

# ODREDNICE ZA PISANJE GODIŠNJIH IZVJEŠĆA HRVATSKIH MUZEJA

Muzej grada Umaga- Museo civico di Umago, Trg sv. Martina 1;

098440 691; [muzej.grada.umaga@pu.t-com.hr](mailto:muzej.grada.umaga@pu.t-com.hr), [umagmuzej@gmail.com](mailto:umagmuzej@gmail.com)

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Etnografska zbirka: 4 drvena kolotura
- Likovna zbirka: grafika - autor Pirnat; slika na drvu - autor Emma Corsi; 2 slike, autor- Lenarduzzi

### 1.2. Terensko istraživanje

#### **- Sustavno arheološko istraživanje lokaliteta Sipar 2025.**

godine odvijalo se od 2. svibnja do 7.lipnja. Voditeljica istraživanja bila je Branka Milošević Zakić (Muzej HAS), a zamjenica Anika Mijanović Simić (Muzej Lapidarium – Novigrad). Istraživanja su provedena na k.č.1132 k.o. Umag. Istražene su prostorije 1 i 2 te prostorija 24 na jugozapadnoj strani, do razinekraja kulturnog sloja. Pronađena su dva dječja groba, GR 17 i GR 18, što predstavlja praksuokapanja djece ispod podova kuća radi zaštite. Kao i prethodnih godina, pronađena je većakoličina pokretnih nalaza datiranih od kasne republike do ranog srednjeg vijeka. Izvršena je ikonsolidacija zidova. Svi istraženi konteksti su dokumentirani, a izrađen je i 3D modelprostorija 1 i 2 (ArheoProjekt). Pokretni materijal je preliminarno obrađen i unesen u bazupodataka. Metalni nalazi predani su na konzervaciju (Muzej HAS), dok su provedene i 14C analize (Institut Ruđer Bošković). Dva najznačajnija nalaza – brončana venetska skulpturica i fibula tipa Alessia – predana su na analizu sastava i konzervaciju u Arheološki muzej u Zagrebu (Damir Doračić). Antropološku analizu dvaju dječjih kostura napravila je Ana Curić (Muzej HAS), dok je dio životinjskih kostiju obradila Antonela Barbir (Institut za arheologiju, Zagreb). Zbog pojedinih nalaza provedeno je savjetovanje s Mašom Saccarom (keramika tipa Timav, brončana skulpturica iz 4.–3. st. pr. Kr.) te s Katarinom Zanier i Josipom Višnjicom (slavenska keramika). Radovi su financirani sredstvima Ministarstva kulture i medija RH, Istarske županije i Grada Umaga.

#### **- Sustavno podvodno arheološko istraživanje lokaliteta Sipar 2025.**

Cilj istraživanja bio je ispitati zapadni dio brodske konstrukcije. Istraživanje je trajalo od 9.7. - 4.8.2025. rad na terenu, a do 19.11.2025. post istraživački rad obrade nalaza i nalazišta. Program je financiran od Ministarstva kulture i medija R Hrvatske i Muzeja grada Umaga. Stručna ekipa je bila u sastavu J. Tea Katunarić Kirjakov, dipl. arheologinja i povjesničarka umjetnosti, ronilac R3 CMAS, Sveučilište iz Splita, voditeljica istraživanja, zamjenici voditeljice, Dušanka Romanović, dipl. arheologinja, ronilac R3 CMAS, Arheološki muzej Zadar, Massimo Capulli, dipl. arheolog, instruktor ronjenja, Sveučilište Udine, Italija, stručna ekipa Lucrezia Maghet, dipl. arheologinja, ronilac CMAS R2, studenti podvodne arheologije – ispomoć na kopnu: Filippo Di Lullo i Lorenzo Iod studenti prof. Capullia, Sveučilište Udine,

Italija. Lokalni ronjoci Goran Radovanović, Filip Radovanović. Izrada dokumentacije: foto, video, dronsko snimanje i fotogrametrijsko snimanje J.-Tea Katunarić Kirjakov, Massimo Capulli, Lucrezia Maghet, dipl. arheologinja, Biljana Bojić, dipl. restaurator. Geodetske izmjere: Geodetski ured Mataja, Umag. Analize materijala i datiranje organskog materijala izvršili su Ipso Facto, Francuska, Isotoptech Zrt. Mađarska, Institut Ruđer Bošković, Sveučilište u Splitu i ArcheoLab iz Pule.

Nakon uklanjanja zaštitnog sloja pijeska i dotrajalih jutnih vreća, postavljeno je aluminijsko mrežište (kvadranti 2x2 m) radi orijentacije pri istraživanju. Istražen je sloj do dubine od 40 cm, koji se sastoji od sipkog pijeska pomiješanog s kamenjem.

U istraženim kvadrantima nisu pronađeni cjeloviti dijelovi brodske konstrukcije, već fragmentirani drveni elementi, koji su uglavnom ostavljeni in situ. Među nalazima izdvajaju se drveni i željezni čavli, ulomci keramičkog posuđa, stakla te životinjske kosti i zubi. Pronađeni su i dijelovi drvenih pilona smještenih ispod brodske konstrukcije, što potvrđuje ranije nalaze.

Zbog očuvanosti i stratigrafskog konteksta odlučeno je da se iskop ne produbljuje kako bi se spriječilo oštećenje pilona. Dodatno je identificirano moguće brodsko rebro istočno od istraživanog područja, koje je zaštićeno i ostavljeno za buduća istraživanja.

Sa svih relevantnih drvenih elemenata uzeti su uzorci za laboratorijsku analizu vrste drva i datiranje metodom AMS C14, kao i za analizu materijala i stanja očuvanosti, u laboratoriju Ipso Facto iz Francuske.

Dokumentacija nalazišta kontinuirano se izrađivala kroz fotogrametriju, grafičke skice i mjerenja, a izrada konačne nacrtne dokumentacije je u tijeku.

### 1.3. Darovanje

- Etnografska zbirka: 2 predmeta – mreža listarica (2 kom). Darovao Danilo Latin.
- Zbirka fotografija: darovala Eva Vrtovec, 3 fotografije i osobna iskaznica; darovala Jasmina Brečević – 3 fotografije.
- Zbirka sporta: darovala Zajednica sportskih društava – materijal koji se nalazio u dvorani (pehari, diplome, fotografije); Darovala Jelena Radovčić – predmete i dokumente koje je koristio njen otac Juraj Radovčić - 35 kutija raznolikog materijala (dokumenata, fotografija, razglednica, značaka, plakata, novinskih članaka, sportskih rekvizita)
- Kulturno povijesna zbirka: darovala Vjekoslava Voros – računski stroj; darovao Špetić – računski stroj – Olivetti Multisumma
- Kulturno povijesna zbirka: darovao Giorgio Pozzecco – namještaj i pribor korišten u frizerskom salonu njegove mame Violette Lenarduzzi (2 haube za sušenje kose, 1 zelena stolica, 1 zeleni stolac, 1 drveni stalak za noge; 1 metalna polica, 3 plastične košare s plastičnim i metalnim uvijačima, plastičnim pokrivalima za uši i mrežicama za kosu, Kist za čišćenje dlaka, 2 kataloga s nijansama boja za kosu iz 1970-ih, 1 bijeli stolić, 1 metalni glavoper na stalku, 1 pepeljara, Set pribora za bojanje kose, 2 četke za uvijanje kose, 5 plastičnih ogrtača za bojanje kose, Violetina frizerska kuta, Bijela vješalica sa dva klina)

- Kulturno povijesna zbirka: darovala Armida Valjalo Travaš poštanske marke iz vremena STT-a

## **2. ZAŠTITA**

### 2.1. Preventivna zaštita

- Podvodna arheološka istraživanja na lokalitetu Sipar: svi plutajući drveni elementi su se učvrstili s inox žicom i s PVC vrećicama s pijeskom. Šupljine među drvom su ispunjeni PVC vrećicama s pijeskom. Drvena konstrukcija broda i kulturni slojevi u istraženim sondama prekriveni su geotekstilom na kojeg su stavljene PVC i jutene vreće s pijeskom te učvršćene kamenjem. Iznad svega je postavljen tanki sivi geotekstil kako bi se morski pijesak lakše uhvatio za tkaninu i prekrivio nalazište.

### 2.2. Konzervacija

### 2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

### 2.4. Ostalo

## **3. DOKUMENTACIJA**

### 3.1. Inventarna knjiga

Upisano u program M++ (način obrade - računalno):

- Etnografska zbirka: upisano 5 jedinica.
- Kulturno-povijesna zbirka: upisane 3 jedinice.
- Arheološka zbirka: upisano 5 jedinica

### 3.6. Hemeroteca

- Hemeroteca Muzeja grada Umaga obogaćena je tijekom 2025. godine sa 7 novih jedinica – tekstovima objavljenim u tiskovinama i na internetskim portalima o Muzeju i njegovim aktivnostima, koje su upisane u program S++, zaključno s brojem H-908.

## **4. KNJIŽNICA**

### 4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

- Novi naslovi prikupljeni su razmjenom, donacijom ili kupnjom. Nabavljeno je 30 naslova.

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Obrađen je 21 naslov zaključno s brojem K-1871.

## **6. STRUČNI RAD**

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Ukupno je inventarizirano i stručno obrađeno 5 predmeta za Etnografsku zbirku i 3 predmeta za Kulturno-povijesnu zbirku.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudba predmeta: dvije keramičke bombice i amfora, Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika iz Splita za izložbu *Chroatorum bellatores – ratnici u ranom srednjem vijeku*; predmeti, kordinator viša kustosica Biljana Bojić

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

- 2. Konferencija o očuvanju i interpretaciji pomorske baštine Hrvatske, Betina, 26. i 27. rujna 2025., izlaganje U svjetlu i sjeni – način života na svjetioniku Savudrija, izlagačica kustosica Sunčana Dežjot.

- Rezultati podvodnih istraživanja na lokalitetu Sipar prezetirani su stručnoj javnosti na međunarodnom kongresu XXVI Symposium on Mediterranean Archaeology SOMA 2025 u Cartageni, Španjolska, 27. do 29.11.2025. (arheološki tim vanjskih istraživača: Branka Milošević Zakić, Tea Katunarić Kirjakov, Massimo Capulli, Dušanka Romanović i Lucrezia Maghet)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

- *Pomorski zbornik*, posebno izdanje Prve konferencije o očuvanju i interpretaciji pomorske baštine Hrvatske, Rijeka - tisak rada *Očuvanje i interpretacija pomorske baštine u radu Muzeja grada Umaga*, viša kustosica Biljana Bojić i viša kustosica pedagog Barbara Crnobori.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Urednica - brošure, *Terce jadranskih brodica, autora tehničkih crteža drvenih plovila Velimira Salamona*, iz Zbirke *Željka Skomeršića*, viša kustosica Biljana Bojić

- Urednica – Brodomaketarski kit za djecu 1:30, Istarki topo, viši kustos pedagog Barbara Crnobori

- Urednica – Brodomaketarski kit za djecu 1:10, Batana, viši kustos pedagog Barbara Crnobori

- Urednica – kataloga izložbe, *Napredak i jedinstvo- obrtnici Umaga*, viši kustos pedagog Barbara Crnobori

- Rad na uređivanju knjige – *Moj bajs - priručnik za izradu bajsa*, Sergia Demarka; kustosica Sunčana Dežjot.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### *Napredak i jedinstvo – Obrtnici Umaga*

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Umaga

-Vrijeme trajanja: 31.1.2025 – 10.6.2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Biljana Bojić i Barbara Crnobori

-Autor(i) likovnog postava: Biljana Bojić i Barbara Crnobori

-Opseg (broj eksponata): 60

-Vrsta: povijesna, etnografska, tehnička, kompleksna, edukativna, informativna, pokretna

-Tema: U želji da zabilježimo povijest umaških dugovječnih obrtničkih radnji, proveli smo istraživanje koje nas je dovelo do uvida u razvoj obrtništva u razdoblju nakon Drugoga svjetskog rata, kada se Umag intenzivno obnavljao i širio. Kako bismo sačuvali od zaborava doprinos obrtnika razvoju grada i bolje razumjeli tadašnji povijesni kontekst, njihove smo priče predstavili kroz izložbu. U povijesti svakoga grada važnu ulogu imaju ljudi koji su svojim radom oblikovali njegov identitet. U Umagu su to bili obrtnici i njihove obitelji, koji su u poslijeratnom razdoblju nastavili ili započeli svoj rad i život u gradu. Obrtništvo nije bilo samo zanimanje, već način života i temelj obnove grada. U malim radionicama i trgovinama postavljeni su temelji budućeg razvoja, a iako su mnogi tradicionalni zanati s vremenom nestajali, njihov utjecaj na društveni život Umaga ostao je trajno prisutan.

-Korisnici: domaća publika, turisti, školska i srednjoškolska djeca, obrtnici

### ***Stope sv. Pelegrina***

- Mjesto održavanja: Muzej grada Umaga, Trg sv. Martina 1
- Organizator: Muzej grada Umaga i Zajednica Talijana „Fulvio Tomizza“
- Vrijeme trajanja: 20. svibnja – 6. lipnja 2025.
- Autorice stručne koncepcije: Biljana Bojić i Barbara Crnobori
- Autorice likovnog postava: Biljana Bojić i Barbara Crnobori
- Opseg: 169 individualnih i 5 grupnih radova vrtičke i školske djece
- Tema: Maslina. Cilj natječaja je potaknuti umaške mališane na istraživanje kulturno-povijesne baštine vlastitoga kraja, a tema broda nas je vodila kroz različita razdoblja umaške povijesti, od antike do današnjih dana.
- Vrsta: izložba dječjih radova nastalih u okviru likovnog natječaja „Stope sv. Pelegrina“ -
- Korisnici: predškolska i školska djeca, roditelji, odgojitelji i profesori

### ***Terce jadranskih brodica – tehnički crteži Velimira Salamona, iz Zbirke Željka Skomeršića***

- Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Umaga
- Vrijeme trajanja: 11.6.- 10.10.2025.
- Autor(i) stručne koncepcije: Biljana Bojić
- Autor(i) likovnog postava: Biljana Bojić i Barbara Crnobori
- Opseg: 80
- Vrsta: povijest pomorstva, etnografska, tehnička, tuzemna, retrospektivna, edukativna, pokretna
- Tema: Muzej je nastavio s istraživanjem i predstavljanjem tema vezanih uz bogatu pomorsku baštinu Jadrana. Ovogodišnji izložbeni program obogaćen je gostujućom izložbom "Terce jadranskih brodica", koja po prvi put donosi ovu vrijednu zbirku u Istru. Izložba prikazuje tehničke crteže tradicijskih drvenih plovila koje je izradio inženjer brodogradnje Velimir Salamon, a danas se čuvaju u zbirci Željka Skomeršića. Kroz šezdesetak Salamonovih nacрта i prateće predmete dijelova brodske opreme, te brodograđevne alate koje je godinama sakupljao Skomeršić, izložba nudi uvid u gradnju i tipologiju drvenih brodova poput bracara, gajeta, falkuša, batana, guceva i peliga – plovila koja su stoljećima bila temelj obalne plovidbe istočnog Jadrana.
- Korisnici: pomorci, brodograditelji, ribari, turisti, osnovnoškolci i srednjoškolci.

### ***Fragmenti života, STT, Zona B, 1947.- 1954.***

- Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Umaga
- Vrijeme trajanja: 12.5. 2025. – 5.6.2026.
- Autor(i) stručne koncepcije: Biljana Bojić i Barbara Crnobori
- Autor(i) likovnog postava: Biljana Bojić i Barbara Crnobori
- Opseg: 30
- Vrsta: povijesna, tuzemna, retrospektivna, edukativna, pokretna
- Tema: Izložba „Fragmenti života: STT, Zona B (1947.–1954.)“ prikazuje složene političke, društvene i gospodarske okolnosti na području Slobodnog Teritorija Trsta nakon Drugog svjetskog rata. Naglasak je na podjeli teritorija na Zone A i B te specifičnom međunarodnopravnom statusu područja pod upravom savezničkih i jugoslavenskih vlasti. Kroz teme poput agrarne reforme, financija, obnove i urbanog razvoja Umaga prikazuje se transformacija svakodnevnog života stanovništva. Izložba obrađuje i razvoj ključnih segmenata društva poput zdravstva, školstva, kulture, turizma i prometa u poslijeratnim uvjetima. Posebna pažnja posvećena je životnim pričama ljudi, uključujući djetinjstvo, rad, zajedništvo i ideološko oblikovanje društva u tom razdoblju.

-Korisnici: šira javnost, povjesničari, školska i srednjoškolska djeca, profesori.

### ***In memoriam – Biljana Petrović Markežić, arheološka iz fundusa,***

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Umaga

-Vrijeme trajanja\_ 14.10. 2025 – 8.5.2026.

-Autor(i) stručne koncepcije: Biljana Bojić i Barbara Crnabori

-Autor(i) likovnog postava: Biljana Bojić

-Opseg: 40

-Vrsta: arheološka iz fundusa, povijesna, tuzemna, retrospektivna, edukativna, pokretna

-Tema: Izložba „In memoriam – Biljana Petrović Markežić“ iz fundusa Muzeja grada Umaga posvećena je desetoj obljetnici smrti kustosice i arheologinje koja je značajno obilježila istraživanje istarske baštine. Kroz dokumentarnu i memorijalnu građu prikazuje se njezin profesionalni put, od obrazovanja i međunarodnih iskustava do dugogodišnjeg rada u muzeju. Izloženi su arheološki nalazi, osobna dokumentacija i fotografije koji svjedoče o njezinu doprinosu istraživanjima na području Bujštine. Poseban naglasak stavljen je na ključne projekte i otkrića, uključujući nalaz groba sa zlatnim nakitom iz 2. stoljeća te konzervaciju lokaliteta Katoro. Izložba ističe trajnu vrijednost njezina rada i doprinos očuvanju kulturne baštine te predstavlja izraz zahvalnosti i sjećanja struke i zajednice.

-Korisnici: šira javnost, arheolozi, povjesničari, školska i srednjoškolska djeca, profesori, turisti.

### ***Izložbeni kutak TOPO – tradicionalna drvena barka***

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Umaga

-Vrijeme trajanja: 15.10. 2025. – 15.1.2026.

-Autor(i) stručne koncepcije: Biljana Bojić

-Autor(i) likovnog postava: Biljana Bojić

-Opseg: 6

-Vrsta: maritimna baština, povijesna, etnografska, tehnička, tuzemna, edukativna, pokretna

-Tema: Izložba „Istarski topo“ predstavlja tradicijsku drvenu barku karakterističnu za sjeverni Jadran, naglašavajući njezinu ulogu u ribarskom i svakodnevnom životu obalnih zajednica. Kroz prikaz podrijetla i razvoja ističe se prijenos ovog tipa plovila iz venecijanskog područja u Istru te njegoa prilagodba lokalnim uvjetima plovidbe. Poseban naglasak stavljen je na konstrukcijske značajke, materijale i različite varijante topa koje odražavaju regionalne brodograđevne tradicije. Izložba također prikazuje opremu i način korištenja barke, uključujući ribarske alate, jedra i specifične tehnike veslanja. Topo se interpretira kao važan simbol pomorske baštine, svjedok ribarske svakodnevice i umijeća tradicijske brodogradnje u Istri

-Korisnici: brodograditelji, pomorski, ribari, domaća publika, osnovna i srednjoškolska djeca, profesori, turisti.

### ***Gostovanje muzeja u Mussolenteu (IT)***

-Mjesto održavanja i prostor: Mussolente, bratimljeni grad s Umagom

-Vrijeme trajanja: 10. 12. 2025. – 15.1.2026.

-Autor(i) stručne koncepcije: Biljana Bojić i Barbara Crnabori

-Autor(i) likovnog postava: Biljana Bojić i Barbara Crnabori

-Opseg: 36 (tri izložbe)

-Vrsta: maritimna baština, povijesna, etnografska, tehnička, tuzemna, edukativna, pokretna

-Tema: Muzej grada Umaga gostovao je 2025. godine u Mussolenteu (Vicenza) povodom 20. obljetnice bratimljenja gradova, predstavljajući pomorsku baštinu Umaštine kroz tri izložbe: „Grue“, „Prapovijesni šivani brod Zambratija“ i „Tradicija ribarstva u Umagu – S okusom soli“. Izložbe su održane u kulturnom centru te su obuhvatile teme od prapovijesne brodogradnje do ribarske svakodnevice 20. stoljeća. Program je dodatno obogaćen radionicama za djecu i demonstracijama soljenja ribe za odrasle. Gostovanje je uspješno približilo materijalnu i nematerijalnu baštinu Umaga lokalnoj zajednici i potaknulo interes publike. Ovaj projekt istaknuo je važnost međunarodne suradnje i razmjene znanja u muzejskoj djelatnosti. Korisnici: međunarodna, prezentacija maritimne baštine Umaga, povijesna, etnografska, za školsku djecu, profesore.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

*Brošura:*

- „Terce jadranskih brodica, tehnički crteži drvenih plovila autora Velimira Salamona iz Zbirke Željka Skomeršića“, autorica teksta: Biljana Bojić, tisak: Kerchoffset d.o.o., 300 komada.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

- Vodstvo na engleskom i talijanskom jeziku – 5 vodstava, 43 osobe (Barbara Crnobori)
- Vodstva po gradu, muzeju i mlinu – 14 vodstava, 167 osoba (Barbara Crnobori i Biljana Bojić)
- Međunarodna konferencija o mentorstvu, 12.9. 2025., organizator Life Learning Academie, L.t.d. uz podršku Grada Umaga i POU „Ante Babić“ Umag. Više kustosice Biljane Bojić i kustosice Sunčane Dežjot, više kustosice pedagoginje Barbare Crnobori

### 11.2. Predavanja

- **Noć muzeja 2025.** predavanje kustosice Sunčane Dežjot o savudrijskom svjetioniku i tradicijskim dizalicama za barke *grue* i predavanje više kustosice Biljana Bojić, o povijesti ribarstva.

- **Ciklus predavanja „Cosa xe de novo?“**

u proljetnom ciklusu predstavila su najnovije rezultate kopnenih i podvodnih arheoloških istraživanja i nalaze s lokaliteta Sipar

-1.Erika Trbojević (Arheološki muzej Istre, Pula); Tema: Numizmatički nalazi s lokaliteta Sipar

-2.Branka Milošević Zakić (Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split) voditeljica arheoloških kopnenih istraživanja, Tema: o Arheološkom lokalitetu Sipar u kontekstu numizmatičkih nalaza

-3.Tea Katunarić Kirjakov (Umjetnička akademija u Splitu – UMAS); Tema: Sustavna arheološka podvodna istraživanja južne luke Sipar – uvala Kaštel

-4.Massimo Capulli (Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale – DIUM, Italija); Tema: Novi nalaz brodske drvene konstrukcije – Brod Sipar

Predavanja u sklopu listopadskog segmenta bila su posvećena „In memoriam Biljani Petrović Markežić“, predstavila su se arheološka i konzervatorska istraživanja na lokalitetu Katoro i arheološka istraživanja na Trgu sv. Martina u Umagu:

-5. Anika Mijanović Simić (Muzej–Museo Lapidarium, Novigrad); Tema: Arheološka istraživanja na poluotoku Katoro

-6. Kristina Gergeta Sotončić (Muzej Grada Rovinja–Rovigno); Tema: Konzervatorski radovi na arheološkom lokalitetu Katoro

-7. Branka Milošević Zakić (Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split); Tema: Zaštitna arheološka istraživanja na Trgu sv. Martina u Umagu

### 11.3. Radionice i igraonice

- Brodomaketarske radionice – 2 radionice (30 djece i 4 odraslih)
- Ljetne radionice – 4 radionice (280 djece i 10 odraslih)
- Zima u muzeju, radionice za odrasle – 6 radionica (67 odraslih)
  - Radionica pletenja košara
  - Radionica mozaika
  - Radionica soljenja ribe
  - Radionica prirodne kozmetike X2
  - Radionica izrade sapuna
- Mussolente, gostovanje - radionice soljenja ribe za odrasle (30 osoba – 2 radionice)
- Mussolente, gostovanje – radionice (80 djece – 4 radionice)
- Eko-arheo patrola – 3 radionice (63 djece i 3 odraslih)
- Tematske radionice – 8 radionica (143 djece)
- Izrada umaških fritula – 10 radionica (167 djece i 13 odraslih)

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

-Morski.hr; Nevera u Istri otkrila potopljeni brod iz 12. st.

-Glas Istre; Otkrića iz podmorja otkrivaju prošlost drevnog grada Sipra kraj Umaga

-La Voce; A Umago e il mare a parlare, predavanja o podmorskim nalazima u južnoj uvali Sipra

-Glas Istre Otvorenje izložbe "Terce Jadranskih brodica" oživljavanje pomorske baštine kroz crteže, alate i priče

-Glas Istre; U muzeju Umaga održano predavanje "Numizmatički nalazi s lokaliteta Sipar"

-Glas Istre; Otvorenje izložbe i predstavljanje knjige Drage Kraljevića, Slobodni teritorij Trsta, kao dio lokalnog identiteta stanovnika Bujštine

-Glas Istre; Pri kraju projekt obnove drvenih dizalica za barke na području Umaga i Savudrije

-Glas Istre; Mnogobrojni posjetitelji svjedočili su dvjema izložbama o umijećima starih zanata,

-Morski.hr; Noć muzeja u Umagu 2025.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

-HRT, emisija More: o podvodnom nalazima s arheološkog lokaliteta Sipar

-Eurostar, najava programa za Noć muzeja 2025.

- Eurostar, najava proljetnog programa Muzeja
- Radio Istra, najava proljetnog programa Muzeja

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		320			320	150	218	212	5	585	905
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)		585			585	932				932	1.517
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)		2.091			2.091	95				95	2.186
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		2.996			2.996		218	212		430	3.426
<b>UKUPNO:</b>	<b>0</b>	<b>2.996</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.996</b>	<b>1.177</b>	<b>218</b>	<b>212</b>	<b>5</b>	<b>1.612</b>	<b>4.608</b>

### 15. FINACIJE

#### 15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH: 19,86%
- Županija: 1,49%
- lokalna samouprava: 78,05%
- vlastiti prihod: 0,61%
- sponzorstvo
- donacije
- EU fondovi

#### 15.2. Investicije (u kn)

### 16. OSTALE AKTIVNOSTI

#### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

#### 16.2. Ostalo