

MUZEJ GRADA ŠIBENIKA

Gradska vrata 3

22000 Šibenik

Tel. 22 213 880 / 213 888

Fax. 385 22 213 355

www.muzej-sibenik.hr

Klasa: 432-03/26-01/1

Urbroj: 2182-1-70-1/26-1

Šibenik, 13. travnja 2026. godine

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA GRADA ŠIBENIKA TIJEKOM 2025. GODINE

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

- Slika "Aus Sebenico" (Iz Šibenika) austrijske slikarice Marie Egner iz 1884./5. godine, ulje na platnu, dimenzija 37 x 28,5 cm, otkupljena je preko bečke aukcijske kuće Im Kinsky. (*Marina Lambaša*)

- Kupnja razglednica, fotografija i gimnazijskih izvješća od gospodina Dražena Dominovića

1.2. Terensko istraživanje

- Velištak (Čista Mala) (iskopavanje)

Osamnaesta sezona sustavnog arheološkog iskopavanja nalazišta Velištak kod Čiste Male trajala je od 8. rujna do 4. listopada 2025. Voditelj iskopavanja bio je Emil Podrug, a zamjenica voditelja Jelena Jović. Iskopavanje je provedeno u prostoru sonde J dimenzija 10x8 m (na zemlj. čestici 2382/2 k. o. Čista). Nastavljeno je iskopavanje zapune pravocrtnog jaraka SJ 178 koji je ukopan u zdravični sloj. Kanal je širok između 450 i 530 cm, a istražen je u dužini od 550 cm. Zapuna mu se sastoji od nekoliko slojeva (SJ 168 do SJ 186). U iskopavanju je sakupljeno 15300 predmeta iz hvarske faze neolitika (5000. – 4500. pr. n. e.). (*Emil Podrug*)

- Glavice (Danilo) (iskopavanje)

U suradnji Instituta za arheologiju i Muzeja grada Šibenika je na položaju Glavice u Danilu (u podnožju Gradine) provedeno arheološko iskopavanje grobova iz željeznog doba. Iskopavanje je trajalo od 7. do 14. studenog 2025. Voditelj iskopavanja bio je Marko Dizdar, a zamjenik

voditelja Emil Podrug. Istražena su dva groba koja su na temelju nalaza datirana u 5. - 3. stoljeće pr. n. e. (*Emil Podrug*)

- Danilo - kat. čestica 1292 k. o. Danilo Kraljice (iskopavanje)

Muzej Grada Šibenika proveo je istraživanje na terenu sjeverno od crkve sv. Danijela u Danilu, na k.č. 1292 k.o. Danilo Kraljice u vlasništvu gospodina Marija Klisovića, u razdoblju od 25. kolovoza do 4. rujna 2025. g. Istraživanja su provedena unutar dviju sondi, jednoj položenoj u smjeru S – J i drugoj položenoj u smjeru I – Z, u neposrednoj blizini ogradnoga zida groblja. Istraživanja su započeta strojnim iskopom koji se zaustavio na razini kulturnoga sloja. Daljnja su iskopavanja provedena ručno. Svi slojevi i strukture snimljeni su fotografski (dronom ili fotografskim aparatom), izrađene su fotoskice na temelju kojih će se iscrtati terenska nacrtna dokumentacija. Svi položaji i visine snimljeni su totalnom stanicom. Detaljno su dokumentirani svi profili Sonde 1, dok je u Sondi 2 dokumentiran južni i dio istočnoga profila, s obzirom na uglavnom ujednačenu stratigrafiju. Zapadni profil S 1 dokumentiran je u jednom dijelu fotografski, te su izuzeti uzorci tla (svakih 10 cm) za provedbu mjerenja magnetske susceptibilnosti. Sondažna istraživanja na k. č. 1292 k. o. Danilo Kraljice pružila su zanimljive podatke o rasteru antičkoga grada, očuvanju struktura u ovome dijelu lokaliteta i protezanju kasnijih grobova, ali i geologiji lokaliteta. Zanimljivo je da su sve utvrđene strukture po svojoj prilici spolirane još u antici, s obzirom da nedostaju urušenja zidova, a i sačuvane su podnice u nekome trenutku dijelom destruirane, a i one se nisu mogle povezati uz pojedine zidne strukture. Iznad svih navedenih struktura nalazi se plitki sloj s antičkim materijalom, moguće deponiran padinskim procesima. Na njega se, upitnom kojom dinamikom i tijekom kolikog vremenskog razdoblja, nataložio masivni sloj glinaste zemlje. U Sondi 1 nisu utvrđeni grobovi niti ikakva naznaka njihovog ranijeg postojanja, dok su u Sondi 2 pronađeni tek dislocirani kosturi, bez jasne grobne strukture, što je rijetkost na lokalitetu. Stoga je moguće utvrditi da se groblje nije protezalo znatno sjevernije od njegove današnje sjeverne granice. Osim toga, strukture u S1 ne ukazuju na monumentalnije građevine, što moguće sugerira da je ovo područje bilo rubni sjeverni dio gradske jezgre, koju bi se, prema najrecentnijim istraživanjima, moglo smjestiti u zonu današnje crkve sv. Danijela, zajedno s lokalitetima Stari Šematorij i tzv. Vilom. (*Toni Brajković*)

- Danilo (iskopavanje, rekognosciranje, geofizičko snimanje)

Suradnjom Muzeja Grada Šibenika (MGŠ), Instituta za arheologiju Sveučilišta Kardinala Stefana Wyszyńskog iz Varšave (Poljska) (UKSW) i Instituta za arheologiju u Zagrebu (IARH) u razdoblju od 24. kolovoza do 4. rujna 2025. g. provedena je kampanja terenskih istraživanja koja je obuhvatila sondažno iskopavanje na lokalitetu Šematorij, odnosno u neposrednoj okolini crkve sv. Danijela na danilskome groblju. Voditeljica istraživanja bila je dr. sc. Ana Konestra iz IARH-a, zamjenik voditeljice Toni Brajković, muzejski savjetnik MGŠ. Istraživanja su nastavljena na području zapadno od rimskoga praga (na području G12) te na području južno od podnice koja se naslanja na njegovu južnu stranu (Sl. 6). Ovdje su još ranije bila utvrđena dva manja groba (dječja) izgrađena s kamenjem položenim u suho (G16, G17), a koji su bili ukopani u sloj sedimenta s kamenjem (moguće urušenje?). Uz sam zapadni profil ovoga dijela sonde utvrđena je istočna stranica groba G20 koji nije istražen, međutim čišćenjem je definirana navedena struktura (SJ 243 i ukop SJ 245), kao i dio poklopnice SJ 244

(sjeverni dio groba). Južni rub podnice oštećen je ukopom G201 (ukop SJ 219). Paralelno uz istraživanje groba G13 spuštani su i njegovi zidovi te je na koncu razgrađen i sjeverni zid SJ 150, a kako bi se utvrdilo na koji je način povezane uz eventualne ranije strukture i sam prag. Utvrđeno je da je prag priklesan, a podnica s njegove južne strane je probijena. Ispod samoga praga položena su dva reda kamenja koji se naslanjaju na zid SJ 230 (istočni zid groba G13). Unutar SJ 282 pronađen je ulomak mozaičkog stakla PN 128 koje datira u prvu pol. 1. st. po. Kr. Ispod tih slojeva utvrđena je zdravice SJ 197. Po dovršetku istraživanja sonda 1 je zatrpana, teren je uređen i vraćen u prvobitno stanje. *(Toni Brajković)*

- Velika Mrdakovica – naselje (iskopavanje)

Arheološka istraživanja su započela 26. lipnja 2025., a završena su 07. kolovoza 2025. godine. Radilo se 23 radna dana. Istraživanje je financirao grad Vodice. Cilj ovogodišnjih istraživanja bilo je konačno definiranje namjene Sonde 3, dimenzija 8,33 m x 4,20 m i otkop svih kulturnih slojeva do zdravice, te otvaranje nove sonde 4, sjeveroistočno od sonde 3. Između sonde 3 i sonde 4 namjerno je ostavljen profil širine 1 m kako bi trajno ostali vidljivi vertikalni stratigrafski slojevi ovoga dijela naselja u visini od oko 2 metra. Unutar sonde 3, u kvadrantu 11 pronađen je ulomak, vjerojatno ručnog žrvnja, dok je posebno zanimljiv nalaz otkriven u kvadrantu 7 – riječ je o manjoj kamenoj alatci, sačuvanoj u potpunosti. Riječ je o kamenom dlijetu, koje po tipologiji pripada širokom prapovijesnom razdoblju. Konačno je definiran jugoistočni profil sonde 3 – unutarnje lice bedema. Uz sjeveroistočni profil su utvrđeni ostaci, vjerojatno stambene arhitekture u dužini od oko 3 m, sačuvani samo u temeljnoj stopi. Sonda 4 je dimenzija 450 x 430 cm i podijeljena je na 25 kvadranta od po 1m² s tim što su rubni kvadranti uz jugoistočni i sjeveroistočni profil veličinom reducirani zbog konfiguracije terena. Prije otvaranja same sonde izvršeno je uklanjanje nakupljenog kamenog materijala koji je u prethodnim kampanjama na tom mjestu odlagan. Sonda 4 se nalazi na prirodnoj kosini brda, te je visinska razlika između sjeverozapadnog i jugoistočnog profila veća od 1,5 metra. Vertikalni stratigrafski slojevi s pripadajućim materijalom korespondiraju s onima u sondi 3. Od posebnih nalaza u sloju crne zemlje izdvajamo nalaz ranocarskog novca u kvadrantu 17. Njegovu atribuciju prije konzervatorske obrade nije moguće utvrditi, no zasigurno pripada vremenu 1. stoljeća. Nadalje, u kvadrantu 17, u istom SJ-u, pronađen je izniman nalaz – brončana fibula keltsko latenske kulture koju datiramo u 2. – 1. stoljeće prije Krista. *(Toni Brajković)*

- Mukoše (Goriš) (iskopavanje)

Od 12. do 30. svibnja 2025. godine Institut za arheologiju i Muzej grada Šibenika nastavili su arheološka istraživanja lokaliteta Mukoše kraj Goriša. Tijekom ovogodišnjih istraživanja uočeno je tek nekoliko slojeva i prosloja, jedan novi zid te još dva veća kamena bloka. Blokovi su dokumentirani kao PN 033 i 034, potonji je manji, ima profilaciju pod pravim kutom i rupu za klin u sredini, dislociran je, a pronađen je na zapadnom zidu predsoblja sjeverne kule. Ove smo godine u urušenju našli i nekoliko amorfnih ulomaka konglomerata, stijena kakvih ranije nismo nalazili. U novootkrivenim zidovima je vidljiva njihova obilnija uporaba u nižim slojevima, tako da ćemo na njih više pažnje obratiti u narednim istraživanjima. Od ove godine uočenih (pro)slojeva izdvaja se crni sloj nastao gorenjem (SJ 382) uočen na i uokolo zapadnog zida predsoblja južne kule. U slojevima urušenja osim ulomaka uglavnom građevinske

keramike pronađen je i jedan ulomak tegule možda iz radionica Pansiana. I u ovogodišnjoj kampanji, prigodom uklanjanja subhumusnog sloja, otkriveni su još poneki dijelovi vanjskoga zida, tako da su u potpunosti otkriveni zidovi zapadne apside, koja je oko sredine bila značajno oštećena, kao i zapadni segment južnoga zida, sve do početka južne apside koja je upravu na tom dijelu izuzetno oštećena. Otkriveno je i nekoliko segmenata unutrašnjih, pregradnih zidova, osobito zida koji sa zapadne strane zatvara prostoriju (predsoblje ili predprostor) južne kule. Niti jedan otvor u zidovima još uvijek nije potvrđen, premda se nazire položaj ulaza – između malih kula koje su ga flankirale. Štoviše, moguće da su veliki kameni blokovi urušeni dovratnici/nadvratnici koji su u nekoj međufazi bili namjerno postavljeni na mjesta velikih oštećenja zidova. *(Toni Brajković)*

- Mukoše (Goriš) (konzervacija)

Arheološka istraživanja na lokalitetu od 2020. g. provode Institut za arheologiju te Muzej grada Šibenika, a u proljeće 2025. obavljena je peta kampanja u nizu. Kako su prilikom istraživanja obavljenih u proljeće 2025. iskapanja potpomognuta korištenjem bagera i mini dampera, pojedini zidovi otkriveni su do preko 2 metra visine, uz činjenicu da se dio zidova i temeljna stopa još uvijek nalaze ispod istražene razine. Važno je napomenuti kako još uvijek nisu otkriveni točan položaj i dimenzije svih unutarnjih i vanjskih zidova, kao što nije otkopana i istražena razna poda unutar objekta, ako pretpostavimo da je ista očuvana i prepoznatljiva. Druga faza konzervatorskih radova na lokalitetu Mukošje u mnogim segmentima predstavlja odmak u odnosu na pristup i metode prethodne faze. Upotrebom teške mehanizacije na dijelu nalazišta, po prvi put su otkrivene veće plohe zidova, čime je ostvaren pregledan uvid u tehnike i način zidanja, kao i stanje očuvanosti izvorne arhitekture. U sklopu pripremnih radova izvršena je nabava nedostajućeg dijela klesanaca, košnja trave te nasipanje i djelomično poravnavanje pristupnih puteva i rampe. Sanacija zapadne apside isplanirana je tako da se otklone problemi značajnog obrušavanja materijala te pojava vertikalnog raspucavanja uz vidljivo naginjanje zidova prema vani. U prvoj fazi sanirana su obrušenja po sredini konstrukcije, koja su obuhvatila cijelu širinu zida. Nakon svojevrsne nivelacije, u nastavku radova zidovi su podignuti za 20-50 cm, ovisno o zatečenom stanju zidova prije radova uklanjanja i u skladu s prepoznatim vezom lica. Odabranom metodom osigurava se stabilnost konstrukcije, tako što se poništava ili višekratno umanjuje mogućnost daljnjeg vertikalnog raspucavanja zidova. U smislu trajne stabilizacije zidova zapadne apside, potrebni su i radovi obrade sljubnica te završno povezivanje zidova apside sa zidovima pravokutne osnove, što za preduvjet ima dovršetak arheoloških iskapanja. Pozicije jugozapadnog i jugoistočnog ugla ne bilježe pomake po vertikalnoj osi, kao ni veća napuknuća zidova. Debljina i dimenzije novih komada ugaonog kamena prilagođeni su zatečenom zidarskom slogu, kako bi moderne intervencije bile što manje primjetne. Prilikom obrade poklopnica imitiran je izgled originalnog horizontalnog presjeka pronađenih zidova isticanjem krupnijeg i sitnijeg kamenog agregata. *(Toni Brajković)*

- Žažvić – Trobodna bazilika (konzervacija)

Tijekom mjeseca studenog tvrka Travej d.o.o započela je s konzervatorskim radovima na ostacima starohrvatske bazilike u Žažviću. Nakon zadobivenih smjernica od područnog konzervatorskog odijela iz Šibenika pristupilo se radovima. Dogovoreno je da se nastavi s

radovima u istraženom dijelu koji još nije konzerviran kako bi se crkva u potpunosti tlocrtno konzervirala. Radovi su se u ovoj fazi trebali odvijati na desnom zidu broda bazilike. Zid je u tom dijelu bazilike sačuvan u visini temeljne stope te je dosta oštećen. Do destrukcije zidova najviše je doprinijelo drvenasto raslinje koje je korijenje imalo u samim strukturama zida. Prvi dio radova obuhvatio je radove na čišćenju zidova koji su obuhvaćeni konzervatorskim radovima. Dio zidova u kojima je pronađeno drvenasto korijenje bilo je nužno razidati kako bi se taj dio zida mogao obnoviti na zdravoj strukturi. Nakon čišćenja i pranja zidovi su poprskani biocidima širokog spektra kako bi se zaustavio daljnji rast korijenja. U dogovoru s konzervatorima i nadležnim kustosom odlučeno da se taj dio zida djelomično restaurira i konzervira. Tijekom odrade zidarskih radova rabljen je kamen ispao iz svog ležišta te kamen pronađen prilikom arheoloških istraživanja. Dozidana su dva reda kamena kako bi se visinom uklopila na dosad konzervirane dijelove lokaliteta. Također je visinom poravnat i dio na lijevom ramenu apside. Nakon izvršenog zidanja, reške zidova zapunjene su vapnenim mortom tehnikom dersovanja. Vršni dio zida („kapa“) presvođen je kamenom ispunom uronjenom u vapneni mort. Kapa je izvedena pod određenim nagibom kako se na njemu ne bi zadržavala voda. (*Toni Brajković*)

- **Rekognosciranje**

Rekognosciranje gradinskih lokaliteta na području naselja Slivno, Sitno Donje, Perković, Boraja, Pirovac, Kašić, Zaton, Murter, Bilice, Ružić. (*Emil Podrug*)

1.3. Darovanje

- Darovanje: 18 predmeta (*Etnografski odjel*)

- Darovanje osam povijesnih geografskih karata za Kartografsku zbirku – Fluviorum in Europa principis Danubii cum adiacentibus regnis nec non totius Graeciae et archipelagi novissima tabula / authore Joh. Baptista Homanno; Tabula V. Europae in qua Raetia, Pannonia, Noricum, Liburnia, Dalmatia, cum Italiae parte / [Gerhard Mercator]; Sclavonia, Croatia, Bosnia cum Dalmatiae parte / [Gerhard Mercator]; Parte della Schiavonia, overo Slavonia : aggiuntavi la Contea di Cillea e Windisch Mark abitata da popoli Slavini a Slavi / descritta da Giacomo Cantelli da Vignola; Carte particuliere de la Hongrie, de la Transilvanie, de la Croatie, et de la Sclavonie. / Chez Jean Covens et Corneille Mortier, Geogr. J. Keyser schulp; Carte de l'Istrie et de la Dalmatie / Louis Francois Cassas; Nouvelle carte du Royaume de Dalmacie divise en ses comtes : etc la Morlaquie, la Bosnie... / V. M. Coronelli, G. I. Rossi, I. Nolin; Le Royaume / Hongarie / Guillaume Sanson / Pierre Mortier. (*Bruno Brakus*)

- Don Oleg Petrović u prošloj je godini Muzeju poklonio dva klaret vrča, podnu vazu, tintarnicu, još dva historicistička vrča, te druge predmete za Zbirku primjenjene umjetnosti i dizajna KPO. (*Marina Lambaša*)

- Slika nepoznatoga sveca, u jako lošem stanju, došla je kao donacija obitelji Džanko u Zbirku starih majstora. Iz Zagreba, iz kolekcije Ruth Betlheim muzej je dobio donaciju klavira, za Glazbenu zbirku KPO. (*Marina Lambaša*)

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

- Uspostavljen je kontakt i pokrenut otkup dva dijela poliptiha Blaža Jurjeva Trogirana, preko Ministarstva kulture i medija RH. (*Marina Lambaša*)
- Muzej je pokušao i otkup mjedenog pladnja koji je moguće atribucije Oracija Fortezze, u Aukcijskoj kući Koller u Zurichu (Švicarska). (*Marina Lambaša*)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Pakiranje i spremanje cjelokupne građe iz Arheološkog depoa, te njen premještaj u veliki depo u Mandalini zbog radova na projektu Energetske obnove Muzeja grada Šibenika (Emil Podrug, Toni Brajković)
- Zbog radova na energetskej obnovi zgrade Muzeja grada Šibenika, dio muzejske dokumentacije morao je biti izmješten iz depoa Odjela dokumentacije. Iz istog razloga je i nacrtana dokumentacija arheoloških iskopavanja, koja se ranije nalazila u Arheološkom depou, preseljena u depo Odjela dokumentacije. Dokumentacija koja je ostala u depou prekrivena je zaštitnim folijama. (*Jelena Jović*)
- Pakiranje 255 predmeta iz Zbirke oružja u zrako nepropusnu aluminijsku foliju zajedno s aprsoberima kisika i korozivnih plinova; 5 predmeta iz Kartografske zbirke, 20 predmeta iz Zbirke oružja, 20 predmeta iz Zbirke pečata i pečatnih otisaka, 60 predmeta iz Dokumentarne zbirke I, 421 predmet iz Numizmatičke zbirke Kulturno-povijesnog odjela pohranjeno u bez kiselinske omote i kutije. (*Bruno Brakus*)
- Preventivna zaštita 27 predmeta iz Kartografske zbirke, na stalnom postavu portret Antuna Vrančića i dvije karte Šibenika. (*Katarina Urem*)
- Radovi u depou, na predmetima iz zbirki u sklopu projekta Energetske obnove Muzeja, te preventivna zaštita predmeta povremenih izložbi. (*Katarina Urem*)
- Preventivna zaštita 250 predmeta iz Zbirke oružja (vanjski suradnik). (*Katarina Urem*)

2.2. Konzervacija

- Konzervacija vaze, stolića, slike „Pejzaž“ V. Mihokovića Mihe, crteža „Baudry“, posude Imari keramike, (vlastita radionica). (*Katarina Urem*)

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

- Konzervatorsko-restauratorski zahvati na slici „Suton“ Z. Rakamarića, portretu muškarca nepoznatog autora s okvirom, portretu žene nepoznatog autora s okvirom, slici nepoznatog sveca, „Raspel“ Špire Katića, bista „Grga Antunac“, natpis na ulazu u muzej (vlastita radionica). (*Katarina Urem*)
- Konzervatorsko-restauratorski zahvati na 3 predmeta iz Zbirke oružja i 10 predmeta iz Zbirke predmeta svakodnevne uporabe (vanjski suradnik). (*Katarina Urem*)

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- U Studijsku zbirku unesena je građa iz arheološkog iskopavanja nalazišta Velištak 2024. godine. (*Emil Podrug*)
- Inventarna knjiga: 10 predmeta u programu M++ (*Marija Krnčević Rak*)
- Numizmatička zbirka Kulturno-povijesnog odjela: računalno inventirano u modulu 421 predmeta; Kartografska zbirka: računalno inventirano u modulu 5 predmeta; Zbirka oružja: računalno inventirano u modulu 20 predmeta; Dokumentarna zbirka I: računalno inventirano u modulu 60 predmeta; Zbirka pečata i pečatnih otisaka: računalno inventirano u modulu 20 predmeta. (*Bruno Brakus*)
- Zbirka primjenjene umjetnosti i dizajna - 45 novih brojeva, Zbirka grafike do kraja 19. stoljeća - 27 brojeva, Zbirka starih majstora – 7 novih brojeva, Zbirka rukopisa i raritetnih izdanja – 1. (*Marina Lambaša*)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Zbirka oružja je katalogizirana i objavljena na portalu eKultura. (*Bruno Brakus*)

3.3. Fototeka

- Prikupljene su digitalne fotografije vezane uz izložbenu djelatnost Muzeja grada Šibenika, fotografije vezane uz posebna događanja te uz pedagošku-andragošku djelatnost Muzeja. (*Jelena Jović*)
- Fotodokumentacija u pripremi monografije o dalmatinskom veštitu – 200 fotografija, 2 sata video-snimka (9., 10. i 27. travnja) (*Jadran Kale*)

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

- Videoteka: 20 sati kazivanja na razne teme (život žena u Šibeniku krajem 19. i početkom 20. stoljeća, život u Šibeniku u 20. stoljeću) (*Marija Krnčević Rak*)

3.6. Hemeroteka

- U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) u fond Hemeroteka inventirano je 220 novinskih članaka i članaka s internetskih portala, zaključno s brojem MGŠ-HEM-1779. (*Jelena Jović*)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Izrada nacrtno dokumentacije arheoloških iskopavanja na lokalitetu Velištak kod Čiste Male. (*Jelena Jović*)

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

- Fond Izložbe

- U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) u fond Izložbe inventirano je 17 izložbi, zaključno s brojem MGŠ-IZL-215. (*Jelena Jović*)

- Fond Posebna događanja
 - U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) u fond Posebna događanja inventirano je 80 događanja, zaključno s brojem MGŠ-DOG-482. (*Jelena Jović*)
- Fond Izdavačka djelatnost
 - U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) u fond Izdavačka djelatnost inventirana su 84 izdanja, zaključno s brojem MGŠ-IZD-1135. (*Jelena Jović*)
- Fond Pedagoška djelatnost
 - U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) u fond Pedagoška djelatnost inventirano je 21 pedagoško-andragoško događanje, zaključno s brojem PED-130. (*Jelena Jović*)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

- „Zaštita pisane baštine“, Iva Gobić Vitolović i Damir Hasenay, Državni arhiv u Rijeci, Rijeka 2025., (kupnja). (*Katarina Urem*)
- “Pastoralna uloga crkvenih arhiva“, Papinsko povjerenstvo za crkvena kulturna dobra, Zagreb, 2014., (kupnja). (*Katarina Urem*)
- „Osvit“, Ogranak Matice Hrvatske u Šibeniku, Šibenik, 2024., (dar). (*Katarina Urem*)

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- Napravljena je revizija popisa muzejskih predmeta i usporedba s nacrtima vitrina i trenutnim stanjem na 3. katu stalnog postava (samo za dio predmeta koji se odnosi na umjetničke zbirke do 1900. godine voditeljice Marine Lambaša). (*Marina Lambaša*)

- U 2025. godini su nastavljeni radovi na uređenju 3. kata Muzeja grada Šibenika, odnosno dijela stalnog postava koji će prezentirati razdoblje od pada Venecijanske republike do proglašenja neovisnosti Republike Hrvatske 1992. godine. Otegotna okolnost u privođenju projekta kraju predstavljaju radovi na projektu Energetske obnove Muzeja koja će biti dovršena do kraja lipnja 2026. Tek tada ćemo, nakon procesa detaljnog čišćenja prostora, kako od prljavštine, tako i od velike količine na ovom mjestu privremeno deponirane muzejske građe, pristupiti ugradnji multimedijalne opreme.

Multimedijalna oprema je dostavljena Muzeju grada Šibenika, uredno popisana, s napravljenim Zapisnikom o primopredaji robe. Dostavljeni ekrani, svijetleći paneli, računala i ostala

popratna oprema, će biti ugrađena na za to predviđene pozicije čime će biti dovršen hardverski dio. U idućoj fazi, koja će se zbog već spomenutih okolnosti projekta Energetske obnove prolongirati u 2027., pristupit će se nastavku radova – ugradnji softverskog dijela, odnosno sadržaja, uz prezentaciju muzejske građe, unutar postavljenih vitrina, te dovršenju radova IV. Faze. *(Toni Brajković)*

5.2. Izmjene stalnog postava

Obvezni podaci:

- Naziv
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Površina u m²
- Kraći opis

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručna obrada nalaza iz istraživanja nalazišta Velištak. *(Emil Podrug)*
- Stručna obrada (istraživanje literature, traženje analogija) 11 predmeta iz Zbirke oružja; Stručna obrada (istraživanje u literaturi, traženje analogija) za 624 predmeta iz Numizmatičke zbirke KPO-a; Stručna obrada (transkripcija, prijevod, istraživanje literature) 39 predmeta iz Dokumentarne zbirke I; Stručna obrada (istraživanje literature, traženje analogija) 20 predmeta iz Zbirke pečata i pečatnih otisaka. *(Bruno Brakus)*
- Napravljena je stručna obrada građe: Zbirka primjenjene umjetnosti i dizajna - 45 predmeta, Zbirka grafike do kraja 19. stoljeća - 28 predmeta, Zbirka starih majstora – 7 predmeta, Zbirka rukopisa i raritetnih izdanja – 1. *(Marina Lambaša)*
- U računalni program Modulor uneseno je po zbirka: Zbirka plakata – 600 zapisa, Zbirka memorabilija – 190 zapisa, Zbirka vojne opreme – 10 zapisa, Dokumentarna zbirka II – 20 zapisa, Ukupno: 820 zapisa. *(Marijana Klisović Kalauz, Blaž Huljev)*

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- Identifikacija 11 predmeta inventiranih u Zbirci oružja; Identifikacija 624 predmeta inventiranih u Numizmatičkoj zbirci KPO-a; Identifikacija 67 predmeta inventiranih u Dokumentarnu zbirku I; Identifikacija 20 predmeta inventiranih u Zbirci pečata i pečatnih otisaka. *(Bruno Brakus)*
- Identificirano je 15 novih muzejskih predmeta Zbirke grafike do kraja 19. stoljeća. *(Marina Lambaša)*

6.3. Revizija građe

- Nastavljena je revizija cjelokupnog fundusa Prapovijesne zbirke. *(Emil Podrug)*
- Obavljena je revizija Zbirke oružja *(Bruno Brakus)*

6.4. Ekspertize

- Obavljeno je 6 ekspertiza muzejskih predmeta. (*Bruno Brakus*)
- Odlazak u Zurich (aukcijska kuća Koller) za ekspertizu mogućeg pladnja Oracija Fortezze. (*Marina Lambaša*)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Davanje na uvid građe iz kasnog brončanog doba iz Prapovijesne zbirke MGŠ u svrhu sirovinske analize metalnih predmeta - suradnja s Österreichische Akademie der Wissenschaften. (*Emil Podrug*)
- Davanje na uvid neolitičke građe iz Prapovijesne zbirke MGŠ u svrhu pripremnih radova za izložbu *Što vi tamo kopate?* (predviđena za 2026.) (*Emil Podrug*)
- Posudba muzejske građe iz Srednjovjekovne zbirke MGŠ Galeriji Klovićevi dvori za izložbu *U početku bijaše kraljevstvo*. (*Emil Podrug*)
- Posudba muzejske građe iz Srednjovjekovne zbirke MGŠ Arheološkom muzeju u Splitu za izložbu *Ecclesia et Regnum. Splitski crkveni sabori 925. i 928. godine*. (*Emil Podrug*)
- Na upit ustupljene preslike arheološke terenske dokumentacije (5 grobnih zapisnika) s iskopavanja nalazišta Vaćani – Grlo za potrebe stručne i znanstvene obrade. (*Jelena Jović*)
- Na upit ustupljene preslike fotodokumentacije Muzeja grada Šibenika (57 negativa Drniša i okolice iz kolovoza 1995. godine) za potrebe izložbe *30 godina Oluje 1995. – 2025.*. (*Jelena Jović*)
- Na upit ustupljene preslike fotodokumentacije Muzeja grada Šibenika (11 negativa Drniša i okolice iz kolovoza 1995. godine) za potrebe izložbe *Drniš objektiv(no)*. (*Jelena Jović*)
- Na upit ustupljene preslike arheološke terenske fotodokumentacije (130 fotografija, 12 dijapozitiva i 170 negativa) s iskopavanja lokaliteta Dubravice – Pred novom župnom kućom za potrebe stručne i znanstvene obrade. (*Jelena Jović*)
- Na upit ustupljene preslike arheološke terenske dokumentacije (26 crteža grobova) s iskopavanja lokaliteta Dubravice – Pred novom župnom kućom za potrebe stručne i znanstvene obrade. (*Jelena Jović*)
- Na upit dostavljeni podaci o izložbi Muzeja grada Šibenika *Galerijska zbirka Muzeja – izbor iz fundusa*. (*Jelena Jović*)
- Na upit dostavljeni podaci o izložbama održanima u Muzeju grada Šibenika u 2025. godini. (*Jelena Jović*)
- Posudba rekonstruirane šibenske nošnje za manifestaciju „Izbor za najljepšu mamu Hrvatske“ (*Marija Krnčević Rak, Jadran Kale*)
- Posudba pladnja Oracija Fortezze za izložbu 1100 godina Hrvatskog Kraljevstva u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu. Davanje na uvid građe vezane uz Crkvu svetoga Roka i anđela s portala crkve, kao i apostola svetoga Jude Tadeja, skulpture s portala katedrale (dr. sc. Mario Pintarić i prof. dr. Tulić sa Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, Odsjek za povijest umjetnosti). (*Marina Lambaša*)
- Ustupanje fotografija i digitalizirane građe Galeriji Klovićevi dvori za publikacije i izlaganje u okviru iste izložbe. (*Marina Lambaša*)
- Za potrebe tiskanja monografije povodom 140 godina HEP-a, ustupili smo 14 fotografija (dim.24x20) HE Jaruga I i II (*Marijana Klisović Kalauz, Blaž Huljev*)
- Muzeju Dražena Petrovića u Zagrebu za potrebe stalnog postava ustupljeno je 9 fotografija (dim.12x8) šibenske košarke 80-ih godina 20.st. (*Marijana Klisović Kalauz, Blaž Huljev*)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

- E. Podrug izabran je u Programsko vijeće znanstvenog skupa *2nd International Conference on the Emergence of the Neolithic in Europe* održanog u Zadru 22.-25. svibnja 2025. (*Emil Podrug*)
- E. Podrug je izabran je u Središnji odbor Hrvatskog arheološkog društva prilikom Znanstvenog skupa HAD-a održanog u Kninu 6.-10. listopada 2025. (*Emil Podrug*)
- E. Podrug, *Recikliranje nakita kod Liburna – primjeri s Gradine kod Dragišića* (izlaganje na Znanstvenom skupu *Vodice kroz povijest II*, Vodice, 12. travnja 2025.) (*Emil Podrug*)
- A. Vassanelli, E. Podrug, N. Čondić, S. Rigaud, E. Starnini, N. Mazzucco, *Exploring Early Neolithic Ornaments: Technical Traditions and Cultural Interaction in Dalmatia* (izlaganje na *2nd International Conference on the Emergence of the Neolithic in Europe*, Zadar, 22.-25. svibnja 2025.) (*Emil Podrug*)
- K. Reed, S. B. McClure, E. Podrug, *First evidence of Neolithic crop husbandry practices along the Dalmatian coast of Croatia* (izlaganje na *2nd International Conference on the Emergence of the Neolithic in Europe*, Zadar, 22.-25. svibnja 2025.) (*Emil Podrug*)
- M.V.C. LoBiondo, S. B. McClure, N. Triozzi, E. Podrug, J. Jović, *Neolithic Farmers in the Adriatic: A Fresh Look at Subsistence and Interaction* (poster na *2nd International Conference on the Emergence of the Neolithic in Europe*, Zadar, 22.-25. svibnja 2025.) (*Jelena Jović, Emil Podrug*)
- S. Aspengren, S. McClure, E. Podrug, *Bone Fat Processing at Badanj – Gričići: Faunal Research into Subsistence in the Eastern Adriatic* (poster na znanstvenom skupu *European Association of Archaeologists*, Beograd, 2. - 6. rujna 2025.) (*Emil Podrug*)
- M. Gori, G. Recchia, E. Podrug, *Brnjica and Poliakuše: Funerary Barrows or Cenotaphs? Reassessing Cetina Ritual Landscapes in Central Dalmatia* (izlaganje na znanstvenom skupu *Contesti e paesaggi funerari tra Eneolitico e antica età del Bronzo*, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, LX Riunione Scientifica, Bologna, 22-25 ottobre 2025.) (*Emil Podrug*)
- Sudjelovanje bez izlaganja na znanstvenom skupu *Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaoblja* u organizaciji Hrvatskog arheološkog društva, Kninskog muzeja i Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika Split te suorganizaciji Veleučilišta *Marko Marulić* Knin i Muzeja grada Šibenika, Knin, 6. – 10. 10. 2025. (*Jelena Jović, Emil Podrug*)
- Sudjelovanje na 2. Konferenciji o očuvanju i interpretaciji pomorske baštine Hrvatske u Betini, 26. i 27. rujna 2025. s izlaganjem *Nekom svakodnevica – drugom kulturno blago: Zaštita maritimnog hodočašća Gospi od Kapelice* (s Mirnom Vulin, Republic, d.o.o.) (*Marija Krnčević Rak*)
- Sudjelovanje na 2. Konferenciji o očuvanju i interpretaciji pomorske baštine Hrvatske u Betini, 26. i 27. rujna 2025. s izlaganjem: *Civilno društvo, režim zaštite i pomorska baština* (*Jadran Kale*)
- Sudjelovanje bez izlaganja u Tullamoreu u Irskoj na *INFORM: ADULT LEARNING - Empowering Non-Traditional Adult Educators to Unlock the Full Potential of Erasmus+*, te u Zadru radionica *Aktivnosti osposobljavanja i suradnje* u okviru programa Erasmus+ . (*Katarina Urem*)
- Izlaganje na redovitom godišnjem skupu Hrvatskog etnološkog društva *Nematerijalni teren* 22. svibnja u Zadru (*Jadran Kale*)

- Sudjelovanje na konferenciji *Istočni Jadran u kasnoj antici i ranom srednjem vijeku* - gost slušatelj, bez izlaganja (8.11.) (*Ana Pamuković*)
- Sudjelovanje na kongresu „Forte Cultura“ u organizaciji JU Tvrđave kulture Šibenik- gost slušatelj, bez izlaganja (27.11., 28.11.) (*Ana Pamuković*)
- Marijana Klisović Kalauz, muzejska savjetnica sudjelovala je na kongresu 'Socijalizam na klupi' (Pula, rujna 2025.) (*Marijana Klisović Kalauz*)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- Članak u časopisu *Osvit* u izdanju Ogranka Matice Hrvatske u Šibeniku „Kako rukovati umjetničkim i arhivskim predmetima“. (*Katarina Urem*)
- Kataloška jedinica Karlo V. – Martina Kolunića Rote, u okviru kataloga izložbe *U početku bijaše kraljevstvo* Galerije Klovićevi dvori u Zagrebu (*Marina Lambaša*).

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

- Sudjelovanje na mrežnoj radionici *Numizmatička zbirka* održanoj 1. rujna 2025. godine u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra, a u suradnji s Arheološkim muzejom u Zagrebu i tvrtkom Link 2 d. o. o. (*Jelena Jović*)
- Tečaj čipkarstva u organizaciji Udruge primoštenskih čipkarica „Pekljica“ (listopad- prosinac 2025.) (*Ana Pamuković*)
- Sudjelovanje na Radionici za izradu projektnih prijedloga u sklopu programa Erasmus+ (2. 12. 2025.) (*Ana Pamuković*)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Razni upiti građana o čuvanju baštine. (*Katarina Urem*)
- Stručna pomoć u pisanju Diplomskoga rada kolege Paška Rakića na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. (*Marina Lambaša*)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- E. Podrug je tehnički urednik kataloga izložbe *Historija zaborava. Prve žene zagrebačkih muzeja* - suradnja s Arheološkim muzejom u Zagrebu.
- Urednica kataloga izložbe *Na liburnskom tlu / Gradine u zaleđu Vodica*. (*Jelena Jović*)
- Urednica slikovnice *Narodne priče; prema zapisima don Krste Stošića* (*Marija Krnčević Rak*)
- U sklopu rada na zborniku pod nazivom „GRGA ANTUNAC Zbornik radova sa znanstvenog skupa Grga Antunac u svjetlu novih saznanja“ saznanja odrađeni su urednički poslovi (*Anita Travčić*) te korektura radova (*Katarina Urem*).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Hrvatskom arheološkom društvu. (*Emil Podrug*)
- Članica Hrvatskog arheološkog društva. (*Jelena Jović*)
- Članica Hrvatskog etnološkog društva (*Marija Krnčević Rak*)
- Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske (*Marina Lambaša*)
- Članica Hrvatskog muzejskog društva (*Marijana Klisović Kalauz*)

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

- Izrada nove web stranice Muzeja grada Šibenika
- Prikupljanje i obrađivanje podatka te popunjavanje online Registra muzeja, galerija i zbirki Republike Hrvatske (OREG). (*Jelena Jović*)
- Digitalizacija fotodokumentacije Muzeja grada Šibenika. Digitalizirano je 57 negativa u TIFF formatu rezolucije 3200dpi, ukupno 1,84 GB. (*J. Jović*)
- Digitalizacija arheološke fotografske terenske dokumentacije s iskopavanja nalazišta Dubravice – Pred novom župnom kućom. Digitalizirano je 130 fotografija, 12 dijapozitiva i 170 negativa u TIFF formatu rezolucije 3200 dpi, ukupno 9,95 GB podataka. (*Jelena Jović*)
- Prikupljanje i uređivanje sadržaja za izradu nove web stranice Muzeja grada Šibenika. (*Jelena Jović*)
- Digitalizacija Zbirke oružja Muzeja grada Šibenika. Svi inventirani predmeti u Zbirci oružja fotografirani su iz više pozicija tako da je čitava površina predmeta digitalizirana. Svi preslici su u jpeg i tiff formatima objavljeni na portalu eKultura. (*Bruno Brakus*)

6.13. Ostalo

- Rad na pripremi publikacije *Prapovijesna nalazišta na šibenskom području*. (*Emil Podrug*)
- Čišćenje i održavanje arheoloških nalazišta Donje Polje - Kosa i Danilo - Stari šematorij. (*Emil Podrug*)
- Stručna suradnica na izložbi *Na izvorima hrvatske povijest / Ranosrednjovjekovna groblja u Vaćanima i Dubravicama*. (*Emil Podrug*)
- Priprema i sudjelovanje u organizaciji manifestacije Noć muzeja '25. (*Jelena Jović*)
- Stručna suradnica na izložbi *Na liburnskom tlu / Gradine u vodičkom zaleđu*. (*Jelena Jović*)
- Sudjelovanje u osamnaestoj sezoni sustavnog arheološkog iskopavanja nalazišta Velištak kod Čiste Male u svojstvu zamjenice voditelja. Voditelj istraživanja je Emil Podrug. (*Jelena Jović*)
- Suradnica za ISBN Muzeja grada Šibenika pri Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu. (*Jelena Jović*)
- Suradnica Muzeja grada Šibenika za sudjelovanje na 44. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra s ciljem promocije godišnje izdavačke produkcije hrvatskih muzejskih ustanova i udruga, njihovih djelatnosti i fondova u sklopu međunarodnog sajma knjiga *Interliber*. (*Jelena Jović*)
- Odabir muzejske dokumentacije (fotografija, negativa, izdavačke djelatnosti, inventarnih knjiga, evidencije posjetitelja i dokumenata) i snimanje odabrane dokumentacije za potrebe izrade dokumentarnog filma *100 godina Muzeja grada Šibenika*. (*Jelena Jović*)
- Istraživanje izvora i priprema Monografije „100 godina Muzeja grada Šibenika“

U sklopu istraživanja izvora za pripremu monografije pregledano je preko pedeset tisuća dokumenata (svi su ili fotografirani ili skenirani). Većina dokumenata pripada registraturi Muzeja grada Šibenika, preko šest tisuća dokumenata je iz Državnog arhiva u Šibeniku. Osim toga pri istraživanju konzultirana je građa Državnog arhiva u Splitu, spisi Registra Trgovačkog suda u Splitu te spisi registra Trgovačkog suda u Zadru – Stalne službe u Šibeniku. Dokumenti su kategorizirani u jedinice koje će postati glave, poglavlja i potpoglavlja monografije. Iz dokumenata se potom izvlače bilješke što je posao koji još uvijek traje.

Monografija će obuhvatiti čitavu povijest Muzeja. Od prvotnih nastojanja don Krste Stošića, njegova svesrdnog zalaganja kroz gotovo dvadeset godina rada kao jedinog kustosa Muzeja, preko nastojanja prof. Frane Dujmovića za obnovom rada Muzeja nakon Drugog svjetskog rata. Potom zlatnog doba Muzeja kada mu je na čelu stajao prof. Slavo Grubišić koji je Muzej grada Šibenika podigao na razinu jednog od renomiranih muzeja u zemlji prije svega u profesionalnom muzeološkom aspektu ali i u fizičkom uspijevajući prenamijeniti gotovo čitav prostor Kneževe palače u muzejski prostor kako bi Muzej mogao raditi po načelima suvremene muzeografije. Te naposljetku „Suvremeni Muzej“ gdje će se obraditi razdoblje od Domovinskog rata do danas – u kojem će biti prikazani izazovi s kojima se Muzej suočio u tom razdoblju pout stalne ratne prijetnje u razdoblju od 1991. do 1995. te uspjehe Muzeja poput velikih povremenih izložbi npr. „Na slavu Božju“ iz 1998. povodom 700 godina Šibenske biskupije ili pak otvaranja novog stalnog postava Muzeja 2012. godine.

Monografija će biti podijeljena na više „glava“, one pak na poglavlja, a ova na potpoglavlja. Glave monografije će obuhvatiti pojedina vremenska razdoblja u povijesti Muzeja npr. razdoblje osnivača – don Krste Stošića ili razdoblje intenzivnog rasta Muzeja sa Slavom Grubišićem na čelu. Poglavlja će obuhvatiti različite aspekte rada Muzeja, odnosno rad pojedinih odjela Muzeja. U potpoglavljima će biti obrađeni pojedini projekti Muzeja. (*Bruno Brakus*)

- Sudjelovanje u projektu Energetske obnove Muzeja grada Šibenika. (*Katarina Urem*)

- Sastanak s kolegicom Florom Turner Vučetić i voditeljem Zbirke metala u V&A Museum Angusom Pattesonom u Londonu, u okviru suradnje na istraživanju majstora Oracija Fortezze. (*Marina Lambaša*)

- Nekoliko je predmeta sa stalnog postava Muzeja digitalizirano i pripremljeno za 3D print u okviru doktorske disertacije Ivana Reljića na Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. (*Marina Lambaša, Emil Podrug, Toni Brajković*)

- Ustupljena je digitalizirana građa, rukopisi don Krste Stošića, fotografije predmeta i kulturno-povijesnih spomenika, te literatura muzejske knjižnice raznim znanstvenicima i suradnicima. (*Marina Lambaša*)

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- E. Podrug, J. Pavić, Rezultati istraživanja špiljske crkve sv. Ante u kanalu kod Šibenika, *Speleolog*, sv. 72, 2024., 148-161. (*Emil Podrug*)

- „Grga Antunac i Muzej grada Šibenika – Kronologija prikupljanja radova s naglaskom na najnovije akvizicije“ u: *GRGA ANTUNAC Zbornik radova sa znanstvenog skupa Grga Antunac u svjetlu novih saznanja* (*Anita Travčić*)

- „Konzervatorski osvrt na umjetničke radove Grge Antunca koji se čuvaju u Muzeju grada Šibenika“ u: *GRGA ANTUNAC Zbornik radova sa znanstvenog skupa Grga Antunac u svjetlu novih saznanja* (*Katarina Urem*).

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

- Doktorand poslijediplomskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. (*Emil Podrug*)
- Doktorandica poslijediplomskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. (*Jelena Jović*)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

- Naziv skupa: Međunarodni okrugli stol i radionica *The Adriatic between Late Antiquity and the Early Middle Ages: Northern and Central Eastern Adriatic Archaeological Perspectives / Jadran između kasne antike i ranog srednjeg vijeka: arheološke perspektive sjevernog i srednjeg istočnog Jadrana*

-Tema: Rezultati istraživanja tema vezanih za kasnu antiku i rani srednji vijek

-Vrijeme održavanja: 8.-10. studenog 2025.

-Mjesto održavanja: Muzej grada Šibenika

-Kratki opis: Cilj okruglog stola/radionice je bio okupiti znanstvenike različitih interesa i porijekla koje spajaju zajednički interesi za jadransku regiju i vremenski okvir kasne antike i najranijeg srednjeg vijeka. Fokus izlaganja je bio na istočnom Jadranu, točnije na njegovom sjevernom i središnjem dijelu. Suorganizatori: Muzej grada Šibenika, Institut za arheologiju u Zagrebu, Centar za sistemsku analizu rizika Sveučilišta u Varšavi, Institut za arheologiju Sveučilišta Kardinal Stefan Wyszyński u Varšavi.

- Naziv skupa: Znanstveni skup *Vodice kroz povijest II*

-Tema: Prošlost vodičkog područja

-Vrijeme održavanja: 12. travnja 2025.

-Mjesto održavanja: Kulturni centar Vodice

-Kratki opis. Na skupu su iznesena izlaganja s rezultatima istraživanja raznih tema o Vodicama i vodičkom području u prošlosti. Suorganizatori: Centar za umjetnost i kulturu, Grad Vodice, Hrvatski institut za povijest, Muzej grada Šibenika.

- Naziv skupa: *Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja – u povodu 1100. obljetnice Hrvatskog kraljevstva*

-Tema: arheologija, Dalmacija

-Vrijeme održavanja: 6. – 10. 10. 2025.

-Mjesto održavanja: Knin

-Kratki opis: Znanstveni skup *Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja – u povodu 1100. obljetnice Hrvatskog kraljevstva* u organizaciji Hrvatskog arheološkog društva, Kninskog muzeja i Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, te uz suorganizaciju Veleučilišta *Marko Marulić* Knin i Muzeja grada Šibenika.

8.2. Stručni skupovi

Obvezni podaci

-Naziv skupa

-Tema

-Vrijeme održavanja

- Mjesto održavanja
- Kratki opis

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Autorska izložba

- Naziv izložbe: *Na izvorima hrvatske povijesti. Ranosrednjovjekovna groblja u Vaćanima i Dubravicama*

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Šibenika

-Vrijeme trajanja: 16. siječnja – 5. lipnja 2025.

-Autori stručne koncepcije: Željko Krnčević, Tomislav Fabijanić.

-Opseg (broj eksponata): 94

-Vrsta: arheološka

-Tema: prikaz rezultata arheoloških istraživanja grobalja iz ranog srednjeg vijeka na nalazištima Vaćani i Dubravice.

(*Željko Krnčević*)

- Naziv izložbe: *Na liburnskom tlu. Gradine u zaleđu Vodica*

-Mjesto održavanja i prostor: Kulturni centar Vodice

-Vrijeme trajanja: 27. ožujka 2025. –

-Autori stručne koncepcije: Emil Podrug, Marko Mendušić

-Opseg (broj eksponata): 141

-Vrsta: arheološka

-Tema: prikaz rezultata terenskih pregleda gradinskih nalazišta na području od Vranskog do Prokljanskog jezera, te izbor muzejske građe iz iskopavanja grobova iz željeznog doba na nalazištima Gradina kod Dragišića i Velika Mrdakovica.

(*Emil Podrug*)

- Naziv izložbe: *One su držale familiju; Život žena u šibenskim težačkim obiteljima krajem 19. početkom 20. stoljeća*

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Šibenika; dvorana za povremena izaganja

-Vrijeme trajanja: 18.12.2025. – 31.3.2026.

-Autor(i) stručne koncepcije: Marija Krnčević Rak

-Autor(i) likovnog postava: Marija Krnčević Rak

-Opseg (broj eksponata):55

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): <https://muzej-sibenik.hr/>

-Vrsta: etnografska; tuzemna; studijska; samostalna

-Tema (*kratak opis*): Izložba govori o životu žena u šibenskim siromašnim težačkim obiteljima krajem 19. I početkom 20. Stoljea (otprilike do početka Drugog svjetskog rata). Kroz izložbu su predstavljene različite faze u životu žene, kao i poslovi koje je svakodnevno morala obavljati.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): Domaći i strani svih dobnih skupina

(*Marija Krnčević Rak*)

- Naziv izložbe: *Narodne priče*

- Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Šibenika, atrij i tamnice
- Vrijeme trajanja: 29.12.2025. – 31.3.2026.
- Autor(i) stručne koncepcije: Lana Čala (autorica slika), Marija Krnčević Rak (izbor priča)
- Autor(i) likovnog postava: Lana Čala i Marija Krnčević Rak
- Opseg (broj eksponata): 21
- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://muzej-sibenik.hr/>
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, samostalna
- Tema (kratak opis): Izložba je nastala prema zapisima narodnih priča koje je u narodu prikupio i zapisao osnivač Muzeja grada Šibenika, don Krsto Stošić. Slike s izložbe iskorištene su za ilustriranje slikovnice „Narodne priče;prema zapisima don Krste Stošića“
- Korisnici (kome je izložba namijenjena): Domaći i strani svih dobnih skupina, prvenstveno djeca.

(Marija Krnčević Rak)

- Naziv izložbe

'Šibenka u ruci i u srcu'

- Mjesto održavanja i prostor: Atrij Muzeja grada Šibenika
- Vrijeme trajanja: 24.rujna – 5.listopada 2025.
- Autor(i) stručne koncepcije: Marijana Klisović Kalauz
- Autor(i) likovnog postava: Marijana Klisović Kalauz
- Opseg (broj eksponata): 24 fotografije (dim.100x70)
- Vrsta: povijesna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna
- Tema: Izložba 'Šibenka u ruci i u srcu' postavljena je povodom 45 obljetnice od otvaranja Robne kuće 'Šibenka', prve takve u Dalmaciji, nekadašnjeg trgovačkog diva u Šibeniku koja je othranila brojne generacije Šibenčana. Na izložbi je prikazana povijest Šibenke od 1976.g. kad je i krenula ideja o gradnji do 2025.g.kada Muzej grada Šibenika, povodom svoje 100 obljetnice u čast ženama 'Šibenke' tiska limitirani muzejski suvenir – ručnu torbicu 'Šibenka' s prepoznatljivim logom.
- Korisnici: Šira publika

(Marijana Klisović Kalauz)

- Naziv izložbe: *Jadranska maritimna hodočašća*

- Mjesto održavanja i prostor: DUBoak – Interpretacijski centar maritimne baštine, Malinska-Dubašnica
- Vrijeme trajanja: 1.8.-1.9.2025.
- Autor(i) stručne koncepcije: Mario Katić, Morela Hrovatin, Karmen Turčinov, Marija Krnčević Rak, Adriana Branka Pojatina, Petra Valovičić, Tomislav Klarin i Ante Blaće
- Autor (i) likovnog postava: Mario Katić, Marija Krnčević Rak, Kate Šikić Čubrić
- Opseg (broj eksponata): 9
- Vrsta: kompleksna, tuzemna, edukativna, skupna
- Izložba donosi prikaz 7 maritimnih hodočašća na hrvatskoj obali i otocima te u Perastu u Crnoj Gori, s geografskim i kulturološkim značajkama.
- Korisnici (kome je izložba namijenjena): Namijenjena je široj i stručnoj javnosti.

(Marija Krnčević Rak)

- Naziv izložbe: *Don Krsto Stošić – čuvar šibenske baštine*

- Mjesto održavanja i prostor: virtualna izložba na portalu e-Kultura
- Vrijeme trajanja: do daljnjega
- Autor(i) stručne koncepcije: Zdenka Bilušić (Ogranak Matice hrvatske Šibenik), Bruno Brakus (Muzej grada Šibenika), Marina Lambaša (Muzej grada Šibenika), Nataša Mučalo (Državni arhiv u Šibeniku), Marijana Martinović (Osnovna škola Tina Ujević Šibenik)
- Autor(i) likovnog postava: Zdenka Bilušić (Ogranak Matice hrvatske Šibenik), Bruno Brakus (Muzej grada Šibenika), Marina Lambaša (Muzej grada Šibenika), Nataša Mučalo (Državni arhiv u Šibeniku), Marijana Martinović (Osnovna škola Tina Ujević Šibenik)
- Opseg (broj eksponata): 21
- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://ekultura.hr/exhibition/don-krsto-stosic-cuvar-sibenske-bastine/>
- Vrsta: Povijesna, virtualna, skupna, edukativna, studijska
- Tema (kratak opis): virtualna izložba „Don Krsto Stošić – čuvar šibenske baštine“ prati život i rad don Krste Stošića kroz nekoliko ključnih aspekata. Izložba se sastoji od teksta životopisa don Krste Stošića, teksta o utemeljenju Muzeja Kralja Tomislava kao jednog od važnijih i dugotrajnijih projekata don Krste Stošića, teksta o Stošićevoj konzervatorskoj djelatnosti, teksta o šibenskim arhivima u rukopisu don Krste Stošića „Povijest Šibenika“ te teksta o rukopisnoj i tiskanoj ostavštini don Krste Stošića.
- Korisnici (kome je izložba namijenjena): izložba je namijenjena svim zainteresiranim za povijest Šibenika, za povijest arhivistike na šibenskom području, kao i sve one koje zanima povijest prve polovice 20. stoljeća.

(Marina Lambaša i Bruno Brakus)

- Naziv izložbe: *More ljudi obala*

- Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Šibenika, dvorana za povremene izložbe
- Vrijeme trajanja: 10. 7. – 10. 8. 2025.
- Autor(i) stručne koncepcije: Anita Travčić
- Autor(i) likovnog postava: Anita Travčić
- Opseg (broj eksponata): 14 radova je izloženo
- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)
- Vrsta: izložba suvremene umjetnosti, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, skupna, pokretna
- Tema (kratak opis): More ljudi obala je skupna izložba koja za cilj ima predstaviti suvremene umjetnike u Hrvatskoj i šire. More ljudi obala u 2025. godini na 55. izložbi predstavilo je četiri autora sa 14 eksponata. Izložba je za cilj imala predstaviti suvremene umjetnike rodnom iz Šibenika i okolice pa su tako ove godine sudjelovali Daniel Srdarev rodnom iz Vodica, Anita Cella Celić i Manuela Pauk iz Šibenika te Milan Zoričić iz Knina.
- Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je namijenjena svima onima koji su zainteresirani za suvremenu umjetnost i koji prate suvremenu likovnu scenu u Hrvatskoj i šire.

(Anita Travčić)

- Naziv Izložbe: *Volim svoju županiju*

- Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Šibenika, dvorana za povremene izložbe
- Vrijeme trajanja: 7. 10. – 28. 10. 2025.

- Autor(i) stručne koncepcije: Anita Travčić
- Autor(i) likovnog postava: Anita Travčić
- Opseg (broj eksponata): 27 fotografija
- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)
- Vrsta: izložba fotografije, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, skupna, pokretna
- Tema (kratak opis): Hrvatska zajednica županije od 2016. godine organizira fotonatječaj s ciljem promoviranja Hrvatske i njenih ljepota. Prva grada od strane stručnog žirija u 2025. godine odnio je Luigi Shkreli s fotografijom „Nema predaje, samo jako!“. Nagrađena fotografija prikazuje prizor iz Primoštena. Kako je prvonagrađena fotografija iz Šibensko-kninske županije izložba „Volim svoju županije“ svoje prvo predstavljanje imao je u Šibeniku, a zatim je putovala po ostalim županijama.
- Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je namijenjena svima zainteresiranima, posebno onim koji vole fotografiju te prirodnu i kulturnu baštinu.

(Anita Travčić)

- Naziv izložbe: *Brodolom Mijoka – probuđena tajna murterskog mora*

- Mjesto održavanja i prostor: Hrvatski pomorski muzej Split
- Vrijeme trajanja: 12. prosinca 2024. – 16. veljače 2025.
- Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Zmaić (HRZ), Marina Lambaša
- Autor(i) likovnog postava: Ante Filipović Grčić, Marina Lambaša, Vesna Zmaić
- Opseg (broj eksponata): 1500
- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): ne
- Vrsta: povijesna, arheološka, tuzemna, studijska, pokretna
- Tema (kratak opis): cilj izložbe je predstaviti rezultate arheoloških istraživanja podmorskog lokaliteta brodoloma kod pličine Mijoke, nedaleko otoka Murtera. Zahvaljujući financijskoj potpori Ministarstva kulture RH, zaštitna arheološka istraživanja su na lokalitetu provedena od 2006. do 2012. godine. Istraženo je područje od 64 m² te je sakupljena velika kolekcija vrijednih pokretnih nalaza datiranih u 16. i 17. stoljeće. Riječ je o predmetima za svakodnevnu i široku upotrebu, ukrasnoj robi, dijelovima mjedenih svijećnjaka, staklarskim proizvodima, zlatarskom materijalu te srebrnom i zlatnom novcu. Sudeći prema signaturama na pojedinim predmetima, dio tereta ovog broda potjecao je iz obrtničkih radionica grada Nuremberga, a stakleni materijal iz poznatih radionica na Muranu. Veliki dio tereta činio je pribor za jelo pakiran u drvene sanduke.

Izložba je organizirana u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom i Hrvatskim pomorskim muzejom Split.

- Korisnici (kome je izložba namijenjena)
- Izložba je namijenjena svim posjetiteljima, kako turistima tako i domaćim posjetiteljima. Osobito je izložba bila namijenjena djeci za koje je bila organizirana posebna radionica.

(Marina Lambaša)

- Naziv izložbe: *Izložba Brodolom Mijoka - nova saznanja*

- Mjesto održavanja i prostor: ICUA (MCPA – Međunarodni centar za podvodnu arheologiju) u Zadru
- Vrijeme trajanja: 18. lipnja 2025. – 3. rujna 2025.

- Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Zmaić (HRZ), Marina Lambaša
- Autor(i) likovnog postava: Ante Filipović Grčić, Marina Lambaša, Vesna Zmaić
- Opseg (broj eksponata): 1700
- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): ne
- Vrsta: povijesna, arheološka, tuzemna, studijska, pokretna
- Tema (kratak opis): Cilj izložbe je predstaviti rezultate arheoloških istraživanja podmorskog lokaliteta brodoloma kod pličine Mijoke, nedaleko otoka Murtera. Zahvaljujući financijskoj potpori Ministarstva kulture RH, zaštitna arheološka istraživanja su na lokalitetu provođena od 2006. do 2012. godine. Istraženo je područje od 64 m² te je sakupljena velika kolekcija vrijednih pokretnih nalaza datiranih u 16. i 17. stoljeće. Riječ je o predmetima za svakodnevnu i široku upotrebu, ukrasnoj robi, dijelovima mjedenih svijećnjaka, staklarskim proizvodima, zlatarskom materijalu te srebrnom i zlatnom novcu. Sudeći prema signaturama na pojedinim predmetima, dio tereta ovog broda potjecao je iz obrtničkih radionica grada Nuremberga, a stakleni materijal iz poznatih radionica na Muranu. Veliki dio tereta činio je pribor za jelo pakiran u drvene sanduke.
- Izložba je organizirana u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom i MCPA Zadar.
- Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je namijenjena svim posjetiteljima, kako turistima tako i domaćim posjetiteljima. Osobito je izložba bila namijenjena djeci za koje je bila organizirana posebna radionica.

(Marina Lambaša)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

- Ukupno je dodijeljeno 5 ISBN-ova publikacijama kojima je izdavač Muzej grada Šibenika. Obvezni primjerci su dostavljeni Odjelu za nabavu i izgradnju zbirki Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu u propisanom broju. *(Jelena Jović)*
- *Na izvorima hrvatske povijest / Ranosrednjovjekovna groblja u Vaćanima i Dubravicama*, ur. Tomislav Fabijanić. Muzej grada Šibenika. Šibenik. 2025. ISBN 978-953-6844-92-0
- Anita Travčić: *55. More ljudi obala / 55th Sea People Coast*. Muzej grada Šibenika. Šibenik. 2025. ISBN 978-953-6844-93-7
- *Grga Antunac / Zbornik radova sa znanstvenog skupa Grga Antunac u svjetlu novih saznanja*, Šibenik, 14. – 15. 12. 2023., ur. Anita Travčić. Muzej grada Šibenika. Šibenik. 2025. ISBN 978-953-6844-94-4 *(Anita Travčić)*
- Marija Krnčević Rak: *One su držale familiju / Život žena u šibenskim težačkim obiteljima krajem 19. i početkom 20. stoljeća*. Muzej grada Šibenika. Šibenik. 2025. ISBN 978-953-6844-95-1 *(Marija Krnčević Rak)*
- *Narodne priče prema zapisima don Krste Stošića*, ur. Marija Krnčević Rak. Povremena izdanja Muzeja grada Šibenika, svezak 29. Muzej grada Šibenika. Šibenik. 2025. ISBN 978-953-6844-96-8 *(Marija Krnčević Rak)*

- U okviru promocije limitiranog muzejskog suvenira – ručne torbice 'Šibenka', povodom obilježavanja 100 godina Muzeja grada Šibenika, tiskan je deplijan 'Šibenka u ruci i u srcu'. (Marijana Klisović Kalauz)

Ostala izdanja Muzeja grada Šibenika:

- plakat izložbe *Na izvorima hrvatske povijesti / Ranosrednjovjekovna groblja u Vaćanima i Dubravicama*
- plakat, programski plakat i deplijan manifestacije Noć muzeja '25
- diploma Noć muzeja '25 / Diploma za sudjelovanje u igri, timski rad i uspješno rješavanje zagonetki u Noći muzeja
- zahvalnice za sudjelovanje na Festivalu znanosti 2025
- plakat i pozivnica izložbe *Brodolom Mijoka – nova saznanja / The Mijoka shipwreck – new findings*
- plakat izložbe *55. More ljudi obala / 55th Sea People Coast*
- pozivnica za svečanu proslavu 100 godina Muzeja grada Šibenika
- plakat izložbe *One su držale familiju / Život žena u šibenskim težačkim obiteljima krajem 19. i početkom 20. stoljeća*
- kutija za suvenir *Neolitički riton* povodom 100 godina Muzeja grada Šibenika 1925. – 2025.
- Radni listići „Šestaši u muzeju“ (Ana Pamuković)
- Radni listići „Božić u MGS-u“ (Ana Pamuković)
- Izložba *Brodolom Mijoka - nova saznanja*: Izrađena su dva nova stola s novim materijalom, koji nije bio objavljen niti prezentiran na prijašnjim izložbama. Tiskana je pozivnica, plakat i deplijan, kao i radni listići za pedagoške radionice. (Marina Lambaša)

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

- e-pozivnica izložbe *Na izvorima hrvatske povijesti / Ranosrednjovjekovna groblja u Vaćanima i Dubravicama*
- e-pozivnica izložbe *Brodolom Mijoka – nova saznanja / The Mijoka shipwreck – new findings*
- e-pozivnica izložbe *55. More ljudi obala / 55th Sea People Coast*
- e-pozivnica za promociju limitiranog suvenira *Šibenka – u ruci i u srcu!*
- e-pozivnica izložbe *One su držale familiju / Život žena u šibenskim težačkim obiteljima krajem 19. i početkom 20. stoljeća*
- e-pozivnica za okrugli stol *One su držale familiju.*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Vodstva po stalnom postavu MGS za građane te grupe učenika, studenata i turističkih vodiča. (Toni Brajković, Emil Podrug)
- Vodstva šest grupa učenika srednjih i osnovnih škola. (Bruno Brakus)

- Vođenje sudionika Erasmus projekta udruge Mladi u EU stalnim postavom (27. 10. 2025.) (*Ana Pamuković*)
- Vođenje studenata Akademije likovnih umjetnosti Split postavom (25. 11. 2025.) (*Ana Pamuković*)
- Edukativno vodstvo i igraonica s djecom s posebnim potrebama iz Centra za odgoj i obrazovanje iz Šibenika na Bribirskoj glavici. (*Toni Brajković, Emil Podrug*)
- Obilazak stalnog postava muzeja uz stručno vodstvo kustosa, dio programa Noći muzeja '25. (Muzej grada Šibenika – Stalni postav, 31. 1. 2025.)
- Razgledavanje tamnica u kuli Kneževe palače, dio programa Noći muzeja '25. (Muzej grada Šibenika – Tamnice, 31. 1. – 1. 2. 2025.)
- Vodstva: Stručna vodstva po izložbama i stalnom postavu Muzeja grada Šibenika (*Marija Krnčević Rak*)
- Stručno vođenje Revije narodnih nošnji u organizaciji udruge Kanica u Kninu 15. 09. 2025. (*Jadran Kale*)
- „Upoznajemo Muzej“- vođenje djece vrtićke dobi po stalnom postavu (13. 10. 2025.) (*Ana Pamuković*)

11.2. Predavanja

- Predavanje A. Curić, T. Fabijanića i Ž. Krnčevića, *Kad arheologija postane portret: kako je izgledao naš predak iz Dubravica?*, održano u Muzeju grada Šibenika 2. listopada 2025. u sklopu obljetničke godine – 100 godina Muzeja grada Šibenika.
- Predavanje o šibenskoj kapi u sklopu Erasmus+ programa „Knjižnica mijenja svijet“ (9.9.2025.) (*Marija Krnčević Rak*)
- Predavanje Brodolom Mijoka – nova saznanja u okviru Zadar – i obilježavanja ulaska zidina grada Zadra pod zaštitu Unesco-a 8. 7. 2025. (*Marina Lambaša*)
- Predavanje *Paleolitsko arheološko nalazište Crvena Stijena u Crnoj Gori* arheologa Gorana Pajovića, rukovodioca Arheološkog muzeja s lapidarijumom, organizacijske jedinice Narodnog muzeja Crne Gore predavanje u sklopu obljetničke godine – 100 godina Muzeja grada Šibenika. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 29. 1. 2025.)
- Predavanje *Arhitektura Cetinja* povjesničara Filipa Kuzmana, rukovodioca Istorijskog muzeja, i Vukana Ražnatovića, rukovodioca Muzeja kralja Nikole, oba muzeja su organizacijske jedinice Narodnog muzeja Crne Gore predavanje u sklopu obljetničke godine – 100 godina Muzeja grada Šibenika. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 30. 1. 2025.)
- Predavanje *Dostojanstvenici i ratnici: (bio)arheološko istraživanje starohrvatskih ukopa iz Vaćana* dr. sc. Marija Novaka iz Centra za primijenjenu bioantropologiju, Instituta za antropologiju, Zagreb te Oddeleka za arheologiju in dediščino, Fakulteta za humanistične studije, Univerza na Primorskem, Koper, Slovenija, dio programa Noći muzeja '25. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 31. 1. 2025.)
- Predavanje *Kako je ponovno pronađen sv. Krševan* prof. dr. sc. Ante Uglešića s Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru; predavanje u sklopu obljetničke godine – 100 godina Muzeja grada Šibenika. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 21. 3. 2025.)
- Predavanje *Multidisciplinarna istraživanja na lokalitetu Danilo* dr. sc. Ane Konestra s Instituta za arheologiju iz Zagreba i dr. sc. Fabiana Welca s Instituta za arheologiju pri Sveučilištu kardinal Stefan Wyszyński iz Varšave; predavanje u sklopu obljetničke godine – 100 godina Muzeja grada Šibenika. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 29. 4. 2025.)

- Predavanja o Rumunjskoj (Manu Ionesco), Panami (Paola Causadias) i Irskoj (Dora Žganjer) povodom obilježavanja Međunarodnog dana tolerancije. Muzej grada Šibenika – Atrij, 17. 11. 2025. (*organizirala: Marija Krnčević Rak*)

11.3. Radionice i igraonice

- Radionica *Razgovor s kustosom prapovijesti*, uz prezentaciju rezultata istraživanja arheološkog nalazišta Velištak, za učenike OŠ Petar Zoranić iz Stankovaca. (*Emil Podrug*)

- *Zagonetna noć u Muzeju... Dođi i pobijedi!*, edukativna igra za djecu i odrasle u organizaciji Muzeja grada Šibenika uz suradnju Udruge turističkih vodiča *Mihovil* Šibenik, dio programa Noći muzeja '25. Autori: Emil Podrug, Udruga turističkih vodiča *Mihovil* Šibenik i Ivana Vučinović. Voditelji radionice: Toni Brajković i Udruga turističkih vodiča *Mihovil* Šibenik. (Muzej grada Šibenika – Stalni postav, 31. 1. 2025.)

- Radionica *Bunja*. Autor bunje: Borko Čelar. Autor radionice: dr. sc. Jadran Kale. Voditeljica radionice: Ivana Vučinović. (Muzej grada Šibenika – atrij i dvorana za povremene izložbe, 14. i 19. 02., 5. – 25. 03., 2. – 3. 04., 24. 10., 31. 10., 5. 11. 2025.) (*Ivana Vučinović*).

- *Periplus / Zaplovi u prošlost*, edukativna igra Muzeja grada Šibenika o povijesti plovidbe. Autori tekstova: Emil Podrug, Ivana Vučinović, Jelena Jović, Marija Krnčević Rak, Bruno Brakus. Voditeljica radionice: Ivana Vučinović. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 19. 2., 18.3., 24. 3. i 1. 4. 2025.) (*Ivana Vučinović*).

- Multimedijalna glazbena radionica *Karneval životinja* u sklopu programa Šibenskog karnevala 2025. Realizator programa: Glazbena škola Ivana Lukačića. Voditeljica radionice: Gordana Pavić. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 1. 3. 2025.)

- Radionica *Hodočasnička mreža starog Šibenika*, dio programa Festivala znanosti 2025. Autorica i voditeljica radionice: Ana Pamuković. (Muzej grada Šibenika – Atrij i Šibenik – stara gradska jezgra, 7. 5. 2025.)

- Radionica *Zaplešimo šibensko kolo* u suradnji s članicama Kulturne udruge *Šibenske šuštine*, dio programa obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 2025. Autorice i voditeljice radionice: Marija Krnčević Rak i Kulturna udruga *Šibenske šuštine*. (sudjelovali učenici OŠ „Jurja Šizgorića“), Muzej grada Šibenika – Atrij, 14. 5. 2025.) (*Marija Krnčević Rak*)

- Arheološka radionica na Bribirskoj glavici za polaznike Centra za odgoj i obrazovanje *Šubičevac*, dio programa Međunarodnog dana muzeja 2025. Voditelji radionice: Toni Brajković i Emil Podrug. (Bribirska glavica, 26. 5. 2025.)

- Likovna radionica *Radionica čudovišta – oživi svoj zamišljeni lik* u sklopu izložbe *Čarobni svijet Julie Nüsch / The Magical World of Julia Nüsch*, dio programa 65. Međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska. Autorica i voditeljica radionice: Julia Nüsch. (Muzej grada Šibenika – Dvorana za povremene izložbe, 16. – 18. 6. 2025.)

- Radionice i igraonice: Radionica o šibenskoj kapi za učenike iz OŠ „Vjekoslava Kaleba“ iz Tisnog (21.2.2025.) (*Marija Krnčević Rak*)

- „Suhozidna gradionica“ na Domaćinovoj bunji 26. travnja (*Jadran Kale*)

- Dječja srednjovjekovna radionica u organizaciji Muzeja grada Šibenika (05.-06.09.) (*Ana Pamuković*)

- Radionica „Pečat grada Šibenika“ (18. 09., 19. 09., 22. 09., 23.09., 25.09., 2.10., 7.10. 2025.) (*Ana Pamuković*)

- Kviz „Faust Vrančić i jezično naslijeđe Šibenika“ (26.09.) (autorica: Ana Pamuković)

Didaktički komplet Šibenska kapa (1.10.) (autor: Jadran Kale, voditeljice: Marija Krnčević Rak, Ana Pamuković) (*Ana Pamuković*)

- „Umjetnost i kult“- interaktivna tematska šetnja za srednjoškolce (10. 10. 2025.) (*Ana Pamuković*)

- „Prapovijest u Muzeju grada Šibenika“- interaktivna tematska šetnja za srednjoškolce (20. 10. 2025.) (*Ana Pamuković*)

- „Šestaši u Muzeju“- interaktivna šetnja postavom uz prigodne radne listiće (*Ana Pamuković*)

- Radionica „Moj grb“ (19. 11., 20. 11., 21. 11., 1. 12. 2025.) (*Ana Pamuković*)

- „Treća dob u Muzeju“- interaktivna šetnja za osobe starije životne dobi (26. 11. 2025.) (*Ana Pamuković*)

11.4. Ostalo

- Sudjelovanje u izradi dokumentarnog filma *100 godina Muzeja grada Šibenika* (*Emil Podrug, Katarina Urem, Bruno Brakus, Marijana Klisović Kalauz, Marija Krnčević Rak, Jadran Kale, Toni Brajković*)

- Rad na prikupljanju i sortiranju filmske građe iz arhiva HRT-a za potrebe izrade dokumentarnog filma *100 godina Muzeja grada Šibenika* (*Toni Brajković*)

- Sudjelovanje u Festivalu znanosti izradom video-priloga *Muzejski omnibus* na temu mreže u prošlosti 2025. Autori: Emil Podrug, Toni Brajković i dr. sc. Jadran Kale. (Muzej grada Šibenika – Facebook, dostupno od 5. 5. 2025.) (*Toni Brajković, Jadran Kale, Emil Podrug*)

- Izlet na Tvrđavu Klis, stručni izlet za građanstvo, dio programa Noći muzeja '25. (Tvrđava Klis, 31. 1. 2025.)

- Tribina *Tisuću i sto godina Hrvatskog Kraljevstva* u organizaciji Družbe Braća Hrvatskoga Zmaja, Gimnazije Antuna Vrančića Šibenik i Muzeja grada Šibenika, uz gosta predavača dr. sc. Marija Jareba s Hrvatskog instituta za povijest. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 14. 4. 2025.)

- Sudjelovanje Muzeja grada Šibenika u manifestaciji Festival znanosti 2025. (Muzej grada Šibenika, 5. – 7. 5. 2025.)

- Sudjelovanje Muzeja grada Šibenika u manifestaciji Međunarodni dan muzeja 2025. (Muzej grada Šibenika, 14. – 21. 5. 2025.)

- Stručni izlet za građanstvo u Zadar u Muzej antičkog stakla u Zadru i Arheološki muzej Zadar, u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 2025. (Zadar, 17. 5. 2025.)

- Panel-rasprava *Muzejska parlaonica*. Sudjelovali su učenici Gimnazije Antuna Vrančića, pod mentorstvom prof. Žane Antunac, studenti Veleučilišta u Šibeniku, pod mentorstvom Gorane Barišić Bačelić, te šibenski umirovljenici, nekadašnji djelatnici u kulturi i školstvu, Ivanica Belamarić, Živana Podrug, Vilijam Lakić i mr. sc. Željko Krnčević. Parlaonica je organizirana prema ovogodišnjim smjernicama za obilježavanje Međunarodnog dana muzeja (Muzej grada Šibenika – Atrij, 19. 5. 2025.)

- Okrugli stol uz izložbu *One su držale familiju / Život žena u šibenskim težačkim obiteljima krajem 19. i početkom 20. stoljeća*. Na okruglom stolu sudjelovale su: Tatajana Bračanov (prva Hrvatice koja je sama i u kontinuitetu prešla cijelu 1300 km dugu stazu *Via Dinarica*), Zdenka Bilušić (predsjednica Ogranka Matice Hrvatske u Šibeniku), Ivanica Belamarić (prva i zasad jedina ravnateljica šibenske Gimnazije Antuna Vrančića), Marina Šimić (prva ravnateljica Gradske knjižnice *Juraj Šižgorić* u samostalnoj Hrvatskoj, Maja Gulin (ravnateljica Dječjeg vrtića *Šibenska maslina*), Marina Jurković (ratna reporterka *Slobodne Dalmacije*), Neda Klarić

(prva i zasad jedina gradonačelnica Šibenika) i Marija Krnčević Rak (viša kustosica Muzeja grada Šibenika i autorica izložbe). Događanje su organizirale Marija Krnčević Rak, Marina Šimić i Zdenka Bilušić. Okrugli stol vodila je Marija Krnčević Rak. Muzej grada Šibenika – Atrij, 23. 12. 2025. (*organizirala i vodila: Marija Krnčević Rak*)

Konzultacije sa čipkaticama na Festivalu čipke udruge „Pekljica“ u Primoštenu 9. svibnja (*Jadran Kale*)

- Foto natječaj „Klikom po županiji“ (10. 10. – 28. 10. 2025.) (*Ana Pamuković*)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Članak u Jutarnjem listu – Put spasa (veljača 2025.); Članak u Jutarnjem listu – natpisi na šibenskim portalima i palačama (travanj 2025.). (*Bruno Brakus*)

- Objavljena je recenzija prof.dr.sc. Joška Belamarića izložbe Misterij majstora Fortezze u prestižnom časopisu o umjetnosti „The Burlington Magazine u Londonu, u svibanjskom izdanju 2025. (*Marina Lambaša*)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u izradi priloga o Bribirskoj glavici za emisiju *Koordinacija* emitiranoj na HTV. (*Toni Brajković, Emil Podrug*)

- Sudjelovanje odnosno snimanje dokumentarca i ustupanje materijala HTV-u o Flori Turner Vučetić i našoj suradnji ponajprije na otkupu pladnja Oracija Fortezze i izložbi u Galeriji Klovićevi dvori i pratećem katalogu, producentice Milke Barišić (*Marina Lambaša*).

- Sugovornik Radio Televiziji Srbije koja je emitirala dokumentarni film „Kultura Srba u Dalmaciji“ 16. rujna 2025. u kojoj je predstavljena baština šibenske kape i „Industrije narodnog veziva“ obitelji Matavulj. (*Jadran Kale*)

12.3. Predavanja

- Održavanje prezentacije „Pedagoška djelatnost muzeja- sredstvo informalne edukacije“ pri odgojiteljskom vijeću DV Maslina Šibenik (24. 09. 2025.) (*Ana Pamuković*)

- Organizacija predavanja G. Pajovića *Paleolitsko arheološko nalazište Crvena Stijena u Crnoj Gori*, te F. Kuzmana i V. Ražnatovića *Arhitektura Cetinja*, održanih 29. i 30. siječnja 2025. u sklopu gostovanja Narodnog muzeja Crne Gore u Muzeju grada Šibenika. (*Toni Brajković, Željko Krnčević, Emil Podrug*)

- Predstavljanja knjižnih izdanja u Zoom-sesijama Udruženja slavenskih folklorista (Slavika.org) 7. veljače („Odijevanje naroda“), 9. svibnja („Pričinjanje Kornata“) i 8. listopada (zbornik folklorističkih radova o mačkama, snimljeno na Mačkovom kamenu u Lišanama Ostrovičkim) (*Jadran Kale*)

12.4. Promocije i prezentacije

- 18. predstavljanje *Vodiča kroz suhozidnu baštinu Šibensko-kninske županije*: 9. siječnja u Kninu (Gradska knjižnica), 19. predstavljanje 18. veljače u Zagrebu (Matica hrvatska), 20.

predstavljanje 27. ožujka u Ljubljani (Filozofski fakultet) i 21. predstavljanje 19. studenoga u Sinju (udruga S.K.U.P.) (*Jadran Kale*)

- Konferencija za medije povodom predstavljanja programa za Noć muzeja '25. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 28. 1. 2025.)

- Predstavljanje 13. broja časopisa *Juraj* Društva za očuvanje šibenske baštine *Juraj Dalmatinac*. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 8. 4. 2025.)

- Predstavljanje monografije *Kapi kamena / Leksikon ljepote Šibensko-kninske županije* autora fotografija Igora Tomljenovića i autora teksta Emira Imamovića Pirkea. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 12. 6. 2025.)

- Predstavljanje knjige *Brod. Konzarhija* makedonskog književnika, scenarista i novinara Tomislava Osmanlija, dio programa Dana makedonske kulture u Šibeniku 2025. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 3. 9. 2025.)

- Predstavljanje filma *Strmoglavi* redateljice Maje Mladenovske, dio programa Dani makedonske kulture u Šibeniku 2025. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 8. 9. 2025.)

- - U atriju Muzeja grada Šibenika, 24. rujna 2025. godine održana je promocija limitiranog muzejskog suvenira, ženske torbice 'Šibenka u ruci i u srcu' s prepoznatljivim logom Šibenke (dim. 25x15 cm) koje su posveta svim ženama nekadašnje Šibenke. Na promociji su sudjelovale i same radnice Šibenke koje su podijelile svoja iskustva iz zlatnog doba najvećeg modnog diva u Dalmaciji. (*Marijana Klisović Kalauz*)

- Predstavljanje knjige *Splavarenje Krkom 1964.* autora Ive Čulava, Josipa Ungarova Brace i Ivice Širinića. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 26. 9. 2025.)

- Predstavljanje rekonstruiranog lica muškarca čiji su ostaci pronađeni u grobu na arheološkom lokalitetu Dubravice – Kraj nove župne kuće, a datiraju se u kraj 8. i početak 9. stoljeća. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 2. 10. 2025.)

- Predstavljanje opusa knjiga Marine Šimić. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 2. 10. 2025.)

- Predstavljanje devetog broja časopisa *Osvit*. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 12. 11. 2025.)

- Premijera dokumentarnog filma *100 godina Muzeja grada Šibenika*, redatelja Tomislava Krnića, dio programa proslave 100 godina Muzeja grada Šibenika. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 18. 12. 2025.)

- Promocija slikovnice *Narodne priče prema zapisima don Krste Stošića*. Slikovnicu je uredila Marija Krnčević Rak, viša kustosica Etnografskog odjela, Ana Bilić je prilagodila priče za publiku, a autorica ilustracija je slikarica Lana Čala Martinović. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 27. 12. 2025.)

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert *Opera u hlačama* mezzosopranistice Nere Gojanović i Gordane Pavić na klaviru. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 27. 1. 2025.)

- Glazbeni program Noći muzeja '25 / *Disco Gimnazija*. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 31. 1. – 1. 2. 2025.)

- Koncert *Glazba iz ženskog pera* mezzosopranistice Nere Gojanović uz klavirsku pratnju Gordane Pavić, povodom obilježavanja Međunarodnog dana žena. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 4. 3. 2025.)

- Koncert *Filmska večer u notama* u organizaciji Glazbene škole Ivana Lukačića u Šibeniku. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 23. 4. 2025.)

- Koncert *Il brillo di Rossini* mezzosopranistice Nere Gojanović uz klavirsku pratnju Gordane Pavić. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 13. 5. 2025.)
- Koncert sastava Jazziana Croatica na arheološkom lokalitetu Srima – Prižba u sklopu Europskih dana arheologije, 11. lipnja 2025. Suorganizatori: Muzej grada Šibenika, Centar za umjetnost i kulturu Vodice, Turistička zajednica grada Vodica. (*Toni Brajković, Emil Podrug*)
- Klavirski recital Tonije Zlatoper, učenice Glazbene škole Ivana Lukačića. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 27. 6. 2025.)
- *Glazbeno-poetska večer*, događanje u kojem splitski pjesnik Domagoj Rogulj, kroz poeziju iz svoje zbirke *Odlazni peron* te uz glazbenu potporu mladog šibenskog pijanista Luke Delaye, vodi publiku različitim predjelima Europe; program organiziran u okviru obilježavanja 100. godišnjice od osnutka Muzeja grada Šibenika. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 8. 8. 2025.)
- Koncert *U ritmu osjećaja* pijanista Eme Kovačević i Viktora Rafajlovskog, dio programa Dana makedonske kulture u Šibeniku 2025. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 30. 10. 2025.)

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Godišnja skupština neprofitne organizacije Liga protiv raka Šibensko-kninske županije. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 24. 4. 2025.)
- Godišnja skupština Građanskog košarkaškog kluba *Šibenka*. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 9. 6. 2025.)
- Završetak akcije *Za šibensku izvrsnost* Rotary Kluba Šibenik. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 12. 6. 2025.)
- Dani otvorenih vrata Hrvatske ljekarničke komore. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 24. 11. 2025.)
- Skupština Udruge turističkih vodiča *Mihovil* Šibenik. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 12. 12. 2025.)

12.7. Ostalo

- Sudjelovanje Muzeja grada Šibenika u manifestaciji Noć muzeja '25. (Muzej grada Šibenika, 31. 1. – 1. 2. 2025.)
- Utrka *Zagrli Grad*, u organizaciji Muzeja grada Šibenika i Društva sportske rekreacije *Sport za sve* 08 Forca Šibenik, dio programa Noći muzeja '25. (Šibenik, 31. 1. 2025.)
- Okrugli stol na temu *Filter mjehurući – kako se zaštititi od lažnih vijesti*. Sudjelovali su Petra Capić, CEO i suosnivačica SERPRise agencije, dr. sc. Tomislav Levak s Akademije za umjetnost i kulturu, Osijek i Sanja Jurišić, novinarka NOVA-e TV. Moderatorica je bila Senka Bilać, tajnica Dalmatinske podružnice Hrvatske udruge za odnose s javnošću. Okrugli stol organiziran je u sklopu projekta *Unaprjeđenje kulture provjere činjenica – TOČNO*, koji se provodi uz financijsku potporu Europske unije, a u partnerstvu s Lider Media i Ekonomskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 21. 5. 2025.)
- Croatian International Film Festival (CIFF) / Shorts Films Lineup: BLOCK 2. Na programu su bili sljedeći filmovi: *Donna's Got It* Ivane Zoric (Australija/Hrvatska), *With You Now* Jordana Imbrea, *Every Story is a Ghost Story* Isabelle Bazoni (Kanada, Italija, Ujedinjeno Kraljevstvo), *Snowflakes* Laurenza Pradera (Austrija/Ujedinjeno Kraljevstvo), *Ploujet* Andree Nordgren (SAD), *Blackout* Ive Gašparević i Bartola Mušura (Hrvatska). (Muzej grada Šibenika – Atrij, 9. 8. 2025.)

- Croatian International Film Festival (CIFF) / Student Film Corner. Na programu su bili sljedeći filmovi: *Sweet Bunch of Daisies* Annette Murray (SAD), *Ambivalence* Coltren Vornbrock (Kanada), *City In Observation* Audrey Whiteford-Woods (Francuska), *StarVation* Aleksandre Stošić (Slovenija), *The Call* Marka Braovića (Srbija), *The Pie Quest* Nicholasa Gaoa (Hong Kong), *Blackout* Ive Gašparević i Bartola Mušura (Hrvatska), *Greek Aprcots* Jane Kravetina (Hrvatska/Slovenija). (Muzej grada Šibenika – Atrij, 10. 8. 2025.)
- Svečano otvorenje kulturne manifestacije Dani makedonske kulture u Šibeniku 2025. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 3. 9. 2025.)
- Konferencija za medije povodom službenog potpisivanja ugovora o izvođenju radova energetske obnove zgrade Muzeja grada Šibenika. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 11. 9. 2025.)
- Svečana proslava 100 godina Muzeja grada Šibenika. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 18. 12. 2025.)
- Blagdanski domjenak Grada Šibenika i Šibensko-kninske županije. (Muzej grada Šibenika – Dvorana za povremene izložbe, 19. 12. 2025.)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Izrada dokumentarnog filma *100 godina Muzeja grada Šibenika* povodom 100. obljetnice Muzeja, autor filma Tomislav Krnić.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
1												
2	ODRASLI (pojedinačni posjet)	669	291	9.472		960	530	1.612	830	21	2.993	3.953
3	KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	144				144					0	144
4	GRUPE - odrasli (broj osoba)	18				18					0	18
5	GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	524				524					0	524
6	GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	190				190					0	190
7	GRUPE - srednja škola (broj osoba)		35			35					0	35
8	GRUPE - studenti (broj osoba)	45				45					0	45
9	OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	12				12					0	12
10	OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	5				5					0	5
11	STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	530	10			540					0	540
12	BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	0	336	9.472		336	530	1.612	830	21	2.993	3.329
13	UKUPNO:	2.137	336	9.472	0	2.473	530	1.612	830	21	2.993	5.466

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 21,33%
- lokalna samouprava 61,61%
- vlastiti prihod 1,77%
- sponzorstvo

-donacije 0,07%

-EU fondovi 15,22%

15.2. Investicije (*u kn*) 441.895,84 EUR

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- Donacija radnih listića „Božić u MGŠ-u“ Odjelu pedijatrije Opće bolnice Šibenik (*Ana Pamuković*)

16.2. Ostalo