimta

Radionica za odrasle inspirirana izložbom Nepoznati Klimt održana je u suradnji s restauratoricom–konzervatoricom Vlatkom Janjić, a programu je prethodilo stručno vodstvo kroz izložbu koje je sudionicima pružilo kontekst o Klimtovim tehnikama, motivima i umjetničkom razvoju. Nakon uvodnog obilaska, polaznici su kroz vođeni praktični rad upoznali tehniku laganog nanošenja boje i pozlate te izradili vlastite interpretacije motiva karakterističnih za Klimtov slikarski izraz. Aktivnost je pridonijela razumijevanju umjetničkih postupaka, potaknula kreativno izražavanje i povezala izložbeni sadržaj s praktičnim iskustvom stvaranja. Radionici je prisustvovalo 9 odraslih.

Zaključak manifestacije

Sve radionice u sklopu zajedničke manifestacije art kvarta Benčić realizirane su s iznimno visokim odazivom te su bile popunjene u roku od jednog do dva dana od objave programa, pri čemu se za pojedine termine tražilo i mjesto više. Iskazano je i zanimanje publike za ponavljanje pojedinih radioničkih sadržaja, osobito onih vezanih uz ciklus riječke industrijske baštine, što potvrđuje važnost i prepoznatljivost muzeja kao prostora edukacije, kreativnosti i kulturnog dijaloga.

- Projekt Inspiracija u pokretu

1. Opis programa

Projekt Inspiracija u pokretu proveden je u suradnji Muzeja grada Rijeke i Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (muzejska pedagoginja Ivana Golob Mihić) kao muzejsko školski program namijenjen srednjoškolcima s izraženim interesom za likovno stvaralaštvo. Program je povezao lokalne umjetnike i učenike te poticao

kreativno izražavanje mladih, jačanje njihove povezanosti s muzejskim institucijama i razvoj međugeneracijske suradnje kroz umjetničke procese. Budući da se projekt provodi u partnerstvu sa srednjim školama, sve aktivnosti bile su usklađene sa školskim kalendarom te su se odvijale od listopada do prosinca.

U suradnji s četiri srednje škole (Prva riječka hrvatska gimnazija, Građevinska i tehnička škola Rijeka, Škola za trgovinu i modni dizajn Rijeka i Škola za primijenjenu umjetnost Rijeka), projekt je pridonio razvoju publike kroz povezivanje mladih s umjetnicima i muzejskim institucijama, poticanje aktivnog sudjelovanja u umjetničkim procesima, razvijanje dugoročnih kulturnih navika, afirmiranje muzeja kao prostora stvaranja i suradnje te uključivanje humanitarnog segmenta programa.

2. Provedba programa – faze rada

Projekt je obuhvatio tri faze rada koje su povezale učenike četiriju riječkih srednjih škola s lokalnim umjetnicima i muzejskim institucijama.

1. Faza – posjeti ateljeima riječkih umjetnika (listopad i studeni)

Tijekom listopada i studenoga učenici su posjetili ateljee četvero riječkih umjetnika – Tanje Blašković, Jadranke Lacković, Emanuele Santini i Alena Šimokovića. Susreti su uključivali uvodno predstavljanje umjetničkog rada i praktične radionice prilagođene profilu škole. Učenici su istraživali eksperimentalno crtanje, održivu modu, portret po fotografskom predlošku, motive industrijske baštine, op art te prikaz ljudske figure u pokretu. Ovi su posjeti omogućili upoznavanje stvarnih radnih prostora umjetnika i razumijevanje procesa nastanka umjetničkog djela.

Posjeti ateljeima umjetnika:

Atelje Jadranke Lacković

- 3.10. – Prva riječka hrvatska gimnazija
- 9.10. – Škola za trgovinu i modni dizajn Rijeka
- 10.10. – Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci

Atelje Tanje Blašković

- 29.10. – Škola za trgovinu i modni dizajn Rijeka
- 30.10. – Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci
- 31.10. – Građevinska i tehnička škola Rijeka

Atelje Emanuele Santini

- 17.10. – Prva riječka hrvatska gimnazija
- 23.10. – Škola za trgovinu i modni dizajn Rijeka

- 6.11. – Građevinska i tehnička škola Rijeka

Atelje Alena Šimokovića

- 17.10. – Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci
- 23.10. – Prva riječka hrvatska gimnazija
- 24.10. – Građevinska i tehnička škola Rijeka

2. Faza – radionice oslikavanja kišobrana i torbi u muzejima (studenj)

U studenome su muzejski prostori pretvoreni u radionice oslikavanja kišobrana i platnenih torbi. Pod mentorstvom istih umjetnika učenici su stvarali radove inspirirane muzejskim fundusima.

- U Muzeju grada Rijeke obrađivali su motive lokalne baštine, industrije, migracija i stare razglednice.
- U Muzeju moderne i suvremene umjetnosti istraživali su geometrijsku apstrakciju Miroslava Šuteja i Lidije Kašpar Stranić.

Radionice su povezale tradiciju i suvremenost te učenicima približile muzeje kao prostore kreativnog učenja i suradnje.

Radionice oslikavanja kišobrana i torbi:

- mentor umjetnik Jadranka Lacković
 - o 12. i 13.11. oslikavanje kišobrana – Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci
 - o 14.11. oslikavanje torbi – Škola za trgovinu i modni dizajn Rijeka
- mentor umjetnik Emanuela Santini
 - o 14.11. oslikavanje torbi – Prva riječka hrvatska gimnazija
 - o 20. i 21.11. oslikavanje kišobrana – Škola za trgovinu i modni dizajn Rijeka
- mentor umjetnik Alen Šimoković
 - o 20. i 21.11. oslikavanje kišobrana – Prva riječka hrvatska gimnazija
 - o 28.11. oslikavanje torbi – Građevinska i tehnička škola Rijeka
- mentor umjetnik Tanja Blašković
 - o 21.11. oslikavanje kišobrana - Građevinska i tehnička škola Rijeka
 - o 27.11. oslikavanje torbi – Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci

3. faza – završna izložba Inspiracija u pokretu kao rezultat projekta (prosinac)

Završna izložba održana je 11. prosinca u sklopu adventske manifestacije Art kvarta Benčić Zimska priča iz Benčića. Predstavila je proces i rezultate rada – od posjeta ateljeima do oslikanih kišobrana i torbi. U sklopu otvorenja organizirana je tiha aukcija radova, a prikupljena sredstva donirana su Udruzi Svjetionik, čime je projekt dobio i

humanitarni karakter. Detaljan opis izložbe nalazi se u izvještajnom poglavlju Izložbena djelatnost.

3. Sudionici i publika

- Sudionici: učenici četiri riječke srednje škole (Prva riječka hrvatska gimnazija – 11 učenika, Građevinska i tehnička škola Rijeka – 12 učenika, Škola za trgovinu i modni dizajn Rijeka – 11 učenika, Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci – 9 učenika), po 9–12 učenika iz svake škole.
- Broj sudionika po aktivnostima: u svakoj od četiri partnerske škole sudjelovalo je između 10 i 12 učenika, koji su iskazali interes za likovno stvaralaštvo te su odabrani u dogovoru s nastavnicima.
- Dobna skupina i profil sudionika: srednjoškolci u dobi od 15 do 19 godina, u razdoblju oblikovanja kulturnih navika i interesa.
- Način uključivanja publike: sudionici su aktivno sudjelovali u radionicama i posjetima ateljeima, kroz interaktivne zadatke, praktično stvaranje i povratne razgovore s mentorima. Publika završne izložbe uključuje posjetitelje adventske manifestacije, lokalnu zajednicu i širu kulturnu javnost, koji su se uključili kroz razgledavanje radova i sudjelovanje u humanitarnoj aukciji.
- Publika: posjetitelji završne izložbe, lokalna zajednica i šira kulturna javnost.

4. Rezultati i postignuća

Kvantitativni pokazatelji jasno ukazuju na povećanje dosega i sudjelovanja:

- Broj uključenih učenika: sudjelovalo je ukupno 43 učenika iz četiri riječke srednje škole. U odnosu na prvu godinu (20 učenika iz dvije škole), broj sudionika porastao je za 115 %, što potvrđuje rast interesa i širenje baze mladih sudionika.
- Broj mentora i suradnika: u radu je sudjelovalo 5 lokalnih umjetnika mentora, što je povećanje od 25 % u odnosu na prošlu godinu kada ih je sudjelovalo 4. Time je osigurana veća raznolikost pristupa i kvalitetnije mentorstvo.
- Radionički programi: provedeno je ukupno 30 aktivnosti (15 posjeta ateljeima i 15 muzejskih radionica). U odnosu na prošlu godinu (16 aktivnosti), broj je povećan za 88 %, čime se potvrđuje širenje programa i veća uključenost učenika i mentora.
- Publika završne izložbe: više od 600 posjetitelja, što je približno 100 % više nego u prvoj godini (oko 300 posjetitelja). Zabilježen je značajan rast iznosa donacije

(1.260,00€) u odnosu na prvu godinu (800 €), čime se dodatno potvrdila društvena relevantnost projekta.

- Humanitarni aspekt: prodajom oslikanih kišobrana i torbi prikupljena sredstva donirana su Udruzi Svjetionik. Očekuje se značajan rast iznosa donacije u odnosu na prvu godinu (800 €), čime se dodatno potvrđuje društvena relevantnost projekta.
- Geografski doseg: sudionici dolaze iz različitih dijelova Rijeke i okolice, dok posjetitelji završne izložbe uključuju i publiku iz šire Primorsko-goranske županije. Projekt se time širi izvan uže gradske jezgre i povećava dostupnost kulturnih sadržaja u regiji.

Postignuća:

- Učenici su razvili nove vještine kroz praktičan rad i mentorstvo.
- Projekt je povezao mlade s lokalnim umjetnicima i muzejima, jačajući kulturnu zajednicu.
- Povećan je broj mladih koji aktivno sudjeluju u kulturnim programima.
- Razvijene su dugoročne navike posjećivanja muzeja i kulturnih događanja.
- Stvorena je nova publika koja muzeje doživljava kao prostore kreativnog izražavanja.
- Ostvarena je međugeneracijska suradnja između učenika i umjetnika.
- Izložba je omogućila javnosti uvid u kreativni proces i rezultate suradnje.
- Humanitarna komponenta projektu je dala dodatnu vrijednost.

5. Izazovi, rješenja i spoznaje

Projekt Inspiracija u pokretu je zahtijevao koordinaciju između više škola, muzeja i umjetnika. Upravo ta kompleksnost pokazala je važnost dobre organizacije i stalne komunikacije. Projekt je tijekom provedbe donio određene izazove. Organizacijski izazov odnosio se na usklađivanje rasporeda između škola, muzeja i mentora, tehnički na prilagodbu prostora i materijala za radioničke aktivnosti, a vremenski na uklapanje aktivnosti u školski kalendar i smjenski raspored nastave.

Ovi izazovi riješeni su fleksibilnim planiranjem termina i prilagodbom rasporeda, otvorenom komunikacijom između nastavnika, muzeja i umjetnika te pravovremenim informiranjem sudionika i koordinacijom logistike.

Spoznaje iz provedbe projekta pokazuju da suradnja različitih institucija donosi bogatstvo ideja i iskustava, ali zahtijeva visoku razinu fleksibilnosti. Prilagodba rasporeda i otvorena komunikacija pokazali su se ključnima za uspješnu provedbu, dok

je za budućnost projekta važno još ranije planirati termine i osigurati dodatne resurse kako bi se olakšala organizacija aktivnosti.

6. Zaključak i planovi za nastavak programa

Projekt, sufinanciran sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Primorsko goranske županije i Grada Rijeke, ostvario je značajan doprinos razvoju publike jer je učenicima omogućio neposredan kontakt s umjetnicima i muzejskim sadržajima, poticao njihovo aktivno sudjelovanje u umjetničkim procesima, jačao kreativne kompetencije i kulturne navike mladih, afirmirao muzeje kao prostore stvaranja, dijaloga i zajedničkog učenja te uključio element društvene odgovornosti kroz humanitarnu akciju.

Tijekom provedbe projekta razvijena je i pilot varijanta oslikavanja platnenih torbi, uz prvotno planirane kišobrane, što otvara mogućnosti za proširenje programa u sljedećoj godini. Planira se uključivanje većeg broja riječkih škola i umjetnika te osnivanje povjerenstva koje bi biralo najuspješnije radove, nagrađivalo učenike i razmatralo korištenje odabranih vizuala za izradu muzejskih suvenira. Time bi se osigurala dodatna dimenzija održivosti i vidljivosti projekta te povezivanje kreativnog rada učenika s kulturnom ponudom grada.

- 30. listopada - radionica za djecu Mišmiš iz Ulice šišmiš

U uvodnom dijelu radionice sudionici su posjetili stalni muzejski postav, gdje se nalazi kameni reljef šišmiša koji je poslužio kao polazište za priču o „riječkim šišmišima“ – skupini ljudi koja se u prošlosti okupljala noću, daleko od znatiželjnih pogleda. Kroz razgovor uz reljef sudionici su upoznati s lokalnom legendom i simbolikom motiva šišmiša u riječkoj povijesti, potaknuti da zamišljaju tko su ti ljudi mogli biti i koje bi tajne njihov „Mišmiš“ mogao čuvati. Nakon uvodnog obilaska uslijedio je kreativni dio radionice u kojem su djeca izrađivala vlastite interpretacije šišmiša kao malih „čuvara riječke tajne“. Polaznici su stvarali svjetleće magnete, privjeske te razigrane likove šišmiša od tuljaca i kolaža, povezujući pritom lokalnu povijest, igru i kreativno izražavanje. Radionica je održana u suradnji s Danielom Torjan, a sudjelovalo je 19 djece u dobi od 6 do 12 godina.

- 5. rođendan Palače šećera

U povodu pete godišnjice otvorenja Palače šećera realizirala su dva obiteljska radionička programa koji su industrijsku baštinu interpretirali kroz senzorne, gastronomske i

kreativne aktivnosti. Programi su održani 12. i 13. studenog te su tematski povezali povijest riječke prehrambene industrije s iskustvenim učenjem za djecu i roditelje.

o 12. studeni - obiteljska radionica, Sugar, Spice and Everything Nice

U prostoru koji čuva mirise i okuse riječke industrijske baštine polaznici su izrađivali aromatizirani šećer, koristeći prirodne ekstrakte, začine i eterična ulja. Nastali aromatizirani šećer služio je kao dodatak slasticama, napitcima i sirupima, ali i kao baza za izradu nježnog pilinga u prirodnom sapunu uz pomoć ručne preše. Radionica je na kreativan način spojila gastronomiju i kozmetiku, tradiciju i suvremeno stvaralaštvo, u duhu industrijske baštine Riječke rafinerije šećera. Program je polaznicima pružio iskustvo koje povezuje osjetilnu dimenziju mirisa i okusa s praktičnim znanjem i kreativnim izražavanjem, čime je dodatno obogaćeno obilježavanje obljetnice Palače šećera. Radionica je realizirala u suradnji s Udrugom EteriCo te je prisustvovalo 6 odraslih i 4 djece u dobi od 7 do 12 godina.

o 13. studeni - obiteljska radionica Čokoladni slon, riječki medaljon

Zbog iznimnog interesa publike u ranijim izdanjima ove radionice (Dječji festival Tobogan i Ljetna priča iz Benčića), radionica je povodom rođendana Palače šećera ponuđena i u obiteljskoj varijanti. U uvodnom dijelu programa sudionici su kroz stalni postav Palače šećera upoznali povijest riječke tvornice čokolade, njezine proizvode, ambalažu i vizualni identitet, čime je stvoren kontekst za praktični dio aktivnosti. Nakon obilaska, polaznici su izrađivali vlastite čokoladne medaljone kroz proces topljenja, ukrašavanja i oblikovanja čokolade, povezujući gastronomsko nasljeđe grada s kreativnim i međugeneracijskim učenjem. Na radionici je sudjelovalo 10 odraslih i 10 djece u dobi od 7 do 15 godina.

Zaključak

Oba programa bila su besplatna, uz ograničen broj sudionika, te su ostvarila jako dobar odaziv, potvrđujući interes publike za sadržaje koji povezuju industrijsku baštinu, kreativnost i obiteljsko učenje.

- Projekt „Nadahnuće biljem“

1. Opis programa

Višemjesečni projekt koji Muzej grada Rijeke provodi u suradnji s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom, uz stručnu podršku suradnice Daniele Torjan, započeo je u ovom izvještajnom razdoblju i nastavlja se u drugom polugodištu 2026. godine. Riječ je o novom interdisciplinarnom programu koji obuhvaća pet trećih razreda PRHG-a te

povezuje biologiju i likovnu umjetnost, u skladu s dugogodišnjim nastojanjima da se pojedini školski predmeti povežu s umjetničkim izražavanjem u muzejskom okruženju. Ovogodišnja tema — ljekovito bilje našeg kraja — odabrana je u suradnji s profesorima biologije i povijesti umjetnosti kao sadržaj koji je sastavni dio školskog kurikuluma i koji se prirodno nadovezuje na biljni svijet art kvarta Benčić i njegovog dvorišta.

Prvim radionicama za učenike prethodila je demonstracijska radionica (31. listopada) namijenjena profesorima uključenima u projekt, školskoj pedagoginji te skupini učenica iz programa za darovite, koje će tijekom provedbe projekta sudjelovati kao pomagačice. Ovaj uvodni susret omogućio je svim sudionicima uvid u metodologiju rada, tijekom aktivnosti i interdisciplinarni pristup koji povezuje biologiju i likovnu umjetnost.

2. Provedba programa – faze rada

U prvoj fazi održane su dvije radionice (26 i 27. studeni) za ukupno 28 učenika trećih razreda. Program je započeo botaničkom šetnjom kroz art kvart Benčić, tijekom koje su učenici upoznali korisno i ljekovito bilje te poslušali zvuk stabla platane pomoću posebnog aparata. Nakon šetnje izrađivali su otiske biljaka pigmentima od kurkume te uzimali otisak kore platane u glinamolu. Zbog nepovoljnih vremenskih uvjeta dio aktivnosti održan je u Gradskoj knjižnici Rijeka, u Odjelu rasadnika, gdje su učenici nastavili s izradom biljnih otisaka.

Radionica se potom nastavila u muzejskom prostoru, na dva radna punkta:

- na prvom su učenici pripremali biljne mješavine za napitke namijenjene bistrini i fokusu, opuštenosti te otpornosti i dobrom disanju
- na drugom su izrađivali vrećice od čistih i pripremljenih tetrapaka, koje su služile kao spremnici za njihove biljne mješavine

U završnom dijelu radionice učenici su oslikavali tetrapak vrećice inspirirani muzejskim fundusom i stalnim postavom posvećenim farmaceutsko ljekarničkom laboratoriju Alga, uz kušanje triju biljnih napitaka koje su sami pripremili.

3. Sudionici i publika

- Sudionici: 28 učenika trećih razreda PRHG a u prvoj fazi; projekt će ukupno obuhvatiti pet razreda (preko 60 učenika).
- Dobna skupina: učenici u dobi od 16 do 17 godina
- Način sudjelovanja: aktivno sudjelovanje u botaničkoj šetnji, praktičnim radionicama, eksperimentiranju s prirodnim pigmentima i izradi recikliranih predmeta.
- Publika: završna izložba (planirana nakon provedbe svih radionica) bit će namijenjena školama, roditeljima, lokalnoj zajednici i široj kulturnoj javnosti.

4. Rezultati i postignuća

Projekt je u prvoj fazi ostvario značajne rezultate:

- učenici su povezali prirodne znanosti i umjetničko izražavanje kroz interdisciplinarni pristup,
- razvili su vještine promatranja, eksperimentiranja i kreativnog rada s prirodnim pigmentima,
- upoznali su lokalno ljekovito bilje i njegovu primjenu,
- stvorili su originalne radove koji povezuju lokalnu baštinu, ekologiju i umjetnost,
- potaknuta je ekološka osviještenost kroz korištenje recikliranih materijala i promišljanje o održivosti.

5. Izazovi, rješenja i spoznaje

Glavni izazovi odnosili su se na vremenske uvjete i potrebu prilagodbe prostora za radioničke aktivnosti. Fleksibilno planiranje, suradnja s Gradskom knjižnicom Rijeka i dobra komunikacija između škole i muzeja omogućili su nesmetanu provedbu programa. Spoznaje iz prve faze potvrđuju da interdisciplinarni pristup potiče motivaciju učenika, a rad u različitim prostorima (muzej, knjižnica, dvorište Benčića) doprinosi dinamičnom učenju i većoj uključenosti.

6. Zaključak i planovi za nastavak programa

Nakon što radionički program obuhvati preostala tri razreda, planira se organizacija završne izložbe koja će prikazati sve faze projekta, uključujući foto i video dokumentaciju te radove učenika. U sklopu izložbe razmatra se i mogućnost kušanja biljnih napitaka korištenih u projektu, čime bi se dodatno naglasila interdisciplinarna i participativna priroda programa.

- Radionički program u sklopu izložbe razglednica Pozdrav iz Sušaka / Un saluto da Sussak

U razdoblju od 12. studenog do 8. prosinca, u izložbenom prostoru Kockica, proveden je radionički program za organizirane grupe osnovnoškolaca u sklopu izložbe razglednica Pozdrav iz Sušaka / Un saluto da Sussak. Na radionicama je sudjelovalo više od 90 učenika od 5. do 8. razreda (OŠ Kantrida – program Moja Rijeka, OŠ-SE Dolac, OŠ Gelsi). Radionice su uključivale izradu razglednica tehnikom kolažiranja, pri čemu su učenici koristili motive i vizualne elemente razglednica koje su prethodno vidjeli na izložbi, uz mogućnost da samostalno odaberu način oblikovanja kolaža –

izdvajajući samo pojedine dijelove motiva, kombinirajući više različitih motiva, dodajući doctype elemente ili uključujući slova i druge grafičke detalje. Tako oblikovani kolaži činili su prednju stranu razglednice, dok su na stražnjoj strani učenici ispisivali podatke potrebne za slanje te u predviđeni prostor upisivali tekst po vlastitom izboru. Spomenuto se pokazalo izazovnim s obzirom na to da djeca ove dobi danas rijetko šalju razglednice te im je ovaj zadatak predstavljao novo i zanimljivo iskustvo. Nakon kreativnog dijela, polaznici su svoje razglednice ubacili u poštanski sandučić postavljen u sklopu izložbe, odakle će biti poslane i stići na odredišta koja su sami odabrali. Radionički program uspješno je povezao izložbeni sadržaj s praktičnim radom, potičući vizualnu pismenost, kreativnost i razumijevanje kulturne baštine kroz iskustveno učenje. Svakoj radionici prethodilo je stručno vodstvo izložbom.

o Art kvart čarolije – 5. Zimska priča iz Benčića (13. – 20. prosinca)

- 11. prosinac - likovna izložba Inspiracija u pokretu – opisano u poglavlju 9. Izložbena djelatnost

- 12. prosinac - obiteljska radionica Adventska sapunica: radionica mirisnih uspomena

Obiteljska radionica izrade prirodnih sapuna bila je nadahnuta poviješću riječke proizvodnje sapuna. Sudionici su kroz uvodno izlaganje upoznati s osnovama tradicionalne izrade sapuna te ulogom biljnih ulja i lužine u procesu saponifikacije. Poseban naglasak stavljen je na funkcije pojedinih ulja – od stvaranja pjene, preko čišćenja, do njege kože – čime je objašnjena logika formuliranja prirodnih sapuna. U praktičnom dijelu radionice polaznici su, uz stručno vodstvo članica Udruge EteriCo, izrađivali vlastite sapune za pranje ruku i tuširanje, uz dodatak eteričnih ulja. Proces je zahtijevao preciznost i pažljivo praćenje koraka, a svaki je sudionik izradio nekoliko sapuna koje će moći koristiti nakon potrebnog razdoblja odležavanja. Radionica je uspješno povezala lokalnu industrijsku baštinu s praktičnim, edukativnim i obiteljskim sadržajem te ostvarila vrlo pozitivan odaziv sudionika. Program je proveden u suradnji s Udrugom EteriCo te je okupio 5 odraslih i 5 djece u dobi od 7 do 12 godina.

- 16. prosinac - obiteljska radionica Makrame božićna radionica: Čvorasta čarolija

Obiteljska radionica izrade božićnih dekoracija tehnikom makramea, realizirana je u suradnji s Vojkom Kotiga. Polaznici su izrađivali ukrase za bor koristeći pamučni makrame konac, drvene obruče različitih promjera, drvene perle, špagu i naplavno drvo. Posebno zanimljiv segment bila je izrada snježnih pahuljica i anđela od konopa, što je

omogućilo jednostavan, ali kreativan pristup blagdanskim ukrasavanju. Program je okupio 4 odrasla sudionika i 6 djece u dobi od 7 do 12 godina.

- 17. prosinac - obiteljska radionica Izrada božićnih ukrasa – Zimska vizura grada
Obiteljska radionica oslikavanja i ukrašavanja gipsanih kućica održana je pod vodstvom Katarine Kalčić. Sudionici su birali boje i modele gipsanih kućica prema vlastitom nadahnuću, a dodatne ukrase izrađivali su od filca, grančica, vrpce i drugih blagdanskih materijala. Radionica je bila osmišljena kao poticajan međugeneracijski susret, u kojem su djeca i odrasli zajedno stvarali personalizirane blagdanske dekoracije koje su ponijeli kući. Program je okupio 6 odraslih i 8 djece u dobi od 7 do 12 godina.

- 18. prosinac - radionica za odrasle Rozolio: radionica mirisa, okusa i baštine
Radionica za odrasle posvećena tradiciji proizvodnje likera u riječkoj Rafineriji šećera održana je u suradnji s Danielom Torjan. Sudionici su se upoznali s poviješću nekadašnje proizvodnje likera pod imenom Rosoli Fabrique, a nakon čega su izrađivali dva tipa likera. Oba likera – „klasični“ rozolio od ruže te liker od lovora i mirte – pripremljena su kuhanjem šećernog sirupa uz dodatak aroma, začina i biljnih sastojaka. Dok se sirup kuhao, sudionici su ukrašavali bočice u koje su kasnije punili svoje likere. Svaki je polaznik ponio kući dva mala likera: jedan koji zahtijeva vrijeme sazrijevanja i jedan spreman za konzumaciju istoga dana. Program je okupio 17 odraslih sudionika te uspješno povezao industrijsku baštinu, gastronomiju i kreativno iskustveno učenje.

- 19. prosinac - radionica za djecu Ribar s Grčeva – Winter limited edition
Zajednička radionica za djecu Muzeja grada Rijeke i MMSU-a, u suradnji s Danielom Torjan, bila je nadahnuta skulpturom Ribar s Grčeva kipara Vinka Matkovića. U uvodnom dijelu radionice poseban gost bio je Velid Đekić u ulozi „ribara“, koji je sudionicima približio priču o riječkom ribaru, okolnostima nastanka skulpture, brodskom limu kao materijalu i simboli životu uz more. Nakon uvodnog pripovjednog dijela djeca su se upustila u kreativni rad. Praktični dio radionice bio je posvećen izradi vlastite figure ribara te osmišljavanju njegove „zimске kolekcije“ od recikliranih materijala. Polaznici su izrađivali prugaste džempere, kapice, riblje kašete i druge dodatke, a na kraju su ribari dobili i blagdansko ruho ukraseno svjetlećim lampicama. Radionica je potaknula maštovitost, upoznavanje lokalne kulturne baštine i kreativno promišljanje o reinterpretaciji javne skulpture. Na radionici je sudjelovalo 7 djece u dobi od 7 do 12 godina.

Zaključak manifestacije

Zajednička manifestacija Art kvarta Zimska priča iz Benčića i ove je godine okupila velik broj sudionika u svim programima, a radionički sadržaji bili su popunjeni unutar sat vremena od objave. Iskazano je i zanimanje publike za ponavljanje pojedinih radionica u nadolazećem razdoblju kako bi sudjelovati mogao i veći broj zainteresiranih. Povratne informacije sudionika o radionicama bile su iznimno pozitivne, što dodatno potvrđuje uspješnost ovogodišnje manifestacije.

Zaključak edukativna djelatnost

Edukativni programi tijekom godine doprinijeli su razvoju publike, jačanju suradnje s odgojno obrazovnim institucijama te afirmaciji muzeja kao prostora učenja, kreativnosti i participacije.

11.4. Ostalo

Jelena Višnjić

- Mjesec hrvatske knjige (15. listopada – 15. studeni)

U okviru manifestacije Mjesec hrvatske knjige, od 15. listopada do 15. studenoga, Muzej grada Rijeke realizirao je dva edukativno promocijska programa namijenjena široj publici i pratiteljima društvenih mreža, a koji su zajednički osmislile knjižničarka Jelena Višnjić i muzejska pedagoginja, s ciljem popularizacije muzejskih izdanja i poticanja interesa šire publike za zavičajnu baštinu.

- o Kviz „Listaj baštinu“

U sklopu Mjeseca hrvatske knjige Muzej grada Rijeke pripremio je online kviz Listaj baštinu, namijenjen pratiteljima društvenih mreža i široj javnosti. Tijekom trajanja manifestacije jednom tjedno objavljeno je po jedno nagradno pitanje. Najbrži točan odgovor nagrađen je odabranim muzejskim izdanjem, dok je uz objavu dobitnika podijeljena i zanimljivost vezana uz traženi pojam. Program je potaknuo interakciju s publikom i povećao vidljivost muzejskih izdanja na digitalnim platformama.

- o Akcija „Listaj s popustom“

Paralelno s kvizom, Muzej grada Rijeke proveo je akciju Listaj s popustom, kojom su odabrana muzejska izdanja bila dostupna uz 20 % popusta. Akcija je doprinijela većoj vidljivosti muzejskih izdanja, potaknula kupnju publikacija te osnažila vezu Muzeja s lokalnom i širom zajednicom.

Programi su dodatno osnažili komunikaciju s publikom, osobito na društvenim mrežama, te potaknuli veći interes za muzejsku građu i izdavačku djelatnost.

Daria Dadić

MANIFESTACIJE

Noć muzeja, 31. 01. 2025.

- Organizacija rada prizemlja Palače i Kockice, uključujući koordinaciju promotivnih aktivnosti, podršku prodaji i rad na blagajni.
- Priprema i usklađivanje rada studenata, biljetera i čuvara.

Nedjeljne šetnje Palačom šećera

Nastavak manifestacije organizirane svake prve nedjelje u mjesecu – besplatno stručno vodstvo stalnim postavom i privremenim izložbama. Nastavak akcije promotivnih cijena tijekom toga dana – 20 % popusta na muzejska izdanja i suvenire.

Međunarodni dan muzeja, 18. 05. 2025.

- Priprema promotivnih materijala i cjenika izdanja i suvenira u Palači i Kockici
- Održavanje besplatnog stručnog vodstva izložbom Vladimir Udatny
- Organiziranje besplatnog ulaza i audiovodiča za posjetitelje u Palači šećera

Ljetna priča iz Benčića, 03. 06. – 31. 07. 2025.

- Pripremni i pomoćni poslovi organizacije u suradnji s muzejskom pedagoginjom i održavanje različitih radionica za djecu i odrasle
- Objavljivanje sadržaja na društvene mreže Muzeja

Dan sv. Vida, 15. 06. 2025.

- Organizacija besplatnog ulaza u Palaču šećera te osiguranje pristupa audiovodiču
- Priprema promotivnih materijala i cjenika izdanja i suvenira u Palači

Tobogan – aktivne ferije za djecu, 26. 06. – 10. 07. 2025.

- Pripremni i pomoćni poslovi organizacije u suradnji s muzejskom pedagoginjom – objavljivanje sadržaja na društvene mreže

Pub kviz, 01.07.2025.; Art kvart

- Sudjelovanje u organizaciji i izvođenju eventa u suradnji s muzejskom pedagoginjom Josipom Verbanac, Mihaelom Prosenom, Tamarom Biro te River Pubom
- Međunarodni dan turizma, 27. 09. 2025.

- Organizacija promotivnih cijena tiskanih vodiča Palača šećera te kataloga – 30 % popusta te besplatnog audiovodiča, a u Kockici besplatnog ulaza.

Mjesec hrvatske knjige, 15.10. – 15.11.2025.

- U suradnji s muzejskom pedagoginjom i knjižničarkom sudjelovala sam u organizaciji aktivnosti u sklopu manifestacije Mjesec hrvatske knjige, koji je uključivao

nagradni kviz na društvenim mrežama Muzeja u trajanju od 5 tjedana (jedno nagradno pitanje tjedno) i odabir izdanja za akcijski popust u vremenu trajanja manifestacije.

Rođendanski tjedan Palače šećera, 11. – 16.11.2025.

- Promoviranje edukativnih radionica Muzeja na društvenim mrežama

Zimska priča iz Benčića, 13. - 21.12.2025.

- promoviranje edukativnih radionica Muzeja na društvenim mrežama

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Daria Dadić

- U suradnji s voditeljem odnosa s javnošću koordinacija upita o donacijama i sponzorstvu, komunikacija, rješavanje potvrdi, dogovori oko preuzimanja donacija – donacije za tombole (poklon bonovi ulaznica i muzejska izdanja) u sklopu regionalnih susreta, maturalnih zabava i balova
- 29.01. sudjelovanje na press konferenciji za Noć muzeja u PPMHP-u, u Mramornoj dvorani.
- 20.02. sudjelovanje u live javljanju za emisiju Dobro jutro, Hrvatska s voditeljem odnosa s javnošću, vezano uz izložbu Prozor u svijet belgijskog stripa.
- u odsustvu voditelja odnosa s javnošću preuzela sam zaduženja oko PR poslova, organizacije i koordinacije događanja te razgovora s medijima i sl.
- 21.05.2025. sudjelovanje u emisiji Coolturist Nove TV u svrhu promocije Palače šećera, naših programa te predstavljanje turističke ponude
- U kolovozu 2025. godine realiziran je intervju s Vladimirom Mrvošem za Novi list na temu posjećenosti Palače šećera tijekom ljetne sezone 2025. Na temelju razgovora objavljen je članak na dvije stranice, koji je izašao 13. kolovoza 2025. Članak je dao pregled posjetiteljskih trendova i aktivnosti tijekom sezone te pridonio medijskoj vidljivosti ustanove (<https://www.novilist.hr/rijeka-regija/palaca-secera-tijekom-lipnja-i-srpnja-imala-4-000-posjetitelja-pravo-je-otkrice-za-strane-turiste/>)

Josipa Verbanec

- 31. siječanj - Noć muzeja 2025.

Predstavila sam program Muzeja grada Rijeke na službenoj press konferenciji Noći muzeja, održanoj u PPMHP-u 29. siječnja.

<https://kanal-ri.hr/2025/01/muzeji-u-rijeci-i-okolici-pripremili-su-bogat-program-za-noc-muzeja/>

<https://www.novilist.hr/ostalo/kultura/ostalo-kultura/u-noci-muzeja-otkrijte-sve-skrivene-tajne-guvernerove-palace-evo-sto-nude-i-ostali-rijecki-muzeji/>

- Radionica Pogled u pokretu – fotografska šetnja Rijekom i okolicom u sklopu Ljetne priče iz Benčića

Zajedno s voditeljem radionice Karlom Čargonjom dala sam izjavu za portal Moja Rijeka, gdje sam predstavila inicijalnu ideju i razloge za organizaciju radionice, dok je voditelj približio koncept i umjetnički pristup. Objavu su upotpunili i dojmovi polaznika, koji su podijelili svoja iskustva i motivaciju za sudjelovanje.

<https://www.mojarijeka.hr/fotografska-setnja-s-karlom-cargonjom-istrazivanje-skrivenih-detajla-art-kvarta/>

Velid Đekić

Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Muzej grada Rijeke bio je u 2025. godini praćen na medijskim kanalima šireći pozitivnu sliku o muzejskim aktivnostima. Medijski prilogi su najavljivali i izvješćivali s izložbenih i ostalih programa ustanove redovito. Očekivano, poseban su medijski prostor dobile muzejske izložbe. Mediji su posvetili muzejskim temama nekoliko tisuća priloga. Žanrovski su bili raznolikog tipa, u formama razgovora, najava događaja, izvještaja, reportaža i komentara. Priloge su objavljivali tiskani dnevници i magazini: Novi list, La voce del popolo, Glas Istre, Jutarnji list, Večernji list, Slobodna Dalmacija, Nacional, Globus, Panorama itd.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Josipa Verbanec

- 31. siječanj - Noć muzeja 2025.

U sklopu medijskih aktivnosti vezanih uz manifestaciju Noć muzeja 2025. dala sam izjavu za lokalni kanal Ri TV, u kojoj sam predstavila program Muzeja grada Rijeke,

istaknula ključne aktivnosti i sadržaje te iznijela podatke o interesu publike i posjećenosti.

<https://www.youtube.com/watch?v=AhTwK-1Te4I>

- 2. prosinac - Art kvart Čarolije: 5. Zimska priča iz Benčića

Dana 2. prosinca gostovala sam u mozaičnoj emisiji Planet Ri Kanala Ri, zajedno s Kristianom Benićem iz Gradske knjižnice Rijeka. Predstavili smo program manifestacije Art kvart Čarolije – 5. Zimska priča iz Benčića, a posebno sam detaljno predstavila program Muzeja grada Rijeke u ovogodišnjem izdanju manifestacije.

<https://www.youtube.com/watch?v=Wa4WLpc3mao>

Velid Đekić

Aktivnosti Muzeja grada Rijeke pratile su televizijska i radijska uredništva: HRT - Radio Rijeka, HRT – Hrvatski radio, Otvoreni radio, Radio Korzo, Radio Laganini, Soundset, TV Koper, HRT, TV Nova, RTL, Kanal Ri, RTV Slo i drugi. Isto su činili internetski portali: Moja Rijeka, Ri portal, Torpedo media, Fiuman, Index, Art kvart i ostali. Nastavljena je dobra suradnja muzejskih odnosa s javnošću s novinarskim redakcijama. Informacije o radu ustanove nastavilo se plasirati na društvene mreže, vanjske i vlastite. Web stranica Muzeja kontinuirano je osvježavana novim objavama, dobrim dijelom u namjeri da ih koriste vanjske redakcije za pripremu vlastitih priloga. Stranicu je u 2025. posjetilo 34 605 osoba. Facebook mrežu je u istom razdoblju prati 9102 osoba, uz posjet 337 886 osoba. Instagram stranicu pratilo je 995 osoba, a objave 28 461 osoba (sustav daje mogućnost uvida za samo posljednja tri mjeseca). Virtualnu šetnju koristila je 3635 osoba, google šetnju Palačom šećera 690 osoba, te web stranicu izložbe “Nepoznati Klimt“ 43 osobe.

Sabrina Žigo

Sabrina Žigo bila je stručna suradnica na dokumentarnom serijalu Policijske priče Hrvatske televizije, u epizodi tematski vezanoj uz Drugi svjetski rat u Rijeci. U sklopu riječke epizode u prilogima su korištene fotografije iz fotografske zbirke Muzeja grada Rijeke te iz referentnih izložbi autorice Sabine Žigo.

12.3. Predavanja

Velid Đekić

Održana su tri predavanja Velida Đekića, voditelja odnosa s javnošću Muzeja grada Rijeke. To su „Petrolejska luka“, „Riječki slani val – mediteransko poglavlje gradske rock-scene“ i „Jelena Zrinski - najhrabrija žena Europe“.

12.4. Promocije i prezentacije

Velid Đekić

U Svečanoj dvorani Palače šećera predstavljena je nova fotomonografija grada Rijeke Petra Fabijana i Edija Jurkovića, također knjiga „Jagoda Buić“ Svjetlane Hribar. U Kockici je predstavljena knjiga Ervina Dubrovića „Riječko slikarstvo“, također knjiga Velida Đekića „Rafinerici i zvijezde“.

Daria Dadić

- Komunikacija s turističkim agencijama - ponuda Muzeja u vidu jednodnevnih i višednevnih školskih izleta, izleta odraslih i umirovljenika
 - o Komunikacija s KD Autotrolej d.o.o. Rijeka – oglašavanje unutar autobusa
- Kontaktiranje novina i portala (Fiuman, Novi List, Moja Rijeka) radi objavljivanja muzejskih manifestacija na web stranicama i društvenim mrežama istih
- Od travnja preuzela sam odgovornost za upravljanje digitalnim komunikacijskim kanalima Muzeja, što uključuje:
 - o administraciju i uređivanje službenih profila na društvenim mrežama (Instagram, Facebook, LinkedIn),
 - o osmišljavanje i objavu sadržaja u skladu s komunikacijskom strategijom,
 - o moderaciju i aktivno uključivanje pratitelja (engagement),
 - o izradu, uređivanje i distribuciju newslettera s ciljem informiranja i uključivanja javnosti.
- Tiskanje letaka i postera u svrhu promocije Nedjeljnih šetnji Palačom šećera

12.5. Koncerti i priredbe

Velid Đekić

Korištenje muzejskih prostora za glazbene aktivnosti bilo je tijekom godine vrlo intenzivno. To se duguje koliko privlačnosti tih prostora za tu vrst aktivnosti, toliko činjenici da je susjedna Guvernerova palača krenula u zahtjevnu rekonstrukciju, ostavljajući grad bez svoje velike dvorane. U Svečanoj dvorani su održana 24 koncertnih nastupa, na kojima su se publici predstavili Zagrebačko solisti, vokalna skupina Rijeka

sempre alegro, Riječki klavirski trio, Glazbeni odjel OŠ Kastav itd. Tomu valja pridružiti manifestacije poput Dana rane glazbe, promocije CD-a „Ivan Matetić Ronjgov“ Marije Ilić i slično. U Kockici je održano 9 koncertnih nastupa i glazbenih proba (u čemu je zabilježeno sudjelovanje opernog orekstra i dječje zbora HNK Ivana pl. Zajca, također Glazbene škole).

12.7. Ostalo

Velid Đekić

Usporedno s ostalim programima, u Muzeju su održavani događaji poput svečane dodjele nagrada kulturnim djelatnicima na području Primorsko-goranske županije, Festival mladih, akademija u povodu Dana antifašizma, akademija u povodu Dana oslobođenja, akademija u povodu Dana državnosti, proslava obljetnice Hrvatsko-turskog društva prijateljstva, proslava Svjetskog dana učitelja, svečano obilježavanje otvaranja Veleposlanstva Republike Kirgistan, komemoracije riječkom fotografu Ranku Dokmanoviću i antikvaru Saši Dmitroviću, modna revija u suradnji s Francuskom alijansom Rijeka, nekoliko tiskovnih konferencija posvećenih kulturnim događajima u gradu itd.

Daria Dadić

- Članica komisije natječaja za izbor biljetera kao i recepcionara
- Koordinacija mjesečnih rasporeda biljetera, čuvara i studenata
- Tromjesečno obavljanje inventure muzejskih publikacija i suvenira za prodaju
- Opskrba proizvoda za prodaju u Kockici i Palači
- Inventura i organizacija muzejskih publikacija u depou Kockice
- Zamjenjivala sam ravnatelja u periodu njegova odsustva zbog korištenja godišnjeg odmora
- Sudjelovanje na sastanku s predstavnicima tvrtke Mojekarte.hr zbog implementacije ticketing sustava u MGR-u

16. OSTALE AKTIVNOSTI

Deborah Pustišek Antić

Mentorstvo

U sklopu suradnje s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Rijeci, Odsjekom za Povijest, Deborah Pustišek Antić sudjelovala je kao mentorica u odvijanju stručne prakse.

Upravno vijeće

Sudjelovanje u radu Upravnoga vijeća kao njezina članica i predstavnica Stručnoga vijeća.

Ostalo: Članica komisija za izbor djelatnika.

Josipa Verbanac

16.2. Ostalo

- Rad na obogaćivanju ponude suvenira, praćenje zaliha i narudžbi suvenira.
- Pakiranje izrađenih glava šećera za preuzimanje grupa koje su sudjelovale na radionicama te izrada i pakiranje glava šećera za potrebe muzejske suvenirnice.
- Rad na marketinškim aktivnostima muzeja u suradnji s muzejskom vodičkinjom i voditeljem odnosa s javnošću.
- U suradnji s muzejskom vodičkinjom i voditeljem odnosa s javnošću, koordinacija upita o donacijama i sponzorstvu.
- Suradnja s odgojno obrazovnim institucijama u vidu osmišljavanja budućih projekata i izložbenih programa.
- Sudjelovanje u povjerenstvima i natječajnim postupcima: aktivno sam sudjelovala kao članica natječajnih komisija u postupcima zapošljavanja, konkretno za radna mjesta biljetera i recepcionera, što je uključivalo pregled i evaluaciju pristiglih prijava, sudjelovanje u intervjuima s kandidatima te donošenje preporuka temeljenih na definiranim kriterijima i potrebama ustrojstva rada broda Galeb.
- Bila sam članica inventurne komisije Muzeja grada Rijeke, gdje sam sudjelovala u provedbi postupka fizičke i dokumentarne inventure muzejskih predmeta, opreme i sredstava.

- Sudjelovanje na događanju Meet & Greet 2025. – Dan stručne prakse, karijera i volontiranja FFRI: zajedno s knjižničarkom Jelenom Višnjić predstavljala sam Muzej grada Rijeke studentima Filozofskog fakulteta u Rijeci, pripremile smo promotivne materijale i informacije o mogućnostima stručne prakse te bile dostupne studentima za razgovor i odgovore na pitanja o profesionalnim putovima u muzejskoj djelatnosti. U sklopu sudjelovanja muzejska pedagoginja dala je i popratnu izjavu za medije, čime je dodatno istaknuta važnost suradnje Muzeja i Filozofskog fakulteta u razvoju stručnih kompetencija studenata.
- Aktivno sudjelovanje u koordinacijskim sastancima vezanim uz realizaciju programa Dječjeg festivala Tobogan, obilježavanja dana Svetog Vida, ljetnog programa Ljetna priča iz Benčića i adventskog programa Zimska priča iz Benčića, u okviru šireg kulturnog i edukativnog djelovanja Muzeja grada Rijeke.
- Sudjelovanje u organizaciji adventskih programa u sklopu manifestacije Zimska priča iz Benčića: koordinacija sudjelovanja Ema Ice Cream iz Pazina s gastro ponudom te Vintage Wave iz Labina s photopointom koji se vizualno uklapa u identitet kvarta. U suradnji s pedagoginjom MMSU a osmišljavanje koncepta “happy hour” u kojem su posjetitelji mogli dobiti instant božićnu fotografiju iz photopointa, a fotografiranje je realizirao student Akademije primijenjenih umjetnosti.
- Suradnja s predstavnicima različitih institucija i organizacijskim timovima radi usklađivanja aktivnosti, sadržaja i logističkih potreba vezanih uz provedbu programa koji se odvijaju u Benčiću.
- Priprema prijava za edukativne programe i projekte: pisanje i oblikovanje prijava za edukativne programe i projekte u sklopu muzejske djelatnosti i razvoja publike, s ciljem kandidiranja na javne natječaje koje raspisuje Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske te Primorsko-goranska županija.
- Izrada godišnjih izvješća za sufinancirane programe: priprema i izrada godišnjih izvješća za Ministarstvo kulture i medija te Primorsko goransku županiju za programe sufinancirane u izvještajnoj godini, uključujući prikupljanje dokumentacije, opis provedbe i evaluaciju rezultata.

14. Ukupan broj posjetitelja

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA Opatijski san riječkog čokoladnog slona+Galeb na Korzu	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	2.858	494	44.760		3.352	320	5.180	3.980	156	9.636	12.988
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	2.200	1.620			3.820					0	3.820
GRUPE - odrasli (broj osoba)	1.038	853			1.891	373				373	2.264
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	615	135			750					0	750
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	1.605	1.602			3.207	686				686	3.893
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	1.390	815			2.205	471				471	2.676
GRUPE - studenti (broj osoba)	684	395			1.079					0	1.079
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	15				15					0	15
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	667				667					0	667
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	1.432	862	19.005		2.294					0	2.294
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	4.336	4.662	63.765		8.998	320	5.180	3.980	156	9.636	18.634
UKUPNO:	12.504	6.776	63.765	0	19.280	1.850	5.180	3.980	156	11.166	30.446

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj reakcija (lajkova i ost.)	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	337886	9102				346988
Instagram	113844	3980				117824
X						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube						
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno						464812